

অর্জুন উবাচ

সন্ন্যাসং কৰ্মণাং কৃৎস্নং পুনর্যোগঞ্চ শংসমি ।

নচ্ছ্যয় এতয়োরেকং তন্মে ব্রুহি স্থনিশ্চিতং ॥ ১ ॥

অর্জুনঃ উবাচ,—ও কৃৎস্নং ' কৰ্মণাং সন্ন্যাসং ' পুনঃ চ যোগং শংসমি ; এতয়োঃ যৎ শ্রেয়ঃ স্থনিশ্চিতং তদেকং মে ব্রুহি অর্থ্যাং অর্জুন কহিলেন,—ও কৃৎস্নং ! কৰ্মসন্ন্যাসের উপদেশাদি শুদান করিতেছ আমার কৰ্মযোগের উপদেশও দিতেছ । এতভয়ের মধ্যে যাচা শ্রেয়ঃ, সেই একটি নিশ্চয় করিয়া আমাকে বল ৷

অধ্যায়াভ্যাং কৃতো দ্বাভ্যাং নির্ণয়ঃ কৰ্মবোধয়োঃ । কৰ্মতত্ত্বাগয়োদ্বাভ্যাং নির্ণয়ঃ ফ্রিয়তেতধুনা ॥১ তত'য়েতপায়ে “জ্যায়সী চেং কৰ্মণস্তে” ইত্যাদিনার্জুনেন পৃষ্ঠো ভগবান্ জ্ঞানকৰ্ম্মণোর্বিকল্পসমুচ্চয়াসম্ভবেনাধিকারিভেদব্যবস্থয়া “লোকেহস্মিন্ দ্বিবিধা নিষ্ঠা পুরা প্রোক্তা ময়া” ইত্যাদিনা নির্ণয়ং কৃতবান্ ৷২ তথাচাজ্ঞাধিকারিকং কৰ্ম ন জ্ঞানেন সহ সমুচ্চীয়তে তেজস্তিমিরয়োরিব যুগপদসম্ভবাং কৰ্ম্মাধিকারহেতুভেদবুদ্ধ্যাপনোদকহেন জ্ঞানস্য তদ্বিরোধিত্বাং । নাপি বিকল্পাতে একার্থত্বাভাবাং, জ্ঞানকার্য্যাস্তাজ্ঞাননাশস্য কৰ্ম্মণা কণ্ঠমুশক্যত্বাং “তমেব বিদিত্বাতিমূঢ়্যমেতি নান্যঃ পন্থা বিদ্যতেহয়নায়” (শ্বেতাঃ উঃ ৩।৮)

পূর্বে দুইটি অধ্যায়ে কৰ্ম্ম এবং জ্ঞানের স্বরূপ নির্ণয় করা হইয়াছে । এক্ষণে পরবর্তী দুইটি অধ্যায়ে কৰ্ম্ম এবং কৰ্ম্ম সন্ন্যাসের অধিকারিনিরূপণ করা হইতেছে । তৃতীয় অধ্যায়ে “জ্যায়সী চেং কৰ্ম্মণস্তে” ইত্যাদি সন্দর্ভে অর্জুন ভগবান্কে প্রণ করিলে ভগবান্ “লোকেহস্মিন্ দ্বিবিধা নিষ্ঠা পুরা প্রোক্তা ময়ানব” অর্থ্যাং “হে নিষ্পাপ অর্জুন, এই লোকে দুই প্রকারের নিষ্ঠা আছে তাহা আমি পূর্বে বলিয়াছি” ইত্যাদি সন্দর্ভে এইরূপ নিরূপণ করিয়াছেন যে জ্ঞান ও কৰ্ম্মের বিকল্প কিংবা সমুচ্চয় সম্ভব হয় না বলিয়া অধিকারিভেদে ব্যবস্থা করিয়া তাহাদের অলুপ্তান করিতে হয় ৷২ কৰ্ম্মের অধিকারী অজ্ঞ ব্যক্তি ; সেই কৰ্ম্ম কখনও জ্ঞানের সঙ্গিত সমুচ্চিত (মিলিত) হইতে পারেনা, যেহেতু অন্ধকার ও আলোকের তায় তাহারা অত্যন্ত বিরুদ্ধ বলিয়া তাহাদের মিলন অসম্ভব । আরও কৰ্ম্মাধিকারের হেতু ভেদবুদ্ধি ; জ্ঞান সেই ভেদবুদ্ধিকে দূরীভূত করিয়া দেয় বলিয়া উহা কৰ্ম্মের বিরোধী ; (কাজেই জ্ঞান ও কৰ্ম্ম যে মিলিতভাবে অলুপ্ত হইবে তাহা হইতে পারে না) ; আর, কৰ্ম্ম ও জ্ঞানের যে বিকল্প হইবে অর্থ্যাং কৰ্ম্মের দ্বারা অথবা জ্ঞানের দ্বারা নোক্ষরূপ একই প্রয়োজন সাধিত হইবে তাহাও হইতে পারে না ; কেননা তাহাদের একার্থতা নাই অর্থ্যাং কৰ্ম্ম ও জ্ঞান একই প্রয়োজন নির্বাহ করিতে পারে না । একরূপ হইবার কারণ এই যে জ্ঞানের কার্য্য হইতেছে অজ্ঞান নাশ করা : কৰ্ম্ম তাহা কখনই

ইতি শ্রুতঃ । জ্ঞানে জ্ঞাতে তু কৰ্ম্মকৰ্ম্মাং নাপেক্ষ্যত এবৈতু্যক্তং “যাবানর্থ উদপানে” ইত্যত্রাঃ তথাচ জ্ঞানিনঃ কৰ্ম্মানধিকারে নিশ্চিতে প্রারব্ধকৰ্ম্মবশাদ্ খাচেষ্টারূপেণ তদমুষ্ঠানং বা সৰ্ব্বকৰ্ম্মসম্যাসো বেতি নির্বিবাদং চতুৰ্থে নির্ণীতম্ । ৪ অজ্ঞেন ভ্রমঃ করণশুদ্ধি দ্বারা জ্ঞানোৎপত্তয়ে কৰ্ম্মাণামুষ্ঠেয়ানি “তমেতং বেদানুবচনেন ব্রাহ্মণা বিবিদিষন্তি যজ্ঞেন দানেন তপসানাশকেন” (বৃহদাঃ উঃ ৪।৪।২২) ইতি শ্রুতঃ । “সৰ্ব্বং কৰ্ম্মাখিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে” ইতি ভগবদ্বচনাচ্চ । ৫ এবং সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি জ্ঞানার্থান । তথা সৰ্ব্বকৰ্ম্মসম্যাসো-হপি জ্ঞানার্থঃ শ্রীযতে, “এতমেব প্রব্রাজিনো লোকমিচ্ছন্তঃ প্রব্রজন্তি, (বৃহদাঃ উঃ ৪।৪।২২) “শান্তো দান্ত উপরতস্তিতিক্ষুঃ সমাহিতো ভূহাঅন্তোবাহ্মানং পশ্যেৎ (বৃহদাঃ উঃ ৪।৪।২৩), “তাজ্ঞৈব হি তজ্জ্যেয়ং ত্যক্তুঃ প্রত্যক্ পরং পদম্ । “সত্যানুতে স্মৃৎসুঃখে বেদানিমং লোকমমুঞ্চ পরিত্যজ্যাআনমধিচ্ছেৎ” ইত্যাদৌ । তত্র কৰ্ম্মতন্ত্রাগয়োরারাদুপকারকসন্নিপত্যোপকারকয়োঃ প্রযাজ্যবধাতযোরিব ন সমুচ্চয়ঃ সম্ভবতি বিরুদ্ধত্বেন যোগপত্ন্যভাবাৎ । ৬ নাপি কৰ্ম্মতন্ত্রাগয়োরাত্মজ্ঞানমাত্রফলত্বেনৈকার্থবাদতিরাত্রয়োঃ করিতে পারে না । এ বিষয়ে “কেবলমাত্র সেই আত্মতত্ত্ব জানিয়াই লোকে অতিমৃত্যু (মুক্তি) লাভ করিতে পারে, মোক্ষলাভের আর অন্য কোন পথ নাই” এই শ্রুতি বাক্যই প্রমাণ অর্থাৎ এই শ্রুতি-বাক্যে “বিদিত্বা” পদের দ্বারা বেদন অর্থাৎ জ্ঞানকেই মুক্তির কারণ বলা হইয়াছে । জ্ঞান উৎপন্ন হইলে আর করণীয় ধর্ম্মের অপেক্ষা মোটেই থাকেনা—ইহা “যাবানর্থ উদপানে” ইত্যাদি শ্লোকে বলা হইয়াছে । ৩ অতএব জ্ঞানী ব্যক্তির ধর্ম্মে অধিকার নাই—ইহা যখন অবধারিত হইল তখন তিনি প্রারব্ধ ধর্ম্মের প্রভাবে বৃথাচেষ্টারূপে কৰ্ম্মামুষ্ঠান করুন অথবা কৰ্ম্মসম্যাস করুন অর্থাৎ কৰ্ম্মামুষ্ঠান একেবারে পরিত্যাগ করুন সকলই তাঁহার পক্ষে খাটিবে—ইহা চতুর্থ অধ্যায়ে নির্নিবাদের নিক্রপিত হইয়াছে । ৪ কিন্তু অজ্ঞ ব্যক্তির পক্ষে অন্তঃকরণশুদ্ধিপূর্বক জ্ঞানোদয়ের জন্য কৰ্ম্ম অবশ্য অন্তঃস্থ । কারণ শ্রুতি বলিতেছেন—“ব্রাহ্মণগণ এই আত্মতত্ত্বকে বেদাধ্যয়নের দ্বারা, যজ্ঞের দ্বারা, দানের দ্বারা এবং অনশনপূর্বক তপস্যার দ্বারা জানিতে ইচ্ছা করেন” এবং ভগবানও বলিয়াছেন—“হে পার্থ সমস্ত কৰ্ম্ম নিরবশেষভাবে জ্ঞানেই পরিসমাপ্ত হইয়া যায় ।” ৫ এইরূপে জানা যায় যে, সমস্ত কৰ্ম্মই জ্ঞানের জন্য অর্থাৎ যাহাতে তত্ত্বজ্ঞানলাভ হইতে পারে তজ্জন্যই নিষ্কলভাবে কৰ্ম্ম করা হয় । আবার সমস্ত ধর্ম্মের যে সম্যাস অর্থাৎ পরিত্যাগ তাহাও জ্ঞানেরই জন্য ; ইহা—“প্রব্রাজিগণ অর্থাৎ (সম্যাসিগণ) এই আত্মলোক ইচ্ছা করিয়াই প্রব্রজ্য (সম্যাস) অবলম্বন করেন ; “শম দম, উপরতি, ও তিতিক্ষাযুক্ত হইয়া এবং সমাধি অবলম্বন করিয়া নিজমধ্যেই আত্মতত্ত্ব সাক্ষাৎকার করিবে ; “কৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়াই ত্যাগকর্ত্তা নিজের সেই পরম পদনীয় (প্রাপ্য) প্রত্যক্ বস্তু বিদিত হইতে পারেন ; এবং “সত্য ও নিখ্যা, সুখ ও দুঃখ, বেদোক্ত কৰ্ম্ম, এবং ইহলোক ও পরলোক সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া আত্মতত্ত্ব অন্বেষণ করা উচিত”—ইত্যাদি শ্রুতি হইতে অবগত হওয়া যায় । ইহাদের মধ্যে প্রযাজ ও অবধাতের ত্রায়—যথাক্রমে আরাদুপকারক ও সন্নিপত্যোপকারক যে কৰ্ম্ম এবং কৰ্ম্মত্যাগ তাহাদের সমুচ্চয় হইতে পারে না, কারণ তাহারা পরস্পর বিরুদ্ধ বলিয়া তাহাদের যোগপত্ন্য

ষোড়শিগ্রহণাগ্রহণয়োরিব বিকল্পঃ স্মৃৎ, দ্বারভেদেনৈকার্থহ্যভাবাৎ । কৰ্ম্মণো হি পাপক্ষয়-
 রূপমদৃষ্টমেব দ্বারং, সন্ন্যাসস্ত তু সৰ্ব্ববিক্ষেপাভাবেন বিচারাভ্যাসদানরূপং দৃষ্টমেব দ্বারম্,
 (এককালীনতা) নাই । ৬ [তাৎপর্য্য :—শ্রুতিতে দর্শপূর্ণমাসনামক একটা যজ্ঞের কর্তব্যতা উল্লিখিত
 আছে । সেই যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে হইলে প্রবাজ আদি নামে প্রসিদ্ধ কতকগুলি অঙ্গকর্ম্মের অনুষ্ঠান
 করিতে হয় । ইহাদিগকে আরাহুপকারক অথবা প্রধান কর্ম্ম কিংবা অর্থকর্ম্ম বলা হয় । ব্রীহি প্রভৃতি
 কতকগুলি দ্রব্যাদির দ্বারা আবার সেই অঙ্গকর্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে হয় । সেই ব্রীহি প্রভৃতি দ্রব্যাদির
 জন্ত প্রোক্ষণ, অববাত প্রভৃতি কতকগুলি অনুষ্ঠান বিহিত আছে । সেই সমস্ত অনুষ্ঠানকে সন্নিপত্যোপ-
 কারক বলা হয় । ইহাদেরই অপর নাম গুণকর্ম্ম, অথবা সংস্কার কর্ম্ম বা আশ্রয়িকর্ম্ম । সুতরাং যে সমস্ত
 কর্ম্ম প্রধানরূপে বিধীয়মান হয় তাহাদের নাম আরাহুপকারক, যেমন প্রবাজ প্রভৃতি । আর সেই
 প্রধান কর্ম্মের নিষ্পাদক যে দ্রব্যাদি সেই দ্রব্যাদির উদ্দেশ্যে যে সমস্ত কর্ম্ম বিধীয়মান হয় তাহারা
 সন্নিপত্যোপকারক, যেমন প্রোক্ষণ অববাত ইত্যাদি । এই প্রবাজ এবং প্রোক্ষণ বিভিন্নকালে
 অনুষ্ঠিত হয় বলিয়া ইহাদের যেমন সমুচ্চয় অর্থাৎ মিলিতভাবে অনুষ্ঠান হইতে পারেনা সেইরূপ কর্ম্ম
 জ্ঞানোৎপত্তির পক্ষে আরাহুপকারক আর কর্ম্মত্যাগ তদ্বিশয়ে সন্নিপত্যোপকারক হইতেছে । এইজন্য
 ইহাদের উভয়ের সমুচ্চয় হইতে পারেনা, কারণ উহারা পরস্পর বিরুদ্ধ হওয়ায় উহাদের এককালীনতা
 নাই । আর বাহাদের এককালীনতা নাই তাহাদের মিলনও অসম্ভব, যেহেতু মিলিত হইতে হইলে
 উভয়ের এককালে অবস্থান আবশ্যক । ৬] আর এ কথাও বলা চলেনা যে আত্মজ্ঞানোৎপত্তিসম্পাদন
 করাই যখন কর্ম্ম ও কর্ম্মত্যাগ ইহাদের উভয়েরই একমাত্র ফল বা প্রয়োজন তখন অতিরাত্র
 নামক যজ্ঞ নিষ্পাদন করিবার জন্ত যেমন ষোড়শী নামক যজ্ঞপাত্র গ্রহণ করা অথবা তাহা
 গ্রহণ না করার বিকল্প আছে—এস্থলেও সেইরূপ বিকল্প হউক, যেহেতু ইহাদের মধ্যে দ্বার
 ভেদ থাকায় একার্থকতা নাই অর্থাৎ উভয়ের দ্বারা একই প্রয়োজন নির্বাহিত হয়না ।
 [তাৎপর্য্য—জ্যোতিষ্টোম যাগের সংস্থা বিশেষে ষোড়শী গ্রহণের বিধি আছে এবং তাহার নিষেধও
 আছে । আর ষোড়শী নামক যজ্ঞপাত্র গ্রহণের উদ্দেশ্য অতিরাত্র নামক যজ্ঞ সম্পাদন করা আবার
 ষোড়শী গ্রহণ না করারও উদ্দেশ্য উক্ত যজ্ঞ সম্পাদন করা ;—সুতরাং স্থল বিশেষে ষোড়শী গ্রহণ করিয়া
 আবার স্থলবিশেষে ষোড়শী গ্রহণ না করিয়াই উক্ত যজ্ঞ সম্পাদন করিতে হয় । অথচ উক্ত দুইটি নিয়ম
 পরস্পর বিরোধী হওয়ায় উহাদের মিলন অসম্ভব । এ কারণ যে কোন একটীর দ্বারাই উক্ত যজ্ঞ সম্পাদন
 করিতে হয়—ইহাই মীমাংসকগণের সিদ্ধান্ত । সুতরাং ষোড়শীর গ্রহণ বা অগ্রহণ উভয়ের দ্বারাই একই
 প্রয়োজন সাধিত হয় । এস্থলেও সেইরূপ অত্যন্ত বিরুদ্ধ কর্ম্ম ও কর্ম্মত্যাগের যে কোন একটীর
 দ্বারাই আত্মজ্ঞান উৎপন্ন হউক, এইপ্রকার শঙ্কা করা যায় না ; কারণ কর্ম্ম ও কর্ম্মত্যাগ—উভয়েরই
 আত্মজ্ঞান সম্পাদন প্রয়োজন হইলেও পরস্পরের দ্বার বিভিন্ন । অর্থাৎ কর্ম্ম পরস্পরা সম্বন্ধে
 আত্মজ্ঞানের উপযোগী ; কারণ চিত্তের পাপরূপ মলিনতা দূর করিয়া চিত্তকে জ্ঞানের যোগ্য করিয়া
 দেওয়া কর্ম্মের প্রয়োজন । এইভাবে চিত্তগত মলিনতা দূর করাই কর্ম্মের সাক্ষাৎ ফল । পক্ষান্তরে
 সন্ন্যাস সাক্ষাৎ সম্বন্ধে জ্ঞানের উপযোগী । একারণে উভয়ের ঠিক একার্থতা হইল না অর্থাৎ
 কর্ম্ম ও কর্ম্মত্যাগের আত্মজ্ঞানোৎপাদন বিষয়ে দ্বার বিভিন্ন হওয়ায় উভয়ের একার্থতা নাই] ।

নিয়মাপূর্বক দৃষ্টসমবায়িহাদবঘাতাদাবিব ন প্রয়োজকং । ৭ তথাচাদৃষ্টার্থদৃষ্টার্থয়োরাহুপ-
কারকসন্নিপত্যোপকারকয়োরেক প্রধানার্থেহপি বিকলো নাস্ত্যেব প্রযাজাবঘাতাদীনামপি
তৎ প্রসঙ্গাৎ । তস্মাৎ ক্রমেণোভয়মপানুষ্ঠেয়ং । ৮ তত্রাপি সন্ন্যাসানন্তরং কৰ্ম্মানুষ্ঠানং চেৎ
তদা পরিত্যক্তপূৰ্ব্বাশ্রমস্বীকারেণারূঢ়পতিতত্বাৎ কৰ্ম্মানধিকারিত্বং প্রাক্তনসন্ন্যাসবৈয়র্থ্যঞ্চ
তস্মাদৃষ্টার্থহাভাবাৎ । প্রথমকৃতসন্ন্যাসেনৈব জ্ঞানাদিকারনাভে তদন্তরকালে কৰ্ম্মানুষ্ঠান-
বৈয়র্থ্যঞ্চ । ৯ তস্মাদাদৌ ভগবদর্পণবুদ্ধ্যা নিষ্কামকৰ্ম্মানুষ্ঠানাদন্তঃকরণশুদ্ধৌ তীব্রেন

কারণ পাপক্ষয়রূপ অদৃষ্টই হইতেছে কৰ্ম্মের দ্বার ; আর সন্ন্যাসের পক্ষে সকল প্রকার বিক্ষেপাভাব
নিবন্ধন বিচারাবসরানরূপ দ্বার দৃষ্ট ফল । অর্থাৎ তাহা অদৃষ্ট বা চিত্তগত নহে । আর এস্থলে
যে ‘নিয়মাপূর্ব’ স্বীকার করা হইবে তাহাও সম্ভব নহে ; ব্রীহিপ্রভৃতিতে যে অবঘাত (অবহনন
বা মুশলদ্বারা কণ্ডন) করা হয় তথায় সেই নিয়মবিধির ফলে ‘অপূর্ব’ বা অদৃষ্ট জন্মিলেও সেই অপূর্ব ঐ
অবহননের দৃষ্ট ফল যে ভূষবিবেচন তৎসহকারে জন্মিয়া থাকে ; কিন্তু এখানে তাদৃশ কোন দৃষ্ট ফল নাই ;
একারণে এস্থলে নিয়মাপূর্ব কৰ্ম্মের প্রয়োজক হইতে পারে না অর্থাৎ কৰ্ম্ম নিয়মাপূর্বপ্রযুক্ত হইয়া জ্ঞানের
কারণ হইতে পারে না । ৭ [তাৎপর্য্য - কৰ্ম্মের ফলে পাপক্ষয় হইয়া থাকে, আর তাহা জ্ঞানের দ্বার
স্বরূপ হইয়া থাকে ; সেই যে কৰ্ম্মজন্ত পাপক্ষয় তাহা অদৃষ্ট । কিন্তু সন্ন্যাসের ফলে চিত্তের বিক্ষেপসম্ভাবনা
থাকে না বলিয়া তাহার ফলে সন্ন্যাসী ব্যক্তি আত্মতত্ত্ব বিচারে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন ; এইরূপে বিচারে
প্রবৃত্তিই সন্ন্যাসের ফল এবং তাহা জ্ঞানের দৃষ্টদ্বার স্বরূপ । আর অবঘাতাদি স্থলে বেগন নিয়মাপূর্ব
প্রয়োজক এস্থলে তাহা সেরূপ প্রয়োজক নহে, যেহেতু ইহা দৃষ্টসমবায়ী হইতেছে অর্থাৎ অবঘাতাদি স্থলে
নথবিদলনাদি নিবৃত্তির জন্ত “ব্রীহীন্ অবহন্তি” এই বিধিবাক্যে যে নিয়মাপূর্ব স্বীকার করা হয় তাহার
তাৎপর্য্য এই যে অবহননের দ্বারা ভূষবিমোক্ষ হইলেই একটা ‘অপূর্ব’ উৎপন্ন হইবে, অন্যথা নহে ; আর
তাহা অদৃষ্টরূপে যাগের সহায় হইবে । কিন্তু এখানে সন্ন্যাসের ফলে চিত্তবিক্ষেপহীনতাপূর্বক বেদান্ত
বিচারে যে প্রবৃত্তি হয় তাহা অদৃষ্টস্বরূপ নহে, কিন্তু দৃষ্টদ্বারস্বরূপ । এই কারণে এস্থলে নিয়মাপূর্ব হইতে
পারে না । সুতরাং কৰ্ম্ম এবং সন্ন্যাস উভয়ের দ্বার অর্থাৎ কারকতা বিভিন্ন বলিয়া উভয়ের একার্থকতা
পাকিতে পারে না । অতএব উভয়ের বিকল্পও হইতে পারে না ।] ৭ সুতরাং অদৃষ্টপ্রয়োজন
আরাহুপকারক কৰ্ম্ম এবং দৃষ্টপ্রয়োজন সন্নিপত্যোপকারক কৰ্ম্মত্যাগ ইহারা দুইটা জ্ঞানোৎপাদনরূপ
একই প্রধানের নিমিত্ত হইলেও ইহাদের মধ্যে বিকল্প হইতেই পারে না, তাহা যদি হইত তাহা
হইলে প্রযাজ ও অবঘাতাদিরও বিকল্প হইতে পারিত । অতএব কৰ্ম্ম এবং কৰ্ম্মত্যাগ উভয়ই
ক্রমিকভাবে অনুষ্ঠেয় । ৮ উহাদের অনুষ্ঠান ক্রমিক হইলেও কিন্তু, যদি সন্ন্যাসের পরবর্তী কালে কৰ্ম্মের
অনুষ্ঠান করা হয় তাহা হইলে সন্ন্যাস করার জন্ত প্রথমে যে আশ্রম পরিত্যক্ত হইয়াছিল সেই আশ্রম
পুনরায় স্বীকার করিতে হয় (কেন না গৃহস্থাশ্রমেই কৰ্ম্ম অনুষ্ঠেয়) ; আর এরূপ হইলে আরূঢ়পতিত
হওয়ায়, কৰ্ম্মেরও আর অধিকার থাকে না এবং পূর্বে যে সন্ন্যাস অবলম্বন করা হইয়াছিল তাহাও
ব্যর্থ হইয়া পড়ে, কারণ তাহার অদৃষ্টার্থকতা নাই অর্থাৎ সেই সন্ন্যাস হইতে কোন অদৃষ্ট প্রয়োজন সিদ্ধ
হয় না । আর প্রথমে যে সন্ন্যাস গ্রহণ করা হইয়াছিল তাহা দ্বারাই যদি জ্ঞানের অধিকার লাভ করা

বৈরাগ্যেণ বিবিদিষ্যাৎ দৃঢ়ায়াং সৰ্বকৰ্মসম্ভাসঃ শ্রবণমননাদিরূপবেদান্তবাক্যবিচারায়
কৰ্তব্য ইতি ভগবতো মতম্ । ১০ তথাচোক্তং “ন কৰ্মণামনারম্ভান্নৈককৰ্ম্যং পুরুষোহশ্নতে”
ইতি । বক্ষ্যতে চ, “আরুৰুক্কোমূর্নৈৰ্যোগং কৰ্ম্য কারণমুচ্যতে । যোগারুঢ়স্ত তস্মৈব শমঃ
কারণমুচ্যতে ॥” ইতি । যোগোহত্র তৌববৈরাগ্যপূৰ্ব্বিকা বিবিদিষা । তত্শ্রুতং বার্তিক-
কাঠৈঃ, “প্রত্যগ্‌বিবিদিষাসিদ্ধৌ বেদান্তবচনাদয়ঃ । ব্রহ্মাবাষ্ট্যে তু তত্ত্যাগ ঈদৃশ্যতীতি
শ্রুতেৰ্ববলাৎ ॥” (বৃহদাঃ বাঃ সম্বঃ ১২) ইতি । স্মৃতিশ্চ, “কষায়পঙক্তিঃ কৰ্ম্যভ্যো
জ্ঞানন্ত পরমা গতিঃ । কষায়ে কৰ্ম্যভিঃ পক্ষে ততো জ্ঞানং প্রবর্ততে ॥” ইতি ।
মোক্ষধৰ্ম্মে চ, “কষায়ং পাচয়িত্বা চ শ্রেণী স্থানেষু চ ত্রিষু । প্রব্রজেচ্চ পরং স্থানং
পারিত্রাজ্যমমুত্তমম্ ॥ ভাবিতৈঃ কারণৈশ্চায়াং বহুসংসারযোনিষু । আশাদয়তি শুদ্ধাত্মা

যায় তাহা হইলে তাহার পরবর্তী কালে কৰ্ম্মানুষ্ঠান করাও বিফল হইবে । ৯ সূত্রঃ প্রথমতঃ
ভগবদর্পণবুদ্ধিতে নিষ্কাম কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে তাহার ফলে অন্তঃকরণের শুদ্ধি জন্মিলে, পরে
কঠোর বৈরাগ্যবশতঃ বিবিদিষা অর্থাৎ আত্মজিজ্ঞাসা দৃঢ় হইলে শ্রবণ, মননাদিরূপ বেদান্ত বাক্য
বিচারের নিমিত্ত সকল কৰ্ম্মের সম্ভাস করা উচিত,—ইহাই ভগবানের অতিমত অর্থাৎ অভিপ্রায় । ১০
শাস্ত্রে এইরূপ কথিতও হইয়াছে যথা, “কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান বিনা লোকে নৈককৰ্ম্মলাভ করিতে পারে না ।”
পরেও ভগবান্ বলিবেন,—“যিনি অন্তঃকরণশুদ্ধিরূপ যোগ অর্থাৎ বিবিদিষা প্রাপ্ত হইবেন তাদৃশভাবী
মুনির পক্ষে কৰ্ম্মই কারণ অর্থাৎ সেই বিবিদিষা হেতু অনুষ্ঠেয় বলিয়া কথিত হয় । আবার তিনিই যখন
উক্তরূপ যোগ অর্থাৎ বিবিদিষা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন তখন তাঁহার পক্ষে শম অর্থাৎ কৰ্ম্মসম্ভাসই
কারণ অর্থাৎ করণীয় বলিয়া কথিত হয় ।” এস্থলে ‘যোগ’ বলিতে উৎকট বৈরাগ্যমূলিকা আত্মজিজ্ঞাসা
বুঝিতে হইবে । বৃহদারণ্যক বার্তিককার পূজ্যপাদ সুরেশ্বর আচার্য্য তাহাই বলিয়াছেন যথা—বেদান্ত-
বচনাদি কৰ্ম্মকলাপ প্রত্যগাত্মবিবিদিষা সিদ্ধির নিমিত্তই বিহিত হইয়াছে, অর্থাৎ বেদান্তবচনাদি
কৰ্ম্মকলাপের অনুষ্ঠান করিবার যে বিধি আছে তাহার ইহাই মুখ্য উদ্দেশ্য যে ইহার দ্বারা
আত্মবিবিদিষা উৎপন্ন হইবে । কিন্তু ব্রহ্মলাভ করিতে হইলে মনীষিগণ সেই কৰ্ম্মের ত্যাগই
ইচ্ছা করিয়া থাকেন, ইহা ‘ঈদৃশ্য’ ইত্যাদি শ্রুতিবচন বলেই সিদ্ধ হয় ।” স্মৃতিও এইরূপই
বলিতেছে যথা—“কৰ্ম্মনিচয় হইতে কষায়ের (রাগাদি) পাক অর্থাৎ ক্ষীণতা হইয়া থাকে ;
কিন্তু জ্ঞানই পরমা গতি । কৰ্ম্মকলাপের দ্বারা রাগাদি ক্ষীণ হইলে সেই কারণে অর্থাৎ
রাগাদির ক্ষয় হইয়াছে বলিয়া জ্ঞানের প্রবৃ্ত্তি হয় অর্থাৎ জ্ঞান স্থান লাভ করিয়া থাকে ।” মোক্ষ
ধৰ্ম্মেও এইরূপ কথিত হইয়াছে যথা—“শ্রেণী স্থানীয় তিনটি আশ্রমে কষায়কে পরিপক (ক্ষীণ)
করিয়া লইয়া অনন্তর পারিত্রাজ্য (সম্ভাস) রূপ অত্যুত্তম স্থানে গমন করা উচিত অর্থাৎ প্রব্রজ্যা গ্রহণ
করা উচিত । আর সংসার মধ্যে বহু যোনিতে গমনাগমন করিয়া যাহার ইন্দ্রিয়গ্রাম শুদ্ধ হইয়াছে
তাদৃশ কোনও ব্যক্তি অর্থাৎ অতি অল্প মহত্বই, (কারণ এতাদৃশ পুরুষ খুবই বিরল), প্রথমআশ্রমেই
অর্থাৎ ব্রহ্মচর্যাশ্রমেই মোক্ষ অর্থাৎ বৈরাগ্য প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । সেই বৈরাগ্য লাভ হওয়ায় যিনি
বিরক্ত হইয়াছেন এবং তাহাতে (সেই বৈরাগ্যে মুক্তিরূপ) প্রয়োজনও দেখিতে পাইয়াছেন পরম

মোক্ষং বৈ প্রথমাশ্রমে ॥ তমাসাত্ত তু মুক্তস্ত দৃষ্টার্থস্ত বিপশ্চিতঃ । ত্রিষাশ্রমেষু কোহম্বর্থো
ভবেৎ পরমভীষিতঃ ॥” ইতি । মোক্ষং বৈরাগ্যঃ ১১ এতেন ক্রমাক্রমসন্ন্যাসৌ
দ্বাবপি দর্শিতৌ । তথাচ শ্রুতিঃ “ব্রহ্মচর্যাং সমাপ্য গৃহীভবেদ্ গৃহাদ্বনীভূত্বা
প্রব্রজেদ্যদিবেতরথা ব্রহ্মচর্যাং দেব প্রব্রজেদ্গৃহাদ্বা বনাদ্বা যদহরেব বিরজেৎ তদহরেব
প্রব্রজেৎ” (জাবালঃ উঃ ৪) ইতি ১২ তস্মাদজ্ঞানাবিরক্ততাদশায়াং কৰ্ম্মানুষ্ঠানমেব ;
তস্মৈব বিরক্ততাদশায়াং সন্ন্যাসঃ শ্রবণাশ্রবসরদানেন জ্ঞানার্থ ইতি দশাভেদেনোক্তমধি-
কৃত্যেব কৰ্ম্মতত্ত্বাগৌ ব্যাখ্যাতুং পঞ্চমযষ্ঠ্যাবধ্যায়াবারভ্যেতে । বিদ্বৎসন্ন্যাসস্ত
জ্ঞানবলাদর্থসিদ্ধ এবতি সন্দেহাতাবাৎ নাত্র বিচার্যতে ১৩ তত্রৈকমেব জিজ্ঞাসু মজ্ঞঃ
প্রতি জ্ঞানার্থত্বেন কৰ্ম্মতত্ত্বাগয়োবিস্থানাং তয়োশ্চ বিরুদ্ধয়োৰ্যুগপদানুষ্ঠানাসম্ভবান্ময়া
জিজ্ঞাসুনা কিমিদানীমনুষ্ঠেয়মিতি সন্দিহানঃ অৰ্জুন উবাচ সন্ন্যাসমিতি ১৪ “হে কৃষ্ণ”
সচ্চিদানন্দরূপ ! ভক্তত্বঃখকৰ্ষণেতি বা, “কৰ্ম্মণাং” যাবজ্জীবাদিশ্রুতিবিহিতানাং নিত্যানাং
পুরুষার্থাভিলাষী তাদৃশ জ্ঞানী ব্যক্তির আর পূৰ্ব্ববর্তী আশ্রমত্ৰয়ে কোন্ প্রয়োজন সাধিত হইবে ?”
এস্থলে মোক্ষ শব্দের অর্থ বৈরাগ্য ১১ ইহার দ্বারা ক্রম সন্ন্যাস এবং অক্রম সন্ন্যাস উভয় প্রকার
সন্ন্যাসই প্রদর্শিত হইল অর্থাৎ মোক্ষ ধর্মের বচনে ইহাই প্রতিপাদিত হইল যে ক্রমিক ভাবে
ব্রহ্মচর্যাশ্রম আশ্রমত্ৰয় শেষ করিয়া পরে বৈরাগ্য অবলম্বন করা যায় ; ইহাই ক্রম সন্ন্যাস । আর পূর্ব
জন্মের স্মৃতি বশে যাহার চিত্ত শুদ্ধ হইয়াছে তিনি ব্রহ্মচর্যাশ্রম হইতেই কিংবা গৃহস্থাশ্রম হইতেই
সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে পারেন ;—ইহাই অক্রম সন্ন্যাস । শ্রুতিও এইরূপই বলিয়াছেন, যথা—“ব্রহ্মচর্যা
সমাপন করিয়া গৃহী হইবে, গৃহস্থাশ্রম হইতে বন্য অর্থাৎ বানপ্রস্থ্যশ্রমী হইয়া পরে প্রব্রজ্য (সন্ন্যাস)
অবলম্বন করিবে, যদি অনুরূপ হয় অর্থাৎ যদি তৎ পূর্বেই চিত্তশুদ্ধি জন্মে তাহা হইলে ব্রহ্মচর্যাশ্রম
হইতেই, কিংবা গৃহস্থাশ্রম হইতেই অথবা বানপ্রস্থ্যশ্রম হইতেই সন্ন্যাস গ্রহণ করিবে, (কল কথা) যে
সময়ে বৈরাগ্য উপস্থিত হইবে তৎক্ষণাৎ সন্ন্যাস অবলম্বন করা উচিত ১২ অতএব যাবৎ
বৈরাগ্যোদয় না হয় অজ্ঞের পক্ষে তাবৎকাল কৰ্ম্মানুষ্ঠানই বিহিত । আবার যখন বৈরাগ্য
উপস্থিত হইবে তখন তাহার শ্রবণাদিরূপ বেদান্ত বাক্যবিচার পূর্বক জ্ঞানোৎপত্তির নিমিত্ত সন্ন্যাস
অবলম্বনীয় । এইরূপে একই অজ্ঞ ব্যক্তির পক্ষে কৰ্ম্মানুষ্ঠান এবং কৰ্ম্মসন্ন্যাস উভয়ই অবস্থাভেদে
বিহিত হইয়াছে । ইহারই বিবৃতি করিবার জন্য পঞ্চম ও ষষ্ঠ অধ্যায় আরম্ভ হইতেছে । আর যে
বিদ্বৎসন্ন্যাস আছে তাহা জ্ঞানপ্রভাবে অর্থতঃ সিদ্ধ হয় বলিয়া তদ্বিষয়ে কাহারও কোন সন্দেহই
থাকিতে পারে না ; এই কারণে তাহা আর এস্থলে বিচারিত হইবে না ১৩ এরূপ হইলে পর একই
জিজ্ঞাসু অজ্ঞ ব্যক্তির পক্ষে যখন জ্ঞান লাভের উদ্দেশ্যে কৰ্ম্ম এবং কৰ্ম্মসন্ন্যাস উভয়েরই বিধান
করা হইয়াছে, আর তাহার পরস্পর বিরুদ্ধ বলিয়া যখন একই কালে তাহাদের উভয়ের অনুষ্ঠান
অসম্ভব তখন জিজ্ঞাসু আমার (অৰ্জুনের) পক্ষে এক্ষণে কোনটী অনুষ্ঠেয় ?—এইরূপে সন্দেহাক্রান্ত
হইয়া অৰ্জুন প্রশ্ন করিলেন সন্ন্যাসম্ ইত্যাদি—১৪ হে কৃষ্ণ ! অর্থাৎ সদানন্দস্বরূপ পুরুষ !
অথবা ‘কৃষ্ণ’ অর্থ ভক্তের দুঃখহারিন্ ! তুমি জিজ্ঞাসু অজ্ঞ ব্যক্তিকে কৰ্ম্মণাং অর্থাৎ “যাবজ্জীবম্

শ্রীভগবানুবাচ

সন্ন্যাসঃ কৰ্মযোগশ্চ নিঃশ্রেয়সকরাবুভৌ ।

তয়োস্তু কৰ্মসন্ন্যাসাৎ কৰ্মযোগো বিশিষ্যতে ॥ ২ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ ।—সন্ন্যাসঃ কৰ্মযোগশ্চ, উভৌ নিঃশ্রেয়সকরৌ ; তয়োস্তু কৰ্মসন্ন্যাসাৎ কৰ্মযোগঃ বিশিষ্টতে অর্থাৎ শ্রীভগবান্ কহিলেন—সন্ন্যাস ও কৰ্মযোগ উভয়ই মোক্ষ সাধক । পরন্তু এতদ্ব্যয়ের মধ্যে কৰ্মসন্ন্যাস অপেক্ষা কৰ্মযোগই অধিকতর প্রশংসনীয় ॥২

নৈমিত্তিকানাঞ্চ “সন্ন্যাসঃ” ত্যাগং জিজ্ঞাসুম্ভজঃ প্রতি কথয়সি বেদমুখেন, পুনস্তদ্বিরুদ্ধং “যোগঞ্চ” কৰ্মানুষ্ঠানরূপং “শংসসি” “এতমেব প্রব্রাজিনো লোকমিচ্ছন্তঃ প্রব্রজন্তি, তমেতং বেদানুবচনেন ব্রাহ্মণা বিবিদিষন্তি যজ্ঞেন দানেন তপসানাশকেন” (বৃহদাঃ উঃ ৪।৪।২২) ইত্যাদিনা বাক্যদ্বয়েন “নিরাশীৰ্যতচিন্তায়া ত্যক্তসৰ্ব্বপরিগ্রহঃ । শারীরং কেবলং কৰ্ম কুৰ্ব্বন্মাপ্নোতি কিম্বিষম্ ॥” “ছিত্ত্বেনং সংশয়ং যোগমাতিষ্ঠোত্তিষ্ঠ ভারত ।”—ইতি গীতাবাক্যদ্বয়েন বা ।১৫ তত্রৈকমঙ্গং প্রতি কৰ্মতত্ত্ব্যাগয়োৰ্বিধানাদ্যুগ-পত্নভয়ানুষ্ঠানাসম্ভবাৎ, “এতয়োঃ” কৰ্মতত্ত্ব্যাগয়োর্মধ্যে “যদেকং শ্রেয়ঃ” প্রশস্ততরং মন্ত্ৰসে কৰ্ম বা তত্ত্ব্যাগং বা “তন্মে ক্রাহি স্ননিশ্চিতং” তব মতমনুষ্ঠানায় ॥ ১৬—১ ॥

অগ্নিহোত্রং জুহুয়াৎ ইত্যাদি শ্রুতিবিহিত নিত্যকৰ্ম সকলের এবং নৈমিত্তিক কৰ্ম সকলের সন্ন্যাসম্ অর্থাৎ ত্যাগ করিবার কথা শংসসি = বেদমুখে বলিতেছ অর্থাৎ বেদ তোমারই অনুশাসন, সেই বেদেই কথিত হইয়াছে কৰ্ম ত্যাগই করিবে । আবার যোগম্ অর্থাৎ সেই সন্ন্যাসের বিরুদ্ধ যে কৰ্মযোগ অর্থাৎ কৰ্মানুষ্ঠান তাহার কথাও সেই বেদমুখেই বলিতেছ ; যথা, “প্রব্রাজিগণ (সন্ন্যাসিগণ) এই আত্মলোক ইচ্ছা করিয়াই প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন” ; “ব্রাহ্মণগণ বেদানুবচনের দ্বারা, যজ্ঞের দ্বারা এই আত্মতত্ত্ব জানিতে ইচ্ছা করেন” ইত্যাদি দুইটি বেদ বচনের দ্বারা অথবা “নির্কাম, সংবত চিত্ত ও সংবতেন্দ্রিয়দেহ হইয়া এবং সকল প্রকার পরিগ্রহ ত্যাগ করতঃ শরীরস্থিতিমাত্রপ্রয়োজন কৰ্ম কেবল ভাবে করিলে কিম্বিষ কৰ্মাৎ ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মমূল অনিষ্ট সংসার পাইতে হয়,” “হে ভারতকুলতিলক এই প্রকার সংশয় ছিন্ন করিয়া তুমি কৰ্মযোগ অবলম্বন কর—এক্ৰণে যুদ্ধার্থে উথিত হও”—ইত্যাদি গীতার দুইটি বাক্যের দ্বারা যথাক্রমে প্রথম বচনদ্বয়ে কৰ্মত্যাগ এবং দ্বিতীয় বচন দ্বিতয়ে উক্ত কৰ্ম সন্ন্যাসের বিরুদ্ধ কৰ্মযোগের বিষয় অর্থাৎ কৰ্মানুষ্ঠানের বিষয় বলিতেছ । ১৫—একুপ স্থলে একই অজ্ঞ ব্যক্তির পক্ষে যখন কৰ্ম এবং কৰ্মত্যাগ বিহিত হইয়াছে অথচ যুগপৎ উভয়েরই অনুষ্ঠান করা যখন অসম্ভব অর্থাৎ একই সময়ে ঐ দুইটি পরস্পর বিরুদ্ধ বিষয় যখন অনুষ্ঠিত হইতে পারে না তখন এতন্মোঃ = কৰ্ম এবং কৰ্মত্যাগ এই দুইটির মধ্যে যৎ = যে কোন একটি—কৰ্মই হউক অথবা কৰ্মত্যাগই হউক যেটিকে তুমি শ্রেয়ঃ অর্থাৎ অধিক প্রশস্ত বলিয়া মনে কর তন্মে ক্রাহি স্ননিশ্চিতম্ = তাহা তুমি আমাকে স্ননিশ্চিত করিয়া বল,—কোনটী তোমার অভিপ্রেত তাহা আমায় বল, যাহাতে আমি তাহার অনুষ্ঠান করিতে পারি । ১৬—১ ॥

জ্যেয়ঃ স নিত্যসন্ন্যাসী যো ন দ্বেষ্টি ন কাঙ্ক্ষতি ।

নির্দ্বন্দ্বো হি মহাবাহো সুখং বন্ধাৎ প্রমুচ্যতে ॥ ৩ ॥

সান্ধ্যযোগো পৃথগ্‌বালাঃ প্রবদন্তি ন পণ্ডিতাঃ ।

একমপ্যাস্থিতঃ সম্যগুভয়োৰ্বিন্দতে ফলম্ ॥ ৪ ॥

যঃ ন দ্বেষ্টি ন কাঙ্ক্ষতি সঃ নিত্যসন্ন্যাসী জ্যেয়ঃ । হি হে মহাবাহো ! নির্দ্বন্দ্বঃ সুখং বন্ধাৎ প্রমুচ্যতে অর্থাৎ হে মহাবাহো ! বাহার ঘেষ নাই অকাঙ্ক্ষাও নাই, তাহাকে নিত্যসন্ন্যাসী জানিবে ; যেহেতু হে মহাবাহো, রাগদ্বেষাদি-শূন্য ব্যক্তি অনায়াসেই সংসারবন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করেন ॥ ৩

বালাঃ সান্ধ্যযোগো পৃথক্ প্রবদন্তি, ন (তু) পণ্ডিতাঃ ; একম্ অপি সম্যক্ আস্থিতঃ উভয়োঃ ফলং বিন্দতে অর্থাৎ অজ্ঞেরাই কর্ম-সন্ন্যাস ও কর্ম-যোগকে পৃথক্ বলিয়া থাকে ; পরন্তু পণ্ডিতেরা তাহা বলেন না ; সম্যক্‌রূপে একটির অনুষ্ঠানেই উভয়ের ফল লাভ করা যায় ॥ ৪

এবমর্জুনশ্চ প্রশ্নে তত্ত্বত্তরং শ্রীভগবান্‌ব্রূচ সন্ন্যাস ইতি । “নিঃশ্রেয়সকরো” জ্ঞানোৎপত্তিহেতুত্বেন মোক্ষোপযোগিনো । তয়োস্তু কর্মসন্ন্যাসাদনধিকারিত্বাৎ কর্মযোগো বিশিষ্ট্যতে শ্রেয়ান্‌ অধিকারসম্পাদকত্বেন ॥ ২ ॥

তমেব কর্মযোগং স্তোতি জ্যেয় ইতি ত্রিভিঃ । “স” কর্মণি প্রবৃত্তোহপি নিত্যঃ সন্ন্যাসীতি জ্যেয়ঃ । কোহসৌ ? “যো ন দ্বেষ্টি” ভগবদর্পণবুদ্ধ্যা ক্রিয়মাণং কর্ম নিষ্ফল-শঙ্কয়া । “ন কাঙ্ক্ষতি” স্বর্গাদিকং , হি সন্ন্যাসী “নির্দ্বন্দ্বো” রাগদ্বেষাদিরহিতস্তস্মাৎ “সুখম্” নায়াসেন “বন্ধাদ” ত্যক্তকরণাশুদ্ধিরূপাৎ জ্ঞানপ্রতিবন্ধাৎ “প্রমুচ্যতে” নিত্যানিত্য-বস্তুরবিবেকাদি-প্রাকর্ষণেণ মুক্তো ভবতি হে মহাবাহো ! ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—অর্জুন এইরূপ প্রশ্ন করিলে শ্রীভগবান্‌ তাহার উত্তর বলিতেছেন সন্ন্যাসঃ ইত্যাদি—। সন্ন্যাস এবং কর্মযোগ—দুইটাই নিঃশ্রেয়সকর বলিয়া অর্থাৎ জ্ঞানোৎপত্তির হেতু বলিয়া মোক্ষের উপ-যোগী । কিন্তু এই দুইটির মধ্যে কর্মসন্ন্যাস অপেক্ষা অর্থাৎ যে সন্ন্যাসের অধিকারী নাই তাদৃশ অনধিকারী ব্যক্তি কর্তৃক যে কর্মসন্ন্যাস অন্তর্ভুক্ত হয় তাহা অপেক্ষা কর্মযোগকেই বিশিষ্ট অর্থাৎ অধিক প্রশস্ত বলা হয়, কারণ, তাহা সন্ন্যাসের অধিকার সম্পাদন করিয়া থাকে । অর্থাৎ সেই কর্মযোগের ফলে কর্মযোগী ব্যক্তি সন্ন্যাসের অধিকার লাভের যোগ্য হয় ॥ ২ ॥

অনুবাদ—এক্ষণে “তিনটি শ্লোকে উক্ত কর্মযোগেরই প্রশংসা করিতেছেন—। সেই ব্যক্তি কর্মে প্রবৃত্ত হইলেও তাঁহাকে নিত্যসন্ন্যাসী বলিয়া জানা উচিত । সেই ব্যক্তিটি কে ? (উত্তর)—যো ন দ্বেষ্টি = যিনি ঘেষ প্রকাশ করেন না অর্থাৎ যে কর্ম দৈবদর্পণ বুদ্ধিতে কৃত হয় তাহার নিষ্ফলতা আশঙ্কা করিয়া (ইহা যখন নিষ্ফল তখন ইহা করিয়া কি হইবে ?—এইরূপে) তাহাতে যিনি ঘেষ প্রকাশ করেন না—। ন কাঙ্ক্ষতি = যিনি স্বর্গাদি কামনা করেন না এবং যিনি নির্দ্বন্দ্ব অর্থাৎ রাগদ্বেষ বিহীন । হি = যেহেতু সুখম্ অনায়াসে হে মহাবাহো ! এতাদৃশ ব্যক্তি বন্ধাৎ = বন্ধ হইতে অর্থাৎ অন্তঃকরণের অশুদ্ধিরূপ যে জ্ঞানপ্রতিবন্ধ তাহা হইতে প্রমুচ্যতে = প্রমুক্ত হন অর্থাৎ নিত্যানিত্য বস্তুর বিবেক (পার্থক্য জ্ঞান) প্রভৃতি রূপ প্রাকর্ষণের সতি লাভ করিয়া মুক্ত হইয়া থাকেন ॥ ৩

যং সাষ্ট্র্যঃ প্রাপ্যতে স্থানং তদ্যোগৈরপি গম্যতে ।

একং সাষ্ট্র্যঞ্চ যোগঞ্চ যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥ ৫ ॥

সাষ্ট্র্যঃ যং স্থানং প্রাপ্যতে, যোগৈঃ অপি তং গম্যতে ; যঃ সাষ্ট্র্যং যোগং চ একং পশ্যতি: স: পশ্যতি অর্থাৎ জ্ঞাননিষ্ঠ সন্ন্যাসিগণ যে স্থান লাভ করেন, কর্মযোগিগণও তাহাই প্রাপ্ত হন । যিনি সাষ্ট্র্য ও কর্মযোগকে অভিন্ন দর্শন করেন তিনিই সম্যগদর্শী ॥৫

নহু যঃ কর্মণি প্রবৃত্তঃ স কথং সন্ন্যাসীতি জ্ঞেয়ঃ কর্মতন্ত্র্যাগয়োঃ স্বরূপতো বিরোধাৎ ; ফলৈক্যাৎ তথেষতি চেৎ, ন, স্বরূপতো বিরুদ্ধয়োঃ ফলেহপি বিরোধস্তৌচিত্যাৎ তথাচ নিঃশ্রেয়সকরাবৃত্তাবিত্যনুপপন্নমিত্যাশঙ্ক্যাহ সাষ্ট্র্যযোগাবিতি । ১ সাষ্ট্র্য সম্যগানু-
বুদ্ধিস্তাং বহতীতি জ্ঞানাস্তরঙ্গসাধনতয়া সাষ্ট্র্যঃ সন্ন্যাসঃ, যোগঃ পূর্বোক্তঃ কর্মযোগঃ
তৌ ‘পৃথক্’ বিরুদ্ধফলৌ “বালাঃ” বালিশাঃ শাস্ত্রার্থবিবেকজ্ঞানশূন্যাহঃ প্রবদন্তি, ন
পণ্ডিতাঃ । ২ কিং তর্হি পণ্ডিতানাং মতম্ ? উচ্যতে, “একমপি” সন্ন্যাসকর্মণোর্মধ্যে
“সম্যগাস্থিতঃ” স্বাধিকারানুরূপেণ সম্যক্ যথাশাস্ত্রং কৃতবান্ সন্ন্যভয়োঃ ফলং বিন্দতে
জ্ঞানোৎপত্তিদ্বারেণ নিঃশ্রেয়সমেকমেব ॥ ৩—৪ ॥

অনুবাদ—আচ্ছা, যে ব্যক্তি কর্মে প্রবৃত্ত রহিয়াছে তাহাকে কিরূপে সন্ন্যাসী বলিয়া জানা যাইতে পারে, কারণ কর্ম এবং কর্মত্যাগ ইহাদের স্বরূপতঃ বিরোধই রহিয়াছে ? আর উভয়েরই যখন ফল এক তখন কর্মীকে সন্ন্যাসীও বলা হউক, এরূপও বলা যায় না, কারণ যাহারা পরম্পর স্বরূপতঃ বিরুদ্ধ তাহাদের ফলেরও বিরোধ থাকাই উচিত । সুতরাং “নিঃশ্রেয়সকরাবৃত্তৌ” অর্থাৎ সন্ন্যাস এবং কর্মযোগ দুইটাই নিঃশ্রেয়সকর”—এইরূপ যে বলা হইয়াছে তাহা অসঙ্গত হইয়া পড়ে—। এই প্রকার শঙ্কা করিয়া তত্ত্বতরে বলিতেছেন সাংখ্যযোগৌ ইত্যাদি— ১ সাংখ্য = সম্যক্ আনু বুদ্ধি ; যাহা সেই সাংখ্যকে জ্ঞানের অন্তরঙ্গ সাধনরূপে বহন করে অর্থাৎ আনয়ন করে তাহার নাম সাংখ্য ; সুতরাং সাংখ্য পদের অর্থ সন্ন্যাস (কেননা তাহাই জ্ঞানের অন্তরঙ্গ সাধন) । যোগ বলিতে এখানে, পূর্বে যে কর্মযোগের কথা বলা হইয়াছে, তাহাই বুঝিতে হইবে । বালাঃ = যাহারা বালক অর্থাৎ শাস্ত্রার্থ বিবেচনাজ্ঞানবিহীন ;—তাহারাই সেই সাংখ্য ও কর্মযোগকে পৃথক্ অর্থাৎ বিরুদ্ধফল (সাংখ্য এবং যোগের ফল পরম্পর বিরুদ্ধ) বলিয়া নির্দেশ করে ; যাহারা পণ্ডিত তাহারা কিন্তু এরূপ বলেন না । ২ পণ্ডিগণের তবে মত কি ? (উত্তর)—তাহা বলা যাইতেছে ;— একমপি = সন্ন্যাস এবং কর্মযোগ ইহাদের মধ্যে যে কোন একটিকেই সম্যক্ আস্থিতঃ = যিনি সম্যকরূপে অবলম্বন করিয়াছেন অর্থাৎ নিজ অধিকার অনুসারে সম্যকভাবে অর্থাৎ শাস্ত্রোক্ত বিধি মতে যিনি একটরও অহুষ্ঠান করিয়াছেন তিনি উভয়ো বিবিন্দতে কলম্ = উভয়েরই ফললাভ করিয়া থাকেন অর্থাৎ জ্ঞানোৎপত্তিকে দ্বার করিয়া নিঃশ্রেয়স রূপ একই ফল প্রাপ্ত হন । অতিপ্রায় এই যে সন্ন্যাস হইতে যেমন নিঃশ্রেয়স লাভ করা যায় সেইরূপ কর্মযোগও যথাবৎ অহুষ্ঠিত হইলে তাহা জ্ঞানোৎপত্তি পূর্বক নিঃশ্রেয়স প্রদান করে অর্থাৎ তাহার ফলে জ্ঞান এবং জ্ঞানের ফলে মুক্তি হয় বলিয়া তাহা হইতেও সেই নিঃশ্রেয়স রূপ একই ফল লব্ধ হইয়া থাকে । ৩—৪ ॥

একস্থানুষ্ঠানং কথমুভয়োঃ ফলং বিন্দতে তত্রাহ যদিতি—। “সাত্বৈ” জ্ঞাননিষ্ঠৈঃ
সন্ন্যাসিভিরৈহিককর্মানুষ্ঠানশূন্যেহপি প্রাগ্ভবীয়কর্মভিরেব সংস্কৃতাস্তঃকরণৈঃ
শ্রবণাদিপূর্বিকর্যা জ্ঞাননিষ্ঠয়া “যৎ” প্রসিদ্ধং স্থানং—তিষ্ঠতোবাস্মিন ন তু
কদাচিদপি চ্যবতে ইতি ব্যাপ্ত্যা—মোক্ষাখ্যং “প্রাপ্যতে” আবরণভাবমাত্রেন
লভ্যত ইব নিত্যপ্রাপ্তহাৎ—।১ “যোগৈরপি” ভগবদর্পণবুদ্ধ্যা ফলাভিসন্ধিরাহিতেন
কৃতানি কর্ম্মাণি শাস্ত্রীয়াণি যোগাস্তে যেষাং সন্তি তেহপি যোগাঃ অর্শ
আদিভ্যাশ্মত্বার্থীয়োহচ্ প্রত্যয়ঃ, তৈযোগিভিরপি সম্বশুদ্ধা। সন্ন্যাসপূর্বিকশ্রবণাদি-
পুরঃসরয়া জ্ঞাননিষ্ঠয়া বর্তমানে ভবিষ্যতি বা জন্মনি সম্পৎশ্রমানয়া তৎ স্থানং
“গম্যতে” ।২ অত একফলহাৎ “একং সাত্বৈক্যং যোগকং যঃ পশ্যতি” স এব সম্যক্ পশ্যতি,
নাত্মঃ ।৩ অয়ন্তাবঃ, যেষাং সন্ন্যাসপূর্বিকো জ্ঞাননিষ্ঠা দৃশ্যতে তেষাং ত্যৈব নিজে
প্রাগ্জন্মশ্চ ভগবদর্পিতকর্ম্মনিষ্ঠানুন্নীয়তে, কারণমন্তরেণ কার্যোৎপত্ত্যযোগাৎ ।

অনুবাদ—কর্ম্মযোগ ও সন্ন্যাস ইহাদের মধ্যে যে কোন একটার অনুষ্ঠান করিলে কিরূপে উভয়ের
ফল পাওয়া যায়? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—। **সাংখ্যঃ** = সাংখ্যগণ কতৃক অর্থাৎ ঐহিক
কর্ম্মানুষ্ঠান না থাকিলেও পূর্ব জন্মানুষ্ঠিত কর্ম্মকলাপের দ্বারা যাহাদের অন্তঃকরণ সংস্কৃত হইয়াছে
এতাদৃশ জ্ঞাননিষ্ঠ সন্ন্যাসিগণ কতৃক শ্রবণাদি পূর্বিক জ্ঞান নিষ্ঠা প্রভাবে—আত্মতত্ত্ব শ্রবণ, আত্মতত্ত্ব
মনন এবং আত্মতত্ত্ব নিদিধ্যাসন রূপ জ্ঞাননিষ্ঠা প্রভাবে **যৎ স্থানং**—মোক্ষ নানক যে প্রসিদ্ধ স্থান
প্রাপ্যতে প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ উহা নিত্য প্রাপ্ত (নিত্যসিদ্ধ) বলিয়া কেবলমাত্র তাহাদের অবস্থা রূপ
আবরণটী নষ্ট হইয়া যায়—ইহাকেই প্রাপ্তি বা লাভ বলা হইয়াছে—। **যাধাতে** কেবল অবস্থানই করিতে
হয় কিন্তু যাহা হইতে বিচ্যুত হইতে হয় না এই প্রকার ব্যাপ্তি অনুদানে এস্থলে **স্থান** পদের অর্থ
মোক্ষ—।১ **যোগৈঃ অপি**—যোগিগণ কতৃকও,—ফলাভিসন্ধিবিহীনভাবে ঈশ্বরার্পণ বুদ্ধিতে যে
সমস্ত শাস্ত্রীয় কর্ম্ম অনুষ্ঠিত হয় তাহার নাম যোগ : সেই যোগ যাচাদের আছে তাহাদেরও যোগ বলা
হয় । এস্থলে “অশ্রাদিভ্যঃ অচ্” এই পার্শ্বনীয় নিরানুসারে অশ্র, আদিগণ্য যোগ শব্দের উত্তর মত্বার্থ
অর্থাৎ মত্বপ্ প্রত্যয়ের অর্থে (অস্তি অর্থে) অচ্ প্রত্যয় হইয়াছে । সেই যোগিগণ কতৃকও সম্বশুদ্ধি
সহকারে সন্ন্যাসানন্তর আত্মতত্ত্ব শ্রবণাদি হইতে বর্তমান জন্মে অথবা ভবিষ্যৎ জন্মে যাহা জন্মিদে
সেই যে জ্ঞাননিষ্ঠা তৎপ্রভাবে **তৎ** = সেই স্থান অর্থাৎ মোক্ষ **গম্যতে** = প্রাপ্ত হয় । (অভিপ্রায়
এই যে কর্ম্মযোগের অধিকারী ব্যক্তি যদি যথাবিধি নিষ্কানভাবে ঈশ্বরার্পণবুদ্ধিতে কর্ম্মানুষ্ঠান
করেন তাহা হইলে তাহার দ্বারা তাহার অন্তঃকরণের বিষয়সাক্তিরূপ মল দূরীভূত হইবে ।
তদনন্তর তিনি স্বতঃই সন্ন্যাস গ্রহণ করিবেন এবং তাহার পর তিনি শ্রবণ মননাদি পূর্বিক
বেদান্তবাক্য বিচার করিবেন । এইরূপ করিতে করিতে বর্তমান জন্মেই হউক অথবা ভবিষ্যৎ
জন্মেই হউক তাহার জ্ঞানোদয় হইবে । আর জ্ঞানোদয় হইলেই তিনি মুক্তি লাভ করিবেন) ।২
অতএব কর্ম্মযোগের এবং সন্ন্যাসের ফল যখন এক তখন সাংখ্য অর্থাৎ সন্ন্যাস এবং যোগ
অর্থাৎ কর্ম্মযোগ—এই দুইটিকে যিনি একরূপে দেখেন তিনিই যথার্থ দর্শন করেন, এতদুভয়

সন্ন্যাসস্ত মহাবাহো দুঃখমাপ্তুমযোগতঃ ।

যোগযুক্তো মুনিব্রহ্ম নচিরেণাধিগচ্ছতি ॥ ৬ ॥

২ মহাবাহো ! অযোগতঃ সন্ন্যাসঃ দুঃখং আপ্তুম্ (এব) ; যোগযুক্তঃ মুনিঃ ন চিরেণ ব্রহ্ম অধিগচ্ছতি অর্থাৎ হে মহাবাহো ! কৰ্মযোগ ব্যতীত যে সন্ন্যাস তাহা কেবল দুঃখ প্রাপ্তির জগাই হইয়া থাকে ; পরন্তু যোগযুক্ত মুনি দীর্ঘকাল ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার লাভ করেন ॥ ৬

তদুক্তং “যাশ্চতোহন্যানি জন্মানি তেষু নূনং কৃতং ভবেৎ । সং কৃত্যং পুরুষেণেহ নানুথা ব্রহ্মণি স্থিতিঃ ॥” ইতি । ৪ এবং যেষাং ভগবদর্পিতকৰ্মনিষ্ঠা দৃশ্যতে তেষাং তইৈব লিঙ্গেন ভাবিনী সন্ন্যাসপূর্বকজ্ঞাননিষ্ঠানুমীয়তে সামগ্র্যাঃ কার্যাব্যভিচারিহাৎ । ৫ তস্মাদজ্ঞেন মুমুক্শুগাম্যন্তঃকরণশুদ্ধয়ে প্রথমং কৰ্মযোগোহনুষ্ঠেয়ো ন তু সন্ন্যাসঃ স তু বৈরাগ্যতীব্রতায়াম্ সয়মেব ভবিষ্যতীতি ॥ ৬—৫ ॥

অশুদ্ধাস্তঃকরণেনাপি সন্ন্যাস এব প্রথমং কুতো ন ক্রিয়তে, জ্ঞান-নিষ্ঠাহেতুত্বেন তস্মাবশ্যকত্বাদিতি চেৎ তত্রাহ সন্ন্যাসস্তিতি—। “অযোগতঃ” যোগমন্তঃকরণশোধকং শাস্ত্রীয়ং কৰ্মাস্তুরেণ হঠাদেব যঃ কৃতঃ সন্ন্যাসঃ স তু “দুঃখমাপ্তুম্” ভবতি, অশুদ্ধাস্তঃকরণত্বেন তৎফলশ্চ জ্ঞাননিষ্ঠায়া অসম্ভবাৎ । শোধকত্বে চ কৰ্মগ্যানধিকারাৎ কৰ্মব্রহ্মোভয়ভ্রষ্টত্বেন পরমসঙ্কটাপত্তেঃ, কৰ্মযোগ-যুক্তস্ত শুদ্ধাস্তঃকরণত্বাৎ “মুনিঃ” মননশীলঃ সন্ন্যাসী ভূত্বা “ব্রহ্ম” সত্যজ্ঞানাদিলক্ষণমাত্মানং কেহ যথার্থদর্শন করে না । ৩ এত্বলের ভাবার্থ এইরূপ,—যাঁহাদের সন্ন্যাসপূর্বক জ্ঞাননিষ্ঠা অর্থাৎ প্রথমে কৰ্ম সন্ন্যাস এবং তদনন্তর জ্ঞাননিষ্ঠা দেখিতে পাওয়া যায় তাঁহাদের সেই জ্ঞাননিষ্ঠারূপ লিঙ্গের (হেতুর) দ্বারা পূর্বজন্মে তাঁহাদের যে ভগবদর্পিত কৰ্মনিষ্ঠা ছিল তাহা অল্পমিত হয়, যেহেতু কারণ বিনা কার্যের উৎপত্তি হইতে পারে না । এইরূপ কথিতও আছে, যথা—“বর্তমান জন্ম ছাড়া তাঁহার অন্য যে সমস্ত জন্ম হইয়াছিল নিশ্চয় সেই সমস্ত জন্মে সেই জ্ঞানী ব্যক্তি কর্তৃক সংকার্য অল্পমিত হইয়াছিল, তাহা না হইলে তাঁহার ব্রহ্মে অবস্থিতি হইতে পারে না ।” ৪ এইরূপ, যাঁহাদের ঈশ্বরার্পিত কৰ্মনিষ্ঠা দেখিতে পাওয়া যায় তাঁহাদেরও সেই কৰ্মনিষ্ঠারূপ হেতুর দ্বারাই অল্পমিত হয় যে ভবিষ্যতে তাঁহাদের সন্ন্যাসপূর্বক জ্ঞাননিষ্ঠা জন্মিবে । এপ্রকার অল্পমান করিবার হেতু এই যে সামগ্রী কার্যের ব্যভিচারী হয় না অর্থাৎ যে সমস্ত কারণসমষ্টি থাকিলে কার্য জন্মিবার কথা সেই-গুলি যদি বিনা প্রতিবন্ধকে বিদ্যমান থাকে তাহা হইলে সেগুলি হইতে যে কার্য উৎপন্ন হইবার নিয়ম তাহা অবশ্যই জন্মিবে, ইহার ব্যতিক্রম হয় না । ৫ সুতরাং অজ্ঞ মুমুক্শু ব্যক্তির অন্তঃকরণশুদ্ধির নিমিত্ত প্রথমে কৰ্মযোগেরই অনুষ্ঠান করা উচিত, কিন্তু প্রথমেই তাঁহাদের সন্ন্যাস অবলম্বন করা উচিত নহে । বৈরাগ্য যখন তীব্র হইবে তখন তাহারই প্রভাবে তাঁহাদের স্বতঃই সেই সন্ন্যাস জন্মিবে । ৬—৫ ॥

অনুবাদ—আচ্ছা, সন্ন্যাস যখন জ্ঞাননিষ্ঠার হেতু বলিয়া আবশ্যক অর্থাৎ অবশ্যকর্তব্য তখন অজ্ঞ মুমুক্শু ব্যক্তির অন্তঃকরণ শুদ্ধ না হইলেও সে প্রথমেই সন্ন্যাস গ্রহণ করিবে না কেন ? ইহারই

“নচিরেণ” শীঘ্রমেব “অধিগচ্ছতি” সাক্ষাৎকরোতি প্রতিবন্ধকাভাবাৎ । এতচ্ছোক্তং
প্রাগেব “ন কর্মণামনারম্ভানৈক্কর্ম্যাং পুরুষোহশ্রুতে । ন চ সন্ন্যাসনাদেব সিদ্ধিং
সমধিগচ্ছতি ॥” ইতি ১২ অত একফলত্বেহপি কর্মসন্ন্যাসাৎ কর্মযোগো বিশিষ্ট্যতে
ইতি যৎ প্রাপ্তকৃতং তদুপপন্নম্ ॥ ৩—৬ ॥

উত্তরে বলিতেছেন— । **অযোগতঃ**—যোগ বিনা অর্থাৎ অন্তঃকরণের শুদ্ধতা সম্পাদক শাস্ত্রীয় কর্ম
ব্যতীতই হঠকারিতা নিবন্ধন যে সন্ন্যাস অবলম্বিত হয় তাহা কেবল **দুঃখম্ আশ্রমম্** = দুঃখভোগ
করিবার জন্তই হইয়া থাকে । কারণ যে ব্যক্তি ঐ ভাবে সন্ন্যাস অবলম্বন করে তাহার অন্তঃকরণ
অশুদ্ধ থাকায় সন্ন্যাসের ফল যে জ্ঞাননিষ্ঠা তাহা তাহার হয় না । আর (সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছে
বলিয়া) তখন চিত্তের শুদ্ধতা সম্পাদক কর্মেও তাহার অধিকার নাই । একারণে সে কর্ম এবং ব্রহ্ম
(জ্ঞান) উভয় হইতেই ব্রষ্ট হইয়া পরম সঙ্কটে পতিত হয় । ১১ পক্ষান্তরে যে ব্যক্তি কর্মযোগযুক্ত তাঁহার
অন্তঃকরণ শুদ্ধ হওয়ার তিনি **মুনিঃ** = আত্মতত্ত্বমননশীল সন্ন্যাসী হইয়া **ব্রহ্ম** = সত্যজ্ঞান আদি ধাঁহাব
লক্ষণ সেই আত্মাকে **নচিরেণ** = অচিরেই অর্থাৎ শীঘ্রই **অধিগচ্ছতি** = লাভ করেন অর্থাৎ তাঁহার
অজ্ঞানরূপ প্রতিবন্ধকের অভাব হওয়ায় অর্থাৎ অজ্ঞানরূপ প্রতিবন্ধক না থাকায় তিনি আত্ম-
সাক্ষাৎকার করিতে পারেন । ইহা পূর্বেই “ন কর্মণামনারম্ভানৈক্কর্ম্যাং পুরুষোহশ্রুতে । ন চ সন্ন্যাসনা-
দেব সিদ্ধিং সমধিগচ্ছতি” (৩।৪) অর্থাৎ লোক কর্মকলাপের অমুষ্ঠান না করিলে নৈক্কর্ম্যালাভ করিতে
পারেনা ; আর সন্ন্যাস করিলেই যে সিদ্ধিলাভ করিবে তাহাও হয়না” ইত্যাদি সন্দর্ভে বলা হইয়াছে । ১২
অতএব উভয়েরই ফল এক হইলেও পূর্বে যে বলা হইয়াছে “তয়োস্তু কর্মসন্ন্যাসাৎ কর্মযোগো
বিশিষ্ট্যতে” (৫।২) অর্থাৎ “কর্মসন্ন্যাস অপেক্ষা কর্মযোগই বিশিষ্ট ইয়” তাহা সঙ্গতই হইয়াছে । ৩—৬ ॥

ভাবপ্রকাশ—মোক্শপ্রাপ্তির নিমিত্ত কর্মত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস অবলম্বন করা ভাল, না নিকাম
কর্মযোগ অবলম্বন করিয়া কর্ম করা ভাল, ইহাই অর্জুনের প্রশ্ন । ভগবান্ উত্তর দিলেন—কর্মসন্ন্যাস
এবং কর্মযোগ উভয়ই নিঃশ্রেয়স অর্থাৎ মোক্ষ প্রাপ্ত করাইতে সমর্থ ; তবে দুইয়ের মধ্যে তারতম্য
বিবেচনা করিলে কর্মসন্ন্যাস অপেক্ষা কর্মযোগই প্রশস্ত । কারণ, যিনি কর্মযোগী তিনি রাগ-দ্বেষ-
রহিত এবং দ্বন্দ্বাতীত ; (দ্বন্দ্বের উপরে না উঠিতে পারিলে যোগী হওয়া যায় না) । এইরূপ দ্বন্দ্বাতীত
যোগী প্রকৃতপক্ষে সর্বদাই সন্ন্যাসী । দ্বন্দ্বের মোহই বন্ধন, যিনি দ্বন্দ্বাতীত তিনি অনায়াসে বন্ধনমুক্ত
হন । সুতরাং দ্বন্দ্বাতীত কর্মযোগী সন্ন্যাসের মুখ্যফল যে মুক্তি তাহার কিঞ্চিদাভাস সর্বদাই
অভ্যুভব করেন, তাই তিনি এক হিসাবে নিত্য সন্ন্যাসী :—আবার প্রকৃত যোগীর চরম সন্ন্যাস বা
মুক্তির জন্তও প্রয়াস করিতে হয় না, আপনিই অচিরে তাঁহার সন্ন্যাস আসিয়া যায় । অপরপক্ষে কিন্তু,
যিনি দ্বন্দ্বাতীত হইতে পারেন নাই, যিনি যোগী নহেন, তিনি কর্ম বাহ্যতঃ ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসীর
লিঙ্গ ধারণ করিলেও কখনও প্রকৃত সন্ন্যাসী হইতে পারেন না—ইহাই সন্ন্যাস অপেক্ষা যোগের
উৎকর্ষ । অর্থাৎ যোগীর সন্ন্যাসী হইতে বিশেষ প্রয়াস পাইতে হয় না, স্বাভাবিক পরিণতি বশতঃই
কর্মযোগ কর্মসন্ন্যাসে উপনীত হয় । আবার কর্মযোগী রাগ-দ্বেষরূপ দ্বন্দ্বের অতীত বলিয়া একদিক
দিয়া নিত্যসন্ন্যাসীই বটে । অথচ কেবলমাত্র কর্মসন্ন্যাসী যোগ বিনা কিছুতেই মোক্ষ পাইতে

যোগযুক্তো বিশুদ্ধাত্মা বিজিতাত্মা জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

সর্বভূতান্ভূতাত্মা কুর্বন্নপি ন লিপ্যতে ॥ ৭ ॥

যোগযুক্তঃ বিশুদ্ধাত্মা, বিজিতাত্মা জিতেন্দ্রিয়ঃ কুর্বন্ অপি ন লিপ্যতে অর্থাৎ যিনি কর্মযোগে যুক্ত, বিশুদ্ধচিত্ত, সংযতদেহ, জিতেন্দ্রিয় এবং বাহ্যার আত্মা সর্বভূতের আত্মভূত ঈদৃশ ব্যক্তি কর্ম করিয়াও কর্মবন্ধন প্রাপ্ত হন না ॥৭

নমু কর্মণো বদ্ধহেতুত্বাৎ যোগযুক্তো মুনিব্রহ্মাধিগচ্ছতীতানুপপন্নমিত্যত আহ যোগযুক্ত ইতি—১ ভগবদর্পণফলাভিসন্ধিরাহিত্যাদিগুণযুক্তং শাস্ত্রীয়ং কর্ম যোগ ইত্যুচ্যতে ; তেন যোগেন যুক্তঃ পুরুষঃ প্রথমং “বিশুদ্ধাত্মা” বিশুদ্ধো রজস্তমোভ্যাম-কল্পবিত আত্মাস্তঃকরণরূপং সত্ত্বং যস্য সঃ তথা, নির্মলাস্তঃকরণঃ সন্ “বিজিতাত্মা” স্ববশীকৃতদেহঃ ততো “জিতেন্দ্রিয়ঃ” স্ববশীকৃতসর্ববাহেন্দ্রিয়ঃ, এতেন মনুষ্ঠান্দ্রিদণ্ডী কথিতঃ, “বাগদণ্ডোহথ মনোদণ্ডঃ কায়দণ্ডস্তথৈব চ । যশ্চেতে নিয়তা দণ্ডাঃ স ত্রিদণ্ডীতে কথ্যতে ॥” ইতি, বাগিতি বাহেন্দ্রিয়োপলক্ষণং —১২ এতাদৃশস্ত তত্ত্বজ্ঞানমবশ্যাস্তবতীত্যাহ “সর্বভূতান্ভূতাত্মা” সর্বভূত আত্মভূতশ্চাত্মা স্বরূপং যস্য স পারেন না । প্রকৃত কর্মযোগ এবং যথার্থ সন্ন্যাস ভিন্ন নহে । যথার্থ সন্ন্যাস যোগেরই স্বাভাবিক পরিণতি ; এবং প্রকৃত যোগ এক হিসাবে সন্ন্যাসই বটে ; তাই বাহ্যার অঙ্গ, বাহ্যার যোগ এবং সন্ন্যাসের যথার্থ পরিচয় জানে না, তাহারাই যোগ ও সন্ন্যাসকে পৃথক মনে করিয়া ইহাদের মধ্যে কোনটা ভাল এই প্রশ্ন করে । যোগ অবলম্বন করিলে সন্ন্যাসী হইতে হয়ই, আবার সন্ন্যাসী হইতে হইলে যোগী হওয়া চাইই । তাই বে যোগী সেই সন্ন্যাসী, যে সন্ন্যাসী সেই যোগী । শুদ্ধচিত্ত হইয়া যোগী কর্ম করিলেও তিনি সন্ন্যাসী, অশুদ্ধচিত্ত থাকিয়া কর্মত্যাগ করিলেও ঐ সন্ন্যাসী প্রকৃতপক্ষে সন্ন্যাসীও নহেন, যোগীও নহেন । ১—৬

অনুবাদ—আচ্ছা, কর্ম যখন বন্ধের কারণ তখন “কর্মযোগযুক্ত ব্যক্তি মননশীল হইয়া ব্রহ্ম প্রাপ্ত হন” এই প্রকার যে বলা হইয়াছে তাহাও ত অসঙ্গত হইয়া পড়ে ? ইহারই উত্তরে বলিতেছেন যোগযুক্তঃ ইত্যাদি । ফলাভিসন্ধিহীনতা এবং ঈশ্বরার্পণ প্রভৃতি গুণযুক্ত যে শাস্ত্রীয় কর্ম তাহা যোগ নামে অভিহিত হয় । সেই যোগযুক্ত ব্যক্তি প্রথমে বিশুদ্ধাত্মা = বিশুদ্ধ অর্থাৎ রজঃ এবং তমের দ্বারা অকলুষিত (দূষিত হয় নাই) আত্মা অর্থাৎ অন্তঃকরণরূপ সত্ত্ব, বাহ্যার তিনি বিশুদ্ধাত্মা ; সেইরূপ হইয়া অর্থাৎ নির্মলচিত্ত হইয়া বিজিতাত্মা অর্থাৎ নিজবশীকৃতদেহ হইয়া, তাহার পর জিতেন্দ্রিয় হয়েন অর্থাৎ সমস্ত বহিরিন্দ্রিয়কে তিনি নিজ বশে রাখিয়া থাকেন । ১ ইহার দ্বারা মনু যে ত্রিদণ্ডীর কথা বলিয়াছেন তাহারই নির্দেশ করা হইল । ত্রিদণ্ডীর সম্বন্ধে মনু এইরূপ বলিয়াছেন, যথা,—“বাগদণ্ডঃ ; মনোদণ্ডঃ এবং কায়দণ্ডঃ—এই কয়টা দণ্ড বাহ্যার নিয়ত অর্থাৎ আয়ত্ত হইয়াছে তাঁহাকে ত্রিদণ্ডী বলা হয় ।” বাগদণ্ড এই স্থলে যে ‘বাক্’ শব্দটি আছে তাহা বহিরিন্দ্রিয়ের উপলক্ষণ অর্থাৎ বাগদণ্ড বলিতে বহিরিন্দ্রিয়সংযম স্মৃতি হইয়াছে । ২ এতাদৃশ ব্যক্তির তত্ত্বজ্ঞান অবশ্যই হইয়া থাকে ; তাহাই বলিতেছেন সর্বভূতান্ভূতাত্মা ;—বাহ্যার আত্মা অর্থাৎ স্বরূপ সর্বভূত অর্থাৎ সর্বময় এবং আত্মভূত অর্থাৎ

নৈব কিঞ্চিৎ কৰোমাতি যুক্তো মন্যেত তদ্বিৎ ।

পশ্যন্ শৃণ্বন্ স্পৃশন্ জিহ্মন্ গচ্ছন্ স্বপন্ শ্বসন্ ॥ ৮ ॥

প্রলপন্ বিসৃজন্ গৃহ্নন্ মুষ্মিষন্নিমিষন্পি ।

ইন্দ্রিয়াণীন্দ্রিয়ার্থেষু বৰ্ত্তন্ত ইতি ধারয়ন্ ॥ ৯ ॥

যুক্তঃ তদ্বিৎ পশ্যন্ শৃণ্বন্ স্পৃশন্ জিহ্মন্ গচ্ছন্ স্বপন্ শ্বসন্ প্রলপন্ বিসৃজন্ গৃহ্নন্ মুষ্মিষন্নিমিষন্পি—
ইন্দ্রিয়াণি ইন্দ্রিয়ার্থেষু (বিষয়েষু) বৰ্ত্তন্ত ইতি ধারয়ন্ কিঞ্চিৎ নৈব কৰোমি ইতি মন্যেত অর্থাৎ কৰ্ম্মযোগে যুক্ত বাক্তি
ক্রমশঃ তদ্বিৎ হইয়া দর্শন, শ্রবণ স্পর্শন, স্রাবণ, আহার, শয়ন, নিদ্রাদিগ্রহণ, কথন ভ্রমণ, গ্রহণ, উন্মেষ ও নিমেষ করিয়াও
ইন্দ্রিয়গণই স্বপ্ন বিষয়ে প্রবর্ত্তিত আছে, আমি কিছুই করি না ইহাই মনে করিয়া থাকেন ॥ ৮-৯

তথা, জড়াজড়ান্বকং সর্ব্বমাত্মান্নাং পশ্যন্ত্যতঃ—। সর্ব্বেষাং ভূতানাং ভূত
আত্মা যস্যেতি ব্যাখ্যানে তু সর্ব্বভূতাত্মত্বোক্তাত্মত্বার্থলাভাদাত্মভূতত্বাধিকং স্যাৎ
সর্ব্বাত্মপদয়োর্জড়াজড়পরত্বে তু সমঞ্জসম্ । ৪ এতাদৃশঃ পরমার্থদর্শী “কুর্ক্বন্পি” কৰ্ম্মাণি
পরদৃষ্টা। “ন লিপ্যতে” তৈঃ কৰ্ম্মাভিঃ, সৃষ্টা তদভাবাদিতার্থ ॥ ৫—৭ ॥

এতদেব বিবৃণোতি নৈবেতি দ্বাভ্যাম্—। চক্ষুরাদিজ্ঞানেন্দ্রিয়ৈঃ, বাগাদি কৰ্ম্মৈন্দ্রিয়ৈঃ,
প্রাণাদি বায়ুভেদৈরন্তঃকরণচতুষ্টয়েন চ তত্ত্বং চেষ্টাসু ক্রিয়মানাসু “ইন্দ্রিয়াণি” ইন্দ্রিয়াদীনাং

আত্মময় হইয়াছে তিনি সর্ব্বভূতাত্মভূতাত্মা অর্থাৎ তিনি জড়াজড়ান্বক সমস্ত ভগবৎকে কেবল আত্মা
বলিয়াই দেখেন । ৩ কেহ কেহ ইহার এইরূপ ব্যাখ্যা করেন—সর্ব্বাণি আত্মা সমস্ত ভূতের (জীবের)
আত্মভূত তিনি সর্ব্বভূতাত্মভূতাত্মা । এইরূপ ব্যাখ্যা করিলে যে অর্থ হয় তাহা “সর্ব্বভূতাত্মা” মাত্র
এইটুকু হইতেই পাওয়া যায় বলিয়া একটা ব্যাখ্যায় “আত্মভূত” এই অংশটী অধিক হইয়া নিরর্থক হইয়া
পড়ে । কিন্তু প্রথমে যে রূপ বলা হইয়াছে সেই ভাবে ‘সর্ব্ব’ শব্দ অর্থ ভক্ত এবং ‘আত্মপদটীর অর্থ অজড়
বলিলে সমঞ্জস অর্থাৎ সমীচীন হয় । ৪ এতাদৃশ যে পরমার্থদর্শী বাক্তি তিনি কুর্ক্বন্পি = পরের দৃষ্টি
অনুসারে কৰ্ম্ম করিলেও ন লিপ্যতে = সেই মনস্ত কৰ্ম্মের দ্বারা নিম্ন অর্থাৎ বন্ধ হন না, কারণ
তাহার নিজ পরমার্থ দৃষ্টিতে কৰ্ম্ম নাই । ৫—৭ ।

ভাবপ্রকাশ—যোগযুক্ত হইলেই অন্তঃকরণ নির্মল হয় এবং দেহ ও ইন্দ্রিয়াদি বশীকৃত হয় ।
দেহেন্দ্রিয়াদি বশীকৃত হইলে এবং অন্তঃকরণ কলুষশূন্য হইলে সর্ব্বভূতের সহিত আত্মার অভেদ
অনুভূত হয় । দেহ, ইন্দ্রিয় এবং অন্তঃকরণগত অশুদ্ধিই ভেদদর্শনের হেতু । ইহারা জিত
হইলে অর্থাৎ নির্মল হইলে অভেদদর্শন দেখা দেয় । এই অভেদদর্শনই মুক্তি । এইরূপ অভেদদর্শীর
কৰ্ম্ম কোনও লেপ দেয় না, সুতরাং কৰ্ম্ম ত্যাগ করিবার কোনও প্রয়োজন নাই । ৭

অনুবাদ—উক্ত অর্থটিকেই বিস্তারিত করিয়া বলিতেছেন “নৈব” ইত্যাদি—চক্ষুঃ প্রভৃতি
জ্ঞানেন্দ্রিয়ের দ্বারা, বাগাদি কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ের দ্বারা প্রাণাদিভেদে ভিন্ন বায়ুগণ দ্বারা এবং অন্তঃকরণ চতুষ্টয়ের
দ্বারা সেই সেই চেষ্টা অর্থাৎ ক্রিয়া কৃত হইতে থাকিলেও ইন্দ্রিয়াণি = ইন্দ্রিয়গণ অর্থাৎ ইন্দ্রিয় প্রভৃতি-
গুলিই ইন্দ্রিয়ার্থেষু অর্থাৎ নিজ নিজ বিষয়ে বৰ্ত্তন্তে = প্রবৃত্ত হইতেছে, আমি কিন্তু তাহাতে প্রযত্ন

“ইন্দ্রিয়ার্থেষু” স্বস্ববিষয়েষু বর্তন্তে প্রবর্তন্তে নত্বহমিতি “ধারণন্” অবধারণন্ “নৈব
কিঞ্চিৎ করোম্যিতি মন্যতে” মন্যতে, “তত্ত্ববিৎ” পরমার্থদর্শী “যুক্তঃ” সমাহিতচিত্তঃ ।১
অথবা আদৌ যুক্তঃ কৰ্মযোগেন (তত্ত্ববিৎ) পশ্চাদন্তঃকরণশুদ্ধিদ্বারেণ তত্ত্ববিদ্ভূত্বা
নৈব কিঞ্চিৎ করোম্যিতি মন্যতে ইতি সম্বন্ধঃ ।২ তত্র দর্শনশ্রবণস্পর্শনস্রাণাশনান
চক্ষুঃশ্রোত্রহৃৎপ্রাণরসনানাং পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়াণাং ব্যাপারাঃ পশুন্ শৃণুন্ স্পৃশন্
জিহ্বন্ অশ্নন্ ইত্যুক্তাঃ । গতিঃ পাদয়োঃ, প্রলাপো বাচঃ, বিসর্গঃ পায়ুপম্বয়োঃ,
গ্রহণং হস্তয়োঃরিতি পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়াণাং ব্যাপারাঃ গচ্ছন্ প্রলপন্ বিসৃজন্
গৃহ্ণন্ ইত্যুক্তাঃ—স্বসন্নिति প্রাণাদিপঞ্চকস্য চ ব্যাপারোপলক্ষণম্—উন্মিষন্নিমিষন্নতি
নাগকূর্মাদিপঞ্চকস্য চ, স্বপন্নিত্যন্তঃকরণচতুষ্টয়স্য । অর্থক্রমবশাৎ পাঠক্রমঃ ভঙ্ক্ত্বা
ব্যাখ্যাতাবিমৌ শ্লোকৌ ।৩ যস্মাৎ সর্বব্যাপারেষুপ্যত্মনোহকর্তৃত্বমেব পশ্যতি, অতঃ
“কুর্বন্নপি ন লিপ্যতে” ইতি যুক্তমেবোক্তমিতি ভাবঃ ॥ ৪—৮, ৯ ॥

হইতেছি না ইতি ধারণন্=এই প্রকার ধারণা করিয়া অর্থাৎ নিশ্চয় করিয়া তত্ত্ববিৎ=পরমার্থদর্শী
ব্যক্তি যুক্তঃ=যুক্ত অর্থাৎ সমাহিত হইয়া মন্যতে=মনে করেন যে আমি কিছুই করিতেছি না ।১
অথবা ইহার (শ্লোকস্থ পদগুলির) সম্বন্ধ এইরূপ, যথা,—যুক্তঃ=প্রথমে যুক্ত হইয়া অর্থ
কর্মযোগে যুক্ত হইয়া, পশ্চাৎ অন্তঃকরণ-শুদ্ধিকে দ্বার করিয়া অর্থাৎ অন্তঃকরণশুদ্ধি লাভ
করিয়া তত্ত্ববিৎ হইয়া ‘আমি কিছুই করিতেছি না’ এইরূপ মনে করেন । অতিপ্রায় এই যে
নিষ্কাম ভাবে কর্ম করিবার ফলে যখন চিত্তশুদ্ধিপূর্বক তত্ত্বজ্ঞান উদিত হয় তখন নিশ্চিত
ধারণা হয় যে আমি কিছুই করিতেছি না ।২ উহাদের মধ্যে “পশুন্” “শৃণুন্” “স্পৃশন্,” “জিহ্বন্”
ও “অশ্নন্” এই কথাগুলির দ্বারা চক্ষু, কর্ণ, হৃৎ, নাসিকা এবং জিহ্বা এই পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয়ার
কার্য যে দর্শন, শ্রবণ, স্পর্শন স্রাণ এবং অশন অর্থাৎ ভোজন—তাহা কথিত হইল । “গচ্ছন্”
“প্রলপন্,” “বিসৃজন্” এবং “গৃহ্ণন্” এইগুলির দ্বারা পদদ্বয়ের কার্য গতি, বাগিন্দ্রিয়ার কার্য প্রলাপ,
পায়ু ও উপস্থের কার্য বিসর্গ (মলমূত্র-তাগ) এবং হস্তের কার্য গ্রহণ, এই প্রকারে পাঁচটি
কর্মেন্দ্রিয়ার ব্যাপার কথিত হইল । “স্বপন্” এই পদটি প্রাণাদি বায়ু পঞ্চকের উপলক্ষণ অর্থাৎ “স্বপন্”
বলায় প্রাণাদি পাঁচটি বায়ুর কার্যই উক্ত হইল । “উন্মিষন্” এবং “নিমিষন্” বলায় নাগ, কূর্ম, প্রভৃতি
নামে প্রসিদ্ধ পাঁচটি বায়ুর কার্যের নির্দেশ করা হইল । আর “স্বপন্” এই কথার দ্বারা অন্তঃকরণ
চতুষ্টয়ের অর্থাৎ মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও চিত্ত এই চারিটি অন্তঃকরণের ক্রিয়া সূচিত হইল । এই প্রকারে
অর্থক্রমের অনুরোধে পাঠক্রম ভঙ্গ করিয়া এই শ্লোক দুইটির ব্যাখ্যা করা হইল । অর্থাৎ পাঠক্রম
অপেক্ষা অর্থক্রম বলবান্ এই নিয়মানুসারে অর্থানুরোধে শ্লোক দুইটি যে ক্রমে পঠিত আছে তাহার
ব্যত্যয় করিয়া ব্যাখ্যা করা হইল ।৩ যেহেতু এই ব্যক্তি সমস্ত ব্যাপারেই আত্মার অকর্তৃত্বই দেখেন
সেই হেতু কর্ম কুর্বন্ অপি ন লিপ্যতে অর্থাৎ “কর্ম করিলেও তিনি লিপ্ত হন না” এইরূপ যে
বলা হইয়াছে তাহা সঙ্গতই হইয়াছে ইহাই ভাবার্থ । ৪—৮, ৯ ॥

ব্রহ্মণ্যাধায় কৰ্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা কৰোতি যঃ ।

লিপ্যাতে ন স পাপেন পদ্মপত্রমিবাস্তসা ॥ ১০ ॥

কায়েন মনসা বুদ্ধ্যা কেবলৈরিন্দ্রিয়ৈরপি ।

যোগিনঃ কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বন্তি সঙ্গং ত্যক্ত্বাত্মশুদ্ধয়ে ॥ ১১ ॥

ব্রহ্মণি আধায় সঙ্গং ত্যক্ত্বা যঃ কৰ্ম্মাণি কৰোতি, সঃ পাপেন ন লিপ্যাতে অস্তসা পদ্মপত্রমিব অর্থাৎ ব্রহ্মে সমর্পণ করিয়া ফলকামনা পরিত্যাগপূর্বক যিনি কৰ্ম্মানুষ্ঠান করেন, পদ্মপত্র জলের স্থায় তিনি কৰ্ম্মে লিপ্ত হয়েন না ॥ ১০ ॥

কায়েন মনসা বুদ্ধ্যা কেবলৈঃ ইন্দ্রিয়ৈঃ অপি যোগিনঃ সঙ্গং ত্যক্ত্বা আত্মশুদ্ধয়ে কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বন্তি অর্থাৎ কৰ্ম্মযোগিগণ কৰ্ম্মকালে আসক্তি পরিত্যাগ পূর্বক চিত্তশুদ্ধির নিমিত্ত শরীর দ্বারা, বুদ্ধি দ্বারা এবং আসক্তিবহীন ইন্দ্রিয়াদিদ্বারা কৰ্ম্ম করিয়া থাকেন ॥ ১১ ॥

তর্হ্যবিদ্বান্ কর্তৃত্বাভিমানাং লিপ্যোত্বেব, তথাচ কথং তস্য সন্ন্যাসপূর্ব্বিকা জ্ঞাননিষ্ঠা স্মাদিতি তত্রাহ ব্রহ্মণীতি—। “ব্রহ্মণি” পরমেশ্বরে “আধায়” সমর্পা “সঙ্গং” ফলাভিলাষং ত্যক্ত্বা ঈশ্বরার্থং ভূত্যা ইব স্বামার্থাৎ স্বফলনিরপেক্ষতয়া করোমীত্যভি-প্রায়েণ “কৰ্ম্মাণি” লৌকিকানি বৈদিকানি চ “করোতি যঃ” “লিপ্যাতে ন স পাপেন” পাপপুণ্যাশ্রকেন কৰ্ম্মণেতি যাবৎ, যথা পদ্মপত্রমুপরি প্রক্ষিপ্তেনাস্তসা ন লিপ্যাতে, তদ্বৎভগবদর্পণবুদ্ধ্যা অমুষ্ঠিতং কৰ্ম্ম বুদ্ধিশুদ্ধিফলমেব স্মাৎ ॥ ২—১০ ॥

তদেব বিবর্ণোতি কায়েনেতি—। “কায়েন” “মনসা” “বুদ্ধ্যোদ্ভি়ৈরপি যোগিনঃ” কৰ্ম্মিণঃ ফলসঙ্গং ত্যক্ত্বা “কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বন্তি”,—কায়াদীনাং সর্ব্বেষাং বিশেষণং কেবলৈ

ভাবপ্রকাশ—যুক্ত অবস্থার অমুষ্ঠিত বর্ণনা এই দুইটী শ্লোকে পাওয়া যায়। যুক্তযোগী সংসারের সকল কাজ করেন কিন্তু অভিমানশূন্য হওয়ায় তাঁহার অমুভব হয় যে তিনি কিছুই করিতেছেন না। ইন্দ্রিয়গণ যেন আপন আপন কৰ্ম্মে নিজেরাই সংযুক্ত হইতেছে। কর্তৃত্বাভিমান-শূন্যতাই যুক্ত অবস্থার প্রধান লক্ষণ । ৮—৯

অনুবাদ—(আচ্ছা বিদ্বান্ ব্যক্তি কৰ্ম্মে লিপ্ত না হইলেও) অবিদ্বান্ পুরুষ তাহা হইলে কৰ্ম্ম করিতে থাকিয়া অবশ্যই তাহাতে লিপ্ত হইয়াই পড়িবে ; আর তাহা হইলে (কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিবার পর) কিরূপে তাহার সন্ন্যাস পূর্ব্বক জ্ঞাননিষ্ঠা হইবে? ইহার উত্তরে বলিতেছেন “ব্রহ্মণি” ইত্যাদি । ১ ব্রহ্মণি = ব্রহ্মে অর্থাৎ পরমেশ্বরে আধায় = সমর্পণ করিয়া এবং সঙ্গম্ = অর্থাৎ ফলাভিলাষ ত্যক্ত্বা = ত্যাগ করিয়া—ভূত্যা যেমন প্রভুর নিমিত্ত কৰ্ম্ম করে সেইরূপ নিজ ফলে নিরপেক্ষ অর্থাৎ অপেক্ষা (অভিলাষ) বিহীন হইয়া, কেবল, ‘করিতেছি’ এইরূপ অভিপ্রায়ে যে ব্যক্তি লৌকিক এবং বৈদিক কৰ্ম্মকলাপের অমুষ্ঠান করেন তিনি পাপেন অর্থাৎ পাপপুণ্যাশ্রক কৰ্ম্মে ন লিপ্যাতে = লিপ্ত হন না। ইহার দৃষ্টান্ত পদ্ম পত্র যেমন উপরে নিক্ষিপ্ত জলের দ্বারা লিপ্ত হয় না। যে কৰ্ম্ম ঈশ্বরার্পণ বুদ্ধিতে অমুষ্ঠিত হয় তাহা কেবল বুদ্ধিশুদ্ধির ফলই দান করে অর্থাৎ সেই কৰ্ম্মে লোকের চিত্ত আসক্তিশূন্য হয় না প্রভূত তাহা বুদ্ধির শুদ্ধি অর্থাৎ পবিত্রতা সম্পাদন করিয়া থাকে । ২—১০ ॥

যুক্তঃ কৰ্মফলং ত্যক্ত্ৱা শান্তিমাপ্নোতি নৈষ্ঠিকীম্ ।

অযুক্তঃ কামকারণে ফলে সন্তো নিবধ্যতে ॥ ১২ ॥

যুক্তঃ কৰ্মফলং ত্যক্ত্ৱা নৈষ্ঠিকীং শান্তিং আপ্নোতি ; অযুক্তঃ কামকারণে ফলে সন্তো নিবধ্যতে অর্থাৎ পরমেশ্বরে একান্ত নিষ্ঠাবান্ কৰ্মযোগী ফল পরিত্যাগ পূর্বক কৰ্ম করিলে আত্মাত্মিকী শান্তি অর্থাৎ মোক্ষ লাভ করেন ; কিন্তু অযুক্ত ব্যক্তি কামনা বশতঃ ফলে আসক্ত হইয়া বন্ধন প্রাপ্ত হয় ॥ ১২

রিতি । ঈশ্বরায়ৈব করোমি নঃ মম ফলায়েতি মমতাসূত্রৈরিত্যর্থঃ । “আত্মশুদ্ধয়ে” চিত্ত(সত্ত্ব)শুদ্ধ্যর্থম্ ॥ ১১ ॥

কর্তৃহাভিমানসাম্যোহপি তেনৈব কৰ্মণা কশ্চিন্মুচ্যতে কশ্চিন্দু বধ্যতে ইতি বৈষম্যো কো হেতুরিতি তত্রাহ যুক্ত ইতি—১ “যুক্তঃ” ঈশ্বরায়ৈবৈতানি কৰ্ম্মাণি ন মম ফলায়েত্যবমভিপ্রায়বান্ “কৰ্মফলং ত্যক্ত্ৱা” কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বন্ “শান্তিং” মোক্ষাখ্যামাপ্নোতি “নৈষ্ঠিকীং” সত্ত্বশুদ্ধিনিত্যানিত্যবস্তববৈকসম্যাসজ্ঞাননিষ্ঠাক্রমেণ জ্ঞাতামিতি

অনুবাদ—উক্ত অর্থটিকেই বিস্তারিত করিয়া বলিতেছেন “কায়েন” ইত্যাদি । যোগিনঃ = যোগিগণ অর্থাৎ কৰ্মযোগী কৰ্ম্মিগণ ফলাকাজ্ঞা পরিত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র শরীরের দ্বারা, মনের দ্বারা, বুদ্ধির দ্বারা এবং ইন্দ্রিয় সকলের দ্বারা কৰ্ম্ম করিয়া থাকেন । ‘কেবলৈঃ’ এই পদটি কায়াদি পদগুলির বিশেষণ । সূত্রাং ইহার অর্থ, আমি একমাত্র ঈশ্বরের জন্তই কৰ্ম্ম করিতেছি, কিন্তু আমার নিজের কোনপ্রকার ফলের জন্ত কৰ্ম্ম করিতেছি না, এইপ্রকারে মমতাবিহীন শরীরাদি দ্বারা তিনি কৰ্ম্ম করেন । আর কৰ্ম্ম যে করেন তাহা আত্মশুদ্ধয়ে = আত্মশুদ্ধির জন্ত অর্থাৎ চিত্তশুদ্ধির নিমিত্তই করিয়া থাকেন ॥ ১১ ॥

ভাবপ্রকাশ—যুক্ত অবস্থায় কোনও কৰ্ম্ম ত লেপ দিতেই পারে না ; এমন কি, যুক্ত অবস্থা লাভ করিবার পূর্বে যুজ্ঞান যোগীরা কৰ্ম্মের ফল পরমেশ্বরে সমর্পণ পূর্বক আসক্তি রহিত হইয়া যে কৰ্ম্মাভ্যুত্থান করেন তাহার দ্বারা তাঁহাদের শুদ্ধিলাভ ঘটে এবং এই সব কৰ্ম্ম কোনও প্রকার বন্ধনের হেতু হয় না ১০—১১

অনুবাদ—আচ্ছা, কামনাবান্ ব্যক্তি এবং নিকাম ব্যক্তি উভয়ের কর্তৃহাদি যখন সমান তখন একই কৰ্ম্মের প্রভাবে কেহ অর্থাৎ নিকাম ব্যক্তি মুক্ত হয় আর কেহ অর্থাৎ সিকাম ব্যক্তি যে বদ্ধ হয় এক্রপ হইবার হেতু কি ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—১ যুক্তঃ = যুক্ত হইয়া অর্থাৎ এই সমস্ত কৰ্ম্ম কেবল ঈশ্বরের উদ্দেশ্যেই অর্পিত হইতেছে, কিন্তু আমার নিজের কোন ফলের জন্ত নহে এইপ্রকার অভিপ্রায়যুক্ত হইয়া এবং কৰ্মফলং ত্যক্ত্ৱা = কৰ্মফল ত্যাগ করিয়া যে ব্যক্তি কৰ্ম্মের অর্হুত্থান করিয়া থাকেন তিনি শান্তিং = মোক্ষ নামক শান্তি আপ্নোতি = প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । (সেই মোক্ষনামক শান্তিটা কিরূপ, তাহাই বলিতেছেন) নৈষ্ঠিকীম্ = তাহা সত্ত্বশুদ্ধি, নিত্যানিত্যবস্তববৈক, সম্যাস এবং জ্ঞাননিষ্ঠা এইরূপ ক্রমে উৎপন্ন । (অভিপ্রায় এই যে নিকাম কৰ্ম্মযোগীর প্রথমে চিত্তশুদ্ধি, তাহার পর নিত্যানিত্যবস্তববৈক, তদনন্তর সম্যাস এবং শেষে জ্ঞাননিষ্ঠা জন্মিয়া

সর্বকর্মাণি মনসা সংযতাস্তে স্তথং বশী ।

নবদ্বারে পুরে দেহী নৈব কুর্বন্ ন কারয়ন্ ॥ ১৩ ॥

বশী দেহী মনসা সর্বকর্মাণি সম্যগ্ নবদ্বারে পুরে নৈব কুর্বন্ ন কারয়ন্ স্তথং আস্তে অর্থাৎ জিতেন্দ্রিয় দেহী কিবেক্ষত মনসারা সমুদয় কর্ম ত্যাগ করিয়া স্তথং নবদ্বারবিশি পুরবৎ দেহে স্বয়ং কোন কার্য না করিয়া এবং না করাইয়া অবস্থান করেন ॥ ১৩

যাবৎ ১২ যন্ত পুনঃ “রযুক্তঃ” ঈশ্বরায়ৈবেতানি কর্মাণি ন মম ফলায়েত্যাভিপ্রায়শূন্যঃ স “কামকারেণ” কামতঃ প্রবৃত্তা। মম ফলায়েবেদং কর্ম করোমীতি “ফলে সন্তো নিবধ্যতে” কর্মভিনিতির্যং সংসারবন্ধং প্রাপ্নোতি ১৩ যস্মাদেবং তস্মাৎ হমপি যুক্তঃ সন্ কর্মাণি কুর্বিষতি বাক্যশেষঃ ॥ ৪—১২ ॥

অশুদ্ধচিত্তস্য কেবলাৎ সম্যাসাৎ কর্মযোগঃ শ্রেয়ানিতি পূর্বোক্তং প্রপঞ্চা অধুনা শুদ্ধচিত্তস্য সর্বকর্মসম্যাস এব শ্রেয়ানিত্যাহ সর্বেতি—১। “সর্বকর্মাণি” নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং প্রতিষিদ্ধধেতি সর্বাণি কর্মাণি “মনসা” “কর্মণ্যকর্ম যঃ পশ্চেৎ” ইত্যত্রোক্তেনাকর্তৃত্বস্বরূপসম্যাগ্ দর্শনে “সম্যগ্” পরিত্যজ্য প্রারব্ধকর্ম-

থাকে ; এইরূপে জ্ঞাননিষ্ঠা হইতে তিনি মুক্তিলাভ করেন, ইহাকেই নৈষ্ঠিকী শাস্তি বলা হইয়াছে) ১২ পক্ষান্তরে যে ব্যক্তি অযুক্ত অর্থাৎ ‘এই সমস্ত কর্ম ঈশ্বরের উদ্দেশ্যেই অনুষ্ঠিত হইতেছে আমার নিজের ফলের জন্য নহে’ এইপ্রকার অভিপ্রায় বাহার নাই সেই ব্যক্তি কামকারেণ = কামকারনিবন্ধন অর্থাৎ কামনাসহকারে প্রবৃত্ত হয় বলিয়া, ‘আমি এই সমস্ত কর্ম আমারই ফলের জন্য করিতেছি’ এইপ্রকারে ফলে সন্তো = ফলে আসক্ত হইয়া নিবধ্যতে = নিবদ্ধ হয় অর্থাৎ কর্মহেতু অত্যধিক সংসারবন্ধন প্রাপ্ত হইয়া থাকে ১৩ ইহাই বখন তব্ব হটতেছে তখন তুমিও ‘যুক্ত’ হইয়া কর্মানুষ্ঠান কর, ইহাই বাক্যের (পূরণীয়) অবশিষ্ট অংশ ১৪—১২ ॥

ভাবপ্রকাশ—ফলাভিলাষই বন্ধনের হেতু ; —সে ব্যক্তি সমাহিতচিত্ত হইয়া ফলাভিসন্ধি ত্যাগ পূর্বক কর্ম করেন তিনি শাস্তি লাভ করেন ; কিন্তু কামনার বশে ফলের আকাঙ্ক্ষায় কর্ম করিলে ঐ কর্ম বন্ধন ঘটায় । কর্ম করিলে বন্ধন হয়, কর্ম না করিলে মুক্তি হয়—এই ধারণা ভ্রান্ত । ফলাভিলাষযুক্ত কর্ম বন্ধনের হেতু, ফলাভিলাষশূন্য কর্ম মুক্তির জনক হয় ১২

অনুবাদ—‘অশুদ্ধচিত্ত ব্যক্তির সম্যাস অপেক্ষা অর্থাৎ বৈরাগ্যবিহীন শুদ্ধ সম্যাস অপেক্ষা কর্মযোগ শ্রেয়ান্’—পূর্বে এইপ্রকার বাহা বলা হইয়াছিল তাহা বিবৃত করিয়া এক্ষণে বলিতেছেন যে শুদ্ধচিত্ত ব্যক্তির পক্ষে কর্মসম্যাস অর্থাৎ সমস্ত কর্মের সম্যাক্রূপে ত্যাগই প্রশস্ত—১। সর্বকর্মাণি = নিত্য, নৈমিত্তিক, কাম্য এবং প্রতিষিদ্ধ এই সকল প্রকারের কর্ম মনসা = মনের দ্বারা অর্থাৎ “কর্মণ্যকর্ম যঃ পশ্চেৎ” = যে ব্যক্তি কর্মে অকর্ম দেখেন ইত্যাদি শ্লোকে পূর্বে বাহা বলা হইয়াছে সেই অকর্তা আত্মার স্বরূপবিষয়ক সম্যক্ জ্ঞানের দ্বারা সম্যগ্ = পরিত্যাগ করিয়া

বশাদা“স্তে” তিষ্ঠত্যেব ।২ কিং দুঃখেনেত্যাহ “সুখং” অনায়াসেন আয়াসহেতুকায়াবাস-
নোব্যাপারশূন্যত্বাৎ ।৩ কায়বাসনাংসি স্বচ্ছন্দানি কুতো ন ব্যাপ্রিয়স্তে ?—তত্রাহ “বশী”
স্ববশীকৃতকার্য্যকরণসংঘাতঃ ।৪ কাস্তে ?৫ “নবদ্বারে পুরে” দ্বৈ শ্রোত্রে দ্বৈ চক্ষুযী দ্বৈ
নাসিকে বাগেকেতি শিরসি সপ্ত, দ্বৈ পায়ুপস্থাথে অধ ইতি নবদ্বারবিশিষ্টে দেহে “দেহী”
দেহভিন্নাত্মদর্শী প্রবাসীব পরগেহে তৎপূজাপরিভবাদিভিরগ্রহণ্যমবিষীদন্নহংকারমম-
কারশূন্যস্তিষ্ঠতি ।৬ অস্তে। হি দেহতাদাত্ম্যাভিমানাৎ দেহ এব ন তু দেহী । স চ
দেহাধিকরণমেবাত্মনোহধিকরণং মন্তমানো গৃহে ভূমাবাসনে বা অহমাসে ইতাভিমন্ততে
ন তু দেহেহহমাস ইতি প্রতিপত্ততে । অত এব দেহাদিব্যাপারাগামবিদ্যাত্মন্যবিক্রিয়ে

আস্তে=প্রারন্ধ কৰ্ম্মের প্রভাবে কেবল অবস্থান করিয়াই থাকেন ।২ তিনি কি দুঃখিতভাবে
অবস্থান করেন ? (উত্তর—) না ; সেইজন্যই বলিতেছেন “সুখং”=তিনি সুখে অর্থাৎ অনায়াসে
(বিনা ক্রেশে) অবস্থান করেন ; কারণ আয়াসের হেতু যে কায়, বাক্ এবং মনের ব্যাপার তাহা
তাঁহাতে নাই অর্থাৎ কায়, বাক্ ও মনের ক্রিয়ার জন্তই ক্রেশ হইয়া থাকে ; তাঁহার ঐগুলির কোনটিরই
ব্যাপার না থাকায় তিনি সুখে অবস্থিতি করেন ।৩ আচ্ছা, কায়, বাক্ ও মন ইহার স্বচ্ছন্দে অর্থাৎ
স্বাধীনভাবে স্ব স্ব ব্যাপারে নিবিষ্ট হয় না কেন ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন “বশী” ; যেহেতু তিনি
বশী অর্থাৎ কার্য্য ও করণরূপ সম্বাত অর্থাৎ শরীরেন্দ্রিয়াদি তাঁহার নিজের দ্বারা বশীকৃত ; (স্মৃতরাং
তাহারা আর স্বাধীন নহে, কাজেই তাহারা স্বচ্ছন্দে ব্যাপৃত হইতে পারে না) ।৪ তিনি কোথায়
অবস্থিতি করেন ?৫ (উত্তর—) নবদ্বারে পুরে অর্থাৎ নবদ্বার দেহে ;—দুইটি কর্ণ, দুইটি চক্ষুঃ, দুইটি
নাসিকা, এবং একটি বাগিন্দ্রিয় (মুখ) এইরূপে মস্তকে সাতটি এবং নিম্নভাগে পায়ু ও উপস্থ এই
—মোট নয়টি দ্বার ; এই নয়টি দ্বার বিশিষ্ট শরীর মধ্যে তিনি দেহী অর্থাৎ আত্মাকে দেহ হইতে ভিন্ন-
রূপে দেখিতে থাকিয়া বাস করেন অর্থাৎ প্রবাসী ব্যক্তি যেমন পরের গৃহে থাকিয়া সেই গৃহস্বামী
যদি পূজিত হয় তাহা হইলে স্তুত হয় না আবার সে যদি পরাভূত হয় তাহা হইলেও বিষন্ন হয়না, সেইরূপ
স্তুত অথবা বিষন্ন না হইয়া এই দেহের উপর অহঙ্কার মমকার বিহীন হইয়া অর্থাৎ ‘আমি এবং আমার’
এইরূপ অভিমান পরিত্যাগ করিয়া তিনি অবস্থান করেন ।৬। যে ব্যক্তি অজ্ঞ অর্থাৎ আত্মজ্ঞান-
বর্জিত, দেহের সহিত তাহার তাদাত্ম্যাধ্যাস থাকে বলিয়া অর্থাৎ অজ্ঞানবশতঃ দেহকেই আত্মা বলিয়া
ধারণা থাকে বলিয়া সে ব্যক্তি দেহ ; তাহাকে দেহী বলা যায়না । দেহের যাহা অধিকরণ অর্থাৎ আধার
বা আশ্রয় তাহাকেই সে আত্মারও আধার মনে করিয়া ‘আমি গৃহমধ্যে ভূমিতে অথবা আসনে উপবিষ্ট
রহিয়াছি’ এই প্রকার অভিমান (মিথ্যা জ্ঞান) করে ; কিন্তু তাহার এরূপ বোধ হয় না যে ‘আমি দেহে
রহিয়াছি’ । এরূপ না হইবার হেতু এই যে তাহার দেহ ও আত্মার ভেদ দৃষ্টি অর্থাৎ পার্থক্যবোধ নাই
অর্থাৎ সে দেহকেই আত্মা ভাবিয়া থাকে কিন্তু আত্মা যে দেহ হইতে ভিন্ন তাহা বুঝে না । পঞ্চান্তরে
যিনি আত্মাকে দেহাদিরূপ সংঘাত হইতে ব্যতিরিক্তরূপে দেখেন তাদৃশ সর্বকৰ্ম্মসম্বাসী ব্যক্তি
এইরূপ বুঝেন যে ‘আমি দেহে রহিয়াছি’ ; এবং ইহার কারণ এই যে তাঁহার দেহ ও আত্মার ভেদ দর্শন
(ভেদজ্ঞান) আছে অর্থাৎ আত্মা যে দেহ হইতে পৃথক্ এ জ্ঞান তাঁহার আছে । এই কারণেই অক্রিয়

ন কর্তৃত্বং ন কৰ্ম্মাণি লোকশ্চ সৃজতি প্রভুঃ ।

ন কৰ্ম্মফলসংযোগং স্বভাবস্ত প্রবর্ততে ॥ ১৪ ॥

প্রভুঃ লোকশ্চ কর্তৃত্বং ন সৃজতি কৰ্ম্মাণি ন, কৰ্ম্মফলসংযোগং ন ; স্বভাবস্ত প্রবর্ততে অর্থাৎ প্রভু (আত্মা) জীবগণের কর্তৃত্ব বা কৰ্ম্ম সৃষ্টি করেন না, অথবা কৰ্ম্মফলসংযোগও করিয়া দেন না ; পরন্তু স্বভাবই কর্তৃত্বাদিকাপে প্রবৃত্ত হইয়া জীবকে কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত করিয়া থাকে ॥ ১৪

সমারোপিতানাং বিদ্যয়া বাধ এব সৰ্ব্বকৰ্ম্মসম্ভাস ইত্যাচ্যতে । এতস্মাদেবোক্ত-
বৈলক্ষণ্যাদ্ যুক্তং বিশেষণং “নবদ্বারে পুরে আস্তে” ইতি । ৭ নহু দেহাদিব্যাপারাগাম্য-
আরোপিতানাং নোব্যাপারাগাং তীরস্থবৃক্ষ ইব বিদ্যয়া বাধেহপি স্বব্যাপারেষু
আত্মনঃ কর্তৃত্বং দেহাদিব্যাপারেষু কারয়িতৃত্বঞ্চ শ্রাদিতি নেতাহ—“নৈব কুর্কন্ ন
কারয়ন্”, আস্তে ইতি সম্বন্ধঃ ॥ ৮—১৩ ॥

দেবদত্তশ্চ স্বগতৈব গতির্থথা স্থিতৌ সতাং ন ভবতি এবমাত্মনোহপি
কর্তৃত্বং কারয়িতৃত্বঞ্চ স্বগতমেব সং সম্ভাসে সতি ন ভবতি, অথবা নভসি তলমলিন-
(ক্রিয়ারহিত) আত্মার উপর যেগুলি অবিজ্ঞাপ্রভাবে সমারোপিত (কল্পিত) সেই সমস্ত দেহ
প্রভৃতির ব্যাপারগুলি বিজ্ঞা দ্বারা যে বাধিত হয় তাহাই সৰ্ব্বকৰ্ম্মসম্ভাস বলিয়া অভিহিত হয় । সুতরাং
অজ্ঞ ব্যক্তি হইতে তাঁহার এই প্রকার বৈলক্ষণ্য (বিভিন্নতা) থাকায় “নবদ্বারপুরে আস্তে” =
নবদ্বারপুর মধ্যে অবস্থিতি করেন” এইরূপ যে বলা হইয়াছে তাহা সঙ্গতই হইয়াছে । ৭ আত্মা, দ্রুত
গমন করিতে থাকিলে নৌকার গতিরূপ ক্রিয়া যেমন তটস্থ বৃক্ষে আরোপিত হয় (যাহার জন্য তীরস্থ
বৃক্ষগুলি যেন চলিতেছে বলিয়া বোধ হয়) সেইরূপ দেহাদির যে ক্রিয়াগুলি আত্মার উপর আরোপিত
হয় তাহা না হয় বিজ্ঞার প্রভাবে বাধিত হইল, তথাপি আত্মার নিজের ক্রিয়ার উপর নিজের কর্তৃত্ব এবং
দেহাদির ব্যাপারের উপর তাহার কারয়িতৃত্ব ত থাকিতে পারে, অর্থাৎ আত্মসমবেত যে ইচ্ছাজ্ঞানাদি
ক্রিয়া তাহা আত্মা নিজে সম্পন্ন করেন বলিয়া তিনি তাহার কর্তা, এবং দেহাদির ক্রিয়া দেহাদির দ্বারা
সম্পাদিত করান অর্থাৎ দেহসমবেত যে গমনাদিনাদি ক্রিয়া তাহা দেহের দ্বারা করান বলিয়া তিনি
তাহার কারয়িতা—এরূপও ত হইতে পারে ? ইহার উত্তরে বলা হয়, না, এরূপ হইতে পারে না । তাহাই
বলিতেছেন “নৈব কুর্কন্ ন কারয়ন্”—তিনি স্বয়ং কিছু না করিয়া এবং কাহারও দ্বারা কিছু না
করাইয়াই অবস্থিতি করেন । এস্থলে ‘নৈব কুর্কন্ ন কারয়ন্’ এই অংশটী পূর্বোক্ত ‘আস্তে’ এই পদের
সহিত সম্বন্ধ-যুক্ত বুঝিতে হইবে । ৮—১৩ ॥

ভাবপ্রকাশ—তদুচিত্ত জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি বিবেকযুক্ত মনের দ্বারা সৰ্ব্বকৰ্ম্মসম্ভাস করেন । তিনি
আত্মার বথার্থরূপ অনুভব করেন, তাই তিনি দেখেন যে আত্মা অকর্তা—আত্মা কৰ্ম্ম করেন না,
একমু কি কৰ্ম্মপ্রেরণাও দান করেন না । কৰ্ম্ম যে দেহের ধর্ম্ম এবং দেহী আত্মা যে অকর্তা ইহা অনুভব
করিয়া তিনি পরমানন্দে নিমগ্ন থাকেন । আত্মার অকর্তৃত্বদর্শনই সম্ভাসের প্রকৃত অর্থ । এই
লোক ‘মনসা’ পদটির উপর লক্ষ্য দেওয়া প্রয়োজন । ১৩

নাদন্তে কশ্চিৎ পাপং ন চৈব স্কৃতং বিভুঃ ।

অজ্ঞানেনাবৃতং জ্ঞানং তেন মুহুস্তি জন্তবঃ ॥ ১৫ ॥

বিভুঃ কশ্চিৎ পাপং ন আদন্তে, স্কৃতং চ নৈব ; অজ্ঞানেন জ্ঞানং আবৃতম্ তেন জন্তবঃ মুহুস্তি অর্থাৎ বিভু আত্মা কানও কর্মের পাপ বা পুণ্য গ্রহণ করেন না ; অজ্ঞানে জ্ঞান আচ্ছন্ন হইয়াছে ; এই জন্ত জীবগণ মোহপ্রাপ্ত হয় ॥ ১৫

তাদিবদ্বস্তবৃত্ত্যা তত্র নাস্ত্যেবেতি সন্দেহাপোহায়াহ ^{ন সৃজতি} নাদন্ত ইতি—১। “লোকশ্চ” দেহাদেঃ “কর্তৃত্বং” প্রভুরাত্মা স্বামী “ন সৃজতি” ঙ্গ কুর্বিতি নিয়োগেন তস্ম কারয়িতা ন ভবতীত্যর্থঃ । নাপি লোকশ্চ “কর্মাণি” ঐঙ্গিততমানি ঘটাদীনি স্বয়ং সৃজতি—বর্ত্তা ন ভবতীত্যর্থঃ । নাপি লোকশ্চ কর্ম কৃতবতস্তৎফলসম্বন্ধং সৃজতি—ভোজয়িতাপি ভোক্তাপি ন ভবতীত্যর্থঃ । ২ “সমানঃ সন্ উভৌ লোকৌ অনুসঞ্চরতি ধ্যায়তীন লেলায়তীব সমীঃ” (বৃহদাঃ ৪।৩।৭) ইত্যাদিশ্রুতেঃ । অত্রাপি “শরীরস্থোহপি কৌন্তেয় ন কৰোতি ন লিপাতে” ইত্যুক্তেঃ । ৩ যদি কিঞ্চিদপি স্বতো ন কারয়তি ন কৰোতি চাত্মা কস্তর্হি কারয়ন্ কুর্ব্বংশ্চ প্রবর্ত্তত ইতি তত্রাহ—স্বভাবস্ত অজ্ঞানাত্মিকা দৈবী মায়া প্রকৃতিঃ প্রবর্ত্ততে ॥ ৪—১৪ ॥

অনুবাদ—দেবদত্তের নিজেরই গতিক্রিয়া যেমন তাহার স্থিতি কালে থাকে না সেইরূপ কি আত্মারও কর্তৃত্ব এবং কারয়িত্ব নিজের হইলেও অর্থাৎ স্বাভাবিক হইলেও সম্যাস হইলে তাহা আর থাকে না ? অথবা আকাশে যেমন তল-মলিনতা বস্তুগত্যা হই নাই অর্থাৎ আকাশ যেমন বাস্তবিকপক্ষে একটি কটাহপৃষ্ঠস্বরূপ নহে কিংবা মলিন নীলবর্ণও নহে সেইরূপই কি কর্তৃত্ব এবং কারয়িত্ব বাস্তবিকপক্ষে আত্মায় কোনকালেও নাই ? এইপ্রকার সন্দেহ হইলে তাহার অপোহের নিমিত্ত অর্থাৎ তাহা দূর করিবার জন্ত বলিতেছেন “ন কর্তৃত্বম্” ইত্যাদি । ১ প্রভুঃ=স্বামী আত্মা লোকশ্চ=লোকের অর্থাৎ দেহাদির কর্তৃত্বং ন সৃজতি=কর্তৃত্ব সৃষ্টি করেন না, অর্থাৎ তুমি ইহা কর’ এইরূপে নিয়োগের দ্বারা অর্থাৎ আজ্ঞা করিয়া তাহাদের কারয়িতা হন না, ইহাই তাৎপর্য্যার্থ । ২ আর তিনি লোকের কর্ম্মাণি=কর্ত্তার ঐঙ্গিততম ঘটাদিরূপ কর্ম্ম ন সৃজতি=স্বয়ং সৃষ্টিও করেন না ; তিনি কর্ত্তাও হন না, ইহাই তাৎপর্য্যার্থ । আর যে সমস্ত লোক কর্ম্ম করিয়াছে তাহাদের কর্ম্মফলসংযোগং=ফলসম্বন্ধও সৃজন করেন না—তিনি ভোক্তাও হন না কিংবা ভোজয়িতাও হন না, ইহাই তাৎপর্য্যার্থ । ৩ তাই শ্রুতি বলিতেছেন “তিনি বুদ্ধিসাক্ষ্য প্রাপ্ত হইয়া উভয় লোকে গমনাগমন করেন ; (বুদ্ধি সাহচর্য্যে আত্মাকে মনে হয়) যেন তিনি ধ্যান করিতেছেন, যেন তিনি অত্যধিক চলনক্রিয়া করিতেছেন” । এই গীতামধ্যেই ভগবান্ বলিবেন—“হে কুন্তীনন্দন ! তিনি শরীর মধ্যবর্ত্তী হইলেও কিছু করেন না এবং কিছুতে লিপ্তও হন না” । ৩ আত্মা যদি নিজে কিছু না করেন এবং না করান তাহা হইলে কে করিয়া থাকে এবং কেই বা করাইয়া থাকে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—স্বভাবস্ত=স্বভাব অর্থাৎ অজ্ঞানাত্মিকা দৈবী (পরমেশ্বরের) মায়া নামে প্রসিদ্ধ প্রকৃতিই কিছু প্রবর্ত্ততে=প্রবৃত্ত হয় । অভিপ্রায় এই যে কর্ম্মে প্রবৃত্ত হওয়া বা প্রবৃত্ত করা দুইই প্রকৃতির কাজ । ৪—১৪ ॥

নশ্বীশ্বরঃ কারয়িতা জীবঃ কৰ্ত্তা, তথাচ শ্রুতিঃ, “এষ উহ্যেব সাধুকশ্ম কারয়তি তং যমুগ্নিনীষতে এব উবাহসাধু কশ্ম কারয়তি তং যমধো নিনীষতে” ইত্যাদিঃ । শ্রুতিশ্চ “অজ্ঞো জন্তুরনীশোহয়মান্নঃ সুখদুঃখয়োঃ । ঈশ্বরপ্রেরিতো গচ্ছৎ স্বৰ্গং বা স্বভ্রমেব বা ॥” ইতি । তথাচ জীবেশ্বরয়োঃ কর্ত্ত্বকারয়িতৃহাভ্যাং ভোক্তৃভোজয়িতৃহাভ্যাঞ্চ পাপপুণ্যালেপসম্ভবাৎ কথমুক্তং স্বভাবস্ত প্রবর্ত্তত ইতি তত্রাহ নাদত্ত ইতি । ১ পরমার্থতঃ “বিভূঃ” পরমেশ্বরঃ “কশ্চচিৎ” জীবশ্চ “পাপং স্কৃতঞ্চ” নৈবাদন্তে পরমার্থতো জীবশ্চ কর্ত্ত্বাভাবাৎ, পরমেশ্বরশ্চ চ কারয়িতৃহাভাবাৎ । ২ কথং তর্হি শ্রুতিঃ শ্রুতিলৌক্যাবহারশ্চ তত্রাহ—অজ্ঞানেনাবরণবিক্ষেপশক্তিমতা মায়াখোনানৃতেন তমসা আবৃতমাচ্ছাদিতং “জ্ঞানং” জীবেশ্বরজগদ্ভেদভ্রমাধিষ্ঠানভূতং নিত্যং স্বপ্রকাশং সচ্চিদানন্দরূপমদ্বিতীয়ং পরমার্থসত্যং, তেন স্বরূপাবরণেন মুহুন্তি প্রমাতৃপ্রমেয়প্রমাণকর্ত্ত্বককরণভোক্তৃভোগ্যভোগাখানববিধসংসাররূপং মোহমতশ্মিং-স্তদবভাসরূপং বিক্ষেপং গচ্ছন্তি “জন্তুবো” জননশীলাঃ সংসারিণো বস্তুস্বরূপাদর্শিনঃ । ৩

অনুবাদ—আচ্ছা, ঈশ্বরই ত কারয়িতা এবং জীবই ত কর্ত্তা ? শ্রুতিও তাহাই বলিতেছেন, যথা—“এই পরমাত্মাই বাহ্যকে উন্নীত করিতে ইচ্ছা করেন তাহার দ্বারা সাধু কশ্ম করাইয়া থাকেন” ইত্যাদি । শ্রুতিও তাহাই জানাইয়া দিতেছে, যথা—“অজ্ঞ জীব নিজ সুখ দুঃখ সম্বন্ধে স্নাতস্নাবিহীন ; ঈশ্বরকর্ত্ত্বক প্রেরিত হইয়াই সে স্বর্গে অথবা পাতালে গমন কবে” । অতএব জীব ও ঈশ্বরের কর্ত্ত্বক এবং কারয়িত্ব, ভোক্তৃত্ব এবং ভোজয়িত্ব রহিয়াছে বলিয়া যখন তাঁহাদের পাপ ও পুণ্যের সংসর্গও সম্ভব তখন কিরূপে “স্বভাবস্ত প্রবর্ত্ততে”=স্বভাবই কিছ প্রবৃত্ত হয়, এই কথা বলি হইল ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—১। **বিভূঃ**=পরমেশ্বর পাপমার্গিকভাবে **কশ্চচিৎ**=কোন জীবেরও **পাপং স্কৃতং**=পাপ অথবা পুণ্য **নৈব আদন্তে**=গ্রহণ করেনই না । কারণ পারমার্থিকপক্ষে জীবের কর্ত্ত্বক নাই এবং পরমেশ্বরেরও কারয়িত্ব নাই । ২ তাহা হইলে শ্রুতি, শ্রুতি এবং লোকের অর্থাৎ বুদ্ধ (মহাজ্ঞান) গণের উক্তরূপ ব্যবহার অর্থাৎ জীব কর্ত্তা এবং ঈশ্বর কারয়িতা—এইপ্রকার ব্যবহার কিরূপে সম্ভব হয় ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন,—**অজ্ঞানেন**=অজ্ঞানের দ্বারা অর্থাৎ আবরণ ও বিক্ষেপ এই উভয় প্রকারের শক্তিবিশিষ্ট মায়া নামে প্রসিদ্ধ যে অনৃত (অনির্বচনীয় বা মিথ্যা) অজ্ঞান আছে তাহার দ্বারা, **জ্ঞানম্**=জ্ঞান অর্থাৎ জীব, ঈশ্বর ও জগতের ভেদরূপ যে ভ্রম সেই ভ্রমের অধিষ্ঠান স্বরূপ যে নিত্য, স্বয়ং প্রকাশ, সং, এবং আনন্দস্বরূপ অদ্বিতীয় অর্থাৎ সজাতীয়, বিজাতীয় ও স্বগত ভেদশূন্য পরমার্থ সত্য পদার্থ তাহা **আবৃতম্**=আচ্ছাদিত হইয়া রহিয়াছে । **তেন**=সেই স্বরূপাবরণ **জন্তুই** অর্থাৎ জ্ঞানের স্বরূপ আবৃত হইয়া রহিয়াছে বলিয়াই **জন্তুবো**=জন্তুগণ অর্থাৎ বাহারা বস্তুর স্বরূপ দেখিতে অক্ষম তাদৃশ জননশীল সংসারিগণ **মুহুন্তি**=মুগ্ধ হয় অর্থাৎ প্রমাতা, প্রমেয় ও প্রমাণ, কর্ত্তা, কশ্ম ও করণ, এবং ভোক্তা, ভোগ্য ও ভোগ নামে প্রসিদ্ধ—এই নয় প্রকার সংসার রূপ যে মোহ—অর্থাৎ যাহা যেক্রপ নহে তাহাকে সেইক্রপে গ্রহণ করা—এইরূপ যে বিক্ষেপ তাহা প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ৩ মুঢ় ব্যক্তিগণ অকর্ত্তা, অভোক্তা,

অকর্তৃভোক্তৃপরমানন্দাद्वितीयात्मस्वरूपादर्शननिवर्कनोहयः जीवेष्वरजगत्सन्दर्भः प्रतीयमानो वर्तते मूढानाम् । तन्नाशबन्ध्याः मूढप्रत्ययानुवादिन्यावेते श्रुतिस्वती वास्तवादैतवोधिवाक्यशेषभूते इति न दोषः ॥ ४—१५ ॥

পরমানন্দস্বরূপ অদ্বিতীয় আত্মার স্বরূপ দর্শন করিতে পারে না বলিয়া তন্নিবন্ধন তাহাদের নিকট জীব, ঈশ্বর এবং জগতের ভেদরূপ ভ্রম প্রतीयমান হইতে থাকে । সুতরাং পূর্বে জীব এবং ঈশ্বরের কর্তৃত্ব ও কারয়িত্ববোধক যে শ্রুতিস্বতিবাক্য উদ্ধৃত হইয়াছে তাহা সেই মূঢ়াবস্থায় জীবের বেকরূপ প্রত্যয় অর্থাৎ প্রতীতি হয় তাহারই অনুবাদী । সুতরাং উহারা বাস্তবিক অদ্বৈততত্ত্ববোধক শ্রুতি স্বতি বাক্যের শেষস্বরূপ অর্থাৎ গুণীভূত, এই কারণে ইহাতে কোন দোষের সম্ভাবনা নাই ॥ ৪—১৫ ॥

তাৎপর্য—মীমাংসাদর্শনের “অর্থো অনুপলক্বে তৎ প্রমাণং” (১।১।৫ সূত্র) এবং “অপ্রাপ্তে শাস্ত্রমর্থবৎ” (৬।২।১৯ সূত্র) অনুসারে জানা যায় যে অজ্ঞাতজ্ঞাপকভেদেই শাস্ত্রের প্রামাণ্য । বাহ্য প্রমাণাস্তর সাহায্যে অবগত হওয়া যায় তাহার জন্ত কেহ শাস্ত্রমুখাপেক্ষী হয় না । এ কারণে শাস্ত্রতাৎপর্যবিৎগণের সিদ্ধান্ত এই যে প্রমাণাস্তরবগত বিষয় শাস্ত্রের প্রতিপাত্ত হইলে সেই শাস্ত্রটিকে তদ্বিষয়ে (স্বার্থে) প্রমাণ বলা যায় না, যেহেতু বাহ্য অসন্দিগ্ধ, অবিপর্যাস্ত ও অনধিগত বিষয়ক তাহাকেই প্রমাণ বলা হয় । যে বিষয় অন্ত প্রমাণের সাহায্যে অবগত হওয়া যায় তাহা জানিবার জন্ত শাস্ত্রের অপেক্ষা থাকে না বলিয়া, তাদৃশ শাস্ত্র অনধিগতবিষয়ক নহে বলিয়া তাহাকে প্রমাণ বলা চলে না । এই কারণে “অগ্নির্হিমস্ত ভেষজঃ” “অর্থাৎ অগ্নি শীতের প্রতিরোধক” ইত্যাদি প্রকার যে সমস্ত বিষয় লোকসিদ্ধ অর্থাৎ প্রমাণাস্তরগম্য অথচ শাস্ত্রেও তাহার উপদেশ দেওয়া হইয়াছে তাদৃশ স্থলে শাস্ত্রকে অনুবাদী বলা হয় । আর বাহ্য অনুবাদী তাহা প্রমাণ নহে বলিয়া তাদৃশ স্থলে শাস্ত্রের প্রামাণ্য নাই অর্থাৎ তন্মাত্র প্রতিপাদন করা শাস্ত্রের তাৎপর্য নহে, কিন্তু অন্ত কোন প্রধান বিষয়ের অঙ্গরূপে তাহার উল্লেখ করাই শাস্ত্রের তাৎপর্য । এই কারণে আত্মার কর্তৃত্ব আপামর সাধারণ সিদ্ধ বলিয়া তাহা প্রতিপাদন করা শাস্ত্রের তাৎপর্য নহে । আর অনুবাদ ভ্রমপ্রমাণসাধারণ সকল বিষয়েরই হইতে পারে বলিয়া স্বরূপে তাহা তাৎপর্যশূন্য । পক্ষান্তরে অদ্বৈত আত্মতত্ত্ব কোন প্রমাণের সাহায্যে অবগত হওয়া যায় না । এই কারণে তদ্বোধক শাস্ত্র অজ্ঞাতার্থজ্ঞাপক বলিয়া এবং উপক্রমোপসংহারাদি ষড়্ভিধ তাৎপর্যনির্ণায়ক লিঙ্গের দ্বারা তাহা স্বার্থে পরিসমাপ্ত বলিয়া উহাকে প্রমাণ বলিতেই হয় এবং তাহা কাহারও অঙ্গ নহে বলিয়া তাহাকে প্রধানই বলিতে হয় । আর স্বরূপে তাৎপর্যশূন্য কর্তৃত্বাদিবোধক শ্রুতিবাক্য ব্যবহারসিদ্ধ বিষয়ের অনুবাদক বলিয়া স্বরূপে তাৎপর্যবিহীন হওয়ায় অঙ্গ বা গুণীভূতই হইয়া থাকে । আর অনুবাদ হইলেও যে কর্তৃত্বাদি তাৎক্ষিক হইবে তাহা বলা যায় না । কারণ ঐ যে কর্তৃত্বাদি উহা অপরীক্ষিত লৌকিক প্রমাণের দ্বারা বোধিত । যুক্তি অনুধাবন করিলে দেখা যায় যে ঐ লৌকিক প্রমাণ দোষযুক্ত । আর আত্মার কর্তৃত্বাদি দোষযুক্ত প্রমাণের দ্বারা জ্ঞাপিত বলিয়া তাহা নির্দোষ, তাৎক্ষিক নহে কিন্তু তাৎপর্যবতী শ্রুতি প্রমাণের দ্বারা বোধিত অসঙ্গত্ব অর্থাৎ কর্তৃত্বভোক্তৃত্বহীনতাই তাৎক্ষিক । আত্মার কর্তৃত্বাদিবোধক শাস্ত্র অনুবাদী বলিয়া তাহা অকর্তৃত্বাদিবোধক শাস্ত্র অপেক্ষা দুর্বল ।

জ্ঞানেন তু তদজ্ঞানং যেষাং নাশিতমাত্মনঃ ।

তেষামাদিত্যবজ্ জ্ঞানং প্রকাশয়তি তৎপরম্ ॥ ১৬ ॥

আত্মনঃ জ্ঞানেন যেষাং তৎ অজ্ঞানং নাশিতং, তৎ জ্ঞানং তেষাং পরম্ আদিত্যবৎ প্রকাশয়তি অর্থাৎ জ্ঞানদ্বারা যাঁহাদের সেই অজ্ঞান বিনষ্ট হইয়াছে, যথা যেমন সমস্ত বস্তু প্রকাশিত করেন, সেইরূপ সেই জ্ঞান পরব্রহ্মকে তাঁহার সমক্ষে প্রকাশিত করে ॥ ১৬ ॥

তর্হি সর্বেষামনাশজ্ঞানাবৃত্তাং কথং সংসারনিবৃত্তিঃ শ্রাদত আহ জ্ঞানেনেতি । তদাবরণবিক্ষেপশক্তিমদনাশনির্ব্বাচ্যমনূতমনর্থব্রাতমূলমজ্ঞানমাত্মাশ্রয়বিষয়মবিজ্ঞামায়াদি-শব্দবাচ্যং অমাত্মনো “জ্ঞানেন” গুরুপদিষ্টবেদান্তমহাবাক্যজ্ঞানেন শ্রবণমনননিদিধ্যাসন-পরিপাকনির্ম্মলান্তঃকরণবৃত্তিরূপেণ নির্ব্বিকল্পকসাক্ষাৎকারেণ শোধিততত্ত্বস্পদার্থা-ভেদরূপশুদ্ধসচ্চিদানন্দাখণ্ডকরসবস্ত্রমাত্রবিষয়েণ “নাশিতং” বাধিতং কালত্রয়েহপ্য-সদেবাসত্ত্বয়া জ্ঞাতমধিষ্ঠানচৈতন্যমাত্রতাং প্রাপিতং শুক্লাবির রজতং শুক্তিজ্ঞানেন “যেষাং” শ্রবণমননাদিসাধনসম্পন্নানাং ভগবদনুগ্রহীতানাং মুমুক্শুণাং “তেষাং”

কাজেই প্রাধানীভূত অদ্বৈতবোধক শ্রুতির সচিৎ উদ্ভাদের বিরোধ হইলেও তাহা দ্বারা অদ্বৈতের হানি হয় না ; কারণ উহার স্বরূপে তৎপর্গ্যশূন্য অর্থাৎ ঐক্যপ অর্থে যদি উদ্ভাদের তাৎপর্গ্য হইত তাহা হইলে বিরোধ বশতঃ প্রমাণ হইতে পারিত । তাহা যখন নহে তখন আপাততঃ বিরোধ প্রতীয়মান হইলেও তাহাতে অদ্বৈত শ্রুতিরই প্রামাণ্য থাকে । ১৭ ॥

ভাবপ্রকাশ—আত্মা কর্ত্তা নহেন, কারয়িতা নহেন, কর্ম্মফলভোক্তা নহেন । কর্ম্মজনিত পাপ বা পুণ্য তাঁহাকে একেবারেই স্পর্শ করে না । অজ্ঞানাত্মিকা প্রকৃতি হইতেই সমস্ত কর্ম্ম উদ্ভূত হয় । মায়া হইতেই কর্ম্মের উদ্ভব, মায়ার রাজ্যের মধ্যেই পাপ পুণ্য । প্রভু বা বিভূ আত্মা মায়ার পারে অবস্থিত ; মায়ার রাজ্যের পাপপুণ্য প্রভৃতি দ্বৈতভাব তাই আত্মাকে স্পর্শ করিতে পারে না । অজ্ঞানই কর্ম্মের প্রেরক, অজ্ঞানাবৃত্ত জীবই কর্ম্মফলভোক্তা । জ্ঞানোদয়ে অজ্ঞান দূর হইলে বুঝা যায় যে আত্মা অজ্ঞানাদাসবশতঃই কর্ত্তা বলিয়া প্রতীয়মান হন মাত্র—প্রকৃতপক্ষে তিনি কর্ত্তা বা কারয়িতা বা ভোক্তা কিছুই নহেন । ১৪—১৫

অনুবাদ—যদি সকলই অনাদি অজ্ঞানের দ্বারা আবৃত্ত হইয়া রহিল তাহা হইলে কিরূপে সংসারের নিবৃত্তি হইবে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—যেষাং = যাঁহাদের অর্থাৎ শ্রবণ মননাদি সাধন সম্পত্তিশালী ভগবদনুগ্রহভাজন যে সমস্ত মুমুক্শু ব্যক্তিগণের তৎ = আবরণ ও বিক্ষেপশক্তিবিশিষ্ট, (অজ্ঞানের আবরণশক্তি ও বিক্ষেপশক্তি নামক দুইপ্রকার শক্তি আছে) অনাদি ও অনির্ব্বচনীয় (যাহাকে সংও বলা যায় না এবং অসংও বলা চলে না), স্বরূপতঃ মিথ্যা, অনর্থজালের মূলীভূত সেই যে অজ্ঞান যাহা আত্মাশ্রয়বিষয় অর্থাৎ যাহা আত্মাকে আশ্রয় করিয়া আত্মাকেই নিজের বিষয় করে (অজ্ঞান আত্মার উপরে থাকিয়াই আত্মার স্বরূপ আবৃত্ত করে) এবং যাহা অবিজ্ঞা, মায়া প্রভৃতি শব্দের দ্বারা অভিহিত হয়, তাদৃশ অজ্ঞান আত্মনঃ জ্ঞানেন = আত্মজ্ঞানের দ্বারা অর্থাৎ গুরুকর্ত্তক

তজ্জ্ঞানং কৰ্ত্ত্ব “আদিত্যবৎ” যথাদিত্যঃ স্বেদয়মাত্রৈণৈব তমো নিরবশেষং নিবৰ্ত্তয়তি নতু কক্ষিৎ সহায়মপেক্ষতে, তথা ব্রহ্মজ্ঞানমপি শুদ্ধসত্ত্বপরিণামত্বাদ্যাপকপ্রকাশরূপং স্বেতপত্তিমাত্রৈণৈব সহকার্যাস্তরনিরপেক্ষতয়া সকার্যমজ্ঞানং নিবৰ্ত্তয়ৎ “পরং” সত্যজ্ঞানানন্তানন্দরূপমেকমেবাদ্বিতীয়ং পরমাত্মতত্ত্বং “প্রকাশয়তি” প্রতিচ্ছায়াগ্রহণ-মাত্রৈণৈব কর্মতামস্তুরেণাভিব্যনক্তি ।১ অত্রাজ্ঞানেনাবৃত্তং জ্ঞানেন নাশিতমিত্যজ্ঞানস্তা-

বেদান্তের তত্ত্বমস্তাদি যে মহাবাক্য উপদিষ্ট হয় তাহা হইতে যাহা উৎপন্ন হয়, শ্রবণ, মনন, ও নিদিধ্যাসনের পরিপকতায় নিশ্চল অন্তঃকরণে যাহা বৃত্তিরূপে প্রকাশ পায়, এবং শোধিত তৎ ও তৎ পদার্থের অভেদরূপ শুদ্ধ সচ্চিদানন্দ অথও একরস বস্তুই মাত্র যাহার বিষয় হয় সেইরূপ নির্বিকল্প সাক্ষাৎকার দ্বারা—**নাশিতম্**=বাধিত হয়—সেই অজ্ঞান কালত্রয়েই অসৎ * তাহাকে যখন অসৎরূপেই বুঝিতে পারা যায়,—(শুক্তিরজতব্রহ্মস্থলে) শুক্তিকার স্বরূপজ্ঞান হইলে যেমন রজত স্বীয় অধিষ্ঠানীভূত শুক্তিকার স্বরূপেই পর্য্যবসিত হয় সেইরূপ সেই অজ্ঞানও যখন কেবল অধিষ্ঠান চৈতন্তের স্বরূপেই পর্য্যবসিতকৃত হয়—**ভেষাৎ**=তাহাদের **ভৎ জ্ঞানম্**=সেই জ্ঞান,—জ্ঞানপদটী এস্থলে কর্ত্ত্বকারক, (‘প্রকাশিত’ ক্রিয়ার কৰ্ত্তা) **আদিত্যবৎ**=আদিত্যের ত্রায় অর্থাৎ আদিত্য যেমন নিজ উদয়মাত্রেই নিঃশেষভাবে অন্ধকার দূর করিয়া থাকে, কিন্তু তাহার জন্ত আর অন্ত কোন সহায়ের অপেক্ষা রাখে না সেইরূপ ব্রহ্মজ্ঞানও শুদ্ধসত্ত্বের পরিণাম স্বরূপ হওয়ায় ব্যাপক প্রকাশ স্বরূপ বলিয়া অর্থাৎ ত্রিবিধ পরিচ্ছেদশূন্য অথও প্রকাশস্বরূপ বলিয়া কোনও সহকারীর অপেক্ষা না রাখিয়াই কেবলমাত্র নিজ উৎপত্তির দ্বারাই অজ্ঞানের কার্য্যের সহিত অজ্ঞানকে নিবৃত্ত করিয়া **পরম্**=যাহা সত্য, জ্ঞান, অনন্ত আনন্দ স্বরূপ এবং যাহা এক ও অদ্বিতীয় সেই পরমাত্মতত্ত্বকে **প্রকাশয়তি**=প্রকাশিত করে অর্থাৎ কোনরূপ কর্ম্মতা সম্পাদন করা বিনাই কেবলমাত্র তাহারই প্রতিচ্ছায়া গ্রহণ করিয়া তাহাকে অভিব্যক্ত করিয়া থাকে, অর্থাৎ বাস্তবিকপক্ষে তাহার দ্বারা পরমাত্মা প্রকাশিত বা অভিব্যক্ত হয় না বলিয়া পরমাত্মা তাহার কর্ম্ম হইতে পারে না, যেহেতু তিনি স্বয়ম্প্রকাশ এবং অপ্রমেয়—প্রমাণফলের বহির্ভূত । কাজেই সেই বৃত্তিজ্ঞান যে শুদ্ধ পরমাত্মার প্রতিচ্ছায়া গ্রহণ করে অর্থাৎ মাত্র তদাকারাকারিত হয়—ইহাই এখানে প্রকাশ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে ।১ এস্থলে

* বেদান্তিগণ বলেন রজ্জুতে যে সর্পের জ্ঞান হয় সেই সর্প সৎ নহে, যেহেতু তাহার নাশ হইয়া থাকে ; আবার তাহা যে অসৎ তাহাও নহে যেহেতু তাহার প্রতীতি হইয়া থাকে, কিন্তু অসত্তের প্রতীতি হয়না । তাহা যে সর্পস্বরূপ তাহাও নহে—যেহেতু ব্রাহ্মব্যক্তি সমুৎপেই সর্প দেখিয়া থাকে, কিন্তু স্বর্গ্যমাণ বস্তু পুরোভাগে দৃশ্যমান হয় না । এই কারণে ইহা সৎও নহে, অসৎও নহে—কিন্তু সদসদভিন্ন অনির্কচনীয়া । অনির্কচনীয়া বস্তুর নাশ হয় বলিতে তাহা স্বীয় অধিষ্ঠানের স্বরূপ প্রাপ্ত হয় । অধিষ্ঠানের সত্তা বশতঃই তাহা সর্বৎ প্রতীয়মান হইয়া থাকে । অধিষ্ঠানটিকে সরাইয়া লইলে আর তাহার প্রতীয়মানতাও থাকেনা । এই কারণে আরোপিত বস্তুর অধিষ্ঠানসত্তাতিরিক্ত সত্তা নাই । সুতরাং রজ্জুতে যে সর্প প্রতীত হয় তাহার স্বতন্ত্র সত্তা না থাকায় তাহা পূর্বে ছিলনা, প্রতীতিকালেও নাই এবং পরেও থাকেনা । অবিজ্ঞাও সেইরূপ পূর্বে ছিল না, মধ্যেও নাই এবং পরেও থাকে না । এই জন্তই আচার্য্যগণ বলিয়াছেন—“অবিজ্ঞা সহ-কার্য্যেণ নাসীদন্তি ভবিষ্যতি ‘অর্থাৎ অবিজ্ঞা এবং তাহার কার্য্য পরমার্থতঃ পূর্বে ছিলনা, বর্ত্তমানকালেও নাই এবং পরেও থাকিবে না । তবে যে তাহার প্রতীতি হয় এইটাই তাহার বিচ্ছিন্নতা—অনির্কচনীয়াত্ব ।

বরণজ্ঞাননাশশ্রাব্যঃ জ্ঞানাভাবরূপত্বং ব্যবর্তিতম্ । নহুভাবঃ কিঞ্চিদাবরণোতি ন বা জ্ঞানাভাবো জ্ঞানেন নাশ্যতে স্বভাবতেনাশরূপত্বাৎ তস্মাৎ । তস্মাদহমজ্ঞো মামগ্ৰহ্য ন জ্ঞানামীত্যাदि साक्षिप्रत्यक्सिद्धां ভাবরূপমেবাজ্ঞানমিতি ভগবতো মতম্ । বিস্তরত্বদ্বৈতসিদ্ধৌ দৃষ্টব্যঃ ।২ যেমামিতি বহুবচনেনানিয়মো দর্শিতঃ । তথাচ শ্রুতিঃ “তদ্যো যো দেবানাং ত্যাবুধ্যত স এব তদভবৎ তথর্ষীণাং তথা মনুষ্যাণাং তদিদমপ্যে- তর্হি য এবং বেদাহং ব্রহ্মাস্মীতি স ইদং সর্বং ভবতি” (বৃহদাঃ উঃ ১।৪।১০) ইত্যাদিঃ যদ্বিষয়ং যদাশ্রয়মজ্ঞানং তদ্বিষয়তদাশ্রয়প্রমাণজ্ঞানাং তন্নিবৃত্তিঃ ইতি ত্রায়- প্রাপ্তমনিয়মং দর্শয়তি ।৩ তত্রাজ্ঞানগতমাবরণং দ্বিবিধম্, একং সতোহপ্যসত্বাপাদকং, অগ্ৰত্বু ভাতোহপ্যভানাপাদকম্ তত্রাচ্ছং পরোক্ষাপরোক্ষসাধারণজ্ঞানমাত্রান্নিবর্ততে । “অজ্ঞানের দ্বারা আবৃত” এবং “জ্ঞানের দ্বারা নাশিত” এরূপ বলায় অজ্ঞানের আবরণত্ব ও জ্ঞাননাশত্ব জ্ঞাপিত করিয়া তাহার জ্ঞানাভাবরূপতার ব্যাবৃত্তি (নিষেধ) করিয়া দিয়াছেন । অর্থাৎ অজ্ঞান জ্ঞানের অভাবস্বরূপ নহে, কারণ অজ্ঞান জ্ঞানকে আবৃত করিতে পারে আবার তাহা জ্ঞানের দ্বারাই নাশিত হয় । পক্ষান্তরে অভাব কোন কিছুকে আবৃত করিতে পারে না আর সেই জ্ঞানাভাব যে জ্ঞানের দ্বারা নাশিত হইবে তাহাও হইতে পারে না, কারণ সেই অভাব স্বভাবতঃই নাশস্বরূপ । অতএব ‘আমি অজ্ঞ হইয়াছি, আমি আমাকে এবং অজ্ঞ কাহাকেও জানিতেছি না’—এই প্রকার সাক্ষিপ্ৰত্যক্ষ সিদ্ধ * যে ভাবরূপ অজ্ঞান তাহাই এস্থলে ভগবানের অভিপ্রেত । এ সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ অদ্বৈতসিদ্ধি নামক গ্রন্থে দৃষ্টব্য ।৪ “যেমাম্” এ স্থলে বহুবচন থাকায় অনিয়ম দর্শিত হইল অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান কাহার যে কখন হইবে তদ্বিষয়ে কোন বাধাধরা নিয়ম নাই, ইহাই দেখান হইল । এইজন্ত “দেবগণের মধ্যে যিনি যিনি সেই তত্ত্ব অবগত হইয়াছিলেন তিনি সেই ব্রহ্ম হইয়া গিয়াছেন, এইরূপ ঋষিগণের ও মনুষ্যগণের মধ্যেও হইয়াছে । আর ইহা এক্ষণে বর্তমান কালেও হইতেছে যিনিই ‘আমি ব্রহ্ম হইতেছি’ এইরূপ তত্ত্ব জানিয়াছেন তিনিই এই সর্বস্বরূপ (ব্রহ্ম) হইয়াছেন”— ইত্যাদি শ্রুতি ত্রায়প্রাপ্ত এইরূপ অনিয়ম দেখাইতেছেন যে অজ্ঞানের বাহা আশ্রয় এবং বিষয় তদ্বিষয়ে প্রমাণজ্ঞান হইলেই অজ্ঞানের নিবৃত্তি হয় ।৩ এস্থলে অজ্ঞানগত আবরণ দ্বিবিধ । একপ্রকার আবরণ হইতেছে বাহা সতেরও অসত্ত্ব আপাদন করায় অর্থাৎ সংকেও অসৎ বলিয়া প্রতীত করায় এবং আর এক প্রকার আবরণ হইতেছে বাহা প্রকাশমান পদার্থেরও অপ্রকাশমানতা সম্পাদন করে । তন্মধ্যে প্রথমটী অর্থাৎ সতেরও বাহা অসত্ত্বাপাদন করে তাদৃশ আবরণ, পরোক্ষ হউক অথবা অপরোক্ষ হউক সাধারণভাবে যে কোন প্রমাণ হইতেই অর্থাৎ প্রত্যক্ষ প্রমাণ হইতে অথবা অনুমানাদি প্রমাণ হইতে নিবৃত্ত হইয়া যায় । কারণ বহিঃ অনুমিত হইলেও ‘পর্কতা দিতে বহিঃ নাই’

* সাক্ষিচৈতন্ত্বই অজ্ঞানের সাধক, তাহা তাহার বাধক নহে ; বৃত্তিচৈতন্ত্ব বা বৃত্তিজ্ঞানই অজ্ঞানের বিরোধী— বৃত্তিজ্ঞানের দ্বারাই অজ্ঞাননাশ সাধিত হয় । জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি—এই অবস্থাত্রিতয়াভূগত কূটস্থ নির্বিকার, জীবের সর্বকার্যের জ্ঞেয় সাক্ষিস্বরূপ যে চৈতন্ত্ব তাহাকেই সাক্ষিচৈতন্ত্ব বলা হয় । এই সাক্ষিচৈতন্ত্বের প্রভাবই—সুষুপ্তি কালীন স্বপ্ন, দুঃখ জ্ঞানাদির প্রত্যক্ষ হয় এবং জাগ্রৎকালে তাহারই স্মরণ হইয়া থাকে ।

তদ্বুদ্ধয়স্তদাত্মানস্তমিষ্ঠান্ততঃপরায়ণাঃ ।

গচ্ছন্ত্যপুনরাবৃত্তিং জ্ঞাননিধুত-কল্মষাঃ ॥ ১৭ ॥

তদ্বুদ্ধয়ঃ তদাত্মানঃ তমিষ্ঠাঃ তৎপরায়ণাঃ জ্ঞাননিধুতকল্মষাঃ (সন্তঃ) অপুনরাবৃত্তিং গচ্ছন্তি অর্থাৎ ষাঁহাদের বুদ্ধি তাঁহাতেই দৃঢ়সংলগ্ন, তাঁহাতেই ষাঁহারা প্রযত্নবিশিষ্ট, তাঁহাতেই ষাঁহারা নিষ্ঠাবান, তিনিই ষাঁহাদের পরমগতি, তাঁহারা জ্ঞান দ্বারা পাপমুক্ত হইয়া মোক্ষ লাভ করিয়া থাকেন ॥১৭

অমুমিতেহপি বহ্যাদৌ পর্বতে বহিন্ নাস্তীত্যাदि ভ্রমাদর্শনাৎ ।৪ তথা “সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্মাস্তি” ইতি বাক্যাৎ পরোক্ষনিশ্চয়েহপি ব্রহ্ম নাস্তীতি ভ্রমো নিবর্ত্ততএব ।৫ অস্ত্যেব ব্রহ্ম কিন্তু মম ন ভাতীত্যেকং ভ্রমজনকং দ্বিতীয়মভানাবরণং সাক্ষাৎকারাদেব নিবর্ত্ততে । স চ সাক্ষাৎকারো বেদান্তবাক্যেনৈব জগতে নির্বিকল্পক ইত্যাদুদ্বৈতসিদ্ধাবস্থাসঙ্কেয়ম্ ॥ ৬—১৬ ॥

জ্ঞানেন পরমাত্মতত্ত্বপ্রকাশে সতি—তস্মিন্ জ্ঞানপ্রকাশিতে পরমাত্মতত্ত্বে সচ্চিদানন্দঘন এব বাহ্যসর্ববিষয়পরিত্যাগেন সাধনপরিপাকাৎ পর্য্যবসিতা বুদ্ধিরন্তঃ-করণবৃত্তিঃ সাক্ষাৎকারলক্ষণা যেমাং তে তদ্বুদ্ধয়ঃ সর্বদা নির্বীজসমাধিতাজ ইত্যর্থঃ ।১ এইপ্রকার ভ্রম আর থাকিতে দেখা যায় না । আর রজ্জু প্রভৃতিতে যে সর্পাদি ভ্রম হয় তাহা রজ্জু প্রত্যক্ষের দ্বারা নিবৃত্ত হয় ; ইহা অপরোক্ষ প্রমাজ্ঞানের দ্বারাই হইয়া থাকে । আর পরোক্ষ জ্ঞানের দ্বারাও অসম্ভাপাদক ভ্রমের নিবৃত্তি হয় । যেমন পর্বতে বহি নাই এই প্রকার ভ্রমস্থলে কোনরূপে যদি ‘পর্বত বহিমান্’ এইরূপ অদৃষ্ট অমুমিতি হয় তাহা হইলে সেই অমুমিত্যাশ্রক বহিজ্ঞান পরোক্ষ হইলেও তাহা ‘পর্বতে বহি নাই’ এইপ্রকার ভ্রমের বাধক হইয়া থাকে । সুতরাং অসম্ভাপাদক আবরণ পরোক্ষ ও অপরোক্ষ উভয় প্রকার জ্ঞান হইতেই নিবৃত্ত হয়, এইরূপ যে বলা হইয়াছে তাহাতে কোন অসামঞ্জস্য হইতে পারে না ।৪ সেইরূপ “সত্য জ্ঞান ও অনন্তস্বরূপ ব্রহ্ম আছেন” এই বাক্য হইতে যে শব্দজগ্ন নিশ্চয়াশ্রক জ্ঞান হয় তাহা পরোক্ষ হইলেও তাহা হইতে ‘ব্রহ্ম নাই’ ইত্যাকার ভ্রম অবশ্যই নিবৃত্ত হইয়া থাকে ।৫ আর ‘ব্রহ্ম অবশ্যই আছেন কিন্তু আমার মধ্যে তিনি প্রকাশিত হইতেছেন না’—এই প্রকারের অভানাত্মক ভ্রম বাহা হইতে জন্মায় সেই অভানতা (অপ্রকাশতা) সম্পাদক যে দ্বিতীয়প্রকার আবরণ তাহা কেবলমাত্র ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার হইতেই নিবৃত্ত হয় । আর সেই যে সাক্ষাৎকার তাহা কেবলমাত্র বেদান্তবাক্য হইতেই নির্বিকল্পকভাবে সজ্ঞাত হইয়া থাকে । এই সকল বিষয় অদ্বৈতসিদ্ধি নামক গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে ; তথায় অমুমুদান করিয়া বুঝিয়া লইতে হইবে ।৬—১৬॥

অনুবাদ—জ্ঞানপ্রভাবে পরমাত্মতত্ত্বের প্রকাশ হইলে পর,—তদ্বুদ্ধয়ঃ = জ্ঞাননিবন্ধন প্রকাশিত সচ্চিদানন্দস্বরূপ সেই পরমাত্মতত্ত্বেই কেবল, বাহ্য সমস্ত বিষয় পরিত্যাগপূর্বক সাধনার পরিপকতায় ষাঁহাদের বুদ্ধি অর্থাৎ সাক্ষাৎকাররূপা অন্তঃকরণবৃত্তি পর্য্যবসিত হইয়াছে তাঁহারা তদ্বুদ্ধি । সুতরাং “তদ্বুদ্ধয়ঃ” অর্থ নির্বীজ সমাধিতাক ব্যক্তিগণ—।১ তবে কি জীবগণ বোদ্ধা অর্থাৎ জ্ঞানকর্ত্তা

তৎ কিং বোদ্ধারো জীবাঃ বোদ্ধব্যং ব্রহ্মতত্ত্বমিতি বোদ্ধবোদ্ধব্যলক্ষণভেদোহাতি
নেত্যাহ “তদাত্মানঃ” তদেব পরং ব্রহ্মাত্মা যেষাং তে তথা । বোদ্ধবোদ্ধব্যভেদো হি
মায়াবিজ্ঞপ্তিতো ন বাস্তবভেদবিরোধীতিভাবঃ ।২ নমু তদাত্মান ইতি বিশেষণং ব্যর্থং,
অবিদ্বদ্ব্যাবৃত্তয়ে হি বিদ্বদ্বিশেষণম্, অজ্ঞা অপি হি বস্তুগত্যা তদাত্মান ইতি কথং
তদ্ব্যবৃত্তিরিতি চেৎ, ন, ইতরাশ্চব্যাবৃত্তৌ তাৎপর্যাৎ । অজ্ঞা হি অনাত্মভূতে দেহা-
দাণাত্মাভিমানিন ইতি ন তদাত্মান ইতি ব্যপদিশ্যন্তে । বিজ্ঞাস্ত নিবৃত্তদেহাত্মভিমানা ইতি
বিরোধিনিবৃত্ত্যা তদাত্মান ইতি ব্যপদিশ্যন্ত ইতি যুক্তং বিশেষণম্ ।৩ নমু কৰ্ম্মানুষ্ঠান-
বিক্ষেপে সতি কথং দেহাত্মভিমাননিবৃত্তিরিতি তত্রাহ “তন্নিষ্ঠাঃ” তন্মিল্লেব ব্রহ্মণি
সৰ্ব্বকৰ্ম্মানুষ্ঠানবিক্ষেপনিবৃত্ত্যা নিষ্ঠা স্থিতির্যেষাং তে তন্নিষ্ঠাঃ, সৰ্ব্বকৰ্ম্মসন্ন্যাসেন তদেক-
বিচারপরা ইত্যর্থঃ ।৪ ফলরাগে সতি কথং তৎসাধনভূতকৰ্ম্মত্যাগ ইতি তত্রাহ
“তৎপরায়ণাঃ” তদেব পরময়নং প্রাপ্তব্যং যেষাং তে তৎপরায়ণাঃ, সৰ্ব্বতো বিরক্তা
ইত্যর্থঃ ।৫ অত্র তদ্বুদ্ধয় ইত্যনেন সাক্ষাৎকার উক্তঃ, তদাত্মান ইত্যনাত্মাভিমানরূপবিপ-

এবং ব্রহ্মতত্ত্ব বোদ্ধব্য ?—এইপ্রকারের বোদ্ধা ও বোদ্ধব্যরূপভেদ আছে না কি ? (উত্তর—) না,
তাহা নাই । সেইজন্যই বলিতেছেন—**তদাত্মানঃ** = সেই পরব্রহ্মই হইয়াছে আত্মা ঐহাদের তাঁহারা
তদাত্মা । বোদ্ধা ও বোদ্ধব্য এই প্রকার ভেদ মায়ায় বিলাস মাত্র ; এইজন্য তাহা পারমার্থিক
অভেদের বিরোধী নহে, ইহাই ভাবার্থ ।২ আচ্ছা, ‘তদাত্মানঃ’ এই বিশেষণটি ত ব্যর্থ ; কারণ যাহা
বিদ্বান্ ব্যক্তিকে অবিদ্বান্ ব্যক্তি হইতে ব্যাবৃত্ত (পৃথক্) করিয়া দিতে পারে তাহাই বিদ্বান্ ব্যক্তির
বিশেষণ হইবে । এরূপ হইলে পর অজ্ঞ ব্যক্তিগণও যখন বস্তুর গতি অনুসারে তদাত্মা অর্থাৎ
তাঁহাতেই অবস্থিত তখন ইহার দ্বারা কিরূপে বিদ্বান্ ব্যক্তির অবিদ্বান্ ব্যক্তি হইতে ব্যাবৃত্তি
(স্বতন্ত্রীকরণ) হইতে পারে ? এতদন্তরে বক্তব্য, এরূপ আশঙ্কা করা চলে না ; কারণ তদাত্মা পদের
ইতরাশ্চব্যাবৃত্তিতে তাৎপর্য, অর্থাৎ তদাত্মা পদের দ্বারা এস্থলে ইহাই প্রতিপাত্ত যে তাঁহারা
ইতরাশ্চ নহেন অর্থাৎ অনাত্মায় আত্মপ্রতীতি করেন না । অজ্ঞ ব্যক্তিগণের অনাত্মস্বরূপ দেহাদিতে
অভিমান থাকায় তাহাদিগকে তদাত্মা বলিয়া নির্দেশ করা যায় না । পক্ষান্তরে বিজ্ঞ ব্যক্তিগণের
দেহাদি অনাত্মার উপর অভিমান (অহংতা, নমতাবোধ) নিবৃত্ত হওয়ায় তাঁহাদের আত্মজ্ঞানের
বিরোধী বিষয়ের নিবৃত্তি হইয়াছে ; এইজন্য তাঁহাদের তদাত্মা বলিয়া নির্দেশ করা হয় । সুতরাং
“তদাত্মানঃ” এই বিশেষণটি সঙ্গতই হইয়াছে ।৩ আচ্ছা, কৰ্ম্মানুষ্ঠানরূপ বিক্ষেপ বর্তমান থাকিতে
কিভাবে দেহাদির উপর যে অভিমান আছে তাহার নিবৃত্তি হইতে পারে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—
“**তন্নিষ্ঠাঃ**” ;—কৰ্ম্মানুষ্ঠানরূপ সৰ্ব্বপ্রকার বিক্ষেপ নিবৃত্ত করিয়া সেই একমাত্র ব্রহ্মে ঐহাদের নিষ্ঠা
অর্থাৎ স্থিতি তাঁহারাই “তন্নিষ্ঠাঃ” অর্থাৎ ব্রহ্মসংস্থ । ঐহারা সৰ্ব্বপ্রকার কৰ্ম্মের সন্ন্যাস করিয়া
একমাত্র ব্রহ্মবিচারেই তৎপর তাঁহারা তন্নিষ্ঠ, ইহাই তাৎপর্যার্থ ।৪ আচ্ছা, ফলের উপর অনুরাগ
বর্তমান থাকিতে কিভাবে সেই ফলের সাধনস্বরূপ যে কৰ্ম্ম তাহা ত্যাগ করা যায় ? ইহাতে
বলিতেছেন “**তৎপরায়ণাঃ**” ; তাহাই অর্থাৎ সেই পরব্রহ্মই পরম অয়ন অর্থাৎ প্রাপ্তব্য ঐহাদের

রীতভাবনানিবৃত্তিফলকো নিদিধ্যাসনপরিপাকঃ, তন্নিষ্ঠা ইত্যনেন সৰ্ব্বকৰ্মসম্মাসপূৰ্বকঃ
 প্রমাণপ্রমেয়গতাসম্ভাবনানিবৃত্তিফলকো বেদান্তবিচারঃ শ্রবণমননপরিপাকরূপঃ,
 তৎপরায়ণা ইত্যনেন বৈরাগ্য প্রকৰ্ষ ইত্যন্তরোত্তরস্ত পূৰ্বপূৰ্বহেতুঃ দ্রষ্টব্যম্ । ৬ উক্ত-
 বিশেষণাঃ যতয়ো “গচ্ছন্ত্যপুনরারুতিং” পুনর্দেহসম্বন্ধাভাবরূপাঃ মুক্তিং প্রাপ্নুবন্তি । ৭
 সকলমুক্তানামপি পুনর্দেহসম্বন্ধঃ কুতো ন স্মাদিতি তত্রাহ “জ্ঞাননির্ধৃতকল্মষাঃ” জ্ঞানেন
 নির্ধৃতং সমূলমুন্মূলিতং পুনর্দেহসম্বন্ধকারণং কল্মষঃ পুণ্যপাপত্মকং কৰ্ম যেষাং তে
 তথা । জ্ঞানেন অনাত্মজ্ঞাননিবৃত্ত্যা তৎকার্যাকৰ্মক্ষয়ে তন্মূলকং পুনর্দেহগ্রহণং কথং
 ভবেদিতি ভাবঃ ॥ ৮—১৭ ॥

তঁাহারা তৎপরায়ণ অর্থাৎ সমস্ত বস্তুতে বৈরাগ্য সম্পন্ন—। ৫ এই শ্লোকে, “তদবুদ্ধয়ঃ” এই পদটির
 দ্বারা আত্মসাক্ষাৎকার সূচিত হইয়াছে ; “তদাত্মানঃ” ইহার দ্বারা নিদিধ্যাসনের পরিপক্বতা সূচিত
 হইয়াছে ;—এই নিদিধ্যাসন-পরিপাকের ফলে অনাত্মা জড়বস্তুর উপর অভিমানরূপ-যে বিপরীত
 ভাবনা তাহার নিবৃত্তি হয় ; “তন্নিষ্ঠাঃ” ইহার দ্বারা সকলপ্রকার কৰ্মের সম্মাসপূৰ্বক শ্রবণ ও মননের
 পরিপাকস্বরূপ বেদান্তবিচার কথিত হইয়াছে ;—এই বেদান্ত বিচারের ফলে প্রমাণ এবং প্রমেয়ের
 উপর যে অসম্ভাবনা অর্থাৎ অসম্ভবরূপতার শঙ্কা হয় তাহার নিবৃত্তি হয় * ; আর “তৎপরায়ণাঃ”
 ইহার দ্বারা বৈরাগ্যের প্রকৃষ্টতা নির্দিষ্ট হইয়াছে । এইরূপে ইহাদের মধ্যে পর পরবর্তীগুলি পূৰ্ব
 পূৰ্বগুলির হেতু—ইহা বুঝিতে হইবে । অর্থাৎ তৎপরায়ণতারূপ বৈরাগ্যপ্রকৰ্ষ তন্নিষ্ঠতারূপ
 সম্মাসপূৰ্বক আত্মশ্রবণ ও আত্মমননের হেতু । তন্নিষ্ঠতা তদাত্মতারূপ নিদিধ্যাসনপরিপাকের
 হেতু এবং তদাত্মতা তদবুদ্ধিতারূপ আত্মসাক্ষাৎকারের হেতু । ৬ উক্ত বিশেষণবিশিষ্ট যতিগণ
 গচ্ছন্ত্যপুনরারুতিম্ = অপুনরারুতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন অর্থাৎ পুনর্বীর দেহের সহিত আর বাহাতে
 সম্বন্ধ হয় না তাদৃশী মুক্তি প্রাপ্ত হন । ৭ আচ্ছা, ষাঁহারা একবার মুক্ত হইয়াছেন তঁাহাদের
 পুনর্বীর দেহের সহিত সম্বন্ধ অর্থাৎ পুনর্জন্ম না হইবার কারণ কি ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন
 জ্ঞাননির্ধৃতকল্মষাঃ ;—জ্ঞানের দ্বারা ষাঁহাদের কল্মষ অর্থাৎ পুনর্বীর দেহ সম্বন্ধের কারণীভূত
 পুণ্যপাপাত্মক কৰ্ম নিধৃত অর্থাৎ নির্মূল অর্থাৎ অবিজ্ঞারূপ মূলের সহিত উন্মূলিত হইয়াছে তঁাহারা
 জ্ঞাননির্ধৃতকল্মষ । জ্ঞানের দ্বারা অনাদি অজ্ঞানের নিবৃত্তি (নাশ) হইলে সেই অজ্ঞানের
 কার্যস্বরূপ যে কৰ্ম তাহারও ক্ষয় হইয়া যায় ; আর তাহা হইলে (কৰ্ম না থাকায়) কৰ্মমূলক যে
 পুনর্বীর দেহগ্রহণ তাহা কিরূপে হইতে পারে ? অর্থাৎ পুনর্বীর দেহগ্রহণের কারণস্বরূপ কৰ্ম না
 থাকায় তঁাহাদিগকে আর দেহগ্রহণ করিতে হয় না, ইহাই ভাবার্থ । ৮—১৭ ॥

ভাবপ্রকাশ—বস্তুর বিद्यমানতা থাকিলেও অন্ধকারে যেমন তাহার সত্তার উপলব্ধি হয় না,
 তেমনই তত্ত্বতঃ আত্মা কর্তা বা কারয়িতা না হইলেও অজ্ঞানান্ধকারে আত্মতত্ত্ব আবৃত থাকে বলিয়া
 আত্মাকে :কর্তা বলিয়া মনে হয় । জ্ঞান ফুটিলে অজ্ঞান দূর হয় এবং তখন যথার্থ তত্ত্ব আপনিই

* ‘বেদান্ত বিচার হইতে ব্রহ্মজ্ঞান হইতে পারে না’ এই প্রকার যে জ্ঞান তাহা প্রমাণগত অসম্ভাবনা । আর ব্রহ্ম
 আছে বা নাই,—না থাকাই সম্ভব এইপ্রকার যে জ্ঞান ইহাই প্রমেয়গত অসম্ভাবনা ।

বিজ্ঞাবিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি ।

শুনি চৈব শ্বপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ ॥ ১৮ ॥

বিজ্ঞাবিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে, শ্বপাকে, গবি, হস্তিনি শুনি চ এবং পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ অর্থাৎ বিজ্ঞা বিনয় সম্পন্ন ব্রাহ্মণে ও চণ্ডালে, গো, হস্তী ও কুকুরে পণ্ডিতেরা সমদর্শী ॥ ১৮

দেহাপাতাদূর্জং বিদেহকৈবল্যরূপং জ্ঞানফলমুক্ত্যু। প্রারব্ধকর্ম্মবশাৎ সত্যপি দেহে জীবন্মুক্তিরূপং তৎফলমাহ বিদেহেতি । ১ বিজ্ঞা বেদার্থপরিজ্ঞানং ব্রহ্মবিজ্ঞা বা, বিনয়ো নিরহঙ্কারত্বমনৌদ্ধতামিতি যাবৎ, তাভ্যাং সম্পন্নে ব্রহ্মবিদি বিনীতে চ “ব্রাহ্মণে” সাংখ্যিকে সর্বোত্তমে, তথা “গবি” সংস্কারহীনায়াং রাজস্থাং মধ্যমায়াং, তথা “হস্তিনি শুনি শ্বপাকে” তাত্যন্ততামসে সর্বধমেহপি, সত্বাদিগুণৈস্তজ্জৈশ্চ সংস্কারৈরম্পৃষ্টমেব সমং ব্রহ্ম দ্রষ্টুং শীলং যেযাং তে সমদর্শিনঃ, পণ্ডিতাঃ জ্ঞানিনঃ । যথা গজাতোয়ে তড়াগে সুরায়াং মূত্রে বা প্রতিবিস্তৃতশ্রাদিত্যশ্চ ন তদগুণদোষসম্বন্ধস্তথা ব্রহ্মণোহপি চিদাভাসদ্বারা

প্রকাশিত হয় । অজ্ঞানের আবার প্রধানতঃ দুইটি স্তর আছে ; প্রথম স্তরটি কাটিয়া গেলে পরোক্ষভাবে আত্মতত্ত্বের নিশ্চয় হয়, কিন্তু অপরোক্ষ অনুভব দেখা দেয় না । অজ্ঞানের দ্বিতীয় স্তরটি না কাটা পর্য্যন্ত এই অপরোক্ষভূমি লাভ করিবার উপায় হইতেছে ঐ পরোক্ষজ্ঞানলব্ধবস্তুটিতে সর্বদা সর্বপ্রকারে লাগিয়া বা মগ্ন হইয়া থাকা । সকল চেষ্টা, সকল চিন্তা, সকল শ্রদ্ধা একমাত্র তাহাতেই নিয়োজিত করিতে হয়, তাহাকেই একমাত্র অবলম্বন বা আশ্রয় করিয়া লইতে হয় । এই নিষ্ঠা হইতেই কল্মষ বা পাপের সংস্কার বিধৌত হইয়া বাইয়া অপরোক্ষজ্ঞান প্রকাশ পায় এবং পরম পুরুষার্থলাভ হয় । ১৬—১৭

অনুবাদ—জ্ঞানের ফল হইতেছে বিদেহ কৈবল্য (মুক্তি) ; তাহা যে দেহপাতের পরেই হইয়া থাকে, ইহা বলিয়াছেন । এক্ষণে বলিতেছেন যে প্রারব্ধকর্ম্মের প্রভাবে দেহ বিদ্যমান থাকিলেও সেই জ্ঞানের ফলে জীবন্মুক্তি হইয়া থাকে । ১ বিজ্ঞা অর্থ বেদান্তপরিজ্ঞান কিম্বা ব্রহ্মবিজ্ঞা ; বিনয় অর্থ অহঙ্কারহীনতা অর্থাৎ উদ্ধত না হওয়া ; সেই বিজ্ঞা এবং বিনয়ের দ্বারা সংযুক্ত ব্রহ্মবিৎ এবং বিনীত ব্রাহ্মণ, যাহারা সাংখ্যিক এবং সর্বোত্তম, তাঁহাদের উপর, এবং গবি = গরুর উপর অর্থাৎ সংস্কারবিহীন রজোগুণপ্রধান মধ্যমজাতীয় জীবের উপর, এবং হস্তিনি শুনি শ্বপাকে চ = হস্তী, কুকুর ও শ্বপাক (চণ্ডাল) রূপ অত্যন্ত তমোগুণাচ্ছন্ন সকল অপেক্ষা অপকৃষ্ট জীবের উপর পণ্ডিতাঃ = পণ্ডিতগণ অর্থাৎ জ্ঞানিগণ সমদর্শিনঃ = যাহা সব প্রভৃতি গুণের দ্বারা এবং সেই গুণজন্ত সংস্কারের দ্বারা অম্পৃষ্ট তাহাই সম ; সুতরাং সম অর্থ ব্রহ্ম । যাহাদের উক্তরূপ বিভিন্নস্থলে ব্রহ্মদৃষ্টি করা অর্থাৎ ব্রহ্মদর্শন করা স্বভাব হইয়াছে তাঁহারা সমদর্শী । যেমন সূর্য্য গজাজলে, পুষ্করিণীতে, সুরামধ্যে অথবা মূত্রে প্রতিবিস্তৃত হইলেও তত্তৎস্থানীয় গুণ বা দোষের সহিত তাঁহার কোনরূপ সংস্পর্শ হয় না সেইরূপ ব্রহ্মও চিদাভাস দ্বারা ব্রাহ্মণ চণ্ডালাদিরূপ উপাধিমধ্যে প্রতিবিস্তৃত হন বলিয়া উপাধিস্থিত গুণ বা দোষের সহিত তাঁহার কোন সম্বন্ধ থাকে না—এইরূপ প্রতिसন্ধান (বোধ)

ইহৈব তৈর্জিতঃ সর্গো যেবাং সাম্যে স্থিতং মনঃ ।

নির্দোষং হি সমং ব্রহ্ম তস্মাদব্রহ্মণি তে স্থিতাঃ ॥ ১৯ ॥

যেবাং মনঃ সাম্যে স্থিতম্ ইহ এব তৈঃ সর্গঃ জিতঃ ; হি ব্রহ্ম নির্দোষং সমং তস্মাৎ তে ব্রহ্মণি স্থিতাঃ অর্থাৎ যাহাদের মন সমতায় অবস্থিত ইহলোকে থাকিয়াই তাঁহারা সংসার জয় করিয়াছেন ; কারণ ব্রহ্ম নির্দোষ সমভাবাপন্ন ; অতএব তাঁহারা ব্রহ্মেই অবস্থিত আছেন ॥ ১৯

প্রতিবিস্তৃতস্ত নোপাধিগতগুণদোষসম্বন্ধ ইতি প্রতिसন্দधानাঃ সর্বত্র সমদৃষ্ট্যেব রাগদ্বेष-
রাহিত্যেন পরমানন্দস্থ ত্যা জীবন্মুক্তিমমুভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ২—১৮ ॥

নমু সাত্ত্বিকরাজসতামসেষু স্বভাববিষয়েষু প্রাণিষু সমতদর্শনং ধর্মশাস্ত্রনিষিদ্ধম্ ।
তথাচ “তস্মান্নমভোজ্য”মিত্যুপক্রম্য গৌতমঃ স্মরতি—“সমাসমাভ্যাং বিষমসমে পূজাতঃ”
ইতি ১১ সমাসমাভ্যামিতি চতুর্থীদ্বিবচনম্ । বিষমসম ইতি দ্বৈত্বকবদ্ভাবেন সপ্তম্যেক-
বচনম্ ১২ চতুর্বেদপারগাণামত্যন্তসদাচারাণাং যাদৃশো বস্ত্রালঙ্কারালঙ্ঘনাদিদানপুরঃসরঃ
পূজাবিশেষঃ ক্রিয়তে তৎসমায়ৈবাশ্রিত্যৈ চতুর্বেদপারগায় সদাচারায় বিষমে তদপেক্ষয়া
ন্যূনে পূজাপ্রকারে কৃতে তথাল্লবেদানাং হীনাচারাণাং যাদৃশো হীনসাধনঃ পূজাপ্রকারঃ
ক্রিয়তে তাদৃশায়ৈবাসমায় পূর্বোক্তবেদপারগসদাচারব্রাহ্মণাপেক্ষয়া হীনায়
তাদৃশহীনপূজাধিকে মুখ্যপূজাসমে পূজাপ্রকারে কৃতে, উত্তমস্ত হীনতয়া হীনশ্রোত্তমতয়া
করিয়া তাঁহারা স . লস্থলে সমদৃষ্টিবশতঃই (ব্রহ্মদর্শন নিবন্ধন) রাগ ও বিদ্বেষ-বিহীনতা হেতু পরমানন্দ
ক্ষুরিত হওয়ায় জীবন্মুক্তি অমুভব করিয়া থাকেন, ইহাই তাৎপর্যার্থ ১২—১৮॥

অনুবাদ—আচ্ছা, সাত্ত্বিক, রাজসিক এবং তামসিক প্রাণিগণ স্বভাবতঃই বিষম অর্থাৎ অত্যন্ত
ভেদযুক্ত ; সুতরাং তাহাদের উপর যে সমতদর্শন ইহা ত ধর্মশাস্ত্র বিরুদ্ধ ? এইজন্য গৌতম স্মৃতিতে
“তাহার অন্ন অভোজ্য” এইরূপে আরম্ভ করিয়া “সম এবং অসম ব্যক্তিগণকে দানাদি করিয়া
তাঁহাদের (পরস্পরকে) বিষম এবং সম করা ইহলে তাদৃশ স্থলে পূজার জন্ত অর্থাৎ দানাদির জন্ত
(পূজয়িতার অন্ন অভোজ্য হয়)”—এইরূপ বচন দেখিতে পাওয়া যায় ১১ বচনটির অর্থ এইরূপ,
—“সমাসমাভ্যাম্” এস্থলে চতুর্থীর দ্বিবচনের বিভক্তি প্রযুক্ত হইয়াছে । “বিষমসমে” এস্থলে
দ্বৈত্বকবদ্ভাবে অর্থাৎ সমাহার দ্বন্দ্বসমাসে সপ্তমীর একবচনের বিভক্তি প্রযুক্ত হইয়াছে ১২ চতুর্বেদে
পারদর্শী অত্যন্ত সদাচারপরায়ণ ব্যক্তিকে যেরূপ বস্ত্র অলঙ্কার ও অন্নাদি দিয়া পূজাবিশেষ করা
হয় তাঁহাই সদৃশ অল্প একজন চতুর্বেদ পারগামী সদাচারসম্পন্ন ব্রাহ্মণকে যদি তদপেক্ষা অল্প বস্ত্র
দিয়া বিষম অর্থাৎ পূজা বিশেষের ন্যূনতা করা হয়, এবং অল্পবেদজ্ঞ হীনাচারবিশিষ্ট ব্যক্তির যেরূপ
নিকৃষ্ট উপকরণ দিয়া পূজাবিধি করা হয় যিনি সেইরূপই অসম অর্থাৎ পূর্বকথিত বেদপারগ সদাচার
ব্রাহ্মণ অপেক্ষা হীন তাঁহার সম্বন্ধে সেই হীনপূজার আধিক্য করিলে অর্থাৎ প্রধান (উৎকৃষ্ট)
ব্যক্তির যেরূপ পূজা করা হয় সেইরূপ পূজা করিলে উত্তম ব্যক্তির হীনতা করায় এবং হীন ব্যক্তির
উত্তমতা করায় সেই পূজাহেতু সেই পূজয়িতার অর্থাৎ যে ব্যক্তি সেইরূপ পূজা করে তাহার অন্ন

পূজাতো হেতোস্তস্মৈ পূজয়িতুরন্নমভোজ্যং ভবতীত্যর্থঃ ।১ পূজয়িতা প্রতিপত্তিবিশেষম-
কুণ্ঠনং ধনাৎ ধর্ম্যচ্চ হীয়ত ইতি চ দোষাস্তরম্ ।২ যতপি যতীনাং নিম্পরিগ্রহাণাং
পাকাভাবান্ননাভাবাচ্চাভোজ্যান্নত্বঞ্চ ধনহীনত্বঞ্চ স্বতএব বিদ্যতে তথাপি ধর্ম্যহানিন্দোষো
ভবত্যেব ।৫ অভোজ্যান্নত্বঞ্চাশুচিৎসেন পাপোৎপত্ত্যুপলক্ষণং তপোধানানাঞ্চ তপ এব
ধনমিতি তদ্ধানিরপি দূষণং ভবত্যেবেতি কথং সমদর্শিনঃ পণ্ডিতা জীবন্মুক্তা ইতি
প্রাপ্তে পরিহরতি ইহেতি ।৬ তেঃ সমদর্শিভিঃ পণ্ডিতৈঃ ইহৈব জীবনদশায়ামেব
জিতোহতিক্রান্তঃ “সর্গঃ” সৃজ্যত ইতি ব্যুৎপত্ত্যা দ্বৈতপ্রপঞ্চঃ দেহপাদূর্দ্ধমতিক্রমিতব্য
ইতি কিমুবক্তব্যম্ ।৭ কৈঃ ? “যেষাং” “সাম্যো” সর্বভূতেষু বিষমেষপি বর্তমানস্ত
ব্রহ্মণঃ সমভাবে “স্থিতং” নিশ্চলং “মনঃ” ।৮ হি যস্মাৎ “নির্দোষং সমং”
সর্ববিকারশূন্যং কূটস্থনিত্যমেকঞ্চ “ব্রহ্ম” তস্মাৎ তে সমদর্শিনো ব্রহ্মণেব স্থিতাঃ ।৯
অয়ং ভাবঃ দুষ্টত্বং হি দ্বেধা ভবতি অদুষ্টস্তাপি দুষ্টসম্বন্ধাদা যথা গজোদকস্তা মূত্রগর্তপা-
অভোজ্য হয় ।৩ আরও ইহাতে দোষাস্তর এই যে সেই পূজয়িতা প্রতিপত্তিবিশেষ না করায় অর্থাৎ
দান বিষয়ে তাঁহাদের মধ্যে তারতম্য না করায় ধন ও ধর্ম্য হইতে বিচ্যুত হয় ।৪ যতপি পরিগ্রহহীন
(যাঁহারা দানগ্রহণ করেন না) যতিগণের পাকও নাই (অর্থাৎ তাঁহারা স্বয়ং পাক করিয়া ভোজন
করেন না) এবং ধনও নাই বলিয়া তাঁহাদের স্বভাবতঃই পাকহীনতা ও ধনহীনতা রহিয়াছে (সূতরাং
তারতম্য করিলে যে দোষ হয় বলা হইয়াছে তাহা তাঁহাদের পক্ষে খাটে না কেন না তাঁহাদের
নূতন করিয়া আর কি পাকহীনতা ও ধনহীনতা হইবে?—) তথাপি তাঁহাদের ধর্ম্যহানিরূপ দোষ
অবশ্যই হইয়া থাকে ।৫ আর স্মৃতিবচনে যে অভোজ্যান্নতার কথা বলা হইয়াছে তাহা অশুচিৎস
নিবন্ধন পাপ উৎপন্ন হয়—এইরূপ অর্থের উপলক্ষণ অর্থাৎ তাহার অভিপ্রায় এই যে ইহাতে তাঁহারা
অশুচি হইয়া পাপতাক্ হইয়া পড়েন । আর যাঁহারা তপোধন তাঁহাদের তপস্বীটাই ধনস্বরূপ ;
সুতরাং সেই ধনের হানি অর্থাৎ তপোহানি অবশ্যই হইয়া থাকে ; এইজন্য তাঁহাদেরও উহা দোষেরই
হেতু হইয়া থাকে । এই সমস্ত কারণে জীবন্মুক্ত পণ্ডিতগণ অর্থাৎ জ্ঞানিগণ কিরূপে সমদর্শী হইতে
পারেন ? এইরূপ শঙ্কা উত্থিত হইলে তাহার পরিহার বলিতেছেন—৬ তৈঃ=সেই সমদর্শী
পণ্ডিতগণ কর্তৃক ইহৈব=জীবন্মুক্তিদশাতেই সর্গঃ=যাহা সৃষ্ট হয় এই ব্যুৎপত্তিবলে সর্গ অর্থ
দ্বৈতপ্রপঞ্চ, জিতঃ=বিজিত অর্থাৎ অতিক্রান্ত হইয়াছে ; সুতরাং দেহের পতনের পরে তাঁহারা
যে দ্বৈতপ্রপঞ্চরূপ সর্গ অতিক্রম করিবেন তাহা কি আর বলিতে হইবে ? ৭ কাঁহার ইহা অতিক্রম
করিয়াছেন ? যেষাং মনঃ যাহাদের মন সাম্যো=সর্বভূতে অর্থাৎ (হীন) জীবগণেরও মধ্যে
যিনি বর্তমান সেই ব্রহ্মে সমভাবে স্থিতম্=অর্থাৎ নিশ্চল হইয়াছে ।৮ হি=যেহেতু সমম্=
সর্বপ্রকার বিকারবিরহিত, কূটস্থনিত্য এবং এক ব্রহ্ম নির্দোষম্=দোষসংস্পর্শশূন্য সেইজন্য তাঁহার
ব্রহ্মতেই অবস্থিত রহিয়াছেন ।৯ ইহার ভাবার্থ এইরূপ,—বস্তুর দুষ্টতা (অপবিত্রতা) দুই রকমে
হইতে পারে ; দুষ্টের (অপবিত্রের) সহিত সম্বন্ধ হইলে যাহা অদুষ্ট (পবিত্র) তাহাও দুষ্ট হয়,
যেমন গজাজল (স্বভাবতঃ অদুষ্ট কিন্তু) মূত্রের গর্ভে পতিত হইলে তাহা দুষ্ট হয় । আবার স্বভাবতঃই

ন প্রহৃষেৎ প্রিয়ং প্রাপ্য নোদ্বিজ়েৎপ্রাপ্য চাপ্রিয়ম্ ।

স্থিরবুদ্ধিরসংমূঢ়ো ব্রহ্মবিদব্রহ্মণি স্থিতঃ ॥ ২০ ॥

ব্রহ্মবিদ ব্রহ্মণি স্থিতঃ স্থিরবুদ্ধিঃ অসংমূঢ়ঃ প্রিয়ং প্রাপ্য ন প্রহৃষেৎ অপ্রিয়ম্ চ প্রাপ্য ন উদ্বিজ়েৎ অর্থাৎ ব্রহ্মে অবস্থিত স্থিরবুদ্ধি, মোহ-হীন ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তি প্রিয়বস্তুরাভে প্রহৃষ্ট বা অপ্রিয়রাভে বিগ্ন হন না ॥২০॥

তাৎ, স্বত এব বা যথা মূত্রাদেঃ ১০ তত্র দোষবৎসু, স্থপাকাदिषু স্থিতং তদোষৈ-
তুর্য়তি এক্কেতি মূঢ়ৈর্বিভাব্যমানমপি সর্বদোষাসংসৃষ্টমেব ব্রহ্ম ব্যোমবদসঙ্গত্বাৎ ;
“অসঙ্গো হুয়ং পুরুষঃ, (বৃহদাঃ উঃ ৭।৩।১৫) সূর্য্যো যথা সর্বলোকশ্চ চক্ষুর্ন লিপ্যতে
চাক্ষুর্ষৈবাতদোষৈঃ । একস্তথা সর্বভূতান্তরায়া ন লিপ্যতে লোকদুঃখেন বাহুঃ”
(কঠ উঃ ২।৫।১১) ইতিশ্রুতেঃ ১১ নাপি কামাদিধর্ম্মবত্তয়া স্বত এব কলুষিতং,
কামাদেরন্তঃকরণধর্ম্মত্বশ্চ শ্রুতিস্মৃতিসিদ্ধত্বাৎ ১২ তস্মান্নির্দোষব্রহ্মরূপা যতয়ো জীবন্মুক্তা
অভোজ্যান্নাদিদোষতুষ্টিশ্চেতি ব্যাহতম্ ১৩ স্মৃতিস্ত অবিদ্বদগৃহস্থবিষয়েব, তস্যান্নম
ভোজ্যমিত্যুপক্রমাৎ, পূজাত ইতি মধ্যে নির্দোষাৎ, ধনাদ্ব্যাক্ষয়ীত ইত্যুপসং-
হারোচেতি দ্রষ্টব্যম্ ॥ ১৪—১৯ ॥

কোন কোন বস্তু দুষ্ট অর্থাৎ অপবিত্র হইয়া থাকে, যেমন মূত্রাদি ১০ একরূপ হইলে পর স্বভাবতঃ
দুষ্ট (অপবিত্র) চণ্ডালাদির মধ্যে স্থিত ব্রহ্মও তাহার দোষে অর্থাৎ চণ্ডালাদিরূপ আশ্রয়ের
(উপাধির) অপবিত্রতায় দুষ্ট অর্থাৎ অপবিত্র হন—মূঢ় (মোহগ্রস্ত অজ্ঞ) ব্যক্তিগণ এইরূপ
ভাবিলেও ব্রহ্ম আকাশের ন্যায় সর্বপ্রকার দোষে অসংস্পৃষ্টই থাকেন, কারণ তিনি অসঙ্গ “এই
পুরুষ অসঙ্গ” ; “সূর্য্য যেমন সমস্ত জীবের চক্ষুঃস্বরূপ হইয়াও চক্ষুঃস্থিত বাহ্যদোষ সকলের দ্বারা লিপ্ত
হন না সেইরূপ সকল প্রাণীর যিনি অন্তরায়া তিনি এক হইলেও জাগতিক দুঃখে (দোষে) সংসৃষ্ট
হন না” ইত্যাদি শ্রুতি হইতে উহা সিদ্ধ হইয়া থাকে । (স্মতরাং অপবিত্র সংস্পর্শে ব্রহ্ম অপবিত্র
হন না) ১১ আর কামনা প্রভৃতি ধর্ম্ম থাকায় তিনি যে স্বতঃই অপবিত্র তাহাও নহে, যেহেতু
কামাদি (ব্রহ্মের ধর্ম্ম নহে কিন্তু তাহা) অন্তঃকরণেরই ধর্ম্ম বলিয়া শ্রুতি ও স্মৃতিতে প্রতিপাদিত
হইয়াছে ১২ অতএব, জীবন্মুক্ত যতিগণ নির্দোষ ব্রহ্ম স্বরূপ হইতেছেন আবার তাঁহারা অভোজ্যান্ন
প্রভৃতি দোষে দুষ্ট (কলুষিত) হইতেছেন—এইরূপ উক্তি ব্যাহত অর্থাৎ ব্যাঘাত দোষদুষ্ট । ভাবার্থ
এই যে জীবন্মুক্ত যতিগণ সমদর্শন করিলেও কোনরূপ দোষে লিপ্ত হন না ১৩ তবে স্মৃতিশাস্ত্রের
ঐ বচনটা অবিদ্বান্ গৃহস্থাশ্রমীর সম্বন্ধেই বুঝিতে হইবে অর্থাৎ অবিদ্বান্ গৃহস্থের পক্ষে সমদর্শন
প্রত্যবায়ের কারণ হয়, ইহাই ঐ স্মৃতি বচনের অভিপ্রায়, যেহেতু ঐ স্মৃতিবচনটিতে “তাহার অন্ন
অভোজ্য”, এইপ্রকারে আরম্ভ করিয়া, মধ্যে “পূজা হেতু ঐরূপ হয়” এইপ্রকার নির্দেশপূর্ব্বক অন্তে
“ধন ও ধর্ম্ম হইতে দ্রষ্ট হয়” এইপ্রকার উপসংহার দৃষ্ট হয় । অর্থাৎ উপক্রম, উপসংহার এবং
মধ্যস্থলের হেতু নির্দেশের একবাক্যতা হইতে ইহাই নির্ণীত হয় যে অবিদ্বান্ (অব্রহ্মবিৎ) গৃহস্থ
সম্বন্ধেই স্মৃতিশাস্ত্রে এই নিয়ম বলা হইয়াছে, কিন্তু ব্রহ্মবিৎ ব্যক্তির পক্ষে উহা প্রযোজ্য নহে । অতএব
তাঁহাদের সমদর্শন দোষাবহ হয় না ১৪—১৯ ॥

যস্মান্নিন্দোষণং সমং ব্রহ্ম তস্মাৎ তদ্রূপমাত্মানং সাক্ষাৎ কুর্ব্বন্— “হৃঃখেষুহুদ্বিগমনাঃ সুখেষু বিগতস্পৃহঃ” ইত্যত্র ব্যাখ্যাতে পূর্ব্বাঙ্কম্ । ১ জীবমুক্তানাং স্বাভাবিকধরিতমেব মুমুক্শুভিঃ প্রযত্নপূর্ব্বকমমুষ্ঠেয়মিতি বদিতুং, লিঙ্ প্রায়ো— । ২ অদ্বিতীয়াত্মদর্শনশীলস্য ব্যতিরিক্তপ্রিয়াপ্রিয়প্রাপ্তাযোগাৎ ন তন্নিমিত্তৌ হর্ষবিষাদাবিত্যর্থঃ । ৩ অদ্বিতীয়াত্মদর্শনমেব বিবৃণোতি স্থিরবুদ্ধিরিতি— । স্থিরা নিশ্চলা সন্ন্যাসপূর্ব্বকবেদান্তবাক্যবিচারপরিপাকেন সর্ব্বসংশয়শূন্যত্বেন নির্বিচিকিৎসা নিশ্চিন্তা ব্রহ্মণি বুদ্ধির্যস্য স তথা, লব্ধশ্রবণমননফল ইতি যাবৎ— । ৪ এতাদৃশস্য সর্ব্বাসম্ভাবনাশূন্যত্বেহপি বিপরীতভাবনাপ্রতিবন্ধাৎ সাক্ষাৎকারো নোদেতীতি নিদিধ্যাসনমাহ “অসংমুঢ়ঃ”, নিদিধ্যাসনস্য বিজাতীয়প্রত্যয়ানন্তরিতসজাতীয়প্রত্যয়প্রবাহস্য পরিপাকেন বিপরীতভাবনাখ্যাসংমোহরহিতঃ— । ৫ ততঃ সর্ব্বপ্রতিবন্ধাপগমাৎ “ব্রহ্মবিৎ” ব্রহ্মসাক্ষাৎকারবান্ । ততশ্চ সমাধিপরিপাকেন নির্দোষে সমে ব্রহ্মণ্যেব স্থিতৌ নাশূন্যত্বেনিতি ব্রহ্মণি স্থিতৌ জীবমুক্তঃ স্থিতপ্রজ্ঞ ইত্যর্থঃ । ৬

অনুবাদ—যেহেতু সম ব্রহ্ম নির্দোষ এই কারণে তাদৃশ ব্রহ্মস্বরূপ যে আত্মা তাহার সাক্ষাৎকার করিয়া (ন প্রহৃণ্যেৎ প্রিয়ং প্রাপ্য=প্রিয়বস্ত লাভ করিয়া প্রহৃষ্ট হইবে না, নোদ্বিজেৎ প্রাপ্য চাপ্রিয়ম্=আর অপ্রিয় প্রাপ্ত হইয়া উদ্বিগ্ন হইবে না) । এই শ্লোকটির প্রথম অর্ধেক অংশ “হৃঃখেষুহুদ্বিগমনাঃ সুখেষু বিগতস্পৃহঃ” (২।১৬) ইত্যাদি শ্লোকের ব্যাখ্যায় ব্যাপ্যাত হইয়াছে । ১ জীবমুক্ত ব্যক্তিগণের বাহ্য স্বাভাবিক আচরণ তাহাই মুমুক্শু ব্যক্তিগণের প্রযত্নপূর্ব্বক অন্তর্ধান করা উচিত, এইরূপ অর্থ প্রকাশ করিবার জন্য এই শ্লোকে “প্রহৃণ্যেৎ” এবং “উদ্বিজেৎ” এই দুই স্থলে দুইটি বিধিবোধক লিঙ্ বিভক্তির প্রয়োগ করা হইয়াছে । ২ অদ্বিতীয় আত্মদর্শন বাহার স্বভাবসিদ্ধি হইয়া গিয়াছে তাঁহার পক্ষে আত্মব্যতিরিক্ত প্রিয় অথবা অপ্রিয়ের প্রাপ্তি হইতে পারে না ; সুতরাং তাঁহার তজ্জন্ম হর্ষ অথবা বিষাদও হইতে পারে না, ইহাই “ন প্রহৃণ্যেৎ” ইত্যাদি অংশের তাৎপর্য্যার্থ । ৩ অদ্বিতীয় আত্মদর্শনেরই বিবৃতি বলিতেছেন—স্থিরবুদ্ধিঃ=স্থিরা অর্থাৎ নিশ্চলা অর্থাৎ সন্ন্যাস অবলম্বনপূর্ব্বক বেদান্তবাক্যের বিচারের পরিপক্বতা হেতু সকল প্রকার সংশয় রহিত হওয়ায় নির্বিচিকিৎসা (সংশয়বিহীন) হইয়া ব্রহ্মে নিশ্চিন্তা হইয়াছে বুদ্ধি বাহার তিনি স্থিরবুদ্ধি ; অর্থাৎ যিনি শ্রবণ এবং মননের ফললাভ করিয়াছেন— । ৪ এতাদৃশ ব্যক্তি সকলপ্রকার সম্ভাবনাশূন্য হইলেও, বিপরীত ভাবনারূপ প্রতিবন্ধক বিত্তমান থাকায় তাঁহার আত্মসাক্ষাৎকার উদিত হয় না, এইজন্য তাঁহার পক্ষে নিদিধ্যাসনের বিষয় বলিতেছেন “অসংমুঢ়ঃ”—নিদিধ্যাসনের অর্থাৎ বিভিন্নজাতীয় প্রত্যয়ের (জ্ঞানধারার) দ্বারা অনন্তরিত (বাহ্য অন্তরিত অর্থাৎ ব্যবহৃত হয় নাই এতাদৃশ) সজাতীয় (এক জাতীয়) প্রত্যয়প্রবাহ (জ্ঞানধারা) পরিপক্ব হইয়াছে বলিয়া, বিপরীতভাবনারূপ সংমোহ তাঁহার নাই । ৫ এইরূপে সকল প্রকার প্রতিবন্ধক অপগত হওয়ায় তিনি ব্রহ্মবিৎ অর্থাৎ তাঁহার ব্রহ্মসাক্ষাৎকার হইয়াছে । আর সেই কারণে অর্থাৎ তিনি ব্রহ্মবিৎ বলিয়া তাঁহার সমাধির পরিপক্বতা হইয়াছে বলিয়া তিনি ব্রহ্মণি স্থিতঃ=নির্দোষ সন একনাত্র ব্রহ্মেতেই অবস্থিত অর্থাৎ তিনি জীবমুক্ত স্থিতপ্রজ্ঞ । ৬ এতাদৃশ ব্যক্তির দ্বৈতদর্শন অর্থাৎ ভেদজ্ঞান না থাকায় তাঁহার যে হর্ষ এবং

বাহ্যস্পর্শেধসক্তাত্মা বিন্দিত্যত্মনি যৎ সুখম্ ।

স ব্রহ্মযোগযুক্তাত্মা সুখমক্ষয়মশ্নুতে * ॥ ২১ ॥

বাহ্যস্পর্শে অসক্তাত্মা আত্মনি যৎ সুখং বিন্দতি সঃ ব্রহ্মযোগযুক্তাত্মা অক্ষয়ঃ সুখম্ অশ্নুতে অর্থাৎ বাহ্য বিষয়-সমূহে অনাসক্তচিত্ত ব্যক্তি অন্তঃকরণে শান্তিরূপ যে সুখ তাহা লাভ করেন। তিনি ব্রহ্মযোগযুক্তচিত্ত হইয়া অক্ষয় সুখ প্রাপ্ত হন ॥২১

এতাদৃশশ্চ দ্বৈতদর্শনাভাবাৎ প্রহর্ষোদ্বেগৌ ন ভবত ইত্যুচিতমেব। ৭ সাধকেন তু দ্বৈতদর্শনে বিद्यमानেশপি বিষয়দোষদর্শনাৎ প্রহর্ষবিষাদৌ ত্যাজ্যাবিত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৮—২০ ॥

নমু বাহ্যবিষয়প্রীতেরনেকজন্মানুভূতহেনাতিপ্রবলত্বাৎ তদাসক্তচিত্তশ্চ কথমলৌকিকে ব্রহ্মণি দৃষ্টসর্বসুখরহিতে স্থিতিঃ স্যাৎ, পরমানন্দরূপত্বাদিত্যি চেৎ, ন, তদানন্দস্যাননুভূতচরত্বেন চিত্তস্থিতিহেতুত্বাভাবাৎ । তত্বং বার্ত্তিকে, “অপ্যানন্দঃ শ্রুতঃ সাক্ষাৎ মানেনাবিষয়ীকৃতঃ । দৃষ্টানন্দাভিলাষঃ স ন মন্দীকর্ত্তুমপ্যালম্ ॥” ইতি । তত্রাহ দ্বেষ হয় না তাহা উচিতই বটে। ৭ যিনি কিন্তু সাধক অর্থাৎ মুমুক্শু তাঁহার দ্বৈতদৃষ্টি বিद्यমান থাকিলেও বিষয়দোষ দর্শনাদি দ্বারা হর্ষ ও বিষাদ তাঁহার পক্ষে পরিত্যাজ্য, ইহাই অভিপ্রেত অর্থ ॥৮—২০

ভাবপ্রকাশ—এই ভূমি লাভ হইলে সর্বভূতে সমদর্শন হয়, কারণ সর্বভূতের মূলে নির্দোষ অর্থাৎ একান্ত দোষবর্জিত যে সমতা বিद्यমান তাহাই এই ভূমিতে দর্শন হয়। ব্রহ্ম কুটস্থ, নির্বিকার, নির্দোষগন। ব্রহ্মদর্শন হইলেই, অপরোক্ষানুভূতি হইলেই, সমদর্শন দেখা দেয়। তখন আর প্রিয়াপ্রিয় থাকে না, তখন ব্রহ্মে স্থিতি হয়, তাই হর্ষ, শোক প্রভৃতি রূপ দ্বন্দ্ব আর উঠিতে পারে না ॥৮—২০

অনুবাদ—আচ্ছা, বাহ্যবিষয়প্রীতি অনেক জন্ম ধরিয়া অনুভূত হইয়া আসিতেছে বলিয়া তাহা এখন অত্যন্ত প্রবল তখন যাহাতে কোন দৃষ্ট সুখ নাই এতাদৃশ অলৌকিক যে ব্রহ্ম তাহাতে কিরূপে বাহ্যবিষয়াসক্ত ব্যক্তির অবস্থিতি হইতে পারে? যদি বলা হয় ব্রহ্ম পরমানন্দস্বরূপ, (এই হেতুই তাঁহাতে বাহ্যবিষয়াসক্ত ব্যক্তিরও অবস্থিতি সম্ভব) তাহা হইলে তাহাও সম্ভব হইবে না, কারণ ব্রহ্মের যে পরমানন্দ তাহা পূর্বে কখনও মুমুক্শু ব্যক্তি কর্ত্তক অনুভূত হয় নাই বলিয়া তাহা (সেই ব্রহ্মানন্দ) তাহাতে চিন্তের অবস্থিতির হেতু হইতে পারে না অর্থাৎ ব্রহ্মানন্দে চিত্ত অবস্থান করিতে পারেনা, কারণ সেই আনন্দ পূর্বে কখনও অনুভূত হয় নাই। এই জন্ত বৃহদারণ্যক বার্ত্তিকে ইহা কথিত হইয়াছে যথা, “আনন্দ শ্রুত অর্থাৎ শ্রুতির দ্বারা প্রতিপাদিত হইলেও তাহা যদি প্রত্যক্ষ প্রমাণের দ্বারা সাক্ষাৎ-ভাবে বিষয়ীকৃত না হয় অর্থাৎ তাহা যদি প্রত্যক্ষতঃ অনুভব না করা হয় তাহা হইলে তাহা দৃষ্ট (লৌকিক) আনন্দবিষয়ে পুরুষের যে অভিলাষ তাহাকে মন্দীভূতও করিতে পারে না অর্থাৎ তাহাকে একেবারে পরিত্যাগ করা ত দূরের কথা তাহার আংশিক হ্রাসও করিতে পারে না”। এই প্রকার

বাহেতি—। ইন্দ্রিয়ৈঃ স্পৃশ্যন্ত ইতি স্পর্শাঃ শব্দাদয়ঃ, তে চ বাহ্য অনাস্পর্শম্ভাৎ ; তেষ্মসক্তান্না অনাসক্তচিত্তঃ তৃষ্ণাশূন্যতয়া বিরক্তঃ সন্ “আত্মনি” অন্তঃকরণ এব বাহ্যবিষয়-
নিরপেক্ষঃ যদুপশমাত্মকঃ সুখং তদ্বিন্দতি লভতে নিৰ্মলসত্ত্ববৃত্ত্যা । তদুক্তং ভারতে,
“যচ্চ কামসুখং লোকে যচ্চ দিব্যং মহৎ সুখম্ । তৃষ্ণাক্ষয়সুখম্যেতে নারীতঃ
ষোড়শীঃ কলাম ॥” ইতি ।২ অথবা—প্রত্যগাত্মনি অস্পন্দার্থে যৎ সুখং স্বরূপভূতং
সুষুপ্তাবস্থভূয়মানং বাহ্যবিষয়াসক্তিপ্ৰতিবন্ধাৎ অলভমানং তদেব তদভাবান্নভতে ।৩
ন কেবলং তস্পন্দার্থসুখমেব লভতে, কিন্তু তৎপদার্থেক্যানুভবেন পূৰ্ণসুখমপীত্যাহ—স
তৃষ্ণাশূন্যঃ ব্রহ্মণি পরমাত্মনি যোগঃ সমাধিস্তেন যুক্তঃ তস্মিন্ ব্যাপ্ত আত্মান্তঃকরণং
যস্য স ব্রহ্মযোগযুক্তাত্মা । অথবা ব্রহ্মণি তৎপার্থে যোগেন বাক্যার্থানুভবরূপেণ

শব্দার উত্তরে বলিতেছেন—।১ যেগুলি ইন্দ্রিয় সকলের দ্বারা স্পৃষ্ট (গৃহীত) হয় তাহাই স্পর্শ ; এইরূপে
স্পর্শ শব্দের অর্থ শব্দাদি বিষয় । আর সেইগুলি বাহ্য, (বহিঃস্থিত), কারণ তাহারা অনাস্পর্শ
ধর্ম । যিনি সেইগুলিতে অসক্তাত্মা অর্থাৎ বাহ্যের চিত্ত সেইগুলিতে অসক্ত (অনাসক্ত), তিনি তৃষ্ণা-
শূন্যতা নিবন্ধন বিরক্ত হইয়া অর্থাৎ বৈরাগ্যসম্পন্ন হইয়া আত্মনি = অন্তঃকরণেই যৎ সুখম্ = বাহ্য-
বিষয় নিরপেক্ষ যে উপশমাত্মক (নিবৃত্তিস্বরূপ) সুখ তাহা বিন্দতি = নিৰ্মলসত্ত্ববৃত্তিবশে লাভ করেন
(অর্থাৎ সকল প্রকার বাহ্যবিষয়েই তাহার বৈরাগ্য থাকায় তিনি তৃষ্ণাহীন ; এই তৃষ্ণাহীনতার জন্য
তাঁহার চিত্তে সত্ত্ববৃত্তির প্রকাশ হয় ; এবং তাহাতে এমন এক প্রকার সুখের প্রকাশ হয় যাহা কোনও
বহির্বিষয়ের অপেক্ষা রাখে না ।) মহাভারতে ইহা কথিতও হইয়াছে, যথা,—“সংসারে কামিনা জন্ত
যে সুখ হয় এবং দিব্য (স্বর্গীয়) যে মহৎ । বিপুল । সুখ আছে এতদ্ভিন্নই তৃষ্ণাক্ষয় মূলক আশাত্যাগ
জন্ত যে সুখ সেই সুখের ষোড়শভাগেরও সমান নহে ।”২ অথবা, “তৎপদার্থ প্রত্যগাত্মায় যে স্বরূপভূত
সুখ আছে বাহ্য সুষুপ্তিকালে অন্তর্ভূত হইতে থাকে এবং বাহ্য বাহ্যবিষয়াসক্তিরূপ প্রতিবন্ধক রহিয়াছে
বলিয়া লাভ করা যায় না সেই সুখই তৎকালে প্রতিবন্ধক না থাকায় লাভ করা যায় (তাৎপর্য্য
এই যে, আত্মা স্বরূপ ; সুষুপ্তিকালে সেই সুখের অন্তর্ভব হইয়া থাকে বাহ্যের ফলে গাঢ় সুপ্তির
পর সুপ্তোখিত ব্যক্তির নিৰ্মল আনন্দানুভব জন্ত প্রসঙ্গতঃ থাকে ।) অন্তঃকরণে বহির্বিষয়াসক্তিরূপ
প্রতিবন্ধক থাকায় তাহা লাভ করা যায় না । কিন্তু যখন চিত্তকে বহির্বিষয়ে অসক্ত করিতে পারা
যায় তখন আর প্রতিবন্ধক থাকে না কাজেই স্বরূপ প্রত্যগাত্মার সেই স্বরূপসিদ্ধ সুখ নির্বাধে
প্রকাশমান হয়—।৩ আর ‘তৎপদার্থ প্রত্যগাত্মায় যে সুখ তিনি তাহাই যে কেবল পাইয়া থাকেন একরূপ
নহে, কিন্তু ‘তৎপদার্থের সহিত (পূৰ্ণানন্দস্বরূপ পরমাত্মার সহিত) একতা অনুভব হওয়ার তিনি পূর্ণ
(অথবা) সুখও লাভ করেন, তাহাই বলিতেছেন—সঃ = সেই তৃষ্ণাশূন্য ব্যক্তি ব্রহ্মযোগযুক্তাত্মা =
ব্রহ্মে অর্থাৎ পরমাত্মায় যে যোগ অর্থাৎ সমাধি তাহার সহিত যুক্ত অর্থাৎ ব্যাপ্ত হইয়াছে আত্মা অর্থাৎ
অন্তঃকরণ বাহ্যের তিনি ব্রহ্মযোগযুক্তাত্মা—। অথবা ব্রহ্মণি = ‘তৎপদার্থে যোগেন = যোগহেতু অর্থাৎ
“তত্ত্বমসি” বাক্যের অর্থের অনুভবরূপ সমাধিহেতু যুক্ত অর্থাৎ ত্রিক্যাপ্ত হইয়াছে আত্মা অর্থাৎ
‘তৎপদার্থরূপ আত্মা বাহ্যের তিনি ব্রহ্মযোগযুক্তাত্মা তিনি সুখম্ অক্ষয়ম্ = অনন্ত নিজস্বরূপভূত সুখ

যে হি সংস্পর্শজা ভোগা দুঃখযোনয় এব তে ।

আদ্যন্তবন্তঃ কৌন্তেয় ন তেষু রমতে বুধঃ ॥ ২২ ॥

হে কৌন্তেয় ! সংস্পর্শজাঃ যে ভোগাঃ তে হি দুঃখযোনয়ঃ এব, আদ্যন্তবন্তঃ, বুধঃ তেষু ন রমতে অর্থাৎ হে কৌন্তেয় ! বিষয়-সংস্পর্শ-জাত ভোগনিচয় দুঃখেরই নিদান ; সেগুলি উৎপত্তি-বিনাশযুক্ত ; এজন্ত বিবেকিগণ তাহাতে ক্রীতি অনুভব করেন না ॥২২

সমাধিনা যুক্ত ঐক্যং প্রাপ্ত আত্মা ত্বম্পদার্থস্বরূপং यस্য স তথা, সুখমক্ষয়মনন্তং স্বস্বরূপভূতমশ্রুতে ব্যাপ্নোতি সুখানুভবরূপএব সর্বদা ভবতীত্যর্থঃ । নিত্যোহপি বস্তুত্ববিদ্যানিবৃত্ত্যভিপ্রায়েণ ধাত্ত্বযোগ ঔপচারিকঃ ।৪ তস্মাদাত্মনি অক্ষয়সুখানুভবার্থী সন্ বাহ্যবিষয়প্রীতেঃ ক্ষণিকায়ঃ মহানরকানুবন্ধিষ্ঠাঃ সকাশাদিল্লিয়াণি নিবর্তয়েৎ, তাবতৈব চ ব্রহ্মণি স্থিতির্ভবতীত্যভিপ্রায়েঃ ॥ ৫—২১ ॥

অশ্রুতে=প্রাপ্ত হন ; তিনি সর্বদা সুখানুভবস্বরূপ হইয়া যান, ইহাই তাৎপর্যার্থ । সুখ স্বরূপ বস্তু নিত্য হইলেও ‘তাহা প্রাপ্ত হন’ এইরূপে ধাত্ত্বের সহিত সুখের যে প্রাপ্যতারূপ যোগ অর্থাৎ সম্বন্ধ বলা হইয়াছে তাহা অবিদ্যানিবৃত্তিকে লক্ষ্য করিয়া ঔপচারিক প্রয়োগ বুঝিতে হইবে ।৪ [তাৎপর্য :—আত্মা যখন সুখস্বরূপ এবং নিত্য তখন তাহার সহিত কোন ধাত্ত্বের সম্বন্ধ হইতে পারে না, কেন না ধাত্ত্ব হইতেছে ক্রিয়া ; তাহার উৎপত্তি ও বিনাশ আছে । সুতরাং তাহার সহিত বাহ্যের সম্বন্ধ থাকে তাহারও উৎপত্তি ও বিনাশ থাকা আবশ্যক হয় । কিন্তু সুখ আত্মার এবং নিত্য হওয়ায় তাহার উৎপত্তি ও বিনাশ সম্ভবে না । কাজেই ‘আত্মসুখ প্রাপ্ত হয়’—ইহার মূল্যার্থ বাধিত হওয়ায় ইহার ঔপচারিক গৌণ অর্থ কল্পনা করা উচিত । সেই গৌণার্থটি হইতেছে এই যে অবিদ্যাবৃত্ত হওয়ায় পূর্বে আত্মার সুখরূপতা আবৃত—অপ্রকাশিত ছিল, কিন্তু অবিদ্যার নিবৃত্তি হইলে সেই আবরণটা নষ্ট হইয়া যায় ;—ফলে আত্মার সুখস্বরূপতা নিরাবরণ হওয়ায় ‘প্রকাশিত হইল’ বলিয়া ব্যবহার হয় । যেমন মধ্যাহ্নকালে মেঘাবৃত আকাশের মেঘাপগম হইলে বলা হয় ‘সূর্য প্রকাশিত হইল’ । বাস্তবিক কিন্তু সূর্য তাহার পূর্বে যে অপ্রকাশিত ছিল এরূপ নহে । এস্থলেও ঠিক ঐরূপ বুঝিতে হইবে । কাজেই উক্তরূপ অবিদ্যানিবৃত্তিই সুখপ্রাপ্তি নামে অভিহিত হয় ।]৪ অতএব যিনি আত্মার মধ্যে অক্ষয় সুখ অনুভব করিতে ইচ্ছা করিয়া থাকেন তাঁহার পক্ষে মহানরকের কারণ স্বরূপ ক্ষণিক বাহ্যপ্রত্যয় হইতে ইল্লিয় সকলকে নিবৃত্ত করাই উচিত, কারণ তাহাতেই ব্রহ্মে স্থিতি হইতে পারে—ইহাই অভিপ্রায় ৫—২১ ॥

ভাবপ্রকাশ—ইল্লিয়ভূমির উপরে উঠিলে এক নির্মল আনন্দের অনুভূতি হয় । এই আনন্দ একবার স্পর্শ করিলে আর বাহ্যবিষয় ভোগের কামনা থাকে না । বাহ্যবিষয় সংস্পর্শ ব্যাতিরেকে অন্তঃকরণে যে বিমল আনন্দের অনুভূতি হয়, ইহাই সেই ব্রহ্মানন্দের আভাস দেয় । নির্বিষয় আনন্দলাভ হইলেই বুঝা যায় যে সেই অখণ্ড আত্মানন্দের স্পর্শ মিলিয়াছে । ইল্লিয়সুখ অপেক্ষা এই আনন্দ অনেক উপরের জিনিস, তাই এই আনন্দ পাইলে বিষয়সুখ আর মনকে আকৃষ্ট করিতে পারে না ।২১

নমু বাহ্যবিষয়প্রীতিনিবৃত্তাবা অক্ষয়সুখানুভবস্তস্মিংশ্চ সতি তৎপ্রসাদাদেব বাহ্যবিষয়-
 প্রীতিনিবৃত্তিরিতি ইতরেতরাশ্রয়বশান্নৈকমপি সিধ্যোদিত্যাশঙ্ক্য বিষয়দোষদর্শনাভ্যাসেনৈব
 তৎপ্রীতিনিবৃত্তির্ভবতীতি পরিহারমাহ যে ইতীতি ।১ “হি” যস্মাৎ “যে সংস্পর্শজা”
 বিষয়েন্দ্রিয়সম্বন্ধজাঃ “ভোগাঃ” ক্ষুদ্রসুখলবানুভবাঃ ইহ বা পরত্র বা রাগদ্বेषাদিব্যাপ্তত্বেন
 “দুঃখযোনয় এব তে”, তে সর্ব্বেহপি ব্রহ্মলোকপর্য্যন্তং দুঃখহেতব এব। তদুক্তং বিষ্ণুপুরাণে,
 “যাবতঃ কুরুতে যন্তু [জন্তু] সম্বন্ধান্ মনসঃ প্রিয়ান্ । তাবন্তোহস্ত নিখন্তুস্তে হৃদয়ে
 শোকশঙ্কবঃ ॥” ইতি ।২ এতাদৃশা অপি ন স্থিরাঃ, কিন্তু “আত্মস্ববন্তঃ”, আদির্বিষয়েন্দ্রিয়-
 সংযোগোহন্তুশ্চ তদ্বিয়োগ এব তৌ বিত্তেতে যেমাং তে পূর্ব্বাপরয়োঃসম্বন্ধাভ্যো স্বপ্ন-
 বদাবিভূতাঃ ক্ষণিকাঃ মিথ্যাভূতাঃ । তদুক্তং গোড়পাদাচার্য্যোঃ “আদাবস্তে চ যন্মাস্তি
 বর্ত্তমানেহপি তৎ তথা” ইতি ।৩ যস্মাদেবং তস্মাৎ তেষু “বুধো” বিবেকী “ন রমতে”
 প্রতিকূলবেদনীয়হান্ন প্রীতিমনুভবতি । তদুক্তং ভগবতা পতঞ্জলিনা, “পরিণামতাপ-
 সংস্কারদুঃখৈর্গুণবৃত্তিবিরোধাচ্চ দুঃখমেব সর্ব্বং বিবেকিনঃ” (পাঃ দঃ ২।১২) ইতি ।

অনুবাদ—আচ্ছা, বাহ্যবিষয়ে প্রীতি নিবৃত্ত হইলে তবে আত্মার অক্ষয় সুখ অনুভব করা
 বাইবে আবার আত্মসুখ অনুভব করিলে পর তবে তাহারই প্রসাদে বাহ্যবিষয়ক প্রীতির নিবৃত্তি
 হইবে—এইরূপে ইহাদের পরস্পরের উৎপত্তি পরস্পরসাপেক্ষ বলিয়া পরস্পরাশ্রয় নামক দোষ
 হওয়ায় ইহাদের একটাও ত সিদ্ধ হইতে পারিবে না? এইরূপ শঙ্কা হইলে ইহার পরিহার
 বলিতেছেন ‘কেবলমাত্র বিষয়দোষ দর্শনের অভ্যাস হইতেই বিষয় প্রীতির নিবৃত্তি হয়’—।১ হি=
 যেহেতু যে=যে সমস্ত সংস্পর্শজাঃ=বিষয় ও ইন্দ্রিয়ের সম্বন্ধ হইতে উৎপন্ন ভোগাঃ=ক্ষুদ্র
 সুখকণিকার অনুভব হয় তা ইহলোকেই হউক অথবা পরলোকেই হউক তৎসমুদয়ই রাগ ও দ্বেষের
 দ্বারা পরিব্যাপ্ত হওয়ায় দুঃখযোনয় এব তে=তাহারা কেবল দুঃখেরই আকর; সেইগুলি
 সমস্তই, এমন কি ব্রহ্মলোক পর্য্যন্তও দুঃখের হেতুই হইয়া থাকে । বিষ্ণুপুরাণে—তাহাই কথিত হইয়াছে,
 যথা—“জীব যতগুলি মনের প্রিয় (পদার্থের সহিত) সম্বন্ধ করে তাহার হৃদয়ে ততগুলি দুঃখশঙ্ক
 অর্থাৎ দুঃখের শল্য (শেল) নিধাত হয়” ।২ লৌকিক সুখানুভব এতাদৃশ হইলেও অর্থাৎ দুঃখের
 হেতু হইলেও তাহা যে স্থির অর্থাৎ স্থায়ী তাহাও নহে, কিন্তু সেগুলি আত্মস্ববন্তঃ=আদি
 ও অন্ত বিশিষ্ট—। তাহাদের আদি হইতেছে বিষয় ও ইন্দ্রিয়ের সম্বন্ধ, (যেহেতু বিষয়সুখ বিষয়গ্রহণ-
 মূলক; আর বিষয়গ্রহণ ইন্দ্রিয় ও বিষয়ের সম্বন্ধ বা সন্নির্কর্ষসাপেক্ষ)—। আর সেই সম্বন্ধের
 বিয়োগই অন্ত; এইপ্রকার আদি ও অন্ত বাহাদের আছে তাহারা “আত্মস্ববন্তঃ” । সুতরাং সেই
 সংস্পর্শজন্তু ক্ষণিক সুখকণিকা পূর্বেও ছিল না এবং পরেও থাকিবে না, কিন্তু মধ্যদশায় তাহারা
 স্বপ্নের ন্যায় প্রকাশ পায়; এইজন্তু সেগুলি ক্ষণিক ও স্বরূপতঃ মিথ্যা । পূজ্যপাদ আচার্য্য গোড়পাদ
 তাহাই বলিয়াছেন যথা—“যাহা আদিতেও থাকে না এবং অন্তেতেও থাকে না, তাহা বর্ত্তমানকালেও
 সেইরূপই অর্থাৎ নাই বা না থাকারই সামিল” ।৩ যেহেতু ইহাদের স্বরূপ এইরূপ সেই কারণে
 বুধঃ=বিবেকী (বিবেচক) ব্যক্তি তেষু=সেইগুলিতে ন রমতে=রত হয় না অর্থাৎ সেইগুলি

সর্বমপি বিষয়সুখং দৃষ্টান্নশ্রবিকঞ্চ দুঃখমেব প্রতিকূলবেদনীয়ত্বাৎ, বিবেকিনঃ পরিজ্ঞাত-
ক্লেশাদিস্বরূপস্ত ন অবিবেকিনঃ । অক্ষিপাত্রকল্পো হি বিদ্বানত্যন্নদুঃখলেশেনাপ্যদ্বিজতে,
যথোর্ণাতন্তরতি সূকুমারোহপ্যক্ষিপাত্রে শ্রুন্তঃ স্পর্শেন দুঃখয়তি নেতরেষ্বঙ্গেষু, তদ্বদ্বিবেকিন
এবমধুবিষসম্পৃক্তান্নভোজনবৎ সর্বমপি ভোগসাধনং কালত্রয়েহপি ক্লেশান্নবিদ্ধত্বাৎ দুঃখম্,
ন মূঢ়স্ত বহুবিধদুঃখসহিষ্ণোরিত্যর্থঃ ।৪ তত্র পরিণামতাপসংস্কারদুঃখৈরিতি ভূতবর্তমান-
ভবিষ্যৎকালেহপি দুঃখান্নবিদ্ধত্বাদৌপাধিকং দুঃখত্বং বিষয়সুখস্যোক্তম্, গুণবৃত্তিবিরোধা-
চ্ছেত্যনেন স্বরূপতোহপি দুঃখত্বম্ ।৫ তত্র পরিণামশ্চ তাপশ্চ সংস্কারশ্চ ত এব দুঃখানি
তৈরিত্যর্থঃ । ইথভূতলক্ষণে তৃতীয়া ।৬ তথাহি রাগান্নবিদ্ধ এব সর্বোহপি সুখান্নভবঃ ।
ন হি তত্র ন রজ্যতে তেন সুখী চেতি সম্ভবতি । রাগ এব চ পূর্বমুদ্ভূতঃ সন্ বিষয়প্রাপ্ত্যা

প্রতিকূলবেদনীয় হওয়ায় (অন্তঃকরণ বাহ্য অনুভব করিতে চায় না তাহা অনুভব করায় বলিয়া)
তাহার তাহাতে প্রীতি অনুভব করেন না । ভগবান্ পতঞ্জলিও তাহাই বলিয়াছেন, যথা—“বিবেকী
ব্যক্তির নিকট সমস্তই দুঃখস্বরূপ, কারণ সমস্ত বিষয়ই পরিণামদুঃখ, তাপদুঃখ, এবং সংস্কার-
দুঃখের দ্বারা বিজড়িত ; এবং গুণবৃত্তি সকলও পরস্পর বিরুদ্ধ ।”—দৃষ্ট অর্থাৎ লৌকিকই ইউক অথবা
আনুশ্রবিক অর্থাৎ বৈদিক-কর্মজন্মই ইউক সমস্ত বিষয়সুখই দুঃখস্বরূপ, কেন না তাহা অন্তঃকরণের
প্রতিকূল-বেদনীয় । আর তাহা বিবেকী অর্থাৎ যিনি ক্লেশাদির স্বরূপ পরিজ্ঞাত আছেন তাহারই নিকট
দুঃখস্বরূপ বলিয়া প্রতীত হয়, কিন্তু তাহা অবিবেকীর নিকট প্রতিকূলবেদনীয় হয় না । যেহেতু
বিদ্বান্ অর্থাৎ ক্লেশাদির স্বরূপবিৎ ব্যক্তি অক্ষিপাত্রের (চক্ষুর মধ্যাংশের পর্দার) সদৃশ ; এই কারণে
তিনি অতি স্বল্প দুঃখকণিকায়ও উদ্বিগ্ন হইয়া থাকেন । যেমন উর্ণাতস্ত (রেশম) অত্যন্ত সূকুমার
(কোমল) হইলেও যদি তাহা অক্ষিপাত্রে (চক্ষুর মধ্যে) পড়ে তাহা হইলে তাহা (উর্ণাতস্ত) স্বীয়
স্পর্শের দ্বারা তৎস্থানে দুঃখ জন্মাইয়া থাকে কিন্তু অল্প অঙ্গে তাহা দুঃখপ্রদ হয় না, সেইরূপ কেবল
বিবেকী ব্যক্তির নিকটেই সমস্ত ভোগসাধনই (ভোগোপকরণই) বিংঘসমিশ্রিত অন্নভোজনের মত
ত্রিকালেই ক্লেশান্নবিদ্ধ অর্থাৎ ওতপ্রোতভাবে ক্লেসমিশ্রিত হওয়ায় দুঃখময় বলিয়া বোধ হয় ;
কিন্তু অবিবেকী মূঢ়—বহুবিধ দুঃখসহনে যে অভ্যস্ত তাদৃশ ব্যক্তির নিকটে তাহা সেক্ষেপে প্রতীত
হয় না, ইহাই তাৎপর্য্যার্থ ।৪ এস্থলে “পরিণাম তাপসংস্কারদুঃখঃ” এই অংশটির দ্বারা বিষয় সুখের
দুঃখত্ব যে ঔপাধিক অর্থাৎ কালোপাধিজন্ম তাহা কথিত হইয়াছে, কারণ তাহা ভূত, বর্তমান ও
ভবিষ্যৎকালেও দুঃখমিশ্রিত । আর “গুণবৃত্তিবিরোধাচ্চ” ইহার দ্বারা (বিষয়সুখের) স্বরূপও যে
দুঃখ তাহা কথিত হইয়াছে ।৫ এস্থলের বিগ্রহ বাক্য এইরূপ—পরিণাম এবং তাপ এবং সংস্কার—
এইরূপে দ্বন্দ্বসমাস করিয়া ‘পরিণামতাপসংস্কার’ এই সমস্ত পদ হয় । পরিণাম, এবং তাপ এবং সংস্কার
এইগুলিই দুঃখস্বরূপ, এইরূপে রূপক কর্মধারয় সমাসে ‘পরিণামতাপসংস্কারদুঃখঃ’ এই সমস্ত পদটি উৎপন্ন
হইয়াছে । ইহার উত্তরে ‘ইথভূতলক্ষণে’ তৃতীয়া বিভক্তি হইয়াছে ।৬ (উক্ত বিষয়টির বিবরণ
এইরূপ—), সমস্ত সুখান্নভবই রাগান্নবিদ্ধ অর্থাৎ আসক্তি বিজড়িত । যেহেতু এরূপ কখনও সম্ভব
হয় না যে কোন বিষয়ে রাগ (আসক্তি) নাই অথচ তাহাতে কেহ সুখী হইতেছে । কারণ রাগ অর্থাৎ

সুখরূপেণ পরিণমতে । ৭ তস্মৈ চ প্রতিক্ষণং বর্দ্ধমানং ত্বেন স্ববিষয়াপ্রাপ্তিনিবন্ধনদুঃখস্তা-
 পরিহার্যাত্মাং দুঃখরূপতৈব । ৮ যা হি ভোগেষু ইন্দ্রিয়াণামুপশান্তিঃ পরিতৃপ্তাত্মাং তৎ সুখং ।
 যা লোল্যাদনুপশান্তিঃ তৎ দুঃখম্ । ন চেন্দ্রিয়াণাং ভোগাভ্যাসেন বৈতৃষ্ণ্যং কৰ্ত্তুং শক্যম্ ।
 যতো ভোগাভ্যাসমনু বিবৰ্দ্ধন্তে রাগাঃ কৌশলানি চ ইন্দ্রিয়াণাম্ । স্মৃতিশ্চ, “ন জাতু
 কামঃ কামানামুপভোগেন শাম্যতি । হবিষা কৃষ্ণবজ্রৈব ভূয় এবাভিবৰ্দ্ধতে ।” ইত্যাদিঃ । ৯
 তস্মাদ্দুঃখাশ্রকরাগপরিণামত্বাদ্বিষয়সুখমপি দুঃখমেব, কার্যাকরণয়োঃ ভেদাদিতি পরিণাম-
 দুঃখং । ১০ তথা সুখানুভবকালে তৎপ্রতিকূলানি দুঃখসাধনানি দ্বেষ্টি । নানুপহতা
 ভূতানুপভোগঃ সম্ভবতীতি ভূতানি চ হিনস্তি । ১১ দ্বেষশ্চ সৰ্ব্বাণি দুঃখসাধনানি মে
 মাতৃবল্লিতি সঙ্কল্পবিশেষঃ । ন চ তানি সৰ্ব্বাণি কশ্চিদপি পরিহৰ্ত্তুং শক্যোতি । অতঃ
 সুখানুভবকালেহপি তৎপরিপস্থিনং প্রতি দ্বেষস্ত সৰ্বদৈবাবস্থিতত্বাৎ তাপদুঃখং তুষ্ণপরি-
 বিষয়াসক্তিই প্রথমে উদ্ভূত (উৎপন্ন) হইয়া পশ্চাৎ বিষয়প্রাপ্তি নিবন্ধন সুখরূপে পরিণত হয় । ৭ আর
 তাহা (সেই রাগ অর্থাৎ আসক্তি) প্রত্যেকক্ষেণেই বাড়িতে থাকে, এবং প্রতিক্ষণ বর্দ্ধিত কামনার অরূপ
 প্রাপ্তি প্রতিক্ষণে অসম্ভব হওয়ায় তাহার নিজ বিষয়ের যে অপ্রাপ্তি ঘটে তজ্জন্ম দুঃখও অপরিহার্য হইয়া
 থাকে ; এ কারণে তাহা (সেই রাগ) দুঃখস্বরূপই বটে । ৮ যেহেতু ভোগবিষয়ে ইন্দ্রিয় সকলের যে
 উপশান্তি অর্থাৎ নিবৃত্তি তাহাই সুখ, কেন না তাহাতেই (সেই ভোগনিবৃত্তিতেই) পুরুষ পরিতৃপ্ত হইয়া
 থাকে । আর লোলতা অর্থাৎ সতৃষ্ণতাবশতঃ ভোগ বিষয়ে ইন্দ্রিয়গণের যে অনুপশান্তি অর্থাৎ অনিবৃত্তি
 (পুনঃ পুনঃ প্রবৃত্তি) তাহাই দুঃখ । কারণ ভোগাভ্যাস দ্বারা অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ ভোগ করিয়া
 যে ইন্দ্রিয়গণের বিতৃষ্ণতা সম্পাদন করা যাইবে তাহা হইতে পারে না ; যেহেতু ভোগের অভ্যাসের
 পশ্চাৎ পশ্চাৎ অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ ভোগের সঙ্গে সঙ্গেই বিষয়াসক্তি সকল বিশেষরূপে বর্দ্ধিত হইতে
 থাকে এবং ইন্দ্রিয় সকলের কৌশল অর্থাৎ ভোগকৌশলতাও বাড়িতে থাকে । অর্থাৎ যে যত ভোগ
 করে সে তত বেশী ভোগ করিবার কায়দা জানে । “ন জাতু কামঃ” = “কামনা কখনও ভোগের
 দ্বারা ক্ষীণ হয় না” ইত্যাদি স্মৃতিও এই কথাই বলিতেছে । ৯ অতএব কার্য এবং কারণ অভিন্ন
 বলিয়া বিষয়সুখও দুঃখ ছাড়া আর কিছুই নহে, যেহেতু সেই বিষয়সুখ রাগেরই (বিষয়াসক্তিরই)
 পরিণাম অর্থাৎ কার্য হইতেছে । ইহাই হইল বিষয় সূত্রের পরিণাম দুঃখতা । ১০ এইরূপ, সুখ অনুভব
 করিবার সময় লোকে তাহার প্রতিকূল (বিরুদ্ধ) দুঃখসাধন গুলির উপর বিদ্রোহ প্রকাশ করে অর্থাৎ
 যাহা যাহা সেই অনুভূয়মান সুখের প্রতিকূল সেইগুলি সমস্তই তাহার দুঃখের সাধন অর্থাৎ দুঃখের
 কারণ বলিয়া সেই সমস্ত বিষয়ের উপর সে বিদ্রোহ পোষণ করে । আর বহু জীবের উপঘাত
 (অনিষ্ট) না করিয়াও কখন কিছু উপভোগ করা যায় না বলিয়া সেই সুখাভিলাষী ব্যক্তি ভূতবর্গের
 উপর হিংসাও করিয়া থাকে । ১১ ‘কোন প্রকার দুঃখসাধন আহার যেন না হয়’ অর্থাৎ যাহা
 হইতে দুঃখ হয় এমন কিছু আমার যেন না হয়—এইরূপ যে সংকল্পবিশেষ (ইচ্ছাবিশেষ) তাহাই দ্বেষ ।
 কিন্তু কোনও লোকই এইগুলির সমস্তকে অর্থাৎ অশেষপ্রকার দুঃখসাধনকে পরিত্যাগ করিতে
 পারে না । অতএব সুখানুভবকালে সৰ্বদাই সেই সুখের যাহা পরিপন্থী অর্থাৎ প্রতিকূল তাদৃশ

হরমেব । তাপো হি দ্বেষঃ । ১২ এবং দুঃখসাধনানি পরিহর্ন্তুমশক্তো মুহুতি চেতি মোহদুঃখতাপি ব্যাখ্যেয়া । ১৩ তথাচোক্তং যোগভাষ্যকারৈঃ, “সর্বস্বা দ্বেষানুবিক্ষেপ্ত-নাচেতনসাধনাধীন স্তাপানুভবঃ” ইতি । তত্রাস্তি দ্বেষজঃ কর্মাশয়ঃ । সুখসাধনানি চ প্রার্থয়মানঃ কায়েন বাচা মনসা চ পরিষ্পন্দতে । ততঃ পরমভুগৃহ্যতাপহন্তি চেতি পরানুগ্রহপীড়াভ্যাং ধর্মাধর্মাবুপচিনোতি । স কর্মাশয়ো লোভান্মোহাচ্চ ভবতীত্যেবা তাপদুঃখতোচ্যতে । তথা বর্তমানঃ সুখানুভবঃ স্ববিনাশকালে সংস্কারমাধন্তে, স চ সুখ-স্বরগম্, তচ্চ রাগম্, স চ মনঃকায়বচনচেষ্টাম্, সা চ পুণ্যাপুণ্যকর্মাশয়ো, তৌ চ জন্মাদী-নীতি সংস্কারদুঃখতা এবং তাপমোহয়োরপি সংস্কারৌ ব্যাখ্যেয়ৌ । ১৪ এবং কালত্রয়েহপি দুঃখানুবোধাদ্বিষয়সুখং দুঃখমেবেত্যুক্ত্য স্বরূপতোহপি দুঃখতামাহ গুণবৃত্তিবিরোধো-

পদার্থের উপর বিদেষ বিদ্যমান থাকে ; কাজেই বিষয়সুখে তাপদুঃখও দুঃখপরিহার । কারণ তাপই দ্বেষ হইতেছে । ১২ আর এইরূপে, দুঃখসাধনকে পরিহার করিতে অসমর্থ হইয়া লোকে মোহগ্রস্তও হইয়া থাকে । এইরূপে বিষয় সুখের মোহদুঃখতাও ইহার দ্বারা উক্ত হইয়াছে বুঝিয়া লইতে হইবে । ১৩ যোগদর্শনের ভাষ্যকার ভগবান্ ব্যাসদেব (যোগদর্শনের ভাষ্যে) তাহাই বলিয়াছেন, যথা,—সকলেরই তাপানুভব দ্বেষানুবিক্ষ অর্থাৎ বিদেষ বিজড়িত এবং তাহা চেতন ও অচেতন সাধনের অধীন অর্থাৎ চেতন ও অচেতন পদার্থের উপর বিদেষ নিবন্ধন লোকে পরিতাপ অনুভব করিয়া থাকে । সুতরাং এইরূপে তাহাদের মধ্যে বিদেষজাত কর্মাশয় (সংস্কার) রহিয়াছে । আর লোকে যাহা সুখের সাধন অর্থাৎ যাহা হইতে সুখ উৎপন্ন হয় তাদৃশ বস্তু প্রার্থনা করিতে থাকিয়া কায়তঃ, অথবা বাক্যতঃ, অথবা মনে মনে পরিষ্পন্দিত হয় (পাছে সেই প্রার্থিত বস্তু না পাওয়া যায় অথবা পাওয়া যাইলেও তাহা নষ্ট হয় এই ভয়ে কম্পিত হইতে থাকে ; ইহাও দুঃখ) । তাহার পর সেই (সুখসাধনের জন্ত) অপরের উপর অনুগ্রহ করে অথবা উপঘাত অর্থাৎ পীড়া দিয়া থাকে । এইরূপে পরের উপর অনুগ্রহ করিয়া অথবা পীড়া দিয়া ধর্ম অথবা অধর্ম সঞ্চয় করে । আর সেই যে কর্মাশয় তাহা লোভবশতঃ অথবা মোহবশতঃই হইয়া থাকে । এইরূপে ইহা তাপদুঃখ বলিয়া কথিত হয় । আবার, বর্তমানকালীন সুখানুভব নিজ বিনাশকালে নিজ সংস্কার আধান করিয়া থাকে অর্থাৎ সুখ অনুভূত হইয়া গেলে মনের মধ্যে তাহার ছাপ থাকিয়া যায় বাহার ফলে সেই সংস্কার আবার সুখস্বতি জন্মায় ; সুখস্বতি সুখে অনুরাগ উৎপাদন করে ; সেই সুখানুরাগ শরীর, বাক্ ও মনের চেষ্টা অর্থাৎ ক্রিয়া জন্মায় অর্থাৎ সুখানুরাগ হইলে তাহা পাইবার জন্ত জীব কায়িক বাচিক ও মানসিকভাবে ক্রিয়া করিয়া থাকে ; সেই কায়, বাক্ ও মনের চেষ্টা আবার পুণ্য অথবা অপুণ্য কর্মাশয় আধান করে, এবং সেই কর্মাশয় আবার জন্মাদি সম্পাদন করে । ইহাই হইল সুখের সংস্কার দুঃখতা । তাপ এবং মোহেরও সংস্কার এইরূপে সংস্কার দুঃখতায় পরিণত হয় বুঝিতে হইবে । ১৪ এইরূপে ইহাই বলা হইল যে বিষয়সুখ মধ্যে তিনকালেই দুঃখ বিজড়িত রহিয়াছে বলিয়া ফলতঃ উহা দুঃখেরই সামিল । ইহা বর্ণনা করিয়া, এক্ষণে তাহা যে স্বরূপতঃও দুঃখ অর্থাৎ বস্তুগত্যা তাহা যে দুঃখস্বরূপ তাহা জানাইবার

ক্ষেতি ১৫ গুণাঃ সত্ত্বরজস্তমাংসি সুখদুঃখমোহাশ্রুকাঃ পরম্পরবিরুদ্ধস্বভাবা অপি তৈলবর্জ্যায়ুইব দীপং পুরুষভোগপ্রযুক্তদেন ত্র্যায়কমেকং কার্যামারভন্তে ১৬ তত্রৈকশ্চ প্রাধান্তে দ্বয়োণ্ডগভাবাং প্রধানমাত্রব্যাপদেশেন সাত্ত্বিকং রাজসং তামসমিতি ত্রিগুণমপি কার্যামেকেন গুণেন ব্যাপদিশতে ১৭ তত্র সুখোপভোগরূপোহপি প্রত্যয় উদ্ভূতসত্ত্বকার্য-
 হেতুপানুদ্ভূতরজস্তমঃকার্যত্বাং ত্রিগুণাত্মকএব । তথাচ সুখাত্মকত্বং দুঃখাত্মকত্বং বিষাদাত্মকত্বঞ্চ তস্মৈ ঋবমিতি দুঃখমেব সর্বং বিবেকিনঃ । ন চৈতাদৃশোহপি প্রত্যয়ঃ স্থিরঃ । যস্মাৎ চলঞ্চ গুণবৃত্তমিতি ক্ষিপ্রপরিণামি চিন্তমুক্তম্ ১৮ নষেকঃ প্রত্যয়ঃ কথং পরম্পরবিরুদ্ধসুখদুঃখমোহাত্মকোদা প্রতিপত্ত্বত ইতি চেৎ, ন, উদ্ভূতানুদ্ভূতয়োর্বিবোধ-
 ভাবাং । সমবৃত্তিকানামেব হি গুণানাং যুগপদ্বিরোধঃ ন বিষমবৃত্তিকানাম্ । যথা ধর্মজ্ঞান-

জন্ত বলিতেছেন “গুণবৃত্তিবিরোধাত্মক”— ১৫ গুণ হইতেছে সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ ; সেগুলি যথাক্রমে সুখ দুঃখ ও মোহ স্বরূপ এবং সেগুলি পরম্পর বিরুদ্ধস্বভাব ; তথাপি (পরম্পর বিরুদ্ধস্বভাব) তৈল, বর্ষি (পলিতা) এবং অগ্নি যেমন মিলিত হইয়া দীপকার্য্য করিয়া থাকে অর্থাৎ আলোক সম্পাদন করে সেইরূপ সেই গুণগুলিও পুরুষের ভোগের হেতু প্রযুক্ত হয় বলিয়া অর্থাৎ পুরুষের ভোগ সাধনের জন্ত তাহাদের পরিণাম হয় বলিয়া সেগুলি ত্রিগুণাত্মক একটি কার্য্য উৎপাদন করিয়া থাকে ১৬ আর তাহাতে একটি গুণ যদি প্রধান হয় তাহা হইলে অপর দুইটি গুণ তাহার গুণতাবাপন্ন অর্থাৎ অপ্রধান হইয়া থাকে ; সুতরাং প্রত্যেক কার্য্যই ত্রিগুণাত্মক হইলেও (সুতরাং তিনটি গুণেরই নামে তাহার উল্লেখ্য হইলেও) কেবলমাত্র প্রধানের নাম নির্দেশক্রমে অর্থাৎ যে গুণটি প্রধান থাকে সেইটিরই নামানুসারে সাত্ত্বিক, রাজসিক অথবা তামসিক—এইরূপে এক একটি গুণের নামে উল্লিখিত হইয়া থাকে ১৭ এরূপ হইলে পর সুখোপভোগরূপ যে প্রত্যয় (অনুভব) তাহাতে সত্ত্বগুণের কার্য্য উদ্ভূত অর্থাৎ অভিব্যক্ত হইলেও রজঃ এবং তমোগুণের কার্য্য অনুদ্ভূত থাকে বলিয়া তাহাও ত্রিগুণাত্মকই বটে অর্থাৎ সত্য বটে সুখ সত্ত্বগুণের কার্য্য তাহা হইলেও তাহা গুণেরই কার্য্য বলিয়া অপর দুইটি গুণও তাহাতে প্রচ্ছন্নভাবে বিজড়িত আছে ; এ কারণে তাহাও ত্রিগুণাত্মক ; সুতরাং উহা ত্রিগুণাত্মক বলিয়া উহাতে যেমন সুখাত্মকতা আছে সেইরূপ উহাতে দুঃখাত্মকতা এবং মোহাত্মকতাও অবশ্যই আছে । এই কারণে বিবেকী ব্যক্তির নিকটে সমস্তই দুঃখস্বরূপ । আর সেই যে সুখপ্রত্যয় তাহা এইরূপ হইলেও অর্থাৎ ফলতঃ দুঃখস্বরূপ হইলেও তাহা যে স্থির অর্থাৎ স্থায়ী তাহাও নহে অর্থাৎ কিছুকাল ধরিয়া যে সেই সুখভোগ করিবে তাহাও হয় না । কারণ “গুণবৃত্ত চঞ্চল”—এইরূপে চিন্তকে ক্ষিপ্রপরিণামী বলা হইয়াছে অর্থাৎ গুণবৃত্ত বলিতে চিন্ত ; তাহাকে শাস্ত্রকারগণ ক্ষতপরিণামী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ১৮ আচ্ছা চিন্ত ত এক, তাহা কিরূপে একই সময়ে পরম্পর বিরুদ্ধ সুখ-দুঃখ মোহস্ব প্রাপ্ত হইতে পারে ? এরূপ শঙ্কা করা উচিত নহে ; কারণ উদ্ভূত ও অনুদ্ভূতের মধ্যে অর্থাৎ অভিব্যক্ত ও অনভিব্যক্তের মধ্যে বিরোধ হইতে পারে না । যেহেতু সমবৃত্তিক গুণগণেরই এককালীনতায় বিরোধ হয়, কিন্তু বিষমবৃত্তিকের বিরোধ নাই ; অর্থাৎ সত্ত্বাদিগুণ যদি একই সময়ে বৃত্তিলাভ করে, সকলেই প্রধান ভাবে স্ব-স্ব কার্য্য প্রকাশ করিতে থাকে তবেই তাহাদের বিরোধ

বৈরাগ্যৈশ্বর্য্যাণি লব্ধবৃত্তিকানি লব্ধবৃত্তিকৈরেবাধর্ম্যাজ্ঞানাবৈরাগ্যানৈশ্বর্যৈঃ সহ বিরুদ্ধ্যন্তে ন তু স্বরূপসন্তিঃ । প্রধানস্ত প্রধানেন সহ বিরোধা ন তু দুর্ব্বলেনেতি হি ত্যায়ঃ । এবং সম্বরজন্তুমাংস্তপি পরস্পরং প্রাধান্যমাত্রং যুগপন্ন সহস্তু ন তু সম্ভাবমপি । ১৯ এতেন পরিণামতাপসংস্কারদুঃখেদপি রাগদেষমোহানাং যুগপৎ সম্ভাবো ব্যাখ্যাতঃ, প্রসুপ্ততন্মুবিচ্ছিন্নোদাররূপেণ ক্লেশানাং চতুরবস্থতাং । ২০ তথাহি “অবিজ্ঞা-
 স্মিতারাগদেষাভিনিবেশাঃ পঞ্চ ক্লেশাঃ ।” ২১ “অবিজ্ঞা ক্ষেত্রমুক্তরেবাং প্রসুপ্ততন্মু-
 বিচ্ছিন্নোদারানাম্ ।” ২২ “অনিত্যাশুচিহ্নঃখানাশ্চ নিত্যাশুচিস্থখাশ্চাখ্যাতিরবিজ্ঞা ।” ২৩
 হয়, তাহা না হইলে যদি তাহারা বিষমবৃত্তি থাকে—একটি প্রধান ও অপর দুইটি অপ্রধান হইয়া থাকে
 তাহা হইলে তাহাতে তাহাদের বিরোধ হয়না । যেমন ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য বৃত্তিলাভ করিলে
 অর্থাৎ অভিব্যক্ত হইলে লব্ধবৃত্তিক অর্থাৎ অভিব্যক্ত অধর্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও অনৈশ্বর্যেরই সহিত
 তাহাদের বিরোধ হয় কিন্তু স্বরূপসং অর্থাৎ কেবল বাহাদের সত্তা অনভিব্যক্ত কার্যাসাধকরূপে
 বিद्यমান থাকে তাদৃশ অধর্মাদির সহিত বিরোধ হয় না । কারণ প্রধানের সহিতই প্রধানের বিরোধ
 হয় কিন্তু অপ্রধানের সহিত প্রধানের বিরোধ হয় না, ইহাই নিয়ম । এইরূপ সম্ব, রজঃ ও তমঃ—
 ইহারাও যুগপৎ অর্থাৎ একই সময়ে কেবলমাত্র পরস্পরের প্রাধান্য সহিতে পারে না অর্থাৎ একই
 আধারে একই সময়ে সম্ব, রজঃ এবং তমঃ তিনটাই প্রধান হইয়া অভিব্যক্ত হইতে পারে না ; কিন্তু
 তাই বলিয়া যে তাহারা পরস্পরের সত্তাও সহিতে পারে না অর্থাৎ তাহাদের একের সত্তার সহিত যে
 অপরের সত্তার বিরোধ হইবে এরূপ নহে । ১৯ ইহার দ্বারা ইহাও ব্যাখ্যাত হইল যে পরিণামদুঃখ,
 তাপদুঃখ এবং সংস্কারদুঃখের মধ্যেও রাগ, দ্বেষ ও মোহ যুগপৎ থাকিতে পারে ; কারণ ক্লেশ সকল
 প্রসুপ্ত, তন্মু, বিচ্ছিন্ন ও উদার এই চারিটি অবস্থায় বিভক্ত । ২০ [তাৎপর্য্য এই যে, একই ব্যক্তির
 চিন্তে একই সময়ে দুইটি বিরোধী গুণ যে একেবারেই থাকিতে পারে না তাহা নহে ; কেন না দেখিতে
 পাওয়া যায় কোন ব্যক্তি যখন স্নেহাধিক্যাহেতু পুত্রকন্যাকে আদর করিতে মগ্ন থাকে তখন তাহার
 চিন্তে তাহার শত্রুর প্রতি বিদ্বেষ এবং ক্রোধ যে থাকে না তাহা নহে,—তবে তাহা পরিস্ফুট না হউক,
 প্রচ্ছন্নভাবে বিद्यমান থাকে । চিন্তামধ্যে গুণসকল বীজে বৃক্ষজননী শক্তির ত্রায় শক্তিরূপে যে প্রলীন
 থাকে তাহাকে প্রসুপ্তাবস্থা, প্রসংখ্যান (ধ্যান) বলে গুণ সকল দৃষ্টবীজের ত্রায় সংস্কারমাত্রাবশিষ্ট
 হইয়া স্বকার্য্য জন্মাইতে অসমর্থ হইয়া থাকিলে তাহাকে তাহার তন্মু-অবস্থা, একটি গুণ অভিব্যক্ত
 এবং অগ্ৰাণী অনভিব্যক্ত, অপ্রকাশ থাকিলে তখন তাহার বিচ্ছিন্ন অবস্থা এবং স্ফুটভাবে অভিব্যক্ত
 হইয়া স্বকার্য্য সম্পাদন করিতে থাকিলে তখন তাহার উদার অবস্থা—এইরূপে গুণ সকলের চারিটি
 অবস্থা রহিয়াছে ।] ২০ এ সম্বন্ধে পাতঞ্জল দর্শনে যে সমস্ত সূত্র আছে সেইগুলি এইরূপ যথা,—
 “অবিজ্ঞা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশ—এই পাঁচ প্রকার ক্লেশ হইতেছে ।” (ইহারা কর্ম
 ও কর্মফলের প্রবর্তক হইয়া পুরুষকে ক্লিষ্ট অর্থাৎ দুঃখপাতিত করে এই জন্ত ইহাদের ক্লেশ বলা
 হয় ।) ২১ “অবিজ্ঞা পরবর্তী চারিটির অর্থাৎ অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশের ক্ষেত্র অর্থাৎ
 প্রসবভূমি । সেই যে অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশ—তাহারা প্রত্যেকে প্রসুপ্ত, তন্মু, বিচ্ছিন্ন ও

“দৃগ্-দর্শনশক্ত্যোরেকাত্বেনাবিশ্রিতা ।” ২৪ “সুখানুশয়ী রাগঃ ।” ২৫ “দুঃখানুশয়ী দ্বেষঃ ।” ২৬
 “স্বরসবাহী বিদ্রবোহপি তথাক্রটোহভিনিবেশঃ ।” ২৭ “তে প্রতিপ্রসবহেয়াঃ সৃক্ষাঃ ।” ২৮
 “ধ্যানহেয়াস্তদ্বৃন্তয়ঃ ।” ২৯ “ক্লেশমূলঃ কর্মাশয়ো দৃষ্টাদৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ ।” ৩০ “সতি মূলে

উদার এই চারি অবস্থায় বিভক্ত” ১২২ “অনিত্য, অশুচি, দুঃখ এবং অনাস্বাদ্য যথাক্রমে নিত্য, শুচি, সুখ ও আস্বাদ্য বলিয়া যে প্রতীতি তাহার নাম **অবিজ্ঞা** ।” অর্থাৎ অনিত্য বস্তুতে যে নিত্যতাজ্ঞান, অশুচিতে যে শুচিতাজ্ঞান, দুঃখে যে সুখ জ্ঞান এবং অনাস্বাদ্য যে আস্বাদ্যজ্ঞান তাহার নাম অবিজ্ঞা ১২৩ “দৃকশক্তি পুরুষ এবং দর্শনশক্তি বুদ্ধি ইহাদের যে একাত্বতাবৎ প্রতীতি অর্থাৎ তাহারা উভয়ে ভিন্ন হইলেও যেন অভিন্ন এই প্রকার যে বোধ তাহাই **অবিশ্রিতা**” ১২৪ “সুখানুভববশতঃ তজ্জাতীয় অন্য সুখের উপর অথবা সুখসাধনের উপর যে তৃষ্ণা তাহার নাম **রাগ**” ১২৫ “দুঃখানুভবের স্মৃতিহেতু দুঃখে অথবা দুঃখ সাধনে যে ক্রোধ তাহাই **দ্বেষ**” ১২৬ “বিদ্বান্‌ই হউক অথবা মুখই হউক জীব-মাত্রের মধ্যে যে রূঢ় অর্থাৎ বদ্ধমূল মরণভয় তাহার নাম **অভিনিবেশ** । তাহা স্বরসবাহী—অর্থাৎ পূর্বকালীন বহু জন্ম ধরিয়া যে অসংখ্যবার মরণ যাতনা অনুভব করা হইয়াছে তাহার নাম স্বরস ; সেই স্বরস নিবন্ধনই জীবের উক্ত মরণভয়রূপ অভিনিবেশ হইয়া থাকে” ১২৭ “সেই অবিজ্ঞাদি ক্লেশ পঞ্চক সংস্কাররূপ সৃক্ষ হইলে প্রতিপ্রসবের দ্বারা অর্থাৎ প্রতিকূল পরিণামের দ্বারা অর্থাৎ চিত্তরূপ ধর্ম্মীর নাশের দ্বারা হয় অর্থাৎ পরিত্যাগ্য । **তাৎপর্য**—[অবিজ্ঞাদি পাঁচ প্রকার ক্লেশ স্থূল ও সূক্ষ্ম এই দুইভাগে বিভক্ত । তন্মধ্যে স্থূল ক্লেশগুলি মৈত্রী, করুণা, মৃদিতা ও উপেক্ষার ভাবনা দ্বারা দূরীকৃত হয় আর সংস্কারভাবাপন্ন সূক্ষ্ম ক্লেশগুলি বিবেকখ্যাতি অর্থাৎ আত্মতত্ত্ব বোধের দ্বারা নাশিত হয় । কারণ উক্ত ক্লেশগুলি চিত্তকে আশ্রয় করিয়া থাকে ; আর বিবেকখ্যাতিবলে চিত্তরূপ ধর্ম্মীর নাশ হইলে অবিজ্ঞাদি ধর্ম্মেরও বিনাশ হইয়া থাকে । চিত্ত কৃতকৃত্য হইয়া স্বপ্রকৃতি অবিশ্রিতায় যে লীন হয় ইহাকেই সূত্রে প্রতিপ্রসব বলা হইয়াছে ।] ১২৮ “তদবুদ্ভি সকল অর্থাৎ অবিজ্ঞাদি ক্লেশপঞ্চকের সুখ-দুঃখ মোহাদি স্বরূপ যে স্থলবস্থা (সেগুলি মৈত্রী মৃদিতাদিভাবনা রূপ ক্রিয়াযোগপ্রভাবে অপেক্ষাকৃত সূক্ষ্ম হইয়া যাইলে) ধ্যানের দ্বারা (তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিতে হয়) বতঙ্গণ না তাহা দক্ষবীজের জ্ঞায় সূক্ষ্মাবস্থায় পরিণত হয় । এ সম্বন্ধে যোগদর্শন ভাষ্যাদির মধ্যে একটা উদাহরণ উপলব্ধ হইয়াছে যথা—অত্যন্ত মলিন বস্ত্রের স্থূল মল যেমন জলধোত করিয়া নষ্ট করা হয়, পরে তাহা অপেক্ষাকৃত সূক্ষ্ম হইলে ক্ষারাদি দিয়া ক্ষালিত হয় আর বস্ত্র মধ্যে যে মলবাসনা অর্থাৎ মলিনতার সংস্কার থাকে তাহা বস্ত্রনাশ হইলে পর তবেই বিনষ্ট হয় সেইরূপ ক্রিয়াযোগ প্রভাবে চিত্তের অতিশয় নিবিড় অবিজ্ঞাদি ক্লেশ বিরল হইয়া যায় ; বিরল ক্লেশগুলি ধ্যানবলে সূক্ষ্ম হইয়া যায় এবং সূক্ষ্ম ক্লেশগুলি চিত্তের নাশ হইলে পর নষ্ট হইয়া থাকে ।] ১২৯ “কর্মাশয় অর্থাৎ কর্ম্ম জন্ত ধর্ম্মাধর্ম্ম নামক সংস্কারবিশেষ অবিজ্ঞাদি ক্লেশমূলক অর্থাৎ অবিজ্ঞাদি ক্লেশ থাকিলেই ইহার ফল প্রদান করিয়া থাকে । তাহা অর্থাৎ সেই কর্ম্মাশয় আবার দৃষ্টজন্মবেদনীয় অথবা অদৃষ্ট-জন্মবেদনীয়” । [ইহার **তাৎপর্য** এই যে, জীব যে সমস্ত কর্ম্ম করে চিত্ত মধ্যে তাহার সংস্কার বা ছাপ থাকিয়া যায় ; ইহাকেই কর্ম্মাশয় বলা হয় । সুতরাং কাম, লোভ, মোহ ও ক্রোধ হইতে পুণ্য অথবা অপুণ্য কর্ম্মাশয় সঞ্চিত হয় । তাহার ফল

তদ্বিপাকো জাত্যায়ুর্ভোগাঃ ।” (পাঃ দঃ ২।৩—১৩) ইতি পাতঞ্জলানি সূত্রানি । ৩১ তত্রাতশ্চিংস্তদ্বুদ্ধিব্বিপর্ধ্যয়ো মোহোহজ্ঞানমবিচ্ছেতি পর্য্যায়াঃ । ৩২ তস্তা বিশেষঃ সংসারনিদানম্ । ৩৩ তত্রানিত্যে নিত্যবুদ্ধির্যথা—ঋবা পৃথিবী, ঋবা সচ্চরতারকা জ্যোঃ, অমৃত্য দিবৌকস ইতি । ৩৪ অশুচৌ পরমবীভৎসে কায়ে শুচিবুদ্ধির্যথা—নবেব শশাঙ্কলেখ্য কমনীয়েয়ং কত্মা মধ্বমৃত্যাবয়বনির্ম্মিতৈব চন্দ্রং ভিষ্মা নিঃসৃতৈব জ্জায়তে নীলোৎপল-পত্রায়তাক্ষী হাবগর্ভাভ্যাং লোচনাভ্যাং জীবলোকমাশ্বাসয়তীবৈতি কস্ত কেন সম্বন্ধঃ । “স্থানাঙ্গীজাহুপষ্টস্তান্নিষ্যান্নান্নিধনাদপি । কায়মাধেয়শৌচত্বাং পণ্ডিতা হুশুচিং বিদুঃ ॥”

ইহজন্মে—যে জন্মে তাদৃশ কর্ম্মাশয় সঞ্চিত হইয়াছে সেই জন্মেই হইতে পারে,—তাহা যদি হয় তবে তাহাকে দৃষ্টজন্মবেদনীয় বলা হয় ; অথবা তাহা অত্র জন্মেও হইতে পারে,—তাহা হইলে তাহাকে অদৃষ্টজন্মবেদনীয় বলা হয় । ইহার উদাহরণ স্বরূপ ভাস্কর্য্যকার বলিয়াছেন পুণ্য কর্ম্মাশয় অতি উগ্র অর্থাৎ অত্যধিক ছিল বলিয়া বালক নন্দীশ্বর মনুষ্য হইলেও সেই শরীরেই দেবত্বপ্রাপ্ত হইয়া শিব-পারিষদ হইয়া গিয়াছিলেন । আবার অপুণ্য (পাপ) কর্ম্মাশয়ের অতি উৎকটতাহেতু নহম্ব রাজা দেবেন্দ্র হইয়াও সন্ধে সন্ধেই তির্থ্যগ্‌ঘোনিতে পরিণত হইয়া ছিল ; এই জন্মে কথিত আছে— “অতুৎকটঃ পাপপুণৈরিহৈব ফল মন্মুতে ।” এই স্থলে ইহাও জ্ঞাতব্য যে যাহারা নারকী তাহাদের দৃষ্টজন্মবেদনীয় কর্ম্মাশয় হইতে পারে না, কারণ সেই মহানরকযজ্ঞনা ভোগের জন্য তদুপযুক্ত ভোগ-শরীর আবশ্যক, যাহা সে জন্মে সম্ভব নহে । আবার যাহারা ক্ষীণক্লেশ অতিপুণ্যায়া তাঁহাদের অ-দৃষ্ট জন্মবেদনীয় কর্ম্মাশয় নাই অর্থাৎ তাঁহারা ইহজন্মেই পুণ্যফল লাভ করিয়া থাকেন । আর যাহারা নারকীও নয় অথবা পুণ্যায়াও নহে, তাহাদের কর্ম্মাশয় দৃষ্টজন্মবেদনীয় অথবা অ-দৃষ্টজন্মবেদনীয়, দুই রকমই হইতে পারে । ৩০ “ক্লেশরূপ মূল বর্ত্তমান থাকিলে সেই সমস্ত কর্ম্মের বিপাক অর্থাৎ ফলনিষ্পত্তি হইয়া থাকে ; আর সেই কর্ম্মবিপাক জাতি (জন্ম), আয়ুঃ এবং ভোগ এই তিন ভাগে বিভক্ত ।” অর্থাৎ কর্ম্মের বিপাকবশতঃই উত্তমাদম যোনিতে (মনুষ্য, পশু, পক্ষী, বৃক্ষাদিযোনিতে এবং মনুষ্যের মধ্যেও আবার ব্রাহ্মণাদি জাতিতে) জন্ম, অল্প অথবা দীর্ঘকালস্থায়ী জীবন রূপ আয়ুঃ এবং উৎকৃষ্ট অথবা অপকৃষ্ট ভোগ হইয়া থাকে । ৩১ (এক্ষণে টীকাকার স্বয়ং উক্ত বিষয়গুলির ব্যাখ্যা করিতে-ছেন—) বাহা যেরূপ নহে তাহাতে সেইরূপ জ্ঞান বিপর্য্যয়,—বিপর্য্যয় মিথ্যাজ্ঞান ও অবিজ্ঞা এই গুলি পর্য্যায় অর্থাৎ একার্থবাচক শব্দ । ৩২ সেই মিথ্যাজ্ঞানই অশেষ সংসারের নিদান অর্থাৎ আদি কারণ হইতেছে । ৩৩ তদ্বাধ্যে অনিত্য বস্তুতে নিত্যতাজ্ঞান যথা,—পৃথিবী ঋব, চন্দ্রতারকাসমষ্টিত দ্যলোক অর্থাৎ আকাশ অথবা স্বর্গলোক ঋব, স্বর্গবাসিগণ অমর ইত্যাদি প্রকার । ৩৪ অশুচি (অপবিত্র) পরম বীভৎস অতিশয় ঘৃণিত যে শরীর তাহাতে শুচিতাজ্ঞান যথা—এই কত্মা অভিনব চন্দ্রলেখার ন্যায় কমনীয়া, ইহার অবয়বগুলি যেন মধু অথবা অমৃতের দ্বারা নির্ম্মিত ; যেন এ চন্দ্রমণ্ডলভেদ করিয়া নির্গত হইয়া আসিয়াছে ; নীল কমল পত্রের ন্যায় বিশালনয়না এই কত্মা হাবভাবযুক্ত লোচনদ্বয়ে যেন জীব জগৎকে আকৃষ্ট করিতেছে—এই প্রকারে অশুচিত্তে শুচিতাজ্ঞান হইয়া থাকে । বাস্তবিক পক্ষে কিন্তু কাহার সহিত কাহার সম্বন্ধ ? শরীরের অপবিত্রতা সম্বন্ধে ব্যাসদেবের একটা শ্লোক আছে যথা—

ইতি চ বৈয়াসিকঃ শ্লোকঃ ১৩৫ এতেনাপুণ্যে পুণ্যপ্রত্যায়োহনর্থে চার্খপ্রত্যায়ো
 ব্যাখ্যাতঃ ১৩৬ দুঃখে সুখখ্যাতিরূদাহত। “পরিণামতাপসংস্কারদুঃখৈশ্চ গুণবৃত্তিবিরোধাত
 দুঃখমেব সর্বং বিবেকিনঃ” ইতি ১৩৭ অনাশ্রিত্যশ্রুতিঃ যথা,— শরীরে মনুষ্যোহহিম-
 ত্যাদিঃ । ইয়ঞ্চাবিত্তা সর্বক্লেশমূলভূতা তম ইত্যাচ্যতে ১৩৮ বুদ্ধিপুরুষায়োরভেদাভি-
 মানোহস্মিতা মোহঃ ১৩৯ সাধনরহিতস্তাপি সর্বং সুখজাতীয়ং মে ভূয়াদিতিবিপর্যায়-
 বিশেষো রাগঃ । স এব মহামোহঃ ১৪০ দুঃখসাধনে বিজ্ঞমানেহপি কিমপি দুঃখং মে
 মাত্ত্বাদিতি বিপর্যায়বিশেষো দ্বেষঃ । স তামিশ্রঃ ১৪১ আয়ুরভাবেহপোতৈঃ শরীরেন্দ্রিয়া-
 দিভিরনিত্যৈরপি বিয়োগো মে মা ভূদিত্যাবিদ্বদজ্ঞনাবালং স্বাভাবিকঃ সর্বপ্রাণিসাধারণে
 মরণত্রাসরূপো বিপর্যায়বিশেষোহভিনিবেশঃ । সোহন্ধতামিশ্রঃ ১৪২ তদুক্তং পুরাণে,—
 “তমো মোহো মহামোহস্তামিশ্রো হৃদসংজ্ঞিতঃ । অবিজ্ঞা পঞ্চপর্বেষা প্রাহুভূতা

বিদ্বদ্ভ্রমসমাকুল মাতৃজঠর হইতেছে শরীরের আদি স্থান—এই স্থানান্ত্রুচি তা নিবন্ধন, শুক্রশোণিতরূপ
 অপবিত্র বস্তু হইতেছে শরীরের বীজ,—এই বীজের অশুচি তাহেতু, শরীরের সমস্ত দ্বার দিয়া যে মলশ্রাব
 হয় তাহাই নিশ্চন্দ—এই নিশ্চন্দ হেতু, অন্নের পরিণাম যে শ্লেষাদি তাহাই উপষ্টম্ভ,—এই উপষ্টম্ভহেতু,
 নিধনহেতু এবং স্নানাত্মলেপনাদির দ্বারা শরীরের পবিত্রতা আধান করিতে হয় - এইরূপ আধেয়শৌচ তাহেতু
 জ্ঞানিগণ শরীরকে অশুচি বলিয়া থাকেন ১৩৫ অপুণ্য বস্তুতে পুণ্য বলিয়া যে প্রতীতি এবং অনর্থে
 যে অর্থবোধ তাহাও ইহার দ্বারাই ব্যাখ্যাত হইল অর্থাৎ অশুচি বস্তুতে যেমন শুচিভ্রম হয় সেইরূপ
 অপুণ্য বস্তুকেও পুণ্য বলিয়া প্রতীতি হয় এবং অনর্থকেও অর্থ বলিয়া বোধ হয় ১৩৬ “পরিণামতাপসংস্কার
 দুঃখৈশ্চ গুণবৃত্তিবিরোধাত দুঃখমেব সর্বং বিবেকিনঃ” এই সূত্রের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে দুঃখে যে সুখবোধ হয়
 তাহার উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে ১৩৭ ‘আমি মনুষ্য হইতেছি’ ইত্যাদিরূপে শরীরের উপর যে
 অহংবোধ তাহাই অনাশ্রয় আশ্রয়প্রতীতির উদাহরণ । এই অবিজ্ঞা সমস্ত ক্লেশের মূলীভূত এই জন্ম
 ইহাকে ‘তমঃ’ বলা হয় ১৩৮ বুদ্ধি এবং পুরুষের যে অভেদাভিমানরূপ অস্মিতা তাহাকে মোহ
 বলা হয় ১৩৯ সাধন রহিত হইলেও অর্থাৎ যাহা হইতে সুখ জন্মিতে পারে তাদৃশ উপকরণ না
 থাকিলেও লোকের ‘আমার যেন সমস্তই সুখ জাতীয় (সুখ স্বরূপ) হয়’ এই প্রকার যে বিপর্যয়
 (মিথ্যাজ্ঞান) বিশেষ হয় তাহার নাম রাগ ; তাহাকেই মহামোহ বলা হয় ১৪০ দুঃখ সাধন
 অর্থাৎ যাহা হইতে দুঃখ উৎপন্ন হয় তাদৃশ বিষয় বিজ্ঞান থাকিলেও আমার যেন কোন রকম দুঃখ
 না হয়’ এই প্রকার যে বিপর্যয়বিশেষ তাহার নাম দ্বেষ ; তাহাকে তামিশ্র বলা হয় ১৪১ আয়ুঃ না
 থাকিলেও এবং এই শরীর ইন্দ্রিয় প্রভৃতি অনিত্য হইলেও ‘ইহাদের সহিত আমার
 যেন বিয়োগ অর্থাৎ বিচ্ছেদ না হয়’—এই প্রকারের যে মরণত্রাসরূপ বিপর্যয়বিশেষ,— যাহা
 বিদ্বান্ হইতে আরম্ভ করিয়া স্ত্রীলোক ও বালক পর্যন্ত সমস্ত জীবের পক্ষে সাধারণ
 অর্থাৎ সমানভাবে বিজ্ঞান তাহার নাম অভিনিবেশ ; ইহাই অন্ধতামিশ্র নামে কথিত
 হয় ১৪২ পুরাণে ইহা কথিত আছে যথা—“তমঃ, মোহ, মহামোহ, তামিশ্র এবং অজ্ঞানামক তামিশ্র

মহাশ্বনঃ ॥”৪২ ইতি । এতে চ ক্লেশাশ্চতুরবস্থা ভবন্তি । তত্রাসতোহম্মুৎপত্তের-
নভিব্যক্তরূপেণাবস্থানং প্রসুপ্তাবস্থা । ৪৪ অভিব্যক্তশ্চাপি সহকার্যলাভাৎ কার্য্যা-
জনকত্বং তদ্বাবস্থা । ৪৫ অভিব্যক্তশ্চাপি জনিতকার্য্যস্য কেনচিদ্বলবতাভিভবো বিচ্ছেদা-
বস্থা । ৪৬ অভিব্যক্তশ্চ প্রাপ্তসহকারিসম্পত্তেরপ্রতিবন্ধেন স্বকার্য্যকরত্বমুদারাবস্থা । ৪৭
এতাদৃগবস্থাচতুষ্টয়বিশিষ্টানামস্মিতাদীনাং চতুর্ণাং বিপর্য্যয়রূপাণাং ক্লেশানামবিঠ্বেব
সামান্যরূপা ক্ষেত্রং প্রসবভূমিঃ, সর্ব্বেষামপি বিপর্য্যয়রূপত্বস্য দর্শিতত্বাৎ । তেনাবিষ্ঠা-
নিবৃত্ত্যেব ক্লেশানাং নিবৃত্তিরিত্যর্থঃ । ৪৮ তে চ ক্লেশাঃ প্রসুপ্তা যথা প্রকৃতিলীনানাং তনবঃ,
প্রতিপক্ষভাবনয়া তনুকৃতা, যথা যোগিনাং । তে উভয়েহপি সূক্ষ্মাঃ প্রতিপ্রসবেন মনো-
নিরোধেনৈব নিবীজসমাধিনা হেয়াঃ । ৪৯ যে তু সূক্ষ্মবৃত্তয়ন্তৎকার্য্যভূতাঃ স্থূলা বিচ্ছিন্না
উদারাস্চ, বিচ্ছিত্ত বিচ্ছিত্ত তেন তেনাশ্বনা পুনঃ প্রাচুর্ভবন্তীতি । বিচ্ছিন্নাঃ, যথা রাগকালে
অর্থাৎ অন্ধতামিশ্র—এই পঞ্চপর্ক। অবিজ্ঞা মহান্ আত্মা (বিজ্ঞ) হইতে প্রাচুর্ভূত হইয়াছে” । ৪৩
এই ক্লেশগুলির আবার চতুরবস্থা অর্থাৎ ইহাদের প্রত্যেকের চারিটী করিয়া অবস্থা রহিয়াছে ।
তন্মধ্যে, অসতের উৎপত্তি হইতে পারে না বলিয়া অভিব্যক্ত হইবার পূর্বে ঐ ক্লেশগুলি অনভিব্যক্তরূপে
বিद्यমান থাকে । উহাদের ঐ যে অনভিব্যক্তরূপে অবস্থিতি তাহাকে সুপ্ত অবস্থা বলা হয় । ৪৪
অভিব্যক্ত হইলেও সহকারী না থাকায় তাহার যে কার্য্যজনকতা থাকে না তাহা তাহার
তনু-অবস্থা নামে অভিহিত হয় । ৪৫ যাহা অভিব্যক্ত তাহা কার্য্য জন্মাইলেও অল্প কোন বলবান্
গুণের দ্বারা তাহার যে অভিভব অর্থাৎ আবৃত্ততা তাহার নাম বিচ্ছেদাবস্থা । ৪৬ আর যাহা
অভিব্যক্ত হইয়াছে,—যাহা সহকারিরূপ সম্পত্তি (সহায়) পাইয়াছে তাহার যে বিনা বাধায়
কার্য্যজনকতা তাহা উদার অবস্থা নামে কথিত হয় । ৪৭ এইরূপ অবস্থাচতুষ্টয়বিশিষ্ট অস্মিতাদি
নামক যে অল্প চারিটী বিপর্য্যয়রূপ ক্লেশ আছে—অবিজ্ঞাই সামান্যভাবে অর্থাৎ সাধারণভাবে
তাহাদের ক্ষেত্র অর্থাৎ প্রসবভূমি বা কারণ । যেহেতু উহারা সকলেই যে বিপর্য্যয়স্বরূপ তাহা
দেখান হইয়াছে (অর্থাৎ ঐগুলি বিপর্য্যয়স্বরূপ বলিয়া সর্ব্বপ্রকার বিপর্য্যয়ের মূলীভূত অবিজ্ঞাই
উহাদের কারণ ।) সুতরাং অবিজ্ঞার নিবৃত্তিই উক্ত ক্লেশগুলির নিবৃত্তি, ইহাই ফলিতার্থ । ৪৮
ঐ ক্লেশগুলির প্রসুপ্ত অবস্থা প্রকৃতিলীন জীবগণের মধ্যে বিद्यমান (অর্থাৎ যাহারা অব্যক্ত, মহৎ,
অহঙ্কার অথবা পঞ্চ তন্মাত্ররূপ প্রকৃতিতে আত্মহ ভাবনাবলে লীন হইয়াছেন তাঁহাদের প্রকৃতিলয়
বলা হয় ; তাঁহাদের চিত্তে কেবল সংস্কারমাত্র অবশিষ্ট থাকে ; তাঁহাদের চিত্তে উক্ত ক্লেশসকল
প্রসুপ্তভাবে শক্তিরূপে অবস্থান করে এবং কালে তাহাদের পুনঃ প্রকাশেরও সম্ভাবনা আছে) ।
যে সকল ক্লেশ প্রতিপক্ষভাবনানিবন্ধন অর্থাৎ মৈত্রীমুদিতা প্রভৃতি চিন্তার দ্বারা সূক্ষ্ম হইয়া যায়
তাহাদের তনু বলা হয় ; যেমন যোগিগণের ক্লেশ । এই উভয় প্রকার ক্লেশই সূক্ষ্ম—অর্থাৎ প্রসুপ্তাবস্থা
এবং তদ্বাবস্থা উভয়প্রকার ক্লেশই সূক্ষ্ম ; এবং তাহাদিগকে প্রতিপ্রসব হইলে অর্থাৎ মনের (চিত্তের)
নিরোধ হইলে তবেই নিবীজ সমাধির দ্বারা পরিত্যাগ করা যায় । ৪৯ আর যেগুলি সূক্ষ্ম ক্লেশেরই
অভিব্যক্ত অবস্থা অর্থাৎ তাহারই কার্য্যস্বরূপ সেইগুলি স্থূল ; তাহাদিগকে বিচ্ছিন্ন ও উদার

ক্রোধো বিজ্ঞমানোহপি ন প্রাহুভূত ইতি বিচ্ছিন্ন উচ্যতে—। এবমেকস্যাং স্থিতিয়াং চৈত্রো
রক্ত ইতি নাশ্চাসু বিরক্তঃ কিস্বেকস্যাং রাগো লব্ধবৃত্তিরত্যাশু চ ভবিষ্যদ্বৃত্তিরিতি স
তদা বিচ্ছিন্ন উচ্যতে । যে যদা বিষয়েষু লব্ধবৃত্তয়স্তে তদা সৰ্ব্বাশ্রনা প্রাহুভূতা উদার
উচ্যন্তে । তে উভয়েহপ্যতিস্থূলত্বাৎ শুদ্ধসত্ত্বময়েন (ভবেন) ভগবদ্ব্যানেন হেয়াঃ ন
মনোনিরোধমপেক্ষন্তে । নিরোধহেয়াস্তু সূক্ষ্মাএব । ৫০ তথাচ পরিণামতাপসংস্কারদুঃখে
প্রমুগ্ততত্ত্ববিচ্ছিন্নরূপেণ সৰ্ব্বৈ ক্লেশাঃ সৰ্ব্বদা সন্তি । উদারতা তু কদাচিৎ কস্তাদিতি
বিশেষঃ । ৫১ এতে চ বাধনালক্ষণং দুঃখমুপজনয়ন্তঃ ক্লেশশব্দবাচ্যা ভবন্তি । যতঃ
কৰ্ম্মাশয়ো ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মাখ্যঃ ক্লেশমূলকএব সতি চ মূলভূতে ক্লেশে তস্য কৰ্ম্মাশয়স্য
বিপাকঃ ফলং জন্মায়ুৰ্ভোগশ্চেতি । ৫২ স চ কৰ্ম্মাশয় ইহ পরত্র চ স্ববিপাকারম্ভকত্বেন
দৃষ্টাদৃষ্টজন্মবেদনীয়ঃ । এবং ক্লেশসমুতির্ঘটীযন্ত্রবদনিশমাবর্ততে । ৫৩ অতঃ সমীচীনমুক্তম্
বলা হয় । তাহাদিগকে বিচ্ছিন্ন বলা হয়, কারণ, তাহারা বিচ্ছিন্ন হইয়া সেই সেই অবস্থায় পুনঃ পুনঃ
প্রাহুভূত হয় । যেমন রাগকালে অর্থাৎ অমুরাগের সময় ক্রোধ অন্তরে বিজ্ঞমান থাকিলেও তাহা
প্রাহুভূত (প্রকাশিত) হয় না ; এইজন্য তাহাকে বিচ্ছিন্ন বলা হয় । এইরূপ চৈত্রনামক
ব্যক্তি একটা স্ত্রীর প্রতি আগন্ত হইয়াছে বটে কিন্তু তাই বলিয়া দে সে তৎকালে অন্য স্ত্রীর প্রতি
বিরক্ত তাহা নহে ; কিন্তু তখন একটা স্ত্রীতে তাহার অমুরাগ বৃত্তিলাভ করিয়াছে অর্থাৎ প্রকট
হইয়াছে এইমাত্র ; আর অন্য স্ত্রীগুলিতে অমুরাগ পরে বৃত্তি লাভ করিবে অর্থাৎ পরে প্রকাশিত
হইবে ;—এইজন্য অন্য স্ত্রীর প্রতি তাহার সেই অমুরাগকে তৎকালে বিচ্ছিন্ন বলা হয় । আর যেগুলি
যখন বিষয়েতে লব্ধবৃত্তি অর্থাৎ অভিব্যক্ত হইয়াছে সেইগুলি তখন সকল রকমে প্রাহুভূত হইয়াছে ;
এই কারণে তাহাদিগকে উদার বলা হয় । অতএব বিচ্ছিন্ন এবং উদার এই দুইপ্রকার ক্লেশই অত্যন্ত
স্থূল বলিয়া তাহাদিগকে শুদ্ধসত্ত্বসমুৎপন্ন যে ঈশ্বরধ্যান তাহার দ্বারাই পরিত্যাগ করিতে হয়, — তাহার
পরিত্যাগের জন্য আর চিন্তের নিরোধের অপেক্ষা নাই । কিন্তু যেগুলি সূক্ষ্ম সেইগুলিকেই চিন্তানিরোধের
দ্বারা পরিত্যাগ করিতে হয় । ৫০ সুতরাং পরিণাম, তাপ এবং সংস্কাররূপ দুঃখের মধ্যে সকল
ক্লেশগুলিই সৰ্ব্বদাই প্রমুগ্ত, তত্ত্ব এবং বিচ্ছিন্নভাবে বিজ্ঞমান থাকে । তবে কোন সময়ে ইহা কোন
একটা ক্লেশ উদারতা লাভ করে অর্থাৎ কার্যরূপে স্থূলভাবে প্রকাশ পায় । ৫১ আর ইহার বাধনারূপ
দুঃখ অর্থাৎ অন্তঃকরণের প্রতিকূল বেদনীয়তা, অন্তঃকরণ বাহ্য চায় না তাদৃশ অন্তঃকরণ জন্মায়
বলিয়া ইহাদের ক্লেশনামে অভিহিত করা হয় । কারণ ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মনামক যে কৰ্ম্মাশয় তাহা কেবল
ক্লেশমূলক অর্থাৎ ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মরূপ কৰ্ম্মাশয়ের মূলে এই ক্লেশ বিজ্ঞমান থাকে । আর এই মূলভূত ক্লেশ
যদি বিজ্ঞমান থাকে তাহা হইলে সেই কৰ্ম্মাশয়ের বিপাক অর্থাৎ ফল হয় ; আর সেই ফল হইতেছে
জন্ম, আয়ুঃ ও ভোগস্বরূপ অর্থাৎ কৰ্ম্মাশয়ের বিপাকে জীবের জন্ম, আয়ুঃ ও ভোগরূপ ফল নিষ্পন্ন
হইয়া থাকে । ৫২ সেই কৰ্ম্মাশয় আবার ইহজন্মে অথবা পরজন্মে নিজ বিপাক জন্মাইয়া থাকে ;
এই কারণে তাহা দৃষ্টজন্মবেদনীয় অথবা অদৃষ্টজন্মবেদনীয় । এইরূপে এই ক্লেশসন্তান
অর্থাৎ ক্লেশধারা বা ক্লেশপ্রবাহ ঘটি যজ্ঞের জ্বায় নিয়তই ঘুরিতেছে । ৫৩ এই সমস্ত কারণে ভগবান্ যে

যে হি সংস্পর্শজা ভোগা দুঃখযোনয় এব তে আত্মস্ববস্তুইতি । দুঃখযোনিং পরিণামাদিভিগুণবৃত্তিবিরোধাত্ত ; আত্মস্ববস্তু গুণবৃত্তস্তা চলত্বাদিতি যোগমতে ব্যাখ্যা । ৫৪ ঔপনিষদানাস্ত অনাদিভাবরূপমজ্ঞানমবিজ্ঞা । অহঙ্কারধর্ম্যাধ্যাসো হৃদ্যিতা । রাগদ্বেষাভিনিবেশাস্তদ্বৃত্তিবেশাঃ ইত্যবিজ্ঞামূলক্ সর্বৈহপ্যবিজ্ঞাত্মকত্বেন মিথ্যাভূতা রজ্জুভুজ্জলাধ্যাসবৎ মিথ্যা(ভূত)ত্বেহপি দুঃখযোনয়ঃ স্বপ্নাদিবৎ দৃষ্টিশৃষ্টিমাত্রত্বেনাত্ম-বস্তুশ্চেতি “বুধো”হধিষ্ঠানসাক্ষাৎকারেণ নিবৃত্তভ্রম“স্তেষু ন রমতে” যুগতৃক্ষিকাস্বরূপ-জ্ঞানবানিব তত্রোদকার্য্যি ন প্রবর্ততে । ন সংসারে স্মৃশ্চ গন্ধমাত্রমপ্যস্তীতি বুদ্ধা ততঃ সর্বগীন্দ্রিয়াণি নিবর্তয়েদিত্যর্থঃ ॥ ১৫—২২ ॥

বলিয়াছেন—“যে সকল ভাব সংস্পর্শজন্ত সে গুলি কেবল দুঃখেরই আকর এবং তাহারা আদি ও অন্তবিশিষ্ট”—ইহা সঙ্গীতীনই হইয়াছে । উহারা পরিণামাদি নিবন্ধন এবং গুণবৃত্তির বিরোধ হেতু দুঃখের যোনি ; আর উহারা যে আদি ও অন্তবিশিষ্ট, ইহার কারণ এই যে গুণবৃত্ত অর্থাৎ ত্রিগুণ এবং ত্রিগুণের কার্য্য অতি চঞ্চল—এইরূপে যোগমতানুসারে এই শ্লোকটির ব্যাখ্যা করা হইল । ৫৪ ঔপনিষদ অর্থাৎ বৈদাস্তিকগণের মতে অনাদি ভাবস্বরূপ যে অজ্ঞান তাহাই অবিজ্ঞা । অহঙ্কার এবং ধর্ম্মীর অর্থাৎ চৈতন্তের যে অধ্যাস তাহাই অদ্বিতা । রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশ—ইহারা তাহারই অর্থাৎ অবিজ্ঞারই বৃত্তি বিশেষ । এইরূপে অবিজ্ঞামূলকত্ব নিবন্ধন সমস্ত বস্তুর অবিজ্ঞাত্মক বলিয়া মিথ্যা । আর রজ্জুতে সর্পের অধ্যাসের ত্রায় মিথ্যা হইলেও সে গুলি দুঃখেরই আকর অর্থাৎ রজ্জুতে আরোপিত সর্প স্বরূপতঃ মিথ্যা হইলেও তাহা যেমন তৎকালে সেই ব্রাস্ত পুরুষের ভয়, কম্প, পলায়নাদির হেতু হয় সেইরূপ এই প্রপঞ্চও অবিজ্ঞামূলক হইলেও এইগুলি দুঃখপ্রদই হইয়া থাকে । এবং ঐ গুলি স্বপ্নাদির ত্রায় কেবল দৃষ্টিশৃষ্টিস্বরূপ হওয়ায় অর্থাৎ প্রতীতিকালেই সেইগুলির উৎপত্তি হয় বলিয়া সেইগুলি আদি ও অন্তবিশিষ্ট—অর্থাৎ সেগুলি জ্ঞানের পূর্বে ছিল না, কিন্তু জ্ঞানকালেই তাহাদের উৎপত্তি ; সুতরাং তাহাই তাহাদের আদি ; আবার জ্ঞানের পরে আর সেগুলি থাকে না ; সুতরাং তাহাই তাহাদের অন্ত । এইরূপে সেগুলি আত্মহৃদবিশিষ্ট । এই কারণে বুধঃ=অর্থাৎ অধিষ্ঠানসাক্ষাৎকার হওয়ায় যাহার ভ্রম নিবৃত্ত হইয়াছে তাদৃশ জ্ঞানী ব্যক্তি তেষু=সেইগুলিতে ন রমতে=রতি (তৃপ্ত) অনুভব করেন না অর্থাৎ যে ব্যক্তি যুগতৃক্ষিকার (মরীচিকার) স্বরূপ অবগত আছে সে যেমন তথায় জলাভিলাষে প্রবৃত্ত হয় না সেইরূপ জ্ঞানী ব্যক্তিও তাহাতে আসক্ত হয় না । সংসারে স্মৃশ্চের গন্ধমাত্রও নাই ইহা বুঝিয়া তাহা হইতে সমস্ত ইন্দ্রিয়কে নিবৃত্ত করা উচিত, ইহাই অভিপ্রেত অর্থ । ১৫—২২ ॥

ভাবপ্রকাশ—একদিকে যেমন উপরের ভূমির আনন্দের স্পর্শের প্রয়োজন, তেমনি আবার বিষয়ভোগের দোষদর্শনপূর্বক তাহাতে বৈরাগ্যের উদয়ও আকণ্ডক । বিষয়ভোগে বৈরাগ্য আত্মানন্দলাভের অভি্যাস বা প্রবৃত্তিকে দৃঢ় করে । অভি্যাস এবং বৈরাগ্য উভয়েরই প্রয়োজন । পূর্ব শ্লোকে অভি্যাসের কথা বলিয়া তাহাকে দৃঢ় করিবার জন্ত এই শ্লোকে বৈরাগ্যের কথা বলিতেছেন । বিষয়স্বত্বমাত্রই বিনাশশীল ; যাহার আদি আছে তাহার অন্ত আছে । এই বিচার দ্বারা পণ্ডিতগণ বিষয়ভোগের দোষদর্শনপূর্বক তাহা হইতে বিরত হন । ২২

শক্ৰোতীহৈব যঃ সোঢ়ু মাশরীর-বিমোক্ষণাৎ ।

কামক্ৰোধোদ্ভবং বেগং স যুক্তঃ স স্তখী নরঃ ॥ ২৩ ॥

যঃ আশরীরবিমোক্ষণাৎ কামক্ৰোধোদ্ভবং বেগম্ ইহ সোঢ়ুঃ শক্ৰোতি স এব যুক্তঃ এ এব নরঃ স্তখী অর্থাৎ যিনি দেহত্যাগের পূর্ব পর্যন্ত কামক্ৰোধাদিজাত বেগ ঐতিরোধ করিতে পারেন, তিনিই সমাহিত এবং তিনিই স্তখী ॥২৩

সর্বানর্থপ্রাপ্তিহেতুর্নিবারোহয়ং শ্রেয়োমার্গপ্রতিপক্ষঃ কষ্টতমো দোষো মহতা যত্নেন মুমুক্শুণা নিবারণীয় ইতি যজ্ঞাধিক্যবিধানায় পুনরাহ শক্ৰোতীতি । ১ আত্মনোহম্মকূলেষু স্তখহেতুষু দৃশ্যমানেষু ক্রিয়মাণেষু স্বর্ধ্যমাণেষু বা তদুপাঙ্গানুসন্ধানাভ্যাসেন যো রত্যাঅকো গর্কোহভিলাষস্তৃষ্ণা লোভঃ স কামঃ । ২ জ্ঞীপুংসয়োঃ পরস্পরব্যতিকরাভিলাষে ত্বত্যস্ত-নিরুঢ়ঃ কামশব্দঃ । এতদভিপ্রায়েণ “কামক্ৰোধস্তথা লোভঃ” ইত্যত্র ধনতৃষ্ণা লোভঃ জ্ঞীপুংসব্যতিকরতৃষ্ণা কাম ইতি কামলোভৌ পৃথগ্ভক্তৌ । ইহ তু তৃষ্ণাসামাখ্যাত্তিপ্রায়েণ কামশব্দঃ প্রযুক্ত ইতি লোভঃ পৃথগ্ভক্তোঃ । ৩ এবমাত্মনঃ প্রতিকূলেষু দুঃখহেতুষু দৃশ্যমানেষু ক্রিয়মাণেষু স্বর্ধ্যমাণেষু বা তত্তদোষানুসন্ধানাভ্যাসেন যঃ প্রজ্ঞলনাত্মকো হ্রেষো মন্যুঃ স ক্রোধঃ । ৪ তয়োরুৎকটাবস্থা লোকবেদবিরোধপ্রতিসন্ধানপ্রতিবন্ধকতয়া লোক-বেদবিরুদ্ধপ্রবৃত্ত্যুন্মুখত্বরূপা নদীবৈগসাম্যেন বেগ ইত্যুচ্যতে । ৫ যথা হি নদ্যা বেগো

অনুবাদ—যাহা সকলপ্রকার অনর্থপ্রাপ্তির হেতুস্বরূপ, যাহাকে নিবারিত করিতে অতি দুঃখ (কষ্ট) পাইতে হয়,—শ্রেয়োমার্গের পরিপন্থিস্বরূপ সেই যে কষ্টতম দোষ তাহাকে অতি অধিক প্রযত্ন সহকারেই মুমুক্শুবক্তির নিবারিত করা উচিত;—এই কারণে তদ্বিষয়ে যত্নের আধিক্য বিধান করিবার জন্ত অর্থাৎ তদ্বিষয়ে যে অত্যধিক যত্ন করা উচিত তাহা জানাইবার নিমিত্ত পুনর্ব্যার বলিতেছেন— ১ দৃশ্যমান (যাহা দেখা যাইতেছে) ক্রিয়মাণ (যাহা শুনা যাইতেছে) অথবা স্বর্ধ্যমাণ (যাহা স্মরণ করা যাইতেছে) নিজের অমুকুল যে স্তখসমূহ, পুনঃ পুনঃ তাহার উপাঙ্গানুসন্ধান করিয়া,—তাহাতে বহুশ্রম আছে ইহা পুনঃ পুনঃ অনুসন্ধান করিয়া তাহাতে রতিস্বরূপ যে গৃহুতা, অভিলাষ, তৃষ্ণা, এবং লোভ হয় তাহাই কাম । ২ জ্ঞী পুরুষের পরস্পর মিলনাভিলাষরূপ অর্থে যে কাম শব্দের প্রয়োগ হয় তাহা অত্যন্ত নিরুঢ় অর্থাৎ অতি প্রসিদ্ধ । এই অভিপ্রায়েই “কাম, ক্রোধ ও লোভ” ইত্যাদি স্থলে ‘ধনতৃষ্ণা লোভ’ এবং ‘জ্ঞী পুরুষের সঙ্গমতৃষ্ণা কাম’ এইরূপ অর্থে কাম ও লোভ পৃথক্ ভাবে নির্দিষ্ট হইয়াছে । এখানে কিন্তু ‘কাম’শব্দটি সাধারণভাবে তৃষ্ণারূপ অর্থ বুঝাইবার জন্ত প্রযুক্ত হইয়াছে । এই কারণে আর পৃথক্ ভাবে এখানে লোভের নির্দেশ করা হয় নাই । অভিপ্রায় এই যে ‘কাম’শব্দের অর্থ এখানে তাদৃশ বৃত্তিবিশেষ নহে কিন্তু লোভাদিই উহার অর্থ । ৩ এইরূপ নিজের যাহা প্রতিকূল তাদৃশ বিষয় সকল দৃশ্যমান, ক্রিয়মাণ অথবা স্বর্ধ্যমাণ হইলে তদ্বিষয়ে পুনঃ পুনঃ দোষানুসন্ধান করিয়া চিন্তে যে প্রজ্ঞলনাত্মক হ্রেষ বা মন্যু উপস্থিত হয় তাহাই ক্রোধ । ৪ সেই কাম এবং ক্রোধের যে উৎকট অবস্থা তাহা লোকবিরোধ এবং বেদবিরোধ বুদ্ধির প্রতিবন্ধক হইয়া লোকবিরুদ্ধ এবং বেদবিরুদ্ধ প্রবৃত্তিতে উন্মুখ করিয়া থাকে ।

বর্ষাশ্রুতিপ্রবলতয়া লোকবেদবিরোধপ্রতিসন্ধানেনানিচ্ছন্তমপি গর্ভে পাতয়িত্বা মজ্জয়তি চাধো নয়তি চ, তথা কামক্রোধয়োৱপি বেগো বিষয়াভিধানাভাসেন বর্ষাকালস্থানীয়ে-
নাতিপ্রবলো লোকবেদবিরোধপ্রতিসন্ধানেনানিচ্ছন্তমপি বিষয়গর্ভে পাতয়িত্বা সংসার-
সমুদ্রে মজ্জয়তি চাধো মহানরকান্ নয়তি চেতি বেগপদপ্রয়োগেণ সূচিতম্ । এতচ্চ
“অথ কেন প্রযুক্তোহয়ম্” ইত্যত্র বিবৃতম্ । ৬ তমেতাদৃশঃ “কামক্রোধোন্তবং বেগং”
অন্তঃকরণপ্রাকোভরূপং স্তম্ভস্বেদাভ্যুতানেকবাহবিকারলিঙ্গং “আ শরীরবিমোক্ষণাৎ” শরীর-
বিমোক্ষণপর্য্যন্তমনেকনিমিত্তবশাৎ সর্বদা সম্ভাব্যমানত্বেনাবিস্তম্ভগীয়মন্তরূপং পন্নমাত্রাৎ
“ইহৈব” বহিরিন্দ্রিয়স্ত্র ব্যাপাররূপাৎ গর্ভপাতনাৎ প্রাগেব “যো” যতিধীরস্তিমিজিল ইব
নদীবেগঃ বিষয়দোষদর্শনাভ্যাসজেন বশীকারসংজ্ঞকবৈরাগ্যেণ “সোঢ়ুং” তদন্তরূপ-
কার্য্যাসংপাদনেনানর্থকং কর্তুং “শক্ৰোতি” সমর্থো ভবতি স এব “যুক্তো” যোগী, স এব
অর্থাৎ ইহা লোকবিরুদ্ধ এবং শাস্ত্রবিরুদ্ধ এইরূপ বুদ্ধিতে লোকে কামের অযোগ্য ক্রোধের অযোগ্য
বিষয় হইতে বিরত হয় বলিয়া ঐপ্রকার বুদ্ধি কাম ও ক্রোধের প্রতিবন্ধক স্বরূপ । যখন কাম ও
ক্রোধের উৎকট অবস্থা হয় তখন সেই কাম এবং ক্রোধ ঐপ্রকার বুদ্ধিকে অভিভূত করিয়া পুরুষকে
লোক বিরুদ্ধ এবং বেদবিরুদ্ধ পথে চালিত করায় । এইরূপে নদীবেগের সাদৃশ্বে কাম ও ক্রোধের ঐ
উৎকট অবস্থাকে এখানে বেগ বলা হইয়াছে । ৫ কারণ নদীর বেগ যেমন বর্ষাকালে অত্যন্ত প্রবল হয়
বলিয়া যে ব্যক্তি লোকবিরোধ এবং বেদবিরোধ বুঝিয়া গর্ভে পতিত হইতে এবং নিমগ্ন হইতে ইচ্ছা করে
না তাহাকেও গর্ভে পতিত করিয়া মগ্ন করিয়া (ডুবাইয়া) দেয় এবং জলে অধোভাগে প্রেরিত করে
সেইরূপ কাম এবং ক্রোধের যে বেগ যাহা বর্ষাকালস্থানীয় যে পুনঃ পুনঃ বিষয় চিন্তা তাহার জন্ত
অত্যন্ত প্রবল হইয়া থাকে, এবং তাহা যে ব্যক্তি লোকবিরোধ এবং বেদবিরোধ প্রতিসন্ধান করিয়া
(বুঝিয়া) তদ্বিষয়ে অনিচ্ছুক তাহাকেও বিষয়রূপ গর্ভে ফেলিয়া সংসাররূপ সমুদ্রে ডুবাইয়া দেয় এবং
অধঃস্থানে অর্থাৎ মহানরকরাশিতে লইয়া যায় ; ইহাই ‘বেগ’ এই পদটী প্রয়োগ করায় সূচিত
হইয়াছে । এই কথাটী “অথ কেন প্রযুক্তোহয়ম্” ইত্যাদি শ্লোকের ব্যাখ্যায় পূর্বে বিবৃত হইয়াছে । ৬
কাম ও ক্রোধ হইতে সমুদ্ভূত এতাদৃশ যে বেগ যাহা অন্তঃকরণের প্রাকোভ স্বরূপ (আলোড়ন
বিলোড়ন স্বরূপ) এবং স্তম্ভ, স্বেদ প্রভৃতি অনেক প্রকার বাহ্য বিকার যাহার লিঙ্গ অর্থাৎ চিহ্ন বা
জ্ঞাপক তাহাকে আশরীরবিমোক্ষণাৎ = শরীর বিমোক্ষের অর্থাৎ শরীরপাতের সময় পর্য্যন্ত, যাহা
বহুবিধ কারণবশতঃ সর্বদা সম্ভাব্যমান বলিয়া অর্থাৎ নানাবিধ কারণে সর্বদা যাহা প্রকাশ পাইবার
সম্ভাবনা রহিয়াছে বলিয়া যাহাকে বিশ্বাস করা যায় না, সেই কামক্রোধজনিত বেগকে, তাহা যখন
অন্তঃকরণে উৎপন্ন হইবে তৎকালেই ইহৈব = এই সময়েই অর্থাৎ বহিরিন্দ্রিয়ের ব্যাপাররূপ গর্ভে
পতিত হইবার পূর্বেই যঃ = যে যতি ধীর ব্যক্তি তিমিজিলের স্থায় (বিশালকায় জলজন্তুকিশেধের
স্থায়) নদীবেগ স্থানীয় যে বিষয় সেই বিষয়ে পুনঃপুনঃ বৈরাগ্যদর্শন হইতে যে বশীকারসংজ্ঞক বৈরাগ্য
উৎপন্ন হয় তদ্বলে সোঢ়ুং শক্ৰোতি = সহিতে পারেন অর্থাৎ তাহার (সেই কামক্রোধজনিত
বেগের) অমুরূপ কার্য্য সম্পাদন না করিয়া তাহাকে অনর্থক (ব্যর্থ) - করিয়া দিতে সমর্থ হন

যোহন্তঃস্বখোহন্তরারামস্তথাস্তর্জ্যোতিরেব যঃ ।

স যোগী ব্রহ্মনির্ব্বাণং ব্রহ্মভূতোহধিগচ্ছতি ॥ ২৪ ॥

যঃ অন্তঃস্বখঃ অন্তরারামঃ তথা অন্তর্জ্যোতিঃ স যোগী ব্রহ্মভূতঃ ব্রহ্মনির্ব্বাণং অধিগচ্ছতি অর্থাৎ আত্মাতেই বাঁহার স্বখ, আত্মাতেই বাঁহার শ্রীতি, আত্মাতেই বাঁহার দৃষ্টি, সেই যোগী ব্রহ্মে অবস্থিত হইয়া ব্রহ্মে লয় প্রাপ্ত হন ॥২৪

“স্বখী”, সএব “নরঃ” পুমান্ পুরুষার্থসম্পাদনাৎ । তদিতরস্তাহারনিদ্রাভয়মৈথুনাদি-
পশুধর্ম্মমাত্ররতত্বেন মনুষ্যাকারঃ পশুরেবেতি ভাবঃ । ৭ আশরীরবিমোক্ষণাদিত্যত্রাত্মদ্বা-
খ্যানং—যথা মরণাদুর্দ্ধং বিলপন্তীভিষুবতিভিরালিঙ্গ্যমানোহপি পুত্রাদিভির্দহমানোহপি
প্রাণশূন্যত্বাৎ কামক্রোধবেগং সহতে, তথা মরণাৎ প্রাণপি জীবন্নেব যঃ সহতে স যুক্ত
ইত্যাদি । ৮ অত্র যদি মরণবজ্জীবনেহপি কামক্রোধানুৎপত্তিমাত্রং ক্রয়াৎ তদৈতদযুক্ত্যেত ।
যথোক্তং বশিষ্ঠেন, “প্রাণে গতে যথা দেহঃ সুখদুঃখে ন বিন্দতি । তথা চেৎ
প্রাণযুক্তোহপি স কৈবল্যাশ্রমে বসেৎ ॥”—ইতি । ইহ তুৎপন্নয়োঃ কামক্রোধান্নো-
র্বেগসত্তনে প্রস্তুতে তয়োঃপত্তিমাত্রং ন দাষ্টাস্ত ইতি কিমতিনির্ব্বন্ধেন ॥১—২৩ ॥

স যুক্তঃ=তিনিই প্রকৃত যুক্ত অর্থাৎ যোগী, স স্বখী=তিনিই প্রকৃতপক্ষে স্বখী এবং নরঃ=তিনিই
প্রকৃত পুরুষ, কেন না তিনি পুরুষার্থ সম্পাদন করিয়াছেন ; তিনি ছাড়া অত্রাত্ম যে সমস্ত মনুষ্য
আছে তাহারা কেবল আহার, নিদ্রা, ভয় ও মৈথুনরূপ পশুধর্ম্মে নিরত থাকে বলিয়া তাহারা
মনুষ্যের আকৃতিবিশিষ্ট পশু ছাড়া আর কি?—ইহাই ভাবার্থ । ৭ “আশরীর বিমোক্ষণাৎ” এই
অংশটির অন্তপ্রকার ব্যাখ্যা এইরূপ ;—যেমন মনুষ্য মরণের পর বিলাপকারিণী যুবতী পত্নীগণের দ্বারা
আলিঙ্গিত হইতে থাকিলেও এবং পুত্রাদি বান্ধবগণের দ্বারা দম্ব হইতে থাকিলেও সে প্রাণবিহীন
হইয়াছে বলিয়া (আলিঙ্গনজন্ত) যে কাম এবং (দহনজন্ত) যে ক্রোধ তাহাদের বেগ সহ্য করে
সেইরূপ মরণের পূর্বে জীবিতাবস্থায়ও যিনি উহাদের বেগ সহ্য করেন তিনিই যুক্ত ইত্যাদি ।
এইরূপ ব্যাখ্যা এখানে সঙ্গত হইতে পারিত যদি (ভগবান্) এরূপ বলিতেন যে মরণের পর যেমন
কাম ও ক্রোধ উৎপন্ন হয় না জীবনকালেও তাহা সেইরূপ উৎপন্ন হয় না । যেমন বশিষ্ঠদেব
বলিয়াছেন—“প্রাণবিরোগ হইলে যেমন জীব সুখ দুঃখ লাভ (ভোগ) করে না প্রাণযুক্ত হইয়াও যদি
কেহ এরূপ হয়েন অর্থাৎ সুখদুঃখ অনুভব না করেন তাহা হইলে তিনি কৈবল্যাশ্রমে বসিবার
উপযুক্ত ।” এখানে কিন্তু উৎপন্ন অর্থাৎ শরীরে লব্ধবৃত্তি যে কাম ও ক্রোধ তাহাদের বেগ সহ্য
করিবার কথাই প্রস্তুত অর্থাৎ উক্ত হইয়া আসিতেছে, কাজেই কেবল তাহাদের যে অনুৎপত্তি তাহা
এখানকার দৃষ্টান্ত হইতে পারে না । সুতরাং ইহাতে আর অতিশয় নির্ব্বন্ধের প্রয়োজন নাই অর্থাৎ
এখানে ঐ প্রকার ব্যাখ্যার গ্রাহ্যতা অগ্রাহ্যতা বিষয়ে জেদ দেখাইবার আমার আবশ্যকতা নাই । ১২—২৩

ভাবপ্রকাশ—এই জীবনে কামক্রোধের হাত হইতে নিস্তার না পাইলে কখনও মোক্ষভোগী
হওয়া যায় না । কামক্রোধবেগ সম্বরণ না করিতে পারিলে যুক্তভূমিই লাভ করা যায় না—যুক্তভূমি ত
দূরের কথা । মুক্তির জন্ত যে যোগ্যতা তাহা এই জীবনে অর্জন না করিলে মৃত্যুর পরে কিছুই
হইবার সম্ভাবনা নাই । ২৩

কামক্রোধবেগসহনমাত্রৈব মুচ্যতে ইতি ন, কিন্তু—অন্তর্বাহ্যবিষয়নিরপেক্ষমেব স্বরূপভূতং সুখং যন্ত সোহন্তঃসুখো” বাহ্যবিষয়জনিতসুখশূন্য ইত্যর্থঃ । ১ কুতো বাহ্যবিষয়-সুখাভাবঃ ? তত্রাহ—অন্তঃ আত্মাত্মেব ন তু জ্ঞাদিবিষয়ে বাহ্যসুখসাধনে আরামঃ আরমণং ক্রীড়া যন্ত সোহন্তরারামস্ত্যক্তসর্বপরিগ্রহত্বেন বাহ্যসুখসাধনশূন্য ইত্যর্থঃ— ২ নহু ত্যক্তসর্বপরিগ্রহস্ত্যপি যতের্দচ্ছোপনতৈঃ কোকিলাদিমধুরশব্দশ্রবণমন্দ-পবনসংস্পর্শনচন্দ্রোদয়ময়ূরনৃত্যাদিদর্শনাতিমধুরশীতলগন্ধোদকপানকেতকীকুসুমসৌরভাভ্য বজ্রাণাদিভিগ্রামৈঃ সুখোৎপত্তিসম্ভবাৎ কথং বাহ্যসুখতৎসাধনশূন্যত্বমিতি তত্রাহ— “তথাস্তর্জ্যোতিরেব যঃ” যথাস্তরেব সুখং ন বাহ্যৈর্বিষয়ৈস্তথাস্তরেবাত্মনি জ্যোতির্বিজ্ঞানং ন বাহ্যৈরিন্দ্রিয়ৈর্যন্ত সোহন্তর্জ্যোতিঃ শ্রোত্রাদিজ্ঞানশব্দাদিবিষয়বিজ্ঞানরহিতঃ । ৩ এবকারো বিশেষণত্রয়েহপি সম্বধ্যতে । ৪ সমাধিকালে শব্দাদিপ্রতিভাসাভাবাৎ, ব্যুত্থান-কালে তৎপ্রতিভাসেহপি মিথ্যাত্বনিশ্চয়াৎ ন বাহ্যবিষয়ৈস্তন্ত সুখোৎপত্তিসম্ভব ইত্যর্থঃ । ৫

অনুবাদ—কেবল কামক্রোধের বেগ সহ করিলেই যে মুক্ত হইবে এরূপ নহে (কিন্তু অন্তর্ভাবও আবশ্যক ; তাহাই বলিতেছেন যোহন্তঃ সুখ ইত্যাদি) । **অন্তঃসুখঃ** = সুখ ঘাঁহার অন্তঃ অর্থাৎ বাহ্যবিষয় নিরপেক্ষ হইয়া স্বরূপভূত হইয়াছে তিনি অন্তঃসুখ অর্থাৎ বহির্বিষয় হইতে যে সুখ জন্মায় তাহা তাঁহার নাই । ১ তাঁহার বাহ্যসুখ না থাকিবার হেতু কি ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন “অন্তরারামঃ” ;—অন্তরেতেই অর্থাৎ আত্মাতেই ঘাঁহার আরাম অর্থাৎ আরমণ বা ক্রীড়া, কিন্তু বহিঃসুখসাধন (বাহ্য হইতে বাহ্য সুখ সাধিত হয় এমন) জ্ঞী আদি বিষয়ে ঘাঁহার আরাম নাই তিনিই অন্তরারাম অর্থাৎ সকলপ্রকার পরিগ্রহ (গ্রহণ) ত্যাগ করিয়াছেন বলিয়া তিনি বাহ্যসুখসাধনবিহীন । ২ আচ্ছা, যিনি সকলপ্রকার পরিগ্রহ ত্যাগ করিয়াছেন তাঁহারও ত কোকিলাদির মধুর শব্দ শ্রবণ, মৃদুমন্দ বায়ুস্পর্শন, চন্দ্রোদয় এবং ময়ূরনৃত্য প্রভৃতি দর্শন, অতিশয় মধুর শীতল গন্ধাসলিল পান, এবং কেতকীকুসুমসৌরভ আদির আত্মাণ প্রভৃতি গ্রাম্য ভাব হইতে যখন সুখোৎপত্তি হয় তখন তিনি যে বাহ্যসুখশূন্য এবং বাহ্যসুখসাধনবিহীন ইহা কিরূপে হইতে পারে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন তথাস্তর্জ্যোতিরেব যঃ ;—তাঁহার সুখ যেমন অন্তরেই আছে কিন্তু তাহা বাহ্য বিষয় হইতে উৎপন্ন হয় না সেইরূপ কেবল অন্তরেই অর্থাৎ আত্মাতেই ঘাঁহার জ্যোতি অর্থাৎ বিজ্ঞান—কিন্তু বহিরিন্দ্রিয় হইতে ঘাঁহার বিজ্ঞান জন্মে না অর্থাৎ ঘাঁহার বহিরিন্দ্রিয়ের ব্যাপারই নাই তিনি অন্তর্জ্যোতিঃ । অর্থাৎ শ্রোত্র (কর্ণ) প্রভৃতি জ্ঞানেন্দ্রিয়ের দ্বারা যে শব্দাদিবিষয়ক বিজ্ঞান জন্মে তাহা তাঁহার নাই । ৩ শ্লোকস্থ “এব” শব্দটি তিনটি বিশেষণের সহিতই সম্বন্ধবিশিষ্ট । অর্থাৎ যিনি “অন্তঃসুখএব” = কেবল অন্তঃসুখ, যিনি “অন্তরারাম এব” = কেবল অন্তরারাম, এবং যিনি “অন্তর্জ্যোতিরেব” = কেবল অন্তর্জ্যোতিঃ ; সেই যোগী ব্রহ্মনির্বাণ প্রাপ্ত হয়েন । ৪ অভিপ্রায় এই যে সমাধি অবস্থায় তাঁহার শব্দাদি বিষয়ের প্রতিভাস অর্থাৎ জ্ঞান হয় না আর ব্যুত্থানদশায় অর্থাৎ সমাধিশূন্য অবস্থায় সেই শব্দাদি বিষয় সকলের প্রতিভাস অর্থাৎ প্রতীতি হইলেও তিনি সেইগুলির মিথ্যাত্ব অবধারণ করেন অর্থাৎ সেইগুলি যে স্বরূপতঃ মিথ্যা তাহা তিনি

লভন্তে ব্রহ্মনির্বাণমুখ্যঃ ক্লীণকল্মষাঃ ।

ছিন্নদ্বৈধা যতাত্মানঃ সৰ্বভূতহিতে রতাঃ ॥ ২৫ ॥

ক্লীণকল্মষাঃ ছিন্নদ্বৈধাঃ যতাত্মানঃ সৰ্বভূতহিতে রতাঃ ঋষয়ঃ ব্রহ্মনির্বাণং লভন্তে অর্থাৎ নিম্পাপ, সংশয়বিহীন, সৰ্বভূত-হিত-রত, আত্মদর্শী ষতিগণ ব্রহ্মনির্বাণ প্রাপ্ত হন ॥২৫

য এবং যথোক্তবিশেষণসম্পন্নঃ স “যোগী” সমাহিতঃ ব্রহ্মনির্বাণং ব্রহ্ম পরমানন্দরূপং কল্পিতদ্বৈতোপশমরূপত্বেন নির্বাণং তদেব, কল্পিতভাবস্থাধিষ্ঠানাত্মকত্বাৎ, অবিচ্ছা-বরণনিবৃত্ত্যা “অধিগচ্ছতি”, নিত্যপ্রাপ্তমেব প্রাপ্নোতি । যতঃ সৰ্বদৈব ব্রহ্মভূতো নাত্মঃ । “ব্রহ্মৈব সন্ ব্রহ্মাপ্যোতি” (বৃহদাঃ উঃ ৪।৪।৬) ইতি শ্রুতেঃ । অবস্থিতেরিতি কাশকৃৎস্ন (বেদাঃ দঃ ১।৪।২২) ইতি ত্রায়াচ্চ ॥ ৬—২৪ ॥

মুক্তিহেতোর্জানন্ত সাধনাস্তুরাণি বিবৃষন্নাহ লভন্ত ইতি । প্রথমং যজ্ঞাদিভিঃ ক্লীণকল্মষাস্ততোহন্তঃকরণশুদ্ধ্যা—ঋষয়ঃ সূক্ষ্মবস্তুবিবেচনসমর্থ্যঃ সন্ন্যাসিনঃ, ততঃ শ্রবণাদি-পরিপাকেন “ছিন্নদ্বৈধা” নিবৃত্তসৰ্বসংশয়াঃ, ততো নিদিধ্যাসনপরিপাকেন “যতাত্মানঃ” পরমাশ্রিত্ত্বৈকাগ্রচিত্তাঃ—এতাদৃশাশ্চ দ্বৈতাদর্শনে “সৰ্বভূতহিতে রতাঃ” হিংসাশূন্য তৎকালে নিশ্চিত অবগত থাকেন, এই কারণে বহির্বিষয় হইতে তাঁহার মুখ উৎপন্ন হয় না । যেিনি এইরূপ অর্থাৎ যে বিশেষণগুলি বলা হইল ঐগুলি যাহার আছে স যোগী=সেই যে সমাহিত (সমাধিবুক্ত) ব্যক্তি তিনি, ব্রহ্মনির্বাণম্=পরমানন্দস্বরূপ যে ব্রহ্ম তাহাই নির্বাণ (নিবৃত্তি-প্রপঞ্চের উপশম) যেহেতু তাহা কল্পিত দ্বৈতপ্রপঞ্চের উপশমস্বরূপ অর্থাৎ কল্পিত দ্বৈতপ্রপঞ্চের যে নাশ তাহা ব্রহ্মস্বরূপে পর্য্যবসান (যেহেতু কল্পিত বস্তুর নাশ অধিষ্ঠানাবশেষ অর্থাৎ অধিষ্ঠানস্বরূপ) হওয়ায় তাহাই অর্থাৎ সেই ব্রহ্মই নির্বাণস্বরূপ (প্রপঞ্চ এবং তৎকারণীভূত অবিচ্ছার নাশ বা নিবৃত্তি) আর তাদৃশ ব্রহ্মই কল্পিত মিথ্যা প্রপঞ্চের অধিষ্ঠানস্বরূপ বলিয়া অবিচ্ছার আবরণের নিবৃত্তি হইলে উক্ত বিশেষণবিশিষ্ট ব্যক্তি সেই ব্রহ্মই প্রাপ্ত হয়েন,—যাহা নিত্যপ্রাপ্ত সেই ব্রহ্মকেই তিনি প্রাপ্ত হয়েন ; ইহার কারণ এই যে তিনি নিত্যই ব্রহ্মস্বরূপ, অতঃ কেহ তাদৃশ নহে, (কেন না তাহাদের অজ্ঞান শক্তিদ্বয়সহকার বলবৎ হইয়া রহিয়াছে) । “ব্রহ্ম হইয়াই ব্রহ্ম প্রাপ্ত হন” ইত্যাদি শ্রুতি হইতে এবং “কাশকৃৎস্ন আচার্য্য বলেন পরমাত্মাই জীবরূপে অবস্থিত” এই ত্রায় অর্থাৎ বেদান্তদর্শনের এই সূত্র স্মৃতি অধিকরণোক্ত নিয়ম হইতেও উহা প্রতিপন্ন হয় । ৬—২৪ ॥

অনুবাদ—মুক্তির হেতুস্বরূপ যে জ্ঞান তাহার অগ্গাচ্চ সাধনের বিষয় বিবৃত করিবার জন্ত বলিতেছেন—। প্রথমতঃ যজ্ঞাদির দ্বারা যাহাদের কল্মষ অর্থাৎ চিত্তের অশুদ্ধতারূপ পাপ ক্ষয় পাইয়াছে ; তাহার পর অন্তঃকরণশুদ্ধিহেতু যাহারা ঋষি অর্থাৎ সূক্ষ্ম বস্তুর বিবেচনার সমর্থ সন্ন্যাসী হইয়াছেন ; তদনন্তর শ্রবণাদির পরিপকতা হওয়ায় যাহারা ছিন্নদ্বৈধ হইয়াছেন অর্থাৎ যাহাদের সকল-প্রকার সংশয় নিবৃত্ত হইয়া গিয়াছে ; এবং তাহার পরে নিদিধ্যাসনের পরিপকতা হওয়ায় যাহারা সংমাত্মা হইয়াছেন অর্থাৎ কেবলমাত্র পরমেশ্বরেই যাহারা একাগ্রচিত্ত হইয়াছেন ; তাঁহারা এইরূপ

কামক্ৰোধবিযুক্তানাং যতীনাং যতচেতসাম্ ।

অভিতো ব্রহ্মনির্ব্বাণং বর্ততে বিদিতান্নানাম্ ॥ ২৬ ॥

কামক্ৰোধবিযুক্তানাং যতচেতসাং বিদিতান্নানাং যতীনাম্ ব্রহ্মনির্ব্বাণং অভিতঃ বর্ততে অর্থাৎ কামক্ৰোধবিহীন সংযতচিত্ত,
আত্মতত্ত্বজ্ঞ যতিগণ উভয়তঃই ব্রহ্মে লয় প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥২৬

ব্রহ্মবিদো ব্রহ্মনির্ব্বাণং লভন্তে—। “যস্মিন্ সর্ব্বাণি ভূতানি আত্মৈবাত্মদ্বিজানতঃ । তত্র
কো মোহঃ কঃ শোক একত্বমল্পপশ্যতঃ ॥” ইতিশ্রুতেঃ । বহুবচনম্ তদ্যো যো দেবানামি-
ত্যাदिश्रुतानিয়মপ্রদর্শনার্থম্ ॥ ২৫ ॥

পূর্ব্বং কামক্ৰোধয়োরূপস্নায়োরপি বেগঃ সোঢ়ব্য ইত্যুক্তমধুনা তু তয়ারূপপ্তি-
প্রতিবন্ধ এব কর্তব্য ইত্যাহ কাম ইতি । কামক্ৰোধয়োর্ব্বিয়োগস্তদল্পপ্তিরেব
তদযুক্তানাং কামক্ৰোধবিযুক্তানাম্ । অতএব “যতচেতসাং” সংযতচিত্তানাং “যতীনাং”
যত্নশীলানাং সন্ন্যাসিনাং “বিদিতান্নানাং” সাক্ষাৎকৃতপরমাশ্রনাং “অভিতঃ” উভয়তো
জীবতাং মৃতানাঞ্চ তেষাং “ব্রহ্মনির্ব্বাণং” মোক্ষো বর্ততে নিত্যত্বাৎ, ন তু ভবিষ্যতি
সাধ্যত্বাভাবাৎ ॥ ২৬ ॥

হইয়াছেন বলিয়া আর দ্বৈতদর্শন করেন না ; এই কারণে তাঁহারা সর্ব্বভূতহিতে রতাঃ = সর্ব্বভূতের
হিতে নিরত অর্থাৎ তাঁহারা হিংসাশূন্য হইয়া থাকেন । এই প্রকারের ব্রহ্মবিৎগণ ব্রহ্মনির্ব্বাণ
(ব্রহ্মরূপ নির্ব্বাণ) লাভ করিয়া থাকেন । “জ্ঞান উদিত হওয়ায় যে ব্যক্তির নিকট সমস্ত পদার্থই
আত্মস্বরূপ হইয়া গিয়াছে এবং তিনি যখন একত্ব দর্শন করিয়া থাকেন তখন তাঁহাতে কি মোহ অথবা
শোক থাকিতে পারে ?” এই শ্রুতি হইতে উক্ত অর্থ প্রাপ্ত হওয়া যায় । আর এস্থলে যে বহুবচন প্রযুক্ত
হইয়াছে তাহা “দেবগণের মধ্যে যাহারা যাহারা সেই তত্ত্ব বুঝিয়াছিল” ইত্যাদি শ্রুতিতে যে অনিয়ম
বলা হইয়াছে তাহাই এখানে দেখাইয়া দিতেছেন অর্থাৎ এই ব্যক্তির হইবে একরূপ নিয়ম নাই,—
পরন্তু যাহারই একত্ব দর্শন হইবে তিনিই ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হইয়া মুক্ত হইবেন ॥২৫॥

অনুবাদ—পূর্ব্বে বলা হইয়াছে যে কাম এবং ক্রোধ উৎপন্ন হইলেও তাহাদের বেগ সহ্য করা
উচিত এক্ষণে “কাম” ইত্যাদি শ্লোকে বলা হইতেছে যে যাহাতে তাহাদের উৎপত্তির প্রতিবন্ধক হয়
তাহাই করা কর্তব্য । কাম ও ক্রোধের বিয়োগ বলিতে তাহাদের অল্পপ্তি । যাহারা সেই
বিয়োগযুক্ত অর্থাৎ কাম ও ক্রোধের বিয়োগবিশিষ্ট তাঁহাদের কামক্ৰোধবিযুক্ত বলা হয় । আর এই
কারণে যাহারা যতচেতাঃ অর্থাৎ সংযতচিত্ত ; এবং যাহারা যতি অর্থাৎ যত্নশীল সন্ন্যাসী ।
সেইরূপ বিদিতান্নানাদের পক্ষে অর্থাৎ যাহারা পরমাশ্রার সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছেন তাঁহাদের
পক্ষে অভিতঃ = উভয় দিকে অর্থাৎ জীবিত অথবা মৃত উভয় দশাতেই ব্রহ্মনির্ব্বাণ অর্থাৎ মোক্ষ
বর্তমান থাকে, কারণ মোক্ষ নিত্য । যাহা পূর্ব্বে ছিল না একরূপ মোক্ষ যে তাঁহাদের হইবে তাহা নহে,
কেন না মোক্ষ সাধ্য নহে অর্থাৎ কোন ক্রিয়ার দ্বারা মোক্ষ উৎপন্ন হয় না (তাহা যদি হইত তাহা
হইলে তাহা অনিত্য হইয়া পড়িত । এই জন্ত নিত্য সিদ্ধ মোক্ষ অবিচ্চারূপ আবরণনাশে প্রকাশিতের
জ্ঞায়, অপ্রাপ্তের প্রাপ্তির জ্ঞায় প্রতীত হইয়া থাকে) ॥২৬॥

স্পর্শান্ কৃতা বহির্বাহ্যং চক্ষুশ্চ বাস্তব্রে ভ্রুবোঃ ।

প্রাণাপানৌ সমৌ কৃতা নাসাত্যন্তরচারিণৌ ॥ ২৭ ॥

যতেন্দ্রিয়মনোবুদ্ধির্নুনির্মোক্ষপরায়ণঃ ।

বিগতেচ্ছাভয়ক্রোধো যঃ সদা মুক্ত এব সঃ ॥ ২৮ ॥

বাহ্যান্ স্পর্শান্ বহিঃ কৃতা, চক্ষুশ্চ ভ্রুবোঃ অন্তরে এব নাসাত্যন্তরচারিণৌ প্রাণাপানৌ সমৌ কৃতা যতেন্দ্রিয়মনোবুদ্ধিঃ মোক্ষপরায়ণঃ বিগতেচ্ছাভয়ক্রোধঃ যঃ মুনিঃ সঃ সদা মুক্ত এব অর্থাৎ বাহ্য বিষয়গুলিকে মন হইতে বাহিরে রাখিয়া চক্ষুর্দ্বারকৈ ক্রমের মধ্যে রাখিয়া, প্রাণ ও আপন বায়ুকে সমান করিয়া, ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধিকে সংযত করিয়া মোক্ষপরায়ণ, ইচ্ছা, ভয় ও ক্রোধত্যাগী মুনি, সর্বদাই মুক্তভাবে অবস্থান করেন ॥ ২৭-২৮

পূর্বমীশ্বর্যাপিতসর্বভাবস্ত কৰ্মযোগেনাস্তঃকরণশুদ্ধিস্ততঃ সৰ্ব্বকৰ্মসন্ন্যাসঃ, ততঃ শ্রবণাদিপরস্ত তত্ত্বজ্ঞানং মোক্ষসাধনমুদেতীত্যুক্তং । অধুনা স যোগী ব্রহ্মনির্বাণমিত্যত্র সূচিতম্ ধ্যানযোগং সম্যগ্দর্শনস্তান্তরঙ্গসাধনং বিস্তরেণ বক্তুং সূত্রস্থানীয়ান্ ত্রীন্ শ্লোকানাহ ভগবান্ । এতেষামেব বৃত্তিস্থানীয়ঃ কুৎসঃ যষ্ঠোহধ্যায়ো ভবিষ্যতি । তত্রাপি দ্বাভ্যাং সংক্ষেপেণ যোগ উচ্যতে । তৃতীয়েন তু তৎফলং পরমাত্মজ্ঞানমিতি বিবেকঃ । ১ “স্পর্শান্” শব্দাদিন্ বাহ্যান্ বহির্ভাবানপি শ্রোত্রাদিদ্ধারা তত্তদাকারান্তঃকরণবৃত্তিভিরন্তঃপ্রবিষ্টান্ পুনর্বহিরেব কৃতা পরবৈরাগ্যবশেন তত্তদাকারং বৃত্তিমন্তুংপাণ্ডেত্যর্থঃ—২ যদেতে আন্তরা ভবেয়ুস্তদোপায়সহশ্রেণাপি বহিন্ স্যুঃ স্বভাব-

ভাবপ্রকাশ—পূর্ব শ্লোক কামক্রোধের বেগ সহনসামর্থ্যের কথা বলিয়াছেন । এই শ্লোকগুলিতে তাহার পরের অবস্থা বলিতেছেন । সংঘের ভূমির পরে সহজ স্বাভাবিক অবাদ ভূমি লাভ হয় । তখন কাম ক্রোধের উদয়ই হয় না । তখন একেবারে বাহ্য নিরপেক্ষ হইয়া কেবল আত্মরতি, আত্মকৌড়, আত্মজ্যোতিঃ ভাবে অবস্থান হয় । ইহাই মুক্তির অবস্থা । ইহা জীবিতদশায় জীবমুক্তি, বিদেহদশায় বিদেহমুক্তি নানে কথিত হয় । ছিন্নসংশয়ত্ব, সর্বভূতহিতে রতি প্রভৃতি এই ভূমির স্বাভাবিক লক্ষণ । ২৪—২৬

অনুবাদ—পূর্বে বলা হইয়াছে যে, যে ব্যক্তি প্রথমে ঈশ্বরে সমস্ত ভাব অর্পিত করেন তাঁহার সেই তাদৃশ কৰ্মযোগপ্রভাবে অন্তঃকরণশুদ্ধি জন্মে, তাহার পর তাঁহার সমস্ত কৰ্মের সন্ন্যাস হয় এবং তাহার পর তিনি শ্রবণমনাদিপরায়ণ হইলে তাঁহার মোক্ষের সাধনীভূত তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয় । এক্ষণে, “স যোগী ব্রহ্মনির্বাণম্” ইত্যাদি স্থলে যাহা সূচিত (সূত্রাকারে উক্ত) হইয়াছে সম্যক দর্শনের অন্তরঙ্গ সাধনস্বরূপ সেই ধ্যানযোগের বিষয় বিস্তৃতভাবে বলিবার জন্য শ্রীভগবান্ তাহারই সূত্রস্বরূপ তিনটি শ্লোক বলিয়াছেন । সমগ্র ষষ্ঠ অধ্যায়টি এই তিনটি শ্লোকেরই বৃত্তিস্থানীয় অর্থাৎ ব্যাখ্যাস্বরূপ হইবে । তন্মধ্যেও আবার প্রথম দুইটি শ্লোকে সংক্ষেপে যোগের কথা বলা হইতেছে, আর তৃতীয় শ্লোকটিতে সেই যোগেরই ফলস্বরূপ পরমাত্মা বিষয়ক বিজ্ঞান হইবে, ইহাই ইহাদের মধ্যে পার্থক্য । স্পর্শান্ = শব্দাদি স্পর্শ সকল বাহ্যান্ = বাহ্য অর্থাৎ বহিঃপন্ন হইলেও সেগুলি

ভঙ্গপ্রসঙ্গাৎ । বাহ্যানাস্ত রাগবশাদন্তঃপ্রবিষ্টানাঃ বৈরাগ্যেণ বহির্গমনং সম্ভবতীতি বদিতুং বাহ্যানিতি বিশেষণম্ । ৩ তদনেন বৈরাগ্যমুক্তা অভ্যাসমাহ,—“চক্ষুশ্চৈবাস্তরে ভ্রবোঃ” কৃষ্যেত্যনুশব্দ্যতে—। অত্যন্তনিমীলনে হি নিদ্রাখ্যা লয়াস্মিকা বৃত্তিরেকা ভবেৎ, প্রসারণে তু প্রমাণবিপর্যায়বিকল্পস্বতয়শ্চতশ্চে। বিক্ষেপাস্মিকা বৃত্তয়ো ভবেয়ুঃ, পঞ্চাপি তু বৃত্তয়ো নিরোধক্যা ইতি অর্দ্ধনিমীলনে ভ্রবোর্মধ্যে চক্ষুষো নিধানম্ । ৪ তথা প্রাণাপানৌ সমৌ তুল্যাবৃদ্ধাধোগতিবিচ্ছেদেন নাসাভ্যন্তরচারিণৌ কুন্তকেন কৃদ্ধা—। অনেনোপায়েন যতাঃ সংযতা ইন্দ্রিয়মনবুদ্ধয়ো যন্ত স তথা, “মোক্ষপরায়ণঃ” সর্ববিষয়-বিরক্তো “মুনি” মননশীলো ভবেৎ । ৫ বিগতেচ্ছাভয়ক্রোধইতি বীতরাগভয়ক্রোধ ইত্যত্র

শ্রোত্র (কণ) প্রভৃতি ইন্দ্রিয়ের দ্বারা সেই সেই বিষয়াকারে পরিণত অন্তঃকরণ বৃত্তিরূপে অন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া থাকে বলিয়া সেগুলি পুনরায় বহিঃকৃদ্ধা=বাহিরেই স্থাপন করিয়া অর্থাৎ পরবৈরাগ্য বলে অন্তঃকরণ বৃত্তিকে সেই সেই আকারে পরিণত হইতে না দিয়া । আচ্ছা, এই শব্দাদি স্পর্শ সকল যদি আস্তর অর্থাৎ অন্তরের হয় তাহা হইলে ত সহস্র উপায়েও তাহাদিগকে বাহিরের করা যায় না, কেননা তাহা হইলে স্বভাবনাশের প্রসঙ্গ হইয়া পড়ে অর্থাৎ তাহা হইলে বস্তু নষ্ট না হইলেও তাহার স্বভাব নষ্ট হয় এইরূপ মত স্বীকার করিতে হয় ; ইহা কিন্তু কেহই স্বীকার করেনা ? হাঁ, ইহা সত্য বটে, কিন্তু সেইগুলি যদি বাহ্য হয় এবং কেবল আসক্তিবশতঃ যদি সেইগুলি অন্তরে প্রবিষ্ট হয় তাহা হইলে তাহাদিগকে বৈরাগ্যবলে বাহিরে স্থাপিত করা সম্ভব হয় ; এইরূপ অর্থ বলিবার জন্য বাহ্যান্ এই বিশেষণটী প্রযুক্ত হইয়াছে । ৩ এইরূপে ইহার দ্বারা অর্থাৎ “স্পর্শান্ কৃদ্ধা বহির্বাহ্যান্” এই সন্দর্ভের দ্বারা বৈরাগ্যের কথা বলিয়া অভ্যাসের কথা বলিতেছেন চক্ষুশ্চৈবাস্তরে ভ্রবোঃ—। অতিপ্রায় এই যে “অভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাঃ তন্নিরোধঃ” অর্থাৎ “অভ্যাস এবং বৈরাগ্যের দ্বারা চিত্তের বিষয়াসক্তি প্রবণতার নিরোধ করিতে হয়” এই পাতাঞ্জলনৃত্র মতে অভ্যাস ও বৈরাগ্যই বিষয়াসক্তি নিবৃত্তির প্রধান উপায় । “স্পর্শান্” ইত্যাদি শ্লোকে প্রথমে বৈরাগ্যের কথা নির্দেশ করিয়া পরে “চক্ষু” ইত্যাদি সন্দর্ভে সেই অভ্যাসের বিষয় বলিতেছেন—। আর চক্ষুকে ভ্রমের মধ্যে স্থাপন করিয়া—। এ স্থলে ‘কৃদ্ধা’ এই পদটির অনুশব্দ করিতে হইবে । এরূপ করিবার কারণ এই যে চক্ষুর যদি একেবারে নিমীলন করা হয় তাহা হইলে কেবলমাত্র নিদ্রা-নামিকা লয়াস্মিকাবৃত্তির উদয় হয় । আবার যদি চক্ষু উন্মীলিত করিয়া চক্ষুর প্রসারণ করা হয় তাহা হইলে প্রমাণ; বিপর্যয়, বিকল্প ও স্মৃতি এই চারিটা বিক্ষেপাস্মিকা বৃত্তির উদয় হয় । অথচ প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল্প, নিদ্রা ও স্মৃতি এই পাঁচটা বৃত্তিরই নিরোধ করিতে হইবে ; এই জন্য অর্দ্ধ-নিমীলন অবস্থায় চক্ষুকে ভ্রম মধ্যে রাখিতে হয় । ৪ আর প্রাণাপানৌ সমৌ কৃদ্ধা=প্রাণও অপানকে তুল্য-প্রকার করিয়া অর্থাৎ ‘কুন্তকে’র দ্বারা তাহার উর্দ্ধ ও অধোগতির বিচ্ছেদ করিয়া নাসাভ্যন্তর-চারিণৌ=কেবল নাসিকার মধ্যে সঞ্চারিত করিয়া ; এই উপায়ে তাহার ইন্দ্রিয়, মনঃ ও বুদ্ধি সংবত হইয়াছে তিনি যথেষ্ট ইন্দ্রিয়মনোবুদ্ধি ; এইরূপ হইয়া মোক্ষপরায়ণঃ অর্থাৎ সমস্ত বিষয়ে বিরক্ত মুনিঃ অর্থাৎ মননশীল হওয়া উচিত । ৫ এই শ্লোকের “বিগতেচ্ছাভয়ক্রোধঃ” এই সন্দর্ভের ব্যাখ্যা

ভোক্তারং যজ্ঞতপসাং সর্বলোকমহেশ্বরম্ ।

সুহৃদং সর্বভূতানাং জ্ঞাত্বা মাং শাস্তিমুচ্ছতি ॥ ২৯ ॥

যজ্ঞতপসাং ভোক্তারং সর্বলোকমহেশ্বরং সর্বভূতানাং সুহৃদং মাং জ্ঞাত্বা শাস্তিম্ মুচ্ছতি অর্থাৎ আমাকে যজ্ঞ ও তপস্তা সকলের ভোক্তা, সর্ব-লোকের মহানু ঈশ্বর এবং সর্ব-জীবের সুহৃৎ জানিয়া, মনুষ্য মোক্ষ প্রাপ্ত হয় ॥২৯

ব্যাখ্যাতম্ । ৬ এতাদৃশো যঃ সন্ন্যাসী সদা ভবতি মুক্তএব সঃ, ন তু তস্মৈ মোক্ষঃ কর্তব্যোহস্মি । ৭ অথবা য এতাদৃশঃ স সদা জীবন্নপি মুক্ত এব ॥৮—২৭, ২৮ ॥

এবং যোগযুক্তঃ কিং জ্ঞাত্বা মুচ্যত ইতি তত্রাহ ভোক্তারমিতি । সর্বেষাং যজ্ঞানাং তপসাঞ্চ কর্ত্বরূপেণ দেবতারূপেণ চ “ভোক্তারং” ভোগকর্তারং পালকমিতি বা—। ভুজ্-পালনাভ্যবহারয়োরিতি ধাতুঃ—। সর্বেষাং লোকানাং মহাস্তমীশ্বরং হিরণ্য-গর্ভাদীনামপি নিয়ন্তারং, সর্বেষাং প্রাণিনাং সুহৃদং প্রত্যুপকারনিরপেক্ষতয়োপকারিণং সর্বাস্তুর্ধ্যামিণং সর্বভাসকং পরিপূর্ণং সচ্চিদানন্দৈকরসং পরমার্থসত্যং সর্বাত্মানং “বীতরাগভয়ক্রোধঃ” এই সন্দর্ভের ব্যাখ্যায় গতার্থ (ব্যাখ্যাত) হইয়াছে । ৬ যে সন্ন্যাসী এতাদৃশ অবস্থাপন্ন হন স সদা মুক্ত এব=তিনি সদাই মুক্ত থাকেন, মোক্ষ আর তাঁহার কর্তব্য অর্থাৎ নিষ্পাদ্য হয় না । ৭ অথবা যিনি এতাদৃশ তিনি সর্বদাই অর্থাৎ জীবিত থাকিলেও মুক্তই বটে । ৮—২৭, ২৮ ॥

ভাবপ্রকাশ—মুক্তি যে ইহজীবনেরই অমুভূত অবস্থা, এবং ইহা মরণের পরে প্রাপ্তব্য সন্দিষ্ট কোনও বস্তু নহে, তাহা এই শ্লোক দুইটীতে বিশদ করিয়া বলিতেছেন । যে যোগী প্রাণাপাণের সমতালাভ করিয়া ত্রা মধ্যে চক্ষু স্থাপন করিয়া বাহ্যবিষয়ের জ্ঞান বহিঃপ্রকোষ্ঠে রাখিয়া অর্থাৎ তৎসংস্পর্শে ভিতরে কোনও চিন্তা উঠিতে না দিয়া, ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি প্রভৃতিকে সংযত করিয়া, কেবল মোক্ষ বা ব্রহ্মভাবকেই পরম অবলম্বন করিয়াছেন এবং বাহ্যর ইচ্ছা, ভয় এবং ক্রোধ চলিয়া গিয়াছে, তিনি সর্বদাই মুক্ত । মুক্তির অবস্থা যে কি এবং কোন্ সাধনে মুক্তিযোগ্যতা লাভ হয়—তাহাই এই দুইটা শ্লোকে বলিয়াছেন । ২৭-২৮

অনুবাদ—যিনি এই প্রকারে যোগযুক্ত তিনি কোন্ তত্ত্ব জানিয়া মুক্ত হন তাহাই বলিতেছেন ভোক্তারম্ ইত্যাদি । যে আমি সমস্ত যজ্ঞ ও তপস্তার কর্ত্বরূপে অথবা দেবতারূপে ভোক্তা অর্থাৎ ভোগকর্তা অথবা পালনকর্তা—(দুই রকমই অর্থ হয় কারণ) ভুজ্-ধাতু পালনার্থে এবং অভ্যবহার অর্থাৎ ভোজন অর্থেও প্রযুক্ত হয় ;—যে আমি সমস্ত লোকগণের মহানু ঈশ্বর, অর্থাৎ যে আমি হিরণ্যগর্ভাদিরও নিয়ন্তা এবং যে আমি সমস্ত প্রাণীর সুহৃৎ অর্থাৎ প্রত্যুপকার নিরপেক্ষ হইয়াই উপকারী সেই সর্বাস্তুর্ধ্যামী, সর্বভাসক, পরিপূর্ণ সচ্চিদানন্দৈকরস পরমার্থ সত্য সর্বাত্মা নারায়ণ আমাকে জ্ঞাত্বা=জানিয়া অর্থাৎ নিজ আত্মরূপে সাক্ষাৎকার করিয়া লোকে শাস্তিম্ মুচ্ছতি=শাস্তি প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ সংসারের উপরতি অর্থাৎ উপশম বা নিবৃত্তি রূপ মুক্তি প্রাপ্ত হয় । অর্জুনের হয়ত আশঙ্কা হইতে পারে যে তুমিই যখন তাহা হইতেছ তখন আমি তোমার দেখিতে থাকিলেও কেন

নারায়ণং মাং “জ্ঞাত্বা” আত্মত্বেন সাক্ষাৎকৃত্য “শান্তিঃ” সৰ্ব্বসংসারোপরিতিং মুক্তি-
“মুচ্ছতি” প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । ত্বাং পশুন্নপি কথং নাহং মুক্ত ইত্যশঙ্কানিরাকরণায়
বিশেষণানি উক্তরূপেণৈব মম জ্ঞানং মুক্তিকারণমিতি ভাবঃ ।

অনেকসাধনাভ্যাসনিষ্পন্নং হরিণেরিতম্ ।

স্বস্বরূপপরিজ্ঞানং সৰ্ব্বেষাং মুক্তিসাধনম্ ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীমৎপরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীবিষ্ণুস্বর সরস্বতীপাদশিষ্য শ্রীমধুসূদন
সরস্বতী বিরচিতায়াং শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাগুটার্থদীপিকায়াং কৰ্ম্মসম্মাসযোগো নাম
পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥

মুক্ত হইতেছি না? এইরূপ আশঙ্কার নিরাস করিবার জন্তই ঐ বিশেষণগুলি কথিত হইয়াছে ।
অভিপ্রায় এই যে যেকোন বলা হইল ঐরূপে যদি আমায় জানিতে পার তবে সেই জ্ঞানই তোমার মুক্তির
কারণ হইবে অল্প প্রকার জ্ঞান নহে । তুমি আমায় সে ভাবে জানিতেছ না কিন্তু কেবল সথারূপে
বস্তুদেবতনয়রূপে নরাকারে দেখিতেছ । কাজেই এতাদৃশ দর্শন জ্ঞান মুক্তি হইবে কিরূপে ?

যাহা সকলের মুক্তির সাধনস্বরূপ এবং যাহা অনেক সাধনার অভ্যাসে নিষ্পন্ন হয় ভগবান্ এই
অধ্যায়ে সেই নিজস্বরূপ পরিজ্ঞানের উপদেশ দিয়াছেন । ২৯

ভাবপ্রকাশ—পূর্বশ্লোকবর্ণিত অবস্থা লাভ হইলে শ্রীভগবান্ যে সৰ্বলোকমহেশ্বর, তিনিই যে
সকল যজ্ঞ ও তপস্রার ফলভোক্তা, তিনি যে সকলের স্রষ্টা এই জ্ঞান ফুটে । এইভাবে ভগবত্ত্বের
জ্ঞান ফুটিলে তবে মুক্তি লাভ হয় । অর্জুন তাঁহার সমক্ষে ভগবান্কে দেখিয়াও কেন তাহার অশান্তি
দূর করিতে পারিতেছেন না—এই অজিজ্ঞাসিত প্রশ্নের ইহাই উত্তর । ত্বের জ্ঞানই মুক্তিসাধন,
তাহা না হইলে মুক্তি হইতে পারে না । ২৯

ইতি শ্রীমৎপরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীবিষ্ণুস্বর সরস্বতীপাদের শিষ্য শ্রীমধুসূদন সরস্বতী বিরচিত
শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার গুটার্থদীপিকা নামক টীকায় কৰ্ম্মসম্মাসযোগ নামক পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ॥

ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ

অনাপ্তিতঃ কৰ্মফলং কাৰ্য্যং কৰ্ম কৰোতি যঃ !

স সন্ন্যাসী চ যোগী চ ন নিরগ্নিৰ্চাক্রিয়ঃ ॥ ১ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ,—যঃ কৰ্মফলম্ অনাপ্তিতঃ কাৰ্য্যং কৰ্ম কৰোতি, সঃ সন্ন্যাসী চ যোগী চ, ন নিরগ্নিঃ ন চ অক্রিয়ঃ অৰ্থাৎ শ্রীভগবান্ কহিলেন,—যিনি কৰ্মফলেৰ অপেক্ষা না কৰিয়া অবশ্যকৰ্তব্যৰূপে বিহিত কৰ্ম করেন, তিনিই সন্ন্যাসী এবং তিনিই যোগী ; অগ্নিত্যাগী এবং অস্ত কৰ্মত্যাগী এতদ্বস্ত্যেৰ কেহই সন্ন্যাসী বা যোগী নহেন ॥১

যোগসূত্রং ত্ৰিভিঃ শ্লোকৈঃ পঞ্চমাস্তে যদীৰিতম্ । ষষ্ঠ আবভ্যতেহধ্যায়-
স্তদ্ব্যাখ্যানায় বিস্তরাৎ ॥ তত্র সৰ্বকৰ্মত্যাগেন যোগং বিধাশ্চন্ ত্যাজ্যত্বেন হীনত্বমাশঙ্ক্য
কৰ্মযোগং স্তৌতি দ্বাভ্যাম্ অনাপ্তিত ইতি ১১ কৰ্মণাং ফলমনাপ্তিতোহনপেক্ষমাণঃ
ফলাভিসন্ধিৰহিতঃ সন্ কাৰ্য্যং কৰ্তব্যতয়া শাস্ত্ৰেণ বিহিতং নিত্যমগ্নিহোত্ৰাদি কৰ্ম
কৰোতি যঃ, স কৰ্ম্যপি সন্ সন্ন্যাসী চ যোগী চেতি সূত্রে ১২ সন্ন্যাসো হি ত্যাগঃ,
চিন্তগতবিক্ষেপাভাবচ্চ যোগঃ, তৌ চাস্ম বিদ্যোতে ফলত্যাগাৎ ফলতৃষ্ণারূপচিন্ত-

পঞ্চম অধ্যায়ের শেষে তিনটি শ্লোকে যে যোগসূত্র বলা হইয়াছে—সূত্রাকারে অতি সংক্ষিপ্তভাবে
যে যোগের কথা বলা হইয়াছে—তাহারই বিস্তৃত ব্যাখ্যাস্বরূপে ষষ্ঠ অধ্যায় আরম্ভ করিতেছেন ১১ এই
অধ্যায়ে সমস্ত কৰ্মের ত্যাগ নির্দেশপূৰ্বক যোগের বিধান করিবেন ; কাজেই তাহাতে শঙ্কা হইতে
পারে যে, কৰ্ম যখন ত্যাজ্য তখন উহা অবশ্য হীন অৰ্থাৎ যোগ অবলম্বন করিতে হইলে কৰ্মকলাপ যখন
পরিত্যাগ হয় তখন ইহার দ্বারাই প্রতিপন্ন হয় যে কৰ্ম হীন । এইরূপ শঙ্কা হইলে তাহা দূর
করিবার জন্য “অনাপ্তিতঃ” ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে কৰ্মযোগের প্রশংসা করিতেছেন অৰ্থাৎ কৰ্ম
পরিত্যাজ্য হইলেও হীন নহে, তাহা জানাইয়া দিতেছেন—১১ কৰ্মকলাপের ফলকে অনাপ্তিতঃ =
আশ্রয় না করিয়া—ফলের অপেক্ষা না করিয়া অৰ্থাৎ ফলাভিসন্ধিবিহীন হইয়া কাৰ্য্যং কৰ্ম = শাস্ত্রে
যাহা কৰ্তব্য বলিয়া বিহিত হইয়াছে সেই সমস্ত অগ্নিহোত্ৰাদি নিত্য কৰ্ম কৰোতি যঃ = যিনি অমুষ্ঠান
করেন তিনি কৰ্মী হইলেও অৰ্থাৎ কৰ্মনিরত হইলেও সন্ন্যাসী চ যোগী চ = সন্ন্যাসী এবং
যোগী অৰ্থাৎ তাদৃশ কৰ্মযোগী ব্যক্তিকে সন্ন্যাসীও বলা যায় এবং যোগীও বলা যায়—তিনি একাধারে
সন্ন্যাসীও বটে এবং যোগীও বটে ;—এইরূপে কৰ্মীর প্রশংসা করা হইল ১২ কারণ সন্ন্যাস হইতেছে
ত্যাগ, আর যোগ হইতেছে চিন্তবিক্ষেপের অভাব ; সেই দুইটাই এতাদৃশ কৰ্মীর মধ্যে থাকে, যেহেতু
তিনি কৰ্মের ফলপ্রাপ্তির অভিলাষ পরিত্যাগ করিয়াছেন (কাজেই তাঁহার ত্যাগের পরাকাষ্ঠা
হইয়াছে) এবং তাঁহার ফলতৃষ্ণারূপ তৃষ্ণাও নাই ; (কাজেই তাঁহার চিন্তবিক্ষেপও দূর হইয়াছে ;
অতএব তাঁহার ত্যাগ এবং চিন্তবিক্ষেপাভাব উভয়ই রহিয়াছে বলিয়া তিনি একাধারে সন্ন্যাসী এবং

বিক্ষেপাভাবাচ্চ । ৩ কৰ্মফলভূত্যাগ এবাত্ৰ গোণ্যা বৃত্ত্যা সন্ন্যাসযোগশকাভ্যামভি-
ধীয়তে । সকামানপেক্ষ্য প্রাশস্ত্যকথনায় । অবশ্যংভাবিনৌ হি নিকামকৰ্মানুষ্ঠাতুমুখৌ
সন্ন্যাসযোগৌ । তস্মাদয়ং যদ্যপি “ন নিরগ্নিঃ” অগ্নিসাধ্যশ্রৌতকৰ্মত্যাগী ন ভবতি ।
“ন চাক্রিয়ঃ” অগ্নিনিরপেক্ষস্মার্তক্রিয়াত্যাগী চ ন ভবতি, তথাপি “সন্ন্যাসী যোগী চ” ইতি
মন্তব্যঃ । ৪ অথবা ন নিরগ্নিন্ চাক্রিয়ঃ সন্ন্যাসী যোগী চেতি মন্তব্যঃ, কিন্তু সাগ্নিঃ
সক্রিয়শ্চ নিকামকৰ্মানুষ্ঠায়ী সন্ন্যাসী যোগী চেতি মন্তব্য ইতি স্ত্যুয়তে । “অপশবো

যোগী) । ৩ এ স্থলে যে কৰ্মফলাভিলাষত্যাগকেই গোণী বৃত্তি অনুসারে সন্ন্যাস ও যোগ এই দুইটা শব্দের
দ্বারা নির্দেশ করা হইয়াছে তাহার কারণ এই যে সকাম ব্যক্তির তুলনায় ইহা প্রশস্ত । আরও
যে ব্যক্তি নিকাম কৰ্মের অনুষ্ঠান করেন তাঁহার মুখ্য (আসল) সন্ন্যাস এবং যোগ অবশ্যই হইবে ।
কাজেই যিনি এতাদৃশ কৰ্মী তিনি যদিও নিরগ্নি নহেন (অগ্নিত্যাগ করেন নাই) অর্থাৎ অগ্নিসাধ্য
শ্রৌত (বেদবিহিত) কৰ্ম ত্যাগ করেন নাই, আর যদিও তিনি অক্রিয় নহেন অর্থাৎ অগ্নি
নিরপেক্ষ স্মার্তক্রিয়াত্যাগী নহেন তবুও তিনি সন্ন্যাসী এবং তিনি যোগী, ইহা বুঝিতে হইবে । ৪
[তাৎপর্য—কৰ্ম সকল শ্রৌত ও স্মার্ত এই দুই ভাগে বিভক্ত । যেগুলি সাক্ষাৎ শ্রুতির
দ্বারা বিহিত হইয়াছে সেইগুলিকে শ্রৌত এবং যেগুলির কর্তব্যতা-উপদেশ বেদের এক শাখায় নাই কিন্তু
অজ্ঞ শাখায় আছে অথচ সেগুলি গুণোপসংহারজ্ঞানে সকলের অনুষ্ঠেয়, শাখাসাক্ষ্য পরিহারের জন্ত মনু
প্রভৃতি পরমাস্তিক বেদবিৎ মহর্ষিগণ সেগুলি স্মরণ করিয়া কর্তব্যরূপে বিধান করিয়াছেন বলিয়া তাদৃশ
কৰ্মগুলি স্মার্তকৰ্ম, অথবা যে সমস্ত কৰ্মের সম্বন্ধে প্রত্যক্ষতঃ শ্রুতি (বেদবিধি) পাওয়া যায় না কিন্তু যে
গুলি বেদের মন্ত্র, অর্থবাদ প্রভৃতি অবলম্বনে মনু প্রভৃতি বেদবিৎগণ কর্তৃক বৈদ্যর্থ স্মরণাত্মক স্মৃতি শাস্ত্রের
দ্বারা বিহিত হইয়াছে বলিয়া শিষ্টপরিগৃহীত সেইগুলিকে স্মার্ত কৰ্ম বলা হয় । তন্মধ্যে শ্রৌত কৰ্মগুলি
করিতে হইলে অগ্ন্যাধান করিতে হয় অর্থাৎ সমাবর্তনের পর গৃহস্থ হইয়া শাস্ত্রীয় নিয়ম অনুসারে বহি
স্থাপন করিয়া রাখিতে হয় এবং তাহাকে যাবজ্জীবন তক্ষুণ্ণ রাখিয়া দিতে হয় । পরে যে সমস্ত
অগ্নেহোতাদি নিত্য এবং জ্যোতিষ্টোমাদি কাম্য এবং অনাত্ম নৈমিত্তিক বৈদিক ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করা
হইবে তাহা এই আহিত (আধান-স্থাপিত) অগ্নিতেই করিতে হয় ; ইহাই শ্রৌত ক্রিয়াগুলির বিশেষত্ব ।
কিন্তু স্মার্ত কৰ্মের বেলায় ঐ প্রকারের অগ্ন্যাধানের আবশ্যকতা নাই । লৌকিক অগ্নির দ্বারাই স্মার্ত
ক্রিয়াকলাপ সম্পাদন করা শাস্ত্রানুমোদিত । এই কারণে “ন নিরগ্নিঃ” এই সন্দর্ভের অর্থ করা হইয়াছে
‘অগ্নিসাধ্য বৈদিকক্রিয়া ত্যাগী নহেন’ এবং “অক্রিয়ঃ” ইহার অর্থ করা হইয়াছে ‘অগ্নিনিরপেক্ষ স্মার্ত
ক্রিয়াত্যাগী নহেন’ । ৪ অথবা ইহার অর্থ এইরূপ,—তাঁহাকে নিরগ্নি সন্ন্যাসী মনে করা উচিত নহে
কিংবা তাঁহাকে অক্রিয় যোগী বিবেচনা করা ও কর্তব্য নহে । কিন্তু তিনি একাধারে সাগ্নি এবং সক্রিয়
নিকামকৰ্মানুষ্ঠাতা সন্ন্যাসী এবং যোগী বলিয়া বোঝব্য—এইরূপে তাঁহার প্রশংসা করা হইল । “গরু
এবং ঘোড়া ছাড়া অজ্ঞ সমস্ত পশু পশুই নহে”—এ স্থলে যেমন অজ্ঞ পশুর পশুত্বহীনতা বিবক্ষিত নহে,
কিন্তু অজ্ঞের নিন্দা দ্বারা গরু ও ঘোড়ার প্রশস্ততা বিবক্ষিত অর্থাৎ পশুর মধ্যে গরু এবং অশ্বই প্রশস্ত,
এইরূপ অর্থ বিবক্ষিত (ইহা মীমাংসাদর্শনের প্রথম অধ্যায়ের চতুর্থপাদের ‘তৎসিদ্ধিপেটিকা’ মধ্যে

যং সন্ন্যাসমিতি প্রাহুর্যোগং তং বিদ্ধি পাণ্ডব ।

ন হ্যসংশ্রুতসঙ্কল্পো যোগী ভবতি কশ্চন ॥ ২ ॥

হে পাণ্ডব! যং সন্ন্যাসম্ ইতি প্রাহঃ তন্ম যোগং বিদ্ধি ; হি অসংশ্রুতসংকল্পঃ কশ্চন যোগী ন ভবতি অর্থাৎ হে পাণ্ডব! (জানিগণ) যাহাকে সন্ন্যাস বলেন তাহাই যোগ বলিয়া জানিবে, কেন না, যিনি ফলকামনা ত্যাগ না করিয়াছেন, তিনি কখনও যোগী হইতে পারেন না । ২

বা। অন্ত্রে গোহশ্বেভাঃ পশবো গোহস্বা” ইত্যত্রেব প্রশংসালক্ষণয়া নঞদ্বয়োপপত্তিঃ । ৫ অত্র চাক্রিয় ইত্যনেনৈব সর্বকর্মসন্ন্যাসীতি লঙ্কে নিরগ্নিরিতি ব্যর্থং স্রাদিত্যাগ্নিশব্দেন সর্বানি কর্ম্মাণি উপলক্ষ্য নিরগ্নিরিতি সন্ন্যাসী, ক্রিয়াশব্দেন চিত্তবৃত্তীরূপলক্ষ্য অক্রিয় ইতি নিরুদ্ধচিত্তবৃত্তির্যোগী চ কথ্যতে । ৬ তেন ন নিরগ্নিঃ সন্ন্যাসী মন্তব্যঃ, ন চাক্রিয়ো যোগী মন্তব্য ইতি যথাসম্ভ্যামুভয়ব্যতিরেকো দর্শনীয়ঃ । এবং সতি নঞদ্বয়-মপ্যুপপন্নমিতি দ্রষ্টব্যম্ ॥ ১—৭ ॥

অসন্ন্যাসেহপি সন্ন্যাসপদপ্রয়োগে নিমিত্তভূতং গুণযোগং দর্শয়িতুমাহঁ যমিতি । যং সর্বকর্ম্মতৎফলপরিত্যাগং সন্ন্যাসমিতি প্রাহঃ ক্রতয়ঃ, “সন্ন্যাস এবাতিরেচয়তীতি” “ব্রাহ্মণাঃ পুত্রৈষণায়াশ্চ বিতৈষণায়াশ্চ লোকৈষণায়াশ্চ ব্যুথায়াথ ভিক্ষার্চর্য্যং চরন্তি” “প্রশংসা” এই ২৩শ সূত্রংশে বিচারিত হইয়াছে) সেইরূপ এখানেও নিষেধার্থক নঞের এইরূপে প্রশংসায় লক্ষণা করিলে অর্থাৎ এইরূপে লক্ষণাবৃত্তি স্বীকার করিয়া প্রশংসার্থকতা স্বীকার করিলে (লোকস্থ “ন নিরগ্নিঃ” ইত্যাদি স্থলের) নঞ-এর অম্বয়ের উপপত্তি অর্থাৎ সামঞ্জস্য বা সার্থকতা হয় অর্থাৎ নিরগ্নি সন্ন্যাসী অপেক্ষা এবং অক্রিয় যোগী অপেক্ষা এতাদৃশ সাম্যি সন্ন্যাসী এবং সক্রিয় যোগী প্রশস্ত (ভাল)—এইরূপে কর্ম্মযোগীর প্রশংসাই করা হইল ; কিন্তু ইহা দ্বারা যে নিরগ্নি সন্ন্যাসী এবং অক্রিয় যোগীর নিন্দা বিবক্ষিত তাহা নহে । ৫ কারণ এস্থলে ‘অক্রিয়’ এই কথাটির দ্বারাই যখন সর্বকর্ম্মসন্ন্যাসী এইরূপ অর্থ পাওয়া যায় তখন ‘নিরগ্নি’ এই কথাটি নিরর্থক হইয়া পড়ে অর্থাৎ ইহা প্রয়োগ করার আর কোন সার্থকতা থাকে না, এই জন্ত (এই দোষপরিহারের নিমিত্ত) ‘অগ্নি’ শব্দকে সমস্ত কর্ম্মের উপলক্ষণ (জ্ঞাপক) ধরিয়া “নিরগ্নিঃ” এই পদে ‘সন্ন্যাসী’ এবং ‘ক্রিয়া’ শব্দকে চিত্তবৃত্তির উপলক্ষণ ধরিয়া “অক্রিয়ঃ” এই পদে ‘যিনি চিত্তবৃত্তি নিরুদ্ধ করিয়াছেন তাদৃশ যোগী’ এইরূপ অর্থ কথিত হইল । ৬ আর তাহা হইলে পর “ন নিরগ্নিঃ” ইত্যাদি সন্দর্ভের অর্থ দাঁড়ায় এইরূপ, তাহাকে নিরগ্নি সন্ন্যাসী মনে করা উচিত নহে অথবা অক্রিয় যোগী মনে করা উচিত নহে ;—এই প্রকারে যথাক্রমে উহাদের ব্যতিরেক অর্থাৎ নিরগ্নি ও অক্রিয়ের নিষেধ বা পার্থক্য করা হইয়াছে বুঝিতে হইবে । আর এইরূপ অর্থ করিলে এস্থলে দুইটি নঞের যে প্রয়োগ আছে তাহাও সঙ্গত হয় বুঝিতে হইবে । ১—৭ ॥

অনুবাদ—পূর্বে, যাহা সন্ন্যাস নহে তাহাতে যে সন্ন্যাস শব্দের প্রয়োগ করা হইয়াছে তাহার নিমিত্ত হইতেছে গুণযোগ অর্থাৎ গুণের সাদৃশ্য ; তাহা দেখাইবার জন্ত বলিতেছেন “যন্ম সন্ন্যাসম্” ইত্যাদি । অভিপ্রায় এই যে যাহা যেক্রপ নহে তাহাকে সেই শব্দে নির্দেশ করিয়া যে উভয়ের মধ্যে অভিন্নতা

(বৃহদাঃ উঃ ৪।৪।২২) ইত্যাত্মাঃ যোগং ফলতৃষ্ণাকর্ষ্যভিমানয়োঃ পরিত্যাগেন বিহিত-
কর্ম্মানুষ্ঠানং তং সন্ন্যাসং বিদ্ধি হে পাণ্ডব ।২ “অব্রহ্মদত্তং ব্রহ্মদত্তমিত্যাহ তং বয়ং মন্ত্ৰা-
মহে ব্রহ্মদত্তসদৃশোহয়ম্” ইতি শ্রীয়াং পরশবঃ পরত্র প্রযুক্ত্যমানঃ সাদৃশ্যং বোধয়তি
গৌণ্য। বৃত্ত্যা তদ্ভাবারোপেণ বা, প্রকৃতে তু কিং সাদৃশ্যমিতি তদাহ নহীতি ।৩ যস্মাৎ
“অসন্ন্যস্তসঙ্কল্পঃ” অত্যুক্তফলসঙ্কল্পঃ কশ্চন কশ্চিদপি যোগী ন ভবতি, অপিতু সর্ব্বো
যোগী ত্যক্তফলসঙ্কল্প এব ভবতীতি ফলত্যাগসাম্যাৎ তৃষ্ণারূপচিত্তবৃত্তিনিরোধসাম্যাচ্চ
গৌণ্য। বৃত্ত্যা কর্ম্মেব সন্ন্যাসী চ যোগী চ ভবতীত্যর্থঃ ।৪ তথাহি “যোগশ্চিদ্ভ-
করা হয় তাহার অবশ্যই কোন কারণ আছে । আর সেই কারণটি হইতেছে এই যে উভয়ের মধ্যে গুণগত
কোন বিশেষ সাদৃশ্য আছে । যেমন ‘লোকটা একটা বাঘ’ এইপ্রকার যে প্রয়োগ করা হয়, ইহাতে
‘বাঘ’ এই শব্দটি বাঘের গুণ যে শূরত্ব গভীরত্ব, কঠোরদৃষ্টিত্ব প্রভৃতি তাহাই লক্ষণা বলে বোধিত
হয় । আর সেই সকল লক্ষ্যমাণ (লক্ষণা দ্বারা বোধিত) গুণ যে সেই লোকটিতে আছে তাহাই
উক্ত বাক্যে বোধিত হয় । একারণে ‘বাঘ’ এই শব্দটি গৌণার্থক । সেইরূপ এখানে ‘সন্ন্যাসী’ ও
‘যোগী’ এই শব্দ দুইটি গৌণার্থক ; লক্ষ্যমাণ গুণের সংযোগে তাঁহাকে সন্ন্যাসী বলা হয় ;—তাহাই এই
শ্লোকে বলিবার উপক্রম করিতেছেন—। যৎ = যাহাকে অর্থাৎ যে সর্ব্বকর্ম্মফলত্যাগকে সন্ন্যাসম্
ইতি প্রাহঃ = সন্ন্যাস বলিয়াছেন অর্থাৎ “সন্ন্যাসই অতিরিক্ত, সর্ব্বাপেক্ষা অতিশয়ী অর্থাৎ উৎকৃষ্ট বলিয়া
“বর্ণিত হয়”, ব্রাহ্মণ পুত্রৈষণা, বিদ্বৈষণা, এবং লৌকৈষণা হইতে ব্যুৎথিত হইয়া ভিক্ষার্চ্যা করিবেন”
ইত্যাদি ঋতিসমূহ যে সর্ব্বকর্ম্ম ফলত্যাগকে সন্ন্যাস বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, হে পাণ্ডুনন্দন !
যোগং = সেই যোগকে অর্থাৎ ফলতৃষ্ণা এবং কর্ষ্যভিমান পরিত্যাগ পূর্ব্বক বিহিতকর্ম্মের
অনুষ্ঠানরূপ যোগকে তং = সেই সন্ন্যাস বলিয়া বিদ্ধি = জানিও ।২ “বাহার নাম ব্রহ্মদত্ত নহে
তাহাকে ব্রহ্মদত্ত বলা হইল ; ইহাতে আমরা মনে করি যে সেই ব্যক্তিটি ব্রহ্মদত্তের সদৃশ”—এই শ্রীয়া
(নিয়ম) অনুসারে পরশব (অন্ত্যর্থবাচক শব্দ) যদি পরত্র অর্থাৎ অন্ত্র অর্থে প্রযুক্ত হয় তাহা হইলে
তাহা গৌণী বৃত্তি বলে * অথবা তাহার (যে অর্থবাচক শব্দ অন্ত্র অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে সেই মুখ্য
অর্থের) ভাব আরোপিত করিয়া সাদৃশ্য বুঝাইয়া থাকে । বক্তব্য বিষয়ে সেইরূপ কি সাদৃশ্য আছে ?
তাহাই বলিতেছেন ন হি ইত্যাদি ।৩ হি = যেহেতু অসন্ন্যস্তসংকল্পঃ = যে ব্যক্তি সঙ্কল্প পরিত্যাগ
করে নাই এমন কশ্চন = কোনও ব্যক্তি যোগী ন ভবতি = যোগী হইতে পারে না ; কিন্তু সকল
যোগীকে অবশ্যই ত্যক্তসংকল্প হইতে হইবে ; সুতরাং এইপ্রকার ফলত্যাগের সাদৃশ্য নিবন্ধন এবং তৃষ্ণা-
রূপ চিত্তবৃত্তি নিরোধেরও সাদৃশ্য রহিয়াছে বলিয়া গৌণী বৃত্তি অনুসারে কর্ম্মী ব্যক্তিই সন্ন্যাসীও হন এবং
তিনি যোগীও হন—ইহাই অভিপ্রেত অর্থ । (সুতরাং এস্থলে ‘সন্ন্যাসী’ এই পদে সন্ন্যাসীর গুণ যে
ত্যাগ তাহা এবং ‘যোগী’ এই পদে যোগীর গুণ যে চিত্তবৃত্তিনিরোধ তাহা লক্ষণাবলে বোধিত হইলে

* তৎপদের দ্বারা যে সমস্ত গুণ লক্ষণাবলে বোধিত হয় সেই সমস্ত গুণ সেই ব্যক্তিতে আছে ইহাই বোধিত হয় ;
আর যে বৃত্তি বলে অর্থাৎ শব্দের যে শক্তি দ্বারা সাদৃশ্য অর্থ বোধিত হয় তাহাকে গৌণী বৃত্তি বলে—“লক্ষ্যমাণ-
মাণস্তৈর্যোগাদবৃত্তেরিষ্টা তু গৌণতঃ” ।

বৃত্তিনিরোধঃ”, “প্রমাণবিপর্যয়বিকল্পনিজ্রাস্বতয়ঃ” ইতি বৃত্তয়ঃ পঞ্চবিধাঃ ।৫ তত্র প্রত্যক্ষানুমানশাস্ত্রোপমানার্থাপত্ত্যভাবাখ্যানি প্রমাণানি ষট্ ইতি বৈদিকাঃ । প্রত্যক্ষানুমানাগমাঃ প্রমাণানি ত্রীণি ইতি যোগাঃ । অন্তর্ভাববহির্ভাবাভ্যাং সঙ্কোচবিকাশৌ দ্রষ্টব্যৌ । অতএব তার্কিকাদীনাং মতভেদাঃ ।৬ বিপর্যয়ো মিথ্যাজ্ঞানম্, তস্য পঞ্চভেদাঃ, “অবিজ্ঞান্মিতারাগদ্বेषাভিনিবেশাঃ ।” ত এব চে ক্লেশাঃ ।৭ “শব্দজ্ঞানানুপাতী বস্তুশূন্যো বিকল্পঃ” প্রমাত্রমবিলক্ষণোহসদর্থব্যবহারঃ, শব্দবিষাণম-সং পুরুষস্ত চৈতন্ত্যমিত্যাदिঃ ।৮ “অভাবপ্রত্যয়ালম্বনা বৃত্তিনিজ্রা” । চতসৃণাং বৃত্তীনাং অভাবস্ত প্রত্যয়ঃ কারণং তমোগুণঃ তদালম্বনা বৃত্তিরেব নিজ্রা, ন তু জ্ঞানাভাব-

সেই গুণগত সাদৃশ্য তাদৃশ কৰ্ম্মযোগীতে আছে বলিয়া তাঁহাকেও সন্ন্যাসী এবং যোগী বলা হয়) ।৪ “চিত্তবৃত্তির নিরোধকে যোগ বলে”, বৃত্তি আবার, “প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল্প-নিজ্রা ও স্মৃতি”—এই পাঁচ প্রকারের ।৫ এস্থলে বৈদিক অর্থাৎ বেদান্তী এবং মীমাংসকগণের মতে প্রমাণ ছয় প্রকার যথা,— প্রত্যক্ষ, অনুমান, আগম (শব্দ), উপমান, অর্থাপত্তি ও অভাব বা অনুপলব্ধি । আর যোগদর্শন মতাবলম্বিগণ বলেন—প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আগম (শব্দ) এই ত্রিবিধ প্রমাণ । পূর্বোক্ত ছয়টি প্রমাণকে ইহাদের অন্তর্ভুক্ত ও বহির্ভূত করিয়া উহাদের সঙ্কোচ ও বিকাশ বুঝিয়া লইতে হইবে । অর্থাৎ কেহ কেহ সমুচিত করিয়া তিনটি বা চারিটিতে ইহাদের অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন আবার কেহ কেহ ইহাদিগকে বিকশিত করিয়া আটটিতে পরিণত করিয়াছেন । এই কারণেই তার্কিক আদি দার্শনিকগণের এবিষয়ে মতভেদ রহিয়াছে ।৬ বিপর্যয় বলিতে মিথ্যাজ্ঞান বুঝায় অর্থাৎ যাহা যেরূপ নহে তাহাকে সেইরূপ বলিয়া যে প্রতীত হয় এবং যাহা উত্তরকালে বাহিত হইয়া যায় তাহাকে বিপর্যয় বলে । তাহার আবার ভেদ পাঁচপ্রকার, যথা অবিজ্ঞান, অস্মিতা, রাগ, দ্বेष ও অভিনিবেশ । ইহাদেরই ক্লেশ বলা হয় ।৭ যাহা শব্দজ্ঞানের অনুপাতী অর্থাৎ যাহা হইতে মাত্র একটা শব্দজ্ঞান হয় অথচ যাহা বস্তুশূন্য অর্থাৎ যাহার বিষয়ীভূত কোন বস্তু নাই—যে বৃত্তির অবলম্বন কোন বস্তু নাই তাদৃশ চিত্তবৃত্তিকে বিকল্প বলা হয় । এই বিকল্প বৃত্তি ভ্রম এবং প্রমা অর্থাৎ অযথার্থ এবং যথার্থজ্ঞান হইতে বিভিন্ন প্রকারের ; এবং ইহা অসংবিষয়ক ব্যবহারের স্বরূপ ; যেমন শব্দবিষাণ, পুরুষের চৈতন্ত্য ইত্যাদি ব্যবহার বিকল্পবৃত্তি ।৮ [ভাঃপর্য্য এই যে, শব্দবিষাণ, আকাশকুসুম ইত্যাদি শব্দ প্রচলিত আছে কিন্তু শব্দবিষাণ বা আকাশকুসুম বলিয়া এমন কোন বস্তু নাই যাহা উক্ত শব্দপ্রবণজন্ত প্রতীতির বিষয় হইতে পারে । অথচ আকাশকুসুম বলিলে নির্বিষয়া একরূপ চিত্তবৃত্তিও হইয়া থাকে । এইরূপ, পুরুষই যখন চৈতন্ত্যস্বরূপ তখন পুরুষের চৈতন্ত্য বলিলে ষষ্ঠী বিভক্তির দ্বারা একপ্রকার অবাস্তব নির্বিষয় ভেদজ্ঞান হইয়া থাকে । এই প্রকারের চিত্তবৃত্তির নাম বিকল্প । এই যে বিকল্প ইহা জ্ঞানাত্মক নহে—কিন্তু ইহা ইচ্ছা দ্বেষাদির জ্ঞায় অন্তঃকরণের ধর্ম্মবিশেষ । ইহা শব্দের দ্বারা উল্লিখ্যমান হয় বলিয়া ইহাকে ‘ব্যবহার’ বলা হইয়াছে । যেহেতু হান, উপাদান অথ বা শব্দের দ্বারা যে উল্লেখ তাহাকেই ব্যবহার বলা হয় । অথচ ইহার বিষয়টি সং অর্থাৎ অস্তিত্ববৃত্ত নহে । এইজন্য বলা হইয়াছে ‘অসদর্থ’ ব্যবহার ।] ৮ “বৃত্তি চতুষ্টির অভাবের যাহা

মাত্রমিত্যর্থঃ ।” “অনুভূতবিষয়াসম্প্রমোষঃ প্রত্যয়ঃ স্মৃতিঃ”—পূর্ব্বানুভূতসংস্কারজং জ্ঞানমিত্যর্থঃ । ১০ সর্ববৃত্তিজ্ঞানাদন্তে কথনম্ । ১১ লজ্জাদিবৃত্তীনামপি পঞ্চশ্বেবাস্তর্ভাবো

প্রত্যয় অর্থাৎ কারণ তাহা যাহার আলম্বন তাহার নাম নিদ্রা” । (ব্যাখ্যা,)—প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল্প ও স্মৃতি এই চারিটি বৃত্তির অভাবের প্রত্যয় অর্থাৎ কারণ যে তমোগুণ তাহা যাহার আলম্বন, অর্থাৎ সেই তমোগুণকে অবলম্বন করিয়া যাহা প্রকাশ পায় সেইরূপ বৃত্তিকেই নিদ্রা বলা হয় ; মাত্র জ্ঞানাদির অভাব কিন্তু এস্থলে ‘অভাব’ পদের অর্থ নহে । ৯ [তাৎপর্য্য এই যে, কোন কোন দার্শনিকের মতে নিদ্রায় জ্ঞানাদি থাকে না, তৎকালে তাহাদের অভাব হইয়া যায় । যোগসূত্রকার সে মতের পক্ষপাতী নহেন । এই জ্ঞাত বৃত্তি পদ সর্বত্র অনুবর্তমান হইলেও নিদ্রার লক্ষণে স্বতন্ত্র ভাবে সূত্রে “বৃত্তি” এই পদটির প্রয়োগ করিয়া উহা যে জ্ঞানবিশেষ তাহাই সূচিত করিয়াছেন । জাগ্রৎকালীন অথবা স্বপ্নকালীন প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল্প ও স্মৃতি এই চতুর্বিধ বৃত্তি নিদ্রাকালে থাকে না ; তৎকালে তাহাদের অভাব হইয়া থাকে । নিদ্রাকালে ঐ বৃত্তিগুলির না থাকিবার হেতু এই যে প্রমাণাদি যে চারিটি বৃত্তি আছে সেগুলি বুদ্ধিস্বেরই পরিণামবিশেষ । বুদ্ধিস্ব হইতেছে আবার ত্রিগুণাত্মক । সেই ত্রিগুণাত্মক বুদ্ধিস্ব যখন তমোগুণের প্রাবল্য ঘটে তখন সত্ত্বগুণ ও রজোগুণ অভিভূত হইয়া যায় । আবার রজোগুণ ক্রিয়াত্মক বলিয়া তাহার অভিভব হইলে অস্তঃকরণের চাক্ষুর্য্যরূপ ক্রিয়া রহিত হইয়া যায়, এবং আবরণকারক তমোগুণের পরিণামে সমস্ত স্তব্ধ, সমস্ত আবৃত হইয়া যায় । কাজেই তখন বুদ্ধিস্বের বহির্বিষয়ে পরিণাম হইতে পারে না ; তাহাতে ইন্দ্রিয়সকলও নিষ্ক্রিয় হইয়া পড়ে । এই জ্ঞাত নিদ্রাবস্থায় জাগ্রৎ বা স্বপ্নের মত বহির্বিষয়ক অনুভব থাকে না । পরন্তু একেবারে যে অনুভব থাকে না তাহা নহে ; তাহা যদি হইত তাহা হইলে সূপ্তোখিত ব্যক্তির ‘আমি সূপ্তে ঘুমাইয়াছিলাম’ অথবা ‘আমি কষ্টে ঘুমাইয়াছিলাম’ কিংবা ‘আমি একেবারে অজ্ঞান, অচেতন মূঢ় হইয়া গাঢ় নিদ্রা গিয়াছিলাম’ এই প্রকার অনুভব হইত না । এই সমস্ত কারণে ইহাই অবশ্যিস্থ হয় যে, নিদ্রাও প্রত্যয়বিশেষ অর্থাৎ উহাও একপ্রকার চিত্তবৃত্তিবিশেষ ।] ৯ “অনুভূত বিষয়ের যে অসম্প্রমোষ অর্থাৎ অনপলপ তাদৃশ যে প্রত্যয় অর্থাৎ জ্ঞানবিশেষ তাহার নাম স্মৃতি” । অর্থাৎ পূর্বে যে অনুভব হইয়াছিল তাহা ভ্রমই হউক অথবা প্রমাই হউক সেই অনুভবের যে সংস্কার, সেই সংস্কার হইতে যে জ্ঞান উৎপন্ন হয় তাহার নাম স্মৃতি । ১০ [তাৎপর্য্য এই যে, স্মরণ হইতে হইলে সেই বস্তুই স্মরণ হয় যাহা পূর্বে কখনও অনুভূত হইয়া থাকে ; যদ্বিষয়ে কোন কালেও ভ্রমাত্মকই হউক অথবা প্রমাত্মকই হউক কোনরূপ অনুভব হয় নাই তদ্বিষয়ে স্মৃতি হইতে পারে না । অনুভব হইতে চিন্তে সংস্কার বা ছাপ জন্মে এবং সেই সংস্কার হইতে স্মৃতি জন্মিয়া থাকে ; এইজন্য কোনও টীকাকার প্রমাদি অনুভবকে স্মৃতির পিতা বলিয়াছেন । পিতৃত্যক্ত ধন পুত্রের গ্রহণ করা যেমন স্বাভাবিক এবং তাহাতে যেমন তাহার চুরি করা হয় না কিন্তু অস্ত্রের ধন গ্রহণ করিলে চুরি করা হয় সেইরূপ প্রমাদিরূপ অনুভব সংস্কার রাখিয়া গিয়াছে তাহা গ্রহণ করা অর্থাৎ প্রকাশ করা স্মৃতির স্বাভাবিক, ইহাই তাহার অসম্প্রমোষ । অসম্প্রমোষ বলিতে অস্ত্রের অর্থাৎ চুরি না করা । এইরূপ অর্থ প্রকাশের জন্যই সূত্রে ‘অসম্প্রমোষ’ এই কথাটি বলা হইয়াছে ।] ১০ পূর্ব্বোক্ত পাতঞ্জলসূত্রে ‘বৃত্তি’গুলি নির্দেশ করিবার স্থলে স্মৃতিকে যে সর্বশেষে নির্দেশ করা হইয়াছে তাহার অভিপ্রায়

আরুৰুক্ষোমূর্নেৰ্যোগং কৰ্ম্ম কারণমুচ্যতে

যোগারুঢ়স্ত তস্মৈব শমঃ কারণমুচ্যতে ॥ ৩

যোগম্ আরুৰুক্ষোঃ মূনেঃ কৰ্ম্ম কারণম্ উচ্যতে ; যোগারুঢ়স্ত তস্মৈব শমঃ কারণমুচ্যতে অর্থাৎ যে মূনি যোগারুঢ় হইতে চাহেন, কৰ্ম্মই তাঁহার কারণস্বরূপ এবং যিনি যোগারুঢ় হইয়াছেন, তাঁহার পক্ষে কৰ্ম্মসন্ন্যাসই পরম সাধন ॥৩

দ্রষ্টব্যঃ ১২ এতাদৃশাং সৰ্ব্বাসাং চিত্তবৃত্তীনাং নিরোধো যোগ ইতি চ সমাধিরিতি চ কথ্যতে ১৩ ফলসংকল্পস্ত রাগাখ্যস্তৃতীয়ো বিপর্যায়ভেদস্তন্নিরোধমাত্রমপি গোপ্য বৃত্ত্যা যোগ ইতি সন্ন্যাস ইতি চোচ্যত ইতি ন বিরোধঃ ॥ ১৪—২ ॥

তৎ কিং প্রশস্তত্বাৎ কৰ্ম্মযোগ এব যাবজ্জীবনমুষ্ঠেয় ইতি ? নেত্যাহ আরুৰুক্ষোরিতি । যোগমন্তঃকরণশুদ্ধিরূপং বৈরাগ্যমারুৰুক্ষোরারোঢ়ুমিচ্ছান্ স্বারুঢ়স্ত মূনেৰ্ভবিষ্যতঃ কৰ্ম্মফলতৃষ্ণাত্যাগিনঃ কৰ্ম্ম শাস্ত্রবিহিতমগ্নিহোত্রাদি নিত্যং ভগবদর্পণবুদ্ধ্যা কৃতং “কারণং” যোগারোহণে সাধনমুষ্ঠেয়মুচ্যতে বেদমুখেন ময়া ১২

এই যে উক্ত সমস্ত বৃত্তি হইতেই উৎপন্ন হয় ; অর্থাৎ প্রমাণ, বিপর্যায়, বিকল্প এবং নিদ্রা এই সবগুলি বৃত্তিরই স্বভাব হইতে পারে ১১ এস্থলে ইহাও দ্রষ্টব্য যে লজ্জা প্রভৃতি বৃত্তিগুলি ঐ পাঁচটিরই অন্তর্ভুক্ত অর্থাৎ লজ্জাদি আর স্বতন্ত্র ভাবে বৃত্তি বলা হয় না কিন্তু উহার ঐ পাঁচটির মধ্যে কোন না কোন একটির অন্তর্ভুক্ত হইয়া থাকে ১২ এই প্রকারের যে সকল চিত্তবৃত্তি আছে সেইগুলির সমস্তেরই যদি নিরোধ হয় তবে তাহাকে ‘যোগ’ অথবা সমাধি বলা হয় ১৩ আর রাগনামক যে ফলসংকল্প অর্থাৎ ফলেচ্ছা তাহা বিপর্যয়েরই তৃতীয় ভেদ বিশেষ ; কেবলমাত্র তাহারও যে নিরোধ তাহাকেও গোপী বৃত্তি অল্পসারে যোগ অথবা সন্ন্যাস বলা হয় (যাহা এই শ্লোকে “যঃ সন্ন্যাসম্” এই স্থলে বলা হইয়াছে) । কাজেই আর কোন বিরোধের আশঙ্কা নাই অর্থাৎ ‘যোগ’ শব্দটা ‘যুজ্ সমাধৌ’ এই অল্পশাসনোক্ত সমাধার্থক যুজ্ ধাতু হইতে নিপ্পন্ন হইয়াছে বলিয়া উহার মুখ্য অর্থ চিত্তবৃত্তি নিরোধাত্মক সমাধি । তাহা টীকার মধ্যে ৫ সংখ্যাক্রিত অংশ হইতে বিবৃত হইয়াছে । তাহাই যদি হয় তাহা হইলে ১ম ও ২য় শ্লোকে যে কৰ্ম্মফলত্যাগকে যোগ বলা হইয়াছে তাহা বিরুদ্ধ হইয়া পড়ে । এইজন্য আচার্য্য বলিলেন ‘যোগ’ শব্দের মুখ্য অর্থ তাহাই বটে, তবে এস্থলে গোপীবৃত্তি অল্পসারে কৰ্ম্মফলত্যাগকেও যোগ বলা হইয়াছে ১৪—২ ॥

অনুবাদ—আচ্ছা, কৰ্ম্মযোগ যখন প্রশস্ত তখন যাবজ্জীবন ধরিয়। কেবল কৰ্ম্মযোগেরই কি অল্পষ্ঠান করিতে হইবে ? (উত্তর) না, তাহা করিতে হইবে না । এইজন্য বলিতেছেন—। যোগম্=যোগ অর্থাৎ অন্তঃকরণশুদ্ধিরূপ বৈরাগ্যে আরুৰুক্ষোঃ=যিনি আরোহণ করিতে (অবলম্বন করিতে) ইচ্ছুক হইয়াছেন কিন্তু তাহাতে আরোহণ করেন নাই এতাদৃশ যে ভবিষ্যৎ (ভাবী) মূনি অর্থাৎ কৰ্ম্মফলতৃষ্ণাত্যাগী অর্থাৎ যিনি কৰ্ম্মফলের তৃষ্ণা ত্যাগ করিয়াছেন বলিয়া এখন না হউন পরে মূনি হইবেন—তাঁহার পক্ষে কৰ্ম্ম=শাস্ত্রবিহিত অগ্নিহোত্রাদি নিত্য কৰ্ম্ম যদি ঈশ্বরার্পণ বুদ্ধিতে অল্পষ্ঠিত হয় তাহা হইলে তাহা কারণম্=কারণ অর্থাৎ যোগারোহণের সাধন বলিয়া উচ্যতে=কথিত হয় ।

যদা হি নেন্দ্রিয়ার্থেষু ন কৰ্ম্মস্বমুযজ্জতে ।

সৰ্বসংকল্পসন্ন্যাসী যোগারূঢ়স্তদোচ্যতে ॥ ৪ ॥

যদা হি ইন্দ্রিয়ার্থেষু কৰ্ম্মস্ব ন অনুযজ্জতে তদা সৰ্বসংকল্পসন্ন্যাসী যোগারূঢ়ঃ উচ্যতে অর্থাৎ যখন মানব ইন্দ্রিয় ভোগ্য শব্দাদি বিষয়ে এবং কৰ্ম্মে আসক্তি না করেন, সৰ্ববিধ সংকল্পত্যাগী তিনি তখন যোগারূঢ় নামে অভিহিত হন ॥৪

যোগারূঢ়শ্চ যোগমন্তঃকরণশুদ্ধিরূপং বৈরাগ্যং প্রাপ্তবতস্ত তশ্চৈব পূৰ্ব্বং কৰ্ম্মিণোহপি সতঃ শমঃ সৰ্বকৰ্ম্মসন্ন্যাস এব কারণমমুষ্ঠেয়তয়া জ্ঞানপরিপাকসাধনমুচ্যতে ॥ ২—৩ ॥

কদা যোগারূঢ়ো ভবতীত্যুচ্যতে যদা হীতি । যদা যস্মিন্ চিত্তসমাধানকালে ইন্দ্রিয়ার্থেষু শব্দাদিষু কৰ্ম্মস্ব চ নিত্যনৈমিত্তিককাম্যলৌকিকপ্রতিষিদ্ধেষু নানুযজ্জতে তেষাং মিথ্যাত্বদর্শনেনাত্মনোহকর্তৃভোক্তৃপরমানন্দাদয়স্বরূপদর্শনেন চ প্রয়োজনাবাবুদ্ধ্যাহমেতেষাং কৰ্ত্তা মমৈতে ভোগ্যা ইত্যভিনিবেশরূপমমুযজ্জং ন করোতি, হি যস্মাৎ, তস্মাৎ সৰ্বসংকল্পসন্ন্যাসী সৰ্ব্বেষাং সংকল্পানামিদং ময়া কৰ্ত্তব্যমেতৎ ফলং ভোক্তব্যমিত্যেবংরূপাণাং মনোবৃত্তিবিশেষাণাং তদ্বিষয়াণাঞ্চ কামানাং তৎসাধনানাঞ্চ কৰ্ম্মণাং

(তাহা যে অন্তর্কর্তৃক কথিত হয় এরূপ নহে কিন্তু) বেদমুখে আমাকর্তৃকই তাহা কথিত হয় অর্থাৎ বেদই ভগবানের মুখস্বরূপ ; সেই বেদমধ্যেই এইরূপ কথিত হইয়াছে ; এইজন্য বলিলেন যে আমার (ভগবানের) দ্বারাই কথিত হইয়াছে ।১ পক্ষান্তরে যোগারূঢ়শ্চ=যিনি যোগারূঢ় অর্থাৎ যিনি যোগনামক অন্তঃকরণশুদ্ধিরূপ বৈরাগ্য প্রাপ্ত হইয়াছেন তশ্চৈব=তিনি প্রথমে কৰ্ম্মী কৰ্ম্মানুষ্ঠাতা থাকিলেও তাঁহারই পক্ষে এই অবস্থায় শমঃ=শম অর্থাৎ সৰ্বকৰ্ম্ম সন্ন্যাসই কারণম্ উচ্যতে=কারণ বলিয়া কথিত হয় অর্থাৎ কৰ্ম্মসন্ন্যাসরূপ শমই তাঁহার অমুষ্ঠেয়, কেন না তাহা জ্ঞানের পরিপক্বতার সাধন স্বরূপ অর্থাৎ সকলপ্রকার কৰ্ম্মের সম্যকরূপে পরিত্যাগ হইলে তাহা হইতে জ্ঞানের পরিপক্বতা জন্মে ।২—৩॥

অনুবাদ—তিনি কখন যোগারূঢ় হইয়া থাকেন তাহাই বলিতেছেন—। যদা=যখন অর্থাৎ চিত্তের যে সমাধান সময়ে অর্থাৎ চিত্তকে যে সময় সমাহিত করিলে পুরুষ ইন্দ্রিয়ার্থেষু=শব্দাদি ইন্দ্রিয়ার্থ সকলে অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয় সকলে এবং কৰ্ম্মস্ব=নিত্য, নৈমিত্তিক, কাম্য ও প্রতিষিদ্ধ কৰ্ম্মসকলে ন অনুযজ্জতে=অনুযজ (আসক্ত) হয় না, অর্থাৎ তিনি সেই সমস্ত বিষয়ের মিথ্যাত্ব দর্শন করিয়াছেন বলিয়া এবং আত্মার অকর্তৃ, অভোক্তৃ, পরমানন্দ ও অদ্বিতীয় যে স্বরূপ তাহা তিনি দর্শন করিয়াছেন বলিয়া ‘আমি ইহাদের কৰ্ত্তা, এইগুলি আমার ভোগ্য’ এই প্রকারের অভিনিবেশ (অভিমান) রূপ যে অনুযজ তাহা তিনি করেন না, কেন না তাহাতে তাঁহার কোন প্রয়োজন নাই । হি=যেহেতু তিনি এইরূপ সেই কারণে যিনি সৰ্বসংকল্পসন্ন্যাসী=সমস্ত সংকল্পের অর্থাৎ ‘ইহা আমার করিতে হইবে, ইহার ফল আমার ভোগ করিতে হইবে’ ইত্যাদিরূপ মনোবৃত্তি বিশেষের, এবং সেই সংকল্পের বিষয় যে কামনা সেইগুলির ও সেই কামনার সাধনস্বরূপ যে কৰ্ম্ম তাহাদের ত্যাগ

উদ্ধরেদাত্মনাত্মানং নাত্মানমবসাদয়েৎ ।

আত্মৈব হ্যাত্মনো বন্ধুরাত্মৈব-রিপুরাত্মনঃ ॥ ৫ ॥

আত্মনা আত্মানং উদ্ধরেৎ, ন তু আত্মানম্ অবসাদয়েৎ হি আত্মা এব আত্মনঃ বন্ধুঃ, আত্মা এব আত্মনঃ রিপুঃ অর্থাৎ বিবেকযুক্ত আত্মা দ্বারা আত্মাকে সংসার হইতে উদ্ধার করিবে, আত্মাকে কখনও অবনতি প্রাপ্ত হইতে দিবে না । কেন না, আত্মাই আত্মার বন্ধু, আর আত্মাই আত্মার (আপনার) শত্রু ॥৫

ত্যাগশীলঃ, তদা শব্দাদিষু কৰ্ম্মসু চানুযজ্ঞস্য তদ্ধেতোশ্চ সঙ্কল্পস্য যোগারোহণপ্রতিবন্ধক-
শ্চাভাবাদ্যোগং সমাধিমাক্রোটো যোগারুঢ় ইত্যুচ্যতে ॥ ৬ ॥

যো যদৈবং যোগারুঢ়ো ভবতি তদা তেনাত্মনৈবাত্মোদ্ধৃতো ভবতি সংসারানর্থব্রাতাৎ, অত উদ্ধরেদিতি । “আত্মনা” বিবেকযুক্তেন মনসা আত্মানং স্বং জীবং সংসারসমুদ্রে নিমগ্নং তত উদ্ধরেৎ উৎ উর্দ্ধং-হরেদ্বিষয়াসঙ্গপরিত্যাগেন যোগারুঢ়তামাপাদয়েদিত্যর্থঃ । নতু বিষয়াসঙ্গেনাত্মানমবসাদয়েৎ সংসারসমুদ্রে মজ্জয়েৎ ।১ হি যস্মাদাত্মৈবাত্মনো করা বাহার স্বভাব হইয়া গিয়াছে তখন তাঁহার শব্দাদি বিষয়ে এবং কৰ্ম্মসকলে অনুযজ্ঞ অর্থাৎ অভিমানমূলক আসক্তি এবং সেই অনুযজ্ঞের হেতু যে সঙ্কল্প তাহা না থাকায় তাঁহাকে যোগ সমাপিতে আরুঢ় অর্থাৎ যোগারুঢ় বলা হয় ।৬॥

ভাবপ্রকাশ—বাহু কৰ্ম্ম অমুষ্ঠান বা অনমুষ্ঠান দ্বারা সন্ন্যাস কিম্বা যোগ নিক্রপিত হয় না । সন্ন্যাস এবং যোগ উভয়েরই সার পদার্থ হইতেছে সঙ্কল্প ত্যাগ অর্থাৎ কামনারাহিত্য । যিনি সর্ববিধ কামনা ত্যাগ করিয়াছেন তিনিই প্রকৃত যোগী এবং তিনিই প্রকৃত সন্ন্যাসী । বাহিরে কৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়া অন্তরে কামনামুক্ত থাকিলে যোগীও হয় না, সন্ন্যাসীও হয় না ; তাই তত্ত্বদৃষ্টিতে সন্ন্যাসী ও যোগী একই । বাহিরের কৰ্ম্ম ত্যাগ কবিয়াছেন বলিয়া সন্ন্যাসী সন্ন্যাসী নহেন কিম্বা বাহিরের কৰ্ম্ম করেন বলিয়াও যোগী যোগী নহেন । বাহিরের অমুষ্ঠান বাহ্যবরণ মাত্র । অন্তরে যে কামনারাহিত্য তাহাই সন্ন্যাস এবং যোগ উভয়েরই উপাদান । ধ্যানযোগে আরোহণ করিবার নিমিত্ত কৰ্ম্মের প্রয়োজন । কৰ্ম্মই সমস্ত বিক্ষেপকে দূর করিয়া দিয়া চিত্তকে ধ্যানযোগ্য করিয়া তুলে । চিত্ত ধ্যানযোগ্য হইলে আপনিই কৰ্ম্ম চলিয়া যায় । যতক্ষণ চিত্ত অশুদ্ধ থাকে ততক্ষণ যে কৰ্ম্ম বিক্ষেপকে দূর করিয়া দেয়, চিত্ত শুদ্ধ হইলে ঐ কৰ্ম্মই আবার বিক্ষেপকারক হইয়া পড়ে । তাই শুদ্ধাবস্থায় আপনিই কৰ্ম্মত্যাগ হইয়া যায় । যখন ইচ্ছিয়ভোগ্য বিষয়ে আসক্তি থাকে না এবং সর্বপ্রকার কামনা দূর হইয়া যায়, তখন এই কামনারাহিত্যই জানাইয়া দেয় যে চিত্ত শুদ্ধ হইয়াছে । এই অবস্থায় কৰ্ম্মের আর প্রয়োজন থাকে না—ইহাই কৰ্ম্মোপরতির ভূমি । এই অবস্থায় হস্তপদাদির ব্যাপারকে কৰ্ম্ম বলিলেও যাহা বুঝায়, অকৰ্ম্ম বলিলেও তাহাই হয় ।১—৪।

অনুবাদ—এইরূপে যিনি যখন যোগারুঢ় হইয়া থাকেন তখন তিনি নিজেরই নিজেকে সংসারের অনর্থ নিচয় হইতে উদ্ধৃত করিয়া থাকেন । এইজন্ত,— আত্মানম্=নিজেকে অর্থাৎ সংসার সমুদ্রে নিমগ্ন জীবকে আত্মনা=আত্মার দ্বারা অর্থাৎ বিবেকযুক্ত মনের দ্বারা তাহা হইতে উদ্ধৃত করা

বন্ধুরাত্মাত্মনস্তস্য যেনাত্মৈবাত্মনা জিতঃ ।

অনাত্মনস্ত শত্রুত্বং বর্তেতাট্মৈব শত্রুত্বং ॥ ৬ ॥

যেন আত্মনা এব আত্মা জিতঃ, আত্মা তস্য আত্মনঃ বন্ধুঃ, অনাত্মনস্ত আত্মা এব আত্মনঃ শত্রুত্বং শত্রুত্বং বর্তেত অর্থাৎ যে আত্মা দ্বারা আত্মা বশীকৃত হইয়াছে, সেই আত্মার আত্মাই বন্ধু ; কিন্তু অজ্ঞিতেন্দ্রিয় (ব্যক্তির) আত্মা (মনই) অপকারকরণে শত্রুর স্থায় প্রবর্তিত হইয়া থাকে ॥৬

বন্ধুহিতকারী সংসারবন্ধনান্মোচনহেতুর্নাশঃ কশ্চিন্নৌকিকশ্চ বন্ধোরপি স্নেহানুবন্ধেন বন্ধুহেতুত্বাৎ ৷২ আট্মৈব নাশঃ কশ্চিদ্ভিপুঃ শত্রুরহিতকারী বিষয়বন্ধনাগার-প্রবেশাৎ কোশকার ইবাশ্বনঃ স্বশ্চ । বাহ্যশ্চাপি রিপোরাত্মপ্রযুক্তত্বাদযুক্তমবধারণমাট্মৈব রিপুরাত্মন ইতি ॥ ৩—৫ ॥

ইদানীং কিংলক্ষণ আত্মা আত্মনো বন্ধুঃ, কিংলক্ষণো বাত্মনো রিপুরিত্যুচ্যতে বন্ধুরিতি । আত্মা কার্য্যাকারণসংঘাতো যেন জিতঃ স্ববশীকৃত আত্মনৈব বিবেকযুক্তেন মনসৈব নতু শস্ত্রাদিনা, তস্তাত্মা স্বরূপমাত্মনো বন্ধুরূহৃৎ প্রবৃত্ত্যভাবেন স্বহিতকরণাৎ ৷১

উচিত ;—উৎ অর্থ উর্দ্ধে হরেৎ অর্থ লওয়া বা স্থাপন করা উচিত—ফলিতার্থ এই যে নিজে যাহাতে যোগাক্রান্ত হইতে পারা যায় তাহা করা আবশ্যক ; কিন্তু বিষয়াসঙ্গ করিয়া নিজেকে অবসন্ন করা উচিত নহে—সংসার সমুদ্রে নিমগ্ন করা উচিত নহে ৷১ হি=যেহেতু আট্মৈব আত্মনো বন্ধুঃ=নিজেই নিজের বন্ধু অর্থাৎ হিতকারী অর্থাৎ—সংসাররূপ বন্ধনের মোচনের হেতু, অন্ত কেহ নহে অর্থাৎ নিজেকে সংসাররূপ বন্ধন হইতে মুক্ত করিতে একমাত্র নিজেই সমর্থ অন্ত কেহ নহে ; ইহার কারণ এই যে লৌকিক যে বন্ধু সেও বন্ধুরই হেতু, কেন না সে স্নেহানুবন্ধ জন্মাইয়া থাকে অর্থাৎ স্নেহাদিও অবিচার কার্য্য বলিয়া যাহাকে আমার বন্ধনমোচক বন্ধু বলিব সেই ব্যক্তিই স্নেহরূপ বন্ধন জন্মাইয়া আমার বন্ধুরই কারণ হইয়া থাকে ৷২ আর, আট্মৈব=নিজেই, অন্ত কেহ নহে, আত্মনঃ রিপুঃ=নিজের রিপু অর্থাৎ শত্রু ; কোশকার (কীটবিশেষ—গুটিপোকা) যেমন নিজ জালে নিজেই জড়িত হইয়া নিজেই নিজের মৃত্যুর কারণ হয় বলিয়া আপনিই আপনার শত্রু হইয়া থাকে, সেইরূপ বিষয়রূপ বন্ধনাগারে (কারাগারে) জীব নিজেই নিজেকে প্রবিষ্ট করায় বলিয়া নিজেই নিজের অহিতকারী শত্রু । বাহ্য শত্রু যে, সেও আত্মপ্রযুক্ত—অর্থাৎ স্বভাবতঃ জন্ম হইতেই কাহারও সহিত শত্রুতা নাই বলিয়া কেহ শত্রু নহে । কিন্তু নিজ আচার ব্যবহারেই অপরের সহিত শত্রুতা জন্মিয়া থাকে ; এইজন্য “আট্মৈব রিপুরাত্মনঃ” নিজেই নিজের রিপু এইরূপে (“এব” শব্দের দ্বারা) যে অবধারণ অর্থাৎ নিশ্চয় নির্দেশ করা হইয়াছে তাহা সঙ্গতই হইয়াছে ৷৩—৫॥

অনুবাদ—একণে কিরূপ লক্ষণাক্রান্ত হইলে নিজেই নিজের বন্ধু হইতে পারা যায় এবং কিরূপ হইলেই বা নিজেই নিজের শত্রু হয় তাহা বলিতেছেন— । যিনি আত্মনা এব=আত্মার দ্বারাই অর্থাৎ বিবেকযুক্ত মনের দ্বারাই, কিন্তু শস্ত্রাদির দ্বারা নহে, আত্মানম্=আত্মাকে অর্থাৎ কার্য্যাকারণ-সংঘাত রূপ দেহেন্দ্রিয়দিগকে জিতঃ=জয় করিয়াছেন তস্য আত্মা=তাহার আত্মা অর্থাৎ নিজ

জিতাশ্বনঃ প্রশান্তস্ত পরমাত্মা সমাহিতঃ ।

শীতোষ্ণসুখদুঃখেষু তথা মানাপমানয়োঃ ॥ ৭ ॥

জিতাশ্বনঃ প্রশান্তস্ত শীতোষ্ণসুখদুঃখেষু তথা মানাপমানয়োঃ পরমাত্মা সমাহিতঃ ভবতি অর্থাৎ জিতেন্দ্রিয় প্রশান্তচিত্ত ব্যক্তির আত্মা শীতোষ্ণে, সুঃখদুঃখে এবং মানাপমানে সমাহিত থাকে ॥ ৭

অনাশ্বনস্ত অজিতাশ্বন ইত্যেতৎ । শত্রুত্বে শত্রুভাবে বর্তেতাশ্চৈব শত্রুবদ্বাহ-শত্রুরিবোচ্ছ-
 ঞ্চল প্রবৃত্ত্যা স্বস্ত স্বেনানিষ্টাচরণাৎ ॥ ২—৬ ॥

জিতাশ্বনঃ স্ববন্ধুত্বং বিবৃণোতি জিতাশ্বন ইতি । শীতোষ্ণসুখদুঃখেষু চিত্তবিক্ষেপকরেষু
 সংস্রপি তথা মানাপমানয়োঃ পূজাপরিভবয়োঃ চিত্তবিক্ষেপহেত্বোঃ সতোরপি তেষু
 সমত্বেনেতি বা । জিতাশ্বনঃ প্রাপ্তকৃত্ত্ব জিতেন্দ্রিয়স্ত প্রশান্তস্ত সর্বত্র সমবুদ্ধ্যা রাগদ্বेष-
 শূন্যস্ত পরমাত্মা স্বপ্রকাশজ্ঞানস্বভাব আত্মা সমাহিতঃ সমাধিবিষয়ো যোগাক্রুড়ে
 ভবতি । ১ পরমিতি বা ছেদঃ । জিতাশ্বন প্রশান্তস্তৈব পরং কেবলমাত্মা সমাহিতো
 ভবতি নাশ্বনস্ত, তস্মাজ্জিতাত্মা প্রশান্তশ্চ ভবেদিত্যর্থঃ ॥ ২— ॥

স্বরূপ আশ্বনঃ বন্ধুঃ=আত্মার অর্থাৎ নিজের বন্ধু, কারণ তাঁহার দেহেন্দ্রিয়াদির উচ্ছৃঙ্খল ভাবে
 নিজ নিজ বিষয়ে প্রবৃত্তি হয় না বলিয়া তাহার। তাঁহার নিজের হিত সম্পাদন করে । ১ পক্ষান্তরে যে
 ব্যক্তি অনাত্মা—অজিতাশ্বা অর্থাৎ দেহেন্দ্রিয়দিগকে বশীভূত করিতে পারে নাই তাহার আত্মাই নিজের
 শত্রুভাবে বর্তমান থাকে, কারণ বহিঃশত্রু যেনন অনিষ্ট সাধন করে সেইরূপ স্বীয় উচ্ছৃঙ্খল প্রবৃত্তি দ্বারা
 নিজেই নিজের অনিষ্ট করায় নিজেই নিজের শত্রুর ন্যায় হইয়া থাকে । ২—৬ ॥

ভাবপ্রকাশ—আসক্তিই যখন বন্ধনের মূল কারণ এবং এই আসক্তি বা কামনা ত্যাগ হইলেই
 যখন পরমার্থ লাভ হয়, তখন এই কামনাকে সর্বভাবে ত্যাগ করিতে যত্নবান্ হওয়া উচিত ।
 আত্মচেষ্টা দ্বারা কামনা ত্যাগ করিতে হয় বলিয়া প্রকৃতপক্ষে আমরা নিজেরাই আমাদের বন্ধু অথবা
 শত্রুর কাজ করি । ৫— ৬ ।

অনুবাদ—যিনি জিতাত্মা তিনি যে নিজেই নিজের বন্ধু তাহা বিবৃত করিতেছেন—। শীতোষ্ণ
 সুখদুঃখেষু=শীত, উষ্ণ, সুখ দুঃখ প্রভৃতিগুলি চিন্তের বিক্ষেপের অর্থাৎ চাঞ্চল্যের কারণরূপে
 বিद्यমান থাকিলেও তথা মানাপমানয়োঃ=এবং পূজা ও পরিভবরূপ মান ও অপমান চিত্ত-
 বিক্ষেপের হেতুরূপে বিद्यমান থাকিলেও তিনি সেইগুলিতে সমবুদ্ধি হইয়াছেন বলিয়া তিনি জিতাত্মা
 অর্থাৎ জিতেন্দ্রিয় হইয়াছেন এবং তিনি প্রশান্তাত্মা অর্থাৎ সমবুদ্ধি হেতু রাগদ্বেষ বিহীন হইয়াছেন এই
 কারণে তাঁহার পক্ষে পরমাত্মা অর্থাৎ স্বপ্রকাশ জ্ঞানস্বভাব আত্মা সমাহিতঃ অর্থাৎ সমাধির
 বিষয় হয়—অর্থাৎ যোগাক্রুত হয় । ১ ‘পরমাত্মা’ এই স্থানে ‘পরম্’ এইখানেও ছেদ দেওয়া যায় ।
 তাহা হইলে অর্থ হয়—“পরং” অর্থাৎ কেবল জিতাত্মা প্রশান্ত ব্যক্তিরই আত্মা সমাহিত হইয়া থাকে,
 অন্য কাহারও হয় না । সেই জন্য জিতাত্মা ও প্রশান্ত হওয়া উচিত, ইহাই তাৎপর্য্যার্থ । ২—৭ ॥

জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তাত্মা কূটস্থো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

যুক্ত ইত্যুচ্যতে যোগী সমলোষ্ট্রাশ্মকাঞ্চনঃ ॥ ৮ ॥

জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তাত্মা কূটস্থঃ বিজিতেন্দ্রিয়ঃ সমলোষ্ট্রাশ্মকাঞ্চনঃ যোগী যুক্তঃ ইতি উচ্যতে অর্থাৎ জ্ঞান ও বিজ্ঞানে পরিতৃপ্তচিত্ত, নির্বিকার, জিতেন্দ্রিয় এবং যুক্তিকা, প্রসন্ন ও হৃৎপূর্ণ সমদৃষ্টি-সম্পন্ন যোগী “যোগারূঢ়” বলিয়া অভিহিত হন । ৮

কিঞ্চ-জ্ঞানং শাস্ত্রোক্তানাং পদার্থানামৌপদেশিকং জ্ঞানং, বিজ্ঞানং তদপ্রামাণ্য-শঙ্কানিরাকরণফলেন বিচারেণ তথৈব তেষাং স্বানুভবেনাপরোক্ষীকরণং, তাত্ত্ব্যং তৃপ্তঃ সঞ্জাতালম্প্রত্যয় আত্মা চিত্তং যস্য স তথা । ১ কূটস্থো বিষয়সম্মিধাবপি বিকারশূন্যঃ, অতএব বিজিতানি রাগদ্বेषপূর্ব্বকাদ্বিষয়গ্রহণাদ্ব্যবর্ত্তিতানীন্দ্রিয়াণি যেন সং—। অতএব হেয়োপাদেয়বুদ্ধিশূন্যত্বেন সমানি যুৎপিণ্ডপাষণকাঞ্চনানি যস্য স যোগী পরমহংস-ব্রাজকঃ পরমবৈরাগ্যযুক্তো যোগারূঢ় ইত্যুচ্যতে ॥ ২—৮ ॥

ভাবপ্রকাশ—রাগদ্বেষশূন্য জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিই পরমাত্মাকে দর্শন করিতে সমর্থ হন । যেহেতু তিনি রাগদ্বেষরহিত সেইজন্তই সকল দ্বৈতভাবের মধ্যে তিনি সমভাবে অবস্থিত থাকিতে পারেন এবং এই সমভাবে অবস্থানই পরমাত্মাতে অবস্থিতির সর্ব্বপ্রধান লক্ষণ ; তাই জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি ইন্দ্রিয় দমন করিয়া নিজের বন্ধুর কাজই করেন । ৭

অনুবাদ—আরও, জ্ঞান অর্থাৎ শাস্ত্রে যে সমস্ত পদার্থের বিষয় বলা হইয়াছে তাহাদের সম্বন্ধে ঔপদেশিক অর্থাৎ উপদেশ শ্রবণজন্য পরোক্ষ জ্ঞান ; আর বিজ্ঞান অর্থ যেরূপ বিচার করিলে, সেই শাস্ত্রীয় উপদেশ শ্রবণজন্য পদার্থ বিষয়ক জ্ঞানের উপর যে অপ্রামাণ্য শঙ্কা তাহার যাহাতে নিরাকরণ হইয়া থাকে সেইরূপ বিচার করিয়া নিজ অনুভব দ্বারা সেইগুলির সেই প্রকার স্বরূপের যে অপরোক্ষ করা, তাদৃশ জ্ঞান বুঝায় । যাহার আত্মা অর্থাৎ চিত্ত তাদৃশ জ্ঞান ও বিজ্ঞানের দ্বারা তৃপ্ত—অর্থাৎ ‘যথেষ্ট হইয়াছে’ এইরূপ বুদ্ধি করিয়াছে তিনি জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তাত্মা । ১ যিনি কূটস্থঃ অর্থাৎ বিষয় সম্মিধানেও যিনি বিকার বিহীন—। এই কারণে যিনি বিজিতেন্দ্রিয়ঃ=ইন্দ্রিয় সকলকে রাগদ্বেষ মূলক বিষয় গ্রহণ হইতে বিজিত অর্থাৎ ব্যাবর্ত্তিত (স্বতন্ত্রীকৃত) করিয়াছেন—। এই কারণে, সমলোষ্ট্রাশ্মকাঞ্চনঃ=‘ইহা হয়’ (পরিত্যাগ্য) এবং ‘ইহা উপাদেয়’ অর্থাৎ গ্রহণীয় এই প্রকার বুদ্ধি না থাকায় যাহার নিকটে যুৎপিণ্ড, প্রসন্ন ও কাঞ্চন সম অর্থাৎ তুল্য হইয়া গিয়াছে—। এতাদৃশ যে যোগী অর্থাৎ পরমহংস-পরিব্রাজক যিনি পরবৈরাগ্য যুক্ত তিনিই যোগারূঢ় বলিয়া কথিত হন—অর্থাৎ এই প্রকার ভাবাপন্ন ব্যক্তিকেই যোগারূঢ় বলা হয় । ২—৮ ॥

ভাবপ্রকাশ—জ্ঞান ও বিজ্ঞান—পরোক্ষ ও অপরোক্ষ উভয়বিধ জ্ঞানেরই ফল হইতেছে ঐ সমবস্থিত নির্বিকার আত্মস্বরূপে অবস্থান । তাই যিনি নির্বিকারভাবে অবস্থান করিয়া যুৎপিণ্ড ও স্নবর্ণপিণ্ডে সমদর্শন করেন তিনিই যুক্ত যোগী—তিনিই যোগারূঢ় । ৮

সুহৃন্মিত্রাযুঁদাসীনমধ্যাহ্নেষ্যবন্ধুযু ।

সাধুষপি চ পাপেষু সমবুদ্ধির্বিশিষ্যতে ॥ ৯ ॥

সুহৃন্মিত্রাযুঁদাসীন-মধ্যাহ্ন-েষ্যবন্ধুযু সাধুষু পাপেষু চ অপি সমবুদ্ধিঃ বিশিষ্যতে অর্থাৎ সুহৃৎ, মিত্র, শত্রু, উদাসীন, মধ্যাহ্ন, ষেষ্যপাত্র এবং বন্ধু, সাধু এবং পাপিষ্ঠ এ সকলে সমবুদ্ধিসম্পন্ন ব্যক্তিই প্রশংসনীয় ॥৯

সুহৃন্মিত্রাদিষু সমবুদ্ধিস্ত সর্বযোগিশ্রেষ্ঠ ইত্যাহ সুহৃদिति । সুহৃৎ প্রত্যুপকার-মনপেক্ষ্য পূর্বস্নেহং সম্বন্ধঞ্চ বিনৈব উপকর্তা, মিত্রং স্নেহেনোপকারকঃ, অরিঃ স্বকৃতাপকার-মনপেক্ষ্য স্বভাবক্রোধোপেক্ষ্য অপকর্তা, উদাসীনো বিবদমানয়োরুভয়োৰপ্যুপেক্ষকঃ, মধ্যাহ্নো বিবদমানয়োরুভয়োৰপি হিতৈষী, ষেষ্যঃ স্বকৃতাপকারমপেক্ষ্যাপকর্তা, বন্ধুঃ সম্বন্ধেনোপকর্তা, এতেষু—১ সাধুষু শাস্ত্রবিহিতকারিষু, পাপেষু শাস্ত্রপ্রতিষিদ্ধ-কারিষুপি—২ চকারাদন্তেষুপি সর্বেষু সমবুদ্ধিঃ, কঃ কৌতুককর্মেভ্যাপ্যাপ্তবুদ্ধিঃ সর্বত্র রাগদ্বেষশূন্যঃ বিশিষ্যতে সর্বত্র উৎকৃষ্টো ভবতি । ৩ বিমুচ্যত ইতি বা পাঠঃ ॥ ৪--৯ ॥

অনুবাদ—আর যিনি শত্রুমিত্রাদিতে সমবুদ্ধি তিনি যে সমস্ত যোগিগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ তাহাই বলিতেছেন—। যে ব্যক্তি প্রত্যুপকারের আশা না রাখিয়াই এবং পূর্বস্নেহ ও পূর্বসম্বন্ধ না থাকিলেও উপকার করে তাহাকে সুহৃৎ বলা হয় । যে মেহবশতঃ উপকার করে সে মিত্র । কোন অপকার করা না হইলেও যে ব্যক্তি স্বাভাবিক ক্রুরতা নিবন্ধন অনিষ্ট করে সে অরি । দুইজন কলহকারী ব্যক্তির উভয়েই যে উপেক্ষা করে সে উদাসীন । কলহায়মান ব্যক্তিব্যয়ের উভয়েরই যে হিতৈষী সে মধ্যাহ্ন । কোনরূপ অপকার করা হইয়াছে বলিয়া যে অপকার করে তাহাকে ষেষ্য বলা হয় । যাহার সহিত কোন সম্বন্ধ আছে বলিয়া যে উপকার করে সে বন্ধু । ১ ইহাদের মধ্যে সাধুযু = সাধুগণের উপর অর্থাৎ যাহারা শাস্ত্রবিহিত কর্ম করেন তাদৃশ ব্যক্তিগণের উপর অথবা—পাপেষু = পাপীদের উপর অর্থাৎ যাহারা শাস্ত্রনিষিদ্ধ কর্ম করে তাদৃশ ব্যক্তিগণের উপর—২ “সাধুষপি চ পাপেষু” এইস্থানে ‘অপি’ শব্দের পরেও ‘চ’ এই শব্দটা প্রযুক্ত হওয়ায়—‘অন্ত সমস্ত জীবের উপরেও’ এইরূপ অর্থও ধরিতে হইবে—অর্থাৎ সাধু ব্যক্তি, পাপী ব্যক্তি এবং অগাণ্ড ব্যক্তির উপরেও যিনি সমবুদ্ধি অর্থাৎ ‘কে কি রকম কাজ করে’ এইরূপে যিনি নিজ বুদ্ধিকে ব্যাপ্ত করেন না অর্থাৎ যিনি সর্বত্রই রাগদ্বেষ বিহীন তাদৃশ ব্যক্তিই বিশিষ্ট হন অর্থাৎ সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট হইয়া থাকেন । ৩ “বিশিষ্যতে” ইহার স্থানে “বিমুচ্যতে” অর্থাৎ বিমুক্ত হইয়া থাকেন এইরূপও পাঠ আছে । ৭--৯ ॥

ভাবপ্রকাশ—অনেক সময়ে দেখা যায়, যে সুবর্ণ অর্থাৎ ধনাদিতে রাগশূন্য হইলেও এবং প্রাকৃতিক বস্তুনিচয়ে সমবুদ্ধি উৎপন্ন হইলেও অর্থাৎ প্রাকৃতিক বস্তুর ভূমিতে সমদর্শন দেখা দিলেও—শত্রু মিত্র, পুণ্যাঙ্গা পাপী প্রভৃতি মনুষ্যভূমিতে দৈতবুদ্ধি থাকিয়া যায় । এই ভূমিতে অর্থাৎ শত্রু মিত্রের মধ্যে সমদর্শন আরও উপরের ভূমিতে না উঠিলে দেখা দেয় না । তাই বোধ হয় ভগবান্ পূর্ব শ্লোকে ‘সমলোষ্টাশ্চকাঞ্চনঃ’ বলিয়া এই শ্লোকে “সাধুষপি চ পাপেষু সমবুদ্ধির্বিশিষ্যতে” অর্থাৎ এইরূপ সমদর্শীর বৈশিষ্ট্য—ইহাই বলিলেন । ৯

যোগী যুঞ্জীত সততমাত্মনং রহসি স্থিতঃ ।

একাকী যতচিত্তাত্মা নিরাশীরপরিগ্রহঃ ॥ ১০ ॥

যোগী সততং রহসি স্থিতঃ একাকী যতচিত্তাত্মা নিরাশীঃ অপরিগ্রহঃ [সন্] আত্মানং যুঞ্জীত অর্থাৎ যোগারূঢ় ব্যক্তি সর্বদা নির্জন স্থানে থাকিয়া একাকী দেহ ও চিত্ত সংযত করিয়া আফাক্সা ও পরিগ্রহ পরিত্যাগপূর্বক চিত্তকে একাগ্র করিবেন ॥ ১০

এবং যোগারূঢ়স্ত লক্ষণং ফলশ্লোকঃ। তস্য সাক্ষং যোগং বিধত্তে যোগীত্যাदिभिः
“স যোগী পরমো মতঃ” ইত্যন্তৈশ্চয়োবিংশত্যা শ্লোকৈঃ । তত্রৈবমুক্তমফলপ্রাপ্তয়ে,—
“যোগী” যোগারূঢ় আত্মানং চিত্তং সততং নিরন্তরং যুঞ্জীত ক্ষিপ্তমূঢ়বিক্ষিপ্তভূমিপরিত্যাগে-
নৈকাগ্রনিরোধভূমিত্যাং সমাহিতং কুর্যাৎ । ১ রহসি গিরিগুহাদৌ যোগপ্রতিবন্ধক-
দুর্জনাদিবর্জিতে দেশে স্থিতঃ, একাকী ত্যক্তসর্বগৃহপরিজনঃ, সন্ন্যাসী
চিত্তমন্তঃকরণমাত্মা দেহশ্চ সংযতৌ যোগপ্রতিবন্ধকব্যাপারশূন্যৌ যস্ত স, যতচিত্তাত্মা ।
যতে। নিরাশীর্বৈরাগ্যদাঢ্যেন বিগতভৃষ্ণঃ, অতএব চাপরিগ্রহঃ শাস্ত্রাভ্যমুজ্জাতেনাপি
যোগপ্রতিবন্ধকেন পরিগ্রহেণ শূন্যঃ ॥ ২—১০ ॥

অনুবাদ—এইরূপে যোগারূঢ় ব্যক্তির লক্ষণ ও ফল নির্দেশ করিয়া “যোগী” ইত্যাদি শ্লোকে আরম্ভ
করিয়া “স যোগী পরমো মতঃ” ইত্যন্ত একুশটি শ্লোকে সাদ্র (অঙ্গের সহিত) যোগের কর্তব্যতা বিধান
(নির্দেশ) করিতেছেন । এরূপ স্থলে উত্তম ফল পাইতে হইলে যোগী=অর্থাৎ যোগারূঢ় ব্যক্তি
আত্মানং=চিত্তকে সততং=নিরন্তর যুঞ্জীত=যুক্ত করিবে অর্থাৎ চিত্তের ক্ষিপ্ত, মূঢ় ও বিক্ষিপ্ত
ভূমিগুলিকে পরিত্যাগ করিয়া চিত্তকে একাগ্র ও নিরোধ ভূমিতে সমাহিত করা উচিত । ১ (কোথায়
অবস্থান করিয়া ঐরূপ করিবে তাহাই বলিতেছেন) রহসি=রহঃস্থানে অর্থাৎ যোগের প্রতিবন্ধকীভূত
দুর্জনাদি রহিত গিরিগুহাদি দেশে স্থিতঃ=অবস্থান করিয়া । একাকী=সমস্ত পরিজন ত্যাগ
করিয়া সন্ন্যাসী হইয়া এবং যতচিত্তাত্মা=যাহার চিত্ত—অন্তঃকরণ এবং আত্মা অর্থাৎ দেহ সংযত
অর্থাৎ যোগের প্রতিবন্ধকীভূত ব্যাপারবিহীন হইয়াছে সেইরূপ যতচিত্তাত্মা হইয়া—। আর যেহেতু তিনি
নিরাশীঃ হইয়াছেন অর্থাৎ বৈরাগ্য দৃঢ় হওয়ায় তৃষ্ণা বিহীন হইয়াছেন সেই হেতু অপরিগ্রহঃ=
পরিগ্রহ বিহীন হইয়া ;—যে রূপ পরিগ্রহ (গ্রহণ) শাস্ত্রে সন্ন্যাসীর পক্ষে অমুজ্জাত হইয়াছে তাহা
যদি যোগের প্রতিবন্ধক হয় তাহা হইলে তাহাও পরিত্যাগ করিয়া (তাহার চিত্তকে সমাহিত
করা উচিত) । ২—১০ ॥

ভাবপ্রকাশ—যোগারূঢ়ের লক্ষণ বলিয়া এগুন কয়েকটি শ্লোকে কেমন করিয়া যোগে আরূঢ়
হইতে হয় তাহাই বলিতেছেন । সমাধিযোগ অভ্যাসের জন্ত যে একান্তে অবস্থান করিয়া নিয়ম পূর্বক
সাধন করা প্রয়োজন তাহাই বলিতেছেন । সংযতেন্দ্রিয় না হইলে বাসনা-ত্যাগ হয় না । বাসনা-
ত্যাগ না হইলে একান্তে অবস্থান পূর্বক চিত্তকে ধ্যানোপযোগী করা যায় না ; তাই কোন্ অধিকার
অর্জন করিয়া যোগাভ্যাসে রত হইতে হয় তাহাই এই শ্লোকে ভগবান্ বলিলেন । ১০

* পরিব্রাজক অর্থাৎ সন্ন্যাসী চারি প্রকার, বহুদক, কুটীচক, হংস এবং পরমহংস । ইহাদের মধ্যে তুরীয় সন্ন্যাসী—
পরমহংস সন্ন্যাসীই শ্রেষ্ঠ ।

শুচৌ দেশে প্রতিষ্ঠাপ্য স্থিরমাসনমান্বনঃ ।

নাত্যুচ্ছিতং নাতিনীচং চৈলাজিনকুশোত্তরম্ ॥ ১১ ॥

তত্রৈকাগ্রং মনঃ কৃৎস্না যতচিত্তেন্দ্রিয়ক্রিয়ঃ ।

উপবিষ্ঠাসনে যুগ্মাদ্যোগমাত্মবিশুদ্ধয়ে ॥ ১২ ॥

শুচৌ দেশে স্থিরং ন অত্যুচ্ছিতং ন চ অতিনীচং, চৈলাজিনকুশোত্তরং আশ্বনঃ আসনং প্রতিষ্ঠাপ্য তত্র উপবিষ্ট, মনঃ একাগ্রং কৃৎস্না, যতচিত্তেন্দ্রিয়ক্রিয়ঃ আত্মবিশুদ্ধয়ে যোগং যুগ্মাৎ অর্থাৎ পবিত্র স্থানে স্থির ভাবে আসন করিবে ; এই আসন যেন অতি উচ্চ অথবা অতি নিম্ন না হয় ; কুশের উপর ব্যাঘ্রাদির চর্ম তাহার উপর বস্ত্র আবৃত করিয়া তদুপরি উপবেশন পূর্ব্বক মনকে একাগ্র করিবে ; এই সময় মন ও ইন্দ্রিয়গণের ক্রিয়া সংযত করিবে এবং চিত্তশুদ্ধির জন্ত সমাধি অভিযাস করিবে ॥ ১১-১২

তত্রাসননিয়মং দর্শয়ন্মাহ দ্বাভ্যাং শুচাবিতি । “শুচৌ” স্বভাবতঃ সংস্কারতো বা শুদ্ধে জনসমুদায়রহিতে নির্ভয়ে গঙ্গাতটগিরিগুহাদৌ “দেশে” সমস্থানে “প্রতিষ্ঠাপ্য” স্থিরং নিশ্চলং নাত্যুচ্ছিতং নাত্যাক্রং নাপ্যতিনীচং চৈলাজিনকুশোত্তরং চৈলং মৃদুবস্ত্রং অজিনং মৃদুব্যাত্রাদিচর্ম তে কুশেভ্য উত্তরে উপরিতনে যস্মিন্ তৎ, আশ্রতেহস্মিন্নিত্যাসনম্, কুশময়্যাবস্থাপরি মৃদুচর্ম তদুপরি মৃদুবস্ত্ররূপমিতার্থঃ ১১ তথাচাহ ভগবান্ পতঞ্জলিঃ, “স্থিরমুখমাসনম্” ইতি ১২ আশ্বন ইতি পরাসনব্যাবৃত্ত্যর্থম্ । তস্মাপি পরেচ্ছায়া নিয়মাভাবেন যোগবিক্ষেপকরত্বাৎ ১৩—১১

অনুবাদ—সেই যোগ সম্পাদনের জন্ত দুইটি শ্লোকে আসনের নিয়ম দেখাইবার নিমিত্ত বলিতেছেন ।—শুচৌ দেশে=বাহ্য স্বভাবতঃ অপবা সংস্কারবশতঃ (সংস্কার করা হইয়াছে বলিয়া) শুদ্ধ, এতাদৃশ জনতাবিবর্জিত গঙ্গাতীর অথবা পবিত্র গহবরাদি সমতল স্থানে আশ্বনঃ=নিজের আসনং প্রতিষ্ঠাপ্য=আসন স্থাপন করিয়া ;—(আসনটী কিরূপ হইবে তাহাই বলিতেছেন—) স্থিরম্=নিশ্চল নাত্যুচ্ছিতম্=অতি উচ্ছিত অর্থাৎ অতি উচ্চ নহে এবং নাতিনীচম্=অতি নীচও নহে ; এতাদৃশ চৈলাজিনকুশোত্তরম্=চৈল অর্থ মৃদু (কোমল) বস্ত্র, এবং অজিন অর্থ মৃদু ব্যাত্রাদি চর্ম ; সেই চৈল ও অজিন বেখানে কুশের উত্তর অর্থাৎ উপরিতন (উপরিভাগে) হইয়াছে সেইরূপ, আসন অর্থাৎ যাহাতে বসা যায় তাদৃশ বস্ত্র (স্থাপন করিয়া)—১. অভিপ্রায় এই যে কুশময় বুয়ীর (বস্তুগণের আসনকে বুয়ী বলা হয়, তাহার) উপরে মৃদু চর্ম, এবং তাহার উপরে মৃদু বস্ত্র দিয়া আসন করিতে হয় ১১ যোগদর্শনকার ভগবান্ পতঞ্জলি ঐরূপই বলিয়াছেন, বলা—“বাহ্য স্থির অর্থাৎ নিশ্চল অথচ সুখাবহ (অর্থাৎ বহুক্ষণ একভাবে অবস্থান করিলেও যাহাতে কষ্ট হয় না তাহাকে যোগাঙ্গ) আসন বলে” ১২ শ্লোকে “আসনমান্বনঃ” এই স্থলে “আশ্বনঃ” পদটী পরের আসনের ব্যাবৃত্তি অর্থাৎ নিষেধ করিবার জন্ত প্রযুক্ত হইয়াছে । কারণ আসন পরের হইলে পরের ইচ্ছায় নিজের নিয়ম চলে না বলিয়া নিজেকে পরের ইচ্ছার নিয়মে থাকিতে হয় বলিয়া তাহা যোগের বিক্ষেপ জন্মাইয়া থাকে ১৩—১১ ॥

এবমাসনং প্রতিষ্ঠাপ্য কিং কুর্যাদিতি তত্রাহ তত্রৈকাগ্রমিতি । তত্র তস্মিন্নাসনে উপবিষ্টো ন তু শয়ানস্থিষ্ঠন্ বা “আসীনঃ সম্ভবা”দিত্যে ১১ যতঃ সংযতঃ উপরতশ্চিন্তস্তেন্দ্রিয়াণাঞ্চ ক্রিয়া বৃত্তয়ো যেন স যতচিত্তেন্দ্রিয়ক্রিয়ঃ সন্ “যোগঃ” সমাধিঃ যুক্ত্যাং যুক্তীভ্যাসেৎ ১২ কিমর্থম্ ? আত্মবিশুদ্ধয়ে আত্মনোহন্তঃকরণস্ত সর্ববিক্ষেপ-শূন্যত্বেনাতিসূক্ষ্মতয়া ব্রহ্মসাক্ষাৎকারযোগ্যতায়ৈ । “দৃশ্যতে ত্বেগ্রয়া বুদ্ধ্যা সূক্ষ্ময়া সূক্ষ্মদর্শিভিঃ” (কঠ উঃ ১।৩।১২) ইতি শ্রুতেঃ ১৩ কিং কৃৎস্না যোগমভ্যাসেদিত্যি ? তত্রাহ— একাগ্রং রাজসতামসব্যুথানাখ্যপ্রাণুক্তভূমিত্রয়পরিত্যাগেনৈকবিষয়কধারাবাহিকানেক-বৃত্তিযুক্তমুদ্রিক্ত- [তত্ত্বং]-সংযতঃ মনঃ কৃৎস্না দৃঢ়ভূমিকেণ প্রযত্নেন সম্পাদ্য একাগ্রতা-বিবুদ্ধার্থং যোগং সংপ্রজ্ঞাতসমাধিমভ্যাসেৎ ১৪ স চ ব্রহ্মাকারমনোবৃত্তিপ্রবাহ এব

অনুবাদ—এইরূপে আসন প্রতিষ্ঠিত করিয়া কি করিতে হয় ? তদ্বত্তরে বলিতেছেন—। তত্র=তাহাতে অর্থাৎ সেই আসনে উপবিষ্ট=উপবেশন করিয়াই যোগাভ্যাস করা কর্তব্য ; কিন্তু শয়ন করিয়া অথবা দাঁড়াইয়া তাহা কর্তব্য নহে । যেহেতু “উপবেশন করিয়াই যোগাভ্যাস করা কর্তব্য, কারণ তাহা হইতেই যোগের সম্ভব হয়” এইরূপ শ্রী অর্থ্য বেদান্তদর্শনের এই সূত্র সূচিত অধিকরণোক্ত নিয়মাভাসারে ইহাই নিরূপিত হয় ১১ (অভিপ্রায় এই যে উপবেশন করিয়াই যোগাভ্যাস করা উচিত ; শয়ন হইয়া করিলে অকস্মাৎ নিদ্রাদিবশে চিত্ত অভিভূত হইয়া পড়ে কিংবা দাঁড়াইয়া করিতে গেলে শরীরকে ঠিক করিবার জন্ত স্বতন্ত্র প্রযত্ন করিতে হয় বলিয়া সেই দিকে চিত্ত প্রেরিত হয়—আর অন্তঃ অবস্থায়ও এইরূপ সব দোষ আছে বলিয়া সেগুলি পরিত্যাজ্য ; অতএব উপবেশনই কেবল যোগাভ্যাসে প্রশস্ত উপায়) । ইহার দ্বারা চিত্ত এবং ইন্দ্রিয়গণের ক্রিয়া অর্থাৎ বৃত্তিসকল যত অর্থাৎ সংযত বা উপরত অর্থাৎ নিবৃত্ত করা হইয়াছে তিনি যতচিত্তেন্দ্রিয়ক্রিয়ঃ ; ঐরূপ হইয়া যোগং যুক্ত্যাং=যোগের অর্থাৎ সমাধির অভ্যাস করা অর্থাৎ অভ্যাস করা উচিত ১২ কিজন্য ঐরূপ করিতে হইবে ? (উত্তর—), আত্মবিশুদ্ধয়ে=আত্মবিশুদ্ধির জন্ত ; আত্মা অর্থাৎ অন্তঃকরণ বাহ্যতে শুদ্ধ অর্থাৎ সকল প্রকার বিক্ষেপবিহীন হওয়ায় অতি সূক্ষ্ম হইয়া ব্রহ্ম সাক্ষাৎকারের যোগ্য হয় সেই নিমিত্ত (ঐরূপ করা উচিত) । কারণ শ্রুতি বলিতেছেন—“সূক্ষ্মদর্শী ব্যক্তিগণ অগ্র্যা ও সূক্ষ্মা বুদ্ধির দ্বারা দর্শন করিয়া থাকেন” ১৩ কি করিয়া যোগাভ্যাস করিতে হইবে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন,—মনঃ=মনকে একাগ্রং কৃৎস্না=একাগ্র করিয়া অর্থাৎ পূর্ব কথিত রাজস, তামস ও ব্যুথান নামক তিনটি ভূমি পরিত্যাগ করিয়া মনকে দৃঢ়ভূমিক প্রযত্নের দ্বারা অর্থাৎ একটি বিষয়ে ধারাবাহিক ভাবে অনেক বৃত্তি যুক্ত করতঃ উদ্ভিক্তস্ব করিয়া অর্থাৎ বাহ্যতে সর্বের উদ্বেক হয় সেইরূপ করিয়া একাগ্রতার বিশেষ বুদ্ধির জন্ত যোগের অর্থাৎ সম্প্রজ্ঞাত সমাধির অভ্যাস করিতে হইবে ১৪ (তাৎপর্য—চিত্তবৃত্তি নিরোধের নাম যোগ । চিত্তের বৃত্তি কি কি এবং কিরূপ তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে । সেই বৃত্তিগুলির কিরূপে নিরোধ করা যাইতে পারে তাহাতে যোগদর্শনকার বলিয়াছেন—“অভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাং তন্নিরোধঃ” অর্থাৎ অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা সেই চিত্তবৃত্তিগুলির নিরোধ করা যায় । তাহাতে সন্দেহ হয় যে এই অভ্যাসটি কিরূপ ? তদ্বত্তরে

সমং কায়শিরোগ্রাবং ধারয়ন্নচলং স্থিরঃ ।

সম্প্রেক্ষ্য নাসিকাগ্রং স্বং দিশশ্চানবলোকয়ন্ ॥ ১৩ ॥

প্রশান্তাত্মা বিগতভীর্ব্রহ্মচারিব্রতে স্থিতঃ ।

মনঃ সংযম্য মচ্ছিত্তো যুক্ত আসীত মৎপরঃ ॥ ১৪ ॥

কায়শিরোগ্রাবং সমং অচলং ধারয়ন্, স্থিরঃ স্বং নাসিকাগ্রং সম্প্রেক্ষ্য দিশশ্চ অনবলোকয়ন্ প্রশান্তাত্মা বিগতভীঃ ব্রহ্মচারিব্রতে স্থিতঃ মনঃ সংযম্য মচ্ছিত্তঃ মৎপরঃ যুক্তঃ আসীত অর্থাৎ যোগাভ্যাসী ব্যক্তি দেহ-মধ্যভাগ, মস্তক, গ্রীবদেশ সরল ও স্থির রাখিয়া, স্বয়ং স্থির হইয়া নাসাগ্রে দৃষ্টি রাখিয়া, এবং অনন্তদৃষ্টি হইয়া প্রশান্তচিত্ত নির্ভীক ও ব্রহ্মচারিব্রত-পরায়ণ হইয়া মনকে সংযত করিবেন এবং মদগত চিত্ত ও মৎপরায়ণ হইয়া, অবস্থান করিবেন ॥১৩-১৪

নিদিধ্যাসনাখ্যঃ ।৫ তদুক্তম্, “ব্রহ্মাকারমনোবৃত্তিপ্রবাহোহহঙ্কৃতিং বিনা । সম্প্রজ্ঞাত-সমাধিঃ শ্রাদ্ধানাভ্যাসপ্রকর্ষতঃ ॥” ইতি ।৬ এতদেবাভিপ্রেত্য ধ্যানাভ্যাসপ্রকর্ষং বিদধে ভগবান্—“যোগী যুঞ্জীত সততম্”, “যুঞ্জ্যাৎ যোগমাঅবিশুদ্ধয়ে”, “যুক্ত আসীত মৎপরঃ” ইত্যাদি বহুকৃতঃ ॥৭—১২ ॥

যোগদর্শনকার বলিয়াছেন “তত্র স্থিতৌ যত্তোহভ্যাসঃ” অর্থাৎ তন্মধ্যে চিত্তের স্থিতির নিমিত্ত যে প্রযত্ন তাহার নাম অভ্যাস । স্থিতি বলিতে পূর্বোক্ত বৃত্তিরহিত হইয়া চিত্ত এক বিষয়ে ধারাবাহিক-ভাবে যে বৃত্তিপ্রবাহ বহন করে তাদৃশ অবস্থা বিশেষ বৃত্তিতে হইবে । কলিতার্থ এই যে বিষয়াভিনিবেশ ত্যাগ করিয়া প্রযত্ন সহকারে চিত্তকে পুনঃ পুনঃ একাগ্র বা একতান করার নাম অভ্যাস । ইহাতে সংশয় হয় যে, চিত্তের যে ব্য্থান সংস্কার তাহা অনাদিকালীন এবং তাহা এই ‘অভ্যাসে’র পরিপন্থী; তাহা থাকিতে কিরূপে অভ্যাস সম্ভব হয়? এতদ্বত্তরে ভগবান্ পতঞ্জলি বলিয়াছেন “স তু দীর্ঘকালনৈরন্তর্য্যাসংকারাসেবিতো দৃঢ়ভূমিঃ”—অর্থাৎ এই অভ্যাস যদি দীর্ঘকাল ধরিয়া নিরন্তর তপস্শ্রা, ব্রহ্মচর্য্য, বিদ্যা ও শ্রদ্ধা সহকারে অনুষ্ঠিত হয় তাহা হইলে তাহা দৃঢ়ভূমি হইয়া থাকে । এইরূপে অভ্যাস দৃঢ় হইলে তাহা আর সহজে ব্য্থান সংস্কারের দ্বারা অভিভূত হইতে পারে না । সুতরাং এই প্রকার ‘অভ্যাস’ শব্দটি যোগশাস্ত্রের একটি পারিভাষিক শব্দ বৃত্তিতে হইবে । এইরূপে যোগাভ্যাসই এস্থলে টীকাকার বহুবর্ধক অল্প কথায় জানাইয়া দিয়াছেন) ।৪ সেই যে ব্রহ্মাকার মনোবৃত্তিপ্রবাহ তাহাই নিদিধ্যাসন নামে প্রসিদ্ধ অর্থাৎ যখন ধারাবাহিকভাবে চিত্তে ব্রহ্মাকার বৃত্তির উদয় হয় তখন তাহাকে নিদিধ্যাসন বলা হয় ।৫ এইরূপ কথিতও আছে, যথা,— “ধ্যানাভ্যাসের প্রকর্ষ হইলে অহংকার বিরহিত ব্রহ্মাকার মনোবৃত্তিপ্রবাহ উদ্ভিত হইয়া থাকে ; তাহা সম্প্রজ্ঞাত সমাধি নামে কথিত হয়” ।৬ ইহাকে লক্ষ্য করিয়াই ভগবান্ “যোগী যুঞ্জীত সততম্”, “যুঞ্জ্যাৎ যোগমাঅবিশুদ্ধয়ে”, “যুক্ত আসীত মৎপরঃ” ইত্যাদি সন্দর্ভে বহুবার ধ্যানাভ্যাসের প্রকৃষ্টতা বিধান করিয়াছেন অর্থাৎ ধ্যানাভ্যাস যাহাতে প্রকৃষ্টরূপ হইয়া সম্প্রজ্ঞাত সমাধির উৎপাদক হইতে পারে তাহা করা উচিত ।৭—১২॥

তদৰ্থং বাহ্যমাসনমুক্তাধুনা তত্র কথং শরীরধারণম্ ইত্যুচ্যতে সমমিতি । কায়ঃ শরীরমধ্যম্, স চ শিরশ্চ গ্রীবা চ কায়শিরোগ্রীবং মূলধারাদারভ্য মুৰ্দ্ধাস্তপৰ্য্যন্তং সমবক্রং অচলমকম্পং ধারয়ন্তেকতত্বাভ্যাসেন বিক্লেপসহভাব্যঙ্গমেজয়ত্বাভাবং সম্পাদয়ন্ “স্থিরঃ” দৃঢ়প্রযত্নো ভূত্বা, কিঞ্চ স্বং স্বীয়ং নাসিকাগ্রং সংশ্ৰেণ্ণ্যৈব লয়বিক্লেপরাহিত্যায় বিষয়প্রবৃত্তিরহিতোৰ্দ্ধনিমীলিতনেত্র ইত্যর্থঃ । দিশশ্চানবলোকয়ন্, অন্তরাস্তরা দিশাঞ্চাবলোকনমকুৰ্ব্বন্ যোগপ্রতিবন্ধকত্বাৎ তস্ম । এবম্ভূতঃ সন্ আসীতেত্যন্তরেণ সম্বন্ধঃ । ১৩

ভাবপ্রকাশ—সংগতেন্দ্রিয়দেহমন ইহীয়া এই যোগাভ্যাসে রত হইতে হয় । এই যোগাভ্যাসের লক্ষ্য হইতেছে আত্মার শুদ্ধি অর্থাৎ সূক্ষ্মস্তরে অন্তঃকরণের যে অশুদ্ধি তাহাই এই যোগাভ্যাস দ্বারা দূর হয় । তাই যতচিন্তেন্দ্রিয় ইহীয়াও “আত্মশুদ্ধয়ে” এই যোগের অভ্যাস করিতে হয় । ১১—১২।

অনুবাদ—ঐ প্রকার সমাধির জন্ত বাহ্য আসনের কথা বলিয়া অনন্তর তাহাতে কিরূপে শরীর ধারণ করিতে হয় তাহাই এক্ষণে বলিতেছেন—। কায় অর্থাৎ শরীরের মধ্যভাগ এবং শিরঃ এবং গ্রীবা, এই গুলিকে এক সঙ্গে ‘কায়শিরোগ্রীব’ বলা হয় ; সুতরাং কায়শিরোগ্রীবম্=মূলধার হইতে আরম্ভ করিয়া মুৰ্দ্ধাস্ত পৰ্য্যন্তকে অর্থাৎ সহস্রার পৰ্য্যন্তকে সমম্=সম অর্থাৎ অবক্র (সরল) এবং অচলম্=অকম্পভাবে ধারয়ন্=ধারণ করিয়া অর্থাৎ একতত্বাভ্যাস করতঃ, বিক্লেপের সহভাবী যে অঙ্গমেজয়ত্ব অর্থাৎ শরীর কম্পন তাহা রহিত করিয়া * স্থিরঃ অর্থাৎ দৃঢ়প্রযত্ন হইয়া এবং স্বং নাসিকাগ্রং সংশ্ৰেণ্ণ্য=নিজের নাসিকার অগ্রভাগ মাত্র দেখিতে থাকিয়া অর্থাৎ বাহাতে চিত্তের লয় না হইতে পারে সেই জন্ত বিষয়প্রবৃত্তিবিহীন হইয়া এবং নেত্রদ্বয়কে (অৰ্দ্ধ) নিমীলিত করিয়া কেবলমাত্র নাসিকার অগ্রভাগে দৃষ্টি রাখিয়া, * দিশশ্চ অনবলোকয়ন্=আর দিক্ভাগে দৃষ্টিপাত না করিয়া অর্থাৎ মধ্যে মধ্যে এদিকে ওদিকে না চাহিয়া,—কারণ তাহা করা যোগের প্রতিবন্ধক স্বরূপ,—‘এইরূপ হইয়া উপবেশন করা উচিত’ পরবর্তী শ্লোকের এই অংশের সহিত সম্বন্ধ । ১৩।

* যোগযুক্ত হইতে হইলে শরীরকে অচল অকম্প করিতে হয় । তাহা করিতে হইলে শরীরের বাহাতে কম্পন না হয় সেইরূপ করা আবশ্যক, কারণ যোগদর্শনে কথিত আছে দুঃখ, দৌর্দমন, অঙ্গকম্পন, শ্বাস ও প্রশ্বাস এইগুলি বিক্ষিপ্ত চিত্তে ইহীয়া থাকে । আর বিক্ষিপ্ত চিত্তে যোগ হইতে পারে না বলিয়া ঐগুলির নিরোধ করা কর্তব্য । ঐগুলির নিরোধ কিরূপে করিতে পারা যায় তাহা ভগবান্ পতঞ্জলি বলিয়াছেন—“তৎপ্রতিষেধার্থম্ একতত্বাভ্যাসঃ”—ঐগুলির প্রতিষেধ করিতে হইলে চিত্তকে একতত্ত্বের অভ্যাসে অর্থাৎ ঈশ্বরের চিন্তনে কিংবা কোন একটি বিশেষ বিষয়ের ধ্যানে নিযুক্ত করিয়া রাখিতে হয়, এরূপ করিলে চিত্তের বিক্লেপকালীন অঙ্গমেজয়ত্বাদি থাকে না । আর তাহা না থাকিলে যোগ সাধনের নিমিত্ত দেহকে অচল অকম্পভাবে ধারণ করা যায় ।

* নাসিকার অগ্রভাগ বলিতে ক্রমের মধ্য এবং ওষ্ঠ সন্নিকটবর্তী নাসাংশ উভয়ই বুঝায় । তবে বাঁহারা ‘আজ্ঞা’ চক্রে মনঃ স্থৈর্য্য করেন তাঁহাদের যোগে নাসাগ্র বলিতে ক্রমধ্য ; অন্তহলে নাসিকার নিম্নাংশই বোঝব্য । এ স্থলে টীকাকার ‘অৰ্দ্ধনিমীলিত’ বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন । এ কারণে এখানে নাসাগ্র বলিতে নাসিকার নিম্নাংশ বোধিত হইতেছে ।

কিঞ্চ প্রশাস্তেতি । নিদাননিবৃত্তিরূপেণ প্রকর্ষণেণ শাস্তঃ রাগাদিদোষরহিত
 আত্মাস্তঃকরণং যস্য সং প্রশাস্তাত্মা । ১ শাস্ত্রীয়নিশ্চয়দার্ঢ্যাদ্বিগতা ভীঃ সর্বকৰ্ম-
 পরিত্যাগেন যুক্তত্বায়ুক্তত্বশ্চ । যস্য স বিগতভীঃ । ২ ব্রহ্মচারিব্রতে ব্রহ্মচর্য্যে গুরু-
 শুশ্রূষাদিভিক্ষাভোজনাদৌ স্থিতঃ সন্ । ৩ মনঃ সংযম্য বিষয়াকারবৃত্তিশৃণ্ণং কৃৎবা ময়ি
 পরমেশ্বরে প্রত্যক্চিতি সগুণে নিৰ্গুণে বা চিত্তং যস্য স মচ্ছিত্তো মদ্বিষয়কধারাবাহিক-
 চিত্তবৃত্তিমান্, ৪ পুত্রাদৌ প্রিয়ে চিস্তনীয়ে সতি কথমেবং স্মৃতাং অত আহ “মৎপরঃ”
 অহমেব পরমানন্দরূপত্বাৎ পরঃ পুরুষার্থঃ প্রিয়ো যস্য স তথা । ৫ “তদেতৎ প্রেয়ঃ
 পুত্রাৎ প্রেয়ো বিভাৎ প্রেয়োহনুস্মাৎ ‘সৰ্ব্বস্মাদন্তরতরো যদয়মাশ্রা’ (বৃহদাঃ উঃ ১।৪।৮)
 ইতি শ্রুতেঃ । ৬ এবং বিষয়াকারসর্ববৃত্তিনিরোধেন ভগবদেকাকারচিত্তবৃত্তিযুক্তঃ
 সম্প্রজ্ঞাতসমাধিমানাসীতোপবিশেদযথাশক্তি ন তু স্বেচ্ছয়া ব্যুত্তিষ্ঠেদিত্যর্থঃ । ৭

অনুবাদ—আরও, প্রশাস্তাত্মা=প্রশান্ত—নিদান (মূলকারণ) নিবৃত্ত হওয়ায় প্রকৃষ্টভাবে
 শান্ত অর্থাৎ রাগাদি দোষরহিত হইয়াছে আত্মা অর্থাৎ অন্তঃকরণ যাহার তিনি প্রশাস্তাত্মা—১
 বিগতভীঃ=শাস্ত্রীয় নিশ্চয়ের অর্থাৎ শাস্ত্রে যেরূপ কথিত হইয়াছে তদ্বিষয়ে যে নিশ্চয়াত্মক জ্ঞান
 তাহার দৃঢ়তা হওয়ায় বিগত হইয়াছে ভী অর্থাৎ সর্বকৰ্ম পরিত্যাগ করায় ‘ইহা সঙ্গত কি ইহা
 অসঙ্গত’ এইরূপ আশঙ্কা যাহার তিনি বিগতভী—। অভিপ্রায় এই যে শাস্ত্রে দৃঢ়বিশ্বাস থাকায়
 তদনুসারে সমস্ত কৰ্ম ত্যাগ করিয়া ‘ইহা করা সঙ্গত হইল, না অসঙ্গত হইল’ এইরূপ আশঙ্কা আর
 যাহার মনোমধ্যে স্থান পায় না তিনি বিগতভী । ২ ব্রহ্মচারিব্রতে স্থিতঃ=ব্রহ্মচারীর ব্রতে অর্থাৎ
 ব্রহ্মচর্য্য, গুরুশুশ্রূষা এবং ভিক্ষাভোজনাদিতে অবস্থিত হইয়া—। ৩ মনঃ সংযম্য=মনকে সংযত
 করিয়া অর্থাৎ বিষয়াকার বৃত্তিবিরহিত করিয়া ; মচ্ছিত্তঃ=আগাতে অর্থাৎ সগুণ হউক অথবা
 নিৰ্গুণই হউক প্রত্যক্চৈতন্ত পরমেশ্বরে (স্থাপিত) হইয়াছে চিত্ত যাহার সে মচ্ছিত্ত ; সেইরূপ হইয়া
 অর্থাৎ পরমেশ্বরবিষয়ে ধারাবাহিক চিত্তবৃত্তিযুক্ত হইয়া—। ৪ পুত্রাদি প্রিয়বস্তুও ত চিন্তার বিষয়
 হইয়া থাকে, তাহা থাকিতে কিরূপে পরমেশ্বরবিষয়ক ধারাবাহিক চিত্তবৃত্তিযুক্ত হওয়া যায় ?—
 এইজন্ত বলিতেছেন মৎপরঃ ;—‘মৎপর’ ইহার অর্থ আমিই পরমানন্দস্বরূপ বলিয়া যাহার
 নিকটে পর অর্থাৎ পুরুষার্থ—প্রিয় হইয়াছি সে মৎপর ; সেইরূপ হইয়া—। ৫ শ্রুতি তাহাই বলিতেছেন
 —“সেই এই আশ্রিতঃ প্রেয় হইতেছে ; তাহা পুত্র অপেক্ষা প্রেয় অর্থাৎ প্রিয়তর, বিভ (ধন)
 অপেক্ষা প্রেয়, এই যে আত্মা ইহা অত্র সমস্ত বস্তু হইতে অতি অন্তরের অর্থাৎ প্রিয়তম বস্তু
 হইতেছে” । ৬ এই প্রকারে সমস্ত বিষয়াকার বৃত্তির নিরোধ করিয়া চিত্তবৃত্তিকে একমাত্র ভগবদাকারে
 আকারিত করিয়া যুক্তঃ=যুক্ত হইয়া অর্থাৎ সম্প্রজ্ঞাত সমাধি বিশিষ্ট হইয়া আসীত=যথাশক্তি
 উপবেশন করিয়া (সমাহিত হইয়া) থাকা উচিত, কিন্তু স্বেচ্ছায় ব্যুথিত হওয়া উচিত নহে, ইহাই
 তাৎপর্য্যার্থ । ৭ এস্থলে ভাস্কর ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—কোন
 কোন রাগী (আসক্তিপরায়ণ) ব্যক্তি জীচিহ্ন হইয়া থাকে বটে অর্থাৎ চিত্তে নিয়ত জীর
 বিষয় চিন্তা করিয়া থাকে বটে পরন্তু সে সেই জীকেই পরম আরাধ্যা বলিয়া গ্রহণ

যুঞ্জম্বেং সদাশ্রানং যে গী নিয়তমানসঃ ।

শান্তিং নির্বাণপরমাং মৎসংস্থামধিগচ্ছতি ॥ ১৫ ॥

এবং সদা আশ্রানং যুজ্জন্ নিয়তমানসঃ যোগী নির্বাণ-পরমাং মৎসংস্থাং শান্তিঃ অধিগচ্ছতি অর্থাৎ এইরূপে সর্বদা চিন্তকে সমাহিত করিয়া, সংযতচিত্ত যোগী মৎসংস্থ নির্বাণ-রূপ পরম শান্তি লাভ করেন ॥১৫॥

“ভবতি কশ্চিদ্ভাগী জীচিত্তো নতু স্ত্রিয়মেব পরতেনারাধ্যতেন গৃহ্মতি, কিং তর্হি রাজানং বা দেবং বা । অয়ন্তু মচ্চিত্তো মৎপরশ্চ সর্ব্বারাধ্যতেন মামেব মন্যত” ইতিভাষ্যকৃতাং ব্যাখ্যা ।৮ ব্যাখ্যাভূত্বেহপি মে নাত্র ভাষ্যকারেণ তুল্যতা । গুঞ্জায়াঃ কিম্মূ হেত্নৈকতুলারোহেহপি তুল্যতা ॥৯—১৪ ।

এবং সম্প্রজ্ঞাতসমাধিনা আসীনস্ত কিং স্মাৎ ইত্যুচ্যতে যুঞ্জম্বেবমিতি । “এবং” রহোহবস্থানাদিপূর্ব্বোক্তনিয়েন “আশ্রানং” মনো “যুজ্জন্” অভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাং সমাহিতং করে না, কিন্তু সে রাজাকে অথবা কোন দেবতাকেই আরাধ্য বলিয়া গ্রহণ করে । এই যোগী ব্যক্তি কিন্তু মচ্চিন্তও হইবে এবং মৎপরও হইবে এবং সেইরূপ হইয়া আমাকেই সর্ব্বথা আরাধনীয় বলিয়া মনে করিবে ; অর্থাৎ চিত্ত এক বিষয়ে আসক্ত, অহুরক্ত থাকিবে এবং অন্য এক বিষয়কে উৎকৃষ্ট ও উপাশ্র বলিয়া গ্রহণ করিবে, ইহা সাধারণ মনুষ্যের মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায় ; যোগী যিনি হইবেন তাঁহার একরূপ হইলে চলিবে না ;—এক ঈশ্বরই তাঁহার চিন্তের বিষয় হইবেন এবং তিনিই তাঁহার নিকট উৎকৃষ্ট এবং পরমারাধ্য হইবেন—যোগীকে এইরূপ করিতে হইবে ; ইহাই হইল ভাষ্যকারের ব্যাখ্যা ।৮ যাহাই হউক ভাষ্যকার ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যও গীতার ব্যাখ্যাতা আর আমিও (টীকাকার মধুসূদন সরস্বতীও) ইহার ব্যাখ্যাতা । কিন্তু আমি ব্যাখ্যাতা হইলেও এস্থলে ভাষ্যকারের সহিত কখনও আমার তুলনা হইতে পারে না ; গুঞ্জা (কুঁচ) স্তবর্ণের সহিত একই তুলায় (দাঁড়িপাল্লায়—নিজিতে) আরোপিত হইলেও কি তাহা স্বর্ণের সমান হইতে পারে ? অভিপ্রায় এই যে, এ স্থলের ব্যাখ্যায় আমার কিছু পার্থক্য হইলেও ভাষ্যকারের সহিত আমার ব্যাখ্যাকর্তৃত্বে তুলিত হইতে পারে না । অর্থাৎ আমাকে কেহ যেন ভাষ্যকারের সমান ব্যাখ্যাকর্ত্তা মনে না করেন ।৯—১৪ ॥

ভাবপ্রকাশ—কিভাবে যোগাভ্যাস করিতে হয় তাহাই বলিতেছেন । ভগবদ্গতচিত্ত না হইলে, ভগবৎপরায়ণ না হইলে এই যোগে যুক্ত হওয়া যায় না । ব্রহ্মচর্য্যই ইহার প্রধান সাধন । ভগবচ্চিত্ত না হইলে পূর্ণ সংযমে আকৃষ্ট হওয়া যায় না । অভ্যয়ই যুক্তভূমির প্রধান লক্ষণ ।১৩—১৪

অনুবাদ—এই প্রকারে সম্প্রজ্ঞাত সমাধিতে আসীন (স্থিত) ব্যক্তির কি ফল হয় তাহাই বলিতেছেন যুজ্জন্ ইত্যাদি । এবম্=এইরূপে অর্থাৎ নির্জ্জন স্থানে অবস্থান করা ইত্যাদি যে সমস্ত নিয়ম পূর্বে বলা হইল সেইরূপে আশ্রানং=মনকে যুজ্জন্=যুক্ত করিয়া অর্থাৎ অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা মনকে সমাহিত করিয়া যোগী অর্থাৎ সর্ব্বদা যোগাভ্যাসে তৎপর ব্যক্তি নিয়ত-

কুর্ব্বন্ “যোগী” সদা যোগাভ্যাসপরঃ অভ্যাসাতিশয়েন নিয়তং নিরুদ্ধং মানসং মনো যেন নিয়তা নিরুদ্ধা মানসা মনোবৃত্তিরূপা বিকারা যেন ইতি বা “নিয়তমানসঃ” সন্ “শান্তিঃ” সর্ববৃত্ত্যুপরতিরূপাং প্রশান্তবাহিতাং “নির্বাণপরমাং” তত্ত্বসাক্ষাৎকারোৎপত্তি- দ্বারেণ সকার্যাবিছানিবৃত্তিরূপমুক্তিপৰ্য্যবসায়িনীং মৎসংস্থাং মৎস্বরূপপরমানন্দরূপাং শান্তিং নিষ্ঠামধিগচ্ছতি, নতু সাংসারিকার্থৈশ্বর্য্যাণি অনান্নবিষয়সমাধিক্ষেপাধিগচ্ছতি, তেষামপবর্গোপযোগিসমাধ্যুপসর্গস্থাৎ ।১ তথাচ তত্ত্বৎসমাধিক্ষেপাধিগচ্ছতি, ভগবান্ পতঞ্জলিঃ- “তে সমাধ্যুপসর্গাব্যুত্থানে সিদ্ধয়ঃ” ইতি, “স্থান্যুপনিমগ্নে সঙ্গম্ময়াকরণং পুনরনিষ্টপ্রসঙ্গাৎ” (পাঃ দঃ ১।৩৭, ৫১) ইতি চ । স্থানিনো দেবাঃ ।২ তথাচোদালকো মানসঃ=অভ্যাসের অর্থাৎ যোগাস্থিষ্ঠানের আধিক্য হেতু যিনি মনকে নিয়ত অর্থাৎ নিরুদ্ধ করিয়াছেন অথবা মানস অর্থাৎ মনোবিকার সকলকে যিনি নিয়ত অর্থাৎ নিরুদ্ধ করিয়াছেন তিনি নিয়তমানস, সেইরূপ হইয়া **নির্বাণপরমাম্**=নির্বাণপরমা অর্থাৎ (অদ্বৈতান্বিতস্বরূপ) পরম- তত্ত্বের সাক্ষাৎকার হইলে তদ্বারা সকার্য্য অবিছার নিবৃত্তিরূপ মুক্তিতে যাহা পর্য্যবসিত হয় এতাদৃশী **শান্তিম্**=যে শান্তি অর্থাৎ সমস্ত বৃত্তির নিবৃত্তিরূপ যে **প্রশান্তবাহিতা** অর্থাৎ নিরোধসংস্কার- পরম্পরামাত্রবাহিতা * যাহাকে **মৎসংস্থাম্** অর্থাৎ আমার (ঈশ্বরের) স্বরূপভূত যে পরমানন্দ সেই পরমানন্দস্বরূপ নিষ্ঠা বলা হয় তাহা তিনি **অধিগচ্ছতি**=লাভ করেন; কিন্তু অনান্নবিষয়ে সমাধি করিলে যে সাংসারিক ঐশ্বর্য্য হয় তাহা তিনি লাভ করেন না; কারণ সেইগুলি অপবর্গের (মোক্ষের) উপযোগী যে সমাধি তাহার উপসর্গস্বরূপ অর্থাৎ সাংসারিক ঐশ্বর্য্য লাভ করিলে আর মোক্ষবিষয়ক সমাধিতে চিন্তকে স্থাপন করা যায় না বলিয়া সেইগুলি তাঁহাদের নিকট হয় ।১ ভগবান্ পতঞ্জলি সেই সেই সমাধির বিশেষ বিশেষ ফল সকল নির্দেশ করিয়া অর্থাৎ অনান্নবিষয়ক ধ্যান, ধারণা ও সমাধি করিলে যে যে ফল লাভ করা যায় তাহা পৃথক পৃথক ভাবে উল্লেখ করিয়া পরে এইরূপ বলিয়াছেন,—“এই সবগুলি সমাধি বিষয়ে অর্থাৎ নিঃশ্রেয়সফলের উপসর্গ অর্থাৎ প্রতিবন্ধক স্বরূপ, তবে ব্যুত্থান কালে অর্থাৎ সাংসারিক লোকের পক্ষে ঐগুলি সিদ্ধিস্বরূপ বটে” । “স্থানিগণ অর্থাৎ দেবগণ উপনিমগ্ন করিলে, অর্থাৎ ‘আপনি এইখানে আসুন, এই ভোগ উপভোগ করুন’ ইত্যাদিরূপে যোগী সাধককে আহ্বান করিলে তাহাতে তাঁহাব সঙ্গ অর্থাৎ কামনা বা অভিলাষ অথবা স্মরণ অর্থাৎ ‘ওঃ আমার কি ক্ষমতা জন্মিয়াছে আমি ত কৃতকৃত্য হইয়াছি’ ইত্যাদিরূপ বিস্ময় করিতে নাই, কেন না তাহাতে পুনরায় অনিষ্ট হইতে পারে” (অর্থাৎ সঙ্গ করিলে বিষয়ভোগে পড়িতে হইবে এবং বিস্ময় প্রকাশ করিলে নিজের কৃতকৃত্যতাবোধে আর সমাধিতে উৎসাহ থাকিবে না) । ‘স্থানী’ বলিতে দেবগণকে বুঝায় ।২ এ সম্বন্ধে বশিষ্ঠদেব এইরূপ একটা উপাখ্যান বলিয়াছেন,

* পুনঃ পুনঃ যোগাভ্যাস বলে সমস্ত চিন্তাবৃত্তির উপরতি বা নিবৃত্তি হইলে চিন্তে নিরোধপরিণাম জন্মে । আবার অবিচ্ছেদে কিছুকাল ও কিছুবার নিরোধপরিণাম উৎপাদন করিতে পারিলে চিন্তে তজ্জনিত সংস্কার আবদ্ধ হয় । সেই সংস্কারে তখন তদ্রূপ পরিণামের প্রবাহ বা স্রোত জন্মিয়া থাকে । ইহাকেই নিরোধসংস্কারপরম্পরামাত্রবাহিতা বা **প্রশান্তবাহিতা** বলা হইয়াছে । ঐরূপ প্রশান্তবাহিতাই এখানে শান্তিপদের দ্বারা উল্লিখিত হইয়াছে ।

দেবৈরামন্ত্রিতোহপি তত্র সঙ্গমাদরং শ্রয়ং গৰ্ব্বঞ্চ অকৃৎস্না দেবানবজ্জায় পুনরনিষ্টপ্রসঙ্গনিবারণায়
নির্ব্বিকল্পকমেব সমাধিমকরোদিতি বশিষ্ঠেনোপাখ্যায়তে ।৩ মুমুক্শুভির্হেয়শ্চ সমাধিঃ
সূত্রিতঃ পতঞ্জলিনা—বিতর্কবিচারানন্দান্শিতান্নগমাং সম্প্রজ্ঞাতঃ ।” (পাঃ দঃ ১।১৭)
সম্যক্ সংশয়বিপর্যায়ানধ্যবসায়রহিতত্বেন প্রজ্ঞায়তে প্রকর্ষণে বিশেষরূপেণ জ্ঞায়তে
ভাব্যস্বরূপং যেন স সম্প্রজ্ঞাতঃ সমাধির্ভাবনাবিশেষঃ ।৪ ভাবনা হি ভাব্যস্ত বিষয়াস্তর-
পরিহারেণ চেতসি পুনঃ পুনর্নিবেশনম্ ।৫ ভাব্যঞ্চ ত্রিবিধং গ্রাহগ্রহণগ্রহীতৃভেদাৎ ।-
গ্রাহমপি দ্বিবিধং স্থূলসূক্ষ্মভেদাৎ ।৬ তদুক্তম্, “ক্লীণবৃত্তেরভিজাতস্তেব মণেগ্রহীতৃ-
গ্রহণগ্রাহেষু তৎস্বতদঙ্গনতাসমাপত্তিঃ (পাঃ দঃ ১।৪১) ।”৮ ক্লীণা রাজসতামসবৃত্তয়ো
যস্ত তস্ত চিত্তস্ত গ্রহীতৃগ্রহণগ্রাহেষু আত্মেন্দ্রিয়বিষয়েষু তৎস্বতা তত্রৈবৈকাগ্রতা,
তদঙ্গনতা তন্ময়তা ন্যগ্ভূতে চিত্তে ভাব্যমানৈশ্চ বোৎকর্ষ ইতি যাবৎ—। তথাবিধা
সমাপত্তিস্তদ্রূপঃ পরিণামো ভবতি । যথাভিজাতস্ত নিশ্চলস্ত ক্ষটিকমণেস্তত্ত্বহুপাধ্যাত্ময়-
বশাৎ তত্তদ্রূপাপত্তিঃ, এবং নিশ্চলস্ত চিত্তস্ত তত্তত্তাবনীয়বস্তুপরাগাৎ তত্তদ্রূপাপত্তিঃ

যথা,—“উদালক নামক এক ব্যক্তি (যোগমার্গে উন্নীত হইলে) দেবগণ তাঁহাকে আমন্ত্রণ করিয়া-
ছিলেন । তাহাতে তিনি আসক্তি, আদর, বিশ্বাস ও গৰ্ব্ব না করিয়া দেবগণকে উপেক্ষা করিয়া-
ছিলেন । এবং পরে পাছে পুনরায় কোন অনিষ্টের প্রসক্তি হয় এই কারণে তাহা নিবারণ করিবার
জন্ত নির্ব্বিকল্প সমাধিরই অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন ।৩ যে সমাধি মুমুক্শুগণের পরিত্যাগ্য তাহাও ভগবান্
পতঞ্জলি সূত্রে নির্দেশ করিয়াছেন যথা, “বিতর্ক, বিচার, আনন্দ ও অশ্রিতা রূপে অল্পগত
বলিয়া সম্প্রজ্ঞাত সমাধি চারি প্রকার” । যাহার দ্বারা ভাব্য বস্তুর স্বরূপ সম্যকরূপে অর্থাৎ সংশয়,
বিপর্যয় ও অনধ্যবসায় (অনিশ্চয়) রহিত হইয়া প্রজ্ঞাত অর্থাৎ প্রকৃষ্টরূপে—বিশেষভাবে জ্ঞাত হওয়া
যায় তাদৃশ ভাবনাবিশেষকে সম্প্রজ্ঞাত সমাধি বলে ।৪ ভাবনা বলিতে অল্প বিষয় পরিত্যাগ
করিয়া ভাব্যবস্তুর চিত্তে পুনঃ পুনঃ নিবেশিত করা ।৫ সেই ভাব্য আবার গ্রাহ, গ্রহণ ও গ্রহীতৃ-
ভেদে ত্রিবিধ । অর্থাৎ ভাব্যবস্তুর গ্রাহস্বরূপ হইতে পারে, গ্রহণস্বরূপ হইতে পারে অথবা গ্রহীতৃস্বরূপও
হইতে পারে ।৬ গ্রাহও আবার দুই প্রকার স্থূল ও সূক্ষ্ম । ভগবান্ পতঞ্জলি তদীয় যোগদর্শনে
তাহাই বলিয়াছেন, যথা,—“জ্বাক্শুম্মাদির সন্নিধানে অভিজাত (বিশুদ্ধ উৎকৃষ্ট জাতীয়) স্বচ্ছ
ক্ষটিকাদি মণি যেমন তদুপরন্ত হইয়া তন্ময়তাপ্রাপ্ত হয় সেইরূপে চিত্ত ক্লীণবৃত্তি হইলে অর্থাৎ চিত্তের
রজঃ ও তমোবৃত্তির ক্ষয় হইলে সেই চিত্তের গ্রহীতৃ, গ্রহণ ও গ্রাহ বিষয়ে অর্থাৎ অশ্রিতাখ্য
পুরুষ (গ্রহীতা), ইন্দ্রিয় (গ্রহণ) এবং স্থূল ও সূক্ষ্মভূতাত্মক গ্রাহ বিষয়ে তৎস্বা অর্থাৎ তদেকাগ্রতা
এবং তদঙ্গনতা অর্থাৎ তন্ময়তারূপ সমাপত্তি অর্থাৎ সমাধি হইয়া থাকে ।”৮ যে চিত্তের রাজস ও
তামস বৃত্তি সকল ক্লীণ হইয়াছে সেই চিত্তের গ্রহীতৃ, গ্রহণ ও গ্রাহ বিষয়ে অর্থাৎ আত্মা, ইন্দ্রিয়
এবং বিষয় সম্বন্ধে তৎস্বা অর্থাৎ উক্ত গ্রহীতৃ, গ্রহণ এবং গ্রাহ বিষয়েই একাগ্রতা এবং তদঙ্গনতা
অর্থাৎ তন্ময়তা হইয়া থাকে । ফলিতার্থ এই যে চিত্ত ন্যগ্ভূত (অর্থাৎ নীচ বা অপ্রধান) হইলে

সমাপত্তিঃ সমাধিরিতি চ পর্যায়ঃ ।৯ যত্ৱপি গ্রহীতৃগ্রহণগ্রাহেষিত্যুক্তং তথাপি ভূমিকাক্রমবশাদগ্রাহগ্রহণগ্রহীতৃষিতি বোদ্ধব্যম্ । যতঃ প্রথমং গ্রাহনিষ্ঠ এব সমাধির্ভবতি, ততো গ্রহণনিষ্ঠন্ততো গ্রহীতৃনিষ্ঠ ইতি । গ্রহীত্বাদিক্রমোহপ্যগ্রে ব্যাখ্যাস্ততে ।১০ তত্র যদা স্থূলং মহাভূতেশ্চিয়াত্মকষোড়শবিকাররূপং বিষয়মাদায় পূর্বাপরানুসন্ধানেন শব্দার্থোল্লেখেন চ ভাবনা ক্রিয়তে তদা সবিতর্কঃ সমাধিঃ ।১১ অশ্লিলেবালম্বনে পূর্বাপরানুসন্ধানশব্দার্থোল্লেখশূন্যত্বেন যদা ভাবনা প্রবর্ততে তদা নির্বিতর্কঃ ।১২ এতাব্ভাবপাত্রে বিতর্কশব্দেনোক্তো ।১৩ তত্রাস্তঃকরণলক্ষণং সুস্মৃৎ

তাহাতে ভাব্যমান পদার্থেরই উৎকর্ষ হইয়া থাকে । আর তাহাতে সেইরূপ সমাপত্তি অর্থাৎ সেইরূপ পরিণাম হইয়া থাকে * । অভিজ্ঞাত নির্মল ক্ষটিক মণি যেমন সেই সেই উপাশ্রয় (উপাধি) বশে সেই সেই রূপ প্রাপ্ত হয়, এইরূপ নির্মল চিত্তেরও সেই সেই ভাবনীয় (ভাবিবার যোগ্য) বস্তুর উপরাগ এবং সেই সেই রূপ প্রাপ্তি ঘটে । সমাপত্তি ও সমাধি ইহার পর্যায় (একার্থক) অর্থাৎ সমাপত্তি বলিতে সমাধি বুঝায় ।৯ যদিও এখানে সূত্রে গ্রহীতৃ গ্রহণ ও গ্রাহ এইরূপ পঠিত হইয়াছে তথাপি ভূমিকার ক্রম অনুসারে অর্থাৎ স্থূল হইতে সূক্ষ্ম গতি হয় এইরূপ ক্রম মতে উহাদের স্থানে গ্রাহ, গ্রহণ ও গ্রহীতৃ—এইরূপ ক্রম বুঝিতে হইবে । ইহার কারণ এই যে প্রথমতঃ কেবল গ্রাহ স্থূল বিষয়ে সমাধি হয়, তাহার পর গ্রহণ বিষয়ক এবং তদনন্তর গ্রহীতৃ বিষয়ক সমাধি হয় । গ্রহীতৃ আদির ক্রমও অগ্রে ব্যাখ্যাত হইবে ।১০ তন্মধ্যে যখন পঞ্চ মহাভূত এবং একাদশ ইন্দ্রিয় এই বোঁলটা বিকারস্বরূপ স্থূল বিষয় লইয়া পূর্বাপর অনুসন্ধান সহকারে শব্দ ও অর্থের উল্লেখ পূর্বক ভাবনা করা হয় তখন তাহাকে সবিতর্ক সমাধি বলে । অভিপ্রায় এই যে সবিতর্ক সমাধিতে স্থূল বস্তুই ভাবনার অবলম্বন হয় এবং সেই ভাব্যবস্তুর পূর্বকালীনতা ও পরকালীনতার জ্ঞান—ইহা পূর্বে এইরূপ ছিল এবং পরে এইরূপ হইয়াছে ইত্যাকার জ্ঞান, তাহার শব্দজ্ঞান অর্থাৎ শব্দ শ্রবণ, সঙ্কেত স্মরণ, শব্দ ও অর্থের সংকেত অর্থাৎ বাচ্যবাচকতা (এই শব্দ এই অর্থের বাচক এইরূপ যে সঙ্কেত তাহার) স্মরণ এবং অর্থগ্রহণ এই প্রকার যে শব্দ-জ্ঞান তাহা ভাব্যবস্তুর সহিত বিজড়িত হইয়া ভাবনাশ্রোতে ভাসমান থাকে ।১১ আর এই স্থূল বিষয়রূপ আলম্বনেই যখন পূর্বাপর বিষয়ের অনুসন্ধান এবং শব্দ ও অর্থের উল্লেখ থাকে না কিন্তু কেবল মাত্র তৎস্বরূপেরই ভাবনা হয় তখন তাহাকে নির্বিতর্ক সমাধি বলা হয় ।১২ “বিতর্কবিচার” ইত্যাদি সূত্রে ‘বিতর্ক’ পদের দ্বারা এই উভয়প্রকার সমাধিই কথিত হইয়াছে ।১৩ তন্মাত্র এবং

* অভিপ্রায় এই যে অপাকুতুমসম্মিথানে শুদ্ধ নির্মল ক্ষটিক থাকিলে যেমন সেই ক্ষটিকের স্বরূপ অপ্রধান হইয়া যায় আর অপাপুণের স্বরূপই তাহাতে প্রধান হইয়া প্রকাশিত হয় সেইরূপ যোগবলে চিত্তের রজস্তমোবৃত্তি ক্ষীণ হইলে চিত্তের এমন এক অবস্থা হয় যখন তাহাতে ভাব্য—ধ্যেয় আলম্বনীভূত পদার্থটাই প্রধান হইয়া যায়, আর চিত্ত স্বয়ং অপ্রধান হইয়া পড়ে । অধিক কি তখন চিত্তের এমন অবস্থা হয় যে চিত্তের স্বতন্ত্র সত্তা আছে বলিয়াই মনে হয় না, কেবল ধ্যেয় পদার্থটাই ক্ষুরিত হয়—চিত্ত ধ্যেয় পদার্থের স্বরূপেই পরিণত হইয়া যায় । ইহাকেই সূত্রে ‘তৎস্ব-তদঙ্গমতাসমাপত্তি’ বলা হইয়াছে ।

বিষয়মালম্ব্য তস্য দেশকালধর্মাবচ্ছেদেন যদা ভাবনা প্রবর্ততে তদা সবিচারঃ । ১৪
অস্মিন্নেবালম্বনে দেশকালধর্মাবচ্ছেদং বিনা ধর্মমাত্রাবভাসিষ্মেন যদা ভাবনা
প্রবর্ততে তদা নির্বিচারঃ । ১৫ এতাব্ভাবপ্যত্র বিচারশব্দেনেকৌ । ১৬ তথাচ ভাষ্যম্,
“বিতর্কশ্চিৎস্তস্য স্থূল- আলম্বনে আভোগঃ সূক্ষ্মে বিচারঃ” ইতি । ১৭ ইয়ং গ্রাহ-
সমাপত্তিরিতি ব্যপদিশ্যতে । ১৮ যদা রজস্তমোলেশানুবিদ্ধমন্তঃকরণসত্ত্বং ভাব্যতে তদা
গুণভাবাচ্চিচ্ছক্তেঃ সুখপ্রকাশময়স্য সত্ত্বস্য ভাব্যমানস্তোদ্রেকাৎ সানন্দঃ সমাধির্ভবতি । ১৯
অস্মিন্নেব সমাধৌ যে বদ্ধধৃত্যস্তত্ত্বান্তরং প্রধানপুরুষরূপং ন পশ্যন্তি তে বিগতদেহা-
হঙ্কারদ্বাদ্বিদেহশব্দেনোচ্যন্তে । ২০ ইয়ং গ্রহণসমাপত্তিঃ । ২১ ততঃ পরং রজস্তমোলেশানভি-

অন্তঃকরণরূপ সূক্ষ্ম বিষয় অবলম্বন করিয়া তাহাকে দেশ, কাল ও ধর্মের দ্বারা অবচ্ছিন্ন করিয়া যখন
ভাবনা প্রবৃত্ত হয় তখন তাহাকে সবিচার সমাধি নামে অভিহিত করা হয় । অর্থাৎ উক্ত, অধঃ ও
পার্শ্বরূপ দেশ বর্তমান কাল এবং তদীয় ধর্ম সহকারে অর্থাৎ সেই সকলের ভেদজ্ঞান সহকারে সূক্ষ্ম
বস্তুতে যে ভাবনা প্রবাহিত হয়—যখন ভাব্য সূক্ষ্ম বস্তু দেশ, কাল ও ধর্মাদির সহিত বিজড়িত হইয়া
ভাবনার বিষয় হয় তখন তাহাকে সবিচার সমাধি বলে । ১৪ আর এই সূক্ষ্ম আলম্বনরূপ ভাব্য বিষয়েই
যখন দেশ, কাল ও ধর্মের অবচ্ছেদ বিনাই কেবলমাত্র ধর্মীর স্বরূপপ্রকাশরূপ ভাবনা প্রবাহিত হয়
তখন তাহাকে নির্বিচার সমাধি বলা হয় । অভিপ্রায় এই যে নির্বিতর্ক সমাধির জ্ঞান নির্বিচার
সমাধিতেও বস্তুর শুদ্ধ স্বরূপটী মাত্র ভাসমান থাকে । ১৫ পূর্বোক্ত সূত্রে যে “বিচার” শব্দটী প্রযুক্ত
হইয়াছে তাহার দ্বারা এই দুই প্রকার সমাধিই কথিত হইয়াছে । ১৬ উক্ত সূত্রের ভাষ্যে ভগবান্
ব্যাসদেব এই কথাই বলিয়াছেন, যথা,—“স্থূল আলম্বনে অর্থাৎ ভাব্য বিষয়ে চিন্তের যে আভোগ অর্থাৎ
স্বরূপসাক্ষাৎকারবতী প্রজ্ঞা তাহাই বিতর্ক ; আর সূক্ষ্ম আলম্বনে যে আভোগ তাহার নাম বিচার । ১৭
ইহাকেই গ্রাহ সমাপত্তি নামে অভিহিত করা হয় । ১৮ যখন রজঃ ও তমের লেশ অর্থাৎ কিঞ্চিৎ
সংস্পর্শ সংযুক্ত অন্তঃকরণসত্ত্বের অর্থাৎ সাক্ষাৎ সত্ত্বগুণের পরিণাম যে অন্তঃকরণ তাহার ভাবনা করা
হয় তখন চিত্তিশক্তি গৌণ হইয়া যায় অর্থাৎ ভাব্যমান পদার্থই প্রধান হইয়া যায় । আর সেই
ভাব্যমান পদার্থটী হইতেছে সত্ত্বগুণ ; সত্ত্বগুণ আবার লঘু, প্রকাশময় এবং সুখময় ; কাজেই তখন
ভাব্যমান সুখময় ও প্রকাশময় সত্ত্বের উদ্রেক হইয়া থাকে ; সেইজন্য তাহা সানন্দ সমাধি । ১৯
এই সমাধিতেই ষাঁহার বদ্ধধৃতি অর্থাৎ ষাঁহার ঐর্ধ্যসহকারে কেবল এই প্রকার সমাধিরই অল্পষ্ঠান
করিয়া থাকেন প্রধান (প্রকৃতি) ও পুরুষরূপ অন্ত তত্ত্ব যে রহিয়াছে তাহা আর ষাঁহার দেখেন না
তখন তাঁহাদের দেহের প্রতি অহঙ্কার (অভিমান) বিগত হইয়া থাকে ; এইজন্য তাঁহাদিগকে
‘বিদেহ’ এই নামে অভিহিত করা হয় । ২০ [ভাঃপর্য্য এই যে, যে সকল যোগী মহাভূতে অথবা
সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয়ে কিংবা অন্তঃকরণে সম্প্রজ্ঞাত যোগ সিদ্ধ করিয়াছেন দেহপাতের পরেও তাঁহাদের অবলম্বিত
সেই যোগের নাশ হয় না ; দেহপাতের পরেও তাঁহারা সেই মহাভূতে অথবা ইন্দ্রিয়ে কিংবা অন্তঃকরণে
লীন হইয়া থাকেন । তাঁহাদের এই ষাট্‌কৌশিক শরীর থাকে না ; তাঁহাদের মন সংস্কারমাত্র
পর্য্যবসিত হইয়া থাকে । তাঁহারা সেই সংস্কারমাত্রাবশিষ্ট চিন্তে প্রায় কৈবল্যপদ অল্পভব করিয়া

ভূতং শুদ্ধং সৰ্বমালম্বনীকৃত্য যা ভাবনা প্রবর্ততে তস্যাঃ গ্রাহ্যস্ত সৰ্বস্ত গ্রাগ্ভাবাচ্চিতি-
শক্তেরূপেণ সত্ত্বাত্মাবশেষেণ সমাধিঃ সান্মিত ইত্যুচ্যতে । ২২ ন চাহঙ্কারান্মিতয়োৱ
ভেদঃ শঙ্কনীয়ঃ, যতো যত্রাস্তঃকরণমহমিত্যুল্লেখেন বিষয়ান্ বেদয়তে সোহহঙ্কারঃ, যত্র
বস্তুস্মুখতয়া প্রতিলোমপরিণামেন প্রকৃতিগীনে চেতসি সত্ত্বাত্মমবভাতি সান্মিতা । ২৩
অন্মিলেব সমাধৌ যে কৃতপরিতোষাস্তে পরং পুরুষমপশ্যন্তশ্চেতসঃ প্রকৃতৌ লীনত্বাৎ

থাকেন ; ইহাদিগকে ‘বিদেহ’ এই নামে অভিহিত করা হয় ।) ২০ ইহাই হইল গ্রহণ সমাপত্তি
অর্থাৎ ইন্দ্রিয় বিষয়ক সমাধি । ২১ তাহার পর রজঃ ও তমের সংস্পর্শলেশরহিত অর্থাৎ তাহার
দ্বারা অনতিভূত শুদ্ধ (অন্তঃকরণ) সত্ত্বকে আলম্বন করিয়া যে ভাবনা প্রবর্তিত হয় সেই ভাবনায়
গ্রাহ্যস্বরূপ যে সত্ত্ব (অন্তঃকরণ) তাহা গ্ৰগ্ভূত (নীচু অর্থাৎ অসৎসম—যেন অস্তিত্বশূন্য এইরূপ)
হইয়া যায় এবং তাহার ফলে চিতিশক্তি উদ্ভিক্ত হইয়া পড়ে অর্থাৎ চৈতন্ত্য বুদ্ধিসম্বলিত—বুদ্ধির সহিত
বিজড়িত হইলেও (কারণ বুদ্ধি ও চৈতন্ত্যের যে মিলিতাবস্থা তাহারই নাম অন্মিতা), স্মৃতিরঃ বুদ্ধি
এবং চৈতন্ত্য উভয়েরই সমান ভাবে প্রকাশমান হওয়া উচিত হইলেও তখন কেবল চৈতন্ত্যই প্রকাশমান
হইতে থাকে—অন্ত পদার্থের অহুত্ব থাকে না, কাজেই তখন অন্মিতার যে চিত্তরূপ অংশ তাহা সত্ত্বা-
ত্মাত্মাবশিষ্ট হইয়া থাকে অর্থাৎ তৎকালে তাহার মাত্র সত্ত্বা থাকে, এই পর্য্যন্ত, অন্ত কোনরূপ বৈশিষ্ট্য
(স্মরণাদি) থাকে না ; সেই যে চৈতন্ত্যপ্রকাশপ্রধান সমাধি তাহাকে সান্মিত সমাধি বলা হয় । ২২
আর ইহাতে অহঙ্কার ও অন্মিতা যে অভিন্ন হইয়া যাইবে এরূপ শঙ্কা করা সঙ্গত হইবে না ; কারণ যখন
অন্তঃকরণ অহমুল্লেখ পূর্বক বিষয় গ্রহণ করে তখন তাহাকে (সেই অহংবিশিষ্ট অন্তঃকরণকে)
অহঙ্কার বলা হয় ; আর যখন চিত্ত অন্তর্মুখ হইয়া প্রতিলোম পরিণামক্রমে (সদৃশ পরিণাম বশতঃ)
প্রকৃতিতে লীন হয় এবং যখন তাহাতে কেবলমাত্র তাহার সত্ত্বাটুকুই প্রকাশমান থাকে তখন তাহাকে
অন্মিতা বলা হয় । ২৩ [তাৎপর্য—যে পরিণাম ক্রমে বুদ্ধি প্রভৃতির উৎপত্তি হইয়াছে তাহার বিপরীত
ক্রমে যদি সেইগুলি কারণে লীন হয় তবে তাহাকে প্রতিলোম পরিণাম বলা হয় । ইহাকেই সদৃশ পরিণাম
বলে ; কেন না সদৃশ পরিণামেই নাশ হইয়া থাকে । গুণত্রয়ের তখন সাম্যাবস্থা, কাজেই তাহাদের
কার্যকারিতা থাকে না । মহত্ত্ব বা বুদ্ধিতত্ত্বের অহুলোম পরিণামে অর্থাৎ বিসদৃশ পরিণামে গুণত্রয়ের
মধ্যে একটা তদ্বিক এবং অপর দুইটা অল্প হইবে—এইরূপ পরিণাম হইলে অহঙ্কারাত্মক চিত্তের উৎপত্তি
এবং তাহা হইতে অপরাপর তত্ত্বের উৎপত্তি হয় । বুদ্ধিরূপ সত্ত্ব যদি অহুলোমক্রমে বিসদৃশ পরিণাম
লইয়া গুণপ্রধানভাবে অহঙ্কারাদির দিকে ধাবিত হয় অথবা অন্তান্ত পরিণাম রুদ্ধ করিয়া মাত্র অহঙ্কার
পরিণামের সহিত বিজড়িত থাকিয়া ‘অহম্’ ইত্যাকারক জ্ঞানপূর্বক ব্যবহার জন্মায় তাহা হইলে
তাহাকে অহঙ্কার বলা হয় । আর চিত্ত অর্থাৎ বুদ্ধিসত্ত্ব যখন অহঙ্কার সম্বন্ধ ত্যাগ করিয়া প্রতিলোম
পরিণামক্রমে সদৃশ পরিণাম স্বরূপ সাম্যাবস্থাপন্ন হইয়া স্বীয় কারণ প্রধান বা প্রকৃতির অভিমুখ হইয়া
মাত্র সত্ত্বাস্বরূপে অবস্থিত হয় তাহা হইলে তখন তাহাকে অন্মিতা বলা হয়, ইহাই ইহাদের
পার্থক্য ।] ২৩ এই সমাধিতেই যাহারা পরিতোষ লাভ করিয়াছেন তাঁহারা পরম পুরুষের
সাক্ষাৎকার না করিয়াই প্রকৃতিতে লীন হইয়া থাকেন ; এই কারণে তাঁহাদিগকে প্রকৃতিভর

প্রকৃতিলায়া ইতুচ্যন্তে । ২৪ সেয়ং গ্রহীতৃসমাপত্তিরস্মিতামাত্ররূপগ্রহীতৃনিষ্ঠাৎ । ২৫ যে তু পরং পুরুষং বিবিচ্য ভাবনায়াং প্রবর্তন্তে তেষামপি কেবলপুরুষবিষয়া বিবেক-
খ্যাতিগ্রহীতৃসমাপত্তিরপি ন সাস্মিতঃ সমাধিবিবেকেনাস্মিতায়াস্ত্যাগাৎ । ২৬
তত্র গ্রহীতৃভানপূর্বকমেব গ্রহণভানং তৎপূর্বকঞ্চ সূক্ষ্মগ্রাহভানং তৎপূর্বকঞ্চ
বলা হয় । ২৪ [তাৎপর্য্য এই যে, বাঁহারা পঞ্চভূত ও ইন্দ্রিয়াদি পদার্থ আলম্বন করিয়া তাহাতে সমাধি
করিয়াছেন এবং তজ্জন্ম সংস্কারবশে বাঁহাদের চিত্ত সেই সংস্কারাবশিষ্ট হইয়াছে তাঁহাদিগকে যেমন ‘বিদেহ’
বলা হয় সেইরূপ অব্যক্ত (প্রকৃতি), মহৎ, অহঙ্কার ও পঞ্চতন্মাত্র এই আটটি প্রকৃতি নামক* পদার্থকে
আলম্বন করিয়া তাহাতে সম্প্রজ্ঞাত সমাধি করত বাঁহাদের চিত্ত সেই বাসনায় (সংস্কারে) বাসিত হয়
এবং দেহপাতের পরে তাঁহারা অব্যক্তাদি আটটি প্রকৃতির মধ্যে যেটা তাঁহাদের উপাস্ত তাহাতেই লীন
হইয়া যান ; তাঁহাদিগকে ‘প্রকৃতিলায়’ অথবা ‘প্রকৃতিলীন’ এই নামে অভিহিত করা হয় ।] ২৪
এইরূপ সমাধিকে গ্রহীতৃ সমাপত্তি বলা হয়, কেননা ইহা কেবল অস্মিতারূপ গ্রহীতাকে আলম্বন
করিয়া উৎপন্ন হইয়া থাকে । ২৫ আর বাঁহারা পরম পুরুষকে বিবেচিত করিয়া অর্থাৎ প্রকৃত্যাদি
জড়বর্গ হইতে পৃথকভাবে গ্রহণ করিয়া তদ্বিষয়ক ভাবনায় প্রবৃত্ত হন তাঁহাদের যে বিবেক খ্যাতি
অর্থাৎ জড় ও চেতনের পার্থক্য বোধ হইয়া থাকে তাহাতে চেতনরূপ পুরুষই কেবল বিষয়ীভূত হয়
(কিন্তু জড়বর্গ হইতে পুরুষের বিবেক বা পার্থক্য বোধ থাকিলেও প্রকৃত্যাদি জড়বর্গ তাহার বিষয়
হয় না) ; এই কারণে সেই সমাধি ফলতঃ গ্রহীতৃ সমাপত্তি হইলেও তাহাকে সাস্মিত বলা হয় না,
কারণ তখন তাহাতে অস্মিতা অর্থাৎ চিৎ ও জড়ের অবিবেক বা অভিন্নতা বিবেক জ্ঞানের দ্বারা
পরিত্যক্ত হইয়া গিয়াছে । ২৬ [তাৎপর্য্য—এই যে যত্বপি পুরুষকেও গ্রহীতা বলা হয় আবার
অস্মিতাকেও গ্রহীতা বলা হয় এবং গ্রহীতৃ বিষয়ক সমাধিকেই যদিও ‘সাস্মিত’ বলা হয় তথাপি কেবল-
মাত্র পুরুষবিষয়ক সমাধিকে ‘সাস্মিত’ সমাধি বলা হয় না, কারণ অস্মিতাবিষয়ক যে গ্রহীতৃ সমাপত্তি
তথায় চেতন পুরুষ অচেতন জড় প্রকৃতির সহিত অভিন্নভাবে ভাসমান থাকে বলিয়া তাহাকে যে
গ্রহীতা বলা হয় তাহা বাস্তবিক, আর শুদ্ধ পুরুষকে যে গ্রহীতা বলা হয় তাহা ঔপাধিক, পুরুষের
প্রাধান্ত বশতঃ অস্মিতার যে গ্রহীতৃত্ব স্বীকার করা হয় তাহারই দৃষ্টান্তে শুদ্ধ পুরুষকেও গ্রহীতা
বলা হয়, বাস্তবিক পক্ষে কিন্তু পুরুষ গ্রহীতা নহে, যেহেতু পুরুষ অসঙ্গ ও উদাসীন । এই
কারণে শুদ্ধ পুরুষবিষয়ক যে সমাধি তাহাকে আর গ্রহীতৃ সমাপত্তি বলা হয় না ।] ২৬
ইহাদের মধ্যে গ্রহণের ভান অর্থাৎ প্রকাশ গ্রহীতৃভান পূর্বক হয় অর্থাৎ প্রথমে গ্রহীতার (অস্মিতার)
প্রকাশ তাহার পরে গ্রহণের (ইন্দ্রিয়ের) প্রকাশ হইয়া থাকে ; সূক্ষ্ম গ্রাহ পদার্থের যে ভান (প্রকাশ)

* মহৎ, অহঙ্কার এবং পঞ্চতন্মাত্রকেও প্রকৃতি বলা হয় । কারণ ‘মহৎ’ হইতে অহঙ্কার উৎপন্ন হয় বলিয়া ‘মহৎ’
অহঙ্কারের প্রকৃতি । অহঙ্কার হইতে পঞ্চতন্মাত্র (বোগমতে ‘মহৎ’ হইতে) এবং একাদশ ইন্দ্রিয় উৎপন্ন হয় বলিয়া অহঙ্কার
ঐগুলির প্রকৃতি । আবার পঞ্চতন্মাত্র হইতে পঞ্চ মহাভূত (কিত্যাদি স্থূল ভূত) উৎপন্ন হয় বলিয়া পঞ্চতন্মাত্র উহাদের
প্রকৃতি । প্রধান অর্থাৎ মূল প্রকৃতি কাহারও কার্য্য নহে বলিয়া তাহা শুদ্ধ প্রকৃতি ; আর ‘মহৎ’ অহঙ্কার প্রভৃতিগুলি
কাহারও কার্য্য এবং কাহারও কারণ বলিয়া ঐগুলি শুদ্ধ প্রকৃতি নহে কিন্তু প্রকৃতি-বিন্যাস ।

স্থূলগ্রাহভানমিতি স্থূলবিষয়ো দ্বিবিধোহপি বিতর্কচতুষ্টয়ানুগতঃ । ২৭ দ্বিতীয়ো বিতর্কবিকলজ্ঞিতয়ানুগতঃ । তৃতীয়ো বিতর্কবিচারাত্ম্যং বিকলো দ্বিতয়ানুগতশ্চতুর্থো বিতর্কবিচারানন্দৈর্বিকলোহস্মিতামাত্র ইতি, চতুরবস্থোহয়ং সম্প্রজ্ঞাত ইতি । ২৮ এবং সবিতর্কঃ সবিচারঃ সানন্দঃ সাস্মিতশ্চ সমাধিরন্তর্জ্ঞানাদিসিদ্ধিহেতুতয়া মুক্তিহেতুসমাধি-
বিরোধিত্বাৎক্বেয় এব মুমুকুভিঃ । ২৯ গ্রহীতৃগ্রহণয়োরপি চিত্তবৃত্তিবিষয়তাদশায়াং গ্রাহ-
কোটৌ নিক্ষেপাদ্বেয়োপাদেয়বিভাগকথনায় গ্রাহসমাপত্তিরেব বিবৃত্তা সূত্রকারেণ । ৩০
চতুর্বিধা হি গ্রাহসমাপত্তিঃ স্থূলগ্রাহগোচরা দ্বিবিধা সবিতর্কা নির্বিতর্কা চ,
সূক্ষ্মগ্রাহগোচরাপি দ্বিবিধা সবিচারা নির্বিচারা চ । ৩১ তত্র শব্দার্থজ্ঞানবিকল্পৈঃ
সঙ্কীর্ণা সবিতর্কা (পাঃ দঃ ১।৪২) । ৩২ শব্দার্থজ্ঞানবিকল্পসম্ভিন্না স্থূলার্থাবভাসরূপা

হয় তাহার মূলেও আবার গ্রহণের ভান থাকে, এবং স্থূল বিষয়ের যে ভান তাহাও আবার সেই স্থূল
বিষয়ের ভান পূর্বক হইয়া থাকে ; এই কারণে স্থূল বিষয়ক দ্বিবিধ বিতর্ক সমাধিতে চারিটাই অহুগত
থাকে । অভিপ্রায় এই যে প্রথম স্থূল বিষয়ক যে সবিতর্ক ও নির্বিতর্ক সমাধি সেই উভয় স্থলেই
অস্মিতা, আনন্দ, বিচার ও বিতর্ক এই চারিটাই থাকে । ২৭ দ্বিতীয় বিচার সমাধিতে বিতর্ক ছাড়া
অন্য তিনটি অর্থাৎ অস্মিতা, আনন্দ ও বিচার এই তিনটি অহুগত থাকে । তৃতীয় সানন্দ সমাধিতে
বিতর্ক ও বিচার থাকে না কিন্তু অন্য দুইটি অর্থাৎ অস্মিতা ও আনন্দ এই দুইটি অহুগত থাকে এবং
চতুর্থ সাস্মিত সমাধি বিতর্ক, বিচার ও আনন্দ রহিত, তাহা কেবল অস্মিতাস্থক । এইরূপে এই
সম্প্রজ্ঞাত সমাধি চতুরবস্থ অর্থাৎ ইহার অবস্থা চারি প্রকার । ২৮ সবিতর্ক, সবিচার, সানন্দ ও
সাস্মিত এইরূপ হইয়া থাকে । এগুলিকে সমাধি বলা হয় কারণ এগুলি অন্তর্জ্ঞানাদি সিদ্ধির কারণ ;
এজন্য তাহা মুক্তির হেতুভূত সমাধির বিরোধী ; এই কারণে উহা মুমুকু ব্যক্তির পরিত্যজ্য । অর্থাৎ
যিনি মুক্তি অভিলাষ করেন তাঁহার পক্ষে ঐ সম্প্রজ্ঞাত সমাধি অবলম্বনীয় নহে, কিন্তু তাঁহার উহাতে
সম্বৃত্ত না হইয়া উহা পরিত্যাগ করা উচিত এবং আরও উর্দ্ধ স্তরের জন্য সতত সচেষ্ট হওয়া
আবশ্যক । ২৯ আর যে গ্রহীতা এবং গ্রহণ ইহারাও চিত্তবৃত্তি দশায় গ্রাহ কোটিরই অন্তর্ভুক্ত অর্থাৎ
চিত্তবৃত্তি বর্তমান থাকিলে ঐগুলিও তাহার বিষয় হয় বলিয়া উহাদিগকেও গ্রাহের মধ্যেই ধরা হয় ।
এইরূপে কোন্ বস্তু হয় (পরিত্যাজ্য) এবং কোন্ বস্তু উপাদেয় (গ্রহণীয়) তাহা বিভক্ত করিয়া
নির্দেশ করিবার নিমিত্তই সূত্রকার গ্রাহ সমাপত্তির বিষয় বিবৃত্ত করিয়াছেন অর্থাৎ কৈবল্যই
যখন শাস্ত্রের প্রতিপাত্ত তখন কৈবল্যের পরিপন্থী সম্প্রজ্ঞাত সমাধির নির্দেশ করা উচিত হয় না
এইরূপ শঙ্কা করা ঠিক নহে কারণ কৈবল্যই উপাদেয় বটে, এবং কৈবল্যের যাহা পরিপন্থী তাহা
যে হয় ইহা সত্য বটে কিন্তু হয় বস্তুর স্বরূপ যদি না অবগত হওয়া যায় তাহা হইলে তাহা পরিত্যাগ
করা যায় না । এ কারণে সম্প্রজ্ঞাত সমাধি হয় হইলেও তাহার স্বরূপ জানেনা জন্ম তাহা শাস্ত্রে
বিবৃত্ত হইয়াছে । ৩০ গ্রাহ সমাপত্তি চারি প্রকার ; তন্মধ্যে স্থূলবিষয়ক দুই রকম—সবিতর্ক ও
নির্বিতর্ক ; আর সূক্ষ্ম বিষয়কও দুই প্রকার—সবিচার ও নির্বিচার । ৩১ তন্মধ্যে “শব্দ, অর্থ ও
জ্ঞানের বিকল্পের দ্বারা সঙ্কীর্ণ অর্থাৎ মিশ্রিত যে স্থূলবিষয়ক সমাধি তাহাকে সবিতর্ক সমাপত্তি বলা

সবিতৰ্কা সমাপত্তিঃ স্থূলগোচরা সবিকল্পকবৃত্তিরিত্যর্থঃ । ৩৬ “স্মৃতিপরিণুদ্ধৌ স্বরূপ-
শূন্তেবার্থমাত্রনির্ভাসা নির্বিতৰ্কা ।” (পাঃ দঃ ১১৪৩) তস্মিন্নেব স্থূল আলম্বনে
শব্দার্থস্মৃতিপ্রবিলয়ে প্রত্যাদিতস্পষ্টগ্রাহ্যাকারপ্রতিভাসিতয়া অগ্ভূতজ্ঞানাংশত্বেন
স্বরূপশূন্তেব নির্বিতৰ্কা সমাপত্তিঃ স্থূলগোচরা নির্বিকল্পকবৃত্তিরিত্যর্থঃ । ৩৮ “এতন্মৈব
চ সবিচারো নির্বিচারো চ সূক্ষ্মবিষয়া ব্যাখ্যাতা ।” (পাঃ দঃ ১১৪) সূক্ষ্মস্তম্মাত্রাদিবিষয়ো
যন্ত্যাঃ সা সূক্ষ্মবিষয়া সমাপত্তিঃ দ্বিবিধা সবিচারো নির্বিচারো চ সবিকল্পকনির্বিক-
ল্পকভেদেন । এতন্মৈব সবিতৰ্কয়া নির্বিতৰ্কয়া চ স্থূলবিষয়য়া সমাপত্ত্যা ব্যাখ্যাতা ।
শব্দার্থজ্ঞানবিকল্পসহিতত্বেন দেশকালধৰ্ম্মাণ্যবচ্ছিন্নঃ সূক্ষ্মার্থঃ প্রতিভাতি যন্ত্যাং সা
সবিচারো । শব্দার্থজ্ঞানবিকল্পরহিতত্বেন দেশকালধৰ্ম্মাণ্যনবচ্ছিন্নত্বেন চ ধৰ্ম্মিমাত্রতয়া
সূক্ষ্মার্থঃ প্রতিভাতি যন্ত্যাং সা নির্বিচারো । সবিচারনির্বিচারয়োঃ সূক্ষ্মবিষয়ত্ববিশেষণাৎ

হয় ।” ৩২ ইহার অর্থ এই যে শব্দ, অর্থ এবং জ্ঞানের বিকল্পের দ্বারা অর্থ্যাৎ অধ্যাস বা আরোপিত
সম্বন্ধের দ্বারা সংভিন্ন অর্থ্যাৎ মিশ্রিত যে স্থূলার্থ প্রকাশ রূপ সমাধি তাহার নাম সবিতৰ্কা সমাপত্তি ;
ফলিতার্থ এই যে সবিতৰ্কা সমাপত্তি বলিতে স্থূলবস্তুবিষয়ক সবিকল্পক বৃত্তিবৃত্ত সমাধি । ৩৩ “উক্ত স্থলে
(শব্দার্থ সংকেত) স্মৃতির পরিণুদ্ধি অর্থ্যাৎ পরিত্যাগ হইলে যখন চিত্তবৃত্তি যেন স্বরূপশূন্ত হইয়া কেবলমাত্র
বিষয়প্রকাশ স্বরূপ হইয়া থাকে তখন তাহাকে নির্বিতৰ্কা সমাপত্তি বলা হয় । (উক্ত যোগসূত্রটির
অর্থ এইরূপ)—সেই স্থূল অবলম্বনেরই যখন শব্দ ও অর্থের সংকেতস্বরূপ বিলীন হইয়া যাইবে অর্থ্যাৎ
‘ইহাকে এই শব্দে অভিহিত করা হয়—এই শব্দের অর্থ এই বস্তু’ ইত্যাদি রূপ শব্দজন্য অর্থজ্ঞান লোপ
পায় অর্থ্যাৎ শব্দানুভবপূর্বক বস্তুর অর্থ স্বরূপ ও বস্তুর প্রতীতি না হয় তখন গ্রাহবিষয়ের স্বরূপের স্পষ্ট
প্রতিভাস (প্রকাশ) উদিত হইয়া থাকে এবং তাহাতে জ্ঞানাংশটি অগ্ভূত অর্থ্যাৎ নীচ বা অপ্রতীয়-
মানের জায় হইয়া যায় । তখন যে চিত্তবৃত্তি হয় তাহা যেন স্বরূপশূন্তের জায় প্রতীয়মান হয় । তখন
তাহাকে নির্বিতৰ্কা সমাপত্তি বলা হয় ; ফলতঃ নির্বিতৰ্কা সমাপত্তিকে স্থূলগোচরা নির্বিকল্পকবৃত্তিবৃত্ত
সমাধি বলা যায় । ৩৪ [তাৎপর্য—‘ঘট’ বলিলে আমাদের যে জ্ঞান হয় তাহাতে শব্দ, অর্থ ও জ্ঞান
এই তিনটি বিভিন্ন বস্তু অভিন্ন ভাবে ভাসমান হয় । ‘ঘট’ এই শব্দটি ঘটরূপ বস্তু হইতে এবং ঘটজ্ঞান
হইতে বিভিন্ন ; ‘ঘট’ এই শব্দটি যখন শুনা যায় তখন এই ঘটশব্দটাই ঘট বলিলে যে বস্তু ও যে জ্ঞান
হয় তাহাদিগকে শ্রোতার নিকটে শব্দের সহিত অভিন্ন করিয়া দেয় । এইজন্য ইহাকে বিকল্প বলা
হয় । সেইরূপ, ‘ঘট’ এই বস্তুটি ঘট শব্দ ও ঘটজ্ঞান হইতে বিভিন্ন ; ইহা (ঘট বস্তুটি) ‘ঘট’ বলিলে
যে শব্দ ও যে জ্ঞান হয় তাহাদিগকে অর্থের সহিত অভিন্ন করিয়া দেয় অর্থ্যাৎ আমরা যখন ঘটরূপ
বস্তুটি দেখি তখন অলক্ষিত ভাবে তাহাকে ঘটশব্দোন্মেষ সহকারে ঘটজ্ঞানের সহিত বিজড়িত
ভাবেই অনুভব করিয়া থাকি । এই কারণে ইহাও বিকল্প নামে অভিহিত হয় । আবার ‘ঘট’ এই
জ্ঞানটি ঘটশব্দ ও ঘটরূপ বস্তু হইতে বিভিন্ন । কিন্তু ঘট বলিলে যে শব্দ ও যে অর্থ হয় ইহা
তাহাদিগকে জ্ঞানের সহিত অভিন্ন করিয়া প্রকাশ করে ;—এই হেতু ইহাকেও বিকল্প বলা হয় ।
সুতরাং ‘ঘট’ বলিলে যে শব্দ, অর্থ ও জ্ঞানের অভিন্নতা রূপে প্রতীতি হয় তাহা আরোপিত বলিয়া

সবিতর্কনির্বিতর্কয়োঃ স্থূলবিষয়ত্বমর্থাব্যাপ্যাতম্ । ৩৫ “স্থূলবিষয়ত্বকালিঙ্গপর্যাবসানম্”

(পাঃ দঃ ১।৪৫) সবিচারায়। নির্বিচারায়। সমাপত্তেঃ যৎ স্থূলবিষয়ত্বমুক্তং তদলিঙ্গপর্যায়ন্তং দ্রষ্টব্যম্ । তেন সানন্দসাম্মিতয়োঃ গ্রহীতৃঃ গ্রহণসমাপত্ত্যোরপি গ্রাহ-
সমাপত্তাবেবাস্তুর্ভাব ইত্যর্থঃ । ৩৬ তথাহি পার্থিবশ্রাণোঃ গন্ধতন্মাত্রাং সূক্ষ্মা বিষয়ঃ,

বিকল্প বিশেষ ; এই জন্ত উক্তরূপে স্থূল বস্তুর জ্ঞানকে সবিকল্পক বৃত্তি বলা হয় । যোগীর যে সমাধিতে ভাব্য স্থূল বস্তু উক্তরূপে শব্দ, অর্থ ও জ্ঞানের সহিত বিমিশ্রিত হইয়া অভিন্নভাবে ভাসমান থাকে তাহাকে সবিতর্ক সমাধি বলা হয় । আর যখন এমন হয় যে সমাধিকালে ভাব্য বস্তুর স্বরূপ ছাড়া শব্দ বা জ্ঞান আর কিছুই থাকে না—এমন কি চিত্তও ভাব্য পদার্থে তন্ময় হইয়া বেন স্বরূপশূন্য হইয়া যায় তখন ঐ স্থূলবিষয়ক সমাধিকে নির্বিতর্ক সমাধি বলা হয় । লৌকিক জীবনেও অনেক সময়ে এমন হইতে দেখা যায় যে, কোন ব্যক্তি কোন বস্তুর চিন্তায় এত নিবিষ্ট হইয়া গিয়াছে যে তাহার নিকট বাহ্যবস্তুর সম্ভাব্যত্ব তদূরের কথা, সে নিজেরই সম্ভা অনুভব করিতে পারে না । তখন তাহার নিকট তাহার ভাব্য বস্তুর স্বরূপ ছাড়া তদবোধক শব্দ বা তদবিষয়ক জ্ঞান কিছুই প্রতিভাত হয় না ; তাহার চিত্ত আপন সম্ভা হারাইয়া ফেলিয়া সেই বস্তুর স্বরূপাপন্ন হইয়া যায় । যোগকালীন উক্ত প্রকারের সমাধি অবস্থাকে নির্বিতর্ক সমাপত্তি বলা হয় । ৩৫ । “ইহার দ্বারাই স্থূলবিষয়া সবিচার। ও নির্বিচার। সমাপত্তি ব্যাপ্যাত হইল ।”—তন্মাত্রাদি সূক্ষ্ম বস্তু যাহার বিষয় হয় তাহাকে স্থূল বিষয়া সমাপত্তি বলে । সেই স্থূলবিষয়া সমাপত্তি সবিকল্পক ও নির্বিকল্পক ভেদে সবিচার। ও নির্বিচার।—এই দুই ভাগে বিভক্ত । ইহার দ্বারাই অর্থাৎ সবিকল্পক ও নির্বিকল্পকরূপ স্থূলবিষয়া যে দুই প্রকার সবিতর্ক ও নির্বিতর্ক সমাপত্তি বলা হইল তাহার দ্বারাই সবিচার। ও নির্বিচার। সমাপত্তি ব্যাপ্যাত হইল । ইহার অর্থ এইরূপ,—যে সমাপত্তিতে স্থূল অর্থ (বিষয়) দেশ, কাল ও ধর্মাদির দ্বারা অবচ্ছিন্ন হইয়া শব্দ, অর্থ ও জ্ঞানের বিকল্পের দ্বারা বিজড়িতরূপে প্রতিভাত হয় তাহাকে সবিচার। সমাপত্তি বলা হয় । আর শব্দ, অর্থ ও জ্ঞানের বিকল্প যাহাতে থাকে না এবং যাহা দেশ, কাল ও ধর্মাদির দ্বারা অনবচ্ছিন্ন হওয়ায় কেবল মাত্র ধর্মী বস্তুর স্বরূপেই পর্যাবসিত থাকে—এতাদৃশ স্থূল অর্থ যে সমাপত্তিতে প্রতিভাত হয় তাহাকে নির্বিচার। সমাপত্তি বলা হয় । (অভিপ্রায় এই যে সবিচার। সমাপত্তির বিষয় হয় তন্মাত্রাদি সূক্ষ্ম বিষয় : তাহা কিন্তু শব্দ, অর্থ ও জ্ঞানের বিকল্প সম্বলিত ভাব্য স্থূল বিষয়টী শব্দ অর্থ ও জ্ঞানের সহিত সম্বন্ধ হইয়া ভাসমান থাকে এবং তাহা দেশকাল ও ধর্মের দ্বারা অবচ্ছিন্ন হইয়া থাকে অর্থাৎ তাহা দেশ, কাল ও ধর্মের সহিতই সমাধির বিষয় হয় । আর নির্বিচার। সমাপত্তিরও বিষয় হয় তন্মাত্রাদি সূক্ষ্ম বস্তু ; কিন্তু তাহা শব্দ, অর্থ ও জ্ঞানের বিকল্প বিরহিত এবং দেশ, কাল ও ধর্মাদির দ্বারা অনবচ্ছিন্ন হইয়া থাকে ।)

সূত্রে ‘স্থূল বিষয়’ এই অংশটি সবিচার। ও নির্বিচারার বিশেষণরূপে প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া সবিতর্ক ও নির্বিতর্ক যে স্থূলবিষয়া তাহা সূত্রে শব্দতঃ উক্ত না হইলেও অর্থতঃ ব্যাপ্যাত হইয়া গিয়াছে । অভিপ্রায় এই যে যদিও যোগদর্শনের “তত্র শব্দার্থজ্ঞানবিকল্পৈঃ সঙ্গীর্ণা সবিতর্ক।” এই সূত্রে স্থূল বস্তু সবিতর্কর বিষয় কি না তাহা নির্দিষ্ট নাই তথাপি ‘সবিচারার বিষয় স্থূল’—এইরূপ বলায় ইহাও আপনা আপনিই আসিয়া পড়ে যে সবিতর্ক সমাপত্তির বিষয় স্থূল । ৩৬ “স্থূল বিষয়ত্ব অলিঙ্গ পর্যায়ন্তের মধ্যে রহিয়াছে

আপ্যস্তাপি রসতন্মাত্রম্, তৈজসস্ত রূপতন্মাত্রম্, বায়বীয়স্ত স্পর্শতন্মাত্রম্, নভসঃ শব্দতন্মাত্রঃ (বিষয়ঃ), তেষামহঙ্কারঃ, তস্য লিঙ্গমাত্রঃ মহত্ত্বম্, তস্তাপ্যলিঙ্গঃ প্রধানঃ সূক্ষ্মা বিষয়ঃ । সপ্তানামপি প্রকৃतीনাং প্রধান এব সূক্ষ্মতাবিশ্রান্তেস্তৎপর্য্যাস্তমেব সূক্ষ্মবিষয়ত্বমুক্তম্ । ৩৭ যতপি প্রধানাদপি পুরুষঃ সূক্ষ্মোহস্তি তথাপ্যবয়িকারণত্বাভাবাৎ তস্য সর্বাবয়িকারণে প্রধানএব নিরতিশয়ঃ সৌক্ষ্ম্যং ব্যাখ্যাতম্ । পুরুষস্ত নিমিত্তকারণং সদপি নাবয়িকারণত্বেন সূক্ষ্মতামহতি । অবয়িকারণত্বাবিবক্ষ্যাস্ত পুরুষোহপি সূক্ষ্মা ভবত্যেবেতি দ্রষ্টব্যম্ । ৩৮ “তা এব সবীজঃ সমাধিঃ” (পাঃ দঃ ১।৪৬) ;—তাশ্চতস্রঃ সমাপত্তয়ো গ্রাহ্যেণ বীজেন সহ বর্তন্ত ইতি সবীজঃ সমাধিঃ, “বিতর্কবিচারানন্দান্বিতা-ভুগমাৎ সম্প্রজাতঃ” ইতি প্রাপ্তম্ । ৩৯ স্থুলেহর্থে সবিতর্কো নির্বিতর্কঃ ; সূক্ষ্মেহর্থে বুঝিতে হইবে—ইহার অর্থ এইরূপ—সবিচার ও নির্বিচার সমাপত্তির যে সূক্ষ্মবিষয় বলা হইয়াছে তাহা অলিঙ্গ অর্থাৎ প্রধান বা প্রকৃতি পর্য্যাস্ত বুঝিতে হইবে । (অভিপ্রায় এই যে প্রকৃতি পর্য্যাস্ত বিষয় সকলকে সূক্ষ্ম বলা হয় ; আর তাহাই সবিচার সমাপত্তির বিষয় হইয়া থাকে ।) আর তাহা হইলে পর সানন্দ এবং সান্বিতরূপ যে গ্রহণ সমাপত্তি ও গ্রহীত সমাপত্তি তাহাও গ্রাহ্য সমাপত্তিরই অন্তর্ভুক্ত হইবে । (অভিপ্রায় এই যে গ্রহণসমাপত্তি এবং গ্রহীতসমাপত্তির যাহা বিষয় হয় তাহাও প্রকৃতির বিকার ছাড়া আর কিছুই নহে ।) সূক্ষ্ম বিষয়ই নির্বিচার সমাধির বিষয় হয় এইরূপ বলিয়া—সূক্ষ্ম বিষয়ের সীমা প্রকৃতি পর্য্যাস্ত এইরূপ নির্দেশ করায় ইহাই প্রতীত হয় যে, সূক্ষ্ম বিষয়ক নির্বিচার সমাধিকেও যখন গ্রাহ্য সমাপত্তি বলা হয় তখন প্রকৃতি পর্য্যাস্ত সূক্ষ্মবিষয়ক যে সমাধি তাহাও গ্রাহ্য সমাধি । সুতরাং গ্রহণ সমাধি এবং গ্রহীতসমাধি এইরূপ পৃথক্ উল্লেখ থাকিলেও উহারা গ্রাহ্যসমাপত্তি নামেও অভিহিত হয় । ৩৭ যেমন গন্ধতন্মাত্র পার্থিব অণুর সূক্ষ্ম বিষয় ; আপ্য (জলীয়) অণুর সূক্ষ্ম বিষয় হইতেছে রসতন্মাত্র ; রূপতন্মাত্র তৈজস পরমাণুর, স্পর্শতন্মাত্র বায়বীয় পরমাণুর এবং শব্দতন্মাত্র আকাশের সূক্ষ্মবিষয় । অহঙ্কার উহাদের সকলের সূক্ষ্ম বিষয়, লিঙ্গস্বরূপ মহৎ-তত্ত্ব সেই অহঙ্কারের সূক্ষ্ম বিষয়, আর সেই মহৎ-তত্ত্বেরও সূক্ষ্ম বিষয় হইতেছে অলিঙ্গ প্রধান অর্থাৎ প্রকৃতি । (পঞ্চতন্মাত্র, অহঙ্কার ও মহৎ-তত্ত্ব এই) সাতটী প্রকৃতিরই সূক্ষ্মতা প্রধান অর্থাৎ প্রকৃতিতে বিশ্রান্ত হইয়া থাকে বলিয়া অর্থাৎ প্রকৃতিই সর্বাপেক্ষা সূক্ষ্ম হওয়ার সূক্ষ্মবিষয়ের পর্য্যাস্ত অর্থাৎ শেষ হয় প্রকৃতি ; এইজন্য প্রকৃতিকে এইরূপ বলা হইয়াছে । ৩৮ যদিও প্রধান অপেক্ষাও সূক্ষ্ম পুরুষ রহিয়াছে, তথাপি তাহা অবয়ি কারণ (উপাদান কারণ) নহে ; এ জন্ত সমস্ত পদার্থের অবয়িকারণ (উপাদান কারণ) যে প্রধান তাহাতেই নিরতিশয় সূক্ষ্মতা রহিয়াছে—এইরূপ ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । আর পুরুষ নিমিত্তকারণ হইলেও অবয়িকারণ নহে বলিয়া কারণত্বগণিত সূক্ষ্মতার যোগ্য নহে । তবে যদি অবয়িকারণত্ব বিবক্ষিত না হয় অর্থাৎ যাহা উপাদান কারণ কেবল তাহারই সূক্ষ্মতা যদি বক্তব্য না হয় তাহা হইলে পুরুষও অবশ্য সূক্ষ্ম হইবে । ৩৯ “সেইগুলিই সবীজ সমাধি ।” (ইহার ব্যাখ্যা,—পূর্বে যে সবিতর্কাদি চারিপ্রকার সমাপত্তির কথা বলা হইল ঐগুলি গ্রাহ্য (বিষয়) রূপ বীজের সহিত বর্তমান থাকে ; এই কারণে—“বিতর্ক, বিচার, আনন্দ ও অন্বিতার মধ্যে অল্পগত হওয়ায় ঐগুলিকে সম্প্রজাত সমাধি বলা হয়—এইরূপে পূর্বে যে (সম্প্রজাত)

সবিচারো নির্বিচার ইতি । ৪০ তত্রাস্তিমস্ত ফলমুচ্যতে “নির্বিচারবৈশারত্তেহধ্যাত্মপ্রসাদঃ” (পাঃ দঃ ১।৪৭) । ৪১ স্থূলবিষয়ত্ব তুলোহপি সবিতর্কঃ শকার্থজ্ঞানবিকল্পসংকীর্ণমপেক্ষ্য তদ্রহিতস্ত নির্বিবকল্পরূপস্ত নির্বিবতর্কস্ত প্রাধান্যম্, ততঃ সূক্ষ্মবিষয়স্ত সবিকল্পকপ্রতিভাসরূপস্ত সবিচারস্ত, ততোহপি সূক্ষ্মবিষয়স্ত নির্বিবকল্পকপ্রতিভাসরূপস্ত নির্বিচারস্ত প্রাধান্যম্ । তত্র পূর্বেবাং ত্রয়াণাং নির্বিচারার্থত্বান্নির্বিচারফলে নৈব ফলবৎ, নির্বিচারস্ত তু প্রকৃষ্টাভ্যাসবলাদৈশারত্তে রজস্বমোহনভিভূতসত্ত্বোদ্রেকে সত্যধ্যাত্মপ্রসাদঃ ক্লেশবাসনারহিতস্ত চিত্তস্ত ভূতার্থবিষয়ঃ ক্রমানমুরোধী স্মৃটঃ প্রজ্ঞালোকঃ প্রাদুর্ভবতি । ৪৩ তথাচ ভাষ্যম্, “প্রজ্ঞাপ্রসাদমাকুহ্য অশোচ্যঃ শোচতো জনান্ । ভূমিষ্ঠানিব শৈলস্থঃ সর্বান প্রাজ্ঞোহনুপশ্রুতি ॥” ইতি । ৪৪ “ঋতন্তুরা তত্র প্রজ্ঞা” (পাঃ দঃ ১।৪৮) ;—

সমাধির কথা বলা হইয়াছে তাহা সবীজ সমাধি । ৩৯ সমাধির বিষয়টি স্থূল হইলে সেই সমাধি ‘সবিতর্ক’ ও ‘নির্বিবতর্ক’ হয় । আর সমাধির বিষয়টি সূক্ষ্ম হইলে সেই সমাধি ‘সবিচার’ ও ‘নির্বিচার’ হয় । ৪০ তন্মধ্যে অস্তিমটির অর্থাৎ নির্বিচার সমাধির ফল কি তাহা বলা যাইতেছে—৪১ “নির্বিচারে বৈশারত্ত (নিপুণতা) জন্মিলে অধ্যাত্মপ্রসাদ হয়” । ৪২ (ইহার ব্যাখ্যা এইরূপ—) সবিতর্ক ও নির্বিবতর্কের স্থূলবিষয়ত্ব তুল্য হইলেও অর্থাৎ স্থূল পদার্থ উভয়েরই বিষয় হইলেও (সবিতর্ক শব্দ অর্থ ও জ্ঞানের বিকল্পের সহিত বিজড়িত ; কিন্তু নির্বিবতর্ক সেরূপ নহে এই কারণে) শব্দ, অর্থ ও জ্ঞানের বিকল্পের সহিত সঙ্কীর্ণ (মিশ্রিত) যে সবিতর্ক তাহা অপেক্ষা ঐরূপ বিকল্প-বিরহিত নির্বিবতর্ক প্রধান । সূক্ষ্ম-বিষয়ক নির্বিবকল্পক প্রতিভাসরূপ নির্বিচার আবার তাহা অপেক্ষাও প্রধান হইতেছে । তন্মধ্যে পূর্ব তিনটি নির্বিচারার্থক হওয়ায় অর্থাৎ সবিতর্ক, নির্বিবতর্ক ও সবিচার এই তিনটি নির্বিচারে পরিসমাপ্ত হয় বলিয়া নির্বিচারের ফলেই তাহাদের ফলবৎ অর্থাৎ নির্বিচার সমাধি উদ্ভিত হইলেই সেইগুলির সাফল্য হইয়া থাকে । আর প্রকৃষ্ট অভ্যাসবশতঃ নির্বিচারের বৈশারত্ত হইলে অর্থাৎ নিপুণতা সহকারে বিশেষরূপে অভ্যাস করিলে নির্বিচার সমাধি হইতে শুদ্ধসত্ত্ব সমুৎপন্ন হয় ; তাহা আর রজঃ ও তমের দ্বারা অভিভূত হয়না । অর্থাৎ নিপুণতার সহিত নির্বিচার অভ্যাসের ফলে চিত্তে কেবলমাত্র সত্ত্বগুণ উদ্ভিক্ত হইয়া থাকে, রজঃ এবং তমোগুণ তাহাতে প্রকাশ পায় না । এইরূপ হইলে অধ্যাত্মপ্রসাদ হইয়া থাকে অর্থাৎ ক্লেশ বাসনা রহিত চিত্তে বস্তুর যথার্থ স্বরূপ বিষয়ে ক্রমানমুরোধী (এককালীন, যুগপৎ) পরিস্ফুট প্রজ্ঞালোক প্রাদুর্ভূত হয় । ৪৩ [তাৎপর্য্য এই যে, সবিতর্ক নির্বিবতর্ক, সবিচার ও নির্বিচার এই যে চারিপ্রকার সমাধি ইহারা সবীজ । ইহাদের মধ্যে সবিতর্ক সর্বাপেক্ষা নিকৃষ্ট, নির্বিবতর্ক তাহার চেয়ে উৎকৃষ্ট, সবিচার তদপেক্ষা উত্তম, আর নির্বিচার সর্বোত্তম । ইহাদের মধ্যে সবিতর্ক অভ্যাসের ফলে নির্বিবতর্ক সমাধিলাভ হয়, তাহার অভ্যাসের ফলে সবিচার এবং সবিচারের অভ্যাসের ফলে নির্বিচার সমাধির উদয় হয় । এই নির্বিচার সমাধির অভ্যাসে চিত্তে কেবলমাত্র প্রকাশাত্মক সত্ত্বগুণেরই প্রকাশ হয় । যদিও চিত্ত সত্ত্বগুণেরই পরিণাম—সত্ত্বগুণই চিত্তরূপে পরিণত হইয়াছে তথাপি ‘কোন গুণ একা পরিণাম জন্মাইতে পারে না, একটির পরিণাম হইতে হইলে অন্য দুইটি অবশ্যই তাহার সহকারী হইবে’ এই নিয়ম অনুসারে চিত্ত সত্ত্বগুণেরই পরিণাম হইলেও তাহাতে রজঃ

তত্র তন্মিহ প্রজ্ঞাপ্রসাদে সতি সমাহিতচিত্তস্ত যোগিনো যা প্রজ্ঞা জায়তে সা ঋতন্তুরা । ঋতং সত্যমেব বিভর্তি ন তত্র বিপর্যাসগন্ধোহপ্যন্তীতি যৌগিকোবেয়ং সমাখ্যা । সা চোক্তমো যোগঃ । তথাচ ভাষ্যম্, “আগমেনানুমানেন ধ্যানাভ্যাস-

এবং তমোগুণও অপ্রধান ভাবে বিद्यমান থাকে । সৰ্বগুণের ক্রিয়া হইতেছে—প্রকাশ করা ; সুতরাং চিত্ত সৰ্বগুণের পরিণাম বলিয়া প্রকাশাত্মক । আর সেই চিত্ত যে অণুপরিমাণ তাহাও নহে ; চিত্ত বিহু । কাজেই চিত্তের স্বাভাবিক শক্তি হইতেছে সমস্ত প্রকাশ করা । সুতরাং চিত্ত যখন স্বাভাবিক ভাবে থাকে—রজঃ বা তমোগুণ যদি তাহাকে অভিভূত না করে তাহা হইলে তাহা ব্রহ্মাণ্ডের তাবৎ বস্তুরই প্রকাশ করিতে পারে এবং তাহা একই বস্তুতে অচঞ্চলভাবে নিবদ্ধ হইয়া থাকিতে পারে । কিন্তু রজোগুণের ক্রিয়া হইতেছে চঞ্চল করা, কার্যোন্মুখ করা—বিভিন্ন দিকে প্রেরিত করা ; আর তমোগুণের স্বরূপ হইতেছে আবৃত করা । এই কারণে চিত্ত সৰ্বগুণাত্মক, বিশ্বপ্রকাশক্ষম হইলেও তাহাতে যখন তমোগুণ উদ্ভিক্ত হয় তখন তাহার সেই প্রকাশাত্মকতা আবৃত হইয়া যায় ; মেঘ যেমন সূর্যকে ঢাকিয়া কোন বস্তুপ্রকাশ করিতে দেয় না সেইরূপ তমোগুণও চিত্তস্বকে আবৃত করিয়া তাহার প্রকাশাত্মকতা কুণ্ঠিত করিয়া দেয় ; এবং সেই তমোগুণ যাহার মধ্যে যে পরিমাণে কম বা বেশী তাহার চিত্তের প্রকাশশক্তি, বস্তুতত্ত্ব অবধারণ করিবার শক্তি সেই পরিমাণে বেশী বা কম হইয়া থাকে । নিকৃষ্ট জীবের মধ্যে তমোগুণ পূর্ণভাবে প্রবল ; কাজেই তাহাদের বুদ্ধিবৃত্তি নাই বলিয়াই মনে হয় । আবার চিত্তস্ব সৰ্বগুণাত্মক হওয়ায় স্থিতিস্বরূপ ; তাহা ধারাবাহিক ভাবে একই বস্তুর প্রকাশ করিতে থাকে ; কিন্তু যখন রজোগুণের উদ্বেক হয় তখন সেই চাক্ষু্যকারী রজোগুণ চিত্তের স্থিতিশীলতা নষ্ট করিয়া দেয়, তাহা সর্বদাই বিভিন্ন বস্তুর দিকে চিত্তকে প্রেরিত করিয়া থাকে অধিক কি এই রজঃ ও তমোগুণের প্রাবল্যেই নানারূপ বিপর্যয়জ্ঞান হইয়া থাকে । তমোগুণ বস্তুর স্বরূপকে আবৃত করিয়া দেয় এবং রজোগুণ বিক্ষেপের সৃষ্টি করিয়া থাকে । কিন্তু নির্বিচার সমাধির অভ্যাসে চিত্তের এই রজঃ ও তমোগুণের উদ্ভিক্ততা নষ্ট হইয়া যায় ; তাহার প্রসুপ্ত হইয়া লীন হইয়া যায় । এই হেতু তৎকালে চিত্তের আর আবরণ না থাকায় তাহা ব্রহ্মাণ্ডের তাবৎ বস্তুকেই প্রকাশ করিতে পারে ; এবং তাহা স্থিতিশীল বলিয়া—একটি বস্তুতেও নিবদ্ধ থাকিতে পারে । এইরূপে একই বিষয়ে চিত্ত যে নিবদ্ধ থাকে—চিত্তের এই প্রকার স্থিতিধারা বা স্থিতিপ্রবাহকেই বৈশারণ্য বলা হয় । আর তাহাতে কোনরূপ বিপর্যয়েরও সম্ভাবনা থাকে না । তাহা বস্তুর যথার্থস্বরূপকে যুগপৎ পরিস্ফুরিত করিয়া থাকে ; পুনঃ পুনঃ দর্শনের পর যেমন হীরকাদি রত্নের উৎকৃষ্টতাদি অবধারিত হয় সেইরূপ তাহা যে ক্রমিকভাবে বস্তুর স্বরূপ প্রকাশ করে তাহাও নহে ; কিন্তু তাহা গ্রহণ মাত্রেই বস্তুর সমগ্র স্বরূপকে পরিস্ফুট করিয়া দেয় এবং তাহাতেই তাহা নিবদ্ধ হইয়া থাকে । ইহাকেই প্রজ্ঞালোক বলা হইয়াছে । প্রজ্ঞার অলোক—অর্থাৎ চিত্ত অন্ত কোন প্রত্যয়ের দ্বারা অভিভূত না হইয়া একই বিষয়ের নিৰ্ম্মল প্রত্যয়প্রবাহে যে অবস্থান করে তাহাই আলোক । সুতরাং এই প্রকার অধ্যাত্মপ্রসাদ বা প্রজ্ঞালোক নির্বিচার সমাধির ফল হইতেছে ।] ৬৪ যোগদর্শনের উক্তসূত্রের ভাষ্যে ভগবান্ ব্যাসদেব এইরূপ বলিয়াছেন, যথা—“প্রাজ্ঞব্যক্তি প্রজ্ঞাপ্রসাদ লাভ করিয়া নিজে অশোচ্য অর্থাৎ শোকের

রসেন চ । ত্রিধা প্রকল্পয়ন্ প্রজ্ঞাং লভতে যোগযুক্তমম ॥” ইতি ১৪৫ সা তু “শ্রুতানুমান-
প্রজ্ঞাভ্যামন্তবিষয়া বিশেষার্থত্বাৎ” (পাঃ দঃ ১।৪৯) ;—শ্রুতমাগমবিজ্ঞানং তৎ
সামান্ত্রবিষয়মেব । ন হি বিশেষেণ সহ কস্মচিৎ শব্দস্ত সঙ্গতিগ্রহীতুং শক্যতে ১৪৬

অবিষয়, শোকাভীত হন ; আর শৈলারূঢ় ব্যক্তি যেমন ভূমিষ্ঠ সমস্ত লোককেই এক রকমেই দেখিতে
থাকে তিনিও সেইরূপ (দুঃখত্রয়পরিতপ্ত) শোককারী সকল জনগণকে একই অবস্থাপন্ন অর্থাৎ
অজ্ঞানাভিভূত দুঃখপীড়িত বলিয়া দেখেন অর্থাৎ জানিয়া থাকেন । অর্থাৎ তাহার নিকট অল্প
দুঃখ বিশিষ্ট অথবা দুঃখ রাশি প্রপীড়িত লোকের মধ্যে কোন প্রভেদ প্রতিভাত হয় না ১৪৪
“তাহাতে যে প্রজ্ঞা জন্মে তাহার নাম ঋতন্তরা ।” তাহাতে অর্থাৎ সেই প্রজ্ঞাপ্রসাদ অর্থাৎ পূর্বোক্ত
অধ্যাত্মপ্রসাদ হইলে সমাহিতচিত্ত যোগীর যে প্রজ্ঞা উৎপন্ন হয় তাহার নাম ঋতন্তরা । তাহা
ঋতকে অর্থাৎ কেবল সত্যকেই ধারণ করে—তাহাতে বিপর্যাসের (মিথ্যা-জ্ঞানের) গন্ধও থাকে
না, এই কারণে তাহাকে ঋতন্তরা বলা হয় । এখানে—“ঋতকে ভরণ করে এইজন্ত ঋতন্তরা”—
এই প্রকারের এই যে সমাখ্যা অর্থাৎ প্রকৃতিপ্রত্যয়যোগে নিম্পন্ন বৃত্তি ইহা যোগিকী অর্থাৎ
যোগ শাস্ত্রেরই প্রসিদ্ধি ; অভিপ্রায় এই যে ‘ঋতন্তরা’ এই শব্দটী যোগশাস্ত্রীয় পরিভাষা
বিশেষ হইলেও ইহার অর্থ পূর্বোক্ত প্রকৃতি-প্রত্যয়যোগরূপ সমাখ্যা । সেই যে ঋতন্তরা নামক
প্রজ্ঞা তাহাই উৎকৃষ্ট যোগ হইতেছে ; অর্থাৎ যোগাভ্যাসের অত্যন্ত উৎকৃষ্টতা হইতেই সেই
ঋতন্তরা প্রজ্ঞার আবির্ভাব হয় । যোগদর্শনের ভাষ্যে এইরূপ কথিত হইয়াছে, যথা,—“আগমের
দ্বারা অর্থাৎ বেদবিহিত শ্রবণের দ্বারা, অনুমানের দ্বারা অর্থাৎ শ্রুতিনির্দিষ্ট মননের দ্বারা এবং
ধ্যানাভ্যাস রসের দ্বারা অর্থাৎ চিন্তারূপধ্যানের পুনঃ পুনঃ অন্বেষণ বিষয়ে যে রস অর্থাৎ আদর বা
আগ্রহ তাহার দ্বারা, ফলকণা বেদোক্ত নির্দিষ্ট্যাসনের দ্বারা—এই ত্রিবিধ উপায়ে প্রজ্ঞা প্রকল্পিত
করিয়া যোগী ব্যক্তি উত্তমযোগ লাভ করিয়া থাকেন ।” ৪৫ “শ্রুত ও অনুমানের প্রজ্ঞার বিষয় হইতে
তাহার (ঋতন্তরার) বিষয় অন্ত প্রকার, যেহেতু তাহা বিশেষার্থ” । (ইহার ব্যাখ্যা এইরূপ—শ্রুত)
বলিতে আগমজনিত বিজ্ঞান অর্থাৎ শাস্ত্রজ্ঞান ; তাহা সামান্ত্র বিষয়কই হইয়া থাকে ; কারণ বিশেষের
সহিত অর্থাৎ কোন একটা বিশেষ ব্যক্তির সহিত কোনও শব্দের সঙ্গতি গ্রহণ করিতে পারা যায়
না ৪৬ । [তাৎপর্য্য এই যে সামান্ত্র বলিতে তজ্জাতীয় তাবৎ বস্তু এক বিশেষ বলিতে সেই একটা
বস্তু বুঝায় । অর্থের সহিত শব্দের সঙ্কেত বা সম্বন্ধ বিশেষকে লইয়া হইতে পারে না । ঘট বলিয়া
ঘটব্যক্তির অর্থাৎ কোন একটা ঘটের বা ঘট বিশেষের সহিত সঙ্কেত (সম্বন্ধ) করা যায় না ;
কারণ তাহা হইলে ঘট বলিলে জগতের আর কোন ঘটকে বুঝাইবে না । এই কারণে বলা হয় যে,
শব্দের শক্তি অর্থাৎ সঙ্কেত সামান্ত্র বা জাতিতে ; ঘটশব্দের শক্তি ঘটসামান্ত্র । সুতরাং ঘট
বলিলে ঘটসামান্ত্রই বুঝায় কোন ঘটবিশেষ নহে ; তবে লক্ষণাবলে ঘটশব্দে ঘটবিশেষরূপ অর্থ
প্রতীত হইয়া থাকে । সুতরাং কোন শব্দ শুনিলে যে জ্ঞান হয় তাহা সামান্ত্রাকারেই হইয়া থাকে ;
এবং তাহা পরোক্ষরূপই হইয়া থাকে । কারণ স্বচক্ষে ‘ঘট’ দেখিলে ঘট সম্বন্ধে বাদৃশ জ্ঞান হয় ‘ঘট’
এই শব্দ শুনিলে তাদৃশ রেখোপরেখাদিবিষয়ক পরিস্ফুট জ্ঞান হয় না ।] ৪৬ আর যে অনুমান

তথানুমানং সামান্যবিষয়মেব । ন হি বিশেষণে সহ কশ্চিদিদ্যাপ্তিগ্রাহীতুং শক্যতে । ৪৭ তস্মাৎ ক্রতানুমানবিষয়ো ন বিশেষঃ কশ্চিদস্তি । ৪৮ নচাস্ত্য সূক্ষ্মব্যবহিতবিপ্রকৃষ্টস্ত বস্তনো লোকপ্রত্যক্ষেন গ্রহণমস্তি । কিন্তু সমাধিপ্রজ্ঞানিগ্রাহ্যএব চ বিশেষো ভবতি ভূত-সূক্ষ্মগতো বা পুরুষগতো বা । ৪৯ তস্মান্নির্বিচারবৈশারদ্যসমুদ্ভবায়াং ক্রতানুমানবিজ্ঞানায়াং

তাহাও সামান্যবিষয়কই হইয়া থাকে ; কারণ বিশেষের সহিত কাহারও ব্যাপ্তি গৃহীত হইতে পারে না । ৪৭ [তাৎপর্য্য এই যে,—অনুমান করিতে হইলে ব্যাপ্তিজ্ঞান আবশ্যক । অনুমিত স্থলে দেখা যায় কোন কিছুর দ্বারা কোন কিছু অনুমিত হয় । যাহার দ্বারা বা যাহার জন্ত অনুমিত হয় তাহাকে ‘হেতু’ বলা হয় এবং যাহা অনুমিত হয় তাহাকে ‘সাধ্য’ বা অনুমেয় বলা হয় । এই ‘হেতু’ এবং ‘সাধ্য’র যে সাহচর্য্য অর্থাৎ যেখানে যেখানে হেতু আছে সেই সেই স্থলেই সাধ্যও অবশ্যই থাকিবে এই প্রকারের যে সাহচর্য্যনিয়ম তাহাকেই ব্যাপ্তি বলা হয় । ধূম দেখিয়া (ধূম রূপ হেতু হইতে) বহির অনুমান করা হয় ; কেননা যেখানে যেখানে ধূম থাকে সেই সেই স্থলে বহিও অবশ্যই থাকে—যেহেতু বিনা বহিতে ধূম হইতে পারে না ;—বহি ও ধূমের এই প্রকার সাহচর্য্য নিয়ম যাহার জানা আছে সেই ব্যক্তিই ধূমদর্শনে বহির অনুমান করিতে পারে । আর কোন বহি বিশেষের সহিত কোন ধূমবিশেষের সাহচর্য্য আছে এইরূপে যদি সাহচর্য্য জ্ঞান হয় তাহা হইলে অন্য স্থলে ধূম দৃষ্টে বহির অনুমান হইতে পারে না । কেন না সেস্থলে ধূমের সহিত বহির সাহচর্য্য আছে কিনা তাহা জানা নাই । এই কারণে সামান্যভাবে সাহচর্য্য জ্ঞান হইলে তবেই তাহা অনুমানের জনক হয় । আর সেই অনুমেয় যে বহি তাহা বহিবিশেষরূপে অনুমিত হয় না, কিন্তু বহিসামান্যরূপে অনুমিত হয় ; অর্থাৎ ধূম দর্শনে পর্ব্বতে বহি অনুমিত হয় বটে কিন্তু সেই বহি কিরূপ—তাহার বিশেষাংশটী কি তাহা কেহই ততক্ষণ বুঝিতে পারে না যতক্ষণ না তাহার কাছে গিয়া তাহার চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ করা হয় । সুতরাং অনুমানে ব্যাপ্তিজ্ঞান ও অনুমেয় পদার্থের জ্ঞান সামান্যাকারেই হইয়া থাকে, বিশেষ আকারে নহে । এই কারণেই বলা হইয়াছে যে বিশেষের সহিত কাহারও ব্যাপ্তি গৃহীত হইতে পারে না ।] ৪৮ সুতরাং ক্রত অর্থাৎ শব্দজন্ত এবং অনুমানের বিষয় জ্ঞান সম্বন্ধে কোনও পার্থক্য নাই । অর্থাৎ শব্দজ্ঞান সামান্যাকার ও পরোক্ষরূপেই হইয়া থাকে এবং অনুমিত্যাত্মক জ্ঞানও সামান্যাকার ও পরোক্ষরূপেই হইয়া থাকে ; এ বিষয়ে ইহাদের মধ্যে কোন পার্থক্য নাই । বস্তুর বিশেষ জ্ঞান—তাহার স্বরূপ জ্ঞান—অপরোক্ষ জ্ঞান প্রত্যক্ষের দ্বারাই হইয়া থাকে । আর সূক্ষ্ম, ব্যবহিত অথবা বিপ্রকৃষ্ট অর্থাৎ দূরবর্তী যে বস্তু তাহা গ্রহণ করিতে অর্থাৎ তাহার স্বরূপ প্রকাশ করিতে লৌকিক প্রত্যক্ষ সমর্থ হয় না ; কিন্তু ভূত সূক্ষ্মগত অথবা পুরুষগত সেই যে বিশেষত্ব তাহা সমাধিপ্রজ্ঞাবলেই নিঃশেষভাবে গৃহীত হয় । অর্থাৎ লৌকিক প্রত্যক্ষের দ্বারা সূক্ষ্ম, ব্যবহিত অথবা বিপ্রকৃষ্ট বস্তুর অবধারণ করা যায় না ; সূক্ষ্ম জড় বস্তুর অথবা অজড় চিৎস্বরূপ পুরুষের স্বরূপ সাক্ষাৎকার করিতে হইলে অলৌকিক সমাধিজনিত প্রজ্ঞা আবশ্যক । সমাধিজনিত প্রজ্ঞা বলেই সূক্ষ্ম, ব্যবহিত অথবা

জড়বস্তুর স্বরূপ অথবা অজড় চিৎস্বরূপ পুরুষের তত্ত্ব সাক্ষাৎকার করা যায় । ৪৯ অতএব

সুক্ষ্মব্যবহিতবিপ্রকৃষ্টসর্ববিশেষবিষয়ায়ামৃতস্তুরায়ামেব প্রজ্ঞায়াং যোগিনা মহান্ প্রযত্ন
আস্থেয় ইত্যর্থঃ । ১০ নমু ক্ষিপ্তমূঢ়বিক্ষিপ্তাখ্যব্যাখ্যানসংস্কারাণামেকাগ্রতায়ামপি সবিতর্ক-
নির্বিতর্কসবিচারজ্ঞানাং সংস্কারাণাঞ্চ সন্তায়াং তৈশ্চালায়মানশ্চ চিত্তশ্চ কথং নির্বিচার-
বৈশারদ্যপূর্ব্বকাধ্যাত্মপ্রসাদলভ্যা ঋতস্তুরা প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা শ্রাদত আহ—। “তজ্জঃ
সংস্কারোহন্যসংস্কারপ্রতিবন্ধী ।” (পাঃ দঃ ১।১০) তয়া ঋতস্তুরয়া প্রজ্ঞয়া জনিতো যঃ
সংস্কারঃ স তত্त्वবিষয়য়া প্রজ্ঞয়া জনিতত্বেন বলবদ্ধান্ তান্ ব্যাখ্যানজান্ সমাধিজাংশ্চ সংস্কারান্
অতত্त्वবিষয়প্রজ্ঞাজনিতত্বেন দুর্ব্বলান্ প্রতিবন্ধ্যাতি স্বকার্য্যাক্ষমান্ করোতি নাশয়তীতি
বা । ১১ তেবাং সংস্কারাণামভিভবাং তৎপ্রভবাঃ প্রত্যয়া ন ভবন্তি । ততঃ সমাধিরূপ-
তিষ্ঠতে । ততঃ সমাধিজা প্রজ্ঞা । ততঃ প্রজ্ঞাকৃতাঃ সংস্কারা ইতি নবো নবঃ সংস্কারাশয়ো

(আত্মতত্ত্ব সাঙ্গাৎকার করিতে হইলে) নির্বিচার সমাধির বৈশারদ্য হইতে যাহা সমুৎপন্ন হয়,
শ্রুত ও অমুমানের প্রজ্ঞা হইতে যাহা বিলক্ষণ অর্থাৎ স্বতন্ত্রপ্রকার, এবং সুক্ষ্ম, ব্যবহিত ও বিপ্রকৃষ্ট
(দূরবর্তী) সকল প্রকার বিশেষই যাহার বিষয়ীভূত হয় এতাদৃশী যে ঋতস্তুরা প্রজ্ঞা তাহা লাভ
করিবার জন্ত যোগীর বিপুল প্রযত্ন অবলম্বন করা উচিত, ইহাই অভিপ্রেত অর্থ । ১০ ইহাতে
শঙ্কা হইতে পারে, ক্ষিপ্ত, মূঢ় ও বিক্ষিপ্ত নামক যে সমস্ত ব্যাখ্যান সংস্কার আছে সেগুলির একাগ্রতা
হইলেও সবিতর্ক, নির্বিতর্ক এবং সবিচার হইতে যে সকল সংস্কার উৎপন্ন হয় সেগুলি যখন বিঘ্নমান
থাকে তখন তাহাদের দ্বারা চিত্ত চালিত হইতে থাকে, আর তাহা হইলে কিরূপে তাহাতে নির্বিচার
সমাধির বৈশারদ্যমূলক অধ্যাত্মপ্রসাদবলে যাহাকে লাভ করা যায় সেই ঋতস্তুরা প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিত
হইতে পারে ? ইহার উত্তরে (ভগবন্ পতঞ্জলি অন্ত একটা সূত্র) বলিতেছেন,—“তজ্জজ্ঞানিত সংস্কার
অন্য সংস্কারের প্রতিবন্ধী হইয়া থাকে”—। (ব্যাখ্যা)—সেই ঋতস্তুরা প্রজ্ঞা হইতে যে সংস্কার উৎপন্ন
হয় তাহা তত্त्वবিষয় প্রজ্ঞা হইতে উৎপন্ন ; এজন্য তাহা প্রবল । এই কারণে তাহা ব্যাখ্যানজ
অথবা সমাধিজ্ঞ অন্য সংস্কারগুলিকে প্রতিবন্ধ করে অর্থাৎ স্বকার্য্যে অক্ষম করিয়া দেয় অথবা
সেগুলিকে নষ্ট করিয়া দেয় ; যেহেতু ব্যাখ্যানজ সংস্কার অথবা অন্তঃসমাধিজ্ঞ (সম্প্রজ্ঞাতসমাধিজ্ঞ) সংস্কারগুলি
তত্त्वবিষয়ের দ্বারা জনিত নহে বলিয়া * সেগুলি তদপেক্ষা দুর্ব্বলই হইয়া থাকে । ১১ সেই সংস্কারগুলির
অভিভব হইলে পর, তদুৎপন্ন প্রত্যয় সকলও আর জন্মিতে পারে না । আর তাহা হইলে সমাধি

* অতিপ্রায় এই যে “ভূতার্থ পক্ষপাতো হি বিদ্যাঃ স্বভাবঃ” অর্থাৎ “বস্তুার্থ বস্তু গ্রহণ করা, বস্তুর যথাযথ স্বরূপ
গ্রহণ করাই বুদ্ধির স্বভাব”—এই নিয়মানুসারে বুদ্ধিবৃত্তি যদি একবার তত্ত্বগ্রহণ করিতে পারে তাহা হইলে আর তাহা
অস্থিরভাবে ইতস্ততঃ ধাবিত হয় না , প্রতিবন্ধকবশতঃ তত্ত্বগ্রহণ করিতে না পারিল্যাই বুদ্ধিবৃত্তি অস্থির হইয়া ইতস্ততঃ ধাবিত
হয় । আর যদি তত্ত্বগ্রহণ করিতে পারে তাহা হইলে সেই সংস্কারবুদ্ধি তাহাতেই আবদ্ধ থাকিয়া যায় । কারণ বুদ্ধির
অস্থিরতার হেতু হইতেছে সংশয় অথবা বিপর্য্যয় ; তাহা কিন্তু তাহার আর নাই । আর অতত্त्वবিষয়ক সংস্কারচক্র অনাদিকাল
হইতে আবর্তিত হইতে থাকিলেও সেই তত্ত্বাবগাহিনী বুদ্ধি তাহাকে বাধিত করিয়া, সব নষ্ট করিয়া দেয় । এইরূপে উত্তরের
নাশনাশক বা বাধাবাদকতাব থাকায় তত্ত্ববুদ্ধি বলবতী এবং অতত্त्वবুদ্ধি দুর্ব্বলা হইয়া থাকে, যেহেতু অতত্त्वবুদ্ধি সততই
তত্ত্ববুদ্ধি হইতে ভীত হইয়া থাকে । এ কারণে তত্त्वবিষয় বুদ্ধিকে প্রবল ও অতত্त्वবিষয় বুদ্ধিকে দুর্ব্বলা বলা হইয়াছে ।

বর্ধতে । ততশ্চ প্রজ্ঞা ততশ্চ সংস্কারা ইতি । ৫২ নহু ভবতু ব্যুত্থানসংস্কারাণামতত্ত্ববিষয়-
প্রজ্ঞাজনিতানাং তত্ত্বমাত্রবিষয়সম্প্রজ্ঞাতসমাধিপ্রজ্ঞাপ্রভবৈঃ সংস্কারৈঃ প্রতিবন্ধক্যস্তে বাস্তব-
সংস্কারাণাং প্রতিবন্ধক্যভাবাদেকাগ্রভূমাবেব সবীজঃ সমাধিঃ স্তান্ন তু নিব্বীজো নিরোধ-
ভূমাবিতি তত্রাহ—“তস্তাপি নিরোধে সৰ্ব্বনিরোধান্নির্বীজঃ সমাধিঃ” (পাঃদঃ ১।৫১) ;—
তস্য সম্প্রজ্ঞাতস্য সমাধেরেকাগ্রভূমিজস্য,—অপি শব্দাৎ ক্ষিপ্তমূঢ়বিক্ষিপ্তানামপি নিরোধে
যোগিপ্রযত্নবিশেষণ বিলয়ে সতি সৰ্ব্বনিরোধাৎ সমাধেঃ সমাধিজস্য সংস্কারস্তাপি
নিরোধান্নির্বীজো নিরালম্বনোহসম্প্রজ্ঞাতসমাধিৰ্ভবতি । ৫৩ স চ সোপায়ঃ প্রাক্ সূত্রিতঃ

উপস্থিত হয় । সমাধি হইতে সমাধিজ প্রজ্ঞা জন্মে ; তাহা হইতে প্রজ্ঞাকৃত সংস্কার রাশি উৎপন্ন
হইয়া থাকে ;—এইভাবে নূতন নূতন সংস্কারের আশয় বাড়িতে থাকে । সেই বর্দ্ধিত সংস্কারাশয়
হইতে আবার প্রজ্ঞা বাড়ে এবং তাহা হইতে পুনরায় প্রজ্ঞা জনিত সংস্কার বর্দ্ধিত হইতে থাকে । ৫২
আচ্ছা, ব্যুত্থানসংস্কারগুলি অতত্ত্ববিষয়ক প্রজ্ঞা হইতে উৎপন্ন হয় ; সুতরাং কেবলমাত্র তত্ত্ববিষয়ক
সম্প্রজ্ঞাত সমাধি প্রজ্ঞা হইতে যে সমস্ত সংস্কার উৎপন্ন হয় তাহাদের দ্বারা সেই ব্যুত্থান সংস্কার-
গুলির প্রতিবন্ধক হইতে পারে বটে, কিন্তু যে সমস্ত সংস্কার সেই তত্ত্বমাত্রবিষয়ক সম্প্রজ্ঞাত-
সমাধিপ্রজ্ঞাসমুৎপন্ন সেই সংস্কারগুলির ত আর কোন প্রতিবন্ধক নাই ; সুতরাং তাহা হইলে
একাগ্রভূমিতেই সবীজ সমাধি হইবে কিন্তু নিরোধ ভূমিতে আর নিব্বীজ সমাধি হইতে পারিবে না ।
কারণ সেই সবীজসমাধির সংস্কারের নিরোধ হইবার কোনও হেতুই নাই । আর সবীজসমাধি-জনিত
সংস্কার নিরুদ্ধ না হইলে নিব্বীজসমাধি হইতে পারে না । এইরূপ শঙ্কার উত্তরে (যোগদর্শনকার সূত্র)
বলিতেছেন,—“তাহারও নিরোধ হইলে সমস্ত সংস্কারের নিরোধ হওয়ায় নিব্বীজ সমাধি হইয়া
থাকে ।” (সূত্রটির ব্যাখ্যা)—তাহার অর্থাৎ একাগ্রভূমিতে যাহা উৎপন্ন হয় সেই সম্প্রজ্ঞাত
সমাধির ;—সূত্রে ‘তস্য অপি’ এই স্থলে ‘অপি’ শব্দ প্রযুক্ত হওয়ায়, ক্ষিপ্ত, মূঢ় ও বিক্ষিপ্ত অবস্থার ও
নিরোধ বুঝাইতেছে—অর্থাৎ সম্প্রজ্ঞাত সমাধির নিরোধ হইলে এবং ক্ষিপ্ত, মূঢ় ও বিক্ষিপ্ত
অবস্থারও নিরোধ হইলে অর্থাৎ যোগীর প্রযত্ন বিশেষের প্রভাবে ঐগুলির বিলয় হইলে, সমস্তের নিরোধ
হইয়া যায় বলিয়া অর্থাৎ সম্প্রজ্ঞাত সমাধিজনিত সংস্কারেরও বিলয় হইয়া যায় বলিয়া নিব্বীজ অর্থাৎ
নিরালম্বন (আলম্বন বিহীন) অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি হইয়া থাকে । অভিপ্রায় এই যে, পুনঃ পুনঃ
বৈরাগ্যাভ্যাসের দ্বারা চিত্তের তখন সর্বপ্রকার বৃত্তি একেবারে নিরুদ্ধ হইয়া যায়, কাজেই সবীজ
সমাধিরও সংস্কার নিরুদ্ধ হইয়া যায় ; সুতরাং চিত্ত তখন নিরালম্ব হইয়া যায়, কোনও অবলম্বন
অথবা অবলম্বনজনিত সংস্কার আর চিত্তে থাকে না, অধিক কি তখন চিত্তের এমন অবস্থা হয়
যে তাহা আছে কি নাই তাহা বুঝা যায় না ; তৎকালীন যে সমাধি হয় তাহার নাম ‘অসম্প্রজ্ঞাত
সমাধি’ । ৫৩ সেই অসম্প্রজ্ঞাত সমাধিটি (যোগদর্শনে) ইতঃপূর্বে (এই সূত্রটির পূর্বে) উপায়ের
সহিত নির্দিষ্ট হইয়াছে, অর্থাৎ অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি কি, এবং তাহা কি উপায়ে সিদ্ধ হয় তাহা “তস্তাপি
নিরোধে” ইত্যাদি সূত্রের কতকগুলি সূত্রের পূর্বে যোগদর্শনে নির্ণীত হইয়াছে । সেই সূত্রটি যথা,—
“বিরামের অর্থাৎ সমস্ত চিত্তবৃত্তিনিবৃত্তির প্রত্যয় অর্থাৎ কারণস্বরূপ যে পরবৈরাগ্য তাহার অভ্যাস

“বিরামপ্রত্যয়াভ্যাসপূর্ব্বঃ সংস্কারশেষোহন্যঃ” (পাঃ দঃ ১।১৮) ইতি । ৫৪ বিরম্যতেহ-
 নেনেতি বিরামো বিতর্কবিচারানন্দাস্বিতাদিরূপচিন্তাত্যাগঃ । তস্মৈ প্রত্যয়ঃ কারণং পরং
 বৈরাগ্যমিতি যাবৎ । বিরামশ্চাসৌ প্রত্যয়শ্চিন্তাবৃত্তিরিশেষ ইতি বা । তস্মাত্ত্যাসঃ
 পৌনঃপুন্যেন চেতসি নিবেশনং ; তদেব পূর্ব্বং কারণং যন্ত স তথা । সংস্কারমাত্রশেষঃ
 সর্ব্বখানিবৃত্তিকোহন্যঃ পূর্ব্বোক্তাং সবীজাদ্বিলক্ষণো নিবীজোহসম্প্রজ্ঞাতসমাধিরিত্যর্থঃ । ৫৫
 অসম্প্রজ্ঞাতস্ত হি সমাধেৰ্দ্ভাবুপায়াবুক্তাবভ্যাসোবৈরাগ্যঞ্চ । তত্র সালম্বনত্বাদভ্যাসস্ত
 ন নিরালম্বনসমাধিহেতুত্বং ঘটত ইতি নিরালম্বনং পরং বৈরাগ্যমেব হেতুত্বেনোচ্যতে ।
 অভ্যাসস্ত সম্প্রজ্ঞাতসমাধিদ্বারা প্রণাভ্যোপযুক্ত্যতে । ৫৬ তদুক্তম্, “ত্রয়মন্তরঙ্গং পূর্ব্বভ্যঃ”
 (পাঃ দঃ ৩।৭) ;—ধারণাধ্যানসমাধিরূপং সাধনত্রয়ম্, যমনিয়মাসনপ্রাণায়াম-
 প্রত্যাহাররূপসাধনপঞ্চকপেক্ষয়া সবীজস্ত সমাধেঃ অন্তরঙ্গং সাধনম্ । সাধনকোটৌ চ
 হইতে চিত্তের সংস্কারাবশেষস্বরূপ অন্ত (অসম্প্রজ্ঞাত) সমাধি হইয়া থাকে । ৫৪ (ইহার ব্যাখ্যা
 এইরূপ,—) যাহার দ্বারা বিরত হয় তাহা বিরাম,—এই ব্যুৎপত্তি বলে বিরাম শব্দের অর্থ বিতর্ক,
 বিচার, আনন্দ ও অস্বিতাদিরূপ চিন্তার পরিত্যাগ । তাদৃশ চিন্তা পরিত্যাগের যাহা প্রত্যয় অর্থাৎ
 কারণ তাহা বিরামপ্রত্যয় ; সেই কারণটী হইতেছে পরবৈরাগ্য । অথবা বিরামরূপ যে প্রত্যয় অর্থাৎ
 চিন্ত বৃত্তিবিষেয তাহার নাম বিরামপ্রত্যয় । তাহার (সেই বিরাম প্রত্যয়ের) যে অভ্যাস অর্থাৎ
 পুনঃ পুনঃ চিন্তে স্থাপন, তাহাই যাহার পূর্ব্ব অর্থাৎ কারণ তাহা ‘বিরামপ্রত্যয়াভ্যাসপূর্ব্ব’ । আর
 তাহা সংস্কারমাত্রশেষ অর্থাৎ সর্ব্বথা নিবৃত্তিক (বৃত্তিবিহীন) ; এতাদৃশ যে সমাধি তাহা অন্ত অর্থাৎ
 পূর্ব্বকথিত সবীজ সমাধি হইতে স্বতন্ত্র অর্থাৎ তাহাই নিবীজ অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি । অভিপ্রায়
 এই যে, পুনঃ পুনঃ পরবৈরাগ্য উত্থাপিত করিতে থাকিলে অথবা চিন্তে বিতর্ক বিচার আনন্দ ও
 অস্বিতাদিরূপ চিন্তার ত্যাগ দৃঢ়ভাবে স্থাপন করিতে পারিলে চিন্ত নিরালম্ব—আলম্বনবিহীন হইলে
 সময়ে চিন্তে কোনও বৃত্তির উদ্ভব হইবে না । তখন চিত্ত স্বয়ং দক্ষবীজের ন্যায় কার্য্যাক্ষম—শক্তিবহীন
 হইয়া স্বল্প সংস্কারস্বরূপ হইয়া যায় । চিত্তের সেই সংস্কারমাত্রাবশিষ্টতারূপ নিরালম্ব অবস্থাকে
 অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি বলা হয় । ৫৫ অসম্প্রজ্ঞাত সমাধির দুইটী উপায় কথিত হইয়াছে—অভ্যাস ও
 বৈরাগ্য । তন্মধ্যে অভ্যাসরূপ উপায়টী সালম্বন অর্থাৎ কোন ধ্যেয় বস্তু অবলম্বন করিয়া তদ্বিষয়ে যে
 প্রশান্তবাহিতারূপ স্থিতি তাহার নাম অভ্যাস বলিয়া উহা সালম্বন । এই কারণে উহা নিরালম্বন
 সমাধির (সাক্ষাৎ) হেতু হইতে পারেনা (উহা কিন্তু পরম্পরাক্রমেই তাহার হেতু হয়) । সেই জন্ত
 নিরালম্বন যে পরবৈরাগ্য তাহাকেই তাহার (অসম্প্রজ্ঞাতসমাধির) হেতু বলিয়া নির্দেশ করা
 হইতেছে । আর অভ্যাসটী সম্প্রজ্ঞাত সমাধিকে দ্বার করিয়া প্রণালীক্রমে অর্থাৎ পরম্পরায় অসম্প্রজ্ঞাত
 সমাধির উপযোগী হইয়া থাকে । ৫৬ তাহাই যোগদর্শনে কথিত হইয়াছে, যথা—“যমনিয়মাদি পূর্ব্বোক্ত
 নিয়মগুলির অপেক্ষা ধারণাদি তিনটী অন্তরঙ্গ” । (ইহার ব্যাখ্যা এইরূপ,—) ধারণা, ধ্যান ও সমাধিরূপ
 যে সাধনত্রয় তাহা যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, ও প্রত্যাহাররূপ সাধনপঞ্চক অপেক্ষা সবীজ
 সমাধির অন্তরঙ্গ সাধন । এখানে যে ‘সমাধি’ শব্দটী প্রযুক্ত হইয়াছে তাহার অর্থ অভ্যাসই বুঝিতে

সমাধিশব্দেনাভ্যাস এবোচ্যতে, মুখ্যস্ত সমাধে: সাধ্যত্বাৎ । ৫৭ “তদপি বহিরঙ্গং নির্বীজস্ত” (পা: দ: ৫৮) ;—অনির্বীজস্ত তু সমাধেষুতদপি ত্রয়ং বহিরঙ্গং পরম্পরয়োপকারি, তস্ত তু পরমবৈরাগ্যমেবাস্তরঙ্গ মিত্যর্থ: । ৫৮ অয়মপি দ্বিবিধো ভবপ্রত্যয় উপায়প্রত্যয়শ্চ । “ভবপ্রত্যয়ো বিদেহপ্রকৃতিলয়ানাম্” (পা: দ: ১১১) বিদেহানাং সানন্দানাং প্রকৃতিলয়ানাঞ্চ সান্মিতানাং দেবানাং প্রাণ্যাখ্যাতানাঞ্চ জন্মবিশেষাদোষধিবিশেষান্নবিশেষাৎ তপোবিশেষাদ্বা য: সমাধি: স ভবপ্রত্যয়: ; —ভব: সংসার আত্মানান্নবিবেকাভাবরূপ: প্রত্যয়: কারণং যস্ত স তথা । জন্মমাত্রাহেতুকো বা

হইবে, কেননা ইহা এখানে সমাধির সাধনকোটিতে নির্দিষ্ট হইয়াছে ; অর্থাৎ সম্প্রজাত সমাধির বস্তুগুলি সাধন বা উপায় আছে তাহা নির্দেশ করিবার প্রসঙ্গে সমাধিকেও বখন একটা সাধনরূপে উল্লেখ করা হইয়াছে, তখন বুঝিতে হইবে যে এই সমাধি শব্দটির অর্থ অভ্যাস ; কারণ মুখ্য সমাধি সাধন হইতে পারে না, যেহেতু তাহা সাধ্য । ৫৭ “তাহাও অর্থাৎ ধারণাদি তিনটিও আবার নির্বীজ সমাধির বহিরঙ্গ ।”—ধারণা, ধ্যান ও সমাধি অনির্বীজ (সবীজ সম্প্রজাত) সমাধির অন্তরঙ্গ হইলেও উহারা নির্বীজ অসম্প্রজাত সমাধির বহিরঙ্গ সাধন অর্থাৎ পরম্পরাক্রমে উপকারী ; পরবৈরাগ্যই তাহার অন্তরঙ্গ সাধন, ইহাই অভিপ্রেত অর্থ । ৫৮ [তাৎপর্য্য এই যে, যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম ও প্রত্যাহার—এই পাঁচটি এবং ধারণা, ধ্যান ও সমাধি—এই তিনটি সম্প্রজাত সমাধির সাধনস্বরূপ, কেন না ইহাদের অনুষ্ঠান হইতে সম্প্রজাত সমাধি সিদ্ধ হয় । তাহাদের মধ্যে আবার যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম ও প্রত্যাহার এই পাঁচটি শরীরের জড়তা দি নিবৃত্তি করিয়া দেয়, ইন্দ্রিয়ের তীক্ষ্ণতা সম্পাদন করে এবং চিত্তের মল দূর করিয়া থাকে ; এইরূপে ইহারা সম্প্রজাত সমাধির উপযোগী হয় ; এই জন্ত এইগুলি সম্প্রজাত সমাধির বহিরঙ্গ সাধন বা পরম্পরা কারণ ; কেন না ইহা হইতে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে সম্প্রজাত সমাধি উৎপন্ন হয় না কিন্তু ইহারা পরম্পরাক্রমে তাহার উৎপত্তির হেতু হয় । আর ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই তিনটির অভ্যাসের ফলেই সম্প্রজাত সমাধি সিদ্ধ হয় । এই কারণে ইহারা সম্প্রজাত সমাধির অন্তরঙ্গ সাধন বা সাক্ষাৎ কারণ । সম্প্রজাত সমাধি সবীজ ; কেন না তাহাতে ধ্যেয়াকারা বৃত্তি থাকে, এবং চিত্তে তাহার সংস্কারও প্রবল থাকে । কিন্তু অসম্প্রজাত সমাধি নির্বীজ, তাহাতে ধ্যেয়াকারা বৃত্তি, অথবা তৎসংস্কার কিছুই থাকে না ; তাহা চিত্তের নিরালম্ব লয়স্বরূপ অবস্থা ; এই কারণে ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই তিনটি তাহার অন্তরঙ্গ সাধন বা সাক্ষাৎকারণ হইতে পারে না ; যেহেতু সমানবিষয়ত্বই অন্তরঙ্গত্বের প্রয়োজক হইয়া থাকে । ধারণাদিত্রয়ের অনন্তর নির্বীজ সমাধি উৎপন্ন হয় বলিয়াই যে তাহা তাহার কারণ হইবে এরূপ নহে । আর অসম্প্রজাত সমাধি নির্বিষয় কিন্তু ধারণাদিত্রয় সবিষয় ; এ কারণে অসম্প্রজাত সমাধি ও ধারণাদিত্রয় সমানবিষয় হইতেছে না । এই কারণে নির্বীজ সমাধি ধারণাদিত্রয়ের অনন্তর উৎপন্ন হইলেও উভয়ের সমানবিষয়তা না থাকায় তাহা তাহার অন্তরঙ্গ হইতে পারে না ।] ৫৮ এই অসম্প্রজাত সমাধিও দ্বিবিধ—ভবপ্রত্যয় এবং উপায়প্রত্যয় । “বিদেহ এবং প্রকৃতিলয় পুরুষগণের ভবপ্রত্যয় সমাধি হইয়া থাকে” । (এই সূত্রটির ব্যাখ্যা যথা,—) পূর্বে বাহাদের স্বরূপ বিবৃত করা

পক্ষিণামাকাশগমনবৎ পুনঃসংস্কারহেতুত্বান্মুমুক্ষুভির্হেয় ইত্যর্থঃ ।৫৯ “শ্রদ্ধাবীৰ্য্য-
স্মৃতিসমাধিপ্রজ্ঞাপূর্বক ইতরেষাম্” (পাঃ দঃ ১।২০) জন্মোষধিমন্ততপঃসিদ্ধ-
ব্যতিরিক্তানামাত্মানাম্বিবেকদর্শিনান্ত যঃ সমাধিঃ, স শ্রদ্ধাদিপূর্বকঃ । শ্রদ্ধাদয়ঃ
পূর্বে উপায়া যন্ত স তথা, উপায়প্রত্যয় ইত্যর্থঃ ।৬০ তেষু শ্রদ্ধা যোগবিষয়ে চেতসঃ
প্রসাদঃ । সা হি জননীব যোগিনং পাতি । ততঃ শ্রদ্ধধানস্ত বিবেকার্থিনো
বীৰ্য্যমুৎসাহ উপজায়তে । সমুপজাতবীৰ্য্যস্ত পাশ্চাত্যাসু ভূমিষু স্মৃতিরূপত্বতে ।
তৎস্মরণাচ্চ চিত্তমনাকুলং সং সমাধীয়তে । সমাধিরেকাগ্রতা । সমাহিতচিত্তস্ত
প্রজ্ঞা ভাব্যাগোচরা বিবেকেন জায়তে । তদভ্যাসাৎ পরাচ্চ বৈরাগ্যাস্তবত্যসম্প্রজ্ঞাতঃ

হইয়াছে সেই বিদেহ অর্থাৎ সানন্দগণের (যাঁহারা সমাধিবলে আধ্যাত্মিক স্থল ইঞ্জিয়াদিকে আলস্রন
করিয়া তদ্বিষয়ে ধ্যানপ্রজ্ঞা লাভ করিয়াছেন তাঁহাদের) এবং প্রকৃতিলয়গণের অর্থাৎ সাস্মিত
দেবগণের (যাঁহারা অস্মিতায় সংযম করিয়া তৎসংস্কারতাবশতঃ তদভাবাপন্ন হইয়াছেন তাঁহাদের)
জন্মবিশেষবলে, ওষধি বিশেষের প্রভাবে, মন্তবিশেষের শক্তিতে অথবা তপোবিশেষের বলে যে সমাধি
হয় তাহাকে **ভবপ্রত্যয়** বলা হয় । ভব অর্থাৎ আত্মা ও অনাত্মার বিবেক (পার্থক্য) জ্ঞানের
অভাব স্বরূপ যে সংসার তাহা যাহার প্রত্যয় অর্থাৎ কারণ তাহাকে **ভবপ্রত্যয়** বলা হয় । পক্ষিগণের
আকাশগতি যেমন জন্মান্তরসিদ্ধ সেইরূপ বিদেহ অথবা প্রকৃতিলয়গণের জন্মকালেই অগ্নিাদি বিবিধ-
প্রকার সিদ্ধি আবির্ভূত হয় । ইহা অবশ্য তাঁহাদের পূর্বজন্মের সাধনার ফল । ঐ সমস্ত সিদ্ধি
মুমুক্ষুগণের পরিত্যাগ্য, যেহেতু উহারা পুনরায় সংসারের হেতু হয় অর্থাৎ ঐ সমস্তের অবসানে পুনরায়
মুমুক্ষাদিশরীর লাভ করিয়া দুঃখভোগ করিতে হয় ।৫৯ “শ্রদ্ধা, বীৰ্য্য, স্মৃতি এবং সমাধি হইতে
অন্তযোগিগণের অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি হইয়া থাকে ।” (এই সূত্রটির ব্যাখ্যা এইরূপ,—) জন্ম, ওষধি,
মন্ত ও তপস্তার দ্বারা যাঁহারা সিদ্ধ হইয়াছেন, তাদৃশ যোগী ছাড়া অন্য যে সমস্ত যোগী আছেন—
যাঁহারা আত্মা ও অনাত্মার বিবেক অর্থাৎ পার্থক্য তত্ত্ববুদ্ধিতে দেখিয়া থাকেন তাঁহাদের যে সমাধি তাহা
শ্রদ্ধাদিপূর্বক ;—শ্রদ্ধাদি অর্থাৎ শ্রদ্ধা, বীৰ্য্য, স্মৃতি এবং সমাধি হইতেছে পূর্ব অর্থাৎ উপায় বা কারণ
যাহার তাহাই শ্রদ্ধাদিপূর্বক । সুতরাং শ্রদ্ধাদিপূর্বক বলিতে ‘উপায়প্রত্যয়’ বুঝিতে হইবে ।৬০
তন্মধ্যে, যোগবিষয়ে চিত্তের যে প্রসাদ বা প্রসন্নতা তাহাই **শ্রদ্ধা** । সেই শ্রদ্ধা জননীর স্থায় যোগীকে
রক্ষা করিয়া থাকে । সেই শ্রদ্ধা হইতে শ্রদ্ধাবান্ বিবেকার্থী ব্যক্তির বীৰ্য্য অর্থাৎ উৎসাহ জন্মিয়া
থাকে । যাঁহার মধ্যে বীৰ্য্য ও উৎসাহ সম্যক্রূপে উৎপন্ন হইয়াছে তাঁহার পাশ্চাত্য ভূমি সকলের
বিষয়ে অর্থাৎ যে সমস্ত ভূমি পূর্বে তিনি অতিক্রম করিয়া আসিয়াছেন তদ্বিষয়ে স্মৃতি উৎপন্ন হইয়া
থাকে । আর সেই পাশ্চাত্য ভূমিসকলের স্মরণ হইলে চিত্ত অনাকুল হওয়ায় অর্থাৎ ব্যাকুলতাবিহীন
হওয়ায় সমাহিত অর্থাৎ একাগ্র হইতে পারে । সমাধি বলিতে এখানে একাগ্রতা বুঝিতে হইবে ।
যাঁহার চিত্ত সমাহিত অর্থাৎ একাগ্র হইয়াছে তাঁহার ভাব্য বিষয়ে প্রজ্ঞা জন্মিয়া থাকে, যাহা বিবেক
অর্থাৎ হয় এবং উপাদেশবিষয়ক পার্থক্যজ্ঞান সচকারে উৎপন্ন হয় । আর সেই বিবেকপূর্বক ভাব্য
বিষয়ক প্রজ্ঞার অভ্যাস অর্থাৎ আবৃত্তি হইতে এবং পরবৈরাগ্য হইতে মুমুক্ষুগণের অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি

সমাধিমূৰ্ক্ষুণামিত্যর্থঃ । ৬১ প্রতিকল্পপরিণামিণো হি ভাবা ঋতে চিতিশক্তেরিতি
 ত্রায়েন তন্ত্ৰামপি সৰ্ববৃত্তিনিরোধাবস্থায়ঃ চিন্তপরিণামপ্রবাহঃ তজ্জন্যসংস্কারপ্রবাহশ্চ
 ভবত্যেবেত্যভিপ্রেত্য সংস্কারশেষ ইত্যুক্তম্ । ৬২ তন্ত্ৰ চ সংস্কারস্ত প্রয়োজনমুক্তম্, “তন্ত্ৰ প্রশান্ত-
 বাহিতা সংস্কারাৎ (পাঃ দঃ ৩।১০)” ইতি । প্রশান্তবাহিতা নামাবৃত্তিকস্ত চিন্তস্ত নিরিক্কনাগ্নিবৎ
 প্রতিলোমপরিণামে উপশমঃ । যথা সমিদাজ্যাভ্যাহুতিপ্রক্ষেপে বহিরুত্তরোত্তরবৃদ্ধ্যা
 প্রজ্বলতি সমিদাদিক্ষয়ে তু প্রথমক্ষেপে কিঞ্চিচ্ছাম্যতি, উত্তরোত্তরক্ষেপেষু স্বধিকমধিকং
 শাম্যতীতি ক্রমেণ শান্তিবৰ্দ্ধতে, তথা নিরুদ্ধচিন্তস্ত উত্তরোত্তরাধিকঃ প্রশমঃ প্রবহতি ।
 তত্র পূৰ্ব্বপ্রশমজনিতঃ সংস্কার এবোত্তরপ্রশমস্ত কারণম্ । তদা চ নিরিক্কনাগ্নিবচ্চিন্তঃ
 হইয়া থাকে,—ইহাই অভিপ্রেত অর্থ । ৬১ “চিতিশক্তি ছাড়া অর্থাৎ পুরুষ ছাড়া সমস্ত ভাবপদার্থই
 প্রতিকল্প-পরিণামী” এই নিয়মানুসারে সেই সৰ্ববৃত্তিনিরোধ অবস্থায়ও অর্থাৎ অসম্প্রজ্ঞাত
 সমাধিদশায়ও চিন্তের পরিকল্পনা ধারা এবং তজ্জনিত সংস্কারধারাও হইয়া থাকে, এইরূপ অভিপ্রায়ে
 “বিরামপ্রত্যয়াভ্যাসপূৰ্ব্বঃ সংস্কারশেষঃ অন্তঃ” এই শূত্রে ‘সংস্কারশেষ’ এই কথা বলা হইয়াছে । ৬২
 [অভিপ্রায় এই যে, চিন্তের সৰ্ববৃত্তির নিরোধাবস্থাকে অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি বলা হয় । তাহা যদি হয়
 তাহা হইলে আবার ‘সংস্কারশেষ’ এই কথাটীও আর বলা চলে না; কেন না বৃত্তি হইলে তবেই না তাহার
 সংস্কার থাকিবে; বৃত্তি যখন নাই তখন সংস্কার হইবে কিরূপে? এইরূপ শঙ্কা হইতে পারে বলিয়া
 তাহার উত্তরে বলিতেছেন যে, চিন্তের তাবৎ বৃত্তি নিরুদ্ধ হইলেও চিন্তের পরিণামকে বৃদ্ধ করা যায় না,
 যেহেতু পরিণাম হইতেছে জড়ের স্বভাব; জড় বস্তুর প্রতিকল্পেই পরিণাম হইবে, তাহা সদৃশ পরিণামই
 হউক অথবা বিসদৃশ পরিণামই হউক । আর যাহা যাহার স্বভাব তাহার রোধ করিতে পারা যায় না,
 কেন না বস্তুর স্বরূপোচ্ছেদ ব্যতীত তাহার স্বভাবের উচ্ছেদ হইতে পারে না । সুতরাং নিরুদ্ধ
 অবস্থায়ও চিন্তের পরিণামপ্রবাহ চলিতে থাকে, তবে তাহা কার্যাজননোন্মুখতারূপ বিসদৃশ পরিণাম
 নহে, কিন্তু তাহা কারণোন্মুখতারূপ সদৃশ পরিণাম । আর সেই পরিণামধারা যখন হইতে থাকে
 তখন তাহার সংস্কারধারাও অবশ্যই থাকে । তবে এই সৰ্ববৃত্তিনিরোধরূপ অসম্প্রজ্ঞাত সমাধিতে
 এতাদৃশ কেবলমাত্র এই সংস্কারধারাই থাকে, ইহা ছাড়া অন্য কিছু আর থাকে না । এই সংস্কারধারারও
 অবশ্য প্রয়োজন আছে । এই সংস্কারও যখন বৃদ্ধ হইয়া যায় তখনই কৈবল্যালাভ হইয়া থাকে ।] ৬২
 অসম্প্রজ্ঞাতকালীন সেই সংস্কারের প্রয়োজন কি তাহাও শূত্রে কথিত হইয়াছে, যথা—“সংস্কার
 (প্রাচুর্য) নিবন্ধন সেই (ব্যুৎখানজ সংস্কারবিহীন) চিন্তের প্রশান্তবাহিতা হইয়া থাকে”— । নিরিক্কন
 অর্থাৎ কাষ্ঠবিহীন বা দাহশূন্য অগ্নি যেমন দাহ্য্যাব নিবন্ধন স্বতঃই নির্বাণ প্রাপ্ত হয় সেইরূপ
 অবৃত্তিক অর্থাৎ সৰ্বপ্রকার বৃত্তিশূন্য চিন্তের প্রতিলোম পরিণাম বশতঃ অর্থাৎ কারণলয়োন্মুখতা হেতু
 যে উপশম অর্থাৎ নিবৃত্তি তাহার নাম প্রশান্তবাহিতা । অগ্নিতে সমিৎ, আজ্য (স্বত) প্রভৃতি
 আহুতি প্রক্ষেপ করিলে তাহা যেমন উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইয়া প্রজ্বলিত হইতে থাকে, এবং সমিদাদির
 ক্ষয় হইলে তাহা প্রথম ক্ষেপে কিছু কমে, আর পর পর ক্ষেপে ক্রমে ক্রমে অধিক কমিতে থাকে,
 এইরূপে ক্রমে ক্রমে শান্তি অর্থাৎ নির্বাণতাব বৃদ্ধি পায় অর্থাৎ একেবারে নিবিয়া যায়; সেইরূপ

ক্রমেণোপশাম্যদ্ব্যুত্থানসমাধিনিরোধসংস্কারৈঃ সহ স্বস্থাং প্রকৃতৌ লীয়তে । ৬৩ তদা চ
সমাধিপরিপাকপ্রভবেণ বেদান্তবাক্যজেন সম্যগ্দর্শনেনাবিভায়াং নিবৃত্তায়াং তদ্বৈতক-
দৃশ্যসংযোগাভাবাৎ বৃত্তৌ পঞ্চবিধায়ামপি নিবৃত্তায়াং স্বরূপপ্রতিষ্ঠাঃ পুরুষঃ শুদ্ধঃ
কেবলো মুক্ত ইত্যচ্যতে । ৬৪ তদুক্তম্, “তদা দ্রষ্টুঃ স্বরূপেণাবস্থানম্” (পাঃ দঃ ১।৩)
ইতি ;—তদা সর্ববৃত্তিনিরোধে । বৃত্তিদশায়ান্ত নিত্যাপরিণামিচৈতন্মরূপত্বেন তস্মৈ সর্বদা-
শুদ্ধত্বত্বপ্যনাদিনা দৃশ্যসংযোগেনাবিভক্তেনান্তঃকরণতাদাত্ম্যাধ্যাসাদন্তঃকরণবৃত্তিসারূপ্যং
প্রাপ্নুবন্নভোক্তাপি ভোক্তেব দুঃখানাং ভবতি । ৬৫ তদুক্তম্, “বৃত্তিসারূপ্যমিতরত্র”

নিরুদ্ধ চিত্তেরও উত্তরোত্তর অধিক প্রশম প্রবাহিত হয় অর্থাৎ নিবৃত্তি হইয়া থাকে । তন্মধ্যে আবার
পূর্বে যে প্রশম হইয়াছিল সেই প্রশম হইতে যে সংস্কার জন্মে তাহাই পরবর্তী প্রশমের কারণ হয় অর্থাৎ
তাহার জন্মই পরবর্তী প্রশম হইয়া থাকে । তৎকালে নিরুদ্ধন অর্থাৎ দাহশূন্য অগ্নির স্থায় চিত্ত ক্রমশঃ
উপশান্ত হইতে থাকিয়া ব্যুত্থানসংস্কার ও নিরোধসংস্কারের সহিত স্বীয় প্রকৃতি অর্থাৎ কারণ
প্রকৃতি তাহাতে লীন হইয়া যায় । ৬৩ তৎকালে সমাধির পরিপকতা হেতু উৎপন্ন, বেদান্ত বাক্য-
জনিত সমাক (আত্মতত্ত্ব) দর্শন হয়, কাজেই অবিজ্ঞা নিবৃত্ত হইয়া যায় । এবং তাহা হইলে সেই
অবিজ্ঞাহেতু অর্থাৎ অবিজ্ঞাপ্রবৃত্ত সংঘটিত যে দৃকদৃশ্যসংযোগ অর্থাৎ চিত্ত ও জড়ের অভিন্নতাবোধ
তাহাও আর থাকে না । আর সেই অবিজ্ঞাহেতুক দৃকদৃশ্যসংযোগ না থাকিলে পূর্বোক্ত পাঁচ
প্রকার বৃত্তিই নিবৃত্ত হইয়া যায় । তখন পুরুষ স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে ; তখন পুরুষকে
শুদ্ধ কেবল এবং মুক্ত বলা হয় । ৬৪ তাহাই যোগদর্শনে কথিত হইয়াছে, যথা—“তৎকালে দ্রষ্টার
(পুরুষের) স্বরূপে অবস্থিতি হইয়া থাকে । ” “তদা” = তৎকালে অর্থাৎ সমস্ত বৃত্তির নিরোধ
হইলে— । বৃত্তিদশায় কিম্ব, পুরুষ নিত্য অপরিণামী চৈতন্ত্বরূপ বলিয়া সর্বদা শুদ্ধ হইলেও অবিজ্ঞা-
জনিত অনাদি দৃশ্যসংযোগ নিবন্ধন অস্তঃকরণের সহিত তাদাত্ম্যাধ্যাসবশতঃ অস্তঃকরণবৃত্তির সন্নিপাত
প্রাপ্ত হইতে থাকিয়া সেই পুরুষ অভোক্তা হইলেও দুঃখরাশির ভোগকর্তা বলিয়া প্রতীত হইতে
থাকে । ৬৫ ইহাও যোগস্থত্রে কথিত হইয়াছে, যথা—“ইতরাবস্থায় অর্থাৎ সমাধিভিন্ন অজ্ঞ অবস্থায়
(পুরুষের) বৃত্তিসারূপ্য অর্থাৎ অস্তঃকরণবৃত্তির সন্নিপাত হইয়া থাকে । ” “ইতরত্র”—ইহার অর্থ বৃত্তির
প্রাচুর্য্য হইলে । [তাৎপর্য্য—জড়বস্তুর পরিণামী ; কিম্ব চৈতন বা পুরুষ অপরিণামী বা কূটস্থ নিত্য ।
তাহার কোন ক্রিয়া নাই, কাহারও সহিত সংযোগও নাই এবং বিয়োগও নাই ; তাহা ভোগ্যও নহে
এবং বাস্তবিক ভোক্তাও নহে । বুদ্ধি জড় কাজেই পরিণামী ; বিষয়ের সহিত সেই বুদ্ধিরই সংযোগ
ও বিয়োগ ঘটয়া থাকে । বিষয়ের সহিত বুদ্ধির সংযোগ হইলে তাহা সেই বিষয়াকারে পরিণত হয়
অর্থাৎ গলিত ধাতুদ্রব্য ছাঁচে ঢালিলে তাহা যেমন ছাঁচের আকার প্রাপ্ত হইয়া যায়, বুদ্ধিও সেইরূপ
সেই সেই বিষয়ের সংস্পর্শে সেই সেই বিষয়ের আকার প্রাপ্ত হইয়া থাকে । আবার চিত্ত পুরুষেরই
সম্বন্ধিত এবং তাহা সত্ত্বগুণময় বলিয়া অতি স্বচ্ছ— ; এ কারণে তাহা চিত্তিশক্তিস্বরূপ
পুরুষের সম্বন্ধানে থাকিয়া অগ্নিদগ্ধ লৌহ যেমন অগ্নি স্বরূপতা প্রাপ্ত হয় সেইরূপ চৈতন্যস্বরূপ হইয়া
যায় । এবং তাহাতে, অল্প দুঃখাদির প্রকাশ হইয়া থাকে । এই প্রকারে অল্পদুঃখাদির

(পাঃ দঃ ১৮) ;—ইতরত্র বৃত্তিপ্রাচ্ছর্ভাবে ।৬৩ এতদেব বিবৃতম্, “দ্রষ্টৃদৃশ্যোপরক্তং চিত্তং সর্বার্থম্” (পাঃ দঃ ৪১২৩) ;—চিত্তেনেব দ্রষ্টৃদৃশ্যোপরক্তং বিষয়িবিষয়নির্ভাসং চেতনাচেতন-

প্রকাশকেই ভোগ বলা হয় এবং এই প্রকারে বুদ্ধিতে পুরুষের স্বরূপাভিব্যক্তি কাজেই ভোগ হয় বলিয়া অবিজ্ঞা বশতঃ পুরুষকে ভোক্তা বলা হয় ।* এইরূপ অর্থকেই লক্ষ্য করিয়া বলা হয় যে পুরুষ অকর্তা হইলেও কর্তার জ্ঞায় এবং অভোক্তা হইলেও ভোক্তার জ্ঞায় প্রতীয়মান হয় । ইহাকেই পুরুষের কর্তৃত্বাভিমান ও ভোক্তৃত্বাভিমান বলা হইয়াছে । আর বুদ্ধিবৃত্তি যে চিৎসন্নিধানে এইরূপে লোহাগ্নির জ্ঞায় চেতনভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে ইহাকেই শাস্ত্রে বুদ্ধি-প্রতিবিম্বিত চৈতন্ত বা বুদ্ধি-অভিব্যক্ত চৈতন্ত বলা হয় । এস্থলে এতাদৃশ পারিভাষিক প্রতিবিম্বই প্রতিবিম্ব পদের অর্থ, কেন না পুরুষের বাস্তবিক প্রতিবিম্ব হইতে পারে না । সুতরাং বুদ্ধিবৃত্তি যখনই কোন বিষয়াকারতা প্রাপ্ত হইবে তখনই তাহা পুরুষের দ্বারা প্রকাশিত অর্থাৎ জ্ঞানবিষয়ীভূত কৃত হইয়া থাকে অর্থাৎ বুদ্ধি-বৃত্তিতে অভিব্যক্ত চৈতন্তের দ্বারা প্রকাশিত হইয়া থাকে ; এইজন্য শাস্ত্রে পুরুষকে ‘বুদ্ধিবোধাত্মা’ বলা হইয়াছে । আর যখন বুদ্ধির কোনরূপ পরিণাম হয় না তখন পুরুষও কিছু অনুভব করে না । সুতরাং যখন অসম্প্রজ্ঞাত সমাধিতে চিত্তের কোনরূপ বৃত্তি থাকে না কেবলমাত্র সংস্কারবিশেষ অবশিষ্ট থাকে, অথবা তৎপরবর্ত্তী ভূমিতে যখন সেই সংস্কারেরও লয় হয় তখন আর পুরুষকে কর্তা, ভোক্তাদি বলিয়া মনে হইতে পারে না, কারণ তখন বুদ্ধির কোনরূপ পরিণাম না থাকায় পুরুষের কর্তৃত্বভোক্তৃত্বাদি অভিমানের বিষয় থাকে না । কাজেই পুরুষও তখন কিছুই বোধ বা জ্ঞান করে না । কারণ পুরুষার্থবতী বুদ্ধি অর্থাৎ বিষয়াকারে পরিণত বুদ্ধিই পুরুষের প্রকাশ হইয়া থাকে । সুতরাং বুদ্ধির বিষয়াকার পরিণাম নাই বলিয়া তৎকালে পুরুষের যে অসঙ্গ উদাসীন, শুদ্ধ বুদ্ধ মুক্ত স্বরূপ তাহা অনাকুলই থাকে, তাহাতে আর কোনরূপ বিষয়ের অভিমান হইতে পারে না । পুরুষের এই প্রকারে স্বরূপ প্রতিষ্ঠা—স্বরূপস্থিততাকে লক্ষ্য করিয়াই বলা হইয়াছে যে পুরুষ তৎকালে স্বরূপে অবস্থিতি করে । এ স্থলে ইহাও জ্ঞাতব্য যে নিকরীজ নিরোধাবস্থ সমাধিতেই যে পুরুষ স্বরূপপ্রতিষ্ঠিত থাকে আর অল্প সময়ে তাহা অনুরূপ প্রাপ্ত হয় এমন নহে ; কেন না তাহা হইলে পুরুষ পরিণামী হইয়া যায় । বৃত্তির অভাব কালে অথবা বৃত্তির সন্ধ্যা কালে, সকল সময়েই পুরুষ নিত্য-শুদ্ধ-বুদ্ধ-মুক্ত স্বরূপ হইয়া স্বরূপপ্রতিষ্ঠিত থাকে । তবে বৃত্তিকালে অবিজ্ঞা বশতঃ বুদ্ধিধর্ম্মগুলি পুরুষে আরোপিত হয়, আর বৃত্তির অভাব কালে তাহা হয় না, ইহাই বিশেষ] ।৬৬

* বস্তুগত্যা কিন্তু শুদ্ধ অসঙ্গ উদাসীন চিৎস্বরূপ যে পুরুষ তাহার কর্তৃত্বও নাই ভোক্তৃত্বও নাই । যেমন রাজা স্বয়ং যুদ্ধ করিয়া শত্রুদিগকেও পরাজিত করে না অথবা স্বয়ংও পরাজিত হয় না—কিন্তু যোদ্ধৃগণই যুদ্ধ করিয়া অরিসমূহকে পরাভূত করে অথবা আপনারা রিপুগণ কর্তৃক পরাজিত হয় তথাপি তাহাদের এই জয় বা পরাজয়ের ফল রাজা ভোগ করে—রাজাকেই বিজিতা অথবা বিজিত বলা হয় । সেইরূপ পুরুষ কিছু না করিলেও এবং সে ভোগ না করিলেও অবিজ্ঞাবশতঃ বিষয়াকারে পরিণত বুদ্ধির কর্তৃত্বে অথবা বুদ্ধির ভোক্তৃত্বে নিজেকে কর্তা বা নিজেকে ভোক্তা বলিয়া মনে করে । এইরূপ যে বোধ ইহাও আবিষ্টক অভিমান ছাড়া আর কিছুই নহে । এই আবিষ্টক অভিমান কাটিলে পুরুষ যথাপূর্ব্ব স্বরূপ থাকে । তাহার কর্তৃত্বাদি থাকে না । এই তত্ত্বগুলি সাংখ্য বা যোগ দর্শনের মতামুসারে বুঝিতে হইবে

স্বরূপাপন্নঃ বিষয়াত্মকমপ্যবিষয়াত্মকমিবাচেতনমপি চেতনমিব স্ফটিকমণিকল্পঃ সর্বার্থ-
মিত্যাচ্যতে । তদনেন চিত্তসাক্ষ্যোপাণ শ্রান্তাঃ কেচিৎ তদেব চেতনমিত্যাছঃ । ৬৭ “তদসঙ্খ্যায়
বাসনাভিশ্চিত্তমপি পরার্থঃ সংহত্য কারিত্বাৎ” (পাঃ দঃ ৪।২৪) ; —যস্য ভোগাপবর্গার্থঃ
তৎ সএব পরশ্চেতনোহিসংহতঃ পুরুষো ন তু ঘটাদিৎ সংহত্যকারি চিত্তঃ
চেতনমিত্যর্থঃ । ৬৮ এবং “বিশেষদর্শিনঃ আত্মভাবভাবনানিবৃত্তিঃ” (পাঃ দঃ ৪।২৫) ;—

ইহাই (যোগদর্শনের অন্ত একটী সূত্রে) বিবৃত হইয়াছে, যথা—“চিত্ত দ্রষ্টৃ-উপরক্ত এবং দৃষ্টোপরক্ত
হওয়ায় (চেতন ও অচেতন) সমস্তই তাহার অর্থ অর্থাৎ বিষয় বা গ্রাহ হইয়া থাকে ।” (ইহার
ব্যাখ্যা এইরূপ,—) চিত্ত দ্রষ্টৃ-উপরক্ত এবং দৃষ্টোপরক্ত হইলে অর্থাৎ দৃষ্ট লৌহপিও যেমন অগ্নিস্বরূপতা
প্রাপ্ত হয় চিত্তও সেইরূপ চৈতন্যের সম্মিহিত হওয়ায় চেতনাকারতা প্রাপ্ত হয় ; ইহাকেই চিত্তপরাগ,
চিত্তপ্রতিবিম্ব, চিত্তিচ্ছায়াপত্তি ইত্যাদি শব্দে শাস্ত্রে অভিহিত করা হইয়াছে । আবার বিষয়সংস্পর্শে
চিত্ত বিষয়াকারেও পরিণত হয় অর্থাৎ গলিত ধাতু ছাঁচে ফেলিয়া শীতল করিয়া বাহির করিলে তাহা
যেমন ছাঁচের আকারে পরিণত হয়, বিষয়সংস্পর্শে চিত্তও সেইরূপ সেই সেই বিষয়ের আকারে পরিণত
হইয়া থাকে —। এইরূপ হয় বলিয়া একই স্ফটিকের মত চিত্ত বিষয় ও বিষয়ীর ত্বায় নির্ভাসমান
অর্থাৎ প্রকাশমান হইয়া তাহা চেতন ও অচেতনের সরূপতা প্রাপ্ত হয় । এই কারণে তাহা (চিত্ত)
বিষয়াত্মক অর্থাৎ দৃশ্য পদার্থ হইলেও যেন অবিষয়াত্মক দ্রষ্টার ত্বায়, এবং তাহা অচেতন জড়
হইলেও চেতনের ত্বায় হইয়া থাকে । আর সেইজন্য তাহাকে সর্বার্থ বলা হয় । আর চিত্ত এই প্রকারে
চেতনের সরূপতা প্রাপ্ত হয় বলিয়া ইহাতে ভ্রান্ত হইয়া কোন কোন সম্প্রদায় (বৌদ্ধদার্শনিকগণ)
তাহাকেই চেতন বলিয়া থাকে । ৬৭ “সেই চিত্ত অসংখ্য বাসনা রাশির দ্বারা বিচিত্র অর্থাৎ নানারূপ
হইলেও তাহা পরার্থ অর্থাৎ পরেরই ভোগ্য,* যেহেতু তাহা সংহত্যকারী” । [তাৎপর্য—‘সংহত্য’
ইহার অর্থ মিলিত হইয়া ; সুতরাং ‘চিত্ত সংহত্যকারী’ ইহার অর্থ চিত্ত দেহেন্দ্রিয়াদি সহকারীর সহিত
মিলিত হইয়া ভোগাদি কার্য সম্পাদন করে । অভিপ্রায় এই যে যাহারা মিলিত হইয়া একটী প্রয়োজন
নির্বাহ করে তাহারা পরার্থ অর্থাৎ তাহাদিগর হইতে ভিন্ন অন্য কোন পরের প্রয়োজনের জন্ত সংহত
হইয়া থাকে অথবা সংহত্যকারী বলিতে বহুর সমবায়ে উৎপন্ন । চিত্তাদি ত্রিগুণাত্মক বলিয়া ত্রিগুণের
সমবায়ে উৎপন্ন ; এই জন্য উহার সংহত্যকারী । যে পর সে কিন্তু আর সংহত অর্থাৎ মিলিত নহে ;
কেননা তাহাকে সংহত বলিলে অনবস্থা দোষ হয় ; সুতরাং সে অসংহত । এইরূপ নিয়ম হইতে ইহাই
সিদ্ধ হয় যে দেহেন্দ্রিয়াদি চিত্তপর্যন্ত সমস্ত সংহত জড়পদার্থ অসংহত যে পুরুষ তাহার অর্থ (পুরুষার্থ)
অর্থাৎ ভোগ বা অপবর্গ সম্পাদন করিবার জন্তই কার্যোন্মুখ হইয়া থাকে । সুতরাং সংহত জড় পদার্থই
অসংহত স্বতন্ত্র পুরুষের অনুমাপক । কাজেই পুরুষ যে চিত্ত হইতে স্বতন্ত্র তাহা সিদ্ধ হয় । অতএব
কোন কোন সম্প্রদায় যে চিত্তকে চেতন বলিয়া থাকে তাহা অতি অশৌচিক ।] ৬৮ এইরূপ

* সেই চিত্ত যাহার ভোগ ও অপবর্গ অর্থাৎ মোক্ষ সম্পাদন করিবার জন্ত প্রবৃত্ত হইতেছে তাহাই এখানে ‘পর’
এই পদের বাচ্য ; সুতরাং পর বলিতে এখানে চেতন ও অসংহত পুরুষকে বুঝায় ; কিন্তু সংহত্যকারী ঘটাদি কিংবা চিত্ত
সেই পর বা চেতনস্বরূপ নহে ।

এবং যোঃস্তঃকরণপুরুষয়োঃবিশেষদর্শী তস্য যাস্তঃকরণে প্রাগবিবেকবশাদাত্মভাব-
ভাবনাসীৎ সা নিবর্ততে, ভেদদর্শনে সত্যভেদভ্রমানুপপত্তেঃ । ৬৯ সত্ত্বপুরুষয়ো-
র্বিশেষদর্শনঞ্চ ভগবদর্পিতনিকামকর্মসাধ্যম্ । তল্লিঙ্গঞ্চ যোগভাষ্যে দর্শিতম্—“যথা,
প্রাবৃষি তৃণাকুরসোস্তেদেন তদ্বীজসত্ত্বানুমীয়তে, তথা মোক্ষমার্গশ্রবণেন সিদ্ধাস্ত-
রুচিবশাৎ যস্য লোমহর্ষাশ্রুণাতৌ দৃশ্যেতে তত্রাপ্যস্তি বিশেষদর্শনবীজমপবর্গমার্গীয়ং
কর্মাভিনিবর্ত্তিতমিত্যানুমীয়তে । যস্য তু তাদৃশং কর্মবীজং নাস্তি তস্য মোক্ষমার্গশ্রবণে
পূর্বপক্ষযুক্তিষু রুচির্ভবত্যরুচিশ্চ সিদ্ধাস্তযুক্তিষু তস্য ‘কোহহমাসং কথমহমাসমি’ত্যাদি-
রাত্মভাবভাবনা স্বাভাবিকী প্রবর্ততে, সা তু বিশেষদর্শিনো নিবর্ত্তত ইতি ।” ৭০

হইলে পর, “যে ব্যক্তি বিশেষদর্শী অর্থাৎ যিনি বুদ্ধি ও পুরুষের বিবেক বা পার্থক্য অনুভব
করেন তাঁহার আত্মভাবনা নিবৃত্ত হইয়া যায় অর্থাৎ তাঁহার আর আত্মজিজ্ঞাসা হয় না,—কেন না
তাঁহার কাছে তাহা অনাবশ্যক, যেহেতু বিশেষদর্শন হওয়ায় তাঁহার আত্মবোধ জন্মিয়া গিয়াছে ।” এইরূপে
যিনি অন্তঃকরণ ও পুরুষের বিশেষ দর্শন করেন, অবিবেকবশতঃ পূর্বে তাঁহার অন্তঃকরণে যে আত্ম-
ভাবনা (আত্মজ্ঞান) ছিল তাহা নিবৃত্ত হইয়া যায় । কারণ অন্তঃকরণ ও পুরুষের ভেদদর্শন হওয়ায়
তাঁহার আর অভিন্নতাব্রম হইতে পারে না অর্থাৎ অন্তঃকরণ ও পুরুষের অভিন্নতা জ্ঞান থাকার জন্মই,
আত্মস্বরূপবোধ না থাকার জন্মই ‘আমি কে, আমার স্বরূপ কি’ ইত্যাদি প্রশ্ন উদ্ভিত হয় । কিন্তু
অন্তঃকরণ ও পুরুষের পার্থক্য জ্ঞান হইলে আর আত্মবিষয়ক অজ্ঞান থাকে না ; কাজেই আত্মবিষয়ক
অজ্ঞান না থাকায় আর আত্মতত্ত্ব জানিবার ইচ্ছাও থাকে না । কারণ ইচ্ছামাণ বস্তু প্রাপ্ত হইলে তদ্বিষয়ক
ইচ্ছার নিবৃত্তি হইয়া থাকে । আর এখানে আত্মতত্ত্বজ্ঞানই ইচ্ছামাণ হইতেছে । তাহা উক্তপ্রকার
যোগীর সিদ্ধই হইয়া গিয়াছে । অতএব তাঁহার আত্মভাবনা থাকে না । ৬৯ বুদ্ধিসত্ত্ব ও পুরুষের যে বিশেষ-
দর্শন অর্থাৎ পার্থক্যবোধ তাহা ঈশ্বরে অর্পিত নিকাম কর্ম হইতেই উৎপন্ন হইয়া থাকে অর্থাৎ ঈশ্বরার্ণব
বুদ্ধিতে নিকামভাবে কর্মের অনুষ্ঠান করিতে করিতে আত্মবোধ জন্মিয়া থাকে । যোগদর্শনের ভাষ্যে
ইহার এইরূপ লিঙ্গ অর্থাৎ লক্ষণ প্রদর্শিত হইয়াছে, যথা—“যেমন বর্ষাকালে তৃণাকুরের উদ্ভেদ (উৎপত্তি)
দেখিয়া তাহার বীজ যে ভূমি মধ্যে পূর্বে ছিল ইহা অনুমিত হয় সেইরূপ মোক্ষমার্গের কথা শুনিয়া
সিদ্ধাস্ত পক্ষে রুচি (প্রিয়তা) নিবন্ধন যাহার লোমহর্ষ ও অশ্রুপাত দৃষ্ট হয় তাঁহার মধ্যে যে সত্ত্ব ও
পুরুষের বিশেষদর্শনের বীজ যাহা অপবর্গের অর্থাৎ মোক্ষের উপযোগী এবং যাহা কর্মকলাপের অনুষ্ঠানের
দ্বারা নিষ্পাদিত হইয়াছে তাহা অবশ্যই আছে, ইহা অনুমিত হয় । পক্ষান্তরে যাহার তাদৃশ কর্মবীজ
নাই তাহার মোক্ষমার্গশ্রবণকালে অর্থাৎ মোক্ষবিষয়ক আলোচনা শুনিবার সময়ে পূর্বপক্ষসকলে অর্থাৎ
মোক্ষের বিরোধী যুক্তিসকলে রুচি জন্মে অর্থাৎ সেই যুক্তিগুলি তাহার মনোগত হয় এবং সিদ্ধাস্ত
যুক্তিতে অরুচি জন্মিয়া থাকে । সেই (পুণ্যকর্মী সিদ্ধাস্তপক্ষপ্রিয়) ব্যক্তির—‘আমি কে ছিলাম,
এবং কিরূপ ছিলাম’ ইত্যাদিরূপ-স্বভাবসিদ্ধ আত্মভাবনা প্রবৃত্ত হয় অর্থাৎ প্রকাশিত হইয়া থাকে ।
আর যাহার বিশেষ দর্শন হইয়াছে অর্থাৎ সত্ত্ব ও পুরুষের পার্থক্য জ্ঞান যাহার জন্মিয়াছে তাঁহার কাছে
সেই আত্মভাবনা নিবৃত্ত হইয়া যায় । ৭০ এইরূপ হইলে পর কি ফল হয় ? তাহার উত্তরে (আর

এবং সতি কিং স্যাদিতি তদাহ—। “তদা বিবেকনিম্নং কৈবল্যপ্রাগ্ভারং চিত্তম” (পাঃ দঃ ১।২৬) ;—নিম্নং জলপ্রবহণযোগানীচদেশঃ প্রাগ্ভারঃ তদযোগ্য উচ্চপ্রদেশঃ, চিত্তঞ্চ সর্বদা প্রবর্তমান বৃত্তিপ্রবাহেণ, প্রবহজ্জলতুল্যং ; তৎপ্রাগান্নান্নাবিবেক-রূপবিমার্গবাহিবিষয়ভোগপর্যাস্তমস্যাসীৎ ; অধুনাআনান্নাবিবেকমার্গবাহিকৈবল্যপর্যাস্তং সম্পদ্যত ইতি । ৭১ অস্মিংশ্চ বিবেকবাহিনি চিত্তে যে অন্তরায়ান্তে সহেতুকা নিবর্তনীয় ইত্যাহ সূত্রাত্ম্যং, “তচ্ছিত্ত্রেষু প্রত্যয়ান্তরাণি সংস্কারেভ্যঃ”, “হানমেষাং ক্লেশবহুক্রম্ ।” (পাঃ দঃ ৪।২২, ২৮),—। তস্মিন্ বিবেকবাহিনি চিত্তে ছিত্ত্রেষুস্তরালেষু প্রত্যয়ান্তরাণি ব্যুত্থানরূপাণ্যহং মমেতোবংরূপাণি ব্যুত্থানানুভবজ্জ্যেভ্যঃ সংস্কারেভ্যঃ ক্ষীয়মাণেভ্যোহপি প্রাচুর্ভবন্তি । এষাঞ্চ সংস্কারাণাং ক্লেশানামিব হানমুক্তম্, বথা

একটী সূত্র) বলিতেছেন,—“তৎকালে চিত্ত বিবেকনিম্ন অর্থাৎ বিবেক তাহার অবলম্বন এবং কৈবল্য-প্রাগ্ভার অর্থাৎ কৈবল্যফলক হইয়া থাকে ।” (ইহার ব্যাখ্যা বথা,—) ‘নিম্ন’ বলিতে যেখান দিয়া জল প্রবাহিত হইতে পারে এতাদৃশ নীচ ভূমি ; আর ‘প্রাগ্ভার’ ইহার অর্থ সেইরূপ জলপ্রবহণের অযোগ্য উচ্চ স্থান । চিত্ত কিন্তু সর্বদা প্রবর্তমান যে বৃত্তিপ্রবাহ তাহাকে লইয়া বহিয়া চলিয়াছে ; এই জন্ত তাহা জলশোতের সদৃশ । প্রথমে সেই চিত্ত আত্মা ও অনাত্মার অবিবেকরূপ বিমার্গ (উৎপথ)-বাহী ও বিষয়ভোগপর্যাস্ত ছিল অর্থাৎ প্রথমে চিত্ত আত্মা ও অনাত্মার অবিবেকরূপ বিপথে বহিতে থাকিত এবং তাহা বিষয়ভোগে গিয়া শেষ হইয়া বাইত অর্থাৎ তাহার ফলে বিষয়ভোগ হইত । এক্ষণে কিন্তু তাহা আত্মা ও অনাত্মার বিবেকরূপ সংমার্গ দিয়া বহিয়া পাইতেছে এবং তাহা কৈবল্যপর্যাস্ত হইতেছে—কৈবল্যে গিয়া শেষ হইতেছে অর্থাৎ ব্রহ্মরূপে আত্মা ও অনাত্মার বিবেকরূপ সংপথ দিয়া প্রবাহিত হওয়ার তাহা কৈবল্যে পর্য্যবসিত হইবে ;—তাহার শেষে কৈবল্য সম্পন্ন হইবে । ৭১ এই বিবেকরূপ সংপথবাহী যে চিত্তশ্রোত তাহাতে যে সমস্ত অন্তরায় আছে সেই গুলিকে তাহাদের হেতুর সহিত (কারণের সহিত অর্থাৎ সমূলে) উচ্ছিন্ন করিতে হইবে । তাহাই (ভগবান্ পতঞ্জলি) দুইটী সূত্রে বলিতেছেন,—“সেই (বিবেকরূপ সংপথবাহী) চিত্তের ছিদ্র সকলে অর্থাৎ মধ্যে মধ্যে যে সমস্ত অবকাশ (ফাঁক) থাকে তাহাতে ব্যুত্থান সংস্কার সমুদ্র অন্তর্জাতীয় প্রত্যয় সকল প্রকাশ পাইয়া থাকে ।” “ক্লেশের হান অর্থাৎ পরিত্যাগ করিবার যেনন নিয়ম সেই নিয়মে ইহাদেরও হান অর্থাৎ পরিত্যাগ কর্তব্য বলিয়া কথিত হইয়াছে ।” (ইহাদের ব্যাখ্যা এইরূপ)—সেই বিবেকবাহী চিত্তে যে সমস্ত ছিদ্র অর্থাৎ অন্তরাল (অবকাশ, ফাঁক) থাকে তাহাতে প্রত্যয়ান্তর সকল অর্থাৎ ‘আমি’—‘আমার’ ইত্যাদিরূপ ব্যুত্থানকালীন সংস্কার সকল অর্থাৎ ব্যুত্থানানুভব জন্ত সংস্কার সকল ক্ষীণ হইতে থাকিলেও তাহা হইতেই প্রাচুর্ভূত হইয়া থাকে । ক্লেশের অর্থাৎ অবিজ্ঞা, অস্মিতাদির হানের জায় ইহাদেরও হান কর্তব্য বলিয়া কথিত হইয়াছে—।—যেমন অবিজ্ঞাদি ক্লেশসকল জ্ঞানরূপ অগ্নি দ্বারা দগ্ধ হইয়া দগ্ধ বীজের জায় কার্যজননে অসমর্থ হইয়া যায়, চিত্তরূপভূমিতে তাহার আর অঙ্কুর জন্মাইতে পারে না অর্থাৎ কোনও কার্য জন্মাইতে পারে না সেইরূপ সংস্কারগুলিও

ক্লেশা অবিজ্ঞাদয়ো জ্ঞানাগ্নিনা দক্ষবীজভাবে ন পুনশ্চিত্তভূমৌ প্ররোহং প্রাপ্নুবন্তি তথা
জ্ঞানাগ্নিনা দক্ষবীজভাবে: সংস্কারা: প্রত্যয়ান্তরাগ্নি ন প্ররোহমহন্তি, জ্ঞানাগ্নিসংস্কারান্ত
যাবচ্চিত্তমল্পশেরতে ইতি । ৭২ এবঞ্চ প্রত্যয়ান্তরাগ্নিদ্বয়েন বিবেকবাহিনি চিত্তে স্থিরীভূতে
সতি “প্রসংখ্যানেহ্যকুসীদস্য সর্বথা বিবেকখ্যাতেধর্ম্মমেঘ: সমাধি:” (পাঃ দঃ
৪।২৯)—। প্রসংখ্যানং সত্বপুরুষান্যাতাখ্যাতি: শুদ্ধাশ্রজ্ঞানমিতি যাবৎ । ৭৩ তত্র বুদ্ধে:
সাত্ত্বিকে পরিণামে কৃতসংযমস্য সর্বেষাং গুণপরিণামানাং স্বামিবদাক্রমণং
সর্বাধিষ্ঠাতৃত্বম্, তেষামেব চ শাস্তোদিভ্যাপদেগুধর্ম্মিহেন স্থিতানাং যথাবদ্বিবেকজ্ঞানং
সর্বজ্ঞাতৃত্বঞ্চ বিশোকা নাম সিদ্ধি: ফলম্, তদ্বৈরাগ্যাচ্চ কৈবল্যমুক্তম্ “সত্বপুরুষান্ত-
তাখ্যাতিমাত্রস্য সর্বভাবাধিষ্ঠাতৃত্বং সর্বজ্ঞাতৃত্বঞ্চ, তদ্বৈরাগ্যাদপি দোষবীজক্ষয়ে
কৈবল্যমিতি” (পাঃ দঃ ৪।৪৯, ৫৫) সূত্রাত্ম্যং । ৭৪ তদেতদুচ্চাতে.—তস্মিন্ প্রসংখ্যানে
জ্ঞানাগ্নির দ্বারা দক্ষশক্তি বীজের জ্বায় হইয়া গিয়া আর অন্য প্রত্যয় অর্থাৎ বিবেকধারার বিজ্ঞাতীয়
প্রত্যয় প্রসব করিতে পারে না । তবে জ্ঞানরূপ অগ্নির যে সমস্ত সংস্কার হয় সেগুলি যতক্ষণ চিত্ত
বর্তমান থাকে ততক্ষণ বিজ্ঞান থাকে অর্থাৎ চিত্তনাশের সঙ্গেই সেগুলির নাশ হয় তৎপূর্বে নহে । ৭২
এইরূপে অন্য কোনও প্রত্যয় আর উদ্ভিত (প্রকাশিত) না হইলে চিত্ত যখন কেবল বিবেকবাহী হয়—
চিত্তে কেবল বিবেকপ্রবাহই বহিতে থাকে, সেই অবস্থায় চিত্ত স্থির হইয়া যায় । (তখন কি অবস্থা হয়
তাহাই বলিতেছেন,—) “প্রসংখ্যান হইলেও অর্থাৎ তত্ত্বভাবনাপূর্বক সত্ব ও পুরুষের বিবেকবিজ্ঞানহেতু
সর্বাধিষ্ঠাতৃতা প্রভৃতি অবাস্তর ফল প্রকাশিত হইলেও যিনি তাহাতে অকুসীদ অর্থাৎ অগৃহ্ম হন
অর্থাৎ আসক্তি বিহীন হন তাঁহার ধর্ম্মমেঘ নামক সমাধি হইয়া থাকে ।” (ইহার ব্যাখ্যা এইরূপ—)
প্রসংখ্যান অর্থ বুদ্ধিসত্ত্ব ও পুরুষের যে অন্ততা অর্থাৎ ভিন্নতা তাহার খ্যাতি অর্থাৎ বোধ । সুতরাং
প্রসংখ্যানের ফলিতার্থ হইতেছে বিবেকজ্ঞান বা শুদ্ধ আশ্রজ্ঞান । ৭৩ সেই অবস্থায় বুদ্ধির যে সাত্ত্বিক
পরিণাম হয় তাহার উপর সংযম অর্থাৎ ধারণা, ধ্যান ও সমাধি করিলে সর্বপ্রকার গুণের পরিণামের
উপর স্বামীর জ্বায় আক্রমণ অর্থাৎ পরিচালনের সামর্থ্য জন্মে ; ইহাই সর্বাধিষ্ঠাতৃত্ব । (অভিপ্রায়
এই যে উক্ত অবস্থায় উপস্থিত হইয়া যোগী ব্যক্তি বুদ্ধির সত্ত্বগুণের উপর সংযম প্রয়োগ করিলে তিনি
সর্বাধিষ্ঠাতা হইতে পারেন—সমস্তই তাঁহার বশে আসিতে পারে ।) আর শাস্ত, উদ্ভিত ও অব্যাপদেশের
ধর্ম্মরূপে অবস্থিত সেই গুণপরিণামগুলির যে বিবেকজ্ঞান তাহাই সর্বজ্ঞাতৃত্ব ; তাহাই সত্বপুরুষান্ত-
তাখ্যাতির ফল স্বরূপ বিশোকা নামক সিদ্ধি । ইহাতেও যদি বৈরাগ্য জন্মে তবেই কৈবল্য হইয়া
থাকে । ইহাও দুইটি সূত্রে কথিত হইয়াছে, যথা—“বুদ্ধিসত্ত্ব ও পুরুষের অন্ততার অর্থাৎ ভিন্নতার খ্যাতি
অর্থাৎ জ্ঞান জন্মিলে যে যোগী তন্মাত্র অর্থাৎ তদাবৃতিপন্ন হয়েন অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ তাহারই আবৃত্তি
করিতে থাকেন তাঁহার সর্বভাবাধিষ্ঠাতৃত্ব অর্থাৎ প্রকৃতি এবং প্রকৃতির সমস্ত পরিণামের উপর
অধিষ্ঠাতৃত্ব অর্থাৎ নিরন্তরতা এবং সর্বজ্ঞাতৃত্ব অর্থাৎ ভূত, ভবৎ ও ভবিষ্যৎ সমস্তেরই জ্ঞাতৃত্ব সিদ্ধ
হয় ; কলিতার্থ এই যে এতাদৃশ যোগী সর্বনিরন্তর এবং সর্বজ্ঞ হইয়া থাকেন ।” “তাহাতেও বৈরাগ্য
হইলে অর্থাৎ বিশোকানামক ঐ যে সর্বাধিষ্ঠাতৃত্ব এবং সর্বজ্ঞাতৃত্বরূপ সিদ্ধি তাহাতেও যদি আসক্তি

সত্যপাকুসীদস্য ফলমলিপ্তোঃ প্রত্যাস্তরাণামহুদয়ে সর্বপ্রকারৈঃ বিবেকখ্যাতেঃ পরি-
পোষাক্ষ্মমেঘঃ সমাধিৰ্ভবতি। ৭৫ “ইজ্যাচারদমাহিংসাদানস্বাধ্যায়কৰ্মণাম্ । অয়ন্ত পরমো
ধৰ্মো যদযোগেনাশ্রদৰ্শনম্ ॥” ইতি শ্রুতেঃ । ৭৬ ধৰ্ম্যং প্রত্যগ্ ব্রহ্মৈক্যসাক্ষাৎকারং মেহতি
সিদ্ধতীতি ধৰ্ম্মমেঘঃ তত্ত্বসাক্ষাৎকারহেতুরিত্যর্থঃ । ৭৭ “ততঃ ক্লেশকৰ্ম্মনিবৃত্তিঃ” (পাঃ দঃ
৪।৩০)—। ততো ধৰ্ম্মমেঘাৎ সমাধেৰ্ধৰ্ম্মাচ্ছা ক্লেশানাং পঞ্চবিধানাং অবিজ্ঞান্মিত্তারাগ-
দ্বेषাভিনিবেশানাং কৰ্ম্মণাঞ্চ রক্তকৃষ্ণশুক্লভেদেন ত্রিবিধানাং অবিজ্ঞানমূলানামবিজ্ঞান্ময়ে

না জন্মে তাহা হইলে অথবা উক্ত সিদ্ধির হেতুরূপ যে বিবেকখ্যাতি তাহাতেও বৈরাগ্য জন্মিলে
অবিজ্ঞাদি ক্লেশরূপ যে দোষ সকল আছে তাহাদের যে বীজ অর্থাৎ ব্রাহ্মিসংস্কার তাহার ক্ষয় হইয়া
থাকে, এবং তাহা হইলে কৈবল্য সিদ্ধ হয়। ৭৪ ইহাই (পূর্বোক্ত যোগশূত্রে) এইরূপে কথিত
হইয়াছে যে, সেই প্রসংখ্যানেও যিনি অকুসীদ (অগ্ৰ্য) অর্থাৎ ফললিপ্সু নহেন তাঁহার বিবেকখ্যাতি-
প্রবাহমধ্যে অন্ত প্রত্যয়ের উদয় না হওয়ার সকল রকমে তাঁহার বিবেকখ্যাতি পরিপুষ্ট হয় ; কাজেই
তাঁহার ধৰ্ম্মমেঘ নামক সমাধি হইয়া থাকে । ৭৫ এ সম্বন্ধে “ইজ্যা (বাগ), আচার, দম, অহিংসা-
দান ও স্বাধ্যায়কৰ্ম্ম অর্থাৎ বেদাধ্যয়ন— এইগুলি ধৰ্ম্ম বটে, কিন্তু যোগের দ্বারা যে আশ্রদৰ্শন তাহাই
পরম ধৰ্ম্ম” এই যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতিবচন ও রহিয়াছে । ৭৬ যাহা ধৰ্ম্ম অর্থাৎ প্রত্যগাত্মা (জীবাত্মা)
এবং ব্রহ্মের একতাসাক্ষাৎকাররূপ ধৰ্ম্ম (‘মেহতি’ =) বৰ্ণন করে তাহার নাম ‘ধৰ্ম্মমেঘ’— এইরূপ
ব্যুৎপত্তি অনুসারে ধৰ্ম্মমেঘ বলিতে তত্ত্বসাক্ষাৎকারের হেতু । অতিপ্রায় এই যে ‘ধৰ্ম্মমেঘ’ এই
স্থলে যে ‘ধৰ্ম্ম’ শব্দটা আছে উহা একটি বিশেষ অর্থের পরিভাষিত হইয়াছে । সেই বিশেষ অর্থটী কি
তাহারই সমর্থনের জন্য যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতির (সংহিতার) “ইজ্যাচার” ইত্যাদি বচন উদ্ধৃত করিয়া
আচার্য্য বলিতেছেন যে, যোগের দ্বারা যে আশ্রদৰ্শন তাহাই ইজ্যা, আচার, দম, অহিংসা,
দান ও স্বাধ্যায় বা বেদাধ্যয়ন এই সমস্ত ধৰ্ম্ম হইতে শ্রেষ্ঠ ধৰ্ম্ম । ঐ যে শ্রেষ্ঠ ধৰ্ম্ম তাহা যাহা মেহন
করে অর্থাৎ বৰ্ণন করে তাহাই ধৰ্ম্মমেঘ, এইরূপ ব্যুৎপত্তি হইতে জানা যায় যে যাহা
হইতে আশ্রতত্ত্বসাক্ষাৎকার হয়, যাহা আশ্রতত্ত্বসাক্ষাৎকারের হেতু তাহাকেই ধৰ্ম্মমেঘ সমাধি
বলা হয় । ৭৭ “তাহা হইতে ক্লেশ ও কৰ্ম্মের নিবৃত্তি হইয়া থাকে ।”—‘তাহা হইতে’ অর্থাৎ ধৰ্ম্মমেঘ
সমাধি হইতে অথবা আশ্রদৰ্শনস্বরূপ ধৰ্ম্ম হইতে অবিজ্ঞা, অস্মিতা, রাগ, দ্বेष ও অভিনিবেশ
এই পাঁচ প্রকাশ ক্লেশের এবং শুদ্ধ কৃষ্ণ, শুদ্ধ শুক্ল ও শুদ্ধকৃষ্ণমিশ্রিত ভেদে যে ত্রিবিধ
অবিজ্ঞানমূলক কৰ্ম্ম আছে * সেই কৰ্ম্মগুলির আত্যন্তিক নিবৃত্তিরূপ কৈবল্য হইয়া থাকে ;

* যোগদৰ্শনের “কৰ্ম্মাণ্ডরাকৃৎ যোগিনস্ত্রিবিধমিতরেবাম্” (৪।৭) এই শ্লোক হইতে জানা যায় যে, যাহারা
নিষ্ঠাপূর্বক শাস্ত্রাধ্যয়ন ও তপস্কর্যা করেন তাহাদের কৰ্ম্ম বাক্য ও মনের দ্বারা সাধিত হয় ; তাদৃশ কৰ্ম্মকে শুদ্ধকৰ্ম্ম
বলা হয় ; ইহা কেবল দুঃখেরই কারণ হয় । দুরাত্মা ব্যক্তিদের কৰ্ম্মকলাপ পাপময় ; তাহা ক্লেশকৰ্ম্ম ; তাহা কেবল
দুঃখেরই জনক হইয়া থাকে । আর যাহারা বহিঃসাধনসাধ্য কামনামূলক বাগ বজ্রাদি কৰ্ম্ম করিতে থাকে তাহাদের সেই
যে কামনাপ্রদান কৰ্ম্ম তাহা শুদ্ধকৰ্ম্ম (মিত্রকৰ্ম্ম) । কিন্তু যোগিগণের বা জ্ঞানিগণের যে কৰ্ম্ম তাহা কৃৎ নহে,
ওহ নহে কিংবা শুদ্ধকৃষ্ণমিশ্রিতও নহে ; কিন্তু তাহা ঈশ্বরার্পিত নিষ্কাম কৰ্ম্ম বলিয়া আশুপ্তাশুপ্তঃ ।

নাত্যশ্নতস্ত যোগোহস্তি ন চৈকান্তমনশ্নতঃ ।

ন চাতিশ্বপ্নশীলস্ত জাগ্রতো নৈব চার্জুন ॥ ১৬ ॥

হে অর্জুন ! অত্যশ্নতঃ ন চ একান্তম্ অনশ্নতঃ ন চ অতিশ্বপ্নশীলস্ত ন চৈব জাগ্রতঃ যোগঃ অস্তি অর্থাৎ হে অর্জুন, যিনি অতিভোজনপরায়ণ বা একান্ত অনাহারী, যিনি অতি নিদ্রাপু অথবা অতি জাগরণশীল তাঁহার সমাধি হয় না ॥ ১৬

বীজক্ষয়াদাত্যস্তিকী নিবৃত্তিঃ কৈবল্যং ভবতি । কারণনিবৃত্ত্যা কার্যনিবৃত্তেরাত্যস্তিক্যা উচিতত্বাদিত্যর্থঃ । ৭৮ এবং স্থিতে যুঞ্জয়েবং সদাআনমিত্যনেন সম্প্রজ্ঞাতঃ সমাধিরেকা-
গ্রভূমাবুক্তঃ । নিয়তমানস ইত্যনেন তৎফলভূতোহসম্প্রজ্ঞাতসমাধিনিরোধভূমাবুক্তঃ ।
শাস্তিমিতি নিরোধসমাধিজসংস্কারফলভূতা প্রশান্তবাহিতা, নির্বাণপরমামিতি ধর্ম-
মেঘস্য সমাধেস্তত্ত্বজ্ঞানদ্বারা কৈবল্যেহেতুত্বম্, মৎসংস্থামিত্যনেনোপনিষদাভিমতং
কৈবল্যং দর্শিতম্ । যস্মাদেবং মহাকলো যোগস্তস্মাৎ তং মহতা প্রযত্নেন সম্পাদয়ে-
দিত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৭৯—১৫ ॥

এবং যোগাভ্যাসনিষ্ঠস্যাহারাদিনিয়মমাহ দ্বাভ্যাং নাত্যশ্নত ইতি । যদুক্তং সং-
জীর্ঘ্যতি শরীরস্য চ কার্যাক্রমতাং সম্পাদয়তি তদাত্মসম্মিতমগ্নং, তদতিক্রম্য
কারণ তাঁহার অবিচার ক্ষয় হইয়া গিয়াছে বলিয়া কর্মের বীজও নষ্ট হইয়া গিয়াছে, (অবিচারই
কর্মের বীজ) । যে হেতু কারণের নিবৃত্তি অর্থাৎ নাশ হইলে কার্যেরও আত্যস্তিকভাবে নিবৃত্তি
হওয়াই উচিত । ৭৮ তত্ত্ব (এইরূপ) হইলে পর—“যুঞ্জয়েবং সদাআনম্” এই সন্দর্ভটিতে
একাগ্রভূমিতে যে সম্প্রজ্ঞাত সমাধি হয় তাহার বিষয় কথিত হইয়াছে । আর “নিয়তমানসঃ” এই
অংশটিতে নিরোধভূমিতে সেই সম্প্রজ্ঞাতসমাধির ফলস্বরূপ যে অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি হয় তাহার বিষয়
বলা হইয়াছে । “শাস্তিম্” এই অংশটিতে নিরোধসমাধি হইতে যে সংস্কার উৎপন্ন হয় তাহার
ফলস্বরূপ যে প্রশান্তবাহিতা হইয়া থাকে, তাহার কথা কথিত হইয়াছে । “নির্বাণপরমাম্” এই
অংশটির দ্বারা, ধর্মমেঘ নামক সমাধি তত্ত্বজ্ঞানকে দ্বার করিয়া অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান জন্মাইয়া যে কৈবল্যের
হেতু হয় তাহার বিষয় বলা হইল । “মৎসংস্থাম্” এই অংশটিতে উপনিষদভিমত কৈবল্য অর্থাৎ
বেদান্তে যে অদ্বৈতাত্মস্বরূপতা-পর্যাবসানরূপ মুক্তি প্রতিপাদিত হইয়াছে তাহা দেখান হইল অর্থাৎ
অদ্বৈতাত্মস্বরূপে পর্যাবসিত হওয়াই যে কৈবল্য বা মুক্তি তাহা “মৎসংস্থাম্” এই অংশটিতে কথিত
হইল । যে হেতু যোগের ফল এইরূপ মহৎ সেই কারণে তুমি মহাযত্নে সেই যোগ সম্পাদন কর,
ইহাই শ্লোকটির অভিপ্রেত অর্থ । ৭৯—১৫ ॥

ভাবপ্রকাশ—সংযতচিত্ত বা নিয়তমানস হইবার ফলে যুক্তযোগী শ্রীভগবানের ধ্যান করিতে
করিতে ভগবচ্চিত্ত হওয়ার অন্তে শ্রীভগবানাপ্রিত যে মুক্তি বা শান্তি তাহাই লাভ করেন । বিত্ত-
চিত্ত হইবার পরে কেহ ভক্তিমার্গ কেহ জ্ঞানমার্গ অবলম্বন করেন । এই শ্লোকে ভক্তিমার্গাবলম্বীর
গতির কথা বলা হইল ; “মচ্চিত্ত মৎপর” হইলে “মৎসংস্থা শান্তির” লাভ হয় । ১৫ ।

লোভেনাধিকমশ্নতো ন যোগোহস্তি অজীর্ণদোষেণ ব্যাধিপীড়িতত্বাৎ ।১ ন চৈকান্তমনশ্নতো যোগোহস্তি, অনাহারাদত্যাহারাদ্ধা রসপোষণাভাবেন শরীরস্য কার্যাক্ষমত্বাৎ । “যহু হ বা আত্মসম্মিতম্নঃ তদবতি তন্ন হিনস্তি যদুয়ো হিনস্তি তদ্যৎ কনীয়ো ন তদবতি” ইতি শতপথশ্রুতেঃ । তস্মাদযোগী নাত্মসম্মিতাদন্নাদধিকং নূনং বাশ্নীয়াদিত্যর্থঃ ।২ অথবা “পূর্যেদশনেনার্কিং তৃতীয়মুদকেন তু । বায়োঃ সঞ্চরণার্থন্ত চতুর্থমবশেষয়েৎ ॥” ইত্যাদিযোগশাস্ত্রোক্তপরিমাণাদধিকং নূনং বাশ্নতো যোগো ন সম্পন্নত ইত্যর্থঃ ।৩ তথাতিনিদ্রাশীলস্য অতিজাগ্রতশ্চ যোগো নৈবাস্তি, হে অর্জুন সাবধানো ভবেত্যভিপ্রায়ঃ ।৪ একশ্চকার উক্তাহারাতিক্রমসমুচ্চয়ার্থঃ, অপারোহত্রাহুক্ত-দোষসমুচ্চয়ার্থঃ ।৫ যথা মার্কণ্ডেয়পুরাণে, “নাশ্বাতঃ ক্ষুধিতঃ শ্রান্তো ন চ ব্যাকুলচেতনঃ ।

অনুবাদ—এইরূপে যিনি যোগাভ্যাসে নিরত থাকেন তাঁহার আহার সম্বন্ধে কি নিয়ম অবলম্বন করা উচিত তাহাই “নাত্যশ্নতঃ” ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে বলিতেছেন । বাহা (যে পরিমাণ অন্ন ভোজন করিলে (অনায়াসে) জীর্ণ (হজম) হয় এবং বাহা শরীরের কার্যাক্ষমতা সম্পাদন করে তাদৃশ অন্ন ভোজন আত্মসম্মিত । যে ব্যক্তি তাহা অতিক্রম করিয়া লোভবশতঃ অধিক খায় তাহার যোগ হইতে পারে না, কারণ সে অজীর্ণ দোষে ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া পড়ে ।১ আবার যে ব্যক্তি একেবারে খায় না (অথবা খুব কম খায়) তাহারও যোগ হয় না । কারণ, অনাহারে অথবা অতি অল্প আহারে দেহে রস পোষণ না হওয়ায় শরীর কার্য করিতে অক্ষম হইয়া পড়ে । এসম্বন্ধে শতপথ ব্রাহ্মণে এইরূপ উক্ত হইয়াছে যথা—“যে অন্ন আত্মসম্মিত তাহাই শরীরের রক্ষা করে, তাহা কোনরূপ অনিষ্ট সম্পাদন করে না, বাহা ভূয়ঃ অর্থাৎ অধিক তাহা অনিষ্ট জন্মায়, এবং বাহা কনীয়ঃ অর্থাৎ অতি অল্প তাহাও শরীরপোষণের যোগ্য হয় না ।” অতএব যোগী ব্যক্তির আত্মসম্মিত অন্নের অধিক অথবা অল্প অন্ন ভোজন করা উচিত নহে, ইহাই অভিপ্রেত অর্থ ।২ অথবা “নাত্যশ্নন্তু” ইত্যাদির অর্থ এইরূপ,—“উদরের অর্ধেক অংশ অন্নের দ্বারা পূরণ করিবে, তৃতীয় অংশ জল দিয়া পূর্ণ করিবে, আর বায়ুর সম্যক্ চলাচলের নিমিত্ত চতুর্থ অংশটি অবশিষ্ট রাখিবে” ইত্যাদিরূপ যোগশাস্ত্রে অন্নভোজনের যে পরিমাণের বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে তাহার অধিক অথবা কম ভোজন করিলে যোগ হয় না ।৩ আর অতি স্বপ্নশীল অর্থাৎ নিদ্রালু কিংবা অতি জাগরণশীল ব্যক্তিরও যোগ হয় না । অতএব ওহে অর্জুন ! তুমি এ বিষয়ে সাবধান হও,—ইহাই শ্লোকটি বলিবার অভিপ্রায় ।৪ শ্লোকের উত্তরার্ধে যে দুইটি ‘চ’কার প্রযুক্ত হইয়াছে তন্মধ্যে একটি উক্ত আহারাতিক্রমের সমুচ্চয়ার্থে প্রযুক্ত হইয়াছে আর অন্তটি এস্থলে অস্তান্ত যে সমস্ত দোষের উল্লেখ করা হয় নাই সেইগুলির সমুচ্চয় করিবার জন্য ব্যবহৃত হইয়াছে অর্থাৎ অতি আহারশীল, অল্প আহারশীল এবং স্বপ্নশীল ও জাগরণশীল ব্যক্তির যোগ হয় না, ইহা একটি ‘চ’কারের অর্থ ; আর অন্তটির অর্থ হইতেছে এ ছাড়াও অস্তান্ত দোষ আছে যেগুলি থাকিলে যোগ হয় না ।৫ অস্তান্ত অহুক্তদোষগুলি কি তাহা মার্কণ্ডেয় পুরাণে কথিত হইয়াছে যথা, “হে রাজেন্দ্র ! যোগী আশ্বাত হইয়া অর্থাৎ উদরাশ্বান যুক্ত হইয়া (পেট ফুলিতে থাকিলে), কিংবা ক্ষুধিত

যুক্তাহারবিহারস্ত যুক্তচেষ্টস্ত কৰ্ম্মস্ব ।

যুক্তস্বপ্ন ববোধস্ত যোগো ভবতি দুঃখহা ॥ ১৭ ॥

যুক্তাহারবিহারস্ত কৰ্ম্মস্ব যুক্তাশ্বপ্নাবোধস্ত যোগঃ দুঃখহা ভবতি অর্থাৎ যিনি নিয়মিতরূপে আহার ও নিয়মিতরূপে বিহার করেন, সর্ববিধ কৰ্ম্ম সমূহে যাহার চেষ্টা নিয়মিত থাকে, যিনি পরিমিত রূপে নিদ্রিত ও জাগরিত থাকেন, তাহারই যোগ দুঃখ-নিবারক হয় ॥ ১৭

যুক্তীত যোগং রাজেন্দ্র । যোগী সিদ্ধার্থমাস্থনঃ ॥ নাতিশীতেন চৈবোষ্ণেন চৈব ন দ্বন্দ্বেন নানিলাশ্বিতে । কালেষ্বেতেষু যুক্তীত ন যোগং ধ্যানতৎপরঃ” ইত্যাদি ॥ ৬—১৫ ॥

এবমাহারাদিনিয়মবিরহিণো যোগব্যতিরেকমুক্তা তন্নিয়মবতো যোগাশ্বয়মাহ যুক্তাহারেতি । আহ্রিয়ত ইত্যাহারোহন্নং, বিহরণং বিহারঃ পাদক্রমঃ, তৌ যুক্তৌ নিয়তপরিমাণৌ यस্য, তথা অন্তেষপি প্রণবজ্রপোপনিষদাবর্তনাদিষু কৰ্ম্মস্ব যুক্তা নিয়তকালো চেষ্টা यस্য স তথা, স্বপ্নো নিদ্রা অববোধো জাগরণং তৌ যুক্তৌ নিয়তকালৌ यस্য তস্য যোগো ভবতি সাধনপাটবাৎ সমাধিঃ সিধ্যতি নান্যস্য । ১ এবং প্রযত্নবিশেষেণ সম্পাদিতো যোগঃ কিম্ফলঃ ইতি তত্রাহ দুঃখহেতি । সর্বসংসারদুঃখকারণাবিছোন্তুলনহেতুত্র্যম্ববিছোৎপাদকত্বাৎ সমূলসর্বদুঃখনিবৃত্তিহেতু-

হইয়া, পরিশ্রমযুক্ত হইয়া, ব্যাকুলচিত্ত হইয়া আত্মসিদ্ধির নিমিত্ত যোগ করিবে না । ধ্যানকুশল ব্যক্তির অতীত সময়ে, অতি উষ্ণকালে, দ্বন্দ্ব অর্থাৎ শীতোষ্ণাদি মিশ্রিতকালে, কিংবা অনিলাশ্বিত অর্থাৎ বায়ুবহুল সময়ে—এই সমস্তকালে যোগ করা উচিত নহে ।” ইত্যাদি ॥ ৬—১৬ ॥

অনুবাদ—যাহার আহারাদির নিয়ম নাই তাহার যে যোগ হয় না তাহা এইপ্রকারে ব্যতিরেকে বলিয়া সেই সেই নিয়ম অবলম্বনকারী ব্যক্তির যে যোগ হয় তাহাই “যুক্তাহার” ইত্যাদি শ্লোকে অশ্বয় মুখে বলিতেছেন—“যাহা আহরণ করা হয় তাহাই আহার” এইরূপে আহার বলিতে অন্ন বুঝায় ; বিহার বলিতে বিহরণ অর্থাৎ পাদপরিভ্রম বুঝায় ; সেই আহার ও বিহার যাহার যুক্ত অর্থাৎ নিয়ত-পরিমাণ (সংযত ও পরিমিত) তাহাকে “যুক্তাহারবিহার” বলা হয় । প্রণব জপ, উপনিষদের আবৃত্তি প্রভৃতি অস্ত্রান্ত কৰ্ম্মেতে যাহার চেষ্টা অর্থাৎ ব্যাপার যুক্ত অর্থাৎ নিয়তকালে (সময়াহুযায়ী) হইয়া থাকে, তিনি যুক্তচেষ্টা । স্বপ্ন বলিতে নিদ্রা, এবং অববোধ বলিতে জাগরণ ; সেই স্বপ্ন ও অববোধ যাহার যুক্ত অর্থাৎ নিয়ত (নিদ্রা ও জাগরণের সময় যাহার নিয়মবদ্ধ এবং পরিমিত) তিনি “যুক্তস্বপ্নাববোধ” ; তাদৃশ ব্যক্তিরই যোগ হয় অর্থাৎ সমাধির সাধনে পটুতা নিবন্ধন তাহারই সমাধি সিদ্ধ হয়, অস্ত্র ব্যক্তির তাহা হয় না । ১ এইপ্রকারে বিশেষ প্রযত্ন-সহকারে যোগ সম্পাদিত হইলে তাহার ফল কি হয় ? ইহারই উত্তরে বলিতেছেন “দুঃখহা”—সকল প্রকার সাংসারিক দুঃখের কারণস্বরূপ যে অবিজ্ঞা ব্রহ্মবিজ্ঞার দ্বারা তাহার উন্মুলন (সমূলে নাশ) হয় ; উক্তপ্রকার যোগ সেই ব্রহ্মবিজ্ঞার উৎপাদক হয় বলিয়া তাহা মূলের সহিত সমস্ত দুঃখের নিবৃত্তির

যদা বিনিয়তং চিত্তমাত্মন্যেবাবতিষ্ঠতে ।

নিঃস্পৃহঃ সর্বকামেভ্যো যুক্ত ইত্যুচ্যতে তদা ॥ ১৮ ॥

যদা বিনিয়তং চিত্তম্ আত্মনি এব অবতিষ্ঠতে তদা সর্বকামেভ্যো নিঃস্পৃহ যুক্তঃ ইতি উচ্যতে অর্থাৎ যখন চিত্ত বিশেষরূপে সংযত হইয়া আত্মাতে নিশ্চলভাবে অবস্থিত থাকে, তখনই সর্বপ্রকার কামনা-পরিত্যাগী ব্যক্তি যোগ প্রাপ্ত বলিয়া উক্ত হন ॥ ১৮

রিত্যর্থঃ ৥২ অত্রাহারস্য নিয়তত্বম্, “অর্দ্ধমশনস্য সব্যঞ্জনস্য তৃতীয়মুদকস্য তু । বায়োঃ সঞ্চরণার্থন্ত চতুর্থমবশেষয়েৎ ॥” ইত্যাদি প্রাপ্তকৃতম্ । বিহারস্য নিয়তত্বম্ “যোজনান্ন পরং গচ্ছেৎ” ইত্যাদি । কৰ্ম্মশু চেষ্টায়া নিয়তত্বং বাগাদিচাপল্যপরিত্যাগঃ । রাত্রেবিভাগত্রয়ং কৃৎ প্রথমান্ত্যয়োর্জাগরণং মধ্যে স্বপনমিতি স্বপ্নাববোধয়োনিয়ত-কালত্বম্ । এবমন্তোহপি যোগশাস্ত্রোক্তা নিয়মা দ্রষ্টব্যঃ ॥৩—১৭ ॥

এবমেকাগ্রভূমৌ সম্প্রজাতং সমাধিমভিধায় নিরোধভূমাবসম্প্রজাতং সমাধিং বক্তৃমুপক্রমতে যদেতি । যদা যস্মিন্ কালে পরবৈরাগ্যবশান্নিয়তং বিশেষণে নিয়তং সর্ববৃত্তিশূন্যতামাপাদিতং চিত্তং বিগতরজস্তমস্কমন্তঃকরণসজ্জং স্বচ্ছত্বাৎ সর্ববিষয়াকার-অর্থাৎ উচ্ছেদের কারণ হইয়া থাকে । (অতিপ্রায় এই যে অবিজ্ঞাই সমস্ত সাংসারিক দুঃখের কারণ, সেই অবিজ্ঞাকে নষ্ট করিতে পারিলে আর কোন দুঃখ হইতে পারে না ; অবিজ্ঞার নাশ হয় আবার ব্রহ্মবিজ্ঞা হইতে ; সেই ব্রহ্মবিজ্ঞা আবার বোঁগাভ্যাস হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে, কাজেই যোগ ব্রহ্মবিজ্ঞা জন্মাইয়া, অবিজ্ঞার উচ্ছেদ করে বলিয়া, সকলপ্রকার সাংসারিক দুঃখের মূলোচ্ছেদ করিয়া তাহাদের বিনাশ করে বলিয়া, তাহাকে দুঃখহীনা বলা হইয়াছে ।)২ এস্থলে আহারের নিয়তত্ব কি ? “সব্যঞ্জন অন্নের দ্বারা উদরের অর্দ্ধেক অংশ, এবং জলের দ্বারা তৃতীয় অংশ পূর্ণ করিয়া উদরের চতুর্থ অংশ বায়ুর সঞ্চরণের নিমিত্ত অবশিষ্ট অর্থাৎ অপূর্ণ বা খালি রাখা উচিত” ইত্যাদি নিয়ম পূর্বে (অন্ত একটা শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া) বলা হইয়াছে । “একদিনে এক যোজনের অর্থাৎ চারিক্রোশের অধিক বাওয়া উচিত নহে” ইত্যাদিরূপে যে গমনসংযম তাহাই বিহারের নিয়তত্ব ; বাক্য প্রভৃতির চাপল্যত্যাগই কৰ্ম্মচেষ্টার নিয়তত্ব । রাত্ৰিকে তিনভাগে ভাগ করিয়া প্রথম ও অন্তিম অংশে জাগরণ এবং মধ্যম অংশে নিদ্রা,—ইহাই হইল স্বপ্ন ও অববোধের অর্থাৎ নিদ্রা ও জাগরণের নিয়তকালত্ব । এইরূপ যোগশাস্ত্রোক্ত অপরাপর নিয়মগুলিও দ্রষ্টব্য ৥৩—১৭॥

ভাবপ্রকাশ—যোগীর আহার বিহার সবই নিয়মিত হওয়া দরকার । অত্যাহার ও অনাহার, অতিনিদ্রা ও অনিদ্রা দুইই যোগের বাধক ৥১৬—১৭॥

অনুবাদ—এইরূপে একাগ্রভূমিতে যে সম্প্রজাত সমাধি হয় তাহার কথা বলিয়া এইবারে নিরোধ ভূমিতে যে অসম্প্রজাত সমাধি হয় তাহাই বলিবার উপক্রম করিতেছেন—। যদা=যে সময়ে, পরবৈরাগ্য বশতঃ বিনিয়তত্বম্=বিশেষরূপে নিয়ত (সংযত) অর্থাৎ সর্ববৃত্তিশূন্য অবস্থার স্থাপিত চিত্তত্বম্=

যথা দীপো নিবাতস্থো নেদ্রতে সোপমা স্মৃতা ।

যোগিনো যতচিত্তস্ত যুঞ্জতো যোগমাজ্ঞনঃ ॥ ১৯ ॥

যথা নিবাতস্থঃ দীপঃ ন ইদ্রতে অ.জ্ঞনঃ যোগং যুঞ্জতঃ যতচিত্তস্ত যোগিনঃ সা উপমা স্মৃতা অর্থাৎ নির্বাতপ্রদেশে অবস্থিত দীপ যেরূপ বিচলিত হয় না. আত্মবিষয়ক যোগের অভ্যাসে নিরুদ্ধচিত্ত যোগীর তাহাই উপমা ॥১৯

গ্রহণসমর্থমপি সর্বতো নিরুদ্ধবৃত্তিকত্বাদাত্মশ্চেব প্রত্যক্চিতি অনাত্মানুপরন্তে বৃত্তিরাহিত্যেহপি স্বতঃসিদ্ধমাত্মাকারস্য বারয়িতুমশক্যত্বাৎ চিত্তেরেব প্রাধান্যত্বাৎ শৃঙ্গভূতং সদবতিষ্ঠতে নিশ্চলং ভবতি, তদা তস্মিন্ সর্ববৃত্তিনিরোধকালে যুক্তঃ সমাহিত ইত্যু-
চ্যতে ।১ কঃ ? যঃ সর্বকামেভ্যো নিস্পৃহঃ নির্গতা দোষদর্শনে সর্বেষ্যো দৃষ্টাদৃষ্টবিষয়েভ্যঃ
কামেভ্যঃ স্পৃহা তৃষ্ণা যস্যোতি পরং বৈরাগ্যমসম্প্রজ্ঞাতসমাধেরন্তরঙ্গং সাধনযুক্তম্ ।
তথাচ ব্যাখ্যাতে প্রাক্ ॥২—১৮ ॥

সমাদৌ নির্বৃত্তিকস্ত চিত্তশ্চোপমানমাহ যথেন্তি । দীপচলনহেতুনা বাতেন রহিতে
দেশে স্থিতো দীপো যথা চলনহেতুভাবান্নেদ্রতে ন চলতি সোপমা স্মৃতা, স
রজঃ ও তমোবিহীন অন্তঃকরণসত্ত্ব—। ইহা অতি স্বচ্ছ, কাজেই ইহা সমস্ত বিষয়ই গ্রহণ করিতে সমর্থ ;
তথাপি সকল দিক্ হইতে ইহার বৃত্তি নিরুদ্ধ করায় ইহা আত্মনি এব=কেবল মাত্র আত্মায় অর্থাৎ
অনাত্মার দ্বারা অনুপরন্ত অর্থাৎ যাহা অনাত্মাকার প্রাপ্ত হয় নাই সেই প্রত্যক্চৈতন্ত্বেই অবস্থিত হয়
অর্থাৎ নিশ্চল হয় ; চিত্তের বৃত্তি রহিত (রুদ্ধ) হওয়ায়, স্বতঃসিদ্ধ যে আত্মস্বরূপ (চিত্ত আত্মার
সম্বিহিত থাকায় চিত্তের যে আত্মাকারতাপ্রাপ্তি হয়) তাহার নিবারণ করা অসম্ভব বিধায় তখন চিত্তে
চিত্তর অর্থাৎ চৈতন্ত্বেই প্রাধান্য হইয়া থাকে আর চিত্ত তখন শৃঙ্গভূত হইয়া অর্থাৎ নীচ বা অপ্রধান
হইয়া নিশ্চল হইয়া থাকে—।* তদা=তখন অর্থাৎ সেই সর্ববৃত্তিনিরোধকালে সেই ব্যক্তিকে যুক্ত
ইত্যুচ্যতে=যুক্ত অর্থাৎ সমাহিত বলা হয় ।১ কাহাকে সমাহিত বলা হয় ? (উত্তর=) যে ব্যক্তি
সমস্ত কামনাতেই নিস্পৃহ ; দৃষ্টবিষয়ক অথবা অদৃষ্টবিষয়ক কামনাকলাপ হইতে যাহার স্পৃহা অর্থাৎ
তৃষ্ণা নির্গত হইয়াছে, এইরূপ ব্যুৎপত্তি অনুসারে ‘নিস্পৃহ’ এই শব্দটির দ্বারা এখানে অসম্প্রজ্ঞাত
সমাধির অন্তরঙ্গ সাধনস্বরূপ যে পরবৈরাগ্য তাহা উল্লিখিত হইয়াছে । পূর্বে ইহার ব্যাখ্যা করা
হইয়াছে ; অর্থাৎ পরবৈরাগ্য যে অসম্প্রজ্ঞাত সমাধির সাধন তাহা পূর্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে ।২—১৮॥

অনুবাদ—সমাধিকালে চিত্ত নির্বৃত্তিক (বৃত্তিশূন্ত) হইলে কিরূপ হয় তাহারই উপমা
দিতেছেন—। দীপের কম্পনের কারণ যে বায়ু সেই বায়ু যেখানে নাই এরূপ স্থানে অবস্থিত দীপ যেমন
বিচলিত হয়না, কেননা সেখানে তাহার নড়িবার কোন হেতু নাই, তাহাই উপমা বলিয়া কথিত হয়

* অভিপ্রায় এই যে, সকল প্রকার চিত্তবৃত্তির নিরোধ করিতে পারিলে চিত্ত তখন বহির্মুখ না হইয়া অন্তর্মুখ হইয়া
থাকে ; আর তাহা শুদ্ধস্বরূপ অতিস্বচ্ছ হওয়ায় এবং চিত্তশক্তির অতি সম্বিহিত হওয়ায় অগ্নিহুয়্যাপিত লৌহ যেমন অগ্নি-
স্বরূপতা প্রাপ্ত হয় তাহাও (চিত্তও) সেইরূপ চৈতন্ত্যাকারতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে । এরূপ হইলে তখন চৈতন্ত্যই তাহাতে প্রধাম
হয় এবং তাহার নিজস্বতা অপ্রধান হইয়া যায় ।

দৃষ্টান্তশ্চিস্তিতো যোগজৈঃ ।১ কশ্চ ? যোগিনঃ একাগ্রভূমৌ সম্প্রজ্ঞাতসমাধিমতোহ-
ভ্যাসপাটবাৎ যতচিত্তস্ত নিরুদ্ধসর্বচিত্তবৃত্তেরসম্প্রজ্ঞাতসমাধিরূপং যোগং নিরোধভূমৌ
যুঞ্জতোহমুতিষ্ঠতো য আত্মাস্তঃকরণং তস্ত নিশ্চলতয়া সম্বোদ্রেকেন প্রকাশকতয়া চ
নিশ্চলো দীপো দৃষ্টান্ত ইত্যর্থঃ ।২ আত্মনো যোগং যুঞ্জত ইতি ব্যাখ্যানে দাষ্টাঙ্গিকলাভঃ
সর্বাবস্থাস্থাপি চিত্তস্ত সর্বদাত্মাকারতয়াঅপদবৈয়র্থ্যঃ । ন হি যোগেনাত্মাকারতা
চিত্তস্ত সম্পাদ্যতে, কিন্তু স্বত এবাত্মাকারস্য সতোহনাত্মাকারতা নিবর্তেত ইতি ।
তস্মাদ্দাষ্টাঙ্গিক প্রতিপাদনার্থমেবাত্মপদম্ ।৩ যতচিত্তস্যোতি বা ভাবপরো নির্দেশঃ
কর্মধারয়ো ব! যতস্য চিত্তস্যোত্যর্থঃ ॥৪—১৯ ॥

অর্থাৎ যোগজ ব্যক্তিগণ তাহাকেই দৃষ্টান্তরূপে উপভুক্ত করিয়া থাকেন—।১ কাহার দৃষ্টান্তরূপে উপভুক্ত করেন? (উত্তর—) যোগিনঃ=যোগী ব্যক্তির অর্থাৎ যিনি একাগ্রভূমিতে সম্প্রজ্ঞাত সমাধিসিদ্ধ হইয়া সেই অভ্যাসের নিপুণতানিবন্ধন যিনি যতচিত্ত হইয়াছেন অর্থাৎ সর্বপ্রকার চিত্তবৃত্তির নিরোধ করিয়াছেন, তাদৃশ ব্যক্তি নিরোধভূমিতে অসম্প্রজ্ঞাত সমাধিরূপ যোগ অন্বেষণ করিতে থাকিলে তাঁহার যে আত্মা অর্থাৎ অন্তঃকরণ তাহা নিশ্চল হয় এবং সম্বন্ধের উদ্রেক নিবন্ধন তাহা প্রকাশক হয়; তাহারই সম্বন্ধে নিশ্চল দীপই দৃষ্টান্ত, ইহাই তাৎপর্যার্থ ।২ এখানে “আত্মনো যোগং যুঞ্জতঃ” অর্থাৎ “আত্মার যোগ অন্বেষণকারীর”—এইরূপ ব্যাখ্যা করিলে দাষ্টাঙ্গিকলাভ করা যায় না । অর্থাৎ কাহার জন্ত দৃষ্টান্ত দেওয়া হইতেছে তাহা বুঝা যায় না; আরও, চিত্ত সর্বাবস্থাতেই সর্বদাই আত্মাকার হইয়া থাকে বলিয়া এ স্থলে ‘আত্ম’ পদটির ব্যর্থতা প্রসঙ্গ হয় । অর্থাৎ ‘আত্ম’পদটিকে এখানে আত্মার যথাস্থত অর্থে ব্যাখ্যা করিলে ঐরূপ দুইটি দোষ হয় বলিয়া পূর্বে যেক্রপ অন্তঃকরণার্থে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে তাহাই সমীচীন । কারণ যোগের দ্বারাই যে চিত্তের আত্মাকারতা সম্পাদিত হয় এরূপ নহে; কিন্তু চিত্ত স্বভাবতঃই আত্মাকার; তাহার যে অনাত্মাকারতা অর্থাৎ জড়বস্তুর স্বরূপ প্রাপ্তি তাহাই যোগের দ্বারা নিবারিত হয় । অতএব ‘আত্ম’ পদটি দাষ্টাঙ্গিক প্রতিপাদনের জন্তই প্রযুক্ত হইয়াছে,—কাহার জন্ত দৃষ্টান্ত দেওয়া হইতেছে তাহা বুঝাইয়া দিবার জন্তই ব্যবহৃত হইয়াছে ।৩ “যতচিত্তস্ত” এই অংশটিকে বিশেষণ না বলিয়া ভাববাচকও বলা বাইতে পারে । (তাহা হইলে ‘যতচিত্তস্ত’ ইহার অর্থ হইবে ‘যতচিত্ততার’; নিবাত নিরুদ্ধ দীপই যোগিগণের সেই যতচিত্ততার দৃষ্টান্ত—ইহাই এ পক্ষের ফলিতার্থ) । কিংবা (‘যতচিত্তস্ত’ ইহাকে বহুব্রীহি সমাসে বিশেষণ না করিয়া) কর্মধারায়সমাসেও ব্যস্ত করা যায়; তাহা হইলে ইহার অর্থ হইবে ‘সংযত এমন চিত্তের’ । (যোগিগণের ঐ যে ‘সংযত এমন চিত্ত’ তাহা নিবাত নিরুদ্ধ দীপের সদৃশ হইয়া থাকে—ইহাই এ পক্ষের সমগ্রার্থ) ॥৪—১৯॥

ভাবপ্রকাশ—সমস্ত কামনা হইতে বিরত হইয়া চিত্ত যখন আত্মাতেই অবস্থান করে, বায়ুপ্রবাহশূন্য স্থানে দীপশিখার স্থায় চিত্ত যখন নিশ্চলভাবে অবস্থান করে, চিত্ত যখন বৃত্তি দ্বারা কোনও দিকে চালিত হয় না, তখনই যোগী বুদ্ধ অবস্থা লাভ করেন । নিঃস্পৃহঃ সর্বকামেভ্যঃ—ইহাই এই ভূমির প্রধান লক্ষণ—চিত্ত কোনও বিষয়ের দিকে আর ধাবিত হয় না, আপনিই আত্মস্থ হইয়া অবস্থান করে ।১৮—১৯।

যত্রোপরমতে চিত্তং নিরুদ্ধং যোগসেবয়া ।

যত্র চৈবাত্মনাত্মানং পশ্যমান্নি তুষ্যতি ॥ ২০ ॥

যত্র যোগসেবয়া নিরুদ্ধং চিত্তং উপরমতে, যত্র চ আত্মনা আত্মানং পশ্যন্ আত্মনি এব তুষ্যতি অর্থাৎ যে অবস্থায় যোগাভ্যাস দ্বারা নিরুদ্ধ চিত্ত উপরম প্রাপ্ত হয়, এবং যে অবস্থায় বিমুক্ত চিত্তদ্বারা আত্মাকে সাক্ষাৎ করিতে করিতে আত্মাতেই তুষ্ট লাভ করা যায়—৥২০

এবং সামায়েন সমাধিমুক্ত্য। নিরোধসমাধিঃ বিস্তরেণ বিবরীতুমারভতে যত্রেতি ।১ “যত্র” যস্মিন্ পরিণামবিশেষে “যোগসেবয়া” যোগাভ্যাসপাটবেন জ্ঞাতে সতি চিত্তং নিরুদ্ধং একবিষয়কবৃত্তিপ্ৰবাহরূপামেকাগ্রতাং ত্যক্ত্য। নিরুদ্ধনাগ্নিবত্পশাম্যৎ নির্বৃত্তিকতয়া সর্ববৃত্তিনিরোধরূপেণ পরিণতং ভবতি ।২ যত্র চ যস্মিংশ্চ পরিণামে সতি আত্মনা রজস্বমোহনভিভূতশুদ্ধসম্বন্ধমাত্রেণাস্তঃকরণেনাত্মানং প্রত্যক্চৈতন্ত্যং পরমাআ-ভিন্নং সচ্চিদানন্দঘনমনস্তমদ্বিতীয়ং পশ্যন্ বেদান্তপ্রমাণজয়া বৃত্ত্যা সাক্ষাৎ কুর্বন্নাআশ্চেব পরমানন্দঘনে তুষ্যতি ন দেহেন্দ্রিয়সংঘাতে ন বা তন্তোগোহন্যত্র । পরমাআদর্শনে সত্যতুষ্টিহেতুভাবাৎ তুষ্যত্যেবেতি বা ।৩ তমস্তঃকরণপরিণামং সর্বচিত্তবৃত্তিনিরোধরূপং যোগং বিজ্ঞাদিতি পরেণাস্বয়ঃ ।৪ যত্র কাল ইতি তু ব্যাখ্যানমসাধুস্তচ্ছদানঘয়াৎ ॥৫—২০॥

অনুবাদ—এইরূপে সামান্য ভাবে (সাধারণরূপে) নিরোধ সমাধির বিষয় বলিয়া এক্ষণে নিরোধ সমাধির বিস্তৃত বিবরণ বলিতে আরম্ভ করিতেছেন—১ যত্র=চিত্তের যে পরিণামবিশেষ হইলে যোগসেবয়া=যোগসেবাবশতঃ অর্থাৎ যোগাভ্যাসে নিপুণতা জন্মিলে পর চিত্তং=চিত্ত নিরুদ্ধং=নিরুদ্ধ হইয়া অর্থাৎ একবিষয়ক বৃত্তিপ্ৰবাহরূপ একাগ্রতা পরিত্যাগ করিয়া উপরমতে=উপরত হয় অর্থাৎ দাহবিহীন অগ্নির দ্বারা উপশান্ত হয়—নিবৃত্তিকতাহেতু (কোনও প্রকার বৃত্তি বর্তমান না থাকায়) সর্ববৃত্তিনিরোধ রূপে পরিণত হয় অর্থাৎ চিত্তের নিরোধ পরিণাম হয়—২ যত্র চৈব=আর যে পরিণাম হইলে পর আত্মনা=আত্মার দ্বারা অর্থাৎ রজঃ ও তমোগুণের দ্বারা অনভিভূত শুদ্ধসম্বন্ধরূপ অস্তঃকরণের দ্বারা আত্মানম্=আত্মাকে অর্থাৎ প্রত্যক্ চৈতন্ত্যকে পরমাআ হইতে অভিন্ন সচ্চিদানন্দস্বরূপ, অনন্ত ও অদ্বিতীয় বলিয়া পশ্যন্=দেখিতে থাকিয়া অর্থাৎ বেদান্তপ্রমাণ-জনিত বৃত্তিবিশেষের দ্বারা (—ইহাকেই ব্রহ্মজ্ঞান বলা হয়—) সাক্ষাৎকার করিতে থাকিয়া আত্মনি এব=পরমানন্দস্বরূপ যে আত্মা সেই আত্মাতেই তুষ্যতি=সন্তুষ্ট হন,—কিন্তু তিনি দেহেন্দ্রিয়াদি সংঘাতে অথবা তদভোগ্য অস্ত বস্তুতে সন্তুষ্ট হন না— । অথবা, পরমাআদর্শন হইলে অতৃষ্টির আর কোন কারণ থাকে না, কাজেই তিনি সন্তুষ্টই হইয়া থাকেন—৩ “তং যোগং” বিজ্ঞাৎ=সর্বপ্রকার চিত্তবৃত্তির নিরোধরূপ অস্তঃকরণের এতাদৃশ যে পরিণাম ‘তাহাকে তুমি যোগ বলিয়া জানিবে’—এইরূপে পরবর্তী শ্লোকের এই অংশের সহিত এই শ্লোকটির অর্থ হইবে ।৪ কেহ কেহ “যত্র” ইহার অর্থ ‘যে কালে’ এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন, তাহা কিন্তু অসঙ্গত ; কেন না ঐরূপ অর্থবাচক উত্তরবর্তী কোন ‘তদ্’ শব্দের সহিত ইহার সম্বন্ধ নাই ।৫—২০॥

সুখমাত্যন্তিকং যত্‌বুদ্ধিগ্রাহ্যমতীন্দ্রিয়ম্ ।

বেত্তি যত্র ন চৈবাং স্থিতঃ চলতি তত্বতঃ ॥ ২১ ॥

অর্থাৎ যত্র অং যত্‌বুদ্ধিগ্রাহ্যঃ অতীন্দ্রিয়ঃ আত্যন্তিকং সুখং বেত্তি যত্র স্থিতঃ তত্বতঃ ন চলতি, অর্থাৎ যে অবস্থায় যোগী সেই অনির্বচনীয় বুদ্ধিধারা গ্রহণীয়, ইন্দ্রিয়াতীত অত্যন্ত সুখ অনুভব করেন, এবং যে অবস্থায় অবস্থিত থাকিয়া তিনি আত্মস্বরূপ হইতে বিচলিত হন না ॥২১

আত্মাত্মেব তোষে হেতুমাহ সুখমিতি। “যত্র” যস্মিন্ অবস্থাবিশেষে “আত্যন্তিকমনস্তঃ” নিরতিশয়ঃ ব্রহ্মস্বরূপঃ “অতীন্দ্রিয়ঃ” বিষয়েন্দ্রিয়সম্প্রয়োগানভিব্যঙ্গ্যঃ “বুদ্ধিগ্রাহ্যঃ” বুদ্ধ্যেব রজস্তমোমলরহিতয়া সত্ত্বমাত্রবাহিণ্যা গ্রাহ্যঃ সুখং যোগী বেত্তি অনুভবতি ।১ যত্র চ স্থিতোহয়ং বিদ্বাংস্তত্বত আত্মস্বরূপান্নৈব চলতি তং যোগসংজ্ঞিতং বিভাদিতি পরেণাশ্রয়ঃ সমানঃ ॥২ অত্রাত্যন্তিকমিতি ব্রহ্মসুখস্বরূপকথনম্ ।৩ অতীন্দ্রিয়মিতি বিষয়সুখব্যাবৃত্তিঃ, তস্য বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগসাপেক্ষত্বাৎ ।৪ বুদ্ধিগ্রাহ্যমিতি সৌষুপ্ত-সুখব্যাবৃত্তিঃ, সুষুপ্তৌ বুদ্ধেলীনত্বাৎ, সমাধৌ নিবৃত্তিকায়ান্তস্যঃ সত্বাৎ ।৫ তত্বতঃ গোড়পাদৈঃ, “লীয়তে তু সুষুপ্তৌ তন্নিগৃহীতং ন লীয়তে” ইতি । তথাচ শ্রুয়তে, “সমাধিনির্ধূতমলস্য চেতসো নিবেশিতস্যাত্মনি যৎ সুখং ভবেৎ । ন শক্যতে

অনুবাদ—আত্মাতেই যে তাঁহার সম্ভোগ হইবে তাহার কারণ কি তাহাই বলিতেছেন—।
যত্র=যাহাতে অর্থাৎ যে অবস্থা বিশেষে যোগী ব্যক্তি **আত্যন্তিকম্**=অনন্ত নিরতিশয় ব্রহ্মস্বরূপ **অতীন্দ্রিয়ম্**=যাহা বিষয় ও ইন্দ্রিয়ার সম্প্রয়োগে (সম্বন্ধে) অভিব্যক্ত হয় না, এবং যাহা **বুদ্ধিগ্রাহ্যম্**=রজঃ ও তমোরূপ মল-বিহীন হওয়ায় কেবলমাত্র সত্ত্ববাহিনী (শুদ্ধসত্ত্বাত্মিকা) বুদ্ধির দ্বারা গ্রাহ্য (গ্রহণ যোগ্য—অনুভব করিবার বিষয়), এতাদৃশ **সুখং বেত্তি**=সুখ অনুভব করেন—।১ এবং যে অবস্থায় **স্থিতঃ**=অবস্থিত হইয়া এই বিদ্বান্ ব্যক্তি **তত্বতঃ**=তত্ব হইতে অর্থাৎ আত্মস্বরূপ হইতে **নৈব চলতি**=বিচলিত হন না, ‘যোগনামক সেই বিষয়টিকে অবগত হইবে’—এইরূপে (পূর্বের ন্যায়) এই পরবর্তী অংশটির সহিত অঙ্গ হয় হইবে ।২ এস্থলে “আত্যন্তিকম্” এই পদটির দ্বারা (সেই সুখের) ব্রহ্মসুখস্বরূপতা কথিত হইল ।৩ “অতীন্দ্রিয়ম্” ইহার দ্বারা বিষয় সুখের ব্যাবৃত্তি (নিবেদন) করা হইল, কারণ তাহা অর্থাৎ সেই বিষয়সুখানুভব বিষয় ও ইন্দ্রিয়ার সংযোগ সাপেক্ষ ।৪ “বুদ্ধিগ্রাহ্যম্” ইহার দ্বারা সুষুপ্তিকালীন সুখের ব্যাবৃত্তি করা হইয়াছে, যেহেতু সুষুপ্তিকালে বুদ্ধির লয় হইয়া থাকে, কিন্তু সমাধিদশায় বুদ্ধির লয় হয় না, তাহা বৃত্তিবিহীন হইয়া অবস্থান করে ।৫ পূজ্যপাদ গোড়পাদাচার্য্য তাহাই বলিয়াছেন, যথা—“সেই চিত্ত সুষুপ্তিকালে লীন হইয়া যায়, কিন্তু তাহা নিগৃহীত হইলে অর্থাৎ যোগপ্রভাবে নিবৃত্তিবৃত্তি হইলে তাহার লয় হয় না ।” ঋতিমধ্যেও ঐরূপ কথিত আছে, যথা—“সমাধিবলে চিত্ত নিধূতমল হইলে অর্থাৎ চিত্তের মলিনতা অপসারিত হইলে এবং চিত্ত আত্মায় নিবেশিত (স্থাপিত) হইলে যে সুখ হয় তাহা কথায় বর্ণনা করা যায় না ; তখন তাহা কেবল অন্তঃকরণের দ্বারাই গৃহীত (অনুভূত) হইয়া থাকে ।”

যং লব্ধ্বা চাপরং লাভং মন্যতে নাধিকং ততঃ ।

যস্মিন্ স্থিতো ন দুঃখেন গুরুণাপি বিচাল্যতে ॥ ২২ ॥

যং লব্ধ্বা ততঃ অধিকম্ অপরং লাভং ন মন্যতে, যস্মিন্ স্থিতঃ গুরুণা দুঃখেন অপি ন বিচাল্যতে অর্থাৎ যে অবস্থা লাভ করিলে, যোগী অন্ত লাভকে তদপেক্ষা অধিক বলিয়া বোধ করেন না এবং যে অবস্থায় অবস্থিত থাকিয়া নীতোকাদি গুরুতর দুঃখে বিচলিত হন না বলিয়া জানিবে ॥২২

বর্ণয়িতুং গিরা তদা যদেতদন্তঃকরণেন গৃহ্যতে ॥” ইতি । অন্তঃকরণেন নিরুদ্ধ-
সর্ববৃত্তিকেনেত্যর্থঃ । ৬ বৃত্ত্যা তু সুখাস্বাদনং গোড়াচার্য্যোস্তত্র প্রতিষিদ্ধম্—। “নাস্বাদয়েৎ
সুখং তত্র নিঃসংজ্ঞঃ প্রজ্ঞয়া ভবেৎ” ইতি । মহাদিদং সমাধৌ সুখমহুভবামীতি
সবিকল্পবৃত্তিরূপা প্রজ্ঞা সুখাস্বাদঃ, তং ব্যুত্থানরূপত্বেন সমাধিবিরোধিত্বাৎ যোগী
ন কুর্ধ্যাৎ । অতএব তাদৃশ্যা প্রজ্ঞয়া সহ সঙ্গং পরিত্যজেৎ, তাং নিরুদ্ধাদিত্যর্থঃ । ৭
নির্বৃত্তিকেন তু চিন্তেন স্বরূপসুখামুভবন্তৈঃ প্রতিপাদিতঃ “স্বস্থং শান্তং সনির্ব্যাগমকথ্যং
সুখমুত্তমম্” ইতি । স্পষ্টং চৈতদুপরিষ্টাৎ করিষ্যতে ॥৮—২১ ॥

যত্র ন চৈবায়াং স্থিতশ্চলতি তদ্বত ইত্যুক্তমুপপাদয়তি যমিতি । যঞ্চ নিরতিশয়াশ্চ-
সুখব্যঞ্জকং নির্বৃত্তিকচিন্তাবস্থা বিশেষঃ লব্ধ্বা সন্তুতাভ্যাসপরিপাকেন সম্পাদ্যাপরং
‘অন্তঃকরণের দ্বারা’ ইহার অর্থ নিরুদ্ধসর্ববৃত্তিক—যাহার সকলগুলি বৃত্তি নিরুদ্ধ হইয়াছে—এতাদৃশ
অন্তঃকরণের দ্বারা—। ৬ তৎকালে অন্তঃকরণবৃত্তির দ্বারা সুখাস্বাদন করা গোড়াপাদাচার্য্য নিষেধ
করিয়াছেন, যথা—“তৎকালে সুখাস্বাদন করা উচিত নহে, কিন্তু প্রজ্ঞার সহিত সঙ্গ ত্যাগ করা উচিত ।
অর্থাৎ ‘সমাধিতে আমি এই মহৎ সুখ অহুভব করিতেছি’ এই প্রকারের সবিকল্পক বৃত্তিস্বরূপ যে প্রজ্ঞা
(বুদ্ধিবৃত্তি) তাহাই সুখাস্বাদ । (ঐ প্রকার সুখাস্বাদ) ব্যুত্থানস্বরূপ বলিয়া তাহা সমাধির
বিরোধী ; এই কারণে যোগীর তাহা করা উচিত নহে অর্থাৎ তাদৃশভাবে সুখাস্বাদরূপ সমাধি-
বিরোধিনী প্রজ্ঞা ধারণ করা যোগীর কর্তব্য নহে । এই কারণে এ প্রকার প্রজ্ঞার সহিত যে আনন্দ তাহা
পরিত্যাগ করা উচিত অর্থাৎ তাহার নিরোধ করা কর্তব্য । ৭ তবে নির্বৃত্তিক অর্থাৎ বৃত্তিবিহীন চিন্তের
দ্বারা যে স্বরূপসুখামুভব (আত্মার যে সুখস্বরূপতা তাহা অহুভব করা) তাহা তিনি (গোড়াপাদাচার্য্য)
প্রতিপাদন করিয়াছেন, যথা,—“স্বস্থং, শান্তং, সনির্ব্যাগং, অকথ্য (বাক্যের দ্বারা অনির্দেশ্য) অহুত্তমং (যাহা
অপেক্ষা উত্তম নাই) সুখ অহুভূত হয়” ইত্যাদি । অভিপ্রায় এই যে সমাধিকালে বৃত্তি দ্বারা সুখামুভব
করা নিষিদ্ধ হইলেও তৎকালে আত্মার স্বরূপভূত যে সুখ তাহা বিচ্যমান থাকে—তাহার উচ্ছেদ হইতে
পারে না এবং তখন তাহার কোন প্রতিবন্ধকও নাই বলিয়া তাহা নির্বাসে প্রকাশিত হয় ; কাজেই
তাহা যত্ন সহকারে বৃত্তিদ্বারা গ্রহণ করিতে না হইলেও তাহা নির্বৃত্তিকভাবে অহুভূত হইয়া থাকে ;
এতাদৃশ সুখামুভব সমাধিবিরোধী নহে । অগ্রে ইহা স্পষ্ট করিয়া নির্দেশ করা হইবে ॥৮—২১

অনুবাদ—পূর্ববর্তী শ্লোকের “যত্র ন চৈবায়াং স্থিতশ্চলতি তদ্বতঃ” অর্থাৎ যে অবস্থায় অবস্থিত
হইয়া এই যোগী আত্মতত্ত্ব হইতে স্থলিত হন না—এই অংশে যাহা বলা হইয়াছে এক্ষণে “যম্”

তং বিদ্বাদ্ভুঃখসংযোগবিরোগং যোগসংজিতম্ ।

স নিশ্চয়েন যোক্তব্যো যোগোহনির্বিঘ্নচেতসা ॥ ২৩ ॥

সকলপ্রভবান্ কামাংস্ত্যক্ত্বা সর্বানশেষতঃ ।

মনসৈবেন্দ্রিয়গ্রামং বিনিয়ম্য সমন্ততঃ ॥ ২৪ ॥

তং ভুঃখসংযোগবিরোগং যোগসংজিতং বিজ্ঞাৎ ; অনির্বিঘ্নচেতসা সংকল্পপ্রভবান্ সর্বান্ কামান্ অশেষতঃ ত্যক্ত্বা, মনসা চ সমস্ততঃ ইন্দ্রিয়গ্রামং বিনিয়ম্য স যোগঃ নিশ্চয়েন যোক্তব্যঃ অর্থাৎ সেই অবস্থাবিশেষকে হৃৎখুঃখসংস্পর্শশূন্য ‘যোগ’ বলিয়া আনিবে, নির্বেদশূন্য চিত্তদ্বারা সকলজাত কামনা-সমূহকে নিঃশেষে পরিত্যাগ করিয়া, এবং মনের দ্বারা ইন্দ্রিয় সমূহকে নিয়ন্ত্রিত করিয়া, নিশ্চয়দ্বারা সেই যোগ অভ্যাস করিবে ॥ ১—২৪

লাভং ততোহধিকং ন মনুতে । কৃতংকৃত্যং প্রাপ্তং প্রাপণীয়মাঅলাভান্ পরং বিদ্বতে ইতিশ্রুতেঃ । ১ এবং বিষয়ভোগবাসনয়া সমাধেৰ্বিচলনং নাস্তীত্যুক্তা শীতবাতমশকা-
দ্যুপদ্রবনিবারণার্থমপি তন্নাস্তীত্যাহ—যস্মিন্ পরমাঅসুখময়ে নিবৃত্তিকচিত্তাবস্থাবিশেষে স্থিতো যোগী গুরুণা মহতা শস্ত্রনিপাতাদিনিমিত্তেন মহতাপি ভুঃখেন ন বিচাল্যতে কিমুত ক্ষুদ্রেণেত্যর্থঃ ॥২—২২ ॥

যত্রোপরমত ইত্যারভ্য বহুভির্বিশেষণৈর্ঘো নির্বৃত্তিকঃ পরমানন্দাভিব্যঞ্জকঃ চিত্তাবস্থাবিশেষ উক্তস্তং চিত্তবৃত্তিনিরোধঃ চিত্তবৃত্তিময়সর্বভুঃখবিরোধিত্বেন ভুঃখবিরোগ-
ইত্যাদি শ্লোকে তাহারই উপপাদন করিতেছেন অর্থাৎ যুক্তি নির্দেশ করিয়া তাহা সমর্থন করিতেছেন—। যং লব্ধ্বা=নিরতিশয় আনন্দস্থতের ব্যঞ্জক (প্রকাশক) চিত্তের যে নির্বৃত্তিক (বৃত্তিশূন্য) অবস্থা বিশেষ তাহা লাভ করিয়া অর্থাৎ নিয়ত অভ্যাসের পরিপক্বতা দ্বারা যে সুখ সম্পাদিত করিয়া “অপরং লাভং মনুতে নাধিকং ততঃ”=অন্য কোন লাভকে তদপেক্ষা অধিক বলিয়া মনে করেন না—। কারণ এ সম্বন্ধে এইরূপ স্মৃতি আছে যথা—“আঅলাভ হইলে সকল করণীয় কার্য করা হইয়া যায় সকল প্রাপ্য বস্তু পাওয়া হইয়া যায়, এই কারণে আঅলাভ অপেক্ষা আর কিছুই উৎকৃষ্ট নহে”—। ১ এইরূপে ‘বিষয়ভোগবাসনাবশতঃ সমাধি হইতে বিচলন হয় না’ ইহা বলিয়া এইবার শীত, বায়ু এবং মশকাদির উপদ্রব নিবারণ করিবার জন্তও যে সমাধি হইতে বিচলন হইতে পারে না তাহাই বলিতেছেন—। যস্মিন্=চিত্তের যে পরমাঅসুখপূর্ণ নির্বৃত্তিক অবস্থা বিশেষে “স্থিতঃ”=অবস্থিত যোগী গুরুণাপি ভুঃখেন=শস্ত্রনিপাতাদি নিমিত্ত গুরুতর ভুঃখেও ন বিচাল্যতে=বিচলিত হয়েন না; সুতরাং তিনি যে তখন (মশকদংশনাদিরূপ) ক্ষুদ্র ভুঃখে বিচলিত হইবেন না তাহা কি আর বলিতে হইবে ? ২—২২ ॥

অনুবাদ—“যত্রোপরমতে” ইত্যাদি সন্দর্ভে আরম্ভ করিয়া বহু বিশেষণের দ্বারা চিত্তের পরমানন্দের অভিব্যঞ্জক যে নির্বৃত্তিক অবস্থাবিশেষের বিষয় কথিত হইয়াছে তৎ=তাহাকে অর্থাৎ সেই যে চিত্তবৃত্তিনিরোধ তাহা চিত্তবৃত্তিময় সকল প্রকার ভুঃখের বিরোধী বলিয়া তাহা ভুঃখ-বিরোগেরই স্বরূপ : এবং তাহা ‘বিরোগ’ শব্দনির্দেশ হইলেও অর্থাৎ ‘বিরোগ’ এই শব্দের দ্বারা তাহার

মেব সমুং যোগসংজ্ঞিতং বিয়োগশব্দার্থমপি বিরোধিলক্ষণয়া যোগশব্দবাচ্যং বিজ্ঞা-
জ্ঞানীয়ান্ন তু যোগশব্দানুরোধে কক্ষিৎ সম্বন্ধং প্রতিপত্তোত্তেত্যর্থঃ ।১ তথাচ ভগবান্
পতঞ্জলিরমুদ্রয়ং, “যোগশ্চিত্তবৃত্তিনিরোধঃ” ইতি ২ “যোগো ভবতি দুঃখহা” ইতি
যং প্রাপ্তক্ৰং তদেতদুপসংহৃতম্ ।৩ এবমুত্তে যোগে নিশ্চয়ানির্বেদয়োঃ সাধনত্ব-
বিধানায়াহ—স যথোক্তফলো যোগো “নিশ্চয়েন” শাস্ত্রাচার্য্যবচনতাৎপর্য্যবিষয়োহর্থঃ
সত্য এবোক্ত্যাবসায়েন যোক্তব্যোহভ্যাসনীয়ঃ । অনির্বিবলচেতসা, এতাবতাপি কালেন
যোগো ন সিদ্ধঃ কিমতঃ পরং কষ্টমিত্যনুতাপো নির্বেদঃ, তদ্রহিতেন চেতসা, ইহ
জন্মনি জন্মান্তরে বা সেৎস্যাতি কিং ত্বরয়েত্যেবং ধৈর্য্যযুক্তেন মনসেত্যর্থঃ ।৪
তদেতদেগোড়পাদা উদাহরণঃ—“উৎসেক উদধেৰ্বদ্বং কুশাগ্রৈগৈকবিন্দুনা । মনসো

নির্দেশ করা উচিত হইলেও তুমি বিরোধিলক্ষণাবলে (বিপরীতলক্ষণা শক্তিতে) তাহাকে যোগ-
সংজ্ঞিতং = যোগশব্দবাচ্য বলিয়া বিজ্ঞাৎ = জানিবে ; কিন্তু ‘যোগ’ এই শব্দের অনুরোধে তাহার
কোনও সম্বন্ধ বোধ করা উচিত হইবে না । [তাৎপর্য্য এই যে, যোগ বলিতে দুঃখের মিলন ; মিলন
আবার সম্বন্ধ বিশেষ ; কাজেই ইহা ভাববাচক । কিন্তু চিত্তবৃত্তিনিরোধরূপ যে যোগ তাহা সকলপ্রকার
চিত্তবৃত্তির অভাবাবস্থা জ্ঞাপন করে বলিয়া তাহা অভাববাচক ; একারণে তাহার অর্থ ‘বিয়োগ’
বুঝিতে হইবে । “উপকৃতং বহু তত্র কিমুচ্যতে” = “তুমি যে আমার বড়ই উপকার করিয়াছ তাহাতে
আর বলিবার কি আছে ?”—এস্থলে যেমন কাকুবশতঃ (কণ্ঠভঙ্গিবশতঃ) বিপরীতলক্ষণা স্বীকার করা
হয়—সুতরাং অভিপ্রেত অর্থ দাঁড়ায় এই যে ‘তুমি আমার বারপার নাই অপকার করিয়াছ’ সেইরূপ
এস্থলেও বিপরীত লক্ষণা বলে যোগ শব্দটির অর্থ বিয়োগ । এইরূপ কথিতও আছে—“পতঞ্জলিমুনে
কৃষ্টিঃ কাপ্যপূর্বা জয়ত্যসৌ । পুংপ্রকৃত্যো বিয়োগোহপি যোগ ইত্যাदিতো যয়া ॥” অর্থাৎ পতঞ্জলি
মুনির উক্তি কি অপূর্ব ! যে হেতু পুরুষ ও প্রকৃতির বিয়োগ হইলেও তিনি তাহাকে যোগ বলিয়া
নির্দেশ করিয়াছেন । সেই উক্তি সর্বত্র জয়লাভ করুক ।” ভগবান্ পতঞ্জলিও সূত্রে তাহাই বলিয়াছেন,
—“চিত্তবৃত্তির নিরোধের নান যোগ ।”] ২ । পূর্বে “যোগো ভবতি দুঃখহা” ইত্যাদি সন্দর্ভে যাহা বলা
হইয়াছিল এক্ষণে তাহারই উপসংহার করা হইল ।৩ এই প্রকার যে যোগ, নিশ্চয় এবং অনির্বেদ
তাহার সাধন ; তাহাই নির্দেশ করিবার জন্য বলিতেছেন । সঃ = সেই যে যোগ যাহার ফল এইরূপ
উক্ত হইল তাহা নিশ্চয়েন = নিশ্চয়সহকারে অর্থাৎ শাস্ত্রবচন এবং আচার্য্যের উক্তির তাৎপর্য্যের
বিষয়ীভূত অর্থ অবশ্যই সত্য এইরূপ অব্যবসায় পূর্বক অর্থাৎ নিশ্চয়তা সহকারে যোক্তব্যঃ = অভ্যাস
করিতে হয় ; অনির্বিবলচেতসা = এবং তাহা অনির্বিবল চিত্ত অর্থাৎ নির্বেদবিহীন চিত্ত হইয়াই
করিতে হয়—। ‘এতকালেও ত আমার যোগসিদ্ধ হইল না, ইহা অপেক্ষা আর কষ্ট কি’ এইরূপ যে
অনুতাপ তাহাই নির্বেদ ; এইপ্রকার নির্বেদ বিরহিত চিত্তে যোগাভ্যাস করিতে হয় । অর্থাৎ
‘ইহজন্মেই হউক অথবা জন্মান্তবেই হউক, যোগ অবশ্যই সিদ্ধ হইবে, ত্বরায় প্রয়োজন কি’ এইরূপে
ধৈর্য্যযুক্ত মনে যোগাভ্যাস করিতে হয় ।৪ পূজ্যপাদ গোড়পাদাচার্য্য ইহার উদাহরণ দিয়াছেন, যথা

নিগ্রহস্তদ্বন্দ্ববেদপরিখেদতঃ ॥” ইতি ।৫ উৎসেক উৎসেচনঃ শোষণাধ্যবসায়েন
জলোদ্ধরণমিতি যাবৎ ।৬ অত্র সম্প্রদায়বিদ আখ্যায়িকামাচক্ষতে—কসার্চিৎ কিল
পক্ষিণোহণানি তীরস্থানি তরঙ্গবেগেন সমুদ্রোহপজহার । স চ সমুদ্রং শোষয়িষ্ঠা-
ম্যেবেতি প্রবৃত্তঃ স্বমুখাগ্রেণৈকৈকং জলবিন্দুং উপরি প্রচিক্ষেপ । তদা চ বহুভিঃ
পক্ষিভির্বন্ধুবর্গৈর্বার্যমাণোহপি নৈবোপররাম । যদৃচ্ছয়া চ তত্রাগতেন নারদেন
নিবারিতোহ্যপ্যস্মিন্ জন্মনি জন্মান্তরে বা যেন কেনাপ্যুপায়েন সমুদ্রং শোষয়িষ্ঠাম্যেবেতি
প্রতিজ্ঞস্তে । ততশ্চ দৈবানুকূল্যাৎ কৃপালুর্নারদো গরুড়ং তৎসাহায্যায় প্রেষয়ামাস,
সমুদ্রস্বজ্জাতিদ্রোহেণ স্বামবমণ্ডতে ইতি বচনেন । ততো গরুড়পক্ষবাতেন শুশ্র্বান্
সমুদ্রো ভীতস্তাত্তণ্ডানি তস্মৈ পক্ষিণে প্রদদাবিতি ।৭ এবমখেদেন মনোনিরোধে
পরমধর্ম্মে ‘প্রবর্তমানং যোগিনমীশ্বরোহনুগৃহ্ণাতি । ততশ্চ পক্ষিণ ইব তস্যাভিমতং
সিধ্যতীতি ভাবঃ ॥৮—২৩ ॥

কিংচকুহা যোগোহভ্যসনীয়ঃ—? দুষ্টেষুপি বিষয়েষু শোভনত্বাদিদর্শনেন শোভনা-
ধ্যাসঃ । তস্মাচ্চ সঙ্কল্পাদিদং মে স্যাদিদং মে স্যাদিত্যেবংরূপাঃ কামাঃ প্রভবন্তি । তান্
“কুশাগ্রে উখিত এক একবিন্দু জলে যেমন সমুদ্রের উৎসেক অর্থাৎ শোষণ হয় সেইরূপ বিনা পরিখেদে
(খিন্নতায়) মনেরও নিগ্রহ (যতটুকু হয়) করা উচিত ।”৫ ‘উৎসেক’ অর্থ উৎসেচন অর্থাৎ শোষণ
করিতে নিশ্চয় করিয়া জল উদ্ধৃত করা ।৬ এহলে সম্প্রদায়বিৎ আচার্য্যগণ এইরূপ একটি উপাখ্যান
বলিয়া থাকেন, যথা—“সমুদ্রের তটে কোনও পক্ষীর কতকগুলি ডিম্ব ছিল । সমুদ্র সেইগুলিকে
তরঙ্গবেগে অপহরণ করিয়া লয় । ইহাতে সেই পক্ষীটি ‘আমি নিশ্চয়ই সমুদ্রশোষণ করিব’ এইরূপ
সঙ্কল্প করতঃ তৎকার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া নিজ চক্ষুর অগ্রের দ্বারা এক এক বিন্দু করিয়া জল উর্দ্ধে নিক্ষেপ
করিতে লাগিয়াছিল । তৎকালে তাহার বন্ধুবর্গ বহুপক্ষিগণ তাহাকে নিবারিত করিতে থাকিলেও
সে সেইকার্য্য হইতে নিবৃত্ত হয় নাই । ইত্যবসরে নারদ স্বেচ্ছাক্রমে বেড়াইতে বেড়াইতে সেই স্থানে
গিয়া তাহা দেখিয়া তাহাকে নিবারণ করেন । তথাপি সে এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিল যে ইহজন্মেই হউক
অথবা পরজন্মেই হউক যে কোন উপায়ে আমি অবশ্যই সমুদ্রকে শুষ্ক করিব । তাহার পর দৈবের
অনুকূলতা নিবন্ধন রূপালু নারদ ‘সমুদ্র তোমার জাতির (সজাতির) অনিষ্ট করিয়া তোমার অবমাননা
করিতেছে’ এইরূপ বলিয়া পক্ষিরাজ গরুড়কে তাহার সাহায্য করিবার নিমিত্ত পাঠাইয়া দিয়াছিলেন ।
অনন্তর সমুদ্র গরুড়ের পক্ষের বায়ুতে শুষ্ক হইতে থাকিলে ভীত হইয়া সেই ডিম্বগুলি সেই পক্ষীটিকে
ফিরাইয়া দিয়াছিল ।”৭ এইরূপে অগ্নিমভাবে যে বোগী মনোনিরোধরূপ পরমধর্ম্মে প্রবৃত্ত হন ঈশ্বর
তাঁহাকে অনুগ্রহ করিয়া থাকেন । আর তাহাতে পূর্বকথিত পক্ষীর ত্রায় তাঁহারও অভিমত বিষয়
সফল হইয়া থাকে ।৮—২৩ ॥

অনুবাদ—কি করিয়া যোগ অভ্যাস করা উচিত তাহা “সংকল্প” ইত্যাদি শ্লোকে বলিতেছেন ।
দোষযুক্ত বিষয় সমূহেও তাহাদের অশোভনতা না দেখিয়া তাহাদের উপর যে শোভনাধ্যাস অর্থাৎ
তাহাদিগকে শোভন বলিয়া মনে করা তাহারই নাম সংকল্প । সেই সঙ্কল্প হইতেই ‘ইহা আমার হউক’

শনৈঃ শনৈরূপরমেদবুদ্ধ্যা ধৃতিগৃহীতয়া ।

আত্মসংস্থং মনঃ কৃত্বা ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ ॥ ২৫ ॥

ধৃতিগৃহীতয়া বুদ্ধ্যা মনঃ আত্মসংস্থং কৃত্বা, শনৈঃ শনৈঃ উপরমেৎ, কিঞ্চিদপি ন চিন্তয়েৎ অর্থাৎ ধারণাধারা বশীভূত বুদ্ধিধারা মনকে পরমাত্মাতে নিশ্চল ভাবে স্থাপন করিবে এবং ধীরে ধীরে বিরতি অভ্যাস করিবে ; তৎকালে কিছুমাত্র চিন্তা করিবে না ॥২৫

শোভনাধ্যাসপ্রভবান্ বিষয়াভিলাষান্ বিচারজ্ঞানশোভনত্বনিশ্চয়েন শোভনাধ্যাসবাধাদ্ দৃষ্টেষু শ্রুচ্চন্দনবনিতাদিষুদৃষ্টেষু চেন্দ্রলোকপারিজাতাপ্সরঃপ্রভৃতিষু শ্ববাস্তপায়সবৎ স্বতএব সর্বান ব্রহ্মলোকপর্যাস্তানশেষতঃ নিরবশেষান্ সवासনাংস্ত্যক্তা, অতএব কাম-পূর্ব্বকত্বাদিন্দ্রিয়প্রবৃত্তেস্তুদপায়ে সতি বিবেকযুক্তেন মনসৈবেন্দ্রিয়গ্রামং চক্ষুরাদিকরণসমূহং বিনিয়ম্য সমস্ততঃ সর্ব্বেভ্যো বিষয়েভ্যোঃ প্রত্যাহৃত্য শনৈঃ শনৈরূপরমেদিত্যম্বয়ঃ ॥ ২৪ ॥

ভূমিকাজয়ক্রমেণ শনৈঃ শনৈরূপরমেৎ, ধৃতিধৈর্য্যামখিন্নতা তয়া গৃহীতা যা বুদ্ধিরবশ্যকর্তব্যতানিশ্চয়রূপা তয়া, যদা কদাচিদবশ্যং ভবিষ্যত্যেব যোগঃ কিং এই প্রকারের কামনা সকল প্রাহৃত হয় । বিচারের দ্বারা বিষয়ের অশোভনত্ব নিশ্চয় করিলে সেই শোভনাধ্যাসসমুৎপন্ন বিষয়াভিলাষ সকল বাধিত, নিবৃত্ত হইয়া যায় । শ্রু, চন্দ্রন, বণিতাদি দৃষ্টভোগ সকলে এবং ইন্দ্রলোকপ্রাপ্তি, পারিজাতপ্রস্থন উপভোগ, ও অম্বরাসহবাস প্রভৃতি অদৃষ্টভোগসকলে, ‘এগুলি কুক্কুরের বাস্ত (বন্দি করা) পায়সের জ্বায় স্বতঃই অশোভন’ এইরূপ নিশ্চয় করিয়া ব্রহ্মলোক পর্যাস্ত সমস্ত ভোগ্য বিষয়কেই অশেষভাবে অর্থাৎ নিরবশেষভাবে (নিঃশেষে) বাসনার সহিত পরিত্যাগ করিয়া ; আর এই কারণেই ইন্দ্রিয় সকল কামনাপূর্ব্বক বলিয়া অর্থাৎ ইন্দ্রিয় সকলের প্রবৃত্তির মূলে কামনাই বিद्यমান থাকে বলিয়া সেই কামনার অপায় (অপগম) ঘটিলে বিবেকযুক্ত মনের দ্বারাই ইন্দ্রিয়গ্রামকে অর্থাৎ চক্ষুঃ প্রভৃতি করণ সকলকে (ইন্দ্রিয়গুলিকে) বিনিয়ত (সংযত) করিয়া সমস্ততঃ অর্থাৎ সকল বিষয় হইতে ফিরাইয়া আনিয়া ধীরে ধীরে উপরত হওয়া উচিত ॥২৪॥

ভাবপ্রকাশ—যোগানুষ্ঠানবশে চিন্তের উপরমাত্মক পরিণতি ঘটে অর্থাৎ চিন্ত আপনিই বৃত্তিশূন্য হইয়া উপরত হয় এবং আত্মাতে অবস্থান করে । ইহা এক পরম সুখানুভূতির অবস্থা । এই সুখ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহে—ইহা অতীন্দ্রিয় এবং বুদ্ধিপ্রসাদজন্য । এই অবস্থাতে কোনও বস্তুই এই যোগ-সুখানুভূতি অপেক্ষা অধিকতর আকর্ষণ জন্মাইতে সমর্থ হয় না—ইহা এক আত্যন্তিক সুখের অবস্থা । কঠিন দুঃখও এই অবস্থায় বিচলন করিতে সমর্থ হয় না । এই অবস্থাতে সকল দুঃখের বিয়োগ বা অবসান হয় । নির্বেদশূন্য হইয়া এই যোগের অভ্যাস করিতে হয় । ইন্দ্রিয়সুখ অপেক্ষা বুদ্ধিপ্রসাদজন্য সুখ অনেক উপরের স্তরের বস্তু বলিয়া বুদ্ধিসুখলাভ হইলে আর ইন্দ্রিয়ভোগ্য বিষয় আকর্ষণ করিতে সমর্থ হয় না । কামসঙ্কল্প নিঃশেষে দূরীভূত না হইলে, মন হইতে বিষয়ভোগবাসনা একেবারে চলিয়া না গেলে এই যোগে যুক্ত হওয়া যায় না ॥২০—২৪॥

অনুবাদ—ভূমিকা জয়ক্রমে শনৈঃ শনৈঃ উপরমেৎ=ধীরে ধীরে উপরত হওয়া উচিত । বুদ্ধ্যা ধৃতি গৃহীতয়া=ধৃতিপদের অর্থ ধৈর্য্য বা অখিন্নতা ; সেই ধৃতির দ্বারা অবশ্য কর্তব্যতা নিশ্চয়রূপ

ত্বয়েত্যেবংরূপয়া শনৈঃ শনৈরূপদিষ্টমার্গেণ মনো নিরুক্ষ্যাৎ ।১ এতেনানির্বেদনিশ্চয়ো
প্রাপ্তো দর্শিতো । তথা চ শ্রুতিঃ ।—“যচ্ছেদ্বাঙমনসী প্রাজ্ঞস্তদ্যচ্ছেজ্জ্ঞান আত্মনি ।
জ্ঞানং নিযচ্ছেন্নহতি তদ্যচ্ছেচ্ছান্ত আত্মনি ॥” (কঠ উঃ ১।৩।১৩) ইতি ।২ বাগিতি বাৎ
লৌকিকীং বৈদিকীঞ্চ মনসি ব্যাপারবতি নিযচ্ছেৎ, “নানুধ্যায়দ্বহুন্ শব্দান্ বাচো
বিপ্লাপনং হি তৎ” (বৃহদাঃ ৪।৪।২১) ইতি শ্রুতেঃ ।৩ বাস্ত্বতিনিরোধেন মনোবৃত্তি-
মাত্রশেষো ভবেদিত্যর্থঃ ।৪ চক্ষুরাদিনিরোধোহপ্যেতস্যাং ভূমৌ দ্রষ্টব্যঃ । মনসীতিছান্দসং
দৈর্ঘ্যম্ ।৫ তন্ময়ঃ কর্মেন্দ্রিয়জ্ঞানেন্দ্রিয়সহকারি নানাবিধবিকল্পসাধনং করণং জ্ঞানে—
জ্ঞানাতীতি জ্ঞানমিতি ব্যুৎপত্ত্যা—জ্ঞাতরূপাণি জ্ঞাতৃত্বোপাধাবহঙ্কারে নিযচ্ছেৎ,
মনোব্যাপারান্ পরিত্যজ্যাহঙ্কারমাত্রং পরিশেষয়েৎ ।৬ তচ্চ জ্ঞানং জ্ঞাতৃত্বোপাধিমহঙ্কার
মাত্মনি মহতি মহত্ত্বে সর্বব্যাপকে নিযচ্ছেৎ ।৭ দ্বিবিধো হহঙ্কারো বিশেষরূপঃ সামান্য-
রূপশ্চেতি ।৮ অরমহমেতস্যা পুত্র ইত্যেবং ব্যক্তমভিমানমাত্মনো বিশেষরূপো ব্যাপ্ত্যহঙ্কারঃ ।১০

গৃহীত হইয়াছে অর্থাৎ ধৈর্য্য অবলম্বন করতঃ ‘ইহা আমার অবশ্য কল্পব্য’ এই প্রকার নিশ্চয় বুদ্ধি
সহকারে । যখনই হউক কোনও এক সময়ে বোগ অবশ্যই হইবে, ত্বরা করিবার প্রয়োজন কি
এই প্রকার বুদ্ধি সহকারে, গুরুপদিষ্ট মার্গে ধীরে ধীরে মনকে নিবদ্ধ করা উচিত ।১ ইহার দ্বারা পূর্বে
যে অনির্বেদ ও নিশ্চয়ের কথা বলা হইয়াছিল তাহা দেখান হইল । শ্রুতিও এইরূপ বলিতেছেন, যথা
—“প্রাজ্ঞ ব্যক্তি মনে বাক্ সংযত করিবেন : সেই মনকে জ্ঞাতা আত্মায় অর্থাৎ অহঙ্কারে সংযত
করিবেন ; সেই (অহঙ্কাররূপ) জ্ঞানকে মহৎ ত্বত্ত্ব সংযত করিবেন এবং তাহাকে শান্ত আত্মায়
নিয়ত করিবেন ।”২ এই শ্রুতিতে যে ‘বাক্’ এই পদটী আছে ইহাকে ‘বাক্য’ এইরূপে পরিণত করিয়া
অর্থ করিতে হইবে ; সূত্রায় উহার অর্থ হইবে বৈদিক অথবা বৈদিক বাক্যকে ব্যাপারবিশিষ্ট মনে
নিয়ত করা উচিত । কারণ স্থানান্তরে শ্রুতি বলিতেছেন, “বহু শব্দরূপ অল্পমান (চিন্তা) কলা উচিত
নহে, যেহেতু তাহাই অর্থাৎ বহুশব্দ চিন্তা না করাই বাক্যের বিপ্লাপন অর্থাৎ সংঘম” ।৩ সূত্রায়
উহার ফলিতার্থ এই যে বাগবৃত্তির নিবোধ করিয়া কেবলমাত্র মনোবৃত্তি অবশেষ থাকিবে ।৪ চক্ষুঃ
প্রভৃতি ইন্দ্রিয় সকলেরও যে নিবোধ তাহাও এত ভূমিকাত্তেই বর্ণিত হইবে ।৫ “যচ্ছেদ্বাঙমনসী”
এই স্থলে “মনসী” এই পদটীতে ইচ্ছা ‘ই’কারের স্থানে যে দীর্ঘ ঙ্কার প্রযুক্ত হইয়াছে তাহা ছান্দস
অর্থাৎ বৈদিক প্রয়োগ ।৬ ‘বাহ্য জ্ঞানে অর্থাৎ বাহ্য জ্ঞান ক্রিয়া করে তাহা জ্ঞান’ এইরূপ ব্যুৎপত্তি
অনুসারে জ্ঞান বলিতে জ্ঞাতা আত্মা অর্থাৎ জ্ঞাতৃত্বের উপাধি অহঙ্কার । সেই অহঙ্কারে কর্মেন্দ্রিয় ও
জ্ঞানেন্দ্রিয়ের সহকারী এবং নানাবিধ বিকল্পের সাধনস্বরূপ মনোরূপ যে করণ তাহাকে নিয়ত অর্থাৎ
লীন করা উচিত । ফলিতার্থ এই যে মনের ব্যাপার সকল পরিত্যাগ করিয়া কেবল মাত্র অহঙ্কারকে
অবশিষ্ট রাখা উচিত ।৭ সেই যে জ্ঞান অর্থাৎ জ্ঞাতৃত্বের উপাধিস্বরূপ সেই যে অহঙ্কার তাহাকে
মহান্ আত্মায় অর্থাৎ সর্বব্যাপক মহৎ-ত্বের নিয়ত (লীন) করা কর্তব্য ।৮ অহঙ্কার দুই প্রকার
—বিশেষরূপ এবং সামান্যরূপ ।৯ তন্মধ্যে ‘এই আমি ইহার পুত্র’ এই প্রকারে ব্যক্ত ভাবে যে
বিশেষরূপ অভিমান হয় তাহা বিশেষরূপ ব্যাপ্তি অহঙ্কার ।১০ আর কেবলমাত্র “অস্মি”—‘আমি’

অস্মীত্যেতাবস্মাত্ৰমভিগ্ৰহমানঃ সামান্তরূপঃ সমষ্ট্যহঙ্কারঃ । ১১ স চ হিরণ্যগৰ্ভো মহানাস্মেতি
চ সৰ্ব্বানুস্ম্যতস্বাহুচ্যতে । ১২ তাভ্যামহঙ্কারাভ্যাং বিবিক্তো নিরূপাধিকঃ শাস্তাশ্চ
সৰ্ব্বাস্তরশ্চিদেকরসস্তস্মিন্ মহাস্তমাত্মানং সমষ্টিবুদ্ধিং নিযচ্ছেৎ । ১৩ এবং তৎকারণম-
ব্যক্তমপি নিযচ্ছেৎ । ১৪ ততো নিরূপাধিকস্তস্পদলক্ষ্যঃ শুদ্ধাশ্চ সাক্ষাৎকৃতো ভবতি । ১৫
শুদ্ধে হি চিদেকরসে প্রত্যগাত্মনি জড়শক্তিরূপমনিৰ্ব্বাচ্যমব্যক্তং প্রকৃতিরূপাধিঃ সা চ
প্রথমং সামান্তাহঙ্কাররূপং মহত্ত্বং নাম ধ্বজা ব্যক্তীভবতি । ততো বহির্বিশেষাহঙ্কার-
রূপেণ । ততো বহির্মনোরূপেণ । ততো বহির্বাগাদীন্দ্রিয়রূপেণ । ১৭ তদেতৎ ক্রত্যাভি-
হিতম্, “ইন্দ্রিয়াণি পরাণ্যাহুরিন্দ্রেয়েভ্যঃ পরং মনঃ । মনসস্ত পরা বুদ্ধিবুদ্ধেরাশ্চ মহান্
পরঃ ॥ মহতঃ পরমব্যক্তমব্যক্তাং পুরুষঃ পরঃ । পুরুষান পরং কিঞ্চিৎ সা কাষ্ঠা সা
পর্য গতিঃ ॥” (কঠ উঃ ১।৩।১-১১) ইতি । ১৮ তত্র গবাদিষিব বাঙ্নিরোধঃ প্রথমা
ভূমিঃ, বালমুগাদিষিব নির্মলন্থং দ্বিতীয়া, তন্দ্রাদিষিবাহঙ্কাররাহিত্যং তৃতীয়া, সুষুপ্তাবিব
মহত্ত্বরাহিত্যং চতুর্থী । তদেতদ্বুমিচতুষ্টয়মপেক্ষ্য শনৈঃ শনৈরূপরমেদিত্যুক্তম্ । ১৯ যদপি

এই প্রকার যে সামান্তরূপ অর্থাৎ সৰ্ব্বসাধারণরূপে অভিগ্ৰহমান অর্থাৎ অভিমানগোচর বস্তু তাহাই
সমষ্টি অহঙ্কার । ১১ সেই সমষ্টি অহঙ্কারই সৰ্ব্বানুস্ম্যত অর্থাৎ সকল জীবের মধ্যে অনুগতাকারে
বিগ্ৰহমান থাকায় তাহা ‘হিরণ্যগৰ্ভ’ অথবা ‘মহান্ আত্মা’ এই নামে অভিহিত হইয়া থাকে । ১২
সেই দ্বিবিধ অহঙ্কার হইতে যাহা বিবিক্ত অর্থাৎ পৃথক্ভূত, এবং যাহা নিরূপাধিক অর্থাৎ কোনরূপ
উপাধিবিহীন তাহাই শাস্তাশ্চ ; তাহা সৰ্ব্বাপেক্ষা আন্তর অর্থাৎ অন্তরতম এবং তাহা চিদেকরস
অর্থাৎ শুদ্ধচৈতন্যরূপ । সেই শাস্ত আত্মায় মহান্ আত্মাকে অর্থাৎ সমষ্টি বুদ্ধিকে নিয়ত করিতে
য় । ১৩ এইরূপে তৎকারণ যে অব্যক্ত অর্থাৎ সমষ্টি বুদ্ধির কারণীভূত যে অব্যক্ত তাহাকেও ঐ শাস্ত
আত্মায় নিয়ত অর্থাৎ বিলীন করা উচিত । ১৪ তাহা হইলে পর ‘ত্বং’পদের লক্ষ্য অর্থাৎ লাক্ষণিক
অর্থ যে নিরূপাধিক শুদ্ধ আত্মা তাহার সাক্ষাৎকার হইয়া থাকে । ১৫ কারণ জড়শক্তিরূপ অনিৰ্ব্বচনীয়
অব্যক্ত নামক যে প্রকৃতি তাহাই শুদ্ধ চিদেকরস (চৈতন্যরূপ) প্রত্যগাত্মার উপাধি হইতেছে । ১৬
তাহা অর্থাৎ সেই অব্যক্ত বা অনিৰ্ব্বচনীয় মায়াপরনামা প্রকৃতি প্রথমতঃ সামান্তাহঙ্কাররূপ ‘মহৎ-ত্ব’
নাম ধরিয়া ব্যক্ত হইয়া থাকে । তাহা অপেক্ষা বহির্ভাগে বিশেষাহঙ্কাররূপে এবং তাহা : অপেক্ষা
বাহিরে মনোরূপে এবং তাহারও বাহিরে বাগিন্দ্রিয়রূপে অভিব্যক্ত হয় । ১৭ ইহা ক্রতিমধ্যে
এইরূপে অভিহিত হইয়াছে, যথা—“জ্ঞানিগণ ইন্দ্রিয় সকলকে (বিষয় অপেক্ষা) পর অর্থাৎ
স্বল্প বলিয়া থাকেন ; মনঃ ইন্দ্রিয় সকল অপেক্ষা পর অর্থাৎ স্বল্প বা অন্তরের হইতেছে, বুদ্ধি মনের চেয়ে
স্বল্প, মহান্ আত্মা বুদ্ধি হইতে স্বল্প, অব্যক্ত মহৎ অপেক্ষা স্বল্প এবং পুরুষ অব্যক্ত
অপেক্ষা স্বল্প হইতেছে । পুরুষের চেয়ে আর কিছু স্বল্প নাই ; তাহাই কাষ্ঠা এবং তাহাই
পরমা গতি ।” ১৮ (বাক্যকে মনে সংঘত করিবে ইত্যাদি যে সকল নিয়ম বলা হইয়াছে) তন্মধ্যে
গবাদি প্রাণীর জ্ঞায় বাক্যানিরোধ অর্থাৎ নিৰ্ব্বাক হওয়া প্রথমা ভূমিকা । বালক ও মুগ্ধ অর্থাৎ মোহগ্রস্ত
ব্যক্তির জ্ঞায় নির্মলন্থং দ্বিতীয়া ভূমিকা । নিদ্রাদিকালের জ্ঞায় অহংকারহীন

মহত্ত্বশাস্ত্রানোমধ্যে মহত্ত্বোপাদানমব্যাকৃত্যং তৎ ঋত্বোদাহারি, তথাপি তত্র মহত্ত্বস্য নিয়মনং নাভ্যখ্যায়, সুযুপ্তাবিব [জীবস্বরূপস্য “সতা সোম্য, তদা সম্পন্নো ভবতি” ইতি ঋতেঃ, (ছাঃ উঃ ৬।৮।১—)] স্বরূপলয়প্রসঙ্গাৎ, তস্য চ কর্মক্ষয়ে সতি পুরুষপ্রযত্নমন্তরেণ স্বতএব সিদ্ধত্বাৎ তত্ত্বদর্শনানুপযোগিত্বাচ্চ । “দৃশ্যতে হগ্রয়া বুদ্ধ্যাস্থক্ষয়া স্থক্ষদর্শিভিঃ” (কঠ উঃ ১।৩।১২) ইতি পূর্বমভিধায় স্থক্ষত্বসিদ্ধয়ে নিরোধসমাধেরতি-

হওয়া তৃতীয়া ভূমি । সুযুপ্তিকালের ত্রায় মহৎ-তত্ত্ব বিরহিত হওয়া চতুর্থী ভূমিকা । এই চারিপ্রকার ভূমিকাকে লক্ষ্য করিয়াই “শনৈঃ শনৈঃ উপরমেৎ” অর্থাৎ “ধীরে ধীরে উপরত হওয়া উচিত”—এইরূপ বলা হইয়াছে । ১৯ এস্থলে “ইন্দ্রিয়ানি” ইত্যাদি শ্রুতিতে যদিও মহৎ-তত্ত্ব এবং শাস্ত্র আশ্রয় মध्ये মহৎ-তত্ত্বের উপাদানরূপে অব্যাকৃত নামক তত্ত্ব উদাহৃত হইয়াছে তথাপি মহৎ-তত্ত্বকে যে সেই অব্যাকৃত অব্যক্ত মধ্যে নিয়ত (লয়যুক্ত) করিতে হইবে তাহা (লয়প্রতিপাদক “যচ্ছেদ্বাক্” ইত্যাদি শ্রুতিতে) বলা হয় নাই ; অর্থাৎ মহৎ-তত্ত্বকে অব্যক্তে লীন করা অভিপ্রেত নহে বলিয়া মহৎ-তত্ত্বের নিরোধ বা লয়ের বিষয় বলা হয় নাই ; কারণ তাহা হইলে “হে সোম্য ! জীব তৎকালে অর্থাৎ সুযুপ্তিকালে সৎপদার্থে অর্থাৎ পরব্রহ্মে সম্পন্ন হয় অর্থাৎ লীন হয়” এই শ্রুতিমতে সুযুপ্তিতে যেমন জীবের স্বরূপের লয় হইয়া যায় সেইরূপ এস্থলেও সেই মহৎ-তত্ত্বের স্বরূপের লয় হইয়া পড়ে । (অথচ ইহা অনভিপ্রেত অর্থাৎ এরূপ হইলে কোনও প্রয়োজন সিদ্ধ হয় না ।) কিন্তু ভোগপ্রদ কর্মের ক্ষয় হইলে (প্রতিদিন সুযুপ্তি কালে) পুরুষের প্রবৃত্তি বিনাই তাহা (অব্যাকৃত নামক কারণে মহৎ-তত্ত্বের যে লয় তাহা) স্বতঃই সিদ্ধ হইয়া থাকে । আর ঐ যে মহৎ-তত্ত্বের লয় তাহা তত্ত্বদর্শনের উপযোগীও নহে অর্থাৎ মহৎ-তত্ত্বের নাশ না হইলে যে তত্ত্বদর্শন হইবে না এরূপ নহে । (প্রত্যুত বুদ্ধিরূপ মহৎতত্ত্বের নাশ হইলে তত্ত্বদর্শনই হইতে পারে না) কারণ শ্রুতিমধ্যে “অগ্রভূমিতে উপস্থাপিত যে স্থক্ষ বুদ্ধি তাহারই দ্বারা কিন্তু সেই পরমপদার্থ স্থক্ষদর্শী (তত্ত্বদর্শী) ব্যক্তিগণের দ্বারা সাক্ষাৎকৃত হইয়া থাকে” প্রথমে এইরূপ নির্দেশ আছে বলিয়া তদনন্তর ঐ যে বাক্ প্রভৃতির নিরোধরূপ নিরোধসমাধির বিষয় বলা হইয়াছে মনের স্থক্ষতা সম্পাদন করিবার জন্তই ঐরূপ উপদেশ করা হইয়াছে । [**অভিপ্রায়** এই যে, কিভাবে আত্মদর্শন হইতে পারে এই প্রকার জিজ্ঞাসা হইলে তদন্তরে শ্রুতি বলিতেছেন “দৃশ্যতে হগ্রয়া বুদ্ধ্যাস্থক্ষয়া” ইত্যাদি । সুতরাং অগ্র্য অর্থাৎ স্থক্ষ-সংস্কৃত মনই আত্মদর্শনের হেতু বা কারণ । কিরূপে মন স্থক্ষ বা সংস্কৃত হইতে পারে ? ইহারই উত্তরে শ্রুতি বলিতেছেন “যচ্ছেদ্বাঙ্গনসী” ইত্যাদি । সুতরাং বাগাদির নিরোধরূপ যে নিরোধ সমাধি তাহার দ্বারা মন স্থক্ষ সংস্কৃত আত্মদর্শনের উপযোগী হয় । ইহা জানাইয়া দেওয়াই শ্রুতির কর্তব্য । কিন্তু সেই মন অর্থাৎ মহৎ-তত্ত্বের লয় সাধন করা অভিপ্রেত নহে । কারণ তাহা হইলে আত্মদর্শনের করণ না থাকায় আত্মদর্শনই হইতে পারিবে না । কাজেই মহৎ-তত্ত্বকে অর্থাৎ আত্মদর্শনের সাধন যে মন বাহা “দৃশ্যতে হগ্রয়া বুদ্ধ্যাস্থক্ষয়া” এই শ্রুতিতে ‘বুদ্ধি’ নামে অভিহিত হইয়াছে তাহাকে আর তদীয় কারণ যে অব্যক্ত তাহাতে লীন করিতে হইবে না ।] সেই যে নিরোধ সমাধি তাহা তত্ত্বদর্শন অর্থাৎ তত্ত্বদর্শনাভিলাষী ব্যক্তির তত্ত্বদর্শনের সাধন অর্থাৎ উপায় বলিয়া এবং দৃষ্টতত্ত্ব (যিনি তত্ত্বদর্শন করিয়াছেন

ধানাৎ । স চ তদ্বদিদৃক্ষোদর্শনসাধনত্বেন দৃষ্টতত্ত্বস্য চ জীবন্তুক্তিরূপক্লেশক্ষয়্যাপেক্ষিতঃ । ২০
নন্থ শাস্ত্রাশ্রয়বরুদস্য চিত্তস্য বৃত্তিরহিতত্বেন স্মৃতিবদদর্শনহেতুত্বমিতি চেন্ন স্বতঃসিদ্ধস্য
দর্শনস্য নিবারয়িতুমশক্যত্বাৎ । তদুক্তম্ “আত্মানাত্মাকারং স্বভাবতোহবস্থিতং সদা
চিত্তম্ । আত্মৈকাকারতয়া তিরস্কৃতানাশ্রয়দৃষ্টিবিদধীত ।” যথা ঘট উৎপত্তমানঃ স্বতো
বিয়ৎপূর্ণ এবোৎপত্ততে, জলতণ্ডুলাদিপূরণস্তুৎপন্নৈ ঘটে পশ্চাৎপুরুষপ্রযত্নেন ভবতি ।
তত্র জলাদৌ নিঃসারিতেহপি বিয়ম্নিঃসারয়িতুং ন শক্যতে; মুখপিধানেহপ্যস্তব্বিয়দবতিষ্ঠত
এব, তথা চিত্তমুৎপত্তমানং চৈতন্যপূর্ণমেব উৎপত্ততে, উৎপন্নৈ তু তস্মিন্ মুখানিষিক্ত-
ক্রততাত্ত্ববৎ [স্মৃতিাদি] ঘট ছঃখাদিরূপত্বং ভোগহেতুধর্ম্মাধর্ম্মসহকৃতসামগ্রীবশান্তবতি ।
তত্র ঘটছঃখাত্তনাত্মাকারে বিরামপ্রত্যয়াভ্যাসেন নিবারিতেহপি নিনির্ম্মিত্তশ্চিদাকাশো

তাদৃশ) পুরুষের জীবন্তুক্তিরূপ ক্লেশক্ষয়ের নিমিত্ত অপেক্ষিত হইয়া থাকে । অর্থাৎ যিনি তত্ত্বদর্শন
করিতে ইচ্ছুক এবং যিনি তত্ত্বদর্শন করিয়াছেন তাঁহাদের উভয়েরই নিরোধ সমাধি আবশ্যিক । তবে
তদ্বদিদৃক্ষুর পক্ষে তত্ত্বদর্শনের জন্ত নিরোধ সমাধি করিতে হয়, আর দৃষ্টতত্ত্ব ব্যক্তিকে ক্লেশক্ষয়ের জন্ত
তাহা করিতে হয় । কারণ দৃষ্টতত্ত্ব ব্যক্তি জীবন্তুক্ত পুরুষ ; তাঁহার প্রারব্ধ ক্ষয় আবশ্যিক । ২০ শব্দ
হইতে পারে যে, চিত্ত শাস্ত্র আত্মায় অবরুদ্ধ হইলে যখন তাহা বৃত্তিশূন্য হইয়া যায় তখন সেই চিত্ত-
নিরোধও স্মৃতির জায় দর্শনের হেতু হইতে পারে না অর্থাৎ স্মৃতিকালে চিত্তবৃত্তি না থাকায় যেমন
তৎকালে কোনও বিশেষ জ্ঞান থাকে না সেইরূপ চিত্তনিরোধকালেও ত জ্ঞান থাকিবে না ? এই
প্রকার শব্দ করা চলে না ; কারণ স্বতঃসিদ্ধ যে দর্শন তাহাকে নিবৃত্ত করা যায় না । অর্থাৎ
শাস্ত্রস্বরূপ আত্মায় চিত্তের নিরোধ করিলে মেঘাপগমে সূর্য্যের জায় চেতনস্বরূপ আত্মার স্বতঃসিদ্ধ
চৈতন্য আবরণ না থাকায় অপ্রতিহত ভাবে প্রকাশিত হইতে থাকে ; কাজেই তৎকালে অদর্শনের
াপত্তি করা চলে না । কারণ তৎকালে নিত্য বিদ্যমান যে জ্ঞান তাহাই প্রকাশমান হইয়া থাকে ।

ইহা এইরূপ কথিতও আছে, যথা—“চিত্ত সর্বদা স্বভাবতঃ আত্মা ও অনাত্মার আকারে আকারিত
হইয়া অবস্থিত থাকে । আত্মৈকাকারতা দ্বারা অর্থাৎ সমাধিবলে কেবলমাত্র আত্মাকারতা সম্পাদন
করিয়া চিত্ত হইতে অনাত্মদৃষ্টিকে তিরস্কৃত অর্থাৎ দূরীভূত করা উচিত ।” ঘট যেমন উৎপন্ন হইবার
সময়ে আকাশের দ্বারা পরিপূর্ণ হইয়াই উৎপন্ন হইয়া থাকে, পরে পুরুষের প্রযত্নে তাহাকে জল অথবা
তণ্ডুল প্রভৃতির দ্বারা পূর্ণ করা হয় । তাহা হইতে জলাদি দ্রব্যকে নিঃসারিত করিলেও আকাশকে
কিন্তু নিঃসারিত করা যায় না ; এমন কি তাহার মুখ বন্ধ করিয়া দিলেও তাহার মধ্যে আকাশ
থাকিয়াই যায় । সেইরূপ চিত্ত যখন উৎপন্ন হয় তখন তাহা চৈতন্যের দ্বারা পূর্ণ হইয়াই উৎপন্ন হইয়া
থাকে । আর তাহা উৎপন্ন হইলে পর মুখায় (ছাঁচে) নিষিক্ত (ঢালা) ক্রত (গলিত) তাত্ত্বধাতুর
জায় অর্থাৎ গলিত তাত্ত্বাদি ধাতুকে ছাঁচে ঢালিলে তাহা যেমন ছাঁচের আকার প্রাপ্ত হয় সেইরূপ
তাহাতে ভেগের হেতুভূত ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম থাকে এবং ছাখাদির অন্তান্ত সামগ্রী বিদ্যমান থাকে বলিয়া
তাহা স্মৃতি ছাখাদির আকারে উৎপন্ন হইয়া থাকে । আর সেই চিত্তের যে ঘটাকারতা অথবা ছাখাদি
অনাত্মাকারতা তাহা বিরাম প্রত্যয়ের অভ্যাসের দ্বারা নিবারিত হইলে নির্নির্ম্মিত অর্থাৎ স্বাভাবিক

যতো যতো নিশ্চলতি মনঃচঞ্চলমস্থিরম্ ।

ততস্ততো নিয়ম্যৈতদাত্মন্যেব বশং নয়েৎ ॥ ২৬ ॥

চঞ্চলম্ অস্থিরং মনঃ যত যতঃ নিশ্চলতি ততঃ ততঃ এতৎ নিয়ম্য আত্মনি এব বশং নয়েৎ অর্থাৎ চঞ্চল এবং অস্থির মন যে যে বিষয়ে ধাবিত হইবে, সেই সেই বিষয় হইতে উহাকে প্রত্যাহৃত করিয়া আত্মাতেই স্থিরভাবে বশ করিয়া রাখিতে হইবে ॥২৬॥
বারয়িতুং ন শক্যতে । ততো নিরোধসমাধিনা নিবৃত্তিকেন চিত্তেন সংস্কারমাত্রাশেষ-
তয়াতিসূক্ষ্মত্বেন নিরুপাধিকচিদাত্মমাত্রাভিমুখত্বাচ্ছক্তিঃ বিনৈব নিবিলম্বমাশ্রম্যভূয়তে ॥২১॥
তদেতদাহ “আত্মসংস্থঃ মনঃ কৃৎস্না ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ” ইতি ।—আত্মনি নিরুপাধিকে
প্রতীচি সংস্থা সমাপ্তির্যস্য তদাত্মসংস্থঃ সর্বপ্রকারবৃত্তিশূন্যঃ স্বভাবসিদ্ধাত্মাকার-
মাত্রাবিশিষ্টঃ মনঃ কৃৎস্না ধৃতিগৃহীতয়া বিবেকবুদ্ধ্যা সম্পাদ্যাসম্প্রজ্ঞাতসমাধিস্থঃ
সন্ কিঞ্চিদপি অনাত্মানমাশ্রয়ং বা ন চিন্তয়েৎ, ন বৃত্ত্যা বিষয়ীকুর্যাৎ ।
অনাত্মাকারবৃত্তৌ হি ব্যাখ্যানমেব স্যাৎ । আত্মাকারবৃত্তৌ চ সম্প্রজ্ঞাতসমাধিরিত্য-
সম্প্রজ্ঞাতসমাধিস্থৈর্য্যায় কামপি চিত্তবৃত্তিঃ নোৎপাদয়েদিত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

এবং নিরোধসমাধিং কুর্বন্ যোগী—। শব্দাদীনাং চিত্তবিপেক্ষহেতুনাং মধ্যে
“যতো যতো” যস্মাৎ যস্মান্নিমিত্তাচ্ছব্দাদেব বিষয়াৎ রাগদ্বेषাদেচ্চ “চঞ্চলং”
যে চিদাকারতা তাহার নিবৃত্তি করা যায় না । সেইজন্য নিরোধ সমাধির দ্বারা চিত্ত নিবৃত্তিক অর্থাৎ
বৃত্তিবিহীন হইলে তাহা কেবলমাত্র সংস্কার স্বরূপ হইয়া অতি সূক্ষ্ম হইয়া যায় ; আর সেই কারণে তাহা
নিরুপাধিক যে চিদাত্মা কেবল তাহারই অভিমুখীন হইয়া থাকে । আর সেই কারণে তখন বৃত্তি
ব্যতীতই কেবলমাত্র চিত্তের দ্বারা নির্দাধভাবে আত্মা অন্তর্ভূত হইতে থাকে অর্থাৎ আত্মতত্ত্ব প্রকাশিত
হইতে থাকে ॥২১॥ এইরূপ অর্থই ভগবান্ “আত্মসংস্থঃ মনঃ কৃৎস্না ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ” এই
সন্দর্ভে নির্দেশ করিয়াছেন । উক্ত সন্দর্ভটির অর্থ এইরূপ ;—তাহায় অর্থাৎ উপাধিশূন্য প্রত্যগাত্মায়,
সংস্থা অর্থাৎ সমাপ্তি বাহার তাহা আত্মসংস্থ ; সূত্রাৎ ইহার অর্থ হয় এই যে মনকে অর্থাৎ চিত্তকে
আত্মসংস্থ অর্থাৎ সর্বপ্রকার বৃত্তিশূন্য করিয়া—চিত্তের স্বভাবসিদ্ধ যে আত্মাকারতা তাহাতে
কেবলমাত্র তাহাই অবশিষ্ট রাখিয়া ;—(কিরূপে তাহা করা যায় তাহাই বলিতেছেন) **বুদ্ধ্যা ধৃতি-
গৃহীতয়া** = ধৃতিগৃহীতয়া বুদ্ধির দ্বারা—অর্থাৎ বিবেক বুদ্ধির দ্বারা চিত্তকে আত্মসংস্থ করিয়া,
অসম্প্রজ্ঞাত সমাধিস্থ হইয়া আত্মাই হউক অথবা অনাত্মাই হউক কোনও বস্তুর বিষয় চিন্তা করিবে না
অর্থাৎ কোনও বস্তুকে বৃত্তির দ্বারা বিষয়ীভূত করা উচিত নহে । কারণ অনাত্মাকার বৃত্তি হইলে সমাধি
হইতে ব্যাখ্যান হইয়া পড়িবে আর যদি আত্মাকার বৃত্তি থাকে তাহা হইলে সম্প্রজ্ঞাত সমাধিই হইবে
কিন্তু অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি হইবে না ; এই কারণে অসম্প্রজ্ঞাত সমাধির স্থিরতা সম্পাদন করিবার জন্য
কোনওরূপ বৃত্তি উৎপাদন করা উচিত নহে, ইহাই অভিপ্রেত অর্থ ॥২২—২৫॥

অনুবাদ—যোগী ব্যক্তি এইপ্রকারে নিরোধ সমাধি সম্পাদন করিবার কালে চিত্তবিক্ষেপের
হেতুস্বরূপ যে সকল শব্দাদি বিষয় আছে তন্মধ্যে যতো যতঃ = যেগুলির জন্য অর্থাৎ শব্দাদি বিষয় এবং
রাগদ্বেষ প্রভৃতি যে যে নিমিত্তের জন্য মনঃ = মন চঞ্চলং = চঞ্চল হইয়া অর্থাৎ বিক্ষেপের অভিমুখ

বিক্ষেপাভিমুখং সৎ “মনো নিশ্চরতি” বিক্ষিপ্তং সৎ বিষয়াভিমুখং প্রমাণবিপর্যয়বিকল্প-
স্বতী নামগতমামপি সমাধিবিরোধিনীং বৃত্তিমুৎপাদয়তি, তথা লয়হেতুনাং নিদ্রা-
শেষবহ্নশনশ্রমাদীনাং মধ্যে যতো যতো নিমিত্তাদস্থিরং লয়াভিমুখং সম্মনো
নিশ্চরতি লীনং সৎ সমাধিবিরোধিনীং নিদ্রাখ্যাং বৃত্তিমুৎপাদয়তি “ততস্ততো”
বিক্ষেপনিমিত্তাল্লয়নিমিত্তাচ্চ “নিয়ম্যৈত”ম্মনো নির্বৃত্তিকং কৃৎ “আত্মশ্রব” স্বপ্রকাশ-
পরমানন্দধনে “বশং নয়েৎ” নিরুদ্ধাৎ, যথা ন বিক্ষিপ্যেত নবা লীয়েতেতি ।১
এবকারো হনাত্মগোচরঃ সমাধেবায়তি ।২ এতচ্চ বিবৃত্তং গোড়াচার্য্যপাদৈঃ, “উপায়েন
নিগৃহীয়াৎ বিক্ষিপ্তং কামভোগয়োঃ । স্প্রসন্নং লয়ে চৈব যথাকামো লয়ন্তথা ॥
দুঃখং সর্বমনুস্মৃত্য কামভোগং নিবর্তয়েৎ । অজং সর্বমনুস্মৃত্য জাতং নৈব তু
পশুতি ॥ লয়ে সম্বোধয়েচ্চিত্তং বিক্ষিপ্তং শময়েৎ পুনঃ । সকষায়ং বিজানীয়াৎ
সমপ্রাপ্তং ন চালয়েৎ ॥ নাস্বাদয়েৎ সুখং তত্র নিঃসঙ্গঃ প্রজ্ঞয়া ভবেৎ । নিশ্চলং

হইয়া নিশ্চরতি = নিশ্চরিত । (নির্গত) হয় অর্থাৎ বিক্ষিপ্ত হইয়া থাকে এবং তাহার ফলে প্রমাণ,
বিপর্যয়, বিকল্প, নিদ্রা ও স্থিতি ইহাদের যে কোনও একটি বৃত্তি উৎপাদন করে যাহা (যে বৃত্তি)
বিষয়ের দিকে ধাবিত হয় এবং সমাধির বিরোধিতা জন্মাইয়া থাকে,—। এইরূপ লয়ের (চিত্তলয়ের)
হেতুস্বরূপ নিদ্রাশেষ অর্থাৎ নিদ্রালুতা, বহু ভোজন ও পরিশ্রম প্রভৃতি যে যে কারণে মন অস্থিরং =
অস্থির অর্থাৎ লয়াভিমুখ হইয়া নির্গত হয় অর্থাৎ লয়গ্রস্ত হইয়া সমাধির বিরুদ্ধ নিদ্রা নামক বৃত্তি
জন্মায় ততঃ ততঃ = সেই সেই স্থল হইতে অর্থাৎ বিক্ষেপের এবং লয়ের কারণীভূত সেই সেই বিষয়
হইতে এতৎ = এই মনকে নিয়ম্য = নিয়ত করিয়া নির্বৃত্তিক (বৃত্তিশূন্য) করিয়া আত্মনি এব =
স্বয়প্রকাশ পরমানন্দ স্বরূপ যে আত্মা কেবলমাত্র তাহারই বশং নয়েৎ = বশবর্তী করিতে হয় অর্থাৎ
নিরুদ্ধ করিতে হয়, যাহার ফলে তাহা আর বিক্ষিপ্ত অথবা লয়গ্রস্ত হইতে পারে না ।১ ‘এব’কারটি
অর্থাৎ “আত্মশ্রব” এই স্থলে যে ‘এব’ এই শব্দটি আছে তদ্বারা সমাধির অনাত্মবিষয়তা নিষিদ্ধ
হইতেছে ; অর্থাৎ তৎকালে কেবলমাত্র আত্মাই সমাধির আলম্বন হইবে, কোনরূপ অনাত্মা সমাধির
আলম্বন হইবেনা । ইহাই ‘এব’কার প্রয়োগ করিয়া জানাইয়া দেওয়া হইয়াছে । এই বিষয়টি
পূজ্যপাদ গোড়পাদাচার্য্য তদীয় মাণ্ডুক্যকারিকা মধ্যে পাঁচটি কারিকায় বিস্তৃতভাবে বলিয়া গিয়াছেন ।
যথা,—“কাম ও ভোগের জন্ত চিত্ত বিক্ষিপ্ত হইয়া আছে ; তাহাকে উপায়ের দ্বারা নিগৃহীত অর্থাৎ
নিরুদ্ধ করা উচিত । আর লয়াবস্থায় চিত্ত স্প্রসন্ন হইলেও তাহা নিরুদ্ধ করা উচিত ; যেহেতু কামের
জ্ঞায় লয়ও অনর্থের হেতু হইয়া থাকে । ‘সমস্তই দুঃখস্বরূপ’ ইহা স্মরণ করিয়া চিত্তকে কাম ও ভোগ
হইতে নিবৃত্ত করিবে । ‘সমস্তই অজ অর্থাৎ ব্রহ্মস্বরূপ’ ইহা ভাবিয়া দ্বৈতজাত আর দেখিবে না অর্থাৎ
ঐক্য ভাবনায় দ্বৈতবোধ আর থাকেনা । (নিদ্রাদিবশতঃ) চিত্তের লয় হইলে তাহাকে সম্বোধিত
করিবে অর্থাৎ আত্মবিবেকদর্শনে নিবৃত্ত করিবে ; আবার চিত্ত (বিষয় ভোগে) বিক্ষিপ্ত হইলে
তাহাকে নিবৃত্ত করিবে । চিত্ত কখন সকষায় অর্থাৎ বিষয়বাসনারূপ বীজবৃত্ত হইয়া রহিয়াছে
তাহা বিশেষরূপে অবগত হইবে অর্থাৎ তাহা অবগত হইয়া চিত্তনিরোধ করিবে । চিত্ত সমপ্রাপ্ত অর্থাৎ

নিশ্চরচ্চিত্তমেকীকূৰ্ঘ্যাৎ প্রযত্নতঃ ॥ যদা ন লীয়তে চিত্তং ন চ বিক্ষিপ্যতে পুনঃ ।
অনিঙ্গনমনাভাসং নিষ্পন্নং ব্রহ্ম তৎ তদা ॥” ইতি পঞ্চভিঃ শ্লোকৈঃ ১৩ উপায়েন
বক্ষ্যমাণেন বৈরাগ্যাভ্যাসেন কামভোগয়োবিক্ষিপ্তং প্রমাণবিপর্যায়বিকল্পস্বতীনা-
মন্ততময়াপি বৃত্ত্যা পরিণতং মনো নিগৃহীয়াৎ নিরুদ্ধাৎ আত্মগ্ৰেবেত্যর্থঃ ১৪ কাম-
ভোগয়োৱিতি চিন্ত্যমানাবস্থাভূজ্যমানাভেদেন দ্বিবচনম্ ১৫ তথা লীয়তেহস্মিন্নিতি
লয়ঃ সুষুপ্তং তস্মিন্ সুপ্রসন্নমায়াসবর্জিতমপি মনো নিগৃহীয়াদেব ১৬ সুপ্রসন্নক্ষেৎ কুতো
নিগৃহ্যতে তত্রাহ—যথা কামো বিষয়গোচরপ্রমাণাদিবৃত্ত্যুৎপাদনেন সমাধিবিরোধী,
তথা লয়োহপি নিদ্রাখাবৃত্ত্যুৎপাদনেন সমাধিবিরোধী । সর্ববৃত্তিনিরোধো হি সমাধিঃ,
অতঃ কামাদিকৃতবিক্ষেপাদিব শ্রমাদিকৃতলয়াদপি মনো নিগ্ৰহব্যমিত্যর্থঃ ১৭ উপায়েন
নিগৃহীয়াৎ কেন ইত্যাচ্যতে—সর্বং দ্বৈতমবিছ্যাবিজ্জুস্তিতমল্লং দুঃখমেবেত্যমুস্মৃত্য “যো বৈ

ব্রহ্মপ্রাপ্ত হইলে তাহাকে চানিত করিবে না । অর্থাৎ তাহা হইতে বিচ্যুত হইবার চেষ্টা করিবে না ।
আবার তৎকালে (পরমসুখ অভিব্যক্ত হইলেও বৃত্তিদ্বারা) সুখান্বাদন করিবে না ; আবার প্রজ্ঞার
সহিতও সঙ্গ করিবে না—কিন্তু নিঃসঙ্গ হইবে অর্থাৎ প্রজ্ঞাও পরিত্যাগ করিবে । নিশ্চল ও নিশ্চর
চিত্তকে প্রবৃত্তপূর্বক একীভূত করিবে । (এইরূপে) চিত্ত যখন (নিদ্রাদিবশে) লয় প্রাপ্ত হইবে না
কিংবা তাহা আর বিক্ষিপ্তও হইবে না এবং তাহা অনিঙ্গন অর্থাৎ অচল এবং অনাভাস অর্থাৎ সর্বপ্রকার
বিষয়াবভাসরহিত হইবে তখন সেই চিত্ত ব্রহ্মস্বরূপ নিষ্পন্ন হইবে অর্থাৎ প্রাপ্ত হইবে ১৩ উক্ত
কারিকাগুলির ব্যাখ্যা এইরূপ ;—চিত্ত যখন কাম ও ভোগে বিক্ষিপ্ত অর্থাৎ প্রমাণ, বিপর্যায়, বিকল্প ও
স্বতি ইহাদের মধ্যে কোনও একটা বৃত্তিতে পরিণত হইয়াছে জানিবে তখনই তাহাকে নিগৃহীত করা
উচিত অর্থাৎ আত্মাভিমুখ করিয়া আত্মাতে নিরুদ্ধ করা কর্তব্য ১৪ “কামভোগয়োঃ” এখানে ইহাদের
চিন্ত্যমান অবস্থা ও ভূজ্যমান অবস্থাভেদের জন্ত দ্বিবচন প্রযুক্ত হইয়াছে অর্থাৎ বিষয় সকল ২য়
চিন্তা দ্বারা উপভোগ করা হয় তখন তাহাকে ‘কাম’ বলে, আর যখন তাহা উপভোগ করা হয় তখন
তাহাকে ‘ভোগ’ বলে ; এইরূপে ইহাদের অবস্থা দুই প্রকার, ইহা জানাইয়া দিবার জন্তই এখানে দ্বিবচন
প্রয়োগ করা হইয়াছে ১৫ ‘যাতাতে লীন হয়’ এইরূপ ব্যুৎপত্তি অমুসারে লয় বলিতে সুষুপ্তি বুঝায় ;
সেই সুষুপ্তিতে চিত্ত সুপ্রসন্ন অর্থাৎ আয়াসবর্জিত হইলেও তাহাকে অবশ্যই নিরুদ্ধ করা উচিত ১৬ যদি
তাহা সুপ্রসন্নই হইল তাহা হইলে আর নিবৃত্ত করিবার দরকার কি ? ইহারই উত্তরে বলিতেছেন “যথা
কামঃ” ইত্যাদি । কামনা যেমন বিষয়গোচর প্রমাণাদি বৃত্তি জন্মাইয়া সমাধির বিরোধী হইয়া থাকে,
বিরোধিতা করিয়া থাকে, লয়ও সেইরূপ নিদ্রা নামক বৃত্তি উৎপাদন করিয়া সমাধির বিরোধী হয় ।
কিন্তু সমাধি হইতেছে সমস্ত বৃত্তির নিরোধ । এ কারণে কামনা প্রভৃতির জন্ত যে বিক্ষেপ হয় তাহা
হইতে যেমন চিত্তকে নিরুদ্ধ করা উচিত সেইরূপ শ্রমাদি জন্ত যে লয় হয় তাহা হইতেও চিত্তকে নিবৃত্ত
করা কর্তব্য, ইহাই অভিপ্রেত অর্থ ১৭ পূর্বে যে বলা হইয়াছে উপায়ের দ্বারা নিগৃহীত করিবে ; সেই
উপায়টি কি ? তাহাই এইবার বলিতেছেন—। সমস্ত দ্বৈতই অবিছ্যার বিলাসমাত্র এবং তাহা অতি
অল্প ; এ কারণে তাহা কেবল দুঃখস্বরূপ ;—এইরূপ অমুসরণ করিয়া অর্থাৎ “বাহা ভূমা (বৃহৎ ব্রহ্ম)

ভূমা তৎ সুখং নাগ্নে সুখমস্তু । অথ যদগ্নং তদগ্ন্যং তদগ্ন্যং ॥ ছাঃ উঃ ৭।২৪।১) ইতি-
শ্রুতার্থঃ গুরুপদেশাদগ্নপশ্চাৎ পর্যালোচ্য কামান্ চিন্ত্যমানাবস্থাম্ বিষয়ান্ ভোগান্ ভুজ্য-
মানাবস্থাংশ্চ বিষয়ান্নিবর্তয়েৎ মনসঃ সকাশাদিতি শেষঃ । ৮ কামশ্চ ভোগশ্চ কামভোগং
তস্মাস্মিনো নিবর্তয়েদিতি বা । এবং দ্বৈতস্মরণকালে বৈরাগ্যভাবনোপায় ইত্যর্থঃ । ১০
এবং দ্বৈতবিস্মরণস্ত পরমোপায় ইত্যাহ, অজ্ঞং ব্রহ্ম সৰ্ব্বং ন ততোহতিরিক্তং কিঞ্চদস্তীতি
শাস্ত্রাচার্যোপদেশাদনন্তরমগ্নুস্মৃত্য তদ্বিপরীতং দ্বৈতজ্ঞাতং ন পশ্যত্যেব । অধিষ্ঠানে জ্ঞাতে
কল্পিতস্যাভাবাৎ । ১১ পূর্বোপায়াপেক্ষয়া বৈলক্ষণ্যসূচনার্থস্তদ্বাক্যঃ । ১২ এবং বৈরাগ্য-
ভাবনাতত্ত্বদর্শনাভাঃ বিষয়েভ্যো নিবর্ত্যমানং চিত্তং যদি দৈনন্দিনলয়াভ্যাসবশান্নয়াভিমুখং

তাহাই সুখস্বরূপ, অগ্নে সুখ নাই যেহেতু যাহা অগ্ন তাহা মর্ত্য অর্থাৎ ক্ষণস্থায়ী বিনশ্বর” এই যে শ্রুতি-
বচন গুরুর উপদেশ শুনিয়া, গুরুর নিকট প্রথমে ইহা শ্রবণ করিয়া তদনন্তর উক্ত শ্রুতিবাক্যের
তাৎপর্য পুনঃ পুনঃ আলোচনা করিয়া কামনা সকলকে অর্থাৎ যাহাদের বিষয় চিন্তা করা হইতেছে সেই
চিন্ত্যমানাবস্থ বিষয় সকলকে এবং ভোগসকলকে অর্থাৎ যাহা ভোগকরা হইতেছে সেই ভুজ্যমানাবস্থ
বিষয় সকলকে মনের (চিত্তের) নিকট হইতে নিরুদ্ধ করিবে । ৮ অথবা, কাম ও ভোগ এইরূপ বিগ্রহ
করিয়া (সমাহার দ্বন্দ্ব) কামভোগ এই পদ হয় ; সেই কামভোগ হইতে মনকে নিবর্তিত করিবে, এরূপও
অর্থ হইতে পারে । ৯ অভিপ্রায় এই যে, ইহাই দ্বৈতস্মরণকালে বৈরাগ্যভাবনারূপ উপায়, অর্থাৎ
চিত্তে যখন দ্বৈতবিষয়ের স্মরণরূপ বৃত্তি হয় তখন তদ্বিষয়ে এই প্রকারে যে বৈরাগ্যভাবনা করা হয়
তাহাই তাহাদের নিরোধ করিবার উপায় । ১০ আর দ্বৈতের যে বিস্মরণ অর্থাৎ দ্বৈতজ্ঞাত একেবারে
যে বিস্মৃত হওয়া তাহাই যে সমাধির পরম উপায়, তাহাই “অজ্ঞম্” ইত্যাদি সন্দর্ভে বলিতেছেন । অজ
ব্রহ্ম ; তাহাই সমস্ত ; তদতিরিক্ত আর কিছুই নাই ;—শাস্ত্র ও আচার্যের উপদেশ শ্রবণ
করিয়া তদনন্তর এইরূপ স্মরণ করিতে থাকিলে তদ্বিরীত দ্বৈতপ্রপঞ্চ আর দেখিতে হয়না, অর্থাৎ যে
ব্যক্তি ঐ প্রকার ভাবনা করে তাহার দ্বৈতদৃষ্টি, দ্বৈতবোধ লোপ পায় ; কারণ অধিষ্ঠানের জ্ঞান হইলে
আর কল্পিত বস্তু থাকে না । অর্থাৎ রজ্জুতে ততক্ষণই সর্পরূপ কল্পিত বস্তু জ্ঞানগম্য হয় যতক্ষণ সেই
সর্পভ্রমের অধিষ্ঠানস্বরূপ রজ্জুর বিশেষ অংশটির জ্ঞান না হয় ; যখন তৎসম্বন্ধে বিশেষ জ্ঞান হয়, যখন
তাহাকে রজ্জুপ্রকারে রজ্জু বলিয়া জানা যায় তখন আর সর্পজ্ঞান থাকেনা । সেইরূপ ব্রহ্মে (আত্মায়)
কল্পিত দ্বৈতপ্রপঞ্চ ততক্ষণই প্রতীতিগোচর হয় যতক্ষণ না তাহার স্বরূপ সাক্ষাৎকার হয় । আত্মস্বরূপ-
সাক্ষাৎকার হইলে আর জগদ্ভ্রম থাকিতে পারেনা । ঐ কারিকটিতে যে ‘তু’ এই শব্দটি আছে তাহা
পূর্বোক্ত উপায় অপেক্ষা এই উপায়ের বৈলক্ষণ্য অর্থাৎ স্বতন্ত্রতা সূচিত করিবার জন্যই প্রযুক্ত হইয়াছে
অর্থাৎ ‘সমস্তই দুঃখস্বরূপ’—ইহা ভাবিয়া কামভোগ হইতে নিবৃত্ত হওয়া যায়—ইহা একটা উপায় ; আর
সমস্তই ব্রহ্মস্বরূপ এইরূপ চিন্তা করিয়াও চিত্তকে কামভোগ হইতে নিবর্তিত করা যায় ; ইহাও আর
একটা উপায় । কিন্তু এই শেষোক্ত নিয়মটাই উৎকৃষ্ট, ইহা প্রথমটির অপেক্ষা বিলক্ষণ স্বতন্ত্রপ্রকার,
ইহাই ‘তু’ শব্দটির দ্বারা সূচিত হইতেছে । ১২ এইরূপে বৈরাগ্যভাবনা ও তত্ত্বদর্শনের দ্বারা চিত্ত বিষয়
সকল হইতে নিবৃত্ত হইতে থাকিলেও যদি তাহা দৈনন্দিন লয়ের অভ্যাসবশতঃ লয়ের অভিমুখ হয় তাহা

ভবেৎ তদা নিদ্রাশেষাজীর্ণবহ্নশনশ্রমাণাং লয়কারণানাং নিরোধেন চিত্তং সম্যক্
 প্রবোধয়েৎস্থানপ্রযত্নেন । ১৩ যদি পুনরেবং প্রবোধ্যমানং দৈনন্দিনপ্রবোধাত্ম্যাসবশাৎ
 কামভোগয়োর্বিক্শিপ্তং স্তাৎ তদা বৈরাগ্যভাবনয়া তত্ত্বসাক্ষাৎকারেণ চ পুনঃ শময়েৎ । ১৪
 এবং পুনঃপুনরভ্যাসতো লয়াৎ সম্বোধিতং বিষয়েভ্যশ্চ ব্যাবর্ত্তিতম্, নাপি
 সমপ্রাপ্তমন্তুরালাবস্থং চিত্তং স্তব্ধীভূতং সৰ্ব্বায়াং রাগদ্বेषাদিপ্রবলবাসনাবশেন
 স্তব্ধীভাবাখ্যেন কষায়েণ দোষেণ যুক্তং বিজানীয়াৎ সমাহিতচিত্তাদ্বিবেকেন জানীয়াৎ ।
 ততশ্চ নেদং সমাহিতমিত্যবগম্য লয়বিক্ষেপাত্ম্যামিব কষায়াদপি চিত্তং নিরুদ্ধাৎ । ১৫
 ততশ্চ লয়বিক্ষেপকষায়েষু পরিহৃতেষু পরিশেষাৎ চিত্তেন সমং ব্রহ্ম প্রাপ্যতে । তচ্চ
 সমপ্রাপ্তং চিত্তং কষায়লয়ভ্রান্ত্যা ন চালয়েৎ বিষয়াভিমুখং ন কুৰ্ঘ্যাৎ ; কিন্তু ধৃতিগৃহীতয়া
 বুদ্ধ্যা লয়কষায়প্রাপ্তের্বিবিক্য তস্তামেব সমপ্রাপ্তাবতিযত্নেন স্থাপয়েৎ । ১৬ তত্র সমাধৌ
 পরমসুখব্যঞ্জকেহপি সুখং নাস্বাদয়েদেতাবন্তং কালমহং সুখীতি সুখাস্বাদরূপাং

হইলে নিদ্রালুতা, অজীর্ণতা, বহ্নভোজিতা ও পরিশ্রম প্রভৃতি যে সমস্ত লয়ের কারণ আছে সেইগুলির
 নিরোধ করিয়া চিত্তকে উত্থান প্রযত্নের দ্বারা সম্যকরূপে প্রবুদ্ধ করিবে । অভিপ্রায় এই যে, প্রতিদিন
 স্নৃষ্ণি হয় বলিয়া তমোগুণের প্রবলতায় নিদ্রালুতা প্রভৃতি দোষে চিত্তের যদি লয় হয় তাহা হইলে সেই
 তামসলয়ের নিবৃত্তির জন্ত ব্যুত্থানপ্রবহ্ন অবলম্বন করিয়া চিত্তের ব্যুত্থান সম্পাদন করাই উচিত । ১৩
 আবার চিত্তকে এইরূপে ব্যুত্থানপ্রযত্নের দ্বারা ব্যুত্থিত করিলে যদি তাহা দৈনন্দিন (প্রাত্যহিক)
 ব্যুত্থানের অভ্যাসবশতঃ কাম ও ভোগেতে বিক্শিপ্ত হইয়া যায় তাহা হইলে বৈরাগ্যভাবনাপূর্বক
 অথবা তত্ত্বসাক্ষাৎকারের দ্বারা তাহাকে পুনর্বার শাস্ত্ব অর্থাৎ নিরুদ্ধ করা উচিত । এই প্রকারে বার
 বার অভ্যাস করিতে থাকিলে চিত্ত যখন তামস লয় হইতে সম্বোধিত অর্থাৎ প্রবুদ্ধ বা ব্যুত্থাপিত
 এবং বিষয় সকল হইতেও ব্যাবর্ত্তিত অর্থাৎ নিগৃহীত হয় অথচ তাহা সমপ্রাপ্ত অর্থাৎ ব্রহ্মভাবাপন্ন
 হয় না কিন্তু তাহা অন্তরুলাবস্থ অর্থাৎ মদ্যাবস্থায় অবস্থিত হইয়া স্তব্ধীভূত হয় তখন তাহাকে সৰ্ব্বায়াং
 অর্থাৎ রাগ, দ্বेष প্রভৃতি প্রবল বাসনাবশে স্তব্ধীভাব নামক কষায় যুক্ত অর্থাৎ দোষ যুক্ত বলিয়া
 বিজ্ঞাত হইবে অর্থাৎ সেই অবস্থাপন্ন চিত্তকে সমাহিত চিত্ত হইতে পৃথক্ বলিয়া জানিবে । আর তাহা
 হইলে ইহা সমাহিত হয় নাই—এইরূপ বুদ্ধিতে পারিয়া লয় ও বিক্ষেপের স্তায় কষায় হইতেও চিত্তকে
 নিরুদ্ধ করিবে । ১৫ এইরূপে লয়, বিক্ষেপ এবং কষায় পরিহৃত হইলে পরিশেষে চিত্ত সমরূপ যে ব্রহ্ম
 তাহা প্রাপ্ত হয় । সেই সমপ্রাপ্ত অর্থাৎ ব্রহ্মভাবাপন্ন চিত্তকে কিন্তু (পূর্বকথিত) কষায়ভ্রমে কিংবা
 লয়ভ্রমে চালিত করা উচিত নহে অর্থাৎ বিষয়াভিমুখ করা কর্তব্য নহে ; কিন্তু ধৃতিগৃহীতা বুদ্ধির দ্বারা
 অর্থাৎ বিবেকবুদ্ধির দ্বারা লয়প্রাপ্তি ও কষায়প্রাপ্তি হইতে বিবিক্ত (পৃথক্) করিয়া অর্থাৎ সেই অবস্থা
 বিশেষ বিবেচনা সহকারে ‘ইহা চিত্তের কষায় প্রাপ্ত বা লয়প্রাপ্ত দশা নহে, কিন্তু ইহা সমপ্রাপ্ত অবস্থা’
 এইরূপ বুদ্ধিয়া চিত্তকে অতি যত্ন সহকারে সেই সম প্রাপ্তিতেই অর্থাৎ ব্রহ্মভাবাপত্তিতেই স্থাপিত করা
 উচিত । ১৬ সেইরূপ সমাধি পরম সুখের অভিব্যঞ্জক (প্রকাশক) হইলেও এখন সুখ আন্বাদন করা
 উচিত নহে ; অর্থাৎ ‘আমি এতরূপ সুখী হইয়াছিলাম’ এই প্রকারের সুখান্বাদন রূপ বৃত্তি প্রকাশ করা

বৃত্তিঃ ন কুর্যাৎ সমাধিভঙ্গপ্রসঙ্গাদিতি প্রাগেব কৃতব্যাক্ষ্যানম্ । ১৭ প্রজ্ঞয়া
 যদুপলভ্যতে সুখং তদপ্যবিজ্ঞাপরিকল্পিতং মূষৈব ইত্যেবংভাবনয়া নিঃসঙ্গো নিস্পৃহঃ
 সর্বসুখেষু ভবেৎ । ১৮ অথবা প্রজ্ঞয়া সবিকল্পসুখাকারবৃত্তিরূপয়া সহ সঙ্গং পরিত্যজ্যেৎ, ন
 তু স্বরূপসুখমপি নিবৃত্তিকেন চিন্তেন নানুভবেৎ স্বভাবপ্রাপ্তস্ত তস্ত বারয়িতুমশক্যত্বাৎ । ১৯
 এবং সর্বতো নিবর্ত্য নিশ্চলং প্রযত্নবশেন কৃতং চিন্তং স্বভাবচাক্ষল্যাদ্বিষয়াভিমুখতয়া
 নিশ্চরদ্বহিনির্গচ্ছৎ একীকুর্যাৎ প্রযত্নতঃ নিরোধপ্রযত্নেন সমে ব্রহ্মণ্যেকতাং নয়ৎ । ২০
 সমপ্রাপ্তং চিন্তং কীদৃশম্ ইত্যুচ্যতে—যদা ন লীয়তে নাপি স্তব্ধীভবতি, তামসত্বসাম্যেন
 লয়শব্দেনৈব স্তব্ধীভাবস্তোপলক্ষণাৎ—ন চ বিক্ষিপ্যতে পুনঃ ন শব্দাত্মাকারবৃত্তিমনু-
 ভবতি— । নাপি সুখমাস্বাদয়তি, রাজসত্বসাম্যেন সুখাস্বাদস্ত্যপি বিক্ষেপশব্দেনোপ-
 লক্ষণাৎ— । পূর্বং ভেদনির্দেশস্ত পৃথক্ প্রযত্নকরণায়— । এবং লয়কষায়াভ্যাং বিক্ষেপ-
 উচিত নহে ; কেননা তাহা হইলে সমাধিভঙ্গ হইয়া পড়িবে, ইহা পূর্বেই ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । ১৭
 স্ততরাং প্রজ্ঞার দ্বারা অর্থাৎ ‘এক্কেণ যে সুখ উপলব্ধ করা যাইতেছে তাহাও অবিজ্ঞাপরিকল্পিত বলিয়া
 মিথ্যা ছাড়া আর কিছুই নহে’ এইরূপ ভাবনা দ্বারা সমস্ত সুখে নিঃসঙ্গ নিঃস্পৃহ হওয়াই উচিত । ১৮
 অথবা প্রজ্ঞার সহিত অর্থাৎ সবিকল্পক সুখাকার যে বৃত্তি সেই বৃত্তিরূপ প্রজ্ঞার সহিত যে সঙ্গ
 অর্থাৎ তাহাতে যে আসক্তি তাহাও পরিত্যাগ করা কর্তব্য । কিন্তু নিবৃত্তিক (বৃত্তিশূন্য) চিন্তের
 দ্বারা যে স্বরূপসুখও অনুভব করিবে না তাহা নহে, কারণ তাহা অর্থাৎ সেই স্বরূপসুখ স্বভাবতঃ
 প্রাপ্ত অর্থাৎ স্বতঃ আগত হয় বলিয়া তাহাকে নিবারিত করিতে পারা যায় না । ১৯ এইরূপে
 সকল দিক্ হইতে নিবর্তিত করিয়া চিন্তকে প্রযত্ন সহকারে নিশ্চল করিলেও যদি চিন্ত স্বভাবের
 চাক্ষল্যবশতঃ অর্থাৎ চিন্ত স্বভাবতঃ চঞ্চল বলিয়া যদি বিষয়াভিমুখ হইয়া বাহিরে নির্গত হয়—
 বিক্ষিপ্ত হয় তবে তাহাকে প্রযত্ন সহকারে অর্থাৎ নিরোধ প্রযত্নের দ্বারা একীভূত করিবে
 অর্থাৎ সমস্বরূপ যে ব্রহ্ম তাহাতে এক অভিন্ন করিয়া দিবে । ২০ সেই যে সমপ্রাপ্ত চিন্ত তাহার
 স্বরূপ কিরূপ ? তাহাই বলা যাইতেছে ;—যৎকালে চিন্ত লীন হয় না কিংবা স্তব্ধীভূত হয় না— ।
 (এস্থলে যদিও কারিকামধ্যে ‘স্তব্ধীভূত হয় না’ এই অংশটা কথিত হয় নাই তথাপি) তামসত্ব
 সাদৃশ্যে লয় শব্দের দ্বারাই স্তব্ধীভাবও উপলক্ষিত (সূচিত) হইয়াছে ; অর্থাৎ লয়েতেও তামসত্ব
 আছে এবং স্তব্ধীভাবেও তামসত্ব আছে বলিয়া এবং তামসত্বের ফলে লয়ের দ্বারা স্তব্ধীভাবও হইতে
 পারে বলিয়া এবং দুইটাই সমাধির প্রতিপক্ষ বলিয়া উহাদের মধ্যে একটীর নির্দেশ করা হইলে অপরটাও
 বিবক্ষিত বুঝিয়া লইতে হইবে ; কাজেই ‘চিন্ত লীন হয় না’ বলায় চিন্ত স্তব্ধীভূতও হয় না ইহা অর্থতঃ
 প্রাপ্ত হইয়া থাকে— । আর যখন চিন্ত পুনরায় বিক্ষিপ্ত হয় না অর্থাৎ শব্দাদি-আকারাপন্ন বৃত্তি
 অনুভব করে না— । এমন কি যখন তাহা সুখও আস্বাদন করে না— । এস্থলেও সুখাস্বাদনের
 কথা শব্দতঃ উক্ত না হইলেও বিক্ষেপ-শব্দের দ্বারা সুখাস্বাদও উপলক্ষিত হইয়াছে ; কারণ বিক্ষেপের
 দ্বারা সুখাস্বাদেও রাজসত্ব রহিয়াছে— । তবে যে প্রথমে (বিক্ষেপ ও সুখাস্বাদ—প্রভৃতির) ভেদ
 নির্দেশ করা হইয়াছে অর্থাৎ স্বতন্ত্রভাবে উল্লেখ করা হইয়াছে তাহা উহাদিগকে পৃথক্ করিবার জন্য,

প্রশান্তমনসং হেনং যোগিনং সুখমুত্তমম্ ।

উপৈতি শান্তরজসং ব্রহ্মভূতমকল্মষম্ ॥ ২৭ ॥

শান্তরজসং প্রশান্তমনসম্ অকল্মষং ব্রহ্মভূতং এনম্ উত্তমং সুখম্ উপৈতি হি অর্থাৎ শান্তরজঃ, প্রশান্তচিত্তে পাপকালিমা বিহীন এবং ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত এই যোগীকে উত্তম সুখ স্বয়ং আশ্রয় করে ॥২৭

সুখাস্বাদাভ্যাক্ষরহিতং অনিঙ্গনমিঙ্গনং চলনং সবাতপ্রদীপবৎ লয়াভিমুখ্যরূপং তদ্রহিতং নিবাতপ্রদীপকল্পঃ— । অনাভাসং ন কেনচিদ্বিষয়াকারেণাভাস ইত্যেতৎ— । কষায়সুখা-
স্বাদয়োরুভয়াস্তর্ভাব উক্ত এব— । যদৈবং দোষচতুষ্টয়রহিতং চিত্তং ভবতি তদা তচ্চিত্তং ব্রহ্ম নিষ্পন্নং সমং ব্রহ্মপ্রাপ্তং ভবতীত্যর্থঃ । ২১ এতাদৃশশ্চ যোগঃ ক্রত্যা প্রতিপাদিতঃ,—
“যদা পঞ্চাবতিষ্ঠন্তে জ্ঞানানি মনসা সহ । বুদ্ধিশ্চ ন বিচেষ্টতি তামাহুঃ পরমাং গতিম্ ॥
তাং যোগমিতি মনুষ্যন্তে স্থিরামিन्द्रিয়ধারণাম্ । অগ্রমন্তস্তদা ভবতি যোগো হি
প্রভবাপ্যয়ো ॥” (কা উঃ ২।৩।১১, ১২) ইতি ২২ এতন্মূলকমেব চ “যোগশ্চিদ্ভবন্তি-
নিরোধঃ” ইতি সূত্রম্ । ২৩ তস্মাদযুক্তমুক্তং ততস্ততো নিয়মৈযতদাজ্ঞোব বশং
নয়ৈদিতি ॥ ২৪—২৬

উহাদের পার্থক্য দেখাইবার জন্যই ঐরূপ নির্দেশ করা হইয়াছে । চিত্ত এই প্রকারে লয় ও কষায় এবং বিক্ষেপ ও সুখাস্বাদ বিহীন হইলে যখন তাহা অনিঙ্গন হয়—ইঙ্গন বলিতে বায়ুবহুল স্থানে প্রদীপের জ্বাল কল্পিত হইয়া লয়ের অভিমুখ হওয়া, সেই ইঙ্গনবিরহিত হয় অর্থাৎ নিবাত (বায়ুবিহীন স্থানে) প্রদীপের জ্বাল হয় এবং যখন তাহা অনাভাস হয় অর্থাৎ কোনও প্রকার বিষয়ের আকারে আভাসমান হয় না—। এইরূপ বলায় ইহাতে কষায় ও সুখাস্বাদ উভয়ই অন্তর্ভূত বলিয়া উক্ত হইল অর্থাৎ কোনও বিষয়ের আভাস না থাকায় চিত্তে কষায় ও সুখাস্বাদ দুইটাই নাষ্ট হইয়াই বলা হইল—। যখন চিত্ত এইরূপে চারিটা দোষ হইতেই বিনিমুক্ত হয় তখন সেই চিত্ত ব্রহ্ম নিষ্পন্ন হয় অর্থাৎ সমরূপ যে ব্রহ্ম তাহা প্রাপ্ত হয় । চিত্ত যখন লয়শূন্য, স্তব্ধীভাব বিহীন, কষায় রহিত এবং বিষয়াভাস-বিমুক্ত হয় তখন তাহা ব্রহ্মভাবাপন্ন হইয়া যায়, ইহাই তাৎপর্য্যার্থ ২১ এতাদৃশ যোগ ক্রতিদ্বারাও উপদিষ্ট হইয়াছে, যথা—“যখন মনের সহিত পাঁচটা জ্ঞানেन्द्रিয় (স্ব স্ব বিষয় হইতে নিবৃত্ত হইয়া কেবলমাত্র) আত্মাতেই অবস্থিত হয়, (অধ্যবসায়লক্ষণ) বুদ্ধিও বিচেষ্টিত হয় না অর্থাৎ স্ব ব্যাপারে প্রবৃত্ত হয় না তাহাকেই পরমাগতি বলা হয় ।” “সেই যে স্থিরা ইन्द्रিয়ধারণা তাহাকেই জ্ঞানিগণ যোগ বলিয়া মনে করেন । তৎকালে অগ্রমন্ত অর্থাৎ প্রমাদ রহিত হওয়া উচিত, যেহেতু যোগই প্রভবাপ্যয় হইতেছে অর্থাৎ যোগ হইতে উন্নতি হইয়া থাকে আবার তাহাতে অনবহিত হইলে যোগ হইতেই অপায় অর্থাৎ অনিষ্ট ঘটে ।” ২২ এই সমস্ত ক্রতিবাক্যই যোগদর্শনের “যোগশ্চিদ্ভবন্তিনিরোধঃ” এই সূত্রটির মূল ২৩ অতএব “সেই সেই স্থল হইতে এই চিত্তকে নিয়ত করিয়া কেবলমাত্র আত্মাতেই অবস্থাপিত করিবে” এই প্রকার যাহা বলা হইয়াছে তাহা সঙ্গীচনই হইয়াছে । ২৪—২৬ ॥

এবং যোগাভ্যাসবলাদাত্মনো যোগিনঃ প্রশাস্যতি' মনঃ । ততশ্চ—প্রকর্ষণ শাস্তং নির্বৃত্তিকতয়া নিরুদ্ধং সংস্কারমাত্রশেষং মনো যন্ত তং “প্রশাস্তমনসং” বৃত্তিশূন্যতয়া নির্মনস্কম্—।১ নির্মনস্কত্বে হেতুগর্ভং বিশেষণদ্বয়ং “শাস্তুরজসমকল্মষ”মিতি— । শাস্তং বিক্ষেপকং রজো যন্ত তং বিক্ষেপশূন্যম্, তথা ন বিদ্যতে কল্মষং লয়হেতুস্তমো যন্ত তমকল্মষং লয়শূন্যম্—।২ শাস্তুরজসমিত্যনেনৈব তমোগুণোপলক্ষণেহকল্মষং সংসারহেতুধর্ম্মাধর্ম্মবজ্জিতমিতি বা ।৩ ব্রহ্মভূতং ব্রহ্মৈব সর্বমিতি নিশ্চয়েন সমং ব্রহ্ম প্রাপ্তং জীবন্মুক্তং এনং যোগিনম্ ।৪ এবমুক্তেন প্রকারেণেতি শ্রীধরঃ ।৫ উত্তমং নিরতিশয়ং সুখমুপৈত্যপগচ্ছতি ।৬ মনস্তত্ত্বোক্ত্যভাবে সুষুপ্তৌ স্বরূপসুখাভির্ভাবপ্রসিক্তিং ছোতয়তি হিশকঃ । তথাচ প্রাখ্যাখ্যাতং সুখমাত্যস্তিকং যৎ তদিত্যত্র ॥ ৭—২৭ ॥

অনুবাদ—এই প্রকারে যোগাভ্যাসবলে যোগী ব্যক্তির মন আত্মাতেই প্রশান্ত হইয়া থাকে । আর তাহা হইলে প্রশাস্তমনসং=ঐহার মন প্রকর্ষণের সহিত (প্রকৃষ্টভাবে) শাস্ত অর্থাৎ বৃত্তিশূন্য হইয়া নিরুদ্ধ হইয়াছে, কেবলমাত্র সংস্কারাবশিষ্ট হইয়াছে তিনি প্রশান্তমনাঃ অর্থাৎ বৃত্তিশূন্য নির্মনস্ক বা মনোবিহীন ।১ নির্মনস্কত্বের হেতুগর্ভ বিশেষণ বলিতেছেন “শাস্তুরজসম্ অকল্মষম্” অর্থাৎ এই দুইটি বিশেষণ পদ প্রয়োগ করায় নির্মনস্কত্বের হেতু কি, কি রূপে নির্মনস্ক হওয়া যায় তাহা বলিয়া দেওয়া হইল । বিক্ষেপক রজোগুণ ঐহার শাস্ত (নিবৃত্ত) হইয়াছে তিনি শাস্তুরজাঃ অর্থাৎ বিক্ষেপ শূন্য । সেইরূপ কল্মষ অর্থাৎ চিত্তের লয়ের কারণীভূত তমোগুণ ঐহার নাই, তিনি অকল্মষ অর্থাৎ লয়শূন্য ।২ অথবা “প্রশান্তুরজাঃ” এই কথাটির দ্বারাই যখন তমোগুণ উপলক্ষিত হয় তখন “অকল্মষম্” অর্থে তমোগুণ ধরিলে পুনরুক্তি হয়, এই কারণে—“অকল্মষ” ইহার অর্থ সংসারের হেতু যে ধর্ম্মাধর্ম্ম ঐহার নাই—।৩ ব্রহ্মভূতম্=‘ব্রহ্মই সব’ এই প্রকার নিশ্চয় অর্থাৎ বথার্থ জ্ঞান হইয়াছে বলিয়া যিনি সমস্বরূপ ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইয়াছেন তাদৃশ জীবন্মুক্ত এনম্=এই যোগীকে ।৪ এখানে শ্রীধরস্বামী বলেন—“এবম্” অর্থাৎ উক্ত প্রকারে ।৫ উত্তমং=উত্তম অর্থাৎ নিরতিশয় সুখম্=সুখ উপৈতি= উপগত হয় অর্থাৎ তাঁহাকে আশ্রয় করে ।৬ ন্নোকে যে ‘হি’ শব্দটি প্রযুক্ত হইয়াছে তাহা দ্বারা ইহাই সূচিত হইতেছে যে সুষুপ্তিকালে মনঃ এবং মনের বৃত্তি কোনটাই বিদ্যমান না থাকিলেও যে স্বরূপভূত সুখের আবির্ভাব হয় তাহা প্রসিক্ত । ইহা পূর্বে “সুখমাত্যস্তিকং যৎ তৎ” ইত্যাদি ন্নোকে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । ৭—২৭ ॥

ভাবপ্রকাশ—যোগসাধনে ধৈর্য্য প্রয়োজন । ধৈর্য্যশালিনী বুদ্ধির দ্বারা ধীরে ধীরে মনকে উপরত করিতে হয় । যেদিকে মন যায় সেদিক হইতে প্রত্যাহত করিয়া আত্মবশে আনিতে হয় । মন আত্মসংস্থ হইলে আর কিছুই চিন্তা করিতে নাই । এই অবস্থায় রজঃ শাস্ত হইয়া যায়—চিত্তকল্মষ বা আবরণ ক্ষয় হইয়া যায় । ইহাই প্রশান্তচিত্ততার ভূমি, এ এক অল্পতম সুখের অবস্থা । চিত্তমল ক্ষয় হইলে আপনি হইতে যোগীকে এই অল্পতম সুখ স্পর্শ করে । ২৫—২৭ ।

যুগ্মশ্বেবং সদাত্মানং যোগী বিগতকল্মষঃ ।

সুখেন ব্রহ্মসংস্পর্শমত্যন্তং সুখমশ্নুতে ॥ ২৮ ॥

এবং সদা আত্মানং যুগ্মন্ বিগতকল্মষঃ যোগী সুখেন ব্রহ্মসংস্পর্শং অত্যন্তং সুখম্ অশ্নুতে অর্থাৎ এইরূপে সর্বদা মনকে বশীভূত করিয়া নিষ্পাপ হওয়ার যোগী অনায়াসে ব্রহ্মসংস্পর্শ রূপ পরম সুখ প্রাপ্ত হন ॥২৮

উক্তং সুখং যোগিনঃ স্ফুটীকরোতি যুগ্মশ্বেবমিতি । “এবং” মনসৈবেন্দ্রিয়গ্রামং ইত্যাধ্যাত্মক্রমেণ “আত্মানং” মনঃ “সদা যুগ্মন্” সমাদধৎ “যোগী” যোগেন নিত্যসম্বন্ধী “বিগতকল্মষঃ” বিগতমলঃ সংসারহেতুধর্ম্মাধর্ম্মরহিতঃ “সুখেনা” নায়াসেন ঈশ্বরপ্রণিধানাৎ সর্বান্তরায়নিবৃত্ত্যা “ব্রহ্মসংস্পর্শং” সম্যক্‌ত্বেন বিষয়াস্পর্শেন সহ ব্রহ্মণঃ সংস্পর্শস্তাদাত্মা যস্মিন্ তদ্বিষয়াসংস্পর্শি ব্রহ্মস্বরূপমিত্যেতৎ । “অত্যন্তং” সর্বানন্তান্ পরিচ্ছেদানতি-ক্রান্তং নিরতিশয়ং “সুখ” মানন্দ “মশ্নুতে” ব্যাপ্নোতি, সর্বতো নির্বৃত্তিকেন চিত্তেন লয়বিক্ষেপবিলক্ষণমভুভবতি, বিক্ষেপে বৃত্তিসম্বাৎ, লয়ে চ মনসোহপি স্বরূপেণাসম্বাৎ । সর্ববৃত্তিশূণ্ণেন সূক্ষ্ণেণ মনসা সুখাভুভবঃ সমাধাবেবেত্যর্থঃ । ১ অত্র চানায়াসেনেত্যন্তরায়-

অনুবাদ—একণে “যুগ্মন্” ইত্যাদি শ্লোকে যোগী ব্যক্তির সুখ পরিস্ফুট করিয়া নির্দেশ করিতেছেন—। এবম্=এইরূপে অর্থাৎ “মনসৈবেন্দ্রিয়গ্রামম্” ইত্যাদি সন্দর্ভে যে ক্রম উল্লিখিত হইয়াছে সেই ক্রম অনুসারে আত্মানম্=মনকে সদা যুগ্মন্=সর্বদা যুক্ত করিয়া অর্থাৎ সমাহিত (সমাধিবৃক্ত) করিয়া যোগী=যিনি সর্বদাই যোগের সহিত সম্বন্ধ বিশিষ্ট তাদৃশ ব্যক্তি বিগত-কল্মষঃ=বিগতমল হইয়া অর্থাৎ সংসারের হেতুস্বরূপ যে ধর্ম্মাধর্ম্ম তদ্বিরহিত হইয়া সুখেন=অনায়াসে, অর্থাৎ ঈশ্বর প্রণিধানহেতু সমস্ত অন্তরায় নিবৃত্ত হইয়া বায় বলিয়া ব্রহ্মসংস্পর্শম্=সম্যক রূপে অর্থাৎ বিষয়স্পর্শ বিহীন ভাবে ব্রহ্মের স্পর্শ অর্থাৎ তাদাত্ম্য (অভিন্নতা) বাহাতে আছে তদন্ত ব্রহ্মসংস্পর্শ ; সুতরাং ব্রহ্মসংস্পর্শ অর্থ বাহা বিষয়সংস্পর্শবিহীন ব্রহ্মস্বরূপ—। এবং বাহা অত্যন্তম্=অত্যন্ত (অন্তকে অতিক্রম করিয়াছে) অর্থাৎ বাহা সর্বপ্রকার অন্তকে অর্থাৎ দেশকালাদি পরিচ্ছেদকে অতিক্রম করিয়াছে তাদৃশ নিরতিশয় সুখম্=সুখ অশ্নুতে=প্রাপ্ত হইয়া থাকেন অর্থাৎ যে চিত্ত সকলপ্রকারেই বৃত্তিহীন হইয়া গিয়াছে তিনি সেই চিত্তের দ্বারা লয়বিক্ষেপবিলক্ষণ যে সুখ অর্থাৎ যে সুখ লয় ও বিক্ষেপের বিলক্ষণ, বিপরীত ভাবাপন্ন তাদৃশ সুখ অভুভব করিয়া থাকেন । সেই যে সুখ তাহা লয়বিক্ষেপবিলক্ষণ ; কারণ বিক্ষেপ দশায় চিত্তের বৃত্তি বর্তমান থাকে বলিয়া সেই সুখ এই বিক্ষেপকালীন সুখের সমান নহে ; আবার লয়াবস্থায় মনও স্বরূপতঃ বিচ্যমান থাকে না বলিয়া (কেননা তৎকালে মনের লয় হইয়া থাকে) তাহা সেই লয়াবস্থায় (সুস্থ্যাবস্থায়) যে সুখ তাহারও সদৃশ নহে । কিন্তু সর্বপ্রকার বৃত্তিবিরহিত হুস্ম মনের দ্বারাই তিনি সুখাভুভব করিতে থাকেন, আর তাহা সমাধিকালেই হইয়া থাকে । ১ [ভাৎপর্য্য এই যে, সমাধিকালে মনের লয় হয় না, কিন্তু মন বিচ্যমান থাকে, অথচ তাহার একটীও বৃত্তি থাকে না । সমাধিমান যোগী এতাদৃশ মনের দ্বারাই আত্যন্তিক যে সুখ, যে সুখের লৌকিক দৃষ্টান্ত নাই, ব্রহ্মানন্দস্বরূপ যে সুখ তাহা তিনি

নিবৃত্তিরূপতা :২ তে চাস্তুরায়া দর্শিতা যোগসূত্রেণ—“ব্যাধিস্ত্যানসংশয়প্রমাদালম্ব্যাবির-
তিভ্রাস্তির্দর্শনালকভূমিকত্বানবস্থিতত্বানি চিত্তবিক্ষেপান্তেহস্তুরায়াঃ— ১” (পাঃ দঃ ১।৩০)
চিত্তং বিক্ষিপন্তি যোগাদপনয়ন্তীতি চিত্তবিক্ষেপা যোগপ্রতিপক্ষাঃ ।৩ সংশয়ভ্রাস্তি-
দর্শনে তাবদ্ধৃতিরূপতয়া বৃত্তিনিরোধস্য সাক্ষাৎপ্রতিপক্ষৌ । ব্যাধাদয়স্ত্ব সপ্তপ্রবৃত্তি-
সহচরিততয়া তৎপ্রতিপক্ষা ইত্যর্থঃ ।৪ ব্যাধিধাতুবৈষম্যানিমিত্তো বিকারো জরাদিঃ ।
স্ত্যানমকর্ষণ্যতা গুরুণা শিক্ষ্যমাণস্তাপি আসনাদিকর্ষ্মানহঁতেতি যাবৎ ।৫ যোগঃ
সাধনীয়ো নবেত্যভয়কোটিস্পৃহিজ্ঞানং সংশয়ঃ [স চ] অতজ্জপপ্রতিষ্ঠেহেন বিপর্যয়াস্তর্গ-
তোহপি সমুভয়কোটিস্পর্শিহৈককোটিস্পর্শিহরূপাবাস্তুরবিশেষবিবক্ষয়াত্র বিপর্যয়ান্তেদে-
নোক্তঃ ।৬ প্রমাদঃ সমাধিসাধনানামমুষ্ঠানসামর্থ্যেহপ্যনমুষ্ঠানশীলতা বিষয়াস্তুরব্যাপৃততয়া
যোগসাধনেষোদাসীত্মমিতি যাবৎ । আলম্ব্যং সত্যামপ্যোদাসীত্মপ্রচ্যুতো কফাদিনা

অমুভব করিতে থাকেন । মন যখন বৃত্তিযুক্ত থাকে তখন যে সুখ হয় তাহা বিষয়সুখ ; তাহা
দুঃখবিজড়িত । আবার সুস্থিতি অবস্থায় মন যখন লয়প্রাপ্ত হয় তখন মনের দ্বারা সুখামুভব হয় না ।
তৎকালে আত্মার স্বরূপ সুখ অভিব্যক্ত হয় বটে ; কিন্তু তাহা অবিচ্ছিন্ন বলিয়া তমঃপ্রধানই হইয়া
থাকে । এই সমাধি অবস্থায় যে সুখ তাহা তমঃসংস্পর্শশূন্য ; একারণে কাহারও সহিত ইহার
তুলনা হয় না ।] ১ এস্থলে (‘সুখেন’ ইহার অর্থ যে) ‘অনায়াসে’,—ইহার দ্বারা অর্থাৎ অনায়াসে
এই কথা বলায় যোগশাস্ত্রে যে সকল অন্তরায় বর্ণিত হইয়াছে সেই অন্তরায় সকলের নিবৃত্তি কথিত
হইল । অভিপ্রায় এই যে তাদৃশ সমাধিমান ব্যক্তির তাদৃশ সুখামুভবে কোনও অন্তরায় থাকে না ।২
সেই অন্তরায়গুলি কি তাহা যোগদর্শনের সূত্রে উল্লিখিত হইয়াছে, যথা,—“ব্যাধি, স্ত্যান, সংশয়,
প্রমাদ, আলম্ব্য, অবিরতি, ভ্রাস্তির্দর্শন, অলকভূমিকত্ব, এবং অনবস্থিতত্ব—এইগুলি চিত্তবিক্ষেপ,
এই যোগের অন্তরায় ।” ইহার অর্থ,—যাহা চিত্তকে বিক্ষিপ্ত করে অর্থাৎ যোগমার্গ হইতে
সরাইয়া দেয় তাহাই চিত্তবিক্ষেপ ; সুতরাং চিত্তবিক্ষেপ অর্থ যোগের প্রতিপক্ষ ।৩ ইহাদের মধ্যে
সংশয় এবং ভ্রাস্তির্দর্শন—এই দুইটা সাক্ষাৎ বৃত্তিস্বরূপ ; কাজেই এই দুইটা বৃত্তিনিরোধের সাক্ষাৎ
সম্বন্ধে প্রতিপক্ষ । আর ব্যাধি প্রভৃতি অপরাপর সাতটা বৃত্তির সহচরী বলিয়া অর্থাৎ বৃত্তি থাকিলে
ব্যাধি প্রভৃতি গুলিও থাকে বলিয়া ঐগুলি বৃত্তির সহচরী । একারণে ঐগুলিও বৃত্তিরোধের প্রতিপক্ষ
হইয়া থাকে । ব্যাধি বলিতে ধাতুবৈষম্যজনিত বিকার ; যেমন জরাদি । স্ত্যানপদের অর্থ
অকর্ষণ্যতা (কর্ষে অপটুতা) ; যেমন গুরু শিক্ষা দিতে থাকিলেও আসনাদিকর্ষে অপটুতা ।৫
‘যোগসাধন করা উচিত কি না’ এই প্রকারের যে উভয়কোটিস্পর্শী বিজ্ঞান তাহার নাম সংশয় । ইহা
তজ্জপে অপ্রতিষ্ঠিত, একারণে ইহা বিপর্যয়ের অন্তর্গত হইলেও ইহাদের মধ্যে যে উভয়কোটিস্পর্শি এবং
এক কোটি স্পর্শিহরূপ অবাস্তুর ভেদ আছে তাহা জানাইয়া দিবার জন্তই এস্থলে সংশয়কে বিপর্যয়
হইতে পৃথক্ করিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে ।৬ [তাৎপর্য্য এই যে, যোগদর্শনকার চিত্তবৃত্তি সকলকে
প্রমাণাদি ভেদে পাঁচ ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন । তন্মধ্যে বিপর্যয় অন্ততম । বিপর্যয়ের লক্ষণ
বলিয়াছেন “বিপর্যয়ো মিথ্যাজ্ঞানম্ অতজ্জপপ্রতিষ্ঠম্” ; অতজ্জপপ্রতিষ্ঠ অর্থাৎ তজ্জপে নিজে বিষয়ে

তমসা চ কায়চিত্তয়োগুর্করম্ । [তচ্চ] ব্যাধিভেদা প্রসিদ্ধমপি যোগবিষয়ে প্রবৃত্তিবিরোধি ।
 অবিরতিশ্চিত্তস্ত বিষয়বিশেষে ঐকান্তিকোহভিলাষঃ । আন্তিদর্শনং যোগাসাধনেনপি
 তৎসাধনত্ববুদ্ধিস্তথা তৎসাধনেনপ্যাসাধনত্ববুদ্ধিঃ । অলকভূমিকত্বং সমাধিভূমেরকা-
 গ্রতায়াশ্চ অলাভঃ ক্ষিপ্তমূঢ়বিক্ষিপ্তরূপত্বমিতি যাবৎ । অনবস্থিতত্বং লক্কাযামপি
 সমাধিভূমৌ প্রযত্নশৈথিল্যাচ্চিত্তস্ত তত্রাপ্রতিষ্ঠিতত্বম্ । ত এতে চিত্তবিক্ষেপা নব
 যোগমলা যোগপ্রতিপক্ষা যোগান্তরায়া ইতি চ অভিধীয়ন্তে । ৭ “হৃৎখন্দোশ্মনস্ত্যাক্রমে-
 জয়ত্বশ্বাসপ্রশ্বাসা বিক্ষেপসহভূবঃ”— । (পাঃ দঃ ১১.১) হৃৎখং চিত্তস্ত রাজসঃ পরিণামো
 বাধনালক্ষণঃ । তচ্চাধ্যাত্মিকং শারীরং মানসঞ্চ ব্যাধিবশাৎ কামাদিবশাচ্চ ভবতি ।
 আধিভৌতিকং ব্যাত্মাদিজনিতম্ । আধিদৈবিকং গ্রহপীড়াদিজনিতম্ দ্বেষাখ্যবিপর্যায়হেতু-
 ত্বাৎ সমাধিবিরোধি । দোশ্মনস্তমিচ্ছাবিঘাতাদিবলবদ্ধুঃখানুভবজনিতঃ চিত্তস্ত তামসঃ
 পরিণামবিশেষঃ ক্লেভাপরপর্যায়ঃ স্তক্লীভাবঃ । স তু কষায়ত্বাল্লয়বৎ সমাধিবিরোধী ।
 অক্রমেজয়ত্বমঙ্গকম্পনমাসনস্থৈর্য্যবিরোধি । প্রাণেন বাহ্যস্ত বায়োরন্তঃপ্রবেশনং শ্বাসঃ
 সমাধ্যঙ্গরেচকবিরোধী । প্রাণেন কোষ্ঠস্ত বায়োর্বিঃনিঃসারণং প্রশ্বাসঃ সমাধ্যঙ্গপূরক-
 বিরোধী । সমাহিতচিত্তস্তেতে ন ভবন্তি, বিক্ষিপ্তচিত্তস্তেব ভবন্তীতি
 যাহার প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ স্থিতি নাই অর্থাৎ যাহা বাধিত হয় এতাদৃশ যে মিথ্যাজ্ঞান তাহার নাম
 বিপর্যয় । একরূপ হইলে পর সংশয়জ্ঞানকেও বিপর্যয় বলা যায় ; কারণ সংশয়ও স্ববিষয়ে প্রতিষ্ঠাশূন্য ।
 যেহেতু রজ্জুতে যে স্পর্শজ্ঞান ইহা বিপর্যয় ; কারণ ঐ জ্ঞানের বিষয় যে সর্প তাহা তথায় নাই বলিয়া
 ঐ জ্ঞানটি নির্বিষয় বলিয়া তাহা বাধিত হয় । একারণে ঐ জ্ঞানটি তথায় প্রতিষ্ঠিত, স্থির, অবিচাল্য বা
 নির্বোধ নহে । আবার দূর হইতে ভূমির উপর একটি চক্চকে জিনিষ দেখিয়া মনের মধ্যে ‘ইহা রঙ্গ কি
 রজত’ এই প্রকারের যে রঙ্গ ও রজতরূপ উভয়কোটীস্পর্শি, উভয় বিষয়েই অনিশ্চিত জ্ঞান জন্মে
 সংশয় । বিপর্যয়জ্ঞানের স্থায় এই সংশয়জ্ঞানও যখন উৎপন্ন হয় তখন তাহা ঐ রঙ্গস্বরূপে, কিংবা
 রজতরূপে—কোন আকারেই প্রতিষ্ঠিত নহে । একারণে এই সংশয়ও বিপর্যয় সদৃশ । সুতরাং
 ‘চিত্তবৃত্তি নিরোধের নাম যোগ’ এই স্থলেই এই বিপর্যয়ের নিরোধের বিষয় যখন কথিত হইয়াছে তখন
 আবার চিত্তবিক্ষেপক ব্যাধি প্রভৃতির সহিত সেই সংশয়াত্মক বিপর্যয়ের পৃথকভাবে নির্দেশ করা
 অযৌক্তিক, এইরূপ শঙ্কা হইতে পারে । এইজন্য টীকাকার আচার্য্য ইহার উত্তরে বলিতেছেন, সংশয়
 বিপর্যয়ের লক্ষণাক্রান্ত হইলেও সংশয়ে ও বিপর্যয়ে ভেদ আছে—সংশয়দশায় একটী দৃশ্যমান বস্তুতে দুইটী
 বিষয়ের অনিশ্চিত জ্ঞান ভাসমান হয় বলিয়া উহাতে দুইটী বিষয়ই অনিশ্চিত । এস্থলে দুইটী জ্ঞানের
 একটীও নিশ্চয়াত্মক নহে । কিন্তু বিপর্যয়স্থলে একটী বিষয়ে অবিদ্যমান অল্প একটী বিষয়ের ভ্রমাত্মক
 নিশ্চয়জ্ঞান উৎপন্ন হইয়া থাকে । কাজেই বিপর্যয়জ্ঞান এককোটীস্পর্শী । ইহাদের মধ্যে এইরূপ ভেদ
 আছে বলিয়া ইহাদিগকে অভিন্ন মনে করা উচিত নহে । ইহা নির্দেশ করিবার জন্যই এখানে
 সংশয়টিকে স্বতন্ত্রভাবে চিত্তবিক্ষেপক অন্তরায়রূপে উল্লেখ করা হইয়াছে ।] ৬ সমাধির সাধনীভূত
 বিষয়গুলি অহুষ্ঠান করিবার সামর্থ্য থাকিলেও সেগুলি অহুষ্ঠান না করার নাম প্রমোদ । ফলিতার্থ

বিক্ষেপসহভূবোহন্তরায়া এব । এতেহভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাং নিরোদ্ধব্যাঃ । ঈশ্বরপ্রণিধানেন বা । ৮ তীত্রসংবেগানামাসন্নৈ সমাধিলাভে প্রস্তুতে “ঈশ্বরপ্রণিধানাদ্বা” (পাদঃ ১।২৫—)

এই যে, বিষয়াস্তরে ব্যাপ্ত হইয়া যোগের যে সমস্ত সাধন, উপায় বা অঙ্গ আছে সেগুলিতে যে উদাসীনতা তাহাই প্রমাদ । উদাসীনতা না থাকিলেও কফাদি নিবন্ধন কিংবা তমোগুণের প্রাবল্য হেতু দেহ ও মনের যে গুরুত্ব তাহার নাম আলস্য । তাহা ‘ব্যাধি’ নামে প্রসিদ্ধ না হইলেও তাহা যোগবিষয়ে যে প্রবৃত্তি হয় তাহার বিরোধী । বিষয়বিশেষে চিত্তের যে ঐকান্তিক অভিলাষ তাহার নাম অবিরাম । যাহা যোগের সাধন নহে তাহাকেও যে যোগের সাধন বলিয়া মনে করা এবং যাহা যোগের সাধন তাহাকে যে যোগের সাধন নহে বলিয়া মনে করা, ইহাই ভ্রান্তি দর্শন । সমাধির ভূমি যে একাগ্রতা তাহা লাভ করিতে না পারার নাম অলঙ্কভূমিকত্ব । স্ততরাং চিত্তের যে ক্ষিপ্ত, মূঢ় এবং বিক্ষিপ্তরূপতা তাহাই অলঙ্কভূমিকত্ব । আর সমাধিভূমি লব্ধ হইলেও প্রবৃত্তির শিথিলতা নিবন্ধন তাহাতে যে চিত্তের অপ্রতিষ্ঠিততা তাহাই অনবস্থিতত্ব । এই যে নয় প্রকার চিত্তবিক্ষেপ, এগুলি যোগমল ; এগুলি যোগের প্রতিপক্ষ, যোগের অন্তরায় ইত্যাদি নামে অভিহিত হইয়া থাকে । “দুঃখ, দৌর্দ্বন্দ্ব্য, অঙ্গমেজয়ত্ব, শ্বাস ও প্রশ্বাস এইগুলি বিক্ষেপের সহভাবী অর্থাৎ চিত্তবিক্ষেপের সহিত এইগুলিও প্রকাশ পাইয়া থাকে— ।” “যাহা বাধনালক্ষণ অর্থাৎ অন্তঃকরণের প্রতিকূলবেদনীয়তা যাহার লক্ষণ চিহ্ন তাহার নাম দুঃখ ; তাহা চিত্তের রাজস (রজোগুণের) পরিণাম বিশেষ ।” সেই দুঃখ আধ্যাত্মিকাদিভেদে ত্রিবিধ । তন্মধ্যে আধ্যাত্মিক দুঃখ আবার শারীর (শরীরমাত্রজন্ম) এবং মানস (মনোমাত্রজন্ম) ভেদে দুই প্রকার । তাহা যথাক্রমে ব্যাধি নিবন্ধন অথবা কামাদিহেতু উৎপন্ন হইয়া থাকে । অর্থাৎ ব্যাধি প্রভৃতি জন্ম যে দুঃখ হয় তাহা শারীর আধ্যাত্মিক দুঃখ ; আর কামাদি জনিত যে দুঃখ হয় তাহা মানসিক আধ্যাত্মিক দুঃখ । ব্যাভ্রাদি প্রাণিগণ (ভূতবর্গ) হইতে যে দুঃখ তাহা আধিভৌতিক দুঃখ । আর গ্রহপীড়াদিনিমিত্ত যে দুঃখ তাহা আধিদৈবিক দুঃখ নামে অভিহিত হয় । এইগুলি ঘেব নামক বিপর্যয়ের হেতু বলিয়া সমাধির বিরোধী । ইচ্ছার বিঘাত অর্থাৎ প্রতিবন্ধকতা প্রভৃতি অত্যধিক দুঃখাভাব বশতঃ চিত্তের যে স্তব্ধীভাবরূপ তামস (তমোগুণের) পরিণাম বিশেষ হয়, যাহাকে অপর কথায় ক্ষোভ বলা হয়, তাহারই নাম দৌর্দ্বন্দ্ব্য । তাহাও কষায়স্বরূপ বলিয়া অর্থাৎ দোষাত্মক বলিয়া লয়েরই মত সমাধির বিরোধী । অঙ্গমেজয়ত্ব বলিতে অঙ্গকম্পন বুঝায় ; তাহা আসনস্থৈর্য্যের বিরোধী । প্রাণবায়ুর সহিত বহিঃস্থিত বায়ুকে যে অন্তরে প্রবেশ করান হয় তাহার নাম শ্বাস ; তাহা সমাধির অঙ্গস্বরূপ যে রেচক তাহার বিরোধী । আর প্রাণবায়ুর সহিত কোষ্ঠ্য (কোষ্ঠমধ্যবর্তী অর্থাৎ অন্তরস্থ) বায়ুর যে বহিঃসারণ তাহা প্রশ্বাস । তাহা সমাধির অঙ্গস্বরূপ যে পূরক তাহার বিরোধী । অর্থাৎ উহাদের দ্বারা রেচক ও পূরকের প্রতিবন্ধক ঘটে বলিয়া এগুলিও সমাধির বিষম্বরূপ হইয়া থাকে । এই সমস্ত বিক্ষেপসহভাবী দোষ-গুলি সমাহিতচিত্ত ব্যক্তির মধ্যে প্রকাশ পায় না, কিন্তু বিক্ষিপ্তচিত্ত ব্যক্তিরই এইগুলি ঘটিয়া থাকে ; এ কারণে এগুলি বিক্ষেপসহভাবী ; স্ততরাং এগুলিও যোগের অন্তরায় ছাড়া আর কিছুই নহে । দভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা এইগুলির নিরোধ করিতে হয় । অথবা ঈশ্বরের প্রণিধানের দ্বারাও

এগুলির নিরোধ হইতে পারে ।৮ যে সমস্ত যোগী তীব্রসংবেগ অর্থাৎ ষাঁহাদের ক্রিয়াহেতু সংস্কার অথবা বৈরাগ্য দৃঢ়তর হইয়াছে তাঁহাদের সমাধিলাভ শীঘ্রই ঘটয়া থাকে,—ইহাই প্রতিপাত্ত হইলেও উক্ত বিষয়ে পক্ষান্তর নির্দেশ করিয়া বলিতেছেন—“ঈশ্বরের প্রণিধান অর্থাৎ ধ্যান হইতেও আসন্ন সমাধি লাভ হইতে পারে ।” (আর ঈশ্বর প্রণিধান অর্থাৎ ঈশ্বরের প্রতি কায়িক, বাচিক ও মানসিক যে ভক্তিবিশেষ তাহা হইতেও যদি সমাধি সিদ্ধ হয় তাহা হইলে ষাঁহার প্রতি সেই ভক্তিবিশেষ অর্পিত হইবে সেই প্রণিধেয় ঈশ্বর কীদৃশ ইহা জানা আবশ্যক । একারণে—) “ক্লেশকর্ম্মবিপাকার্শয়েরপরামৃষ্টঃ পুরুষবিশেষ ঈশ্বরঃ” ইত্যাদি তিনটি স্থত্রে সেই প্রণিধেয় অর্থাৎ ধ্যেয় ঈশ্বরের স্বরূপ কি এবং তদ্বিশয়ে প্রমাণ কি তাহা নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন । (তন্মধ্যে—) “ক্লেশ, কর্ম্ম, বিপাক ও আশয়ের দ্বারা অপরামৃষ্ট যে পুরুষবিশেষ তিনিই ঈশ্বর” । “তাঁহাতে নিরতিশয় কাষ্ঠাপ্রাপ্ত সর্বজ্ঞতার বীজ আছে । তিনি প্রাচীনতম, পরম ও চরম জীবগণেরও গুরু, কারণ, তিনি কালের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন নহেন ।৯ [তাৎপর্য—অবিद्या, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশ এই পাঁচ প্রকারের ক্লেশ জীবের নিত্য সহচর । জীবাশ্মা এই পঞ্চবিধ ক্লেশ চিন্তের সহিত অভিন্নভাবে ভোগ করিতেছে । আর কর্ম্ম, নানাবিধ ক্রিয়া করা জীবের স্বভাব ; কোনও জীব ক্ষণকালও অকর্ম্মকৃত্য নাই । কর্ম্মের বিপাক সুখদুঃখাদি ফল ভোগ ; তাহাও জীবের সদানুবর্তী ; কোনও জীবই এই ভোগের হাত হইতে নিষ্কৃতি পাইতে পারে না, ইচ্ছাপূর্ব্বকই হউক অথবা অনিচ্ছাবশতঃই হউক সর্বদা তাহাকে হয় সুখ না হয় দুঃখ ভোগ করিতে হয় । তাহার পর জীব যখন প্রতিনিয়তই কর্ম্ম করিতেছে তখন কর্ম্ম করার পর তাহার চিন্তে কৃতকর্ম্মের ভাব বা এক একটা ছাপ অবশ্যই পড়িয়া থাকে ; ইহাকেই আশয়, সংস্কার বা বাসনা বলে । সুতরাং বদ্ধ জীব ক্লেশ, কর্ম্ম, বিপাক ও আশয়রূপ আনায়মধ্যে নিয়ত বিজড়িত হইতেছে । যিনি মুক্ত হইয়াছেন তাঁহারও পূর্ব্বে কোনও কালে ঐ প্রকার অবস্থা ছিল । কিন্তু এমন একজন অনাদিসিদ্ধ শাস্ত্রত পুরুষ আছেন যিনি পূর্ব্বে কখনও উক্ত ক্লেশ, কর্ম্ম, বিপাক ও আশয়ের সংস্পর্শ অনুভব করেন নাই, এখনও করিতেছেন এবং পরেও করিবেন না ; তিনি ‘সদৈব মুক্ত’ এবং ‘সদৈব ঈশ্বর’ ; তাঁহার ঐশ্বর্য্যের তুলনা হয় না । কাজেই মুক্ত পুরুষের সহিত তাঁহার তুলনা হইতে পারে না । তাঁহার জ্ঞান অনন্ত, ইচ্ছা অপ্রতিহতা ও ক্রিয়াশক্তি অতুলনীয় । তাই শ্রুতি বলিতেছেন “পরাস্ত শক্তি বিবিধৈব শ্রয়তে স্বাভাবিকী জ্ঞান-বলক্রিয়া চ” ; অপর স্থলেও শ্রুতি বলিতেছেন “এষ সর্বৈশ্বর এষ সর্বজ্ঞ এষ বোনিঃসর্বস্ত প্রভবাপ্যায়ো হি ভূতানাম্” ইত্যাদি । ইহাকেই ঈশ্বর বলা হয় । মণীষীগণ বলেন—শাস্ত্রই এসম্বন্ধে প্রমাণ ; কেবল-মাত্র শাস্ত্র হইতেই ভগবৎতত্ত্ব অবগত হওয়া যায় । প্রত্যক্ষ ঈশ্বরসাধক নহে ; অনুমানাদির ত কথাই নাই । এইজন্য ব্রহ্মসূত্রকার বলিয়াছেন—“শাস্ত্রবোনিদ্বাৎ”—কেবলমাত্র শাস্ত্রই ঈশ্বরে প্রমাণ । তবে অল্প প্রমাণ আবশ্যক হয় তাহাও যোগমতানুসারে বলা যাইতেছে ; ‘তত্র নিরতিশয়ঃ সর্বজ্ঞবীজম্’ (যোগসূত্র ১।২৫)—। “সর্বজ্ঞত্বের বীজ অর্থাৎ জ্ঞাপক যে নিরতিশয় অর্থাৎ কাষ্ঠাপ্রাপ্ত জ্ঞান তাহা তাঁহাতেই আছে ।” যেমন পরমাণু পরিমাণ অল্পতার চরম ; আবার আকাশ মহত্বের শেষ সীমা । যে সমস্ত পদার্থে অল্পতা আছে তাহা বাড়িতে বাড়িতে যেমন ক্রমে পরমাণুতে কাষ্ঠাপ্রাপ্ত হইয়াছে, সেইরূপ যে সমস্ত পদার্থে মহত্ব আছে তাহাও বাড়িতে বাড়িতে আকাশে পরিসমাপ্ত হইয়াছে ;

ইতি পক্ষান্তরমুক্তা। প্রণিধেয়মীশ্বরং “ক্লেশকর্মবিপাকাশয়ৈরপরামৃষ্টঃ পুরুষবিশেষ
ঈশ্বরঃ,” “তত্র নিরতিশয়ং সর্বজ্ঞবীজম্,” “স পূর্বেষামপি গুরুঃ কালেনানবচ্ছেদাৎ,”

আকাশ অপেক্ষা আর কিছু মহৎ নাই—আছে বলিয়া কল্পনা করা যায় না। সূতরাং পরম মহৎ পরিমাণের আশ্রয় হইতে হইলে আকাশই হইয়া থাকে। অল্পত্ব এবং মহত্ব সাপেক্ষ পদার্থ; যাহার অল্পতা দৃষ্ট হয়, কুত্রচিৎ তাহার মহত্বও অবশ্যই থাকে। পরমাণুতে যেমন অল্পত্ব দৃষ্ট হয় সেইরূপ আকাশে মহত্ব থাকে। সেইরূপ ক্ষুদ্র জীবে ক্ষুদ্র জ্ঞান দেখিতে পাওয়া যায়; তদপেক্ষা উৎকৃষ্ট জীবে তদপেক্ষা উৎকৃষ্ট জ্ঞান দেখিতে পাওয়া যায়। এই প্রকারে বাড়িতে বাড়িতে কোনও একস্থলে অবশ্যই জ্ঞানের বৃদ্ধি নিরতিশয় হইয়া গিয়াছে; তাহা অপেক্ষা আর জ্ঞানের বৃদ্ধি হইতে পারে না; তাহাই জ্ঞানের পরাকাষ্ঠা-নিরতিশয়ত্ব। এই যে নিরতিশয় জ্ঞান ইহা সাধারণ জীবের—বদ্ধজীবের সম্ভবে না। কাজেই ইহার দ্বারা সর্বজ্ঞ ঈশ্বরেরই সিদ্ধি হইয়া থাকে। তিনি অনাদিকাল হইতেই সর্বজ্ঞ; কোনকালেও তাঁহার জ্ঞানশক্তি বা ক্রিয়া-শক্তি প্রতিহত হয় নাই। তাঁহার জ্ঞান অজ্ঞত; কাজেই জৈব জন্তু জ্ঞানের সহিত তাহার তুলনাই হয়না। আর মুক্ত জীবও কোনওকালে অবশ্যই বদ্ধ ছিল বলিয়া তাহার অনাদিসিদ্ধ সর্বজ্ঞতা ব্যাহত। অতএব বদ্ধমুক্ত বিলক্ষণ এমন এক সনাতন পুরুষ অবশ্যই আছেন, কেবল যাহাতেই এই সর্বজ্ঞতা, নিরতিশয় জ্ঞান সার্বকালিক। কোনওকালে তাহার প্রাগভাবও নাই এবং কস্মিন্কালে তাহার প্রধ্বংসাত্মকতাও হইবে না। এ সম্বন্ধে পরার্থানুমান বাক্যের পঞ্চাবয়ব—এইরূপ,—সর্বজ্ঞত্বের জ্ঞাপক যে অল্প জ্ঞান তাহার কাষ্ঠাপ্রাপ্তি আছে (—ইতি প্রতিজ্ঞা ১১); যেহেতু তাহা সাতিশয় অর্থাৎ অতিশয়সাপেক্ষ অর্থাৎ জ্ঞানের অল্পতা বলিলে কাহারও তুলনায় তাহা অল্প এইরূপ বোধ হওয়ার ইহা সাতিশয় বা অতিশয়সাপেক্ষ (—ইতি হেতু ১২); যাহা যাহা সাতিশয় তাহাদেরই নিরতিশয় আছে যেমন, আমলক, ইত্যাদি—অতিতে যে অল্প মহত্ব আছে তাহা (আকাশগত) পরম মহত্ব সাপেক্ষ (—ইতি উদাহরণ ১৩); এই জ্ঞানও সেইরূপ সাতিশয় (—ইতি উপনয় ১৪); অতএব ইহারও নিরতিশয়ত্ব আছে (—ইতি নিগমন ১৫)। ইহাই হইল যোগমতে সংক্ষেপতঃ ঈশ্বরসাধনপ্রক্রিয়া। নৈয়ায়িক আদি দার্শনিকগণ অল্প প্রকারে অনুমান বলে ঈশ্বর সাধন করিয়া থাকেন। ‘শ্রী কুসুমাজলি’ প্রভৃতি গ্রন্থে তাহা বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইয়াছে। এস্থলে জ্ঞাতব্য এই যে, বেদান্ত মতে শ্রুতিনিরপেক্ষ অনুমানের দ্বারা ঈশ্বর অনুমিত হইতে পারেন না। শ্রুতি ঈশ্বরতত্ত্ববিষয়ে যাহা উপদেশ দিয়াছেন—সেই ‘সম্ভাবনা’ লইয়া অনুমান তাহার পরিপোষক হয় এই মাত্র। ইহা বেদান্তের শাস্ত্র যোনিদ্বাধিকরণে (১।১।৩) সুপরিষ্কৃত। সূতরাং যোগদর্শনের মতানুসারে “ক্লেশকর্মবিপাকাশয়ৈঃ” ইত্যাদিসূত্রে ঈশ্বরের যে লক্ষণ বা স্বরূপ নির্দেশ করা হইল, তাদৃশলক্ষণাক্রান্ত ঈশ্বর অনুমানের দ্বারাও প্রমিত হন। আর সেই অনুমানে যাহা ‘হেতু’ হইবে তাহাও “তত্র নিরতিশয়ং সর্বজ্ঞবীজম্” এই সূত্রে প্রদর্শিত হইল। এই ঈশ্বর যে প্রকৃত্যাদি ভূবর্গ এবং বদ্ধমুক্ত জীব, সকল হইতেই বিলক্ষণ তাহার জন্ত যোগসূত্রকার বলিতেছেন “স পূর্বেষামপি গুরুঃ কালেন অনবচ্ছেদাৎ”—“তিনি পূর্বপূর্ব সৃষ্টি কর্তাদেরও উপদেষ্টা, গুরু। কাল তাঁহার পরিচ্ছেদ করিতে পারেনা।” অভিপ্রায় এই যে ব্রহ্মাদি দেবগণও সৃষ্টিকর্তা, স্থিতিকর্তা বা

(পাঃ দঃ ১।২৪—২৬)—ইতি ত্রিভিঃ সূত্রৈঃ প্রতিপাদ্য—১৯ তৎপ্রণিধানং
 দ্বাভ্যামসূত্রয়ং, “তস্য বাচকঃ প্রণবঃ,” ‘তজ্জপস্তদর্থভাবনম্’ (পাঃ দঃ ১।২৭, ২৮)
 ইতি ১০ “ততঃ প্রত্যক্চেতনাধিগমোহ্যামন্তরায়াভাবশ্চ,” (পাঃ দঃ ১।২৯) ;—ততঃ
 প্রণবজপস্বরূপাং তদর্থধ্যানরূপাচ্ছেদ্বয়প্রণিধানাং প্রত্যক্চেতনস্য পুরুষস্য প্রকৃতি-
 বিবেকেনাধিগমঃ সাক্ষাৎকারো ভবতি । উক্তানামন্তরায়াণামভাবোহপি ভবতীত্যর্থঃ ১১
 অভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যামন্তরায়নিবৃত্তৌ কর্তব্যাত্ম্যামভ্যাসদার্ঢ্যার্থমাহ—“তৎপ্রতিষেধার্থ-
 মেকতত্বাভ্যাসঃ” (পাঃ দঃ ১।৩২) ;—তেষামন্তরায়াণাং প্রতিষেধার্থমেকস্মিন্

লয়কর্তা হইতে পারেন বটে কিন্তু তাঁহাদেরও উৎপত্তি আছে, তাঁহারাও পূর্বে জীবতাবাপন্ন
 থাকিয়া তপস্যা ও জ্ঞানবলে উন্নীত হইয়া জীবমুক্তাবস্থায় ব্রহ্মাদির অধিকারে বিনিযুক্ত থাকিয়া
 ভগবদাজ্ঞা পালন করিতেছেন । ব্রহ্মা যে সর্গাদিকালে বেদশিক্ষা দিলেন তিনি শিক্ষা পাইলেন কোথা
 হইতে ? স্মৃতরাং বলিতে হয় তাঁহার যিনি গুরু উপদেষ্টা তিনি তৎপূর্বকাল হইতেই বিগ্ৰহমান
 রহিয়াছেন । এই জন্তই শ্রীভাগবতে কথিত হইয়াছে—“তেনে ব্রহ্ম হৃদা য আদিকবয়ে”—“যিনি
 আদিকবি ব্রহ্মাকে হৃদয়ের দ্বারাই (স্বীয় সঙ্কল্পপ্রভাবেই) ব্রহ্ম অর্থাৎ বেদ শিক্ষা দিয়াছিলেন ।”
 আর এইরূপ উপদেশপ্রদান যে কেবল এই বর্তমান সৃষ্টিতেই হইতেছে তাহা নহে ; ইহা অনাদিকাল
 হইতে অনাদিসর্গমালায় চলিয়া আসিতেছে । কাজেই ঈশ্বর অনাদি সর্গের সহিত শিক্ষকরূপে,
 গুরুরূপে নিয়ত ভাবে বিগ্ৰহমান রহিয়াছেন । এই কারণে কালের দ্বারা তাঁহার পরিচ্ছেদ হয়না—কাল
 তাঁহার ইয়ত্তা অবধারণ করিতে পারেনা । এই হেতু তিনি “কালেন অনবচ্ছিন্ন ।”—তাঁহাতে দেশ-
 পরিচ্ছেদ, বস্তুপরিচ্ছেদ, কালপরিচ্ছেদ প্রভৃতি নাই ।]৯

অনুবাদ—যোগশাস্ত্রে এই ঈশ্বরের উপযোগিতা কি তাহাও যোগসূত্রকার পরপর দুইটি সূত্রে
 প্রতিপাদন করিয়াছেন, যথা—“প্রণব অর্থাৎ ওঙ্কারই ঈশ্বরের বাচক বা অভিধায়ক শব্দ” . . . “তৎ
 প্রণবের জপ অর্থাৎ যথাযথ উচ্চারণ এবং তাহার অর্থ চিন্তা করা অর্থাৎ চিত্তে প্রণবার্থাবানবেশিত
 করা” (ইহাই ঈশ্বরের প্রণিধান বা উপাসনা ; ইহাই একাগ্রতার সহজসাধ্য উপায় ; ইহা হইতেই
 আসন্নতম সমাধিলাভ ঘটিয়া থাকে । তবে নিম্নাধিকারীর পক্ষে ইহা সম্ভব নহে ।)—এই দুইটি সূত্রে
 ঈশ্বর প্রণিধানের বিষয় উপদিষ্ট হইয়াছে ১০ (ইহার ফলে কি হয় যোগসূত্রকার তাহাও বলিতেছেন)
 “তাহা হইতে প্রত্যক্চেতনের অধিগম অর্থাৎ প্রাপ্তি ঘটে এবং অন্তরায় অর্থাৎ বিঘ্নেরও অভাব হইয়া
 থাকে ।” (ইহার ব্যাখ্যা,—) ‘তাহা হইতে’ অর্থাৎ প্রণব জপ ও তদর্থ ধ্যানরূপ ঈশ্বর প্রণিধান হইতে
 প্রত্যক্চেতন যে পুরুষ তাহাকে প্রকৃতি হইতে বিবিক্ত করিয়া অধিগত করা অর্থাৎ তাহার সাক্ষাৎ
 কার করা যায় এবং পূর্ব কথিত (ব্যাধিস্ত্যান প্রভৃতি) অন্তরায়গুলিরও অভাব হইয়া থাকে ১১
 অভ্যাস এবং বৈরাগ্যের দ্বারাও অন্তরায় নিবৃত্তি করিতে পারা যায়, (ইহা যোগসূত্রকার প্রথমেই
 বলিয়াছেন) । তাহা করিতে হইলে কি করিয়া অভ্যাসের দৃঢ়তাসম্পাদন করিতে হয় তাহাও
 যোগসূত্রকার বলিতেছেন, “তাহাদের প্রতিষেধের জন্ত একতমের অভ্যাস করিতে হয়”—‘তাহাদের’
 অর্থাৎ সেই অন্তরায়গুলির প্রতিষেধের নিমিত্ত কোনও একটা অতীষ্ট বিষয়ে (শিব, দুর্গা, বিষ্ণু প্রভৃতি

কস্মিংশ্চিদভিমতে তদ্ব্যভ্যাসশ্চেতসঃ পুনঃ পুনর্নিবেশনং কার্যম্ । ১২ তথা
 “মৈত্রীকরণামুদিতোপেক্ষাণাং সুখদুঃখপুণ্যাপুণ্যবিষয়াণাং ভাবনাতশ্চিত্তপ্রসাদনম্”
 (পা দঃ ১।৩৩) ;—মৈত্রী সৌহার্দম্, করুণা কৃপা, মুদিতা হর্ষঃ, উপেক্ষা
 উদাসীনত্বম্, সুখাদিশকৈস্তদ্বস্তঃ প্রতিপাতন্তে । সর্বপ্রাণিষু সুখসন্তোষাপন্নেষু
 সাধেবতং মম মিত্রাণাং সুখিত্বমিতি মৈত্রীং ভাবয়েৎ নদ্বীৰ্ঘ্যম্ । দুঃখিতেষু
 কথং হু নামৈষাং দুঃখনিবৃত্তিঃ সাদৃশ্যাদি কৃপামেব ভাবয়েন্নোপেক্ষাম্, নবা
 হর্ষম্ । পুণ্যবৎসু পুণ্যান্নমোদনেন হর্ষং কুৰ্য্যাম বিদেষৎ ন চোপেক্ষাম্ । অপুণ্যবৎসু
 চৌদাসীন্যমেব ভাবয়েন্নান্নমোদনম্, নবা দ্বেষম্ । ১৩ এবমস্ত ভাবয়তঃ শুক্লো ধর্ম
 উপজায়তে । ততশ্চ বিগতরাগদ্বेषাদিমলং চিত্তং প্রসন্নং সদেকাগ্রতায়োগ্যং ভবতি । ১৪
 মৈত্র্যাদিচতুষ্টয়লক্ষণপলক্ষণম্, “অভয়ং সত্বসংশুদ্ধিঃ” ইত্যাদীনামমানিত্বমদস্তিত্ব-
 মত্যাাদীনাঞ্চ ধর্ম্মাণাং, সর্বেষামেতেষাং শুভবাসনারূপত্বেন মলিনবাসনানিবর্তকত্বাৎ । ১৫
 রাগদ্বেষৌ মহাশত্রু সর্বপুরুষার্থপ্রতিবন্ধকৌ মহতা প্রযত্নেন পরিহর্ষব্যাবিত্যেতৎ-
 সূত্রার্থঃ । ১৬ এবমগ্নৌহপি প্রাণায়ামাদয় উপায়াশ্চিত্তপ্রসাদনায় দর্শিতাঃ । ১৭

দেবতাদিতে) অভ্যাস অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ স্থাপন করিতে হয় । ১২ তিনি আরও বলিয়াছেন,—“সুখী,
 দুঃখী, পুণ্যবান্ ও অপুণ্য জীবে যথাক্রমে মৈত্রী, করুণা, মুদিতা ও উপেক্ষা ভাবনা করিলে চিত্তের
 প্রসাদ ঘটিয়া থাকে ।” এস্থলে মৈত্রী বলিতে সৌহার্দ বা বন্ধুত্ব ; করুণা বলিতে কৃপা ; মুদিতা বলিতে
 হর্ষ ; আর উপেক্ষা বলিতে উদাসীনতা বুঝায় । সূত্রে যে সুখাদি শব্দ উল্লিখিত হইয়াছে তাহা দ্বারা
 সুখাদিমান্ ব্যক্তিই অভিপ্রেত, বুঝিতে হইবে । (তাহা হইলে সূত্রটির অর্থ হয় এই যে) জীবগণ যদি
 সুখাদিমান্ হয় তাহা হইলে ‘বাঃ আমার বন্ধুগণের এই সুখিতা সুন্দর’ এইপ্রকারে মৈত্রী ভাবনা করিতে
 হয় ; কিন্তু তাহাতে ঈর্ষ্যা চিন্তা করা উচিত নহে । জীবগণ দুঃখপতিত হইলে—‘তাইত কি রকমে
 ইহাদের দুঃখের নিবৃত্তি হইতে পারে’ এই ভাবে কৃপা ভাবনা করাই উচিত, কিন্তু তাহাতে উপেক্ষা
 অথবা আনন্দপ্রকাশ করা কর্তব্য নহে । পুণ্যবান্ ব্যক্তিগণের পুণ্যের অনুমোদন করিয়া হর্ষ করা
 উচিত ; কিন্তু তাহাতে বিদেষ অথবা উপেক্ষা করা বিহিত নহে । আর অপুণ্যবান্ পাপী ব্যক্তিগণের
 উপর উদাসীনতা ভাবনা করিতে হয়, তাহার অনুমোদন অথবা তাহাতে হর্ষপ্রকাশ করিতে নাই । ১৩
 এইরূপ ভাবনা করিতে করিতে এই যোগীর শুদ্ধ (শুদ্ধ) ধর্ম উপজাত হইয়া থাকে । আর তাহাতে চিত্ত
 রাগদ্বেষাদি মলবিহীন হইয়া প্রসন্ন হইয়া একাগ্রতার উপযোগী হয় । ১৪ মৈত্রী প্রভৃতি যে চারিটি বিষয়
 উল্লিখিত হইল উহা সত্বশুদ্ধি, অমানিত্ব, অদস্তিত্ব প্রভৃতি ধর্মের উপলক্ষণ বা জ্ঞাপক বুঝিতে হইবে ;
 অর্থাৎ ইহাদের দ্বারা, অভয়, সত্বসংশুদ্ধি প্রভৃতি এবং অমানিত্ব ও অদস্তিত্ব প্রভৃতি যে সমস্ত ধর্ম্ম অগ্রে
 উপদিষ্ট হইবে সেগুলিও অভিপ্রেত হইয়াছে বলিয়া বুঝিয়া লইতে হইবে ; কারণ ঐগুলি শুভবাসনা
 স্বরূপ ; এ কারণে ঐগুলি মলিন বাসনার নিবর্তক । ১৫ অহুরাগ ও বিদেষ, ইহারা মহাশত্রু এবং
 ইহারা সকল প্রকার পুরুষার্থের প্রতিবন্ধক । ইহাদিগকে অত্যধিক প্রযত্ন সহকারে পরিত্যাগ করা

সর্বভূতস্বমাত্মানং সর্বভূতানি চাত্মনি ।

ঈক্ষতে যোগযুক্তাত্মা সর্বত্র সমদর্শনঃ ॥ ২৯ ॥

যোগযুক্তাত্মা সর্বত্র সমদর্শনঃ আত্মানং সর্বভূতং সর্বভূতানি চ আত্মনি ঈক্ষতে অর্থাৎ যোগে সমাহিতচিত্ত সর্বত্র ব্রহ্মমাত্রদর্শী সেই গৌণী আত্মাকে সর্বভূতে এবং সর্বভূতকে আত্মাতে দর্শন করেন ॥ ২৯ ॥

তদেতচ্চিত্তপ্রসাদনং ভগবদনুগ্রহেণ যন্ত জাতম্, তং প্রত্যবৈতদ্বচনং সুখেনেতি ।
অনুগ্রহা মনঃপ্রশমানুপপত্তেঃ ॥ ১৮—২৮ ॥

তদেবং নিরোধসমাধিনা ত্বম্পদলক্ষ্যে তৎপদলক্ষ্যে চ শুদ্ধে সাক্ষাৎকৃতে তদৈক্যগোচরা তত্ত্বমসীতি বেদান্তবাক্যজ্ঞাতা নির্বিকল্পকসাক্ষাৎকাররূপা বৃত্তি-ব্রহ্মবিজ্ঞাভিধানা ভায়তে । ততশ্চ কৃৎস্নাবিজ্ঞাতংকার্যনিবৃত্ত্যা ব্রহ্মসুখমতাস্তমশ্লুত ইত্যুপপাদয়তি ত্রিভিঃ শ্লোকৈঃ । ১ তত্র প্রথমং ত্বম্পদলক্ষ্যোপস্থিতিমাহ উচিত ;—ইহাই “মৈত্রী করুণা” ইত্যাদি সূত্রটির তাৎপর্য । ১৬ এই প্রকারে প্রাণায়ামাদি অন্তর উপায়ও চিত্তপ্রসাদনের নিমিত্ত যোগশাস্ত্রে প্রদর্শিত হইয়াছে । ১৭ আর ভগবদনুগ্রহে যাহার এই প্রকার চিত্তপ্রসাদন জন্মিয়াছে—তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়াই মূলে শ্রীভগবান্ “সুখেন” ইত্যাদি বাক্য বলিয়াছেন । কারণ তাহা না হইলে তাঁহার মনের প্রশম হইতে পারে না । ১৮—২৮ ॥

ভাবপ্রকাশ—এই যোগে যুক্ত হইলে ব্রহ্মসংস্পর্শ হয় । পূর্বে ১৫শ শ্লোকের ব্যাখ্যায় বলা হইয়াছে যে ঐ শ্লোকে শুদ্ধচিত্ত ভক্তিমার্গাবলম্বী ব্যক্তির গতির কথা বলা হইয়াছে । এই শ্লোকে বিগতকল্মষ জ্ঞানমার্গাবলম্বী ব্যক্তির গতির কথা বলা হইতেছে । ওখানে ‘মৎসংস্থা শান্তি,’ এখানে ‘ব্রহ্মসংস্পর্শ’ ; ওখানের সাধন ‘নিরতমানস,’ এখানের সাধন ‘বিগতকল্মষ’ । চিত্তের বিশুদ্ধি জ্ঞান ও ভক্তি উভয়েরই প্রাথমিক সাধন । শ্রীভগবানে চিত্ত স্থাপিত হইলে ‘মৎসংস্থা শান্তি’ লাভ হয়, আর চিত্ত আত্মসংস্থ হইলে ব্রহ্মসংস্পর্শরূপ আত্যন্তিক সুখলাভ হয় । শ্রীমদ্ভাগবতেও বলা হইছে তাবৎ কর্ম্মাণি কুর্স্বীত ন নির্কিণ্ণেত বাবতা । মৎকপাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্মজায়তে—ততদিন ভগবৎকথারতি কিম্বা নির্বেদ বা বৈরাগ্য—এই দুইয়ের একটাও না জন্মে ততদিন শুদ্ধির জন্ত কর্ম্ম দরকার । জ্ঞান ও ভক্তিকে বৈকল্পিক সাধন বলা হইয়াছে । ২৮

অনুবাদ—অতএব এই প্রকার নিরোধ সমাধির দ্বারা ‘ত্বং’ পদের ও ‘তৎ’ পদের লক্ষ্য অর্থ যে শুদ্ধ চিত্ত বস্তু তাহার সাক্ষাৎকার হইলে ‘তত্ত্বমসী’ এই বেদান্ত বাক্য শ্রবণ হইতে নির্বিকল্পক সাক্ষাৎকার-রূপ এক প্রকার বৃত্তি উদ্ভিত হইয়া থাকে । ঐ যে নির্বিকল্পক সাক্ষাৎকার অর্থাৎ নির্বিকল্প অপরোক্ষ অনুভব বেদান্তবাক্যের ‘তৎ’ এবং ‘ত্বং’ পদের যাহা লক্ষ্য অর্থাৎ লক্ষণাশক্তিসিদ্ধ অর্থ তাহাদের ঐক্য অর্থাৎ একতাই তাহার বিষয় হয় । আর তাহাই ব্রহ্মবিজ্ঞা নামে অভিহিত হইয়া থাকে । (‘ত্বং’ পদের লক্ষ্য অর্থ ‘চিত্ত’ এবং ‘তৎ’ পদেরও লক্ষ্য অর্থ ও শুদ্ধ চিত্ত । ইহার অভিন্ন ; ইহাই অপরোক্ষ-ভাবে অনুভব করা হয়) । আর তাহা হইলে সমগ্র অবিজ্ঞা এবং অবিজ্ঞার কার্য নিবৃত্ত হইয়া যায় বলিয়া জ্ঞানী ব্যক্তি আত্যন্তিক অর্থাৎ নিরতিশয় ব্রহ্মসুখ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ইহাই তিনটি শ্লোকে প্রতিপাদিত করিতেছেন । ১ তন্মধ্যে “সর্বভূতস্বম্” ইত্যাদি শ্লোকে প্রথমে ‘ত্বং’ পদের যাহা লক্ষ্য

সর্বভূতস্বমিতি । সর্বেষু ভূতেষু স্থাবরজঙ্গমেষু ভোক্তৃতয়া স্থিতমেকমেব নিত্যং
 বিভূমাশ্রানং প্রত্যক্চেতনং সাক্ষিণং পরমার্থসত্যমানন্দঘনং সাক্ষ্যেভ্যোহনৃতজড়-
 পরিচ্ছিন্নদুঃখরূপেভ্যো বিবেকেন “ঈক্ষতে” সাক্ষাৎ করোতি । তস্মিংশ্চ “অনি” সাক্ষিণি
 “সর্বাণি ভূতানি” সাক্ষিণ্যাধ্যাসিকেন সম্বন্ধেন ভোগ্যতয়া কল্পিতানি সাক্ষিসাক্ষ্যয়োঃ
 সম্বন্ধান্তরাঙ্গপপত্তেঃ মিথ্যাভূতানি পরিচ্ছিন্নানি জড়ানি দুঃখাত্মকানি সাক্ষিণো বিবেকেন
 ঈক্ষতে ।২ কঃ ? “যোগযুক্তাত্মা” যোগেন নির্বিচারবৈশারদ্যরূপেণ যুক্তঃ প্রসাদং প্রাপ্ত
 আত্মাস্তঃকরণং যন্ত স তথা ।৩ তথাচ প্রাগেবোক্তম্ “নির্বিচারবৈশারদ্যেহধ্যাত্মপ্রসাদঃ”,
 “ঋতন্তরা তত্র প্রজ্ঞা”, “শ্রুতানুমানপ্রজ্ঞাভামনুবিষয়াবিশেষার্থজ্ঞাৎ” ইতি ।৪ তথাচ
 শব্দানুমানাগোচরযথার্থবিশেষবস্তুগোচরযোগজপ্রত্যক্ষেন ঋতন্তরসংজ্ঞেন যুগপৎ সূক্ষ্মং
 ব্যবহিতং বিপ্রকৃষ্টঞ্চ সর্বং তুল্যমেব পশুতীতি সর্বত্র সমং দর্শনং তস্মৈতি “সর্বত্র
 সমদর্শনঃ” সন্নাশ্রানমনাশ্রানঞ্চ যোগযুক্তাত্মা যথাবস্থিতমীক্ষত ইতি যুক্তম্ ।৫ অথবা যো
 অর্থ তাহারই উপস্থিতি বলিতেছেন অর্থাৎ তত্ত্বমসি বাক্যের ‘ত্বং’ পদের লক্ষ্য অর্থের স্বরূপ কি তাহাই
 “সর্বভূতস্বম্” ইত্যাদি শ্লোকে বলিতেছেন । সমস্ত ভূতে অর্থাৎ স্থাবর জঙ্গমাশ্রক সমস্ত শরীরেই যিনি
 ভোক্তরূপে অবস্থিত এবং যিনি স্বরূপতঃ এক, নিত্য, ও বিভূ সেই আনন্দঘন অর্থাৎ আনন্দস্বরূপ
 পরমার্থ সত্য সাক্ষী প্রত্যক্ চৈতন্য আত্মাকে, অনৃত (অসত্য), জড়, পরিচ্ছিন্ন ও দুঃখস্বরূপ
 সাক্ষ্য অর্থাৎ দৃশ্য সমুদায় হইতে বিবেকপূর্বক অবলোকন করেন অর্থাৎ স্বতন্ত্রভাবে পরস্পর
 অবিজড়িতভাবে সাক্ষাৎকার করেন— । আবার সেই সাক্ষিস্বরূপ আত্মাতেই সাক্ষ্য অর্থাৎ দৃশ্য সমুদয়
 ভূতবর্গকে, এগুলি আধ্যাসিক সম্বন্ধবশতঃ ভোগ্যরূপে কল্পিত, কারণ সাক্ষী চেনন পুরুষ এবং
 সাক্ষ্য দৃশ্য জড়বর্গের অন্ত কোনওরূপ পারমার্থিক সম্বন্ধ সম্ভব নহে, সুতরাং ঐগুলি মিথ্যা,
 জড় ও দুঃখাত্মক, মনে করিয়া ঐগুলিকে সাক্ষী পুরুষ হইতে বিবিক্তভাবে অর্থাৎ
 পৃথকভাবে অবলোকন করেন ।২ কে এইরূপে অবলোকন করেন ? (উত্তর—) যোগযুক্তাত্মা
 ব্যক্তিই এইরূপে অবলোকন করেন ।—যোগের দ্বারা অর্থাৎ (পূর্ববর্ণিত নির্বিচারবৈশারদ্যরূপ
 যোগের দ্বারা যাহার আত্মা অর্থাৎ অন্তঃকরণ যুক্ত অর্থাৎ প্রসন্নতাপ্রাপ্ত হইয়াছে তিনি
 যোগযুক্তাত্মা ; তাদৃশ ব্যক্তিই এইরূপে অবলোকন করিয়া থাকেন । পূর্বে ইহা পাতঞ্জলদর্শনের—
 “নির্বিচারের বৈশারদ্য জন্মিলে অধ্যাত্মপ্রসাদ হইয়া থাকে” ; “সেই অবস্থায় যে প্রজ্ঞা উদিত হয়
 তাহাকে ঋতন্তরা বলা হয়” ; “তাহা শ্রুত ও অনুমানের প্রজ্ঞা হইতে অন্তবিষয়া, যেহেতু তাহা বস্তুর
 বিশেষস্বরূপ প্রকাশ করিয়া থাকে”—এই যুক্তগুলি উদ্ধৃত করিয়া বিবৃত করা হইয়াছে ।৪ এ কারণে
 তাদৃশ যোগী ব্যক্তি শব্দ ও অনুমানের দ্বারা যাহা গৃহীত (জ্ঞানগোচর) হয় না তাদৃশ বিশেষবস্তু-
 বিষয়ক ঋতন্তর নামক যোগজ প্রত্যক্ষের প্রভাবে যুগপৎ সূক্ষ্ম, ব্যবহিত ও বিপ্রকৃষ্ট সকল প্রকার
 বস্তুই সমানভাবে প্রত্যক্ষবৎ অবলোকন করিয়া থাকেন । এ কারণে যাহার দর্শন সর্বত্র ‘সম’
 অর্থাৎ সমান তিনিই ‘সমদর্শন’ ;—সেইরূপ হইয়া ‘যোগযুক্তাত্মা’ ব্যক্তি আত্মা ও অনাত্মাকে
 যথাবস্থিত ভাবে—যেমনটী আছে সেইরূপে যথাযথভাবে যে দেখিয়া থাকেন তাহা সঙ্গতই বটে ।৫

যোগযুক্তাত্মা যো বা সৰ্ব্বত্রসমদর্শনঃ স আত্মানামীক্ষত ইতি যোগিসমদর্শিনা-
 বাত্মক্ষণাধিকারিণাবুক্তৌ । যথা হি চিত্তবৃত্তিনিরোধঃ সাক্ষিসাক্ষাৎকারহেতুঃ, তথা
 জড়বিবেকেন সৰ্ব্বানুস্মৃতচৈতন্ত্যপৃথক্করণমপি । নাবশ্যং যোগএবাপেক্ষিতঃ । ৬ অতএব
 বশিষ্ঠঃ,—“দ্বৌ ক্রমৌ চিত্তনাশস্ত্র যোগো জ্ঞানঞ্চ রাঘব । যোগো বৃত্তিনিরোধশ্চ জ্ঞানং
 সম্যগবেক্ষণম্ ॥ অসাধ্যঃ কশ্চচিদযোগঃ কশ্চচিৎ তত্ত্বনিশ্চয়ঃ । প্রকারৌ দ্বৌ ততো
 দেবো জগাদ পরমঃ শিবঃ ॥” ইতি । ৭ চিত্তনাশস্ত্র সাক্ষিণঃ সকাশাৎ তদুপাধি-
 ভূতচিত্তস্ত পৃথক্করণাৎ তদদর্শনস্ত্র । তস্ত্র চোপায়দ্বয়ম্—একোহসম্প্রজ্ঞাত
 সমাধিঃ । সম্প্রজ্ঞাতসমাধৌ হি আত্মৈক্যাকারবৃত্তিপ্রবাহযুক্তমস্তঃকরণসত্ত্বং
 সাক্ষিণানুভূয়তে । নিরুদ্ধসৰ্ব্ববৃত্তিকন্তুপশান্তহান্নানুভূয়ত ইতি বিশেষঃ । দ্বিতীয়স্ত
 সাক্ষিণি কল্পিতং সাক্ষ্যমনৃতহান্নাস্ত্যেব সাক্ষ্যেব তু পরমার্থসত্যং কেবলো

অথবা (“যোগযুক্তাত্মা” এবং “সৰ্ব্বত্র সমদর্শনঃ” এই দুইটা পরস্পর নিরপেক্ষ স্বতন্ত্র অর্থবাচী ; আর
 তাহা হইলে—) যিনি যোগযুক্তাত্মা এবং যিনি সৰ্ব্বত্র সমদর্শন তাঁহারা উভয়েই আত্মসাক্ষাৎকার
 করিয়া থাকেন ;—এইরূপে যোগী এবং সমদর্শী এই উভয়প্রকার ব্যক্তির যে কেবল আত্মসাক্ষাৎকারের
 অধিকারী তাহা বলা হইল । কারণ চিত্তবৃত্তিনিরোধরূপ যোগ যেমন সাক্ষী আত্মার সাক্ষাৎকারের
 উপায় স্বরূপ, সেইরূপ জড়বর্ণ হইতে পৃথক্ভাবে সৰ্ব্বানুগত চৈতন্ত্যের যে পৃথক্করণ অর্থাৎ
 স্বতন্ত্রতাবলোকন অর্থাৎ জ্ঞান তাহাও স্বতন্ত্রভাবে আত্মসাক্ষাৎকারের উপায় । ইহাতেও (এই
 জ্ঞান পক্ষেও) যে যোগের অপেক্ষা আছে এরূপ বলিবার কোনও আবশ্যকতা নাই । [অভিপ্রায়
 এই যে চিত্তবৃত্তি নিরোধরূপ যোগ হইতেও আত্মসাক্ষাৎকার হইতে পারে এবং জ্ঞান হইতেও
 আত্মসাক্ষাৎকার হইতে পারে । কিন্তু বিশেষ এই যে জ্ঞান হইতে আত্মসাক্ষাৎকার হইতে গেলে
 যে যোগের অপেক্ষা আছে এরূপ স্বীকার করিবার কোনও আবশ্যকতা নাই । পক্ষান্তরে যোগের
 মুক্তিলাভ করিতে হইলে চরমে জ্ঞানের আবশ্যকতা আছে, অর্থাৎ জ্ঞান বলে অবিজ্ঞাদির দংশন হইলে
 পর তবেই মুক্তি হইবে নচেৎ নহে] ৬ এইজন্ত বশিষ্ঠ দেবও এইরূপ বলিয়াছেন,—“হে রঘুনন্দন ।
 চিত্তনাশের দুইটীক্রম আছে, যোগ ও জ্ঞান । তন্মধ্যে চিত্তবৃত্তিনিরোধের নাম যোগ আর
 (আত্মানাত্মার যে) সম্যক্ অবৈক্ষণ অর্থাৎ স্বরূপসাক্ষাৎকার (তাহাই) জ্ঞান কাহারও কাহারও
 পক্ষে যোগ অসাধ্য, অর্থাৎ কোন কোন মুমুক্শু ব্যক্তি যোগ সাধন করিতে পারেন না ; আবার
 কাহারও বা তত্ত্ব নিশ্চয় করা অসাধ্য । এই কারণে পরম শিব দুইটা উপায় নির্দেশ করিয়া
 গিয়াছেন । ” ৭ চিত্তনাশের অর্থাৎ সাক্ষী চৈতন্ত্যের সনৌপ হইতে সেই সাক্ষী চৈতন্ত্যের উপাধিভূত
 চিত্তকে পৃথক্ করিলে যে তাহার অর্থাৎ চিত্তের অদর্শন ঘটে তাহার উপায় দুইটা । তন্মধ্যে একটি
 হইতেছে অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি । কারণ সম্প্রজ্ঞাত সমাধিতে সাক্ষী একমাত্র আত্মাকারযুক্ত যে অন্তঃকরণ-
 সত্ত্ব তাহাকে উপলব্ধি করিতে থাকে ; কিন্তু (অসম্প্রজ্ঞাত সমাধিতে) যখন সমস্ত বৃত্তিরই নিরোধ
 হওয়ায় অন্তঃকরণসত্ত্বও নিরুদ্ধ হইয়া যায় তখন আর সাক্ষী চৈতন্ত্য তাহা অনুভব করেন না ।
 ইহা হইল চিত্তনাশের একটি উপায় । আর দ্বিতীয় উপায়টা হইতেছে,—সাক্ষী চিত্তপদার্থের উপর

যো মাং পশ্চতি সর্বত্র সর্বত্র ময়ি পশ্চতি ।

তস্যাং ন প্রণশ্যামি স চ মে ন প্রণশ্চতি ॥ ৫০ ॥

যঃ মাং সর্বত্র পশ্চতি, সর্বত্র চ ময়ি পশ্চতি, অহং তন্ত্র ন প্রণশ্যামি স চ মে ন প্রণশ্চতি অর্থাৎ যিনি আমাকে সর্বত্রুতে দর্শন করেন এবং সর্বত্রুতকে আমাতে দেখিতে পান, আমি সেই সর্বত্র ব্রহ্মদর্শী যোগীর পরোক্ষ হই না এবং তিনিও আমার পরোক্ষ হন না ॥৫০

বিঘ্নত ইতি বিচারঃ ৷৮ তত্র প্রথমমুপায়ঃ প্রপঞ্চপরমার্থতাবাদিনো হৈরণ্যগর্ভাদয়ঃ প্রপেদিরে । তেষাং পরমার্থস্ত চিন্তাস্বাদর্শনেন সাক্ষিদর্শনেন চ নিরোধাতিরিক্তোপায়াসম্ভবাৎ ৷৯ ত্রি মচ্ছঙ্করভগবৎপূজ্যপাদমতোপজীবিনস্তৌপনিষদাঃ প্রপঞ্চানৃত্তবাদিনো দ্বিতীয়মেবোপায়মুপেয়ঃ ৷১০ তেষাং হুধিষ্ঠানজ্ঞানদাচৌ সতি তত্র কল্পিতস্ত বাধিতস্ত চিন্তস্ত তদ্দৃশ্যস্ত চাদর্শনমনায়াসেনৈব উপপত্ততে । অতএব শ্রীভগবৎপূজ্যপাদাঃ কুত্রাপি ব্রহ্মবিদাং যোগাপেক্ষাং ন ব্যুৎপাদয়াম্বভূবুঃ । অতএব চৌপনিষদাঃ পরমহংসা শ্রোতে বেদান্তবাক্যবিচার এব গুরুমুপমৃত্য প্রবর্তন্তে ব্রহ্মসাক্ষাৎকারায় ন তু যোগে । বিচারেণৈব চিন্তদোষনিরাকরণেন তস্তান্ত্রথাসিদ্ধবাদিত কৃতমধিকেন ॥১১—২২ ॥

যে সাক্ষ্য দৃশ্য জড়বর্গ কল্পিত রহিয়াছে তাহা স্বরূপতঃ অনৃত হওয়ায় বস্তুতঃ নাই-ই; কিন্তু পরমার্থসত্য কেবল সাক্ষীই একমাত্র বিঘ্নমান রহিয়াছেন,—এই প্রকার বিচার । অর্থাৎ এই প্রকার বিচারও চিন্তনাশের উপায় ৷৮ তন্মধ্যে প্রথম উপয়াটী অর্থাৎ যোগরূপ যে চিন্তনাশের উপায় তাহা হৈরণ্যগর্ভ প্রভৃতিগণ অর্থাৎ যোগমার্গাবলম্বিগণ অনুসরণ করেন । তাঁহাদের মতে চিন্তনাশের উপায় । কাজেই সেই চিন্তের অদর্শন এবং সাক্ষী চৈতন্যের দর্শন হইলেই চিন্তের নাশ হয়; তাঁহাদের মতে চিন্তনাশের আর অন্য কোন উপায় সম্ভব হয় না ৷৯ আর পূজ্যপাদ ভগবান্ শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্যের মতানুবর্তী প্রপঞ্চের অসত্যতাবাদী ঔপনিষদগণ (বেদান্তিগণ) দ্বিতীয় পক্ষটীরই অনুবর্তন করিয়াছেন ৷১০ তাঁহাদের মতে অধিষ্ঠানরূপ যে পরমার্থসং সং-বস্তু তদ্বিষয়ক জ্ঞান দৃঢ় হইলে, চিন্ত এবং চিন্তের দৃশ্য যে জড়বর্গ তাহাদের অদর্শন অনায়াসেই হইয়া থাকে, কারণ চিন্ত এবং জড়বর্গ সেই অধিষ্ঠানীভূত ‘সং’ বস্তুরই উপরে কল্পিত অর্থাৎ আরোপিত বলিয়া জ্ঞানের দ্বারা সেগুলির বাধ হইয়া থাকে । এই কারণেই পূজ্যপাদ ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য কোন স্থলেও ব্রহ্মবিৎগণের পক্ষে যোগাপেক্ষা আছে বলিয়া নির্দেশ করেন নাই । আর এই কারণেই ঔপনিষদ (বৈদান্তিক) পরমহংসগণ ব্রহ্মসাক্ষাৎকারের নিমিত্ত গুরুপসদনপূর্বক শ্রোত অর্থাৎ ঋতিনির্দিষ্ট বেদান্তবাক্য বিচারেই প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন, কিন্তু তাঁহারা তজ্জন্ত যোগমার্গে প্রবৃত্ত হন না; কারণ বেদান্তবাক্য বিচার হইতেই যখন চিন্তগত দোষ দূর করা সম্ভব তখন যোগমার্গানুসরণ অন্ত্রথাসিদ্ধ অর্থাৎ কারণতার বহির্ভূত অর্থাৎ তজ্জন্ত যোগ অনাবশ্যক । এ সম্বন্ধে আর অধিক বলা নিত্ৰয়োজন ৷১১—২২॥

এবং শুদ্ধং ত্বম্পদার্থং নিরূপ্য শুদ্ধং তৎপদার্থং নিরূপয়তি যো মামিতি । “যো” যোগী “মাং” ঈশ্বরং তৎপদার্থমশেষপ্রপঞ্চকারণমায়োপাধিকমুপাধিবিবেকেন সর্বত্র প্রপঞ্চে সক্রপেণ ক্ষুরগরূপেণ চাতুশ্যতঃ সর্বোপাধিবিনিশ্চুতঃ পরমার্থ-সত্যমানন্দধনমনন্তঃ “পশুতি” যোগজেন প্রত্যক্ষোপারোক্ষীকরোতি, তথা “সর্বঞ্চ” প্রপঞ্চজাতং মায়য়া ময্যারোপিতং মন্তিন্নতয়া মৃষাভেদৈব পশুতি—। “তস্মৈ”ং বিবেকদর্শিনো “হং” তৎপদার্থো ভগবান্ “ন প্রণশ্যামি” ঈশ্বরঃ কশ্চিদ্ভিন্নোহস্তীতি পরোক্ষজ্ঞানবিষয়ো ন ভবামি, কিন্তু যোগজাপরোক্ষজ্ঞানবিষয়ো ভবামি ।১ যতপি বাক্যজ্ঞাপরোক্ষজ্ঞানবিষয়ঃ ত্বম্পদার্থভেদেদৈব তথাপি কেবলশ্যপি তৎপদার্থস্য যোগজাপরোক্ষজ্ঞানবিষয়ত্বমুপপদ্যত এব ।২ এবং যোগজেন প্রত্যক্ষেন মামপরোক্ষীকুর্বন্

অনুবাদ—এইরূপে শুদ্ধ ‘তং’ পদার্থ নিরূপণ করিয়া “যো মাম্” ইত্যাদি শ্লোকে শুদ্ধ ‘তং’ পদার্থনিরূপণ করিতেছেন। যঃ=যে যোগী=মাম্=আমাকে অর্থাৎ যিনি অশেষ প্রপঞ্চের কারণ স্বরূপ, মায়ার বাহার উপাধি ‘তং’ পদের অর্থ সেই ঈশ্বরকে উপাধিবিবেকপূর্বক অর্থাৎ উপাধি হইতে স্বতন্ত্র করিয়া সর্বত্র=প্রপঞ্চ মধ্যে সর্বত্র সং-রূপে এবং ক্ষুরগ অর্থাৎ প্রকাশরূপে অনুশ্রুত (অনুগত) সকলপ্রকার উপাধি হইতে বিনিশ্চুত পরমার্থসত্য আনন্দধন অনন্ত বলিয়া পশুতি=দেখেন অর্থাৎ যোগজপ্রত্যক্ষপ্রভাবে অপরোক্ষ করিয়া থাকেন। সর্বং চ ময়ি পশুতি=আর সমস্ত প্রপঞ্চও মায়ার প্রযুক্ত আমাতেই আরোপিত, আমা হইতে ভিন্ন করিলে তাহা মিথ্যা হইয়া যায় এইরূপ অবলোকন করেন, তস্মৈ=সেই ব্যক্তির নিকট অর্থাৎ এইপ্রকারের বিবেকদর্শী ব্যক্তির সমীপে অহং=আমি অর্থাৎ ‘তং’ পদার্থ ভগবান্ ন প্রণশ্যামি=প্রনষ্ট (অদৃশ্য) হই না অর্থাৎ তাঁহার নিকটে ‘আমা হইতে স্বতন্ত্র কোনও ঈশ্বর আছেন’ এই প্রকার পরোক্ষজ্ঞানের বিষয় হই ক’ কিন্তু আমি তাহার যোগজ অপরোক্ষজ্ঞানের বিষয় হইয়া থাকি। (অভিপ্রায় এই যে আমা হইতে ভিন্ন এই প্রকার যে ঈশ্বরবিষয়ক জ্ঞান তাহা পরোক্ষ; আর ঈশ্বর আমা হইতে ভিন্ন নহেন, আমার মধ্যেই তিনি আমার অন্তরাগ্না হইয়া রহিয়াছেন, এই প্রকার যে আত্মাভিন্ন ভাবে ঈশ্বর বিসয়ক সাংক্কাৎকারাত্মক জ্ঞান তাহা অপরোক্ষ। যে ব্যক্তি বিবেকদর্শী তিনি যোগপ্রভাবে ঈশ্বরকে নিজ হইতে ভিন্নভাবে অবলোকন করেন না, কিন্তু তিনি অভিন্নভাবেই দেখিয়া থাকেন; কাজেই তাঁহার আর ঈশ্বরবিষয়ক পরোক্ষ জ্ঞান হয় না কিন্তু অপরোক্ষানুভূতিই হইয়া থাকে) ।১ যদিও ‘তং’ পদার্থের বিষয়ে বেদান্তবাক্য শ্রবণ হইতে যে অপরোক্ষজ্ঞান হয় তাহা ‘ত্বং’ পদার্থের সহিত অভিন্নভাবেই হইয়া থাকে অর্থাৎ তত্ত্বমশ্রাদি বেদান্তবাক্য শ্রবণ হইতে যে অপরোক্ষ জ্ঞান হয় ‘তং’ ও ‘ত্বং’ পদের অভেদই তাহাতে ভাসমান থাকে, কাজেই ‘তং’ পদের বাহা অর্থ তাহা আর স্বতন্ত্রভাবে উক্ত অপরোক্ষ জ্ঞানের বিষয় হইতে পারে না, তথাপি কেবলমাত্র তৎপদার্থও যোগজ অপরোক্ষ জ্ঞানের বিষয় হইতে পারে ফলিতার্থ এই যে যোগজ প্রত্যক্ষ বলে কেবল ‘তং’পদার্থকে স্বতন্ত্রভাবে অপরোক্ষভাবেও অনুভব করা যায়; তবে ‘তত্ত্বমসি’ আদি বেদান্তবাক্য শ্রবণ হইতে যে ‘তং’ পদার্থ বিষয়ক অপরোক্ষজ্ঞান

“স চ মে ন প্রগশ্চতি” পরোক্ষো ন ভবতি । স্বাত্মা হি মম স বিদ্বানতিপ্রিয়হাং সর্বদা মদপরোক্ষজ্ঞানগোচরো ভবতি । “যে যথা মাং প্রপদন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্” ইত্যুক্তেঃ । তথৈব চ শরশয্যাস্থভীষ্মধ্যানস্ত যুধিষ্ঠিরং প্রতি ভগবতোক্তেঃ । ৩ অবিদ্বাংস্ত্ব স্বাত্মানমপি সন্তং ভগবন্তং ন পশ্যতি । অতো ভগবান্ পশ্যন্নপি তং ন পশ্যতি “স এনমবিদিতো ন ভুনক্তি” ইতি ক্রতেঃ । ৪ বিদ্বাংস্ত্ব সদৈব সন্নিহিতো ভগবতোহমুগ্রহভাজনমিত্যর্থঃ ॥৫—৩০ ॥

হয় তাহা ‘স্ব’ পদার্থের সহিত অভিন্ন ভাবেই হইয়া থাকে । যে হেতু ‘তত্ত্বমসি’ বাক্যের তাহাই অর্থ । ২ এইপ্রকারে যোগজ প্রত্যক্ষবলে আমার অপরোক্ষ করিয়া সেই যোগী **মে ন প্রগশ্চতি** = আমার নিকট হইতে প্রপষ্ট হয়েন না অর্থাৎ আমার নিকট তিনি পরোক্ষ জ্ঞানের বিষয় হন না । কারণ সেই যে বিদ্বান্ তিনি আমার স্বাত্মা অর্থাৎ আত্মভূত বা স্বরূপ ; এবং এই হেতুই তিনি আমার অতিশয় প্রিয় । এ কারণে তিনি সর্বদা আমার অপরোক্ষজ্ঞানের বিষয় হইয়া থাকেন । তাই ভগবান্ বলিয়াছেন “যে ব্যক্তি আমাতে যেক্রমে প্রপন্ন হয় অর্থাৎ আশ্রয় করে আমিও তাহাকে সেইভাবে আশ্রয় করিয়া থাকি” । কারণ শরশয্যাগত ভীষ্ম যে ভগবান্কে সেইভাবেই ধ্যান করিয়াছিলেন তাহা ভগবান্ যুধিষ্ঠিরকে বলিয়াছিলেন । ৩ পক্ষান্তরে যে ব্যক্তি অবিদ্বান্, ভগবান্ তাহার স্বাত্মা—নিজ আত্মা হইলেও সে তাঁহাকে দেখিতে পায় না ; কাজেই ভগবান্ও তাহাকে দেখিয়াও দেখেন না । ঋতি ও তাহাই বলিতেছেন “সেই ঈশ্বর অবিদিত হইলে এই অবিদ্বান্ পুরুষকে রক্ষা করেন না অর্থাৎ ভগবান্ তাহার নিকট হইতে দূরে থাকেন, অপ্রকট থাকেন । ৪ আর বিদ্বান্ ব্যক্তি সকল সময়েই সন্নিহিত অর্থাৎ ভগবৎসমীপবর্তী বলিয়া তিনি ভগবানের অমুগ্রহের পাত্র হইয়া

৫—৩০ ॥

তাবপ্রকাশ—চতুর্থ অধ্যায়ের ৩৫ শ্লোকে শ্রীভগবান্ বলিয়াছিলেন “যেন ভূতান্তশেষানি দ্রক্ষ্যসি : আত্মনি অথো ময়ি” ; এই দুইটা শ্লোকে ঐ দর্শনের স্বরূপটা শ্রীভগবান্ বিশদ করিয়া বলিতেছেন । রজঃ এবং তমঃ শাস্ত হইয়া গেলে যোগী যখন সবভূমিতে প্রতিষ্ঠিত হন তখন তাঁহার এই দর্শন ফুটিয়া উঠে । প্রথমে সর্বভূতের মধ্যে আত্মদর্শন হয় এবং আত্মাতেই সর্বভূতের দর্শন হয় । সবে আকৃষ্ট হইয়া সবে প্রতিষ্ঠিত হইলে স্বঃ পদের শোধন হইয়া যায় । এই শুদ্ধ স্বঃ ভূমি লাভ হইলে যে দর্শন হয় তাহাই ২৯শ শ্লোকে বলিতেছেন । যোগে যুক্ত হইলে সাধক আত্মাতেই নিমগ্ন হইয়া বুদ্ধিপ্রসাদস্বস্তি নির্মল সাংখ্যিক স্নেহ অল্পভব করেন—তখন আত্মাভিন্ন অস্ত্র দর্শন হয় না—সকল ভূতেই আত্মা, আত্মাতেই সকল ভূত—এইরূপ সর্বত্র সম আত্মাই দৃষ্ট হয় । ইহা কিঞ্চ পরম দর্শন নহে—ইহা সাংখ্যিক ভূমির দর্শন মাত্র । এই যে সম—ইহা শুদ্ধ স্বঃ এর সমস্ব—ইহা রজঃ ও তমঃ গুণের উপস্রব শূন্য স্বেদর সমতা । ইহা গুণাতীত নির্দোষ সম নহে—ইহা ব্রহ্মের সমতা নহে । যে আত্মা ব্রহ্মাভিন্ন সে আত্মার দর্শন ইহা নহে—ইহা বুদ্ধির মধ্য দিয়া, স্বেদর মধ্য দিয়া দর্শন । ৩০শ শ্লোকে “অথো ময়ি” বলিয়া পূর্বের চতুর্থ অধ্যায়ে যে নির্দেশ করিয়াছিলেন তাহার বিস্তার

সর্বভূতস্থিতং যো মাং ভজত্যেকত্বমাস্থিতঃ ।

সর্বথা বর্তমানোহপি স যোগী ময়ি বর্ততে ॥ ৩১ ॥

যঃ সর্বভূতস্থিতঃ মাম্ একত্বম্ আস্থিতঃ ভজতি, স যোগী সর্বথা বর্তমানঃ অপি ময়ি বর্ততে অর্থাৎ যিনি সর্বভূতে অবস্থিত আমাকে আপনার সহিত অভিন্ন মনে করিয়া সাধনা করেন, সেই যোগী যে কোন অবস্থায় অবস্থান করুন না কেন, আমাতেই তিনি অবস্থিত করেন ॥ ৩১

এবং ত্বম্পদার্থঃ তৎপদার্থঞ্চ শুদ্ধঃ নিরূপা তত্ত্বমসীতি বাক্যার্থঃ নিরূপয়তি সর্বভূতস্থিতমিতি । সর্বেষু ভূতেষু অধিষ্ঠানতয়া স্থিতং সর্বানুশ্রুতং সম্মাত্রং মামীশ্বরং তৎপদলক্ষ্যং স্নেহে ত্বম্পদলক্ষ্যেণ সর্বেকত্বমত্যান্তাভেদমাস্থিতঃ ঘটাকাশো মহাকাশ ইত্যত্রৈবোপাধিভেদনিরাকরণেন নিশ্চয়েন যো ভজতি অহং ব্রহ্মাস্মীতি বেদান্তবাক্যজেন তত্ত্বসাক্ষাৎকারেণাপরোক্ষীকরোতি মোহবিছাড়াংকার্যনিবৃত্ত্যা জীবমুক্তঃ কৃতকৃত্য এব ভবতি । ১ যাবত্তু তস্য বাধিতানুবৃত্ত্যা শরীরাদিদর্শনমনুবর্ততে তাবৎ প্রারব্ধকর্মপ্রাবল্যাৎ সর্বকর্মত্যাগেন বা যাজ্ঞবল্ক্যাদিবহিহিতেন কর্মণা বা জনকাদিবৎ প্রতিষিদ্ধেন কর্মণা করিতেছেন । এই ভূমিতে বায়ুজগৎ হইতে আর গুটাইয়া লইয়া আত্মাতে ডুবিয়া থাকিবার প্রয়োজন হয় না । এখন যেমন ভিতরে তেমনি বাইরে, যেমন ‘হং’এ তেমনি ‘তং’এ, যেমনি আত্মায় তেমনি ঈশ্বরে, সর্বভূতের দর্শন হয় । তত্ত্বরাজ্যের গভীরতর তলদেশে এখন সাধক উপনীত হইয়াছেন বলিয়াই সাধকের এখন অন্তর বাহির সমান হইয়া গিয়াছে—এখন কোনও ভূমিতেই আর সাধকের তত্ত্বদৃষ্টি অন্তর্হিত হয় না । ‘তং’এর শোধান হইলেই এই বিস্তার দেখা দেয় । পূর্বভূমিতে আত্মা শুদ্ধ হইলেও যেন প্রসার বা বিস্তৃতি তেমন উপলব্ধি করা যায় না—ব্যাপ্তিভাব যেন কাটে না । এই ভূমিতে এই প্রসার বা বিস্তৃতি অর্থাৎ সমষ্টিভাবটাই যেন বেশী করিয়া উপলব্ধির বিষয় হয় । ২৯-৩০

অনুবাদ—এই প্রকারে শুদ্ধ ‘হং’পদার্থ ও শুদ্ধ ‘তং’পদার্থ নিরূপিত করিয়া—“তত্ত্বমসি” এই বাক্যের অর্থ নিরূপণ করিতেছেন । **সর্বভূতস্থিতং** = সমস্ত ভূতের মধ্যেই অধিষ্ঠানরূপে বিद्यমান সকলপদার্থেই অল্পগত কেবলমাত্র সংস্করণ **মাম্** = আমাকে অর্থাৎ ‘তং’পদের লক্ষ্য অর্থ ঈশ্বরকে **একত্বম্ আস্থিতঃ** = নিজের সহিত অর্থাৎ ‘হং’পদের লক্ষ্যের সহিত একত্ব অর্থাৎ অত্যন্ত অভেদ বোধ করিয়া অর্থাৎ উপাধিগতভেদ দূর করিলে যেমন ঘটাকাশ মহাকাশই হইয়া থাকে সেইরূপ এস্থলেও উপাধিগতভেদ দূর করিয়া ‘তং’ ও ‘হং’ পদের অত্যন্ত অভিন্নতা অবধারণ করতঃ **যো মাং ভজতি** = যিনি আমার উপাসনা করেন অর্থাৎ “অহং ব্রহ্মাস্মি” এই বেদান্তবাক্যজনিত তত্ত্বসাক্ষাৎকারপূর্বক আত্মাকে অপরোক্ষ করেন, সেই ব্যক্তির অবিচ্ছা এবং অবিচ্ছার কার্য্য সকল নিবৃত্ত হইয়া যায় বলিয়া তিনি জীবমুক্ত কৃতকৃত্য হইয়া থাকেন অর্থাৎ তাঁহার জীবমুক্তি হওয়ার আর কোন কর্তব্য অবশিষ্ট থাকে না । ১ তবে বাধিত কর্ম্মের অনুবৃত্তিবশতঃ যতদিন তাঁহার শরীর দর্শন থাকে ততদিন প্রারব্ধকর্ম্মের প্রবলতা থাকে ; একারণে তিনি যাজ্ঞবল্ক্যাদির জ্ঞায় সমস্ত কর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া, অথবা জনকাদির জ্ঞায় বিহিত কর্ম্মের অহুষ্ঠান করিয়া কিংবা দত্তাত্রেয়াদির মত

বা দত্তাত্রেয়াদিবং সর্বথা যেন কেনাপি রূপেণ বর্তমানোহপি ব্যবহরন্নপি স যোগী ব্রহ্মাহমস্মীতি বিদ্বান্ ময়ি পরমাঅন্যোবাভেদেন বর্ততে সর্বথা ।২ তস্মা মোক্ষং প্রতি নাস্তি প্রতিবন্ধশঙ্কা । “তস্ম হ ন দেবাশ্চনাভূত্যা ঈশত আত্মা হোষাং সম্ভবতি” ইতি শ্রুতেঃ । দেবামহাপ্রভাবা অপি তস্মা মোক্ষাভবনায় নেশতে কিমুত্যাগে ক্ষুদ্রা ইত্যর্থঃ ।৩ ব্রহ্মবিদো নিষিদ্ধকর্মণি প্রবর্তকয়ো রাগদ্বেষ্যোরসম্ভবেন নিষিদ্ধকর্মাসম্ভবেহপি তদঙ্গীকৃত্য জ্ঞান-স্বত্বার্থমিদমুক্তং সর্বথা বর্তমানোহপীতি । “হত্বাপি স ইমান্ লোকান্ ন হস্তি ন নিবধ্যতে” ইতিবং ॥ ৪—৩১ ॥

প্রতিষিদ্ধ কর্ম করিয়া,—সর্বথা বর্তমানঃ অপি=সর্বথা অর্থাৎ যে কোন অবস্থায় বর্তমান থাকুন না কেন অর্থাৎ যে কোনও রূপ ব্যবহার করুন না কেন স যোগী=সেই যোগী “অহং ব্রহ্মস্মি” অর্থাৎ ‘আমি ব্রহ্ম হইতেছি’ এইপ্রকার বোধ করিয়া ময়ি বর্ততে=আমাতেই অর্থাৎ পরমাঅন্যোতেই অভিন্নভাবে বর্তমান থাকেন ।২ ফলিতার্থ এই যে, কোন দিক্ থেকেই তাঁহার মোক্ষের কোনরূপ প্রতিবন্ধকতার আশঙ্কা নাই । তাই শ্রুতি বলিতেছেন “দেবগণ ও তাঁহার কোনও রূপ অভূতি করিতে অর্থাৎ মোক্ষ বিষয়ে বিঘ্ন ঘটাইতে সমর্থ হন না, যে হেতু তিনি ইহাদের সকলেরই আত্মা হইতেছেন ।” —দেবগণ মহাপ্রভাব (কাজেই তাঁহারা ইচ্ছা করিলে অনেক বিঘ্ন ঘটাইতে সমর্থ হইলেও) তাঁহার মোক্ষপ্রাপ্তি যাহাতে না হয় সেরূপ করিতে তাঁহারাও সমর্থ হন না, অস্তান্ত ক্ষুদ্র ব্যক্তিগণের ত কথাই নাই ।৩ নিষিদ্ধকর্মের প্রবর্তক হইতেছে রাগ ও দ্বेष অর্থাৎ লোকে আসক্তি কিংবা বিদ্বেষ বশতঃই নিষিদ্ধ কর্মে প্রবৃত্ত হয় ; (বিদ্বেষবশতঃ নিষিদ্ধ কর্ম যেমন ব্রহ্মহত্যাदि) ; কিন্তু উক্ত যোগী ব্যক্তির সেই অনুরাগ কিংবা বিদ্বেষ কোনটাই নাই ; কাজেই তাঁহার নিষিদ্ধ কর্ম করা যদিও অসম্ভব তথাপি, ‘তাঁহারা নিষিদ্ধ কর্মও করিতে পারেন’ ইত্যাদি করিয়া লইয়া জ্ঞানের প্রশংসা করিবার জন্তই বলা হইয়াছে—“সে ব্যক্তি যে কোন আচরণ কারিতে থাকিলেও” ইত্যাদি ; “সেই ব্যক্তি এই সমস্ত লোককে নিহত করিয়াও প্রকৃতপক্ষে হনন করে না এবং স্বয়ংও তাহাতে আবদ্ধ হয় না” এইস্থলে যেমন বলা হইয়াছে এখানেও সেইরূপ বুলিতে হইবে ।৪ [তাৎপর্য্য এই যে, জীবন্মুক্ত ব্যক্তির সম্বন্ধে কোনওরূপ বিধি বা নিষেধ নাই । যে হেতু কথিত আছে “নিজৈগুণ্যে পথি বিচরতাঃ কো বিধিঃ কো নিষেধঃ” অর্থাৎ যিনি গুণত্রয়াভীত তুরীয় মার্গে অবস্থিত তাঁহার পক্ষে বিধিই বা কি আর নিষেধই বা কি ?—তিনি বিধি ও নিষেধের অতীত । তিনি বিধির অতীত ইহার কারণ এই যে “বিধিষু শ্রদ্ধাঃ অধিকারী”—শ্রদ্ধাবান্ ব্যক্তিই শাস্ত্রীয় বিধি সকলের অধিকারী । যে কর্ম করিতে হইবে সেই কর্মের উপর শ্রদ্ধা থাকা আবশ্যক । আবার শাস্ত্রীয় কর্মের উপর ততক্ষণই শ্রদ্ধা থাকে যতক্ষণ লোকে বুঝে যে আমি মনুষ্য, আমি ব্রাহ্মণ, আমি এই কর্মের কর্তা ইত্যাদি । কিন্তু যে ব্যক্তির চিন্তে মনুষ্যজ্ঞানের উদয় হইয়াছে, তাঁহার অবিজ্ঞা ক্ষীণ হইয়া গিয়াছে তাঁহার আর ‘আমি মনুষ্য’ এইপ্রকার বোধ থাকে না, তাহা না থাকিলে আর ‘আমি ব্রাহ্মণ অথবা ক্ষত্রিয়’ ইত্যাদি অভিমান থাকে না, তাহা না থাকিলে ‘আমি কর্তা’ এইপ্রকার জ্ঞানও থাকে না এবং তাহা না থাকিলে ‘আমি

কর্মফলভোক্তা’—এইপ্রকার অভিমানও লুপ্ত হইয়া যায়। কাজেই তিনি কর্মসাধিকারের বহির্ভূত হইয়া পড়েন। তাঁহার পক্ষে আর শাস্ত্রীয় বিধির প্রবৃত্তি হয় না। অবিদ্বান্ অজ্ঞানী মনুষ্যত্বাদি অভিমানী ব্যক্তিই শাস্ত্রীয় বিধির অধিকারী। অবশ্য তত্ত্বজ্ঞান বলিতে এখানে আত্মসাক্ষাৎকারই বুঝায়। সুতরাং যাহার আত্মসাক্ষাৎকার হইয়াছে তিনি যদি সন্ন্যাসের অধিকারী না হন তথাপি তাঁহার আর কর্ম কর্তব্য থাকে না। তথাপি যদি তাঁহারা কর্মান্তর্ধান করিতে থাকেন তাহা হইলে বুঝিতে হইবে ‘লোকসংগ্রহ’—অজ্ঞ লোকের শিক্ষাই গেই কর্মের প্রয়োজন। তাহা তাঁহার প্রারম্ভবশেই হউক অথবা ভগবদিচ্ছাবশতঃই হউক তৎকর্তৃক অনুষ্ঠিত হয়। আর যাহারা বৈধ সন্ন্যাসের অধিকারী তাঁহাদেরও আশ্রমত্রয়ের কর্ম থাকে না। ইহাতে শঙ্কা হইতে পারে যে, বিধিবিহিত কর্মান্তর্ধানে মনুষ্যত্বাভিমান এবং শ্রদ্ধাদির অপেক্ষা থাকে বলিয়া বিদ্বান্ ব্যক্তি না হয় অভিমানাভাবহেতু তাহার অধিকারী নাই হইলেন; কিন্তু নিষিদ্ধ কর্ম করিতে ত আর কোনওরূপ শ্রদ্ধার অপেক্ষা নাই—তাহা হইলে তিনি যথাকাম নিষিদ্ধ কর্মের অনুষ্ঠান করুন না কেন! ইহার উত্তরে শাস্ত্রকারগণ বলেন, নিষিদ্ধ কর্মে শ্রদ্ধার অপেক্ষা নাই বটে; কিন্তু নিষিদ্ধ কর্মে যে পুরুষের প্রবৃত্তি হয় তাহাৎ হেতু কি? তাহার হেতু হইতেছে রাগদ্বेषাদি। রাগদ্বেষাদি দোষই নিষিদ্ধ কর্মের প্রবর্তক; পুরুষ রাগদ্বেষাদি দোষ বশতঃই প্রতিষিদ্ধ কর্মে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। কিন্তু যাহার তত্ত্বজ্ঞান উদিত হইয়াছে তাঁহার চিত্তে কি আর রাগদ্বেষাদি দোষ থাকিতে পারে? সুতরাং নিষিদ্ধকর্মের প্রবর্তক রাগদ্বেষাদি দোষরূপ কারণ না থাকায় জ্ঞানী ব্যক্তির পক্ষে নিষিদ্ধ কর্মের অনুষ্ঠানও অসম্ভব, কেন না হেতুভাব হইলে ফলাভাবও অবশ্যস্বাবী—কারণ না থাকিলে কার্য হইতেই পারে না। সুতরাং জ্ঞানী জীবমুক্ত ব্যক্তি যে প্রতিষিদ্ধকর্মের অনুষ্ঠান করিবেন তাহাও একেবারে অসম্ভব। আর যদি কোন জ্ঞানিত্বাভিমানী ব্যক্তি তাহা করে তাহা হইলে তাহাকে পতিতই হইতে হইবে। এইজন্য তত্ত্ববিংগণ বলেন—“তথা চ সাংসারিক ইব শ্রদ্ধাবগতব্রহ্মতত্ত্বোহপি নিবেদনতীক্রম্য প্রবর্তমানঃ প্রত্যাবর্তি” অর্থাৎ “কিছু শ্রদ্ধা পূর্বক ব্রহ্মতত্ত্ব অবগত হইয়াছেন তিনিও যদি সাংসারিক বাস্তবিক হ্রায় নিবেদনশাস্ত্র লক্ষ্যে প্রবর্তিত হইয়া নিষিদ্ধ কর্মে প্রবৃত্ত হন তাহা হইলে তিনিও অবশ্যই প্রত্যাবর্তী হইবেন।” সুতরাং মূলশ্লোকে “নিষিদ্ধ কর্মে প্রবৃত্ত হইলেও” ইত্যাদিরূপ যে অর্থ পাওয়া যায় তাহার যথাক্রম অর্থে তাৎপর্য্য নাই। কিন্তু এস্থলে ইহার দ্বারা জ্ঞানের প্রশংসা করাই অভিপ্রেত, অর্থাৎ জ্ঞানের এমনই মাহাত্ম্য যে প্রতিষিদ্ধ কর্মকারীও তাহার বলে উত্তীর্ণ হইয়া যায়, ইহাই এই সন্দর্ভটির তাৎপর্য্যার্থ।] ৪—৩১॥

ভাবপ্রকাশ—‘ত্বং’ ও ‘তৎ’এর শোধনের ফলে তাঁহাদের ত্রৈক্য জ্ঞান হয়। জীব ও ঈশ্বরের উপাধির অপগমে তাঁহারা যে একই তত্ত্ব ইহা অনুভূত হয়। এই একত্বের ভজন হইলে, এই পরমের দর্শন মিলিলে আর বিধিনিষেধ থাকে না। তখন এতাদৃশ যোগী আর বিধিকঙ্কর থাকেন না। যে ভাবেই তাঁহার অবস্থান হউক না কেন তিনি সর্বদাই ব্রহ্মাক্রুত থাকেন। তিনি স্বরূপপ্রতিষ্ঠ হইয়া যান—তাঁহার আর স্বরূপচ্যুতি হয় না। ৩১

আত্মোপম্যেন সর্বত্র সমং পশ্চতি যোহর্জুন !

সুখং বা যদি বা দুঃখং স যোগী পরমো মতঃ ॥ ৩২ ॥

হে অর্জুন ! যঃ আত্মোপম্যেন সর্বত্র সুখং বা যদি বা দুঃখং সমং পশ্চতি, স যোগী পরমঃ মতঃ অর্থাৎ হে অর্জুন ! যিনি সর্বত্রই সুখ বা দুঃখ আপনার সুখদুঃখের সমান দেখেন, সেই যোগী সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ—আমার অভিমত ॥ ৩২

এবমুৎপন্নৈহপি তত্ত্ববোধে কশ্চিন্মনোনাশবাসনাক্ষয়য়োরভাবাজ্জীবনুক্তিসুখং নানুভবতি, চিত্তবিক্ষেপেণ চ দৃষ্টদুঃখমনুভবতি সোহপরমো যোগী দেহপাতে কৈবল্যভাগিত্বাৎ দেহসম্ভাবপর্য্যন্তঞ্চ দৃষ্টদুঃখানুভবাৎ তত্ত্বজ্ঞানমনোনাশবাসনাক্ষয়ানন্ত যুগপদভ্যাসাদ্দৃষ্টদুঃখনিবৃত্তিপূর্ব্বকং জীবনুক্তিসুখমনুভবন্ প্রারব্ধকর্ম্মবশাৎ সমাধেবু্য্থানকালে ১১ আত্মৈবোপম্যমুপমা তেনাত্মদৃষ্টান্তেন “সর্বত্র” প্রাণিজ্ঞাতে “সুখং” বা যদি বা দুঃখং “সমং” তুল্যাং “যঃ পশ্চতি” স্বস্থানিষ্টং যথা ন সম্পাদয়তি এবং পরস্তানিষ্টং যো ন সম্পাদয়তি প্রদ্বেষশূন্যত্বাৎ, এবং স্বস্থেষ্টিং যথা সম্পাদয়তি তথা পরস্তানীষ্টং যঃ সম্পাদয়তি রাগশূন্যত্বাৎ, স নির্বাসনতয়োপশান্তমনা যোগী ব্রহ্মবিৎ “পরমঃ” শ্রেষ্ঠো “মতঃ” পূর্ব্বত্বাৎ, হে অর্জুন ! অতস্তত্ত্বজ্ঞানমনোনাশবাসনাক্ষয়ানাং যথাক্রমমভ্যাসায় মহান্ প্রযত্ন আত্মেয় ইত্যর্থঃ ১২ তত্রৈদং সর্বং দ্বৈতজাতমদ্বিতীয়ে চিদাত্মনি মায়য়া

অনুবাদ—এইপ্রকার তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হইলেও কেহ কেহ জীবনুক্তির সুখ অনুভব করিতে পারেন না, কারণ তাঁহাদের মনোনাশ এবং বাসনাক্ষয় নাই ; অধিকন্তু তাঁহারা চিত্তবিক্ষেপবশতঃ দৃষ্টদুঃখ অনুভব করিতে থাকেন । এই প্রকারের যে যোগী তিনি অপরম যোগী ; কারণ দেহপাত হইলে অবশ্য তিনি কৈবল্যভাগী হইবেন সত্য কিন্তু যতক্ষণ তাঁহার দেহ থাকে ততক্ষণ তাঁহাকে দুঃখভোগ করিতে হইবে । তত্ত্বজ্ঞান, মনোনাশ এবং বাসনাক্ষয়—এইগুলি যুগপৎ (এককালে) অভ্যস্ত হইলে পর দৃষ্ট দুঃখের বিনিবৃত্তি হইয়া থাকে বলিয়া তিনি জীবনুক্তিসুখ অনুভব করিতে থাকেন । কিন্তু তথাপি প্রারব্ধ কর্ম্মবলে যখন তাঁহার সমাধি হইতে ব্যাখান হয় তখন—১১ আত্মোপম্যেন = আত্মাই উপম্য অর্থাৎ উপমা ; তাহার দ্বারা অর্থাৎ আত্মদৃষ্টান্তের দ্বারা সর্বত্র = সমস্ত জীবনিকায় সুখং বা যদি বা দুঃখং = সুখই হউক অথবা দুঃখই হউক—উভয়ই যিনি সমং পশ্চতি = তুল্যভাবে দেখেন ;—অর্থাৎ তিনি যেমন নিজের অনিষ্ট সম্পাদন করেন না সেইরূপ পরেরও অনিষ্ট করেন না, কেন না তিনি বিদ্বেষবিহীন হইয়া গিয়াছেন—। এইরূপ তিনি যেমন নিজের ইষ্ট সম্পাদন করেন সেইরূপ পরেরও ইষ্ট সাধন করেন ; আর তিনি যে একরূপ করিবেন তাহার কারণ তিনি রাগশূন্য অর্থাৎ আসক্তি রহিত ;—হে অর্জুন ! সঃ = বাসনা বিহীন হওয়ায় উপশান্ত মনাঃ (বাহার মন উপশম প্রাপ্ত হইয়াছে) সেই যোগী = ব্রহ্মবিৎ ব্যক্তি পরমঃ = পূর্ব্ব কথিত সাধক অপেক্ষা উৎকৃষ্ট বলিয়া মতঃ = নির্দিষ্ট হন । অতএব তত্ত্বজ্ঞান, মনোনাশ এবং বাসনাক্ষয়—এইগুলি বাহাতে অক্রমে অর্থাৎ যুগপৎ অভ্যস্ত হয় তত্ত্বজ্ঞান তোমার অত্যধিক প্রযত্ন অবলম্বন করা কর্তব্য, ইহাই তাৎপর্য্যার্থ ১২ সমগ্র এই দ্বৈত প্রপঞ্চই চিদানন্দ স্বরূপ আত্মায় মায়া বশতঃ কল্পিত ;

কল্লিতস্থান্ বৈব, আত্মবৈকঃ পরমার্থসত্যঃ সচ্চিদানন্দায়োহহমস্মীতি জ্ঞানং তত্ত্বজ্ঞানম্ । ৩
 প্রদীপজ্বালা-সন্তানবদ্ধ-তিসন্তানরূপেণ পরিণমমানমন্তঃকরণদ্রব্যং মননাশ্চক্ৰাশ্মন
 ইত্যাচ্যতে । তস্য নাশো নাম বৃত্তিরূপপরিণামঃ পরিত্যজ্য সর্ববৃত্তিবিরোধিনা নিরোধা-
 কারেণ পরিণামঃ । ৪ পূর্বাপরপরামর্শমন্তরেণ সহসোৎপত্তমানস্য ক্রোধাদিবৃত্তিবিশেষস্য
 হেতুশ্চিহ্নগতঃ সংস্কারবিশেষো বাসনা পূর্বপূর্বাভ্যাসেন চিত্তে বাস্তমানত্যাং । তস্তাঃ
 ক্ষয়ো নাম বিবেকজ্ঞান্যাং চিত্তপ্রশমবাসনায়াং দৃঢ়ায়াং সত্যপি বাহ্যে নিমিত্তে ক্রোধাত্ত-
 নুৎপত্তিঃ । ৫ তত্র তত্ত্বজ্ঞানে সতি মিথ্যাভূতে জগতি নরবিষাণাদাবিব ধীরূত্যানুদয়াদানশ্চ
 দৃষ্টত্বেন পুনর্বৃত্ত্যানুপযোগান্নিরিক্কনাগ্নিবন্মনো নশ্রুতি । নষ্টে চ মনসি সংস্কারোদ্বোধকস্য

একারণে তাহা স্বরূপতঃ মিথ্যা ছাড়া আর কিছুই নহে ; একমাত্র সচ্চিদানন্দস্বরূপ অদ্বিতীয় আত্মাই
 পরমার্থ সত্য ; আর ‘আমিই সেই সচ্চিদানন্দ পরমার্থ সত্য অদ্বিতীয় আত্মা’ এইপ্রকারের যে জ্ঞান
 তাহাই তত্ত্বজ্ঞান । ৩ প্রদীপশিখাধারার কায় বৃত্তিধারারূপে পরিণত যে অন্তঃকরণ রূপ দ্রব্য তাহা
 মননাশ্চ (চিন্তন স্বভাব) ; এজন্য তাহাই ‘মনঃ’ এই নামে অভিহিত হয় । সেই মনের নাশ বলিতে
 তাহার বৃত্তিরূপ যে পরিণাম তাহার পরিত্যাগ পূর্বক সর্ববৃত্তির বিরোধী নিরোধাকার পরিণাম ; অর্থাৎ
 সমস্ত বৃত্তিবিহীন হইয়া মনের যে নিরোধ পরিণাম হয় তাহাই এখানে মনোনাশ । ৪ পূর্ব পশ্চাৎ চিন্তা
 না করিয়া সহসা যে ক্রোধাদিরূপ বৃত্তিবিশেষ উৎপন্ন হয় তাহার হেতুরূপে নিশ্চয়ই চিত্তে সংস্কার-
 বিশেষ বিদ্যমান থাকে যাহা হইতে ঐগুলি উৎপন্ন হয় ; ঐ যে চিত্তগত সংস্কারবিশেষ উহাকেই
 বাসনা বলা হয় ; তাহার নাম বাসনা,—যে হেতু তাহা পূর্ব পূর্ব অভ্যাসবশে চিত্তে বাস্তমান
 হইয়া থাকে অর্থাৎ সংলগ্ন হইয়া বাসা বাঁধিয়া থাকে । বিবেক (তত্ত্বজ্ঞান) জন্মিবার ফলে চিত্তপ্রশম-
 বাসনা দৃঢ় হয় ; আর তাহার ফলে (ক্রোধাদির) বাহ্য নিমিত্ত বিদ্যমান থাকিলেও ক্রোধাদির
 উৎপত্তি হয় না । ইহারই নাম বাসনাশ্রয় । ৫ [তাৎপর্য্য এই যে, চিত্তে কাম ক্রোধাদির সংস্কার
 বিদ্যমান আছে ; অর্থাৎ কাম ক্রোধাদিগুলি চিত্তে হৃদয় অনভিব্যক্তরূপে বিদ্যমান আছে । বাহ্যের
 কোন কারণ উপস্থিত হইলে সেইগুলি উদ্ভূত হয় অর্থাৎ অভিব্যক্ত বা প্রকাশিত হইয়া পড়ে ।
 যাহার জন্য, ‘কাহার উপর ক্রোধ করিতেছি, এই ক্রোধের ফলে কি অনর্থ ঘটিতে পারে’ ইত্যাদি
 প্রকার অগ্রপশ্চাৎ বিবেচনা করিবার পূর্বেই ক্রোধ ভীষণাকারে প্রকটিত হইয়া পড়ে । বিবেকের
 ফলে চিত্তে প্রশমবাসনা জন্মে । বিবেক বলিতে কি দ্ব্যায় তাহা একটু পরেই বর্ণিত হইবে ।
 এই প্রশমবাসনা চিত্তে দৃঢ় হইলে ক্রোধের সংস্কার শিথিল হইয়া যায় । আর তাহা হইলে
 বাহিরের যে সমস্ত কারণে ক্রোধাদি অভিব্যক্ত হয় সেগুলি পূর্ণমাত্রায় বিদ্যমান থাকিলেও
 ক্রোধাদি উৎপন্ন হয় না । এইভাবে চিত্তে যে ক্রোধাদির সংস্কারের ক্ষয় হয় ইহারই নাম বাসনাশ্রয় ।] ৫
 (তন্মধ্যে মনোনাশের কারণ এইরূপ—) নরশৃঙ্গ প্রভৃতি অলীক পদার্থ বিষয়ে যেমন বুদ্ধিবৃত্তি উদিত
 হয় না সেইরূপ তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হইলে মিথ্যাভূত জগৎ সম্বন্ধেও ধীরূতি প্রকাশ পায় না ; আবার
 আত্মদর্শন হইয়াছে বলিয়াও পুনরায় মনোবৃত্তি উদয়ের কোন উপযোগিতা থাকে না অর্থাৎ বৃত্তির কোন
 প্রয়োজনীয়তা নাই ; এরূপ হইলে পর অর্থাৎ মন যদি বৃত্তিশূন্য হইতে থাকে তাহা হইলে কাষ্ঠহীন অগ্নির

বাহ্যশ্চ নিমিত্তশ্চাপ্রতীতো বাসনা ক্রীয়তে ।৬ এবং ক্রীণায়াং বাসনায়াং হেতুভাবেন
ক্রোধাদিবৃত্ত্যনুদয়ান্মনো নশ্যতি । নষ্টে চ মনসি শমদমাদিসম্পত্ত্যা তত্ত্বজ্ঞানমুদেতি ।
এবমুৎপন্নো তত্ত্বজ্ঞানে রাগদ্বेषাদিরূপা বাসনা ক্রীয়তে ।৭ ক্রীণায়াঞ্চ বাসনায়াং প্রতিবন্ধা-
ভাবাং তত্ত্বজ্ঞানোদয় ইতি পরস্পরকারণত্বং দর্শনীয়ম্ ।৮ অতএব ভগবান্ বশিষ্ঠ আহ,—
“তত্ত্বজ্ঞানং মনোনাশো বাসনাক্ষয় এব চ । মিথঃকারণতাং গচ্ছা দুঃসাধ্যানি স্থিতানি
হি ॥ তস্মাদ্রাঘব ! যত্নেন পৌরুষেণ বিবেকিমা । ভোগেচ্ছাং দূরতস্ত্যক্ত্য ত্রয়মেতৎ
সমাশ্রয় ॥” ইতি ।৯ পৌরুষো যত্নঃ কেনাপ্যুপায়েনাবশ্যং সম্পাদয়িষ্যামীত্যেবং-
বিধোৎসাহরূপো নির্বন্ধঃ । বিবেকো নাম বিবিচ্য নিশ্চয়ঃ । তত্ত্বজ্ঞানশ্চ শ্রবণাদিকং
জ্ঞায় মন স্বয়ংই নাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে অর্থাৎ কাষ্ঠ থাকিলেই যেমন অগ্নি জলে তাহা না হইলে তাহা
আপনা আপনিই নিবিয়া যায় সেইরূপ বৃত্তি উৎপন্ন হইতে থাকিলেই মনও থাকিয়া যায় আর বৃত্তিনাশে
ক্রমে মনেরও নাশ হইয়া যায় । আবার মনোনাশ হইলে পর সংস্কারের উদ্বোধক বাহ্য (বহিঃস্থিত)
নিমিত্ত সকলের প্রতীতি হয় না ; (কারণ মনের বৃত্তির দ্বারাই সেগুলি প্রতীতিগোচর হইয়া থাকে) ;
আর তাহা হইলে বাসনা ক্ষয় হইয়া যায় । (কারণ মনোনাশ হওয়ায় সংস্কারেরও নাশ হয় । আর
সংস্কারনাশই বাসনাক্ষয়) অর্থাৎ বাহ্য নিমিত্ত সকল সংস্কারের উদ্বোধক হইয়া থাকে ; সুতরাং
মন নষ্ট হইয়া যাইলে বহিঃস্থিত নিমিত্ত সকল যথাপূর্ব বিদ্যমান থাকিলেও অন্তঃসম্বন্ধ না থাকায়
সংস্কার জন্মাইতে পারে না । আর সংস্কারসম্বন্ধ না হইলে সংস্কারাত্মক বাসনাও উপচিত না হইয়া
অপচিত হইয়া ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে । এইভাবে তত্ত্বজ্ঞান মনোনাশকে দ্বার করিয়া বাসনাক্ষয়ের
হেতু হয়—অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানের ফলে মনোনাশ, মনোনাশের ফলে বাসনাক্ষয় হয়) ।৬ আবার বাসনা
ক্ষয় হইলে ক্রোধাদি বৃত্তির উদয় হয় না বলিয়া তাহা হইতে মনের নাশ হইয়া যায় । আর মন নাশ প্রাপ্ত
হইলে শম, দম প্রভৃতি সাধন সম্পত্তি হইতে তত্ত্বজ্ঞান উদ্ভিত হয় । (এই ভাবে বাসনাক্ষয় মনোনাশকে
দ্বার করিয়া তত্ত্বজ্ঞানের হেতু হয় ;—বাসনাক্ষয় হইতে মনোনাশ, আর মনোনাশ হইলে তত্ত্বজ্ঞান হয়) ।৭
এইরূপে তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হইলে রাগদ্বেষাদিরূপ বাসনার ক্ষয় হইয়া যায় । আর বাসনা ক্ষয় হইলে
তত্ত্বজ্ঞানের কোনও প্রতিবন্ধক না থাকায় তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইয়া থাকে । অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানের ফলে
বাসনাক্ষয় হয় আবার বাসনা ক্ষয়ের ফলে তত্ত্বজ্ঞান হয় । এইরূপে ইহাদের মধ্যে পরস্পর কারণতা
রহিয়াছে বুঝিতে হইবে । অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান, মনোনাশ এবং বাসনাক্ষয় ইহাদের প্রত্যেকটি প্রত্যেকটির
কারণ ।৮ এই কারণেই ভগবান্ বশিষ্ঠদেব বলিয়াছেন,—“তত্ত্বজ্ঞান, মনোনাশ এবং বাসনাক্ষয় ইহারা
পরস্পর পরস্পরের কারণ বলিয়া সাধারণ ব্যক্তির নিকট দুঃসাধ্য হইয়া থাকে । অর্থাৎ ঐ তিনটি
সম্পাদন করা বড় কষ্টকর অতএব হে রঘুনন্দন ! বিবেকযুক্ত পৌরুষ যত্নের দ্বারা (পুরুষসাধ্য
প্রযত্নের দ্বারা) দূর হইতেই ভোগেচ্ছাকে পরিত্যাগ করিয়া এই তিনটি অবলম্বন করিবে” ।৯
‘যে কোন উপায়েই হউক আমি ইহা সম্পন্ন করিব এই প্রকার উৎসাহরূপ যে নির্বন্ধ
(জেদ) তাহাই পৌরুষ যত্ন ।’ বিবেচনাপূর্বক যে নিশ্চয় অর্থাৎ বিষয়াবধারণ তাহার নাম
বিবেক । আত্মতত্ত্ব শ্রবণাদিই তত্ত্বজ্ঞানের সাধনস্বরূপ ; যোগ মনোনাশের সাধন ; আর প্রতিকূল

সাধনং মনোনাশস্ত্র যোগঃ । বাসনাঙ্কয়স্ত্র প্রতিকূলবাসনোৎপাদনমিতি । এতাদৃশবিবেক-
যুক্তেন পৌরুষেণ প্রযত্নেন ভোগেচ্ছায়াঃ স্বল্পায়া অপি “হবিষা কৃষ্ণবজ্রৈব” ইতি শ্রীয়েন
বাসনারুদ্ধিহেতুত্বাৎ দূরত ইত্যুক্তম্ । ১০ দ্বিবিধো হি বিজ্ঞাধিকারী কৃতোপাস্তিরকৃতো-
পাস্তিস্চ । তত্র য উপাস্ত্রসাক্ষাৎকারপর্যাপ্তমুপাস্তিঃ কৃষ্ণা তত্ত্বজ্ঞানায় প্রবৃত্তস্ত্র বাসনা-
ঙ্কয়মনোনাশয়োদৃঢ়তরত্বেন জ্ঞানাদূর্জং জীবন্মুক্তিঃ স্বতএব সিধ্যতি । ইদানীন্তনস্ত্র
প্রায়েণাকৃতোপাস্তিরেব মুমুক্শুরোৎসুক্যমাত্রাৎ সহসা বিজ্ঞায়াং প্রবর্ততে । যোগং বিনা
চিহ্নভবিবেকমাত্রৈগৈব চ মনোনাশবাসনাঙ্কয়ো তাৎকালিকৌ সম্পাদ্য শমদমাদিসম্পত্ত্যা
শ্রবণমনননিদিধ্যাসনানি সম্পাদয়তি । তৈশ্চ দৃঢ়াভ্যাসৈঃ সর্ববন্ধবিচ্ছেদি তত্ত্বজ্ঞানমুদেতি ।
অবিজ্ঞাগ্রন্থিরব্রহ্মহং হৃদয়গ্রন্থিঃ সংশয়াঃ কৰ্ম্মাণি অসৰ্ব্বকামত্বং মৃত্যুঃ পুনর্জন্ম চেত্যনেকবিধো
বন্ধোজ্ঞানান্নিবৰ্ত্ততে । ১১ তথাচ শ্রীয়েতে, “যো বেদ নিহিতং গুহায়াং সোহবিজ্ঞাগ্রন্থিঃ
বিকিরতীহ সোমা” “ব্রহ্ম বেদ ব্রহ্মৈব ভবতি ।” “ভিত্তিতে হৃদয়গ্রন্থিঃ শিথিল্যন্তে সর্বসংশয়াঃ ।

বাসনা উৎপাদন বাসনাঙ্কয়ের সাধন । ভোগেচ্ছা যতই স্বল্প হউক না কেন (তাহাকে উপেক্ষা না
করিয়া) এই প্রকার বিবেকযুক্ত পৌরুষ অর্থাৎ পুরুষোৎসাহজ্ঞ প্রযত্নসহকারে তাহাকে দূর হইতেই
পরিত্যাগ করিবে । কারণ, “যত্নের সংস্পর্শে অগ্নি যেমন অধিক প্রজলিতই হয় (সেইরূপ কাম্যবস্তুর
ভোগের দ্বারা কামনাও অতিমাত্রায় বর্দ্ধিত হইয়া থাকে)” এই নিয়মানুসারে ভোগেচ্ছা অতি অল্প
হইলেও তাহা বাসনাকে বিশেষরূপে বর্দ্ধিত করিবার হেতু হইয়া থাকে—এই জন্তই বলা হইয়াছে “দূরতঃ”
—“দূর হইতেই ।” অর্থাৎ ভোগেচ্ছাকে অল্প মাত্রায়ও উৎপন্ন হইতে দেওয়া উচিত নহে, ইহাই
‘দূরতঃ’ শব্দে বলা হইয়াছে । ১০ দুই প্রকার ব্যক্তি বিজ্ঞার অধিকারী ;—কৃতোপাস্তি ও অকৃতোপাস্তি ।
—তন্মধ্যে যে ব্যক্তি উপাস্ত্র দেবতার যাবৎ না সাক্ষাৎকার হয় তাবৎকাল ধরিয়া উপাস্ত্র
তত্ত্বজ্ঞানে প্রবৃত্ত হইয়াছেন তাঁহার বাসনাঙ্কয় ও মনোনাশ দৃঢ়তর হইয়াছে বলিয়া জ্ঞানোদয়ের পর স্বতই
তাঁহার জীবন্মুক্তি হইয়া থাকে । আর আধুনিক ব্যক্তিগণ প্রায়ই অকৃতোপাস্তি অবস্থাতেই মুমুক্শু হইয়া
কেবলমাত্র গুৎসুক্যবশতঃ সহসা বিজ্ঞায় প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন । আর তাদৃশ ব্যক্তি যোগ ব্যতিরেকেই
কেবলমাত্র জড় ও অজড় পদার্থের বিবেক জ্ঞানপূর্বকই মনোনাশ ও বাসনাঙ্কয় সম্পাদন করিয়া শম, দম
প্রভৃতি সাধন সম্পত্তি সহকারে শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন সম্পাদন করিয়া থাকেন । আর সেই শ্রবণ,
মনন ও নিদিধ্যাসন দৃঢ়ভাবে অভ্যস্ত হইলে তত্ত্বজ্ঞান উদিত হইয়া থাকে বাহার ফলে সকল প্রকার বন্ধের
উচ্ছেদ ঘটে । অবিজ্ঞাগ্রন্থি, অব্রহ্মহং, হৃদয়গ্রন্থি, সংশয়জাল, কৰ্ম্মকলাপ, অসৰ্ব্বকামতা, মৃত্যু ও পুনর্জন্ম
ইত্যাদিরূপ অনেক প্রকার বন্ধও এই তত্ত্বজ্ঞান হইতেই নিবৃত্ত হইয়া যায় । ১১ ঋতিও তাহাই
বলিতেছেন যথা—“হে সৌম্য ! যে ব্যক্তি সেই গুহানিহিত তত্ত্ব (আত্মতত্ত্ব) অবগত হন তিনি
অবিজ্ঞাগ্রন্থি উন্মুক্ত করিয়া থাকেন” ; (এই ঋতিবাক্যে বলা হইল যে তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারা অবিজ্ঞাগ্রন্থি
হিন্ন হয়) । “যিনি ব্রহ্ম জানেন তিনি ব্রহ্মই হইয়া থাকেন” ; (ইহা দ্বারা অত্রব্রহ্ম নিবৃত্তি বলা
হইল) । “সেই পরাবর (কার্য্যকারণাধিষ্ঠানীভূত) তত্ত্ব দৃষ্ট হইলে পর ইহার হৃদয়গ্রন্থি তির হইয়া

ক্ষীয়ন্তে চাস্ত কৰ্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ॥ “সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম “যো বেদ নিহিতং
গুহায়াং পরমে ব্যোমন্ সোহিশ্রুতে সৰ্ব্বান্ কামান্ সহ ব্রহ্মণা বিপশ্চিত্তেতি । “তমেব
বিদিত্বাতিমৃত্যুমেতি । “যন্ত বিজ্ঞানবান্ ভবত্যমনস্কঃ সদা শুচিঃ । স তু তৎপদমাপ্নোতি
যস্মান্তুয়ো ন জায়তে । “য এবং বেদাহং ব্রহ্মাস্মীতি স ইদং সৰ্ব্বং ভবতি” ইত্যসৰ্ব্বজ্ঞত্ব-
নিবৃত্তিফলমুদাহার্যাম্। ১২ সেয়ং বিদেহমুক্তিঃ সত্যপি দেহে জ্ঞানোৎপত্তিসমকালীনা জ্ঞেয়া।
ব্রহ্মণ্যবিচ্ছাদ্যারোপিতানাংমেতেষাং বন্ধানাংবিচ্ছাদনাশে সতি নিবৃত্তৌ পুনরুৎপত্ত্যসম্ভবাৎ ।
অতঃ শৈথিল্যাহেতুভাবাৎ তত্ত্বজ্ঞানং তস্মান্নুবর্ততে । মনোনাশবাসনাক্ষয়ো তু দৃঢ়াভ্যাসা-
ভাবাস্তোগপ্রদেন প্রারন্ধেন কৰ্ম্মণা বাধ্যমানত্বাচ্চ, সবাৎপ্রদেশপ্রদীপবৎ; সহসা
নিবর্ততে । অত ইদানীন্তনস্ত তত্ত্বজ্ঞানিনঃ প্রাক্সিদ্ধে তত্ত্বজ্ঞানে ন প্রযত্নাপেক্ষা । কিন্তু

যায়, সমস্ত সংশয় ছিন্ন হইয়া যায়, এবং কৰ্ম্ম সকলও ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া থাকে” ; (ইহা দ্বারা হৃদয়গ্রন্থি,
সংশয় এবং কৰ্ম্মরাশির উচ্ছেদ বলা হইল) । “ব্রহ্ম সত্য জ্ঞান ও অনন্তস্বরূপ”, “পরম ব্যোমস্বরূপ
হৃদয় গহবরে নিহিত সেই ব্রহ্মকে যিনি জানিতে পারেন;” “তিনি সকল প্রকার কামনারই সফলতা
যুগপৎ প্রাপ্ত হয়েন;” (ইহা দ্বারা অসৰ্ব্বকামত্বের নাশ বলা হইল) । “জীব কেবল তাঁহাকে জানিয়াই
অতিমৃত্যু অর্থাৎ মুক্তিরলাভ করে অথবা মৃত্যু অতিক্রম করে” ; (ইহা দ্বারা মৃত্যুরূপ বন্ধের নিবৃত্তি
বলা হইল) । “যে ব্যক্তি বিজ্ঞানবান্ হন মনোবিহীন ও সত্য শুচি অর্থাৎ ভেদদৃষ্টিবিহীন হইয়া
থাকেন তিনি সেই পদ প্রাপ্ত হয়েন যাহা হইতে আর সংসারে জন্মিতে হয়না” ; (ইহা দ্বারা জন্মের
উচ্ছেদ বলা হইল) । “যে ব্যক্তি এইরূপ জানেন যে আমি ব্রহ্ম হইতেছি তিনি সৰ্ব্বাশ্রয়লাভ করিয়া
থাকেন ।” এই প্রকারে অসৰ্ব্বজ্ঞত্ব নিবৃত্তিরূপ ফল উদাহরণীয় অর্থাৎ এই শ্রুতিবাক্য হইতে ইহাও
স্পষ্ট হওয়া যায় যে তত্ত্বজ্ঞান হইতে অসৰ্ব্বজ্ঞতার নিবৃত্তি হইয়া থাকে । ১২ ইহা বিদেহ মুক্তি ; ইহা
সংসারমুক্তি থাকিলেও জ্ঞানোৎপত্তির সঙ্গে সঙ্গেই হইয়া থাকে, বৃত্তিতে হইবে । কারণ, এই যে
সমস্ত (অবিচ্ছাদ্যগ্রন্থি প্রভৃতি নয় প্রকার) বন্ধের বিষয় উল্লিখিত হইল ঐগুলি অবিচ্ছাদ্যবশতঃ ব্রহ্মে
আরোপিত ; কাজেই অবিচ্ছাদ্যের নাশ হইলে সেই বন্ধগুলির একবার নিবৃত্তি হইয়া যায় ; আর তাহা
হইলে পুনর্বীর সেগুলি হইতে পারে না । আর এই কারণে সেই জীবমুক্ত ব্যক্তির তত্ত্বজ্ঞান অল্পবর্তন
করে অর্থাৎ তাঁহার তত্ত্বজ্ঞান বিদেহমুক্তি পর্য্যন্ত নির্বোধে থাকিয়া যায় । কারণ তাঁহার তত্ত্বজ্ঞান
শিথিল হইয়া যাইবার কোনও হেতু নাই । তবে তাঁহার যে মনোনাশ এবং বাসনাক্ষয় তাহা দৃঢ়
অভ্যাস না থাকায় এবং ভোগজনক প্রারন্ধ কৰ্ম্মের দ্বারা বাধিত হইতে থাকায় বায়ুবহুল স্থানে অবস্থিত
দীপের তায় সহসা নিবৃত্ত হইয়া যায় । (অর্থাৎ তাঁহার যে মনোনাশ ও বাসনাক্ষয় একবার হইয়াছিল
তাহা সেইভাবে বরাবর থাকে না ; কারণ তাঁহার মনোনাশ এবং বাসনাক্ষয় দৃঢ়ভাবে অভ্যস্ত হয় নাই ।
কাজেই সেগুলি তত প্রবল নহে ; একারণে সেগুলি অল্পেই ভোগপ্রদ প্রারন্ধ কৰ্ম্মের দ্বারা বাধিত
হইয়া থাকে । কিন্তু তত্ত্বজ্ঞান স্বরূপতঃ দৃঢ়তর স্মৃতিরূপে সৰ্ব্বাপেক্ষা প্রবল ; এ কারণে অল্প কোন
বিপর্য্যয়াদির দ্বারা তাহার আত্যন্তিক অভিব্যক্তি হইতে পারে না ; যেহেতু তত্ত্বপক্ষপাতিত্বই জ্ঞানের
স্বভাব, একারণে অল্প কোন বিপর্য্যয়াদি তাহার উচ্ছেদ করিতে পারেনা) । এ কাৰণে ইদানীন্তন

মনোনাশবাসনাক্ষয়ো প্রযত্নসাধ্যাবিতি । ১৩ তত্র মনোনাশো হসম্প্রজ্ঞাতসমাধিনিরূপণেন
নিরূপিতঃ প্রাক্ । বাসনাক্ষয়স্থিধানীং নিরূপ্যতে । ১৪ তত্র বাসনাশ্বরূপং বশিষ্ঠ আহ,—
“দৃঢ়ভাবনয়া ত্যক্তপূর্বাপরবিচারণম্ : যদাদানং পদার্থস্ত বাসনা সা প্রকীর্তিতা ॥” ১৫
অত্র স্বস্বদেশাচারকূলধর্মস্বভাবভেদতদগতাপশবস্ত শব্দাদিষু প্রাণিনামভিনিবেশঃ
সামাগ্রেনোদাহরণম্ । ১৬ সা চ বাসনা দ্বিবিধা, মলিনা শুদ্ধা চ । ১৭ শুদ্ধা দৈবী সম্পৎ
শাস্ত্রসংস্কারপ্রাবল্যাৎ তত্ত্বজ্ঞানসাধনত্বেনৈকরূপৈব । ১৮ মলিনা তু ত্রিবিধা,—লোকবাসনা,
শাস্ত্রবাসনা, দেহবাসনা চ ইতি । ১৯ সর্ব্বৈ জনা যথা ন নিন্দন্তি তথৈবাচরিষ্যামি ইত্য-
শক্যার্থাভিনিবেশো লোকবাসনা । তস্মাচ্চ “কো লোকমারাধয়িতুং সমর্থঃ” ইতি ত্রায়েন
সম্পাদয়িতুমশক্যত্বাৎ পুরুষার্থানুপযোগিত্বাচ্চ মলিনত্বম্ । ২০ শাস্ত্রবাসনা তু ত্রিবিধা,—

তত্ত্বজ্ঞানী ব্যক্তির তত্ত্বজ্ঞানের জ্ঞান প্রবর্ত্ত করিতে হয় না । কিন্তু তাঁহার মনোনাশ ও
বাসনাক্ষয়ের জ্ঞান প্রবর্ত্তের অপেক্ষা আছে । অর্থাৎ তাঁহার মনোনাশ এবং বাসনাক্ষয় যাহাতে দৃঢ় হয়,
অন্য কোন বিষয়ের দ্বারা অভিভূত হইয়া নির্বাপিত না হইয়া যায় তজ্জ্ঞান তাঁহার বিশেষ যত্ন করা
আবশ্যক । কারণ মনোনাশ তত্ত্বজ্ঞানের সমান জাতীয় নহে যে তাহা একবার সিদ্ধ হইলে আর
উচ্ছেদ প্রাপ্ত হয়না । কিন্তু তাহা দৃঢ়তর অভ্যাস সাপেক্ষ । এ কারণে যাহাতে তাহা স্থায়ী হয়
তজ্জ্ঞান অত্যধিক যত্ন করা আবশ্যক । ১৩ তন্মধ্যে মনোনাশ কিরূপ তাহা পূর্বে অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি-
নিরূপণ কালে নিরূপিত হইয়াছে । এক্ষণে বাসনাক্ষয় কি তাহা নিরূপণ করা যাইতেছে । ১৪ এহলে
বাসনার স্বরূপ কি তাহা বশিষ্ঠদেব এইরূপ বলিয়াছেন, যথা—“দৃঢ় ভাবনাবশতঃ অর্থাৎ নিরুদ্ধ সংস্কার
নিবন্ধন পূর্বাপর (অগ্র পশ্চাৎ) বিবেচনা বিহীন হইয়া যে পদার্থগ্রহণ (বিষয় গ্রহণ) করা হয় তাহাই
বাসনা নামে অভিহিত হইয়া থাকে । ১৫ এই যে বাসনা—স্ব স্ব দেশীয় আচারভেদ, কূলধর্ম ভেদ,
স্বভাব ভেদ, সেই স্বভাবসিদ্ধ অপশব্দ ও স্পর্শাদিতে মনুষ্যগণের যে অভিনিবেশ অর্থাৎ তত্ত্ব
(ঐক্য) তাহাই এ বিষয়ের অর্থাৎ বাসনার সাধারণ উদাহরণ । ১৬ [অভিপ্রায়—এই লোকে
অগ্রপশ্চাৎ বিবেচনা না করিয়াই স্ব স্ব দেশাচারাদিকে গ্রহণ করিয়া থাকে । এক্ষণে যে করে তাহার
কারণ কি ? বাসনাই তাহার হেতু । স্ব স্ব দেশাচারাদির প্রতি নিজে যে শব্দ প্রয়োগ করে
—তাহা অপভ্রংশ অশুদ্ধ শব্দই হউক অথবা তাহা শুদ্ধ শব্দই হউক তাহার প্রতি মনুষ্যের যে স্বাভাবিক
প্রবণতা বা ঐক্য তাহাকেই সাধারণতঃ এখানে বাসনা বলা হইয়াছে ।] ১৬ সেই বাসনা আবার
মলিনা ও শুদ্ধা ভেদে দুই প্রকারের । ১৭ তন্মধ্যে শুদ্ধাবাসনা হইতেছে দৈবী সম্পৎ ; তাহাই তত্ত্বজ্ঞানের
সাধনস্বরূপ, এই বাসনা শাস্ত্রীয় সংস্কারপুষ্টি বলিয়া বলবান্ ; এবং তাহা একবিধ । ১৮ আর মলিনা
বাসনা ত্রিবিধা—লোকবাসনা, শাস্ত্রবাসনা ও দেহবাসনা । ১৯ তন্মধ্যে—“কোনও লোক যাহাতে
নিন্দা করিতে না পারে সেই ভাবেই আচরণ করিব” এই প্রকারের যে অসাধ্য বিষয়ে অভিনিবেশ তাহার
নাম লোক বাসনা । কারণ “কোন্ ব্যক্তি সমগ্র লোকমণ্ডলীকে সন্তুষ্ট করিতে পারে” এই নিয়মানুসারে
উক্তরূপ অভিনিবেশ অশক্যসম্পাদনবিষয়ক ; অর্থাৎ তাহা করা অসম্ভব ; এবং তাহা পুরুষার্থেরও
অনুপযোগী ; একারণে উহা মলিন । অর্থাৎ সকল লোককে কেহ কখনও সন্তুষ্ট করিতে

পাঠব্যাসনম্, বহুশাস্ত্রব্যাসনম্, অমুষ্ঠানব্যাসনঞ্চৈতি ক্রমেণ ভরদ্বাজস্তা দুর্বাসাসো নিদাঘস্তা চ প্রসিদ্ধা । মলিনত্বকাস্তাঃ ক্লেশাবহস্তাঃ পুরুষার্থানুপযোগিত্বাদর্পহেতুত্বাজ্জন্মহেতুত্বাচ্চ । ২১ দেহবাসনাপি ত্রিবিধা,—আত্মত্বভ্রান্তিঃ গুণাধানভ্রান্তির্দোষাপনয়নভ্রান্তিঃ চৈতি । ২২ তত্রাত্মত্ব-ভ্রান্তিবিরোচনাদিষু প্রসিদ্ধা সার্বলৌকিকী । ২৩ গুণাধানং দ্বিবিধম্, লৌকিকং শাস্ত্রীয়ঞ্চ । সমীচীনশব্দাদিবিষয়সম্পাদনং লৌকিকম্ । গঙ্গাস্নানশালগ্রামতীর্থাদিসম্পাদনং শাস্ত্রীয়ম্ । ২৪ দোষাপনয়নমপি দ্বিবিধম্, লৌকিকং শাস্ত্রীয়ঞ্চ । চিকিৎস-কোক্তৈরৌষধৈর্বাধ্যাত্তপনয়নং লৌকিকম্, বৈদিকস্মানাচমনাদিভিরশৌচাত্তপনয়নং বৈদিকম্ । ২৫ এতস্তাশ্চসর্ব্বপ্রকারায়া মলিনত্বমপ্রামাণিকত্বাদশক্যত্বাৎ পুরুষার্থানুপ-যোগিত্বাৎ পুনর্জন্মহেতুত্বাচ্চ শাস্ত্রে প্রসিদ্ধম্ । ২৬ তদেতল্লোকশাস্ত্রেদেহবাসনাত্রয়ম-বিবেকিনামুপাদেয়ত্বেন প্রতিভাসনমপি বিবিদিষোর্বৈদনোৎপত্তিবিরোধিত্বাদ্বিছুষোপারে না ; আর তাহা করিলেও তদ্বারা কোনও পুরুষার্থ সিদ্ধ হয়না ; এই জন্ত ঐরূপ অভিনিবেশ মলিন । ২০ শাস্ত্রবাসনাও আবার পাঠব্যাসন, বহুশাস্ত্রব্যাসন, এবং অমুষ্ঠান-ব্যাসনভেদে ত্রিবিধা । ভরদ্বাজ, দুর্বাসা ও নিদাঘ মুনিই ঐগুলির ক্রমিক উদাহরণ । অর্থাৎ ভরদ্বাজের পাঠব্যাসন ছিল, দুর্বাসার বহুশাস্ত্রব্যাসন ছিল এবং নিদাঘমুনির অমুষ্ঠানব্যাসন ছিল । এই প্রকার এই যে শাস্ত্রবাসনা ইহাও মলিন, কারণ ইহা ক্লেশাবহ, পুরুষার্থের অনুপযোগী, দর্পের হেতুস্বরূপ এবং পুনর্জন্মের কারণ । ভাবার্থ এই যে নিয়ত শাস্ত্রপাঠ বা বহু শাস্ত্র আলোচনা কিংবা বহু শাস্ত্রোক্ত কর্মের অমুষ্ঠান করিতে গেলে তাহা অনায়াসসাধ্য নহে বলিয়া তাহাতে ক্লেশ পাইতে হয় ; অথচ ইহার ফলে কোন পুরুষার্থ সিদ্ধ হয় না ; প্রত্যুত ইহাতে ‘আমি অনেক জানি’ ইত্যাদি প্রকার দর্প জন্মে অধিকন্তু ইহাতে জন্ম মরণের উচ্ছেদ না হইয়া সংসার চক্রের বেগ বাড়িতেই থাকে । ২১ দেহবাসনা আবার ত্রিবিধা,—আত্মত্বভ্রান্তি, গুণাধানভ্রান্তি ও দোষাপনয়নভ্রান্তি । ২২ (তন্মধ্যে অনাত্মত্ব) আত্মত্বভ্রান্তির উদাহরণ বিরোচনাদিতে প্রসিদ্ধ অর্থাৎ প্রজাপতি অমুররাজ বিরোচনকে আত্মত্ব উপদেশ দিলে তিনি দেহকেই আত্মা বলিয়া মনে করিয়াছিলেন । এই প্রকার ভ্রম সার্বলৌকিক অর্থাৎ সর্বলোক সাধারণ । ২৩ গুণাধান দুই প্রকার —লৌকিক ও শাস্ত্রীয় । শব্দাদি বিষয় সকলকে সম্যক্রূপে অর্থাৎ বেশ ভালভাবে যে সম্পাদন অর্থাৎ প্রয়োগ করা হয় তাহা লৌকিক গুণাধান । আর গঙ্গাস্নান, শালগ্রামশিলারূচনা ও তীর্থাদি সম্পাদন প্রভৃতিগুলি শাস্ত্রীয় গুণাধান । ২৪ দোষাপনয়নও লৌকিক এবং শাস্ত্রীয় ভেদে দ্বিবিধ । চিকিৎসক কর্তৃক ব্যবস্থাপিত ঔষধের দ্বারা ব্যাধি প্রভৃতির যে দূরীকরণ তাহা লৌকিক দোষাপনয়ন । আর বেদোক্ত স্নান, আচমন প্রভৃতির দ্বারা অশুচিাদির যে দূরীকরণ তাহা বৈদিক (শাস্ত্রীয়) দোষাপনয়ন । ২৫ উক্ত সকল প্রকার বাসনাগুলিই মলিন ; কারণ ঐগুলি অপ্রামাণিক অর্থাৎ প্রমাণসিদ্ধ নহে, ঐগুলি অসাধ্য, অর্থাৎ সাকল্যে অমুষ্ঠান করা অসম্ভব, ঐগুলি পুরুষার্থের অনুপযোগী এবং ঐগুলি পুনর্জন্মের হেতু বলিয়া শাস্ত্রে প্রসিদ্ধ অর্থাৎ উপদিষ্ট হইয়াছে । ২৬ এই লোকবাসনা, শাস্ত্রবাসনা এবং দেহবাসনারূপ বাসনাত্রয় অবিবেকী ব্যক্তিগণের নিকটে উপাদেয়

জ্ঞাননিষ্ঠাবিরোধিত্বাচ্চ বিবেকিভির্হেয়ম্ । ২৭ তদেবং বাহ্যবিষয়বাসনা ত্রিবিধা
 নিরূপিতা । ২৮ আভ্যন্তরবাসনা তু কামক্ৰোধদম্ভদর্পাত্মনুরসম্পদ্রুপা সর্বানর্থমূলং
 মানসী বাসনা ইত্যুচ্যতে । ২৯ তদেবং বাহ্যাত্মনুরবাসনাচতুষ্টয়স্ত শুদ্ধবাসনয়া ক্ষয়ঃ
 সম্পাদনীয়ঃ । তদ্বক্তং বশিষ্ঠেন—“মানসীর্বাসনাঃ পূর্বং ত্যক্ত্বা বিষয়-বাসনাঃ ।
 মৈত্র্যাদিবাসনা রাম ! গৃহাণামলবাসনাঃ ॥” ইতি । ৩০ তত্র বিষয়বাসনাশব্দেন
 পূর্বোক্তান্তিস্ত্রো লোকশাস্ত্রদেহবাসনা বিবক্ষিতাঃ । মানসবাসনাশব্দেন কামক্ৰোধ-
 দম্ভদর্পাত্মনুরসম্পৎ বিবক্ষিতা । ৩১ যদ্বা শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধাঃ বিষয়াঃ । তেষাং ভুজ্য-
 মানত্বদশাজ্ঞাঃ সংস্কারো বিষয়বাসনা । কাম্যমানত্বদশাজ্ঞাঃ সংস্কারো মানসবাসনা ।
 অস্মিন্ পক্ষে পূর্বোক্তানাং চতস্ৰ্গামনয়োরেবাস্তুভাবঃ বাহ্যাত্মনুরব্যতিরেকেণ বাসনা-
 স্তুরাসম্ভবাৎ । ২ তাসাং বাসনানাং পরিত্যাগো নাম তদ্বিরুদ্ধমৈত্র্যাদিবাসনোৎপাদনম্ । ৩০
 তাশ্চ মৈত্র্যাদিবাসনা ভগবতা পতঞ্জলিনা সূত্রিতাঃ প্রাক্ সংক্ষেপেণ ব্যাখ্যাতা অপি
 (গ্রহণীয়) বলিয়া প্রতীয়মান হইতে থাকিলেও ঐগুলি আত্মবিবিদিষু অর্থাৎ আত্মজিজ্ঞাসু ব্যক্তির
 বেদনোৎপত্তির (আত্মজ্ঞানোৎপত্তির) বিরোধী এবং বিদ্বান্ ব্যক্তির জ্ঞাননিষ্ঠার পরিপন্থী ;
 একারণে বিবেকী (বিবেচক) ব্যক্তির পক্ষে ঐগুলি হেয় অর্থাৎ পরিত্যাজ্য । ২৭ এই প্রকারে
 ত্রিবিধ বাহ্যবিষয়-বাসনার স্বরূপ নিরূপণ করা হইল । ২৮ কাম, ক্রোধ, দম্ভ, দর্প প্রভৃতি
 আত্মর সম্পৎস্বরূপ যে আভ্যন্তর বাসনা ; তাহা সকল প্রকার অনর্থের মূলীভূত ; তাহাকে
 মানসী বাসনা বলা হয় । ২৯ বাহ্য আভ্যন্তরীণ এই চারি প্রকার (অশুদ্ধ) বাসনাকে শুদ্ধ
 বাসনার দ্বারা ক্ষয় করিতে হয় । ৩০ বশিষ্ঠদেব তাহাই বলিয়া গিয়াছেন, যথা—“হে রাম ! প্রথমে
 মানস বাসনা সকল এবং বিষয় বাসনা সকল ত্যাগ করিয়া মৈত্রী আদি বাসনারূপ অনল (শুদ্ধ)
 বাসনা গ্রহণ কর ।” ৩০ এস্থলে যে বিষয়বাসনার কথা বলা হইয়াছে ইহার দ্বারা
 কথিত লোকবাসনা, শাস্ত্রবাসনা ও দেহবাসনারূপ ত্রিবিধ বাসনা বিবক্ষিত হইয়াছে । বৃত্তিতে
 হইবে । আর মানস বাসনা দ্বারা কাম, ক্রোধ, দম্ভ, দর্প প্রভৃতিরূপ যে আত্মরসম্পৎ তাহা
 বিবক্ষিত হইয়াছে । ৩১ অথবা (বিষয় বাসনা শব্দের অর্থ এইরূপ,—) শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ—
 এইগুলি হইতেছে বিষয় ; তাহাদের ভুজ্যাননত্ব দশাজ্ঞা যে সংস্কার অর্থাৎ যখন সেইগুলি উপভোগ
 করা যায় তখন তাহা হইতে যে সংস্কার জন্মে তাহার নাম বিষয় বাসনা । আর সেইগুলির কাম্যমানত্ব
 দশাজ্ঞা যে সংস্কার অর্থাৎ সেই সমস্ত বিষয়গুলি কাননা করায় (পাইতে ইচ্ছা করার জ্ঞা) যে সংস্কার
 জন্মে তাহাই মানসী বাসনা । বশিষ্ঠ কথিত বিষয় বাসনা এবং মানস বাসনা পদদ্বয়ের এই প্রকার
 অর্থ হইলে, পূর্বে যে বিষয় বাসনা ও বাহ্যবাসনারূপ চারি প্রকার বাসনার বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে
 সেইগুলি এই দুইটিরই অন্তর্ভুক্ত হইবে, কারণ বাহ্য ও আভ্যন্তর বাসনা ব্যতীত আর অন্য কোনরূপ
 বাসনা থাকিতে পারে না । ৩২ সেই বাসনা সকলের পরিত্যাগ বলিতে সেইগুলির বিরুদ্ধ যে মৈত্রী
 প্রভৃতির বাসনা তাহা সম্পাদন করা অর্থাৎ মৈত্র্যাদি বাসনা সম্পাদন করিতে পারিলে ঐ সমস্ত বাহ্য ও
 আভ্যন্তর অশুদ্ধ বাসনা দূরীভূত হইয়া যাইবে—তাহা হইলেই ঐগুলির ত্যাগ হইবে । ৩০ মৈত্র্যাদি

পুনর্ব্যাখ্যায়ন্তে । ৩৪ চিত্তং হি রাগদ্বेषপুণ্যপাপৈঃ কলুষীক্রিয়তে । “তত্র সুখানুশয়ী রাগঃ ।” মোহাদনুভূয়মানসুখমনুশেতে কশ্চিদ্ধীবৃত্তিবিশেষো রাজসঃ সর্বং সুখজাতং মে ভূয়াদিতি । তচ্চ দৃষ্টাদৃষ্টসামগ্র্যভাবাৎ সম্পাদয়িতুমশক্যম্ । অতঃ স রাগঃ চিত্তং কলুষীকরোতি । যদা তু সুখিষু প্রাণিষয়ং মৈত্রীং ভাবয়েৎ সর্বৈহপ্যেতে সুখিনো মদীয়া ইতি, তদা তৎসুখং স্বকীয়মেব সম্পন্নমিতি ভাবয়তস্তত্র রাগো নিবর্ততে । যথা স্বস্ত রাজ্যনিবৃত্তাবপি পুত্রাদিরাজ্যমেব স্বকীয়ং রাজ্যম্ তদ্বৎ । নিবৃত্তে চ রাগে বর্ধাব্যপায়ে জলমিব চিত্তং প্রসীদতি । ৩৫ তথাচ “দুঃখানুশয়ী দ্বেষঃ ।” দুঃখমনুশেতে কশ্চিদ্ধীবৃত্তিবিশেষস্তমোহনুগতরজঃপরিণামঃ ঈদৃশং সর্বং দুঃখং সর্বদা মে মাভূদিতি । তচ্চ শত্রুব্যাভ্রাদিষু সংস্রু ন নিবারয়িতুং শক্যম্ । ন চ সর্বৈহ তে দুঃখহেতবো হস্তং শক্যন্তে । অতঃ স দ্বেষঃ সদা হৃদয়ং দহতি । যদা তু স্বস্তেব পরেবাং বাসনাগুলি কি তাহা ভগবান্ পতঞ্জলি হুত্রে নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন । যদিও পূর্বে সেই হুত্রগুলির সংক্ষেপতঃ ব্যাখ্যা করা হইয়াছে তথাপি তাহাদের পুনরায় ব্যাখ্যা করা বাইতেছে—। ৩৪ রাগ, দ্বেষ, পুণ্য, পাপ প্রভৃতির দ্বারা চিত্ত কলুষিত হইয়া থাকে । তন্মধ্যে “বাহা সুখানুশয়ী অর্থাৎ পূর্বে সুখানুভব করায় পরে তাহা স্মরণ করিয়া তজ্জাতীয় সুখান্তরে কিংবা সেই সুখ বাহা হইতে উৎপন্ন হয় তদ্বিষয়ে যে তৃষ্ণা তাহার নাম রাগ” । মোহবশতঃ বাহা অনুভূয়মান সুখকে অনুশয়িত করে অর্থাৎ বিষয়ীভূত করে—সমস্তই আমার যেন সুখস্বরূপ হয় এই প্রকার যে রাজস (রজোগুণ সমুৎপন্ন) বুদ্ধিবৃত্তি বিশেষ তাহাই রাগ । আর তাহা সম্পাদন করা অসম্ভব, কেন না দৃষ্ট বা অদৃষ্ট সুখ জন্মাইতে হইলে দৃষ্ট ও অদৃষ্ট সুখসামগ্রীও আবশ্যক ; অর্থাৎ সুখ সম্পাদক বস্তুর সমবধান না হইলে সুখ হয় না । কিন্তু সকল প্রকার সুখের সামগ্রী এক রকম নহে ; তাহার কতক দৃষ্ট—লভ্য ; ন্যূনরসাদৃষ্ট—অলভ্য । সুতরাং সেগুলির সমবধান হয় না । আর তাহা হয় না বলিয়া সেই সুখানুশয়ী যে রাগচিহ্ন সম্পাদন করিতে পারা যায় না অর্থাৎ পূরণ করা সম্ভব হয় না । এ কারণে সেই রাগ চিত্তকে কলুষিত করিয়া থাকে অর্থাৎ অনুরাগের বস্তু না পাইলে চিত্তে দুঃখ, ক্ষোভাদি জন্মিয়া চিত্তকে কলুষিত করে । কিন্তু যখন সাধক সুখিত জীবগণের উপর মৈত্রী ভাবনা করেন—‘এই সমস্ত সুখী জীবই আমার আত্মীয়’ এই প্রকার চিন্তা করেন, তখন সেই অন্তপ্রাণিগত সুখে নিজেরই সুখ সম্পন্ন হইয়াছে এই প্রকার ভাবনার উদয় হয় ; আর তাহা হইতে তদ্বিষয়ে যে রাগ তাহা নিবৃত্ত হইয়া থাকে । যেমন নিজের রাজ্য নিবৃত্তি হইলেও পুত্রাদির রাজ্যকে লোকে নিজেরই ভাবিয়া থাকে, এস্থলেও সেইরূপ বৃত্তিতে হইবে । আর রাগ নিবৃত্ত হইলে, বর্ধাপগমে যেমন জল প্রসন্ন (স্বচ্ছ) হইয়া থাকে চিত্তও সেইরূপ প্রসন্ন হয় । ৩৫ আর “বাহা দুঃখানুশয়ী তাহার নাম দ্বেষ” ; অর্থাৎ তমোগুণ-সহচরিত রজোগুণের পরিণামস্বরূপ কোনও চিত্তবৃত্তি বিশেষ দুঃখকে অনুশয়িত করে অর্থাৎ এই প্রকারের যত দুঃখ আছে তাহাদের কোনটীও যেন কখনও আমার না হয় এইরূপ চিন্তা দ্বারা দুঃখকে বিষয় করে ; ইহার নাম দ্বেষ । শত্রু এবং ব্যাভ্রাদি হিংস্র প্রাণী বিত্তমান থাকিতে এই প্রকার দুঃখকে নিবৃত্ত করিতে পারা যায় না, কারণ দুঃখের হেতুস্বরূপ সেই সমস্ত বস্তুর সাকল্যে উচ্ছেদ

সর্বেষামপি দুঃখং মা ভূদিতি করুণাং দুঃখিষু ভাবয়েৎ তদা বৈৰ্য্যাদিদেষ্যনিবৃত্তৌ চিন্তাং
 প্রসীদতি । তথাচ স্বর্য্যতে—“প্রাণা যথাঅনোহভীষ্টা ভূতানাংপি তে তথা ।
 আত্মোপমোন ভূতেষু দয়াং কুর্ব্বন্তি সাধবঃ ॥” ইতি । এতদেবেহাপ্যুক্তম্, আত্মোপমোন
 সর্বত্রৈত্যাদি । ৩৬ তথা প্রাণিনঃ স্বভাবত এব পুণ্যং নান্নুতিষ্ঠন্তি ।। তদাহঃ—
 “পুণ্যস্ত ফলমিচ্ছন্তি পুণ্যং নেচ্ছন্তি মানবাঃ । ন পাপফলমিচ্ছন্তি পাপং কুর্ব্বন্তি যত্নতঃ ॥”
 ইতি । তে চ পুণ্যপাপে ক্রিয়মাণে পশ্চাত্তাপং জনয়তঃ । ৩৭ স চ শ্রুত্যানুদিতঃ,
 “কিমহং সাধু নাকরবং কিমহং পাপমকরবম্” ইতি । যদ্বসৌ পুণ্যপুরুষেষু মুদিতাং
 ভাবয়েৎ তদা তদ্বাসনাবান্ স্বয়মেবাশ্রমতঃ শুক্লকৃষ্ণে পুণ্যে প্রবর্ততে । ৩৮ তদুক্তম্—
 ‘কৰ্ম্মাশুক্লকৃষ্ণং যোগিনস্ত্রিবিধমিতরেষাম্’—অযোগিনাং ত্রিবিধম্, শুক্লং শুভম্, কৃষ্ণমশুভম্,
 করিতে পারা যায় না । এই কারণে সেই দেষ সৰ্বদা বিদেষ্টার হৃদয়কে দগ্ধ করিয়া থাকে । কিন্তু
 যখন নিজের সম্বন্ধে যেমন ‘আমার দুঃখ যেন কখন না হয়’ এইপ্রকার প্রার্থনা হয় সেইরূপ পরের
 জন্তও ‘কাহারও যেন দুঃখ না হয়’ এই প্রকারে দুঃখিত জীবগণের প্রতি করুণা ভাবনা হয় তখন
 বৈর (শত্রুতা) প্রভৃতিরূপ বিদেষ নিবৃত্ত হইয়া যায় ; সুতরাং চিন্তাও প্রশম্ন হইয়া থাকে ।
 স্মৃতিশাস্ত্রেও এইরূপ কথিত আছে, যথা—“নিজ প্রাণ যেমন আপনার নিকট অতি প্রিয়, সমস্ত
 জীবেরই তাহা সেইরূপ ; এই কারণে সাধুগণ নিজ দৃষ্টান্তানুসারে জীবগণের উপর দয়া করিয়া
 থাকেন ।” এই গীতামধ্যেও ইহা “আত্মোপমোন সৰ্বত্র” ইত্যাদি সন্দর্ভে বর্ণিত হইয়াছে । ৩৬
 আবার স্বভাবতই প্রাণিগণ পুণ্যানুষ্ঠান করে না । কিন্তু পাপাচরণই করিয়া থাকে । তাহাও
 শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে, যথা “মানবগণ পুণ্যের ফললাভ করিতে ইচ্ছা করে কিন্তু পুণ্য কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান
 করে না এবং পাপের ফল চায় না অর্থাৎ যত্ন সহকারে পাপ কৰ্ম্ম সম্পাদন করে ।” সেই পুণ্য ও
 পাপ অননুষ্ঠিত ও অনুষ্ঠিত হইলে পশ্চাত্তাপ অর্থাৎ অনুতাপ জন্মাইয়া থাকে অর্থাৎ পুণ্যানুষ্ঠান
 করিলে এবং পাপাচরণ করিলে পরে অনুতাপ হইতে হয় । ৩৭ শ্রুতি ইহার অনুবাদ করিয়া অর্থাৎ
 এই লোকসিদ্ধ বিষয়টার পুনরুক্তি করিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, যথা—“কেন আমি সংকৰ্ম্ম করি
 নাই কেনই বা আমি পাপ কৰ্ম্ম করিয়াছিলাম” ইত্যাদি । আর যদি ঐ সাধক পুণ্যবান্ পুরুষের উপর
 মুদিতাভাবনা করেন অর্থাৎ পুণ্যাত্মা লোকের পুণ্যকৰ্ম্মে আনন্দ অনুভব করেন তাহা হইলে তিনি
 নিজেই অশ্রমন্ত অর্থাৎ সাবধান হইয়া অশুক্লকৃষ্ণরূপ পুণ্য কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হইতে পারেন । ৩৮
 ভগবান্ পতঞ্জলি ইহা বলিয়া গিয়াছেন, যথা—“যোগিগণের কৰ্ম্ম অশুক্লকৃষ্ণ (শুক্ল ও নহে,
 কৃষ্ণও নহে এবং শুক্ল কৃষ্ণ মিশ্রও নহে), আর তদিতর সাধারণ লোকের কৰ্ম্ম ত্রিবিধ, (শুক্ল, কৃষ্ণ
 এবং শুক্ল কৃষ্ণ মিশ্রিত) । অবোগী ব্যক্তিগণের কৰ্ম্ম ত্রিবিধ শুক্ল অর্থাৎ শুভ, কৃষ্ণ অর্থাৎ অশুভ এবং
 শুক্লকৃষ্ণ অর্থাৎ শুভাশুভ মিশ্রিত । ৩৯ [তাৎপর্য্য এই যে, কৰ্ম্ম চারি প্রকার, শুক্ল, কৃষ্ণ,
 শুক্লকৃষ্ণ এবং অশুক্লকৃষ্ণ । স্বাধ্যায়, তপস্যা প্রভৃতি বাস্তবসমাধা স্মৃথৈকফলক কৰ্ম্ম শুক্ল । *

* ইহা বহিঃ সাধনের অধীন নহে, ইহা কেবল বাক্য অথবা মনের দ্বারা নিষ্পাদ্য, এই কারণে ইহাতে অশাস্ত্রীয়
 পরপীড়া দি না থাকায় ইহাতে কৃষ্ণের গন্ধও নাই ।

শুদ্ধকৃষ্ণং শুভাশুভমিতি । ৩৯ তথা পাপপুরুষেষুপেক্ষাং ভাবয়ন্ স্বয়মপি তদ্বাসনাবান্
পাপান্নিবর্ততে । ততশ্চ পুণ্যাকরণপাপকরণনিমত্তস্ত পশ্চাত্তাপস্তাভাবে চিত্তং প্রসীদতি । ৪০
এবং সুখিষু মৈত্রীং ভাবয়তো ন কেবলং রাগো নিবর্ততে, কিন্তুসুয়ের্ষাদয়োহপি নিবর্তন্তে ।
পরগুণেষু দোষাবিক্করণমসূয়া, পরগুণানামসহনমীর্ষা । যদা মৈত্রীবশাৎ পরসুখং স্বীয়মেব
সম্পন্নম্, তদা পরগুণেষু কথমসূয়াদিকং সম্ভবেৎ । ৪১ তথা দুঃখিষু করুণাং ভাবয়তঃ
শত্রুবধাদিকরো হ্রেষো যদা নিবর্ততে তদা দুঃখিত্বপ্রতিযোগিকস্বসুখিত্বপ্রযুক্তদর্পোহপি
নিবর্ততে । এবং দোষান্তরনিবৃত্তিরপ্যাহনীয়াবাশিষ্ঠরামায়ণাদিষু । ৪২ তদেবং তত্ত্বজ্ঞানং
মনোনাশো বাসনাক্ষয়শ্চেতি ত্রয়মভ্যসনীয়ম্ । তত্র কেনাপি দ্বারেণ পুনঃপুনস্তদ্বাস্ত্রাস্ররণং
তত্ত্বজ্ঞানাভ্যাসঃ । তদুক্তম্,—“তচ্চিস্তনং তৎকথনমন্তোন্তং তৎপ্রবোধনম্ । এতদেক-

কেবলমাত্র দুঃখফলক শাস্ত্রানুমোদিত কর্ম কৃষ্ণ । বহিঃসাধনসাধ্য যাগাদি কর্ম পরপীড়া
ও পরানুগ্রহাদি মিশ্রিত হওয়ায় শুদ্ধকৃষ্ণ মিশ্রিত ; কারণ যাগাদি সম্পাদন করিবার জন্য ব্রীহি
প্রভৃতির অবঘাতাদি কর্ম করিতে হইলে পিপীলিকাদি বধরূপ শাস্ত্রানুমোদিত পরপীড়াই অবজ্ঞনীয় ;
এজন্য তাহাকে কৃষ্ণ বলা হয় । আবার তাহাতে ব্রাহ্মণাদিকে দক্ষিণাদি দিয়া অনুগ্রহ করা হয় ;
এ কারণে তাহাকে শুদ্ধও বলা যায় । সুতরাং বহিঃসাধনসাধ্য যাগাদি ক্রিয়া শুদ্ধকৃষ্ণ বিমিশ্রিত ।
আর ক্ষীণক্লেশ চরনদেহী সন্ন্যাসিগণের যে কর্ম তাহা অশুদ্ধ-কৃষ্ণ । সন্ন্যাসিগণ বহিঃসাধন-
নিষ্পাত্ত কোনও কর্মে প্রবৃত্ত হইবেন না, কাজেই তাঁহাদের কৃষ্ণ কর্মশায় নাই । আবার তাঁহারা
যোগানুষ্ঠানসাধ্য সমস্ত কর্মফলই ঈশ্বরে অর্পিত করেন ; সুতরাং তাঁহাদের শুদ্ধ কর্মশায়ও নাই ।] ৩৯
আর পাপী ব্যক্তির উপর উপেক্ষা ভাবনা করিতে করিতে পুরুষ নিজেরও সেই পাপের উপেক্ষার
বাসনা যুক্ত হইয়া পাপ হইতে নিবৃত্ত হইয়া থাকে । আর তাহা হইলে পুণ্য না করার জন্য এবং
পুণ্যাকরণের নিমিত্ত অনুতাপ জন্মিতে পারে না এবং তাহা হইলে চিত্ত প্রসন্ন হইয়া থাকে । ৪০
এইরূপ, শুদ্ধ ব্যক্তিগণের উপর মৈত্রী ভাবনা করিতে থাকিলে কেবল যে রাগ নিবৃত্তি হয় তাহা
নহে কিন্তু তাহাতে অসূয়া, ঈর্ষ্যা প্রভৃতিও নিবৃত্ত হইয়া থাকে । অন্তের গুণরাশির মধ্য হইতে
দোষ খুঁজিয়া বাহির করার নাম অসূয়া ; আর পরের গুণ সহিতে না পারার নাম ঈর্ষ্যা । মৈত্রী
ভাবনা করিতে করিতে যখন পরের সুখও নিজেরই সুখবৎ হইয়া যায় তখন আর পরগুণে কিরূপে
অসূয়াদি হইতে পারে ? ৪১ এইরূপ দুঃখিত ব্যক্তিগণের উপর করুণাভাবনা করিতে করিতে যখন
শত্রুবধাদিসাধক বিদ্বেষ বিনিবৃত্ত হইয়া যায় (কারণ লোকে যে শত্রুবধাদিতে প্রবৃত্ত হয়, বিদ্বেষই
তাহার হেতু) তখন দুঃখিত্বের বিরোধী যে নিজ সুখিত্ব হেতুক দর্প তাহাও নিবৃত্ত হইয়া থাকে ।
এই প্রকারে অস্ত্রাত্ত দোষনিবৃত্তিও কিরূপে হইতে পারে তাহা বাশিষ্ঠ রামায়ণ প্রভৃতি হইতে
জানিয়া লইতে হইবে । ৪২ সুতরাং এই প্রকারে তত্ত্বজ্ঞান, মনোনাশ ও বাসনাক্ষয় এই তিনটি অভ্যাস
করিতে হয় । তন্মধ্যে, যে কোনও উপায়ে পুনঃ পুনঃ যে তত্ত্বচিন্তা তাহার নাম তত্ত্বজ্ঞানাভ্যাস ।
ইহা এইরূপ কথিত হইয়াছে যথা—“ব্রহ্ম চিন্তা, ব্রহ্ম বিষয়ক কথন অর্থাৎ আলোচনা পরস্পরে সেই
বিষয় বুঝা বা বুঝান এবং এতদেকপরত্ব অর্থাৎ কেবলমাত্র ইহাকেই সম্বল করা—এইরূপ করাকেই

পরতৎ তদ্ব্যভাসং বিদুর্বুধাঃ ॥৪৩ সর্গাদাবেব নোৎপন্নং দৃশ্যং নাস্ত্যেব সর্বদা । ইদং
জগদহঞ্চেতি বোধ্যভ্যাসং বিদুঃ পরম্ ॥” ইতি ১৪৪ দৃশ্যাবভাসবিরোধিযোগাভ্যাসে
মনোনিরোধাভ্যাসঃ । তদুক্তম্—“অত্যন্তাভাবসম্পত্তৌ জ্ঞাতৃজ্ঞেয়স্তা বস্তুনঃ । যুক্ত্যা
শাস্ত্রৈর্ধ্বতন্ত্রে যে তেহপ্যত্রাভ্যাসিনঃ স্থিতাঃ ॥” ইতি । জ্ঞাতৃজ্ঞেয়য়োর্মিথ্যাত্বধীরভাব-
সম্পত্তিঃ । স্বরূপেনাপ্যপ্রতীতিরত্যন্তাভাবসম্পত্তিস্তদর্থঃ । যুক্ত্যা যোগেন । “দৃশ্যাসম্ভব-
বোধেন রাগদ্বेषাদিতানবে । রতির্ধনোদিতা যাসৌ ব্রহ্মাভ্যাসঃ স উচ্যতে ॥” ইতি ।
রাগদ্বেষাদিক্ক্ষীণতারূপঃ বাসনাঙ্কয়াভ্যাস উক্তঃ । তস্মাদুপপন্নমেতৎ তত্ত্বজ্ঞানাভ্যাসেন
মনোনাশাভ্যাসেন বাসনাঙ্কয়াভ্যাসেন চ রাগদ্বেষশূন্যতয়া যঃ স্বপরমুখদুঃখাদিষু সমদৃষ্টিঃ
স পরমো যোগী মতো যন্তু বিষমদৃষ্টিঃ স তত্ত্বজ্ঞানবানপ্যপরমো যোগীতি ॥ ৪৭—৩২ ॥

জ্ঞানিগণ ব্রহ্মাভ্যাস বলিয়া জানেন ১৪৩ দৃশ্য পদার্থ সৃষ্টির আদিতেই উৎপন্ন হয় নাই, এবং তাহা
সর্বদা বর্তমানও নাই, ইহা জগৎ এবং এই আদি ইত্যাকার যে বোধ তাহাও সত্য নহে—এই প্রকার
জ্ঞানকেই পণ্ডিতগণ বোধ্যভ্যাস (জ্ঞানাভ্যাস) বলিয়া জানেন ১৪৪ দৃশ্যাবভাসের বিরোধী যে
যোগাভ্যাস (যাহার ফলে দৃশ্যবোধ লোপ পায়) তাহাকে মনোনিরোধাভ্যাস বলা হয় । তাহাও
উক্তগ্রন্থে কথিত হইয়াছে যথা,—“যাহারা যুক্তি (যোগ) এবং শাস্ত্র অনুসারে জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় বস্তুর
অত্যন্ত অভাব সম্পত্তির জ্ঞাত্ব অর্থাৎ স্বরূপতঃ ইহারা সং নহে এই প্রকার জ্ঞানলাভের জ্ঞাত্ব সচেষ্ট
তাহারাও এস্থলে অভ্যাসী (মনোনিরোধাভ্যাসশীল) বলিয়া বিদিত ।” জ্ঞাতৃজ্ঞেয়ের অত্যন্তাভাব-
সম্পত্তির অর্থ এইরূপ—জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় বস্তুতে যে মিথ্যাত্ববুদ্ধি তাহাকে অভাবসম্পত্তি বলে ;
আর তাহাদের যে স্বরূপতঃ অপ্রতীতি অর্থাৎ তাহাদের একেবারেই যে বোধ না হওয়া
তাহার নাম অত্যন্তাভাবসম্পত্তি ; যুক্তি বলিতে এখানে যোগ বুঝিতে হইবে ১৪৫ আবার
“দৃশ্য পদার্থের অসম্ভব বোধ পূর্বক অর্থাৎ দৃশ্য পদার্থ থাকে অসম্ভব এইরূপ জানিয়া রাগদ্বেষদ্বৈত
তত্ত্বতার জ্ঞাত্ব অর্থাৎ তাহা ক্ষয় করিবার নিমিত্ত যে বনসজ্জাত রতি অর্থাৎ ~~অভ্যাস~~ ভাবে
তত্ত্বাসক্তি তাহাকে ব্রহ্মাভ্যাস বলা হয়”—এই প্রকারে এই কারিকায় রাগদ্বেষাদির ক্ষীণতারূপ বাসনা-
ঙ্কয়াভ্যাস (বাসনাঙ্কয়ের অভ্যাস) কথিত হইয়াছে ১৪৬ অতএব তত্ত্বজ্ঞানাভ্যাসহেতু, মনোনাশের
অভ্যাস নিবন্ধন এবং বাসনাঙ্কয়ের অভ্যাসবশতঃ রাগদ্বেষবিহীন হওয়ায় যে ব্যক্তি নিজের অথবা পরের
দুঃখাদিতে সমদৃষ্টি অর্থাৎ সমদর্শী হইয়াছেন তিনিই পরম যোগী বলিয়া স্বীকৃত । পক্ষান্তরে যিনি
বিষমদৃষ্টি অর্থাৎ যিনি স্বপরদুঃখাদিতে সমদর্শী নহেন কিন্তু বৈষম্য দর্শন করেন তিনি তত্ত্বজ্ঞানী হইলেও
অপরমযোগী,—পরমযোগী নহেন ১৪৭—৩২ ॥

ভাবপ্রকাশ—পরমতত্ত্ব দর্শন হইল কি না তাহা বুঝিবার এই যেন পরম উপায়—
ইহাই বোধ হয় কষ্টি পাথর । এই ভূমিতে আশ্রয়ার সুখদুঃখের সহিত সকল ভূতের সুখদুঃখ
একীভূত হইয়া যায় । বতরূপ আশ্রয়ার সুখদুঃখের সহিত অন্তের সুখদুঃখের কিঞ্চিৎ
ব্যবধানও থাকে ততরূপ পরম তত্ত্ব লাভ হয় না । এই মাপকাঠি দিয়া সর্বদা পরীক্ষা করিয়া
দেখিতে হয় ৩২

অৰ্জুন উবাচ

যোহয়ং যোগস্বয়া প্রোক্তঃ সাম্যেন মধুসূদন ।

এতস্যাহং ন পশ্যামি চঞ্চলত্বাৎ স্থিতিং স্থিরাম্ ॥ ৩৩ ॥

চঞ্চলং হি মনঃ কৃষ্ণ প্রমাথি বলবদৃঢ়ম্ ।

তস্যাহং নিগ্রহং মন্তো বায়োরিব স্তূঢ়করম্ ॥ ৩৪ ॥

অৰ্জুন উবাচ—হে মধুসূদন ! তুমি সাম্যেন অয়ং যঃ যোগঃ প্রোক্তঃ, চঞ্চলত্বাৎ অহম্ এতস্ম স্থিরাং স্থিতিং ন পশ্যামি অর্থাৎ অৰ্জুন বলিলেন—হে মধুসূদন ! সমতারূপ এই যে যোগ আমার উপদেশ করিতেছে মনের চাকল্য বশতঃ আমি ইহার দীর্ঘকাল-ব্যাপী স্থায়িত্ব দেখিতেছি না ॥ ৩৩

হে কৃষ্ণ ! হি মনঃ চঞ্চলং প্রমাথি বলবৎ দৃঢ়ং ; অহং তস্ম নিগ্রহং বায়োঃ নিরোধম্ ইব স্তূঢ়করং মন্তো অর্থাৎ হে কৃষ্ণ ! মন স্বভাবতঃ চঞ্চল, ক্ষোভকর, অজ্ঞেয় এবং দৃঢ় । তাহার নিগ্রহ আমি বায়ুর নিরোধের স্থায় কঠিন বলিয় মনে করি ॥ ৩৪

উক্তমর্থমাক্ষিপন্ অৰ্জুন উবাচ যোহয়মিতি । “যোহয়ং” সর্বত্র সমদৃষ্টি-লক্ষণঃ পরমো “যোগঃ সাম্যেন” সমত্বেন চিত্তগতানাং রাগদ্বेषাদীনাং বিষমদৃষ্টিহেতুনাং নিরাকরণেন ত্বয়া সর্বজ্ঞেনেশ্বরেণোক্তঃ, হে মধুসূদন ! সর্ববৈদিকসম্প্রদায়প্রবর্তক ! “এতস্ম” তদুক্তস্ম সর্বমনোবৃত্তিনিরোধলক্ষণস্ম যোগস্ম “স্থিতিং” বিত্তমানতাং “স্থিরাম্” দীর্ঘকালানুবর্তিনীং “ন পশ্যামি” ন সম্ভাবয়ামি, অহমস্মদ্বিধোহন্তো বা যোগাভ্যাস-নিপুণঃ । কস্মান্ন সম্ভাবয়সি ? তত্রাহ—চঞ্চলত্বাৎ, মনস ইতি শেষঃ ॥ ৩৩ ॥

সর্বলোকপ্রসিদ্ধত্বেন তদেব চঞ্চলত্বমুপপাদয়তি চঞ্চলং হীতি । চঞ্চলং অত্যর্থং চলং সদা চলনস্বভাবং মনঃ হি প্রসিদ্ধমৈবৈতৎ । ভক্তানাং পাপাদিদোষান্ সর্বথা প্রমাণ্য—অন্যদ—উক্ত বিষয়টির উপর আপত্তি উত্থাপন করিয়া উক্ত বিষয়টির অসম্ভবতা প্রতিপাদন করিবার জন্য অৰ্জুন বলিতেছেন—হে মধুসূদন=সমস্ত বৈদিক সম্প্রদায়ের প্রবর্তক ! যঃ অয়ং=এই যে যোগঃ=যোগ সাম্যেন=সাম্য অর্থাৎ সমস্ত পূর্বক অর্থাৎ বিষম দৃষ্টির হেতু স্বরূপ যে রাগদ্বेषাদি চিত্তে আছে তাহা নিরাস করিয়া সর্বত্র সমদৃষ্টিরূপ যোগের কথা ত্বয়া প্রোক্তঃ=তোমাকর্তৃক—যে তুমি সর্বজ্ঞ ঈশ্বর সেই তোমাকর্তৃক কথিত হইল এতস্ম=সর্বমনোবৃত্তিনিরোধরূপ এই যোগের স্থিতিম্=স্থিতিকে অর্থাৎ বিত্তমানতাকে স্থিরাম্=স্থির অর্থাৎ দীর্ঘকালানুবর্তিনী বলিয়া ন পশ্যামি=দেখিতেছি না—ঐরূপ বলিয়া মনে করিতেছি না অহম্=আমি অথবা আমার স্থায় অন্ত কোনও যোগাভ্যাসনিপুণ ব্যক্তিও তাহা মনে করিতে পারে না । অৰ্জুনের শঙ্কা করিবার অভিপ্রায় এই যে ভগবদুক্ত ঐ প্রকার যোগ দীর্ঘকালস্থায়ী হইতে পারেনা । তুমি যে উহাকে দীর্ঘকালস্থায়ী বলিয়া মনে করিতে পারিতেছ না তাহার কারণ কি ? উত্তর—চঞ্চলত্বাৎ=যেহেতু মন চঞ্চল ; মনের এই চঞ্চলতাহেতু আমি ঐরূপ অসম্ভাবনা শঙ্কা করিতেছি । ৩৩

অনুবাদ—মনের ঐ যে চঞ্চলত্ব বলা হইয়াছে তাহা সর্বলোক প্রসিদ্ধ অর্থাৎ সকল লোকেই তাহা বিদিত ; তাহাই এক্ষণে উপপাদিত করিতেছেন (যুক্তি দ্বারা সমর্থন করিতেছেন)।—হে কৃষ্ণ ! মন

নিবারয়িতুমশক্যানপি কৃষতি নিবারয়তি, তেষামেব সৰ্ব্বথা প্রাপ্তুমশক্যানপি পুরুষার্থা
নাকৰ্ষতি প্রাপয়তীতি বা কৃষ্ণঃ তেন রূপেণ সম্বোধয়ন্ দুর্নিবারমপি চিত্তচাক্ষল্যং নিবার্য
তুশ্রাপমপি সমাধিস্থং তমেব প্রাপয়িতুং শক্লোষীতি সূচয়তি । ১ ন কেবলমত্যর্থং চলম্,
কিন্তু “প্রমাথি” শরীরমিন্দ্রিয়াণি চ প্রমথিতুং ক্ষোভয়িতুং শীলং যস্য তৎ ক্ষোভকতয়া
শরীরেন্দ্রিয়সংঘাতস্ত বিবশতাহেতুরিত্যর্থঃ । ২ কিঞ্চ বলবদভিপ্রেতাদ্বিষয়াং কেনাপ্যু-
পায়েন নিবারয়িতুমশক্যম্, কিঞ্চ দৃঢ়ং বিষয়বাসনাসহশ্রানুস্মাততয়া ভেদুমশক্যং ; তন্তু-
নাগবদচ্ছেদ্যমিতি ভাষ্যে । তন্তুনাগো নাগপাশঃ তান্তুনীতি গুর্জরাদৌ প্রসিদ্ধো মহাহুদ-
নিবাসী জন্তুবিশেষো বা । ৩ তস্ত্যাদিদৃঢ়তয়া বলবতো বলবন্তয়া প্রমাথিনঃ প্রমাথিতয়া-
তিচঞ্চলস্য মহামন্তবনগজশ্চেব মনসো নিগ্রহং নিরোধং নিবৃত্তিকতয়াবস্থানং সূক্ষ্মরং
সৰ্ব্বথা কৰ্ত্তুমশক্যমহং মন্ত্রে, বায়োরিব । যথাকাশে দোধূয়মানস্য বায়োরিন্শ্চলত্বং সম্পাদ্য
নিরোধনমশক্যং তদ্বদিত্যর্থঃ । ৪ অয়ন্তাবঃ—জাতেহপি তত্ত্বজ্ঞানে প্রারব্ধকৰ্ম্মভোগায়

চঞ্চল অর্থাৎ অত্যধিক চলনশীল, সৰ্ব্বদা চলন স্বভাব—ইহা সকলের নিকটেই প্রসিদ্ধ আছে । যে সমস্ত
পাপাদি দোষ নিবারিত করা অসম্ভব ভক্তের সেই সমস্ত পাপাদি দোষকেও তুমি কৰ্ষণ কর অর্থাৎ
নিবারণ কর, আবার যে সমস্ত পুরুষার্থ লাভ করা তাহাদের পক্ষে সৰ্ব্বথা অসাধ্য সেই সমস্ত পুরুষার্থও
তুমি তাহাদেরই জন্ত আকৰ্ষণ কর (তাহাদের পাওয়াইয়া দাও)—এই কারণে তুমি কৃষ্ণ (এই
কারণে তোমায় কৃষ্ণ বলা হয়) । সূতরাং সেইরূপ অর্থাৎ ‘কৃষ্ণ’ এইরূপ সম্বোধন করিয়া অর্জুন ইহাই
সূচিত করিতেছেন যে আমার চিত্তচাক্ষল্য দুর্নিবার (অক্লেশে নিবারণ করা অসম্ভব) হইলেও তাহা
নিবারিত করিয়া তুশ্রাপ (পাওয়া কষ্টকর) যে সমাদি-সুখ তাহাও তুমিই আমাকে পাওয়াইতে
পারিবে । ১ মন যে কেবল অত্যধিক চঞ্চল শুধু তাহাই নহে কিন্তু তাহা প্রমাথী,—প্রমথিত করা
শরীর ও ইন্দ্রিয়াদিকে প্রমথিত করা, বিক্ষোভিত (বিকৃত) করা যাহার স্বভাব তাহা ।
অভিপ্রায় এই যে মন শরীর ও ইন্দ্রিয়াদি সজ্জাতের বিক্ষোভ (বিকার) জন্মাইয়া তাহাদিগকে বিবশ
(পরতন্ত্র) করিয়া দেয় । ২ আরও তাহা বলবৎ—অর্থাৎ তাহার অভিপ্রেত বিষয় হইতে তাহাকে
কোনও উপায়ে নিবারিত করিতে পারা যায় না ; এবং তাহা দৃঢ়—অর্থাৎ সহস্র (অসংখ্য) বিষয়-
বাসনার দ্বারা ওতপ্রোতভাবে বন্ধ থাকায় তাহাকে ভেদ করিতেও পারা যায় না । এস্থলে ভাষ্যকার
ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন—“ইহা তন্তুনাগের ন্যায় অচ্ছেদ্য ।” ভাষ্যের এই ‘তন্তুনাগ’
শব্দের অর্থ নাগপাশ ; অথবা ইহা গুর্জরাদি (গুর্জরাট) দেশে প্রসিদ্ধ ‘তান্তুনী’ নামে খ্যাত
মহাহুদ-নিবাসী জন্তুবিশেষ । ৩ সেই যে মন তাহা অত্যন্ত দৃঢ় বলিয়া বলবান্‌পদার্থ অপেক্ষাও বলবান্,
তাহা প্রমথনশীল পদার্থ অপেক্ষাও অধিক প্রমথনশীল ; একারণে তাহা অত্যন্ত চঞ্চল । মহামন্ত বনহস্তীর
ন্যায় সেই মনের নিগ্রহম্ = নিরোধ করা—তাহাকে নিবৃত্তিকরূপে (বৃত্তিশূন্য করিয়া) অবস্থাপিত করা
সূক্ষ্মকরম্ = অতি দুষ্কর—তাহা করা সৰ্ব্বপ্রকারেই অসম্ভব বলিয়া অহং মন্ত্রে = আমি মনে করি ।
বায়োরিব = বায়ুর ন্যায় ; অর্থাৎ আকাশে দোধূয়মান (অত্যধিক অস্থিরভাবে প্রবহনশীল) বায়ুকে
নিশ্চল করিয়া তাহার নিরোধ করা যেমন অসম্ভব এস্থলেও সেইরূপ বুঝিতে হইবে । ৪ ইহার ভাবার্থ

জীবতঃ পুরুষস্য কর্তৃত্বভোক্তৃত্বসুখদুঃখরাগদ्वेषাদিলক্ষণশ্চিহ্নধর্মঃ ক্লেশহেতুত্বাদ্বাধিতানু-
বৃত্ত্যাপি বন্ধো ভবতি, চিত্তবৃত্তিনিরোধরূপেণ তু যোগেন তস্য নিবারণং জীবমুক্তিরিত্যু-
চ্যতে । যস্তাঃ সম্পাদনেन স যোগী পরমো মত ইত্যুক্তম্ । ৬ তত্রৈদমুচ্যতে—বন্ধঃ
কিং সাক্ষিণো নিবার্যতে ? কিং বা চিত্তাৎ ? নাহুস্তত্ত্বজ্ঞানেনৈব সাক্ষিণো
বন্ধস্য নিবারিতত্বাৎ । ন তু দ্বিতীয়ঃ স্বভাববিপর্যয়াযোগাদ্বিরোধিসম্ভাবাচ্চ । ন হি
জলাদার্দ্রত্বমগ্নেবোষ্ণত্বং নিবারয়িতুং শক্যতে, “প্রতিক্ষণপরিণামিনো হি ভাবা ঋতে
চিতিশক্তেঃ” ইতি শ্রুতেন প্রতিক্ষণপরিণামস্বভাবত্বাচ্চিত্তস্য প্রারব্ধভোগেন চ কর্মণা

এইরূপ,—তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হইলেও প্রারব্ধ কর্মের ফলভোগের নিমিত্ত যিনি জীবন ধারণ করিতেছেন
তাদৃশ জীবমুক্ত পুরুষের কর্তৃত্ব, ভোক্তৃত্ব, সুখ, দুঃখ, রাগ, দ্বेषাদিরূপ যে সকল চিত্তধর্ম আছে
বাধিতানুবৃত্তিরূপেও সেগুলি বন্ধ ছাড়া আর কিছুই নহে । অর্থাৎ জীবমুক্তপুরুষের তত্ত্বজ্ঞানোদয়
হইয়াছে ; সুতরাং তাঁহার কাছে অজ্ঞান এবং অজ্ঞানের কার্য কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্বাদি সমস্তই বাধিত হইয়া
গিয়াছে । কাজেই তাঁহার আর বন্ধ থাকা যদিও সম্ভব নহে, তথাপি প্রারব্ধ কর্মের ভোগ তাঁহার থাকে ;
তাহাকে বাধিতানুবৃত্তি বলা হয় । সুতরাং তৎকালে কর্তৃত্ব, ভোক্তৃত্বাদিরূপ যে সমস্ত চিত্তধর্ম থাকে
সেগুলিকেও বন্ধই বলা হয় । ৫ (প্রশ্ন হইতে পারে, এতাদৃশ বন্ধই যদি রহিল তাহা হইলে আর তাঁহার
মুক্তি হইল কি ? সুতরাং মুক্তি না থাকিলে তাঁহাকে জীবমুক্ত বলা যায় কিরূপে ? তদুত্তরে বক্তব্য)
চিত্তবৃত্তি-নিরোধরূপ যোগের দ্বারা তাহাদের নিবৃত্তি করাই জীবমুক্তি নামে অভিহিত হয় । অর্থাৎ
তিনি সেগুলিকে বন্ধ করেন বলিয়াই জীবমুক্ত । ৬ ইহা (এই জীবমুক্তি) যিনি সম্পাদন করিতে
পারিয়াছেন তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়াই বলা হইয়াছে “স যোগী পরমো মতঃ”—তিনিই পরম যোগী বলিয়া
সংজ্ঞিত হন— । ৬ এস্থলে এইরূপ প্রশ্ন করা যাইতে পারে,—এই যে বন্ধের নিবৃত্তি বলা হইল ইহা কি
সাক্ষিচৈতন্ত্যের বন্ধন নিবৃত্তি অথবা ইহা চিত্তের বন্ধননিবৃত্তি ? ইহার মধ্যে প্রথম পক্ষটী
সঙ্গত নহে অর্থাৎ সাক্ষীর বন্ধন নিবৃত্ত করা হয় ইহা বলা যায়না ; কারণ তত্ত্বজ্ঞান হইলেই সাক্ষীর বন্ধ
নিবৃত্ত হইয়া যায় (কাজেই বাধিতানুবৃত্তিবশে উত্তরকালে কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্বাদি চিত্তধর্মরূপ যে বন্ধন থাকে
বলা হইয়াছে, এবং চিত্তবৃত্তিনিরোধরূপ যোগের দ্বারা তাহার নিবারণ হইলে জীবমুক্তি হয় এইরূপ যে
বলা হইয়াছে তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারা সাক্ষীর বন্ধন নিবৃত্তি হয় স্বীকার করিলে আর তাহা সঙ্গত হইতে
পারে না) । ৭ আর দ্বিতীয় পক্ষটীও অর্থাৎ চিত্তেরই বন্ধনের নিবৃত্তি হয়—এই পক্ষটীও স্বীকার্য
হইতে পারে না ; কারণ স্বভাবের বিপর্যয় হওয়া অসম্ভব । অর্থাৎ রাগদ্বেষাদিরূপ বন্ধনই হইতেছে
চিত্তের স্বভাব ; চিত্তের নাশ ব্যতীত তাহাদের নিবৃত্তি (নাশ) হইতে পারেনা, ইহাও বটে এবং তাহার
বিরোধী ভাবেরও সম্ভাব থাকে বলিয়াও চিত্তের বন্ধননিবৃত্তি হইতে পারেনা । ইহার দৃষ্টান্ত যেমন জলের
আর্দ্রতা অথবা বহির উষ্ণতা নিবারিত করা যায় না । আরও “চিতিশক্তি ছাড়া সমস্ত ভাবপদার্থই
প্রতিক্ষণপরিণামী (প্রত্যেক ক্ষণেই তাহাদের পরিণাম বা অন্তথা ভাব হইয়া থাকে)”—এই নিয়ম
অনুসারে প্রতিক্ষণে পরিণামপ্রাপ্ত হওয়াই চিত্তের স্বভাব ; কাজেই বন্ধনাশের বিরোধী প্রতিক্ষণ-
পরিণামিই রহিয়াছে বলিয়াও চিত্তের বন্ধ নিবৃত্তি হইতে পারেনা । প্রারব্ধভোগ যে কর্ম অর্থাৎ তত্ত্ব-

শ্রীভগবানুবাচ

অসংশয়ং মহাবাহো মনো দুর্নিগ্রহং চলম্ ।

অভ্যাসেন তু কৌন্তেয় বৈরাগ্যেণ চ গৃহতে ॥ ৩৫ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ । হে মহাবাহো ! মনঃ দুর্নিগ্রহং চলং চ, অসংশয়ম্ ; তু হে কৌন্তেয় ! অভ্যাসেন বৈরাগ্যেণ চ গৃহতে অর্থাৎ শ্রীভগবান্ বলিলেন হে মহাবাহো ! মন যে দুর্নিগ্রহ ও চল তাহাতে সন্দেহ নাই । কিন্তু হে কৌন্তেয় ! অভ্যাস ও বৈরাগ্য দ্বারা উহাকে নিগৃহীত করা যায় ॥ ৩৫ ॥

কৃৎস্নাবিছাতংকার্য্যনাশনে প্রবৃত্তস্ত তত্ত্বজ্ঞানস্তাপি প্রতিবন্ধঃ কৃৎস্না স্বফলদানায় দেহেন্দ্রিয়াদিকমবস্থাপিতম্ । ন চ কৰ্ম্মণা স্বফলসুখদুঃখাদিভোগশ্চিত্তবৃত্তিভির্বিনা সম্পাদয়িতুং শক্যতে । চ তস্মাদযত্নপি স্বাভাবিকানাংপি চিত্তপরিণামানাং যথা কথঞ্চিদযোগেনাভিভবঃ শক্যতে কৰ্ত্ত্বম্, তথাপি তত্ত্বজ্ঞানাদিব যোগাদপি প্রারব্ধফলস্ত কৰ্ম্মণঃ প্রাবল্যাদবশ্যং ভাবিনি চিত্তস্ত চাক্ষল্যে যোগেন তন্নিবারণমশক্যমহ স্ববোধাদেব মত্রে । তস্মাদনুপপন্নমেতদাশ্রয়োপম্যেন সৰ্ব্বত্র সমদর্শী পরমো যোগী মত ইত্যৰ্জ্জুনস্তাক্ষেপঃ ॥ ৯—৩৪ ॥

জ্ঞানের পূর্ব হইতেই যে কৰ্ম্ম বিপাকোন্মুখ হইয়াছে তাহা সমগ্র অবিজ্ঞা এবং অবিজ্ঞার কার্য্যের বিনাশে প্রবৃত্ত যে তত্ত্বজ্ঞান তাহারও প্রতিবন্ধকতা করিয়া নিজ ফল প্রদানের নিমিত্ত দেহ, ইন্দ্রিয় প্রভৃতিকে অবস্থাপিত করিয়া থাকে অর্থাৎ প্রারব্ধ ভোগের নিমিত্ত অবিজ্ঞার বিক্ষেপশক্তি তত্ত্বজ্ঞানেরও প্রতিবন্ধকতা করিয়া থাকে । আর কৰ্ম্ম যে চিত্তবৃত্তি বিনাই নিজ ফল সুখ দুঃখাদিভোগ সম্পাদন করিবে তাহাও সম্ভব নহে অর্থাৎ চিত্তবৃত্তি না থাকিলে কৰ্ম্ম সুখ-দুঃখাদিভোগ জন্মাইতে পারেনা । অথচ প্রারব্ধ কৰ্ম্ম সুখ-দুঃখাদিভোগ অবশ্যই করাইবে । সুতরাং তত্ত্বজ্ঞান চিত্তবৃত্তিও থাকিবে । আর চিত্তবৃত্তি থাকিলে, রাগদ্বेषাদি চিত্তবৃত্তিরূপ বন্ধ যখন অবশ্যই থাকিয়া যায় তখন তন্নিবৃত্তিরূপে ক্রিয়াক্রমে সম্ভব হয় ? অতএব যদিও চিত্তের স্বাভাবিক পরিণামগুলিকে যোগবলে কথঞ্চিৎ (কোনওরূপে) অভিভূত করিতে পারা যায় তথাপি প্রারব্ধফল যে কৰ্ম্ম তাহা যেমন তত্ত্বজ্ঞান অপেক্ষাও বলবৎ (কেন না তত্ত্বজ্ঞান হইলেও প্রারব্ধফল কৰ্ম্ম এবং তৎকালীন চিত্তবৃত্তি ও দেহেন্দ্রিয়াদি নষ্ট হয় না), সেইরূপ চিত্তবৃত্তিও যোগের অপেক্ষা অবশ্যই প্রবল । আর তাহা হইলে চিত্তের চাক্ষল্য যখন অবশ্যস্তাবী (কারণ প্রারব্ধফল কৰ্ম্মের বলবত্তা নিবন্ধন চিত্তধৰ্ম্ম সকল অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে) তখন আমি (অৰ্জ্জুন) নিজ বুদ্ধিবলেই মনে করিতেছি যে যোগপ্রভাবে সেই চিত্তচাক্ষল্য নিবৃত্ত করা অসম্ভব । আর তাহা হইলে “আশ্রয়োপম্যেন সৰ্ব্বত্র সমদর্শী” ইত্যাদি “স যোগী পরমো মতঃ” ইত্যন্ত শ্লোকে বাহা বলা হইয়াছে তাহা অনুপপন্ন অর্থাৎ অসঙ্গত হইয়া পড়ে । ইহাই অৰ্জ্জুনের আক্ষেপ অর্থাৎ আশংসা বা আপত্তি ॥ ৯—৩৪ ॥

ভাবপ্রকাশ—লয় বিক্ষেপশূন্য সমতরূপ যে যোগের কথা বলা হইল ইহা লাভ করা অসম্ভব বলিয়াই অৰ্জ্জুনের মনে হইতেছে । মন অতীব চঞ্চল ; বায়ুকে নিরোধ করা যেমন দুঃসাধ্য, মনকে দমন করাও ঐরূপ দুঃসাধ্য বলিয়া অৰ্জ্জুনের ধারণা হইতেছে । ৩৩-৩৪

তমিমমাক্ষেপং পরিহরন্ শ্রীভগবান্নবাচ অসংশয়মিতি । সম্যগ্বিদিতং তে চিত্তচেষ্টিত-
মতো । নিগ্রহীতুং শক্ষ্যসীতি সন্তোষণে সন্মোদয়তি, মহাবাহো ! মহাস্তৌ
সাক্ষান্নমহাদেবেনাপি সহ কৃতপ্রহরণৌ বাহু যন্তেতি নিরতিশয়মুৎকর্ষং সূচয়তি । ১ প্রারন্ধ-
কর্মপ্রাবল্যাদসংযতান্না দুর্নিগ্রহং দুঃখেণাপি নিগ্রহীতুমশক্যম্ । প্রমাথি বলবদ্দৃঢ়মিতি
বিশেষণত্রয়ং পিণ্ডীকৃত্য এদছুক্তম্ । ২ চলং স্বভাবচঞ্চলং মন ইত্যসংশয়ং নাস্ত্যেব
সংশয়োহত্র সত্যমেবৈতদ্বুবীষীত্যর্থঃ । এবং সত্যপি সংযতান্না সমাধিমাত্রোপায়েন
যোগিনাভ্যাসেন বৈরাগ্যেণ চ গৃহ্যতে নিগৃহ্যতে সর্ববৃত্তিশূন্যং ক্রিয়তে তন্ময় ইত্যর্থঃ । ৩
অনিগ্রহীতুরসংযতান্নাঃ সকাশাৎ সংযতান্নো নিগ্রহীতুর্বিশেষত্বোতনায় তুশব্দঃ । মনো-
নিগ্রহেহভ্যাসবৈরাগ্যয়োঃ সমুচ্চয়বোধনায় চশব্দঃ । ৪ হে কৌন্তেয়েতি পিতৃস্বপুত্রস্বমবশ্যং
ময়া স্মৃথিকর্তব্য ইতি স্নেহসম্বন্ধসূচনেনাশ্বাসয়তি । ৫ অথ প্রথমার্ধেন চিত্তস্ত হঠনিগ্রহো
ন সম্ভবতীতি দ্বিতীয়ার্ধেন তু ক্রমনিগ্রহঃ সম্ভবতীত্যুক্তম্ । ৬ দ্বিবিধো হি মনসো নিগ্রহঃ

অনুবাদ—উক্ত আক্ষেপের (আপত্তির) পরিহারকল্পে শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—চিত্তের চেষ্টিত
অর্থাৎ স্বভাব কি তাহা তোমার নিকট সম্যক্ বিদিত রহিয়াছে, এ কারণে তুমি ইহাকে নিগৃহীত
(নিরুদ্ধ) করিতে পারিবে ; এইজন্ত সন্তোষসহকারে (খুসী হইয়া) ভগবান্ অর্জুনকে সম্বোধন
করিতেছেন, হে মহাবাহো !—যাহার বাহুদ্বয় মহান্—কারণ সাক্ষাৎ মহাদেবেরও সহিত তাহা যুদ্ধ
করিয়াছে ; এইরূপে তাঁহার নিরতিশয় উৎকৃষ্টতা সূচিত করিতেছেন—১ প্রারন্ধ কর্ম বলবৎ বলিয়া
অসংযতান্না ব্যক্তির পক্ষে মন দুর্নিগ্রহ—সে দুঃখেও তাহাকে নিগৃহীত করিতে পারে না । পূর্বোক্ত
'প্রমাথী', 'বলবৎ' এবং 'দৃঢ়' এই তিনটি বিশেষণ পিণ্ডীকৃত করিয়া (একটাই করিয়া) “দুর্নিগ্রহম্”
এই পদটি বলা হইয়াছে ; অর্থাৎ দুর্নিগ্রহ বলায় পূর্বকথিত 'প্রমাথী', 'বলবৎ' ও 'দৃঢ়' এই তিনটি
বিশেষণের অর্থ প্রকাশ করা হইল । ২ মন যে চল অর্থাৎ স্বভাবতঃ চঞ্চল তাহা অসংশয়,—সে বিষয়ে
আর সংশয়ই নাই ; অর্থাৎ তুমি এ কথা ঠিকই বলিতেছ । কিন্তু এক্ষণে হইলেও, যে যোগী সংযতান্না
এবং যিনি কেবলমাত্র সমাধিরূপ উপায়কে অবলম্বন করিয়াছেন তিনি অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা
মনকে গৃহীত—নিগৃহীত অর্থাৎ সর্ববৃত্তিশূন্য করিতে পারেন । ৩ অনিগ্রহীতা (মনকে যে নিগৃহীত অর্থাৎ
নিরুদ্ধ করিতে পারে না তাদৃশ) অসংযতান্নাঃকরণ ব্যক্তি হইতে সংযতান্না মনো-নিগ্রহীতা ব্যক্তির
বৈশিষ্ট্যত্বোতন করিবার জন্ত (“অভ্যাসেন তু কৌন্তেয়” এই স্থলে) ‘তু’ শব্দটি যোগ করা হইয়াছে ।
আর মনোনিগ্রহ বিষয়ে অভ্যাস ও বৈরাগ্যের সমুচ্চয় (একযোগিতা) বুঝাইবার জন্ত ‘চ’ শব্দটি
ব্যবহৃত হইয়াছে অর্থাৎ মনোনিরোধ করিতে হইলে অভ্যাস এবং বৈরাগ্য উভয়ই আবশ্যক—অভ্যাস
ও বৈরাগ্য মিলিতভাবে মনোনিগ্রহের সাধন । ৪ “হে কৌন্তেয়”—এইপ্রকার স্নেহ সম্বোধন করিয়া ইহাই
সূচিত করিতেছেন যে তুমি আমার পিতৃস্বপুত্র, স্মৃতিরূপে তোমায় আমার অবশ্যই স্মৃতি কর
উচিত,—এইজন্ত এই প্রকার স্নেহ সম্বন্ধ জানাইয়া অর্জুনকে আশ্বাস দিতেছেন । ৫ এস্থলে এই
শ্লোকের প্রথমার্ধে বলা হইয়াছে যে চিত্তের হঠ-নিগ্রহ সম্ভব নহে অর্থাৎ হঠাৎ—একেবারে যে চিত্তকে
জোর করিয়া নিরুদ্ধ করা যাইবে তাহা হইতে পারে না । আর শ্লোকের দ্বিতীয় অর্ধে বলা হইয়াছে

হঠেন ক্রমেণ চ । তত্র চক্ষুঃশ্রোত্রাদীনি জ্ঞানেন্দ্রিয়াণি বাক্‌পাণ্যাদীনি কর্শ্বেন্দ্রিয়াণি চ তদেগোলকমাত্রোপরোধেন হঠান্নিগৃহ্যন্তে । তদ্‌দৃষ্টান্তেন মনোহপি হঠেন নিগ্রহীত্বামীতি মূঢ়শ্চ ভ্রান্তির্ভবতি । ন চ তথা নিগ্রহীত্বং শক্যতে তদেগোলকশ্চ হৃদয়কমলশ্চ নিরোদ্ধুম-
শক্যত্বাৎ । অতএব ক্রমনিগ্রহ এব যুক্তঃ । ৭ তদেতত্ত্বগবান্‌ বশিষ্ঠা আহ,—“উপবিশ্চোপ-
বিশ্চৈব চিত্তজ্ঞেন মুহুর্শ্মুহুঃ । ন শক্যতে মনো জেতুং বিনা যুক্তিমনিন্দিতাম্ ॥ অঙ্কুশেন
বিনা মন্তো যথা দৃষ্টমতঙ্গজঃ । অধ্যাত্মবিজ্ঞাধিগমঃ সাধুসঙ্গম এব চ ॥ বাসনাসং-
পরিত্যাগঃ প্রাণস্পন্দনিরোধনম্ । এতাস্তা যুক্তয়ঃ পুষ্ঠাঃ সন্তি চিত্তজয়ে কিল ॥ সতীষু
যুক্তিষেতান্‌ হঠান্নিয়ময়ন্তি যে । চেতন্তে দীপমুৎসৃজ্য বিনিব্রুন্তি তমোহঞ্জনৈঃ ॥” ইতি ১৮
ক্রমনিগ্রহে চাধ্যাত্মবিজ্ঞাধিগম এক উপায়ঃ । সা হি দৃশ্যশ্চ মিথ্যাৎ দৃশ্যস্তনশ্চ পরমার্থ-
সত্যপরমানন্দস্বপ্রকাশকং বোধয়তি । তথাচ সত্যোত্তম্ননঃ স্বগোচরেষু দৃশ্যেষু মিথ্যাভ্বেন
প্রয়োজনাভাবং প্রয়োজনবতি চ পরমার্থসত্যপরমানন্দরূপে দৃশ্যস্তনি স্বপ্রকাশভ্বেন
যে ক্রমিকভাবে চিত্তের নিগ্রহ (নিরোধ) করা যাইতে পারে । ৬ মনের নিগ্রহ দুইপ্রকার—হঠ
ভাবে এবং ক্রমিকভাবে । তন্মধ্যে আবার চক্ষুঃ, কর্ণ প্রভৃতি যে জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং বাক্‌পাণি প্রভৃতি
যে কর্শ্বেন্দ্রিয় তাহাদের গোলককে মাত্র নিরুদ্ধ করিলে অর্থাৎ তাহাদের অধিষ্ঠানকে নিরুদ্ধ করিতে
পারিলে সেইগুলিকে হঠভাবে (হঠাৎ) নিগৃহীত করা যায় । আর সেই দৃষ্টান্তে মূঢ় ব্যক্তির
এইপ্রকার ভ্রান্তি হইয়া থাকে যে ‘মনকেও আমি হঠাৎ নিরুদ্ধ করিব’ । কিন্তু তাহাকে সেভাবে
নিরুদ্ধ করা যায় না । কারণ মনের গোলক অর্থাৎ অধিষ্ঠান যে হৃদয়কমল (হৃৎপদ্ম) তাহাকে নিরুদ্ধ
করিতে পারা যায় না । এই কারণেই মনের ক্রমনিরোধই সমীচীন । ৭ ভগবান্‌ বশিষ্ঠদেব এই সমস্ত
কথাই বলিয়া গিয়াছেন, যথা—“যেমন অঙ্কুশ (ডাঙশ) ছাড়া অন্য কিছু দ্বারা দৃষ্ট হস্তীকে আ-
করা যায় না সেইরূপ চিত্তজ ব্যক্তি পুনঃ পুনঃ উপবেশন করিয়াও অনবদ্য যুক্তি ব্যতীত
যোগ বিনা মনকে জয় করিতে পারেন না । অধ্যাত্মবিজ্ঞালাভ, সাধুসমাগম, বাসনার সম্যক পরিত্যাগ
এবং প্রাণস্পন্দের নিরোধ এইগুলিই সেই যুক্তি অর্থাৎ যোগ যেগুলি চিত্তজয়ের নিমিত্ত পুষ্ঠ হওয়া
আবশ্যক । (মনোনিগ্রহের) এই সমস্ত যুক্তি (যোগ বা উপায়) থাকিতে বাহারা হঠকারিতা
অবলম্বন করিয়া চিত্তকে নিরুদ্ধ করিতে চায় তাহারা দীপ পরিত্যাগ করিয়া অজ্ঞান দিয়া (কর্জল দিয়া)
অন্ধকার নাশ করিবার প্রয়াস করে । অর্থাৎ দীপ ছাড়িয়া কাজল দিয়া অন্ধকার নষ্ট করিবার
প্রয়াস যেমন বার্থ সেইরূপ উক্ত যোগ পরিত্যাগ করিয়া হঠকারিতাপূর্বক মনোনিরোধ করিবার চেষ্টাও
বিফল । ৮ চিত্তের এই যে ক্রমনিগ্রহ অধ্যাত্মবিজ্ঞালাভ ইহার একটা উপায় । অর্থাৎ অধ্যাত্ম-
বিজ্ঞালাভ হইতে চিত্তের ক্রমনিরোধ সম্পাদিত হয় । সেই অধ্যাত্মবিজ্ঞা ইহাই বুঝাইয়া দেয় যে
দৃশ্য বস্তু মাত্রেই মিথ্যা আর যাহা দৃক বস্তু অর্থাৎ দ্রষ্টা বা চেতন তাহা পরমার্থ সত্য, পরমানন্দ
স্বপ্রকাশস্বরূপ । একরূপ হইলে পর, এই মন যখন স্বগোচর অর্থাৎ নিজ বিষয় বা গ্রাহ্য যে দৃশ্য পদার্থ
সকল সেইগুলিতে কোনও প্রয়োজন দেখিতে পায় না, কারণ সেগুলি মিথ্যা, আবার প্রয়োজনবান্‌
অর্থাৎ পরমপুরুষার্থস্বরূপ পরমার্থসত্য পরমানন্দরূপ যে দৃক বস্তু তাহাকেও নিজের অগোচর অর্থাৎ

আগোচরং বুদ্ধা নিরিক্কনাগ্নিবৎ স্বয়মেবোপশাম্যতি ।৯ যন্ত বোধিতমপি তন্ত ন সম্যগ্‌বুধ্যতে, যো বা বিস্মরতি, তয়োঃ সাধুসঙ্গম এবোপায়ঃ-সাধবো হি পুনঃ পুন-
র্বেবাধয়ন্তি স্মারয়ন্তি চ ।১০ যন্ত বিজ্ঞামদাদিহুর্কাসনয়া পীড়্যমানো ন সাধুনমুবর্তিতুয়ং-
সহতে, তন্ত পূর্বেকৃতবিবেকেন বাসনাপরিত্যাগ এবোপায়ঃ ।১১ যন্ত বাসনানামতি-
প্রাবল্যাৎ তাস্ত্যক্তুং ন শক্নোতি তন্ত প্রাণস্পন্দনিরোধ এবোপায়ঃ । প্রাণস্পন্দন-
বাসনয়োশ্চিহ্নপ্রেরকত্বাৎ তয়োর্নিরোধে চিত্তশান্তিরূপপদ্বতে ।১২ তদেতদাহ স এব,—
“দ্বৈ বীজে চিত্তবৃক্ষস্ত প্রাণস্পন্দন-বাসনে । একস্মিংশ্চ তয়োঃ ক্ষীণে ক্ষিপ্ৰং দ্বৈ অপি
নশ্বতঃ ॥১৩ প্রাণায়ামদৃঢ়াভ্যাসৈযুক্ত্যা চ গুরুদত্তয়া । আসনাশনযোগেন প্রাণস্পন্দো
নিরুধ্যতে ॥১৪ অসঙ্গব্যবহারিতাদ্ভবভাবনবর্জনাৎ । শরীরনাশদর্শিত্বাদ্বাসনা ন নিবর্ততে ॥১৫

অবিষয় বুদ্ধিতে পারে, কারণ তাহা স্বপ্রকাশ বলিয়া কাহারও গ্রাহ্য বা বিষয় হয় না তখন তাহা
(সেই মন) ইন্ধনবিহীন অগ্নির তায় স্বতঃই নির্কাণপ্রাপ্ত হয় ।৯ [তাৎপর্য এই যে, দৃশ্য জড় বস্তু মাঝেই
মিথ্যা এবং তাহা বন্ধের হেতু হওয়ায় দুঃখের আকর । সত্য বটে যে তাহাই মনের গ্রাহ্য তথাপি তাহা
দুঃখনিদান ; এ কারণে সংস্কৃত মন আর তাহার দিকে ধাবিত হয় না । পক্ষান্তরে আত্মা পরমার্থ
সত্য পরমানন্দ স্বপ্রকাশস্বরূপ ; তাহা পরমানন্দস্বরূপ বলিয়া তাহাই পুরুষার্থ—তাহাতেই পুরুষের
সকল প্রয়োজন সুসিদ্ধ হয় । কাজেই মনের তদভিমুখে অগ্রসর হওয়াই উচিত । কিন্তু সেই
পরমানন্দস্বরূপ প্রত্যগ্‌ বস্তু দৃকস্বরূপ ; সুতরাং তাহা কখনও দৃশ্য হইতে পারে না । কাজেই মন
তদভিমুখী হইলেও তাহাকে গ্রহণ করিতে পারে না । সুতরাং তৎকালে মন দৃশ্যজড় পদার্থের
অভিমুখে যায় না আবার প্রত্যগ্‌ বস্তুর দিকে ধাবিত হইলেও তাহাকে পাইতে পারে না । এইজন্য
নাহা কাষ্ঠবিহীন অগ্নির তায় স্বয়ং নির্কাণপ্রাপ্ত হয় ।] ৯ আর যে ব্যক্তি বোধিত (উপদিষ্ট) তত্ত্বও
বুঝিতে পারে না অথবা যে ব্যক্তি বুঝিলেও তাহা বিস্মৃত হয় তাহার পক্ষে সাধুসংসর্গই
মৌল্যভার একমাত্র উপায় । কারণ সাধুগণ তত্ত্ব বিষয় পুনঃ পুনঃ বুঝাইয়া দেন এবং তাহা স্মরণ
করাইয়াও দেন ।১০ আর যে ব্যক্তি বিজ্ঞার গর্ভ প্রভৃতি হুর্কাসনার দ্বারা প্রলীড়িত হইয়া
সাধুগণের অনুবৃত্তি করিতে ইচ্ছা করে না তাহার পক্ষে পূর্বে যে বিবেকবিজ্ঞানের কথা বলা হইয়াছে
সেই বিবেকপূর্বক বাসনা পরিত্যাগই মনোনিরোধের একমাত্র উপায় ।১১ আর যে ব্যক্তি নিজ
বাসনাজালের অত্যধিক প্রবলতা নিবন্ধন সেগুলিকে ত্যাগ করিতে পারে না তাহার পক্ষে
প্রাণস্পন্দনের নিরোধই মনোনিগ্রহের উপায় স্বরূপ । কেন না প্রাণস্পন্দন এবং বাসনা এই দুইটাই
চিত্তের প্রেরক বলিয়া সেই দুইটির নিরোধ করিতে পারিলে চিত্তের শান্তি অর্থাৎ নিবৃত্তি বা নিরোধ
ঘটিতে পারে ।১২ এই সমস্ত কথাই সেই বশিষ্ঠদেবই বলিয়া গিয়াছেন, যথা—“চিত্তবৃক্ষের বীজ
দুইটি—প্রাণস্পন্দন ও বাসনা । তাহাদের মধ্যে যদি একটির ক্ষয় হয় তাহা হইলে দুইটাই শীঘ্রই নষ্ট
হইয়া যায় ।১৩ দৃঢ়ভাবে প্রাণায়াম অভ্যাস করিলে, গুরুদত্ত যোগ অবলম্বনে, এবং আসনযোগ ও
অশনযোগ অর্থাৎ শাস্ত্রীয় নিয়মে আসনভ্যাস করিলে এবং ভোজন বিষয়ে সংযত হইলে প্রাণের
স্পন্দন নিরুদ্ধ হইয়া যায় ।১৪ অসঙ্গব্যবহারিতা থাকিলে অর্থাৎ সকল বস্তুতেই উদাসীনভাবে

বাসনাসংপরিত্যাগাচ্ছিত্তং গচ্ছত্যচিন্ত্যতাম্ । প্রাণস্পন্দনিরোধাচ্চ যথেষ্টসি তথা কুরু ॥১৬
 এতাবম্মাত্রকং মন্ত্রে রূপং চিন্ত্য রাঘব ! । মন্ত্রাবনং বস্তুনোহন্তর্বস্তুভেদেন রসেন চ ॥১৭ যদা
 ন ভাব্যতে কিঞ্চিৎ হেয়োপাদেয়রূপি যৎ । স্থীয়তে সকলং ত্যক্তা তদা চিন্ত্য ন জায়তে ॥
 ১৮ অবাসনত্বাৎ সততং যদা ন মনুতে মনঃ । অমনস্তা তদোদেতি পরমাত্মপদপ্রদা ॥”
 ইতি ১৯ অত্র দ্বাবোপায়ৌ পর্য্যবসিতৌ প্রাণস্পন্দনিরোধার্থমভ্যাসঃ, বাসনাপরি-
 ত্যাগার্থঞ্চ বৈরাগ্যমিতি । সাধুসঙ্গমাধ্যাত্মবিদ্যাধিগমৌ অভ্যাসবৈরাগ্যোপপাদকতয়া-
 ন্তথাসিদ্ধৌ তয়োরেবাস্তুৰ্ভবতঃ । অতএব ভগবতাভ্যাসেন বৈরাগ্যেণ চেতি দ্বয়মেবোক্তম্ ।
 ২০ অতএব ভগবান্ পতঞ্জলিসূত্রয়ং “অভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাং তন্নিরোধঃ” ইতি । তাসাং
 প্রাপ্তভূতানাং প্রমাণবিপর্যায়বিকল্পনিদ্রাস্মৃতিরূপেণ পঞ্চবিধানামনস্তানামাসুরত্বেন ক্লিষ্টানাং

প্রবৃত্ত হইলে, সংসার ভাবনা পরিত্যাগ করিলে এবং শরীরের বিনাশ অর্থাৎ নশ্বরত্ব দর্শন করিলে
 আর বাসনার প্রবৃত্তি হয় না ৷১৫ আর বাসনাকে সম্যক্রূপে পরিত্যাগ করিলে এবং প্রাণস্পন্দের
 নিরোধ করিলে চিত্ত অচিন্ত্যতাপ্রাপ্ত হয় অর্থাৎ চিত্ত নিজ স্বরূপ হারাইয়া থাকে, সুতরাং চিত্তনিরোধ
 করিতে হইলে এইগুলির মধ্যে যেটাতে অভিরুচি হয় সেইটা গ্রহণ কর ৷১৬ হে রাঘব ! বহির্বস্তুকে
 অন্তর্বস্তুরূপে রসের সহিত অর্থাৎ অমুরাগের সহিত সতৃষ্ণভাবে যে চিন্তা করা ইহাকেই আমি চিত্তের
 স্বরূপ বলিয়া মনে করি ৷১৭ যখন চিত্তে হেয়োপাদেয়রূপী (যাহা কখনও হয় অর্থাৎ পরিত্যাগ্য
 আবার কখনও বা উপাদেয় অর্থাৎ গ্রহণীয় হয় তাদৃশ) কোনও বস্তুই চিন্তা করা না হয় কিন্তু চিত্ত
 সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া অবস্থান করে তখন আর চিত্ত উৎপন্ন হয় না অর্থাৎ তখন চিত্ত স্বরূপ হারাইয়া
 থাকে ৷১৮ মন যখন বাসনাবিহীন হইয়া যায়, সুতরাং আর মনন (বিষয়-চিন্তন) করে না তখন
 পরমাত্মপদদায়িনী অর্থাৎ কৈবল্যদায়িনী অমনস্তা (অচিন্ত্যতা) উদিত হয় ৷১৯—এস্থলে মনোনিরোধে
 দুইটা উপায়ই পর্য্যবসিত হইল,—অর্থাৎ দুইটা উপায়ই শেষ পর্য্যন্ত উহার কারণরূপে দাঁড়িয়াছে
 দুইটা হইতেছে প্রাণস্পন্দ নিরোধের নিমিত্ত অভ্যাস এবং বাসনা পরিত্যাগের জন্ত বৈরাগ্য ।
 আর সাধুসঙ্গ এবং অধ্যাত্মবিদ্যাধিগমরূপ যে দুইটা উপায় তাহা অভ্যাস এবং বৈরাগ্যের উপপাদক
 (সমর্থক) ; এ কারণে ঐ দুইটি এখানে ‘অন্তথাসিদ্ধ’ অর্থাৎ কারণতার বহির্ভূত । যেহেতু অভ্যাস
 এবং বৈরাগ্যই মনোনিরোধের কারণ । আর সাধুসঙ্গম এবং অধ্যাত্মবিদ্যালাভ এ দুইটা ঐ অভ্যাস
 এবং বৈরাগ্যেরই অন্তর্ভুক্ত । আর যাহা কারণের সমর্থক বা সহায় তাহাকে কারণ বলা হয় না, কিন্তু
 তাহা অন্তথাসিদ্ধ । এই কারণেই মূলে “অভ্যাসেন তু কৌন্তেয় বৈরাগ্যেণ চ গৃহ্যতে” এই সন্দর্ভে
 ‘অভ্যাসেন’ এবং ‘বৈরাগ্যেণ’ এই অংশে অভ্যাস এবং বৈরাগ্য এই দুইটাই উপায়রূপে উপদিষ্ট
 হইয়াছে ৷২০ এই কারণেই ভগবান্ পতঞ্জলি সূত্রে বলিয়াছেন, “অভ্যাস এবং বৈরাগ্যের দ্বারা তাহাদের
 (চিত্তবৃত্তিগুলির) নিরোধ করিতে হয়” । সেইগুলির (সেই অনন্ত চিত্তবৃত্তিগুলির) যেগুলিকে
 প্রমাণ, বিপর্যায়, বিকল্প, নিদ্রা ও স্মৃতি এইপ্রকারে পাঁচ ভাগে বিভক্ত করিয়াছে এবং যেগুলির মধ্যে
 কতকগুলি আসুর বলিয়া ক্লিষ্টস্বরূপ আবার যেগুলির মধ্যে কতকগুলি দৈব সুতরাং অক্লিষ্টস্বরূপ—
 সেই সকল প্রকারেরই চিত্তবৃত্তির যে নিরোধ অর্থাৎ ইক্ষনবিহীন অগ্নির দ্বায় উপশম (নির্বাণপ্রাপ্তি বা

দৈবত্বে নাক্রিষ্টানামপি বৃত্তীনাং সৰ্বাসামপি নিরোধো নিরিক্কনাগ্নিবহুপশমাখ্যঃ পরি-
ণামোহভ্যাসেন বৈরাগ্যেণ চ সমুচ্চিতেন চ ভবতি ।২১ তদ্বক্তং যোগভাষ্যে, “চিন্তনদী
নামোভয়তোবাহিনী বহতি কল্যাণায় বহতি পাপায় চ । তত্র যা কৈবল্যপ্রাগ্ভারা
বিবেকনিম্না সা কল্যাণবহা, যা অবিবেকনিম্না সংসারপ্রাগ্ভারা সা পাপবহা । তত্র
বৈরাগ্যেণ বিষয়শ্রোতঃ খিলীক্রিয়তে । বিবেকদর্শনাভ্যাসেন চ কল্যাণশ্রোত উদ্ঘাটিতে
ইত্যভয়াধীনশ্চিন্তবৃত্তিনিরোধঃ” ইতি ।২২ প্রাগ্ভারনিম্নপদে “তদা বিবেকনিম্নং কৈবল্য-
প্রাগ্ভারং চিন্তমিত্যত্র ব্যাখ্যায়তে ।২৩ যথা তীব্রবেগোপেতং নদীপ্রবাহং সেতুবন্ধনেন
নিবার্য কুল্যাপ্রণয়নেন ক্ষেত্রাভিমুখং তিৰ্য্যক্ প্রবাহান্তরমুৎপাদ্যতে, তথা বৈরাগ্যেণ
চিন্তনদ্যা বিষয়প্রবাহং নিবার্য সমাধ্যভ্যাসেন চ প্রশান্তবাহিতা সংপাদ্যতে ইতি দ্বার-

স্বরূপহানি) নামক পরিণাম তাহা সমুচ্চিত (মিলিত) অভ্যাস ও বৈরাগ্য হইতেই উৎপন্ন হইয়া
থাকে ।২১ যোগদর্শনের ভাষ্যে এইরূপ কথিত আছে যথা,—“চিন্তরূপ নদী উভয়দিকেই বহিয়া থাকে,
তাহা পুরুষের কল্যাণের নিমিত্তও বহিয়া থাকে এবং পাপের জন্তও বহিতে থাকে । তন্মধ্যে যখন
কৈবল্য চিন্তনদীর প্রাগ্ভার (উচ্চভূমি বা উৎপত্তি স্থান) হয় এবং তাহা বিবেকনিম্না (বিবেক-
গভীরা) হয় অর্থাৎ বিবেক তাহাতে অগাধ গভীরভাবে পূর্ণমাত্রায় বিদ্যমান থাকে তখন তাহা
কল্যাণবহা । আর যখন সংসার চিন্তনদীর প্রাগ্ভার (উচ্চভূমি বা উৎপত্তি স্থান হয়) এবং তাহা
অবিবেক-গভীরা হয়—অবিবেক যখন তাহাতে পূর্ণমাত্রায় বিদ্যমান থাকে তখন তাহা পাপবহা
হয় । তন্মধ্যে বৈরাগ্যের দ্বার বিষয়রূপ শ্রোত আবদ্ধ (প্রতিহত) হইয়া যায় এবং বিবেক দর্শনের
অভ্যাসে কল্যাণশ্রোত উদ্ঘাটিত (অপ্রতিবদ্ধ) হইয়া থাকে ।—এই কারণে চিন্তবৃত্তির নিরোধ
উভয়াধীন অর্থাৎ তাহা বৈরাগ্য ও অভ্যাসের সাপেক্ষ ।”২২ ‘প্রাগ্ভার’ ও ‘নিম্ন’ এই দুইটি
বাক্যে অভিপ্রেত অর্থ “তৎকালে চিত্ত বিবেকনিম্ন ও কৈবল্য-প্রাগ্ভার হইয়া থাকে” এই স্বত্রের
ব্যাখ্যা করা যাইতেছে ।২৩ যেমন তীব্রবেগ বিশিষ্ট যে নদীপ্রবাহ সেতু বাধিয়া (বাধ দিয়া)
তাহা আটক করিয়া পশ্চাৎ কুল্যাপ্রণয়ন পূর্বক অর্থাৎ কাটা খাল করিয়া সেই তীব্র বেগবিশিষ্ট
নদীপ্রবাহ হইতে অত্র একটি তিৰ্য্যগ্গামী ক্ষেত্রাভিমুখ প্রবাহ করা হয় সেইরূপ বৈরাগ্যের দ্বারা
চিন্তনদীর বিষয়রূপ প্রবাহ বন্ধ করিয়া সমাধি অভ্যাসবলে তাহার মধ্যে প্রশান্তবাহিতা সম্পাদন
করা হয় । সুতরাং দ্বার ভেদ থাকায় ইহাদের সমুচ্চয়ই স্বীকার করিতে হয় অর্থাৎ বৈরাগ্য বিষয়
প্রবাহনিরোধের দ্বারস্বরূপ এবং সমাধি-অভ্যাস প্রশান্ত বাহিতার দ্বার স্বরূপ বলিয়া বৈরাগ্য ও
অভ্যাস উভয়ে মিলিত হইয়া মনোনিরোধ রূপ কার্য সম্পাদন করে । আর যদি ইহাদের একদ্বারত্ব
হইত অর্থাৎ বৈরাগ্যের দ্বারা যাহা সম্পাদিত হয় অভ্যাসের দ্বারাও যদি তাহাই সম্পাদিত হইত
তাহা হইলে ইহাদের ‘ত্রীহি ও যবের জায়’ বিকল্প হইয়া পড়িত । অভিপ্রায় এই যে “ত্রীহিতিৰ্যজ্ঞেত
যবৈব” এইশাস্ত্রে ত্রীহির দ্বারা অথবা যবের দ্বারা পুরোডাশ প্রস্তুত করিবার বিধান আছে ; ইহারা
উভয়েই পুরোডাশ নিষ্পাদনের এক একটি দ্বার, কেন না ত্রীহি হইতেও পুরোডাশ হয় আবার যব
হইতেও তাহা হয় । সুতরাং পুরোডাশ প্রস্তুত করিতে হইলে, হয় ত্রীহি না হয় যব আবশ্যক—দুইটিরই

ভেদাৎ সমুচ্চয় এব । একদ্বারেষে হি ত্রীহিযববদ্বিকল্পঃ শ্রাদ্ধিতি ১২৪ মন্ত্রজপদেবতাধ্যানা
দীনাং ক্রিয়ারূপাণামাবৃত্তিলক্ষণোহভ্যাসঃ সম্ভবতি, সর্বব্যাপারোপনয়নশ্চ তু সমাধে
কো নামাভ্যাস ইতি শঙ্কাং নিবারয়িতুমভ্যাসং সূত্রয়তি স্ম—“তত্র স্থিতৌ যত্নোহভ্যাসঃ”
ইতি ১২৫ তত্রস্বরূপাবস্থিতে দ্রষ্টরি বিশুদ্ধে চিদাত্মনি চিত্তশ্রাবৃত্তিকশ্চ প্রশান্তবাহিতারূপ
নিশ্চলতা স্থিতিস্তদর্থঃ যত্নো মানস উৎসাহঃ স্বভাবচাক্ষল্যাদ্বহিঃপ্রবাহশীলং চিত্তং সর্বথ
নিরোৎসামীত্যেবংবিধঃ । স আবর্ত্যমানোহভ্যাস ইত্যুচ্যতে ১২৬ “স তু দীর্ঘকালনৈরন্তর্য্য
সংকারাসেবিতো দৃঢ়ভূমিঃ ।”—অনির্বেদেন দীর্ঘকালসেবিতো বিচ্ছেদাভাবেন নিরন্তর্য্য
সেবিতঃ সংকারেণ শ্রদ্ধাতিশয়েন বা সেবিতঃ সোহভ্যাসঃ দৃঢ়ভূমির্বিষয়সুখবাসনয়
চালয়িতুমশক্যো ভবতি ১২৭ দীর্ঘকালহেতুপি বিচ্ছিন্ন বিচ্ছিন্ন সেবনে শ্রদ্ধাতিশয়াভাবে
চ লয়বিক্ষেপকষায়সুখাস্বাদানামপরিহারে ব্যুত্থানসংস্কারপ্রাবল্যাদৃঢ়ভূমিরভ্যাসঃ ফলায়
আবশ্যকতা নাই, কারণ একটীর দ্বারাই অভিপ্রেত বিষয় সিদ্ধ হইয়া যায় । অভ্যাস ও বৈরাগ্যো
দ্বারা মনোনিরোধরূপ একই প্রয়োজন নিষ্পাদিত হইলেও বৈরাগ্য বিষয়শ্রোত রুদ্ধ করিয়া দেয় এবং
অভ্যাস চিত্তের মধ্যে প্রশান্তবাহিতা অর্থাৎ নিরোধ-সংস্কারপরম্পরা জন্মাইয়া থাকে । কাজেই
ইহাদের উভয়ের দ্বারা দুইটি ক্রিয়া অন্তর্ভুক্ত হইলে পর তবেই চিত্তের নিরোধ হয় । এই কারণে
দ্বারভেদ নিবন্ধন প্রয়োজন ভিন্ন ভিন্ন হইতেছে বলিয়া ইহাদের বিকল্প নাই ; সুতরাং সমুচ্চয়ই
স্বীকার্য্য ১২৪ মন্ত্রজপ এবং দেবতাধ্যান প্রভৃতির আবৃত্তি অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ অন্তর্ধানরূপ অভ্যাস
করা সম্ভব হয় বটে, কেন না ইহারা ক্রিয়াস্বরূপ, কিন্তু সমাধি হইতেছে সকল প্রকার ব্যাপারের
অর্থাৎ ক্রিয়ার উপরম বা নিবৃত্তিস্বরূপ ; সুতরাং তাহার আবার অভ্যাস কি ?—এই প্রকার
শঙ্কা হইতে পারে । তাহা দূর করিবার নিমিত্ত এস্থলে অভ্যাস বলিতে কি বুঝায় তাহা
ভগবান্ পতঞ্জলি সূত্রে নির্দেশ করিয়াছেন যথা,—“তদ্বিষয়ে স্থিতির জ্ঞাত্ব যো যত্ন তাহা
অভ্যাস” ১২৫ ‘তত্র’=তদ্বিষয়ে অর্থাৎ স্বরূপাবস্থিত শুদ্ধ চিদাত্মাস্বরূপ যে দ্রষ্টা তাহাতে,
অবৃত্তিক অর্থাৎ বৃত্তিবিহীন চিত্তের যে প্রশান্তবাহিতারূপ নিশ্চলতা তাহার নাম স্থিতি ; তাহার জ্ঞাত্ব
যে যত্ন অর্থাৎ ‘স্বাভাবিক চঞ্চলতাবশতঃ বহিঃপ্রবহণস্বভাব চিত্তকে আমি যে কোন উপায়েই হউক
নিরুদ্ধ করিব’ এই প্রকার যে মানস উৎসাহ, তাহাই যদি আবর্তিত হয় অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ যদি ঐরূপ
মানস উৎসাহ রূপ যত্ন করা হয় তাহা হইলে তাহাকে অভ্যাস বলা হয় ১২৬ “তাহা দীর্ঘকাল,
নৈরন্তর্য্য (নিরন্তরতা) এবং সংকার সহকারে অন্তর্ভুক্ত হইলে দৃঢ়ভূমি হইয়া থাকে ।” (ইহার
অর্থ)—সেই অভ্যাস যদি বিনা নির্বেদে অর্থাৎ কোনরূপ খেদ না করিয়া দীর্ঘকাল ধরিয়া সেবিত
অর্থাৎ অন্তর্ভুক্ত হয় এবং কোনরূপ বিচ্ছেদ না দিয়া যদি নিরন্তর (সতত) সেবিত হয়, এবং যদি
তাহা সংকার পূর্বক অর্থাৎ অত্যধিক শ্রদ্ধাসহকারে সেবিত হয় তাহা হইলে তাহা দৃঢ়ভূমি হইয়া
থাকে অর্থাৎ তাহা এরূপ হইয়া দাঁড়ায় যে বিষয়বাসনা তাহাকে চালিত করিতে সমর্থ হয় না ১২৭
যদি দীর্ঘকাল ধরিয়া সেবিত না হয় অথবা দীর্ঘকাল ধরিয়া সেবিত হইলেও যদি তাহা বিচ্ছিন্ন ভাবে
অর্থাৎ মাঝে মাঝে ফাঁক দিয়া সেবিত হয় কিংবা যদি তাহাতে অত্যধিক শ্রদ্ধা না থাকে তাহা

ন স্থাদিতি ত্রয়মুপাত্তম্ । ১২৮ বৈরাগ্যস্ত দ্বিবিধং পরং অপরঞ্চ । যতমানসংজ্ঞাব্যতিরেক-
সংজ্ঞকেদ্রিয়সংজ্ঞাবলীকারসংজ্ঞাভেদৈরপরং চতুর্দ্বা । তত্র পূর্বভূমিজয়েনোত্তরভূমি-
সম্পাদনবিবক্ষয়া চতুর্থমেবাসূত্রয়ং—“দৃষ্টানুশ্রবিকবিষয়বিতৃষ্ণা বলীকারসংজ্ঞা বৈরাগ্যম্”
ইতি । দ্বিয়োহন্নপানমৈশ্বর্যমিত্যদয়ো দৃষ্টা বিষয়াঃ । স্বর্গো বিদেহতা প্রকৃতিলায়
ইত্যাদয়ো বৈদিকত্বেনানুশ্রবিকা বিষয়াস্তেষু উভয়বিধেষুপি সত্য্যামেব তৃষ্ণায়াং বিবেক-
তারতম্যেন যতমানাদিত্রয়ং ভবতি । ১২৯ অত্র জগতি কিং সারং কিমসারমিতি গুরুশাস্ত্রা-
ভ্যাং জ্ঞাস্তামি ইত্যুত্থোগো যতমানম্ স্বচিন্তে পূর্ববিদ্যমানদোষাণাং মধ্যেহভ্যাস্তমান-
বিবেকেনৈতে পক্ষাঃ এতেহবশিষ্টা । ইতি চিকিৎসকবদ্বিবেচনং ব্যতিরেকঃ । ১৩০ দৃষ্টানুশ্রবিক-
বিষয়প্রবৃত্তেহ্ঃখানুভবোধেন বহিরিन्द्रিয়প্রবৃত্তিমজনয়ন্ত্যা অপি তৃষ্ণায়া ঔৎসুক্যমাত্রেন

হইলে লয়, বিক্ষেপ এবং কষায়ের সুখাস্বাদের পরিহার হয় না ; আর তাহা হইলে ব্যুত্থান সংস্কার
বলবৎ বলিয়া সেই অভ্যাস দৃঢ়ভূমি হয় না ; এবং তাহা হইলে তাহা ফলপ্রদও হইতে পারে না ।
এই কারণে সূত্রে ‘দীর্ঘকাল’ ‘নৈরন্তর্য্য’, এবং ‘সংকার’ এই তিনটিই গৃহীত অর্থাৎ উল্লিখিত হইয়াছে ।
অভিপ্রায় এই যে ঐ অভ্যাসকে দৃঢ়ভূমি করিতে হইলে দীর্ঘকালসেবিত্ব, নিরন্তরসেবিত্ব ও সংকার-
সেবিত্ব এই তিনটিই আবশ্যক, একটিকেও বাদ দিলে চলিবে না । ১২৮ বৈরাগ্য দুই প্রকারের,—
পরবৈরাগ্য ও অপরবৈরাগ্য । অপরবৈরাগ্য আবার যতমানসংজ্ঞা, ব্যতিরেকসংজ্ঞা, একেদ্রিয়সংজ্ঞা
এবং বলীকারসংজ্ঞাভেদে চারি প্রকার । সেস্থলে পূর্ব ভূমিকা জয় করিয়া অর্থাৎ আয়ত্ত করিয়া
উত্তরভূমি সম্পাদন করিতে হয়, এইরূপ অভিপ্রায়ে ভগবান্ পতঞ্জলি প্রথম তিনটির লক্ষণ না করিয়া
চতুর্থ যে বলীকারসংজ্ঞা বৈরাগ্য তাহারই লক্ষণ সূত্রে নির্দেশ করিয়াছেন, যথা—“যে ব্যক্তি দৃষ্ট
লৌকিক সূত্রে এবং আনুশ্রবিক অর্থাৎ বৈদিকক্রিয়া নিষ্পাদ্য পারত্রিক স্বর্গাদি সূত্রে বিতৃষ্ণ
হইয়া তাহার বলীকারসংজ্ঞা বৈরাগ্য হইয়া থাকে ।”—স্ত্রী, অন্ন, পানীয় ঐশ্বর্য্য প্রভৃতিগুলি
হইতেছে দৃষ্ট বিষয় । আর স্বর্গ, বিদেহতা, প্রকৃতিলায় ইত্যাদিগুলি আনুশ্রবিক বিষয় ; কেন না
ইহারা বৈদিক ক্রিয়াকলাপের অন্তর্গত হইতে সিদ্ধ হইয়া থাকে । এই উভয় প্রকার বিষয়েই তৃষ্ণা
(কামনা) বিদ্যমান থাকিলেও তাহার মধ্যে বিবেকজ্ঞানের তারতম্য অনুসারে যতমানাদি নামে
প্রসিদ্ধ তিন প্রকার বৈরাগ্য হইয়া থাকে অর্থাৎ চারি প্রকার বৈরাগ্যের মধ্যে প্রথম তিনটিতে
বিষয়তৃষ্ণা বিদ্যমান থাকে । তবে তাহাদের উত্তরোত্তর গুলিতে পূর্ব পূর্বগুলির অপেক্ষা তৃষ্ণার
অল্পতা হইয়া চতুর্থে তাহা একেবারেই থাকে না । ১২৯ এই জগতে সারবস্ত্ত কি এবং অসার বস্ত্তই
বা কি তাহা গুরুর নিকট হইতে এবং শাস্ত্র হইতে জানিব—এইপ্রকার যে উত্থোগ তাহা যতমান
সংজ্ঞা বৈরাগ্য । ১৩০ নিজ চিন্তে পূর্বে যে সমস্ত দোষ বিদ্যমান ছিল তাহাদের মধ্য হইতে ‘এইগুলি
পরিপক্ক হইয়াছে এবং এইগুলি অবশিষ্ট আছে’—এইপ্রকার যে অভ্যাস্তমানবিবেকের দ্বারা
চিকিৎসকের দ্বায় পৃথক্ পৃথক্ করিয়া লওয়া তাহাই ব্যতিরেক সংজ্ঞক বৈরাগ্য । ১৩১ দৃষ্ট এবং
আনুশ্রবিক বিষয়ে যে প্রবৃত্তি তাহা দুঃখস্বরূপ, এইপ্রকার বোধ হইলে যখন তৃষ্ণা (কামনা) আর
বহিরিन्द्रিয়ের প্রবৃত্তি জন্মায় না বটে কিন্তু তথাপি তাহা ঔৎসুক্য (আগ্রহ) সহকারে মনেই অবস্থান

অসংযতান্না যোগো দুস্প্রাপ ইতি মে মতিঃ ।

বশ্যান্না তু যততা শক্যোহ্বাপ্তু মুপায়তঃ ॥ ৩৬ ॥

অসংযতান্না যোগঃ দুস্প্রাপঃ ইতি মে মতিঃ ; বশ্যান্না তু উপায়তঃ যততা যোগঃ অবাপ্তুং শক্যঃ অর্থাৎ অজিতেন্দ্রিয় ব্যক্তির পক্ষে যোগ দুস্প্রাপ্য ইহাই আমার বিশ্বাস ; কিন্তু যাহার চিত্ত বশীভূত হইয়াছে, তাদৃশ ব্যক্তি উপায় দ্বারা অসম্ভবীল হইলে, ইহা লাভ করিতে পারেন ॥ ৩৬

মনস্তবস্থানমেকেন্দ্রিয়ম্ । ৩২ মনস্তপি তৃষ্ণাশূন্যত্বেন সর্ব্বথা বৈতৃষ্ণ্যং তৃষ্ণাবিরোধিনী চিত্তবৃত্তিজ্ঞানপ্রসাদরূপা বশীকারসংজ্ঞা বৈরাগ্যম্ সম্প্রজ্ঞাতস্য সমাধেরন্তরঙ্গং সাধনম- সম্প্রজ্ঞাতস্য তু বহিরঙ্গম্ । ৩৩ তস্য অন্তরঙ্গসাধনং পরমেব বৈরাগ্যম্ । ৩৪ তচ্চাস্মদ্রয়ং, “তৎপরং পুরুষখ্যাতে গুণবৈতৃষ্ণ্যম্” ইতি । সম্প্রজ্ঞাতসমাধিপাটবেন গুণত্রয়াত্মকং প্রধানাদ্বিবিক্তস্য পুরুষস্য খ্যাতিঃ সাক্ষাৎকার উৎপত্তিতে, ততশ্চাশেষগুণত্রয়ব্যবহারেষু বৈতৃষ্ণ্যং যদ্বাবতি তৎপরং শ্রেষ্ঠং ফলভূতং বৈরাগ্যম্ । তৎপরিপাকনিমিত্তাচ্চ চিত্তো- পশমপরিপাকাদবিলম্বেন কৈবল্যমিতি ॥ ৩৫—৩৬ ॥

যত্নে হুমবোচঃ প্রারব্ধভোগেন কর্ম্মণা তত্ত্বজ্ঞানাদপি প্রবলেন স্বফলদানায় মনসো বৃত্তিষুংপত্তমানাসু কথং তাসাং নিরোধঃ কর্ত্তুং শক্য ইতি ? তত্রোচ্যতে—উৎপন্নৈপি তত্ত্বসাক্ষাৎকারে বেদান্তব্যাক্য্যানাদিব্যাসংজ্ঞাদালস্তাদিদোষাদ্ব্যভাসবৈরাগ্যাভ্যাং ন করে—অর্থাৎ ঐ সনস্ত তৃষ্ণা মনে মনে থাকিয়া যায়—এইপ্রকার যে বৈরাগ্য তাহা একেন্দ্রিয় সংজ্ঞক বলা হয় । ৩২ আর মনেও যখন তৃষ্ণা না থাকে তখন সকল রকমেই যে বিতৃষ্ণতা জন্মে অর্থাৎ তৃষ্ণার বিরুদ্ধ চিত্তবৃত্তি উদ্ভিত হয়—যাহাকে জ্ঞানপ্রসাদ বলা হয় তাহাই বশীকারসংজ্ঞা বৈরাগ্য । এই যে বশীকারসংজ্ঞক বৈরাগ্য তাহা সম্প্রজ্ঞাত সনাস্থির অন্তরঙ্গ সাধন এবং অসম্প্রজ্ঞাত বহিরঙ্গ সাধন । ৩৩ পরবৈরাগ্যই অসম্প্রজ্ঞাত সনাস্থির অন্তরঙ্গ সাধন । ৩৪ তাহাকে উর্গবাঃ পতঞ্জলি সূত্রে নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, যথা,—“পুরুষখ্যাতি হইলে যে গুণবিতৃষ্ণতা জন্মে তাহাই পরবৈরাগ্য” । (ইহার ব্যাখ্যা এইরূপ,—) সম্প্রজ্ঞাত সনাস্থিতে পটুতা জন্মিলে সত্ত্ব, রজঃ তমঃ এই ত্রিগুণাত্মক প্রধান অর্থাৎ প্রকৃতি হইতে স্বতন্ত্র যে পুরুষ তদ্বিষয়ক খ্যাতি অর্থাৎ সাক্ষাৎকার হইয়া থাকে । আর তাহা হইতে সকল প্রকার গুণেরই ব্যবহারে যে বিতৃষ্ণতা জন্মে অর্থাৎ কোনও গুণের উপর আর যে আসক্তি না থাকে তাহাই পর অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ বা ফলভূত বৈরাগ্য সেই পরবৈরাগ্যের পরিপক্বতা হইলে তাহা হইতে চিত্তের উপশমেরও যে পরিপক্বতা জন্মে তাহা হইতেই অবিলম্বে কৈবল্য উৎপন্ন হইয়া থাকে । ৩৫—৩৬ ॥

অনুবাদ—তুমি যে বলিয়াছ—প্রারব্ধভোগ কর্ম্ম (যে কর্ম্ম বিপাকাক্রম হইয়া ভোগ জন্মাইতেছে তাহা) তত্ত্বজ্ঞান অপেক্ষাও প্রবল বলিয়া তাহা তাহার নিজ ফল জন্মাইবার জন্য যখন মনের মধ্যে বহু বৃত্তি উৎপাদন করে তখন কিরূপে সেই মনের নিরোধ করা যাইতে পারে ?—ইহার উত্তরে বলা যাইতেছে—। তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হইলেও (জনসমাজে) বেদান্ত ব্যাখ্যা করিতে প্রবৃত্ত হওয়া ইত্যাদি

সংযতো নিরুদ্ধ আত্মাস্তঃকরণং যেন তেনাসংযতাত্মনা তত্ত্বসাক্ষাৎকারবতাপি যোগো মনো-
বৃত্তিনিরোধঃ দুস্ত্রাপঃ দুঃখেনাপি প্রাপ্তুং ন শক্যতে । প্রারব্ধকৰ্ম্মকৃত্যং চিত্তচাক্ষল্যাদিতি
চেৎ ত্বং বদসি, তত্র মে মতিঃ মম সম্ভতিস্তৎ তথৈব ইত্যর্থঃ । ১১ কেন তর্হি প্রাপ্যতে ?
উচ্যতে—বশ্যাত্মনা তু বৈরাগ্যপরিপাকেন বাসনাক্ষয়ে সতি বশ্যঃ স্বাধীনো বিষয়পারতন্ত্র্যশূন্য
আত্মাস্তঃকরণং যস্য তেন । তুশকোহসংযতাত্মনো বৈলক্ষণ্যত্বোতনার্থোবধারণার্থো
বা । ১২ এতাদৃশেনাপি যততা যতমানেন বৈরাগ্যেণ বিষয়শ্রোতঃখিলীকরণেহপ্যাত্মশ্রোত
উদ্ঘাটনার্থমভ্যাসং প্রাপ্তুং কুর্ষতা যোগঃ সর্বচিত্তচাক্ষল্যানিমিত্তানি প্রারব্ধকৰ্ম্মাণ্য-
প্যভিভূয় প্রাপ্তুং শক্যঃ । ১৩ কথমতিবলবতাং প্রারব্ধভোগানাং কৰ্ম্মণামভিভবঃ ? উচ্যতে—
উপায়তঃ উপায়াৎ । উপায়ঃ পুরুষকারস্তস্য লৌকিকস্য বৈদিকস্য বা প্রারব্ধকৰ্ম্মাপেক্ষয়া
প্রাবল্যাৎ । অথবা লৌকিকানাং কৃষ্যাদিপ্রযত্নস্য বৈদিকানাং জ্যোতিষ্টোমাদিপ্রযত্নস্য
বৈয়র্থ্যাপত্তেঃ । সর্বত্র প্রারব্ধকৰ্ম্মসদসম্বিকল্পগ্রাসাৎ প্রারব্ধকৰ্ম্মসত্ত্বে ততএব ফল-
প্রকার ব্যাসঙ্গবশতঃ অথবা আলম্বাদিদোষ নিবন্ধন যিনি আত্মা অর্থাৎ অন্তঃকরণকে অভ্যাস ও
বৈরাগ্যের দ্বারা সংযত অর্থাৎ নিরুদ্ধ করেন নাই তাদৃশ অসংযতাত্মা ব্যক্তির তত্ত্বসাক্ষাৎকার
হইলেও তাঁহার পক্ষে মনোনিরোধ দুস্ত্রাপ অর্থাৎ দুঃখেও (কষ্টেও) তাহা পাওয়া যায় না—(তিনি
অতি আয়াস সহকারে প্রয়াস করিলেও মনোনিরোধ করিতে পারেন না) ; কেন না তাঁহার
প্রারব্ধকৰ্ম্মকৃত চিত্তচাক্ষল্য বলবৎ রহিয়াছে—এই কথা যদি তুমি বল তাহা হইলে তাহাতে আমার
মতি অর্থাৎ সম্ভতি আছে ; বাস্তবিক ইহা এইরূপই বটে । ১১ কোন্ ব্যক্তি তাহা হইলে মনোনিরোধ
লাভ করিতে সমর্থ হন ?—ইহার উত্তর বলা বাইতেছে—। যে ব্যক্তি কিন্তু বশ্যাত্মা অর্থাৎ
বৈরাগ্যের পরিপক্বতাহেতু বাসনার ক্ষয় হওয়ায় বাঁহার আত্মা অর্থাৎ অন্তঃকরণ বশ্য অর্থাৎ
বিষয়পারতন্ত্র্যশূন্য হইয়াছে—। অসংযতাত্মা ব্যক্তি হইতে সংযতাত্মা পুরুষের
বিলক্ষণতা (পার্থক্য) নির্দেশ করিবার জন্ত এখানে মূলশ্লোকে ‘তু’ এই শব্দটির প্রয়োগ করা
হইয়াছে ; অথবা ইহা অবধারণার্থক (নিশ্চয়ার্থে ব্যবহৃত হইয়াছে)—। ১২ তিনি এতাদৃশ হইলেও
যত্নশীল হইয়া অর্থাৎ যতমানসংযুক্ত বৈরাগ্যের দ্বারা চিত্তের বিষয়রূপ শ্রোতকে আবদ্ধ করিয়া
আত্মশ্রোত উদ্ঘাটন করিবার নিমিত্ত যদি পূর্বোক্ত অভ্যাসের অনুষ্ঠান করেন তাহা হইলে
তিনি সকল প্রকার চিত্তবৃত্তির নিরোধ লাভ করিতে সমর্থ হন অর্থাৎ চিত্তের চাক্ষল্যের হেতু
স্বরূপ যে প্রারব্ধ কৰ্ম্মকূট সেইগুলিকে অভিভূত করিয়া তিনি চিত্তনিরোধ করিতে পারেন । ১৩ প্রারব্ধ-
ভোগ কৰ্ম্ম অতিশয় বলবৎ ; তাহাদিগকে কিরূপে অভিভূত করিতে পারা যায় ? (উত্তর)—
“উপায়তঃ”=উপায় অবলম্বন করিয়া তাহা করিতে হয় । উপায় বলিতে পুরুষকার ; পুরুষকার
লৌকিক বিষয়েই হউক অথবা বৈদিক বিষয়েই হউক তাহা প্রারব্ধকৰ্ম্ম অপেক্ষা প্রবল ।
তাহা না হইলে লৌকিকগণের কৃষি-প্রভৃতি বিষয়ে যে প্রযত্ন এবং বৈদিকগণের জ্যোতিষ্টোম
আদি কৰ্ম্ম বিষয়ে যে প্রযত্ন তাহা বিফল হইয়া যায় । কারণ সকল স্থানেই প্রারব্ধকৰ্ম্মের
সদসম্বিকল্পগ্রাস বিद्यমান রহিয়াছে, অর্থাৎ প্রারব্ধ কৰ্ম্মের সদসম্বয়রূপ বিকল্প অভিপ্রেত

প্রাপ্তে: কিং পৌরুষেণ প্রযত্নেন, তদসত্ত্বে তু সর্বথা ফলাসম্ভবাৎ কিস্তেনেতি ।৪ অথ
কৰ্মণঃ স্বয়মদৃষ্টরূপস্য দৃষ্টসাধনসম্পত্তিব্যতিরেকেণ ফলজননাসমর্থত্বাদপেক্ষিতঃ কৃষাদৌ
পুরুষপ্রযত্ন ইতি চেৎ যোগাভ্যাসেহপি সমং সমাধানং তৎসাধ্যায়া জীবন্মুক্তেরপি
সুখাতিশয়রূপত্বেন প্রারব্ধকৰ্মফলাস্তভাবাৎ ।২ অথবা যথা প্রারব্ধকৰ্মফলং তত্ত্বজ্ঞানাৎ
প্রবলমিতি কল্পাতে [কথ্যতে] দৃষ্টত্বাৎ তথা তস্মাদপি কৰ্মণো যোগাভ্যাসঃ
প্রবলোহস্ত শাস্ত্রীয়স্য প্রযত্নস্য সর্বত্র ততঃ প্রাবল্যদর্শনাৎ । তথাচাহ ভগবান্ বশিষ্ঠঃ ।৬
“সর্বমেবেহ হি সদা সংসারে রঘুনন্দন ! । সম্যক্ প্রযুক্তাৎ সৰ্ব্বেণ পৌরুষাৎ
সমবাপ্যতে । উচ্ছান্ত্রং শাস্ত্রিতক্ণেতি পৌরুষং দ্বিবিধং স্মৃতম্ । তত্রোচ্ছান্ত্রমনর্থায়

বিষয়টিকে গ্রাস করিবার জন্য হাঁ করিয়া রহিয়াছে— । কারণ প্রারব্ধকৰ্ম যদি থাকে তাহা
হইলে তাহা হইতেই যখন ফলপ্রাপ্তি ঘটিতে পারে তখন আর পুরুষের প্রযত্নের প্রয়োজন
কি ? আর প্রারব্ধকৰ্ম যদি না থাকে তাহা হইলে ফললাভ অসম্ভব, সুতরাং তাহাতেও
পৌরুষ-প্রযত্ন প্রয়োজনশূন্য । [সুতরাং প্রারব্ধকৰ্ম হয় থাকিবে, না হয় থাকিবে না ; আর তাহা
হইলে উভয়থাই (উভয় দিকেই) পুরুষকার নিষ্ফল । সুতরাং প্রারব্ধ কৰ্মেরই সৰ্ব্বাপেক্ষা বলবত্তা স্বীকার
করিলে পুরুষকে নিশ্চেষ্ট হইয়া থাকিতে হয়, যেহেতু ফল পাওয়া বা না পাওয়া প্রারব্ধ কৰ্মেরই অধীন,
পুরুষকার তথায় প্রতিহত । সুতরাং বলিতে হয় যে প্রারব্ধকৰ্ম প্রবল হইলেও তাহা যে সৰ্ব্বাপেক্ষা প্রবল
তাহা নহে ।]৩ আর যদি বলা হয় যে, কৰ্ম স্বয়ং অদৃষ্টরূপ ; তাহা দৃষ্ট (লৌকিক) সাধন সম্পত্তি
অর্থাৎ চেষ্টাদি উপায় ব্যতীত ফলপ্রদানে অসমর্থ ; কাজেই ফল জননের নিমিত্ত কৃষি প্রভৃতি বিষয়ে
পুরুষকারেরও অপেক্ষা আছে, তাহা হইলে বলিব যে, যোগাভ্যাস থাকেও ত ঐরূপ সমাধান হইতে পারে ।
কারণ জীবন্মুক্তি যোগাভ্যাসনিপ্পাত ; সেই জীবন্মুক্তি আবার সুখাতিশয়রূপ ; আর সুখাত্তর
প্রারব্ধকৰ্মফলেরই অন্তর্ভুক্ত । [কারণ মোক্ষের হেতুরূপ যে চরম দেহ তাহা প্রারব্ধ কৰ্মেরই
রূপ । আর সুখ-দুঃখাদিভোগ বিনা দেহ নিস্প্রয়োজন । একারণে জীবন্মুক্তিরূপ যে সুখ তাহাও
সেই প্রারব্ধ কৰ্মেরই ফলরূপ । সুতরাং কৃষি প্রভৃতি স্থলে অদৃষ্ট কৰ্মটিকে ফলরূপে প্রকটিত করিতে
হইলে যেমন পুরুষকার আবশ্যক এস্থলেও সেইরূপ প্রারব্ধ কৰ্মটিকে জীবন্মুক্তিরূপ সুখাকারে অভিব্যক্ত
করিতে হইলে যোগাভ্যাসরূপ পুরুষকার অত্যাৱশ্যক । কাজেই এস্থলে যে পুরুষপ্রযত্ন নিষ্ফল তাহা
বলা সমীচীন হয় না ।]৫ অথবা, যেমন প্রারব্ধ কৰ্মফলকে তত্ত্বজ্ঞান হইতেও বলবৎ বলিয়া কল্পনা করা
হয়, কেননা ঐরূপই দৃষ্ট হইয়া থাকে (অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান উদিত হইলেও প্রারব্ধফল কৰ্মের নিবৃত্তি
হয় না, কিন্তু তাহার ভোগই হইতে থাকে, অথচ তত্ত্বজ্ঞান জগিলে অজ্ঞানমূলক কৰ্ম বাধিত হওয়াই
উচিত, কিন্তু তাহা হয় না বলিয়াই তাহাকে তত্ত্বজ্ঞান অপেক্ষা প্রবল বলা হয়) সেইরূপ
যোগাভ্যাসও সেই প্রারব্ধকৰ্ম হইতে প্রবল হইতে পারে ; যেহেতু শাস্ত্রীয় প্রযত্ন অর্থাৎ
শাস্ত্রনির্দিষ্ট পুরুষকার যে সকল স্থলেই সেই প্রারব্ধফল কৰ্ম হইতেও বলবৎ তাহা শাস্ত্রেই
উপদিষ্ট হইতে দেখিতে পাওয়া যায় ।৬ ভগবান্ বশিষ্ঠদেব তাহাই বলিয়াছেন, যথা—“হে রঘুনন্দন !
সকলেই এই সংসারে সম্যক্ প্রযুক্ত পুরুষকার হইতে সকল ফলই সর্বদা লাভ করিতে পারে ।

পরমার্থায় শাস্ত্রিতম্ ॥” উচ্ছাস্ত্রং শাস্ত্রপ্রতিষিদ্ধমনর্থায় নরকায় । শাস্ত্রিতং শাস্ত্রবিহিতং
 অন্তঃকরণশুদ্ধিদ্ধারা পরমার্থায় চতুর্ষ্বর্থেষু পরমায় মোক্ষায় । ৭ “শুভাশুভাভ্যাং মার্গাভ্যাং
 বহন্তী বাসনাসরিং । পৌরুষেণ প্রযত্নেন যোজনীয়া শুভে পথি । অশুভেষু সমাবিষ্টং
 শুভেষেবাবতারয় । স্বমনঃ পুরুষার্থেন বলেন বলিনাং বর ॥ দ্রাগভ্যাসবশাদ্যাতি
 যদা তে বাসনোদয়ম্ । তদাভ্যাসস্য সাফল্যং বিদ্ধি হুমরিমর্দন ॥” বাসনা শুভেতি
 শেষঃ । ৮ “সন্দিগ্ধ্যানপি ভৃশং শুভামেব সমাহর । শুভায়াং বাসনাবৃদ্ধৌ তাত
 দোষো ন কশ্চন ॥ অব্যুৎপন্নমনা যাবন্তুবানজাততৎপদঃ । গুরুশাস্ত্রপ্রমাণৈস্বং
 নির্ণীতং তাবদাচর ॥ ততঃ পুরুষায়েণ নুনং বিজ্ঞাতবস্তনা । শুভোহপ্যসৌ হুয়া
 ত্যাজ্যো বাসনৌঘো নিরোধিনা ॥” ইতি । ৯ তস্মাৎ সাক্ষিগতস্য সংসারস্রাবিবেক-
 নিবন্ধনস্য বিবেকসাক্ষাৎকারাদপনয়েহপি প্রারব্ধকর্মপর্যাবস্থাপি তস্য চিত্তস্য স্বাভা-
 পৌরুষ অর্থাৎ পুরুষকার আবার উচ্ছাস্ত্র এবং শাস্ত্রিতভেদে দুইপ্রকার । তন্মধ্যে উচ্ছাস্ত্র যে
 পুরুষকার তাহা অনর্থের কারণ হয় আর শাস্ত্রীয় পুরুষকার পরমার্থপ্রাপ্তি ঘটাইয়া থাকে ।
 এস্থলে ‘উচ্ছাস্ত্র’ বলিতে শাস্ত্রনিষিদ্ধ ; তাহা অনর্থের কারণ অর্থাৎ নরকের হেতু । আর ‘শাস্ত্রিত’
 অর্থ শাস্ত্রবিহিত ; তাহা অন্তঃকরণশুদ্ধিকে দ্বার করিয়া (অগ্রে অন্তঃকরণ শুদ্ধি জন্মাইয়া
 তদনন্তর) পরমার্থ অর্থাৎ চারিপ্রকার পুরুষার্থের মধ্যে যাহা পরম (শ্রেষ্ঠ) সেই যে শ্রেষ্ঠ
 পুরুষার্থ মোক্ষ সেই মোক্ষের কারণ হয় । ৭ “শুভ এবং অশুভ উভয় পথে বহমানা যে
 বাসনারূপ নদী তাহাকে পুরুষসাধ্য প্রবল সহকারে শুভপথে প্রবাহিত করা উচিত ।
 হে বলিশ্রেষ্ঠ রাঘব ! অশুভ মার্গ সহস্রে সমাবিষ্ট নিজ মনকে (চিত্তনদীকে) পৌরুষ প্রভাবে শুভ
 মার্গে অবতারিত (স্থাপিত) কর । হে অরিনিসুদন ! অভ্যাসবশে যখন তোমার বাসনা (শুভ
 বাসনা) বহিত উদয়প্রাপ্ত হইবে (আবির্ভূত হইবে) তখন তোমার অভ্যাসের সাফল্য হইয়াছে
 বুঝিবে । ” “বাসনোদয়ম্” এই স্থলের ‘বাসনা’পদের অর্থ শুভ বাসনা । ৮ সন্দিগ্ধ থাকিলেও শুভবাসনারই
 বৈশিষ্ট্যে আশ্রয় গ্রহণ করা উচিত, যেহেতু হে বৎস ! শুভবাসনা বৃদ্ধি হইলে কোন দোষ নাই ।
 তুমি যখন অব্যুৎপন্নমনা এবং অজ্ঞাততৎপদ অর্থাৎ তুমি যখন জ্ঞানরূপ ব্যুৎপত্তি লাভ করিতে পার
 নাই এবং সেই পরম পদও (জীবাত্মা ও পরমাত্মার অভেদও) জানিতে পার নাই তখন গুরু, শাস্ত্র
 এবং প্রমাণের দ্বারা যাহা অবধারিত হইয়াছে তাহারই অনুষ্ঠান কর । তদনন্তর তোমার কষায়
 (বৈরাগ্য) পরিপক্ব হইলে এবং বস্তুর স্বরূপ অবগত হইলে তুমি নিরোধী হইয়া অর্থাৎ নিরোধসমাধিবুক্ত
 হইয়া ঐ শুভবাসনা প্রবাহকেও নিরোধসমাধি বলে পরিত্যাগ করিবে । ৯ অতএব এই সমস্ত হইতে
 ইহা সিদ্ধ হয় যে অবিবেক জ্ঞান যে সংসার অর্থাৎ বন্ধন তাহা সাক্ষিচৈতন্তগত ; অর্থাৎ সাক্ষিচৈতন্তেরই
 অবিবেকাশ্রয়তা নিবন্ধন যে সংসার বা বন্ধন সাক্ষিচৈতন্তগত সেই বন্ধন বিবেক সাক্ষাৎকার দ্বারা
 দূরীভূত হইলেও অর্থাৎ আত্মতত্ত্ববোধের দ্বারা সাক্ষিচৈতন্তগত বন্ধনের নিবৃত্তি হইলেও প্রারব্ধকর্মের
 প্রভাবে চিত্ত পর্যাবস্থাপিত হয় অর্থাৎ চিত্তের নাশ হয় না কিন্তু তাহা প্রারব্ধ কর্মের প্রভাবে থাকিয়া
 যায় এবং সেই চিত্তের যে সমস্ত বৃত্তি আছে সেগুলি চিত্তের স্বাভাবিক ধর্ম হইলেও যোগাভ্যাসের

অৰ্জুন উবাচ

অযতিঃ শ্রদ্ধোপেতো যোগাচ্চলিতমানসঃ ।

অপ্রাপ্য যোগসংসিদ্ধিং কাং গতিং কৃষ্ণগচ্ছতি ॥ ৩৭ ।

অৰ্জুনঃ উবাচ ।—হে কৃষ্ণ ! শ্রদ্ধা উপেতঃ অযতিঃ যোগাচ্চলিতমানসঃ যোগসংসিদ্ধিম্ অপ্রাপ্য কাং গতিং গচ্ছতি অর্থাৎ অৰ্জুন বলিলেন—হে কৃষ্ণ ! যিনি শ্রদ্ধাবান্ হইয়াও শৈথিল্যবশতঃ যোগ হইতে বিচলিতচিত্ত হইয়াছেন, তিনি যোগসিদ্ধি লাভ না করিয়া কীদৃশী গতি লাভ করিবেন ॥ ৩৭

বিকীনাংপি চিত্তবৃত্তীনাং যোগাভ্যাসপ্রযত্নেনাপনয়ে সতি জীবন্মুক্তঃ পরমো যোগী ৷ ১০
চিত্তবৃত্তিনিরোধাভাবে তুঃতত্ত্বজ্ঞানবানপ্যপরমো যোগীতি সিদ্ধম্ । অবশিষ্টং জীবন্মুক্তি-
বিবেকে সবিস্তরমনুসন্ধেয়ম্ ॥ ১১—৩৬ ॥

এবং প্রাপ্তক্লেণ গ্রন্থেনোৎপন্নতত্ত্বজ্ঞানোহনুৎপন্নজীবন্মুক্তিরপরমো যোগী মতঃ ।
উৎপন্নতত্ত্বজ্ঞান উৎপন্নজীবন্মুক্তিস্তু পরমো যোগী মত ইত্যুক্তম্ । তয়োৰুভয়োৰপি
জ্ঞানাদজ্ঞাননাশেহপি যাবৎপ্রারব্ধভোগঃ কৰ্ম দেহেন্দ্রিয়সংঘাতাবস্থানাং প্রারব্ধ-
ভোগকৰ্ম্মাপায়ে চ বর্তমানদেহেন্দ্রিয়সংঘাতাপায়াং পুনরুৎপাদকাতাবাদ্বিদেহকৈবলাং
প্রযত্নে সেগুলি দূরীভূত হইয়া থাকে ; আর তাহা হইলেই সেই জীবন্মুক্ত পুরুষই তখন পরম যোগী
নামে অভিহিত হইয়া থাকেন ৷ ১০ পক্ষান্তরে যাহার চিত্তবৃত্তিনিরোধ নাই তিনি তত্ত্বজ্ঞানবান্ হইলেও
পরম যোগী নহেন কিন্তু তিনি অপরম যোগী । (এইরূপে, ৩৪ শ্লোকের ৭—৯ অংশে যে
আপত্তি উত্থাপন করা হইয়াছিল তাহার উত্তর দেওয়া হইল) । এসম্বন্ধে অত্যান্ত জ্ঞাতব্য বিষয়
'জীবন্মুক্তি বিবেক' নামক গ্রন্থে বিস্তৃতভাবে বর্ণিত আছে, তাহা ব্রহ্মতে হইলে তৎস্বল হইতেই জানিয়া
লইতে হইবে ৷ ১১—৩৬ ॥

ভাবপ্রকাশ—মনোনিগ্রহ ছঃসাধ্য হইলেও অসাধ্য নহে । যাহার কিছু সংযম অভ্যাস
হইয়াছে তিনি উপায় অবলম্বন করিয়া নিয়মমত চেষ্টা করিলে কৃতকার্য হইতে পারিবেন । বৈরাগ্যের
দ্বারা মনের বিষয়াভিমুখগতিকে মন্দীভূত করিয়া বিবেক দর্শনাভ্যাসের দ্বারা কল্যাণের দিকে মনের
গতি ফিরাইয়া লইতে হয় । অসাধ্য বস্তুকে কখনও শাস্ত্র উপদেশ করেন না । মনের নিগ্রহ কঠিন
সন্দেহ নাই—কিন্তু ইহা অসম্ভব নহে । দীর্ঘে দীর্ঘে অভ্যাসযোগ দ্বারা মনকে উপরত করিতে
হয় ৷ ৩৫—৩৬

অনুবাদ—পূর্বে গ্রন্থে (পূর্বোক্ত সন্দর্ভে বাক্যগুলিতে) ইহাই বলা হইয়াছে যে যাহার তত্ত্বজ্ঞান
উৎপন্ন হইয়াছে কিন্তু জীবন্মুক্তিহয় নাই তিনি অপরমযোগী ; আর যাহার তত্ত্বজ্ঞানও জন্মিয়াছে এবং
জীবন্মুক্তিও হইয়াছে তিনি পরমযোগী । উভয়প্রকার যোগীরই অজ্ঞান তত্ত্বজ্ঞান হইতে নাশপ্রাপ্ত
হইলেও যতদিন না তাঁহাদের প্রারব্ধ কৰ্ম্মের ভোগ হয় ততদিন সেই কৰ্ম্ম বলবৎ রহিয়াছে বুঝিতে
হইবে, কারণ সেই প্রারব্ধকৰ্ম্মের জন্তই তাঁহাদের দেহেন্দ্রিয়াদি সজ্জাত বিদ্যমান থাকে । আর সেই
প্রারব্ধভোগ কৰ্ম্মের নাশ হইলে পর বর্তমান দেহেন্দ্রিয়াদি সজ্জাতও ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়া যায় ; এবং

প্রতি কাপি নাস্ত্যাশঙ্ক্যা ।১ যন্ত প্রাক্তকর্মভিলক্ৰববিবিদিষাপর্যন্তচিত্তশুদ্ধিঃ কৃতকার্য-
ত্বাৎ সর্ব্বাণি কর্মাণি পরিত্যজ্য প্রাপ্তপরমহংসপরিব্রাজকভাবঃ পরমহংসপরিব্রাজক-
মাত্মসাক্ষাৎকারেণ জীবন্মুক্তঃ পরপ্রবোধনদক্ষঃ গুরুমুপসৃত্য ততো বেদান্তমহাবাক্যো-
পদেশঃ প্রাপ্য তত্রাসম্ভাবনাবিপরীতভাবনাখ্যপ্রতিবন্ধনিরাসায় “অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা”
ইত্যাদি “মনাবৃত্তিঃ শব্দাৎ” ইত্যন্তয়া চতুল্লক্ষণমীমাংসয়া শ্রবণমনননিদিধ্যাসনানি
গুরুপ্রসাদাৎ কর্তুমারভতে স শ্রদ্ধধানোহপি সন্নায়ুষোহল্পত্বেনাল্পপ্রবত্ত্বাদলক্ষজ্ঞান-
পরিপাকঃ শ্রবণমনননিদিধ্যাসনেষু ক্রিয়মাণেষু এব মধ্যে ব্যাপত্ততে স জ্ঞানপরিপাক-
শূন্যহেনানষ্টাজ্ঞানো ন মুচ্যতে নাপ্যুপাসনাসহিতকর্মফলং দেবলোকমনুভবত্যাচ্চিরাদি-
মার্গেণ, নাপি কেবলকর্মফলং পিতৃলোকমনুভবতি ধূমাদিমার্গেণ, কর্মণানুপাসনানাঞ্চ
ত্যাক্তত্বাৎ অত এতাদৃশো যোগব্রষ্টঃ কীটাদিভাবেন কষ্টাৎ গতিমিয়াৎ, অজ্ঞহে
তাহার (নূতন দেহেন্দ্রিয়াদি সজ্বাতের) পুনরুৎপাদক আর কিছু থাকে না অর্থাৎ সঞ্চিত কর্মাদি
না থাকায় তাঁহাদের আর নূতন ভোগায়তন দেহেন্দ্রিয়াদি উৎপন্ন হইতে পারে না ; সুতরাং তখন
যে তাঁহাদের (সেই উভয়প্রকার জ্ঞানীরই) বিদেহ কৈবল্য হয় তাহাতে আর কোন শব্দ বা মনেহই
নাই ।১ কিন্তু যে ব্যক্তি পূর্ব্বানুষ্ঠিত কর্ম কলাপের ফলে বিবিদিষা পর্যন্ত চিত্তশুদ্ধিলাভ করিয়াছেন
অর্থাৎ পূর্ব্ব শাস্ত্রীয় কর্মকলাপের অনুষ্ঠান করিয়াছেন বলিয়া যাহার চিত্তশুদ্ধি জন্মিয়া শেষে
বিবিদিষা (আত্মতত্ত্বজিজ্ঞাসা) উদিত হইয়াছে তিনি তখন কৃতকার্য হইয়াছেন অর্থাৎ তাঁহার করণীয়
সমস্ত কর্মই সারা হইয়াছে, তাঁহার আর তখন করণীয় কর্ম নাই— ; সুতরাং তিনি সমস্ত কর্ম
পরিত্যাগ করিয়া পরমহংস পরিব্রাজক ভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন— ; আর যিনি তখন পরমহংস পরিব্রাজক,
আত্মসাক্ষাৎকারবান্, জীবন্মুক্ত, পরের জ্ঞানোন্মেষে সুপটু এতাদৃশ কোন গুরুর নিকট উপসন্ন হইয়া,
তাঁহার নিকট হইতে তিনি বেদান্তের (উপনিষদের) ‘তত্ত্বমসি’ প্রভৃতি মহাবাক্যের উপদেশ লাভ
করিয়াছেন— ; এবং বেদান্ত বাক্যের উপর যে অসম্ভাবনা ও বিপরীতভাবনারূপ প্রতিবন্ধক
প্রতিভাত হয় তাহা বিদূরিত করিবার নিমিত্ত তিনি তখন গুরুর প্রাসাদলাভ পূর্ব্বক “অথাতো
ব্রহ্মজিজ্ঞাসা” এই সূত্রে আরম্ভ হইয়া “মনাবৃত্তিঃ শব্দাৎ” এই সূত্রে যাহার সমাপ্তি হইয়াছে
সেই চতুল্লক্ষণী (সমষ্ণয়, অবিরোধ, সাধন ও ফল এই চারিটি লক্ষণবিশিষ্ট চতুরধারী) উত্তর
মীমাংসা শাস্ত্রানুসারে শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন করিতে আরম্ভ করিয়াছেন— : কিন্তু তিনি
শ্রদ্ধাসম্পন্ন হইলেও তাঁহার পরমায়ু অল্প বলিয়া তাঁহার প্রবত্ত্বও অল্প হওয়ায় অর্থাৎ অল্পকালসেবিত
হওয়ায় (যোগশাস্ত্রোক্ত দীর্ঘকাল সেবিত হইতে না পারায়) তাঁহার জ্ঞানের পরিপরিপকতলাভ
হয় নাই— ; এই অবস্থায় শ্রবণ, মনন এবং নিদিধ্যাসন করিতে করিতেই যদি তিনি এই
মধ্যাবস্থাতেই মৃত হন তাহা হইলে তাঁহার জ্ঞানের পরিপাক না হওয়ায় তাঁহার অজ্ঞানও
নষ্ট হয় নাই, কাজেই তিনি মুক্ত হইতে পারেন না— ; আবার উপাসনাসহিত কর্মের অনুষ্ঠান হইতে
যে অর্চিরাদিমার্গে দেবলোকপ্রাপ্তিরূপ ফল হয় তাহাও তিনি পাইতে পারেন না— ; আর কেবল কর্ম
হইতে যে ধূমাদি মার্গে পিতৃলোক প্রাপ্তিরূপ ফল হয় তাহাও তাঁহার পাইবার উপায় নাই, কেন না

সতি দেবযানপিতৃযানমার্গাসম্বন্ধিহাং বর্ণাশ্রমাচারভ্রষ্টবদথবা কষ্টাং গতিং নেয়াং
 শাস্ত্রনিন্দিতকর্মশূন্যত্বাদ্বাদেববদিতি সংশয়পর্য্যাকুলমনা অর্জুন উবাচ অযতিরিতি—১২
 যতির্যত্নশীলঃ—(অন্নার্থে নঞ, অলবণা যবাগুরিত্যাদিবৎ—। অযতিরল্লয়ত্বঃ শ্রদ্ধয়া
 গুরুবেদান্তবাক্যেষু বিশ্বাসবুদ্ধিরূপয়োপেতো যুক্তঃ—। শ্রদ্ধা চ স্বসহচরিতানাং শমাদীনা-
 মুপলক্ষণম্, “শাস্তো দাস্ত উপরতস্তিতিক্ষুঃ শ্রদ্ধাষিতো ভূত্বাঅন্যেবাত্মানং পশ্যতি” ইতি
 শ্রুতেঃ—১৩ তেন নিত্যানিত্যবস্তুবিবেক ইহামুক্তভোগবিরাগঃ শমদমোপরতিতিতিক্ষা-
 শ্রদ্ধাদিসম্পৎ মুমুক্শুতা চেতি সাধনচতুষ্টয়সম্পন্নঃ গুরুমুপসৃত্য বেদান্তবাক্যশ্রবণাদি
 কুর্বন্নপি পরমাযুৰ্বোহল্লভেন মরণকালে চেন্দ্রিয়াণাং ব্যাকুলত্বেন সাধনানুষ্ঠানাসম্ভবাৎ
 যোগাচ্চলিতমানসঃ শ্রবণাদিপরিপাকলব্ধজন্মনস্তত্ত্বসাক্ষাৎকারাৎ চলিতং তৎফলমপ্রাপ্তং
 তিনি (বিবিদিষা হেতু সন্ন্যাস অবলম্বন করিয়া) কর্মকলাপ এবং উপাসনা এ সমস্তই পরিত্যাগ
 করিয়াছেন । সুতরাং এতাদৃশ যে যোগভ্রষ্ট ব্যক্তি তিনি কি কীটাদিভাব প্রাপ্ত হইয়া কষ্টপ্রদ গতি
 লাভ করেন ? কারণ তিনি অজ্ঞ অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞ নহেন অথচ তিনি দেবযান ও পিতৃযান মার্গের সহিত
 সম্বন্ধবিহীন হইয়াছেন, কারণ তিনি বর্ণাশ্রমের আচার হইতে ভ্রষ্ট হইয়াছেন ; সুতরাং তাঁহার কি
 কষ্টকর গতিলাভ হয় না, অথবা তাঁহাকে ক্রেশপ্রদ গতিপ্রাপ্ত হইতে হয় না ? কারণ তিনি বামদেবাদের
 দ্বায় শাস্ত্রনিন্দিত কর্মশূন্য ;—অর্থাৎ অধোগতি প্রাপ্তির হেতু হইতেছে শাস্ত্রগর্হিত কর্ম করা ; তিনি
 যখন তাহা করেন নাই তখন অপোগতিলাভ করিতেও ত পারেন না ; আবার উর্দ্ধগতি যে লাভ
 করিবেন তাহাও ত হইতে পারে না, কারণ তাঁহার জ্ঞানোদয় হয় নাই বলিয়া মুক্তি হইতে পারে না ;
 আর উপাসনা-মিশ্রিত কর্ম না থাকায় দেবলোকলাভ হওয়াও তাঁহার সম্ভব নহে ; এবং কেবল কর্ম
 না থাকায় তাঁহার পিতৃলোকগতিও অসম্ভব— ; তাহা হইলে তাদৃশ যোগী ব্যক্তির অবস্থা কি হয় ?—
 এইপ্রকার সন্দেহে ব্যাকুলচিত্ত হইয়া অর্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন— ১২ অযতি যতিপদের অর্থ যত্নশীল ;
 ‘অলবণ যবাগু’ (অন্ন লবণযুক্ত যবাগু—অন্ন বিশেষ) এই স্থলের দ্বায় ‘অযতি’ এ স্থলে ‘নঞ’ (‘অ’ এই
 শব্দটি) অন্নার্থক— । সুতরাং অযতি বলিতে অন্ন প্রসূত ব্যক্তি ; শ্রদ্ধা অর্থ গুরুবাক্যে এবং বেদান্ত-
 বাক্যে বিশ্বাসবুদ্ধি ; শ্রদ্ধয়োপেতঃ=সেইরূপ শ্রদ্ধাযুক্ত— । ‘শ্রদ্ধা’ এই পদটি এস্থলে শ্রদ্ধার সহভাবী
 শমদমাদিরও উপলক্ষণ অর্থাৎ শ্রদ্ধাযুক্ত বলয় এখানে শমযুক্ত, দমাধ্বিত, উপরতিবিশিষ্ট এবং তিতিক্ষা-
 সম্পন্ন এইরূপ অর্থ উক্ত হইয়াছে বুঝিতে হইবে । যেহেতু শ্রুতি বলিতেছে “শাস্ত (শমযুক্ত), দাস্ত
 (দমযুক্ত), উপরত (উপরতি বিশিষ্ট), তিতিক্ষু অর্থাৎ তিতিক্ষাসম্পন্ন, এবং শ্রদ্ধাষিত হইয়া আত্ম-
 মধ্যেই (নিজ মধ্যেই) আত্মদর্শন করিবে”— ১৩ অতএব ইহা হইতে এইরূপ অর্থ দাঁড়ায়, নিত্যানিত্য-
 বস্তুবিবেক, ইহামুক্তফলভোগবিরাগ, শম, দম, উপরতি, তিতিক্ষা ও শ্রদ্ধাদিসম্পৎ এবং মুমুক্শুত্ব এই চারিটি
 সাধনরূপ সম্পত্তি বিশিষ্ট হইয়া গুরুপসদনপূর্বক বেদান্ত-বাক্যশ্রবণাদি করিতে থাকিলেও যিনি যোগ
 হইতে বিচলিতমানস হইয়াছেন অর্থাৎ পরমায়ুর অন্নতা নিবন্ধন এবং মরণকালে ইন্দ্রিয় সকল ব্যাকুল
 হওয়ায় তাঁহার পক্ষে আর সাধনার অহুষ্ঠান সম্ভব হয় নাই, কাজেই তাঁহার মানস যোগ হইতে
 অর্থাৎ শ্রবণাদির পরিপকতা হইতে যে তত্ত্বসাক্ষাৎকার জন্মে সেই তত্ত্বসাক্ষাৎকার হইতে চলিত

কচ্চিমোভয়বিভ্রষ্টচ্ছিন্নাভ্রমিব নশ্চতি ।

অপ্রতিষ্ঠো মহাবাহো বিমূঢ়ো ব্রহ্মণঃ পথি ॥ ৩৮ ॥

হে মহাবাহো ! ব্রহ্মণঃ পথি বিমূঢ়ঃ, অপ্রতিষ্ঠঃ উভয়-বিভ্রষ্টঃ ছিন্নাভ্রমিব ন নশ্চতি কচ্চিৎ অর্থাৎ হে মহাবাহো ! উভয় হইতে ভ্রষ্ট, স্ততরাং অবলম্বনশূন্য এবং ব্রহ্মপ্রাপ্তির উপায়রূপ পথে বিমূঢ় হইয়া সে ব্যক্তি কি ছিন্ন-ভিন্ন-মেঘের স্থায় বিনষ্ট হয় না ॥ ৩৮

মানসং যস্য সং যোগানিষ্পত্ত্যৈবাপ্রাপ্য যোগসংসিদ্ধিং তদ্বজ্ঞাননিমিত্তামজ্ঞানতৎকার্য্য-নিবৃত্তিমপুনরাবৃত্তিসহিতামপ্রাপ্যাতত্ত্বজ্ঞং এব মৃতঃ সন্ কাং গতিং হে কৃষ্ণ ! গচ্ছতি স্নগতিং দুর্গতিং বা, কৰ্ম্মণাং পরিত্যাগাৎ জ্ঞানস্য চানুৎপত্তেঃ শাস্ত্রোক্তমোক্ষসাধনানুষ্ঠায়িত্বাৎ শাস্ত্রগর্হিতকৰ্ম্মশূন্যত্বাচ্চ ॥ ৪ — ৩৭ ॥

এতদেব সংশয়বীজং বিবৃণোতি কচ্চিদিতি । কচ্চিদিতি সাভিলাষপ্রশ্নে । হে মহাবাহো ! মহাস্তুঃ সর্ব্বেষাং ভক্তানাং সর্ব্বোপদ্রবনিবারণসমর্থ্যঃ পুরুষার্থচতুষ্টয়দান-সমর্থ্য বা চত্বারো বাহবো যশ্চেতি প্রশ্ননিমিত্তক্ৰোধাভাবস্তদুত্তরদানসহিষ্ণুত্বঞ্চ সূচিতম্ । ১ ব্রহ্মণঃ পথি ব্রহ্মপ্রাপ্তিমার্গে জ্ঞানে বিমূঢ়ঃ বিক্ষিপ্তঃ অনুৎপন্নব্রহ্মাত্মৈক্য-সাক্ষাৎকার ইতি যাবৎ— ২ অপ্রতিষ্ঠঃ দেবযানপিতৃযানমার্গগমনহেতুভ্যামুপাসনাকৰ্ম্মভ্যাং

হইয়াছে অর্থাৎ তত্ত্বসাক্ষাৎকারের ফল অপ্রাপ্ত হইয়াছে— ; হে কৃষ্ণ ! তাদৃশ ব্যক্তির যোগ নিষ্পন্ন না হওয়ায় যোগসংসিদ্ধি অর্থাৎ তদ্বজ্ঞাননিমিত্ত (তদ্বজ্ঞান যাহার হেতু তাদৃশ) আত্মজ্ঞান হয় নাই, কাজেই তিনি অজ্ঞান ও অজ্ঞানের কার্য্যের নিবৃত্তি এবং অপুনরাবৃত্তি প্রাপ্ত না হইয়া অতত্ত্বজ্ঞ অবস্থাতেই মৃত হইয়াছেন স্ততরাং তিনি কীদৃশী গতি লাভ করেন ?—তিনি কি স্নগতি প্রাপ্ত হন অথবা দুর্গতিই লাভ করেন ; কারণ তিনি কৰ্ম্মকলাপ পরিত্যাগ করিয়াছেন, জ্ঞানও তাঁহার উৎপন্ন হয় নাই অথচ তিনি শাস্ত্রোক্ত মোক্ষসাধনের অনুষ্ঠানে ব্যাপ্ত থাকায় শাস্ত্রগর্হিত যে কৰ্ম্মহীনতা তাহাও প্রাপ্ত হইয়াছে (এই সমস্ত কারণে তাঁহার সদগতিলাভ অসম্ভব ; আবার তিনি যখন মোক্ষমার্গে উন্নীত তখন তাঁহার দুর্গতিপ্রাপ্তিও ত হইতে পারে না) ॥ ৪ — ৩৭

অনুবাদ—সংশয়ের বীজস্বরূপ (পূর্ব্বোক্ত) ঐ কথাটাই বিবৃত করিয়া বলিতেছেন “কচ্চিৎ” ইত্যাদি । ‘কচ্চিৎ’ এই শব্দটি উৎসৃক্ষ্যুক্তপ্রশ্ন অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে । হে মহাবাহো !—যাহার চারিটা বাহু মহান্ অর্থাৎ সকল ভক্তেরই সর্ব্বপ্রকার উপদ্রব নিবারণ করিতে সমর্থ ; অথবা যাহা পুরুষার্থচতুষ্টয় প্রদান করিতে সমর্থ ;—এইরূপ বলায় ইহাই সূচিত হইল যে তাঁহাকে এইপ্রকার প্রশ্ন করায় তাঁহার কোনরূপ ক্রোধ হইতে পারে না এবং উহার উত্তরদান করিবার সহিষ্ণুতাও তাঁহার আছে । ১ ব্রহ্মণঃ পথি = ব্রহ্মপ্রাপ্তিমার্গে অর্থাৎ জ্ঞানে বিমূঢ়ঃ = বিমূঢ়, বিচিহ্ন হইয়া অর্থাৎ—ব্রহ্ম এবং আত্মার (পরমাত্মা ও প্রত্যগাত্মার) একতা সাক্ষাৎকার করিতে না পারিয়া— ২ অপ্রতিষ্ঠঃ = দেবযানমার্গে ও পিতৃযান-মার্গে গমনের হেতুস্বরূপ উপাসনা ও কৰ্ম্মরূপ প্রতিষ্ঠাবিহীন সাধনবিরহিত হইয়া,—কারণ তিনি উপাসনা

এতন্মে সংশয়ং কৃষ্ণ ছেত্তুমহিস্যশেষতঃ ।

ত্বদন্তঃ সংশয়স্যস্য ছেত্তা ন হ্যাপপদ্যতে ॥ ৩৯ ॥

হে কৃষ্ণ ! মে এতৎ সংশয়ম্ অশেষতঃ ছেত্তুম্ অহমি ; এদন্তঃ অন্তঃ সংশয়স্য ছেত্তা ন হি উপপদ্যতে অর্থাৎ হে কৃষ্ণ ! আমার এই সংশয় তুমি নিঃশেষ রূপে ছেদন কর , এই সংশয় ছেদন করিবার তুমি স্মিন্ন আর কেহ নাই ॥ ৩৯

প্রতিষ্ঠাভ্যাং সাধনাভ্যাং রহিতঃ সোপাসনানাং সর্বেষাং কৰ্ম্মণাং পরিত্যাগাৎ । ৩
এতাদৃশ উভয়বিভ্রষ্টঃ কৰ্ম্মমার্গাজ্ জ্ঞানমার্গাচ্চ বিভ্রষ্টঃ ছিন্নাভ্রমিব বায়ুনা ছিন্নং
বিশকলিতং পূৰ্ব্বস্ম্যাম্মেঘাদ্ভ্রষ্টমুতপমেঘকা প্রাণমভ্রং যথা বৃষ্টাযোগাং সদন্তরাল এব নশ্যতি
তথা যোগভ্রষ্টোহপি পূৰ্ব্বস্ম্যং কৰ্ম্মমার্গাদ্বিচ্ছিন্ন উত্তবঞ্চ জ্ঞানমার্গমপ্রাপ্তোহন্তরাল
এব নশ্যতি । কৰ্ম্মফলং জ্ঞানফলঞ্চ সদ্ধমযোগা ন কিমিতি প্রশ্নার্থঃ । ৪ এতেন জ্ঞানকৰ্ম্ম-
সমুচ্চয়ো নিরাকৃতঃ । তস্মিন্ হি পক্ষে জ্ঞানফলাভাবেহপি কৰ্ম্মফলাভাসংভবেনোভয়-
বিভ্রষ্টত্বাসংভবাৎ । ন চ তস্য কৰ্ম্মসমুত্তবেহপি ফলকামনাত্যাগাৎ তৎফলভ্রংশবচনমবকল্পত
ইতি বাচ্যম্, নিষ্কামাণামপি কৰ্ম্মণাং ফলসম্পাদস্ম্যাপসমুত্তবচনাত্যাগাহবণেন বহুশঃ প্রতি-
পাদিতত্বাৎ, তস্মাৎ সর্বকৰ্ম্মত্যাগিনঃ প্রত্যোবায়াং প্রশ্নঃ, অনর্থপ্রাপ্তিশঙ্কায়ান্তত্বেব
সম্ভবাৎ ॥ ৫—৩৮ ॥

এবং অতীত সমস্ত কৰ্ম্মই পরিত্যাগ করিয়াছেন — ১৩ এইপ্রকারেই উভয়বিভ্রষ্টঃ = কৰ্ম্মমার্গ এবং
জ্ঞানমার্গ হইতে বিভ্রষ্ট ব্যক্তি ছিন্নাভ্রম্ ইব = বায়ব দ্বারা ছিন্ন, বিশকলিত (খণ্ড খণ্ড) পূৰ্ব্বমেঘ
হইতে ভ্রষ্ট এবং পরবর্তী মেঘের সঞ্চিত ও অমিলিত মেঘ যেমন বৃষ্টির অন্তঃসম্পন্ন হইয়া মধ্যস্থলেই নাশপ্রাপ্ত
হয় সেইরূপ সেই যোগভ্রষ্ট ব্যক্তিও পূৰ্ব্বকালীন কৰ্ম্মমার্গ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়াছেন এবং পরবর্তী
জ্ঞানমার্গও লাভ করিতে পারেন নাট ; এই অস্ত্যায় তিনি কি অস্ত্যালেই অর্থাৎ মধ্যস্থলেই নষ্ট
হইয়া যান ? তিনি কৰ্ম্মফল এবং জ্ঞানফল লাভ করিবার অযোগ্য নহেন কি ?—ইহাই প্রশ্নের
অভিপ্রের্ত অর্থ । ৪ ইহার দ্বারা (এইরূপ প্রশ্ন করান) জ্ঞান ও কৰ্ম্মের সমুচ্চয় পক্ষে নিরাকৃত হইল । কারণ
এই পক্ষে অর্থাৎ জ্ঞান ও কৰ্ম্মের সমুচ্চয় পক্ষে এতাদৃশ ব্যক্তি জ্ঞানের ফল লাভ করিতে না পারিলেও
কৰ্ম্মের ফল লাভ করিতে নিশ্চয়ই পারেন ; এবং আর তাহা হইলে অর্জুন যে উভয়বিভ্রষ্টত্বের বিষয়
সন্দেহ করিতেছেন অর্থাৎ এতাদৃশ ব্যক্তি উভয় বিভ্রষ্ট হয় এইপ্রকার যে সন্দেহ করিয়াছেন তাহা আর
সঙ্গত হয় না । আর, ইহার সমাধানকল্পে একথাও বলা যায়না যে, এতাদৃশ ব্যক্তির পক্ষে কৰ্ম্ম সম্ভব
হইলেও তিনি যখন ফলকামনা পরিত্যাগ করিয়াছেন তখন তিনি কৰ্ম্মের ফললাভ হইতেও ভ্রষ্টই হইবেন,
কাজেই এস্থলে যে ফলভ্রংশের কথা বলা হইয়াছে তাহাতে কোনরূপ অসঙ্গতি নাই,—কারণ নিষ্কাম কৰ্ম্ম
সকলেরও যে (প্রাসঙ্গিক) ফল আছে তাহা আপত্ত্যাদির বচন উদ্ধৃত করিয়া বহুবার প্রতিপাদিত করা
হইয়াছে । (সুতরাং তিনি ফলকামনা না করিলেও প্রাসঙ্গিক ফল যে উৎকর্ষ তাহা অবশ্যই হয় । আর
তাহা হইলে অর্জুনের প্রশ্ন সঙ্গত হয় না ।) অতএব সর্বত্যাগী সন্ন্যাসীর সম্বন্ধেই অর্জুন এইরূপ প্রশ্ন
করিয়াছেন, কারণ তাঁহারই বিষয়ে ঐ প্রকারে অনর্থপ্রাপ্তির শঙ্কা করা খাটে । ৫—৩৮ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ

পার্থ নৈবেহ নামুত্র বিনাশস্তস্য বিগতে ।

ন হি কল্যাণকৃৎ কশ্চিদ্ দুর্গতিং তাত গচ্ছতি ॥ ৪০ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ । হে পার্থ ! ইহ তত্ত্ব বিনাশঃ নৈব, ন চ অমৃত বিগতে, হি হে তাত । কল্যাণকৃৎ কশ্চিৎ দুর্গতিং ন গচ্ছতি অর্থাৎ শ্রীভগবান্ কহিলেন,—হে পার্থ ! ইহলোকে বা পরলোকে তাঁহার বিনাশ নাই । যেহেতু হে বৎস, শুভকাম্যাহুষ্ঠানকারী ব্যক্তি কখনও দুর্গতি প্রাপ্ত হয় না ॥৪০॥

যথোপদর্শিতসংশয়াপাকরণায় ভগবন্তুমন্তর্যামিগমর্থয়াতে পার্থ এতদিত্তি । এতদেতৎ পূর্বোপদর্শিতং মে মম সংশয়ং হে কৃষ্ণ ! ছেতুম্ যেন তুমহিস্ত্যশেষতঃ সংশয়মূলধর্ম্মাছা-
ছেদেন । মদন্ত্যঃ কশ্চিদৃষির্বা দেবো বা ত্বদীয়মিমং সংশয়মুচ্ছেৎস্রতীত্যাশঙ্ক্যাহ—
ত্বদন্ত্যঃ ত্বং পরমেশ্বরোৎ সর্ব্বজ্ঞোৎ শাস্ত্রকৃতঃ পরমগুরুঃ কারুণিকাদনাঃ অনীশ্বরভেদো-
সর্ব্বজ্ঞঃ কশ্চিদৃষির্বা দেবো বাস্তু যোগভ্রষ্টপরলোকগতিবিষয়স্য সংশয়স্য ছেদো
সম্যগুত্তরদানেন নাশয়িতো হি যস্মান্নোপপত্ততে ন সম্ভবতি তস্মাৎ ত্বমেব প্রত্যক্ষদর্শী
সর্ব্বস্য পরমগুরুঃ সংশয়মেতং মম ছেতুমহিসীতার্থঃ ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—উক্তপ্রকারে প্রদর্শিত ঐ সংশয় দূর করিবার নিমিত্তই অন্তর্যামী ভগবানের নিকট অর্জুন প্রার্থনা করিতেছেন।—(‘এতৎ’ এই পদটির ক্লীবলিঙ্গের ব্যত্যয় করিয়া ‘এতম্’ এইরূপে পুংলিঙ্গে পরিবর্তন করিতে হইবে।) হে কৃষ্ণ ! আমার এই যে সংশয় অর্থাৎ পূর্বপ্রদর্শিত সন্দেহ, তাহা অশেষতঃ=অশেষভাবে অর্থাৎ সংশয়ের মূলীভূত যে অধর্ম্মাদি তাহার উচ্ছেদ পূর্ব্বক ছেতুম্ অর্হিসি=তোমার তাহা উচ্ছেদ করা অর্থাৎ অপনীত করা উচিত । আমিই কেন ইহা দূর করির, আমি ছাড়া অত্র কোন ঋষিই হউক, অথবা দেবতাই হউক তোমার এই সংশয়ছেদ করিবেন—ভগবান্ যদি এইরূপ বলেন এইজন্ত বলিতেছেন ;—যে হেতু ত্বদন্ত্যঃ=তোমা ভিন্ন কারুণিক, পরমগুরু, সর্ব্বজ্ঞ, শাস্ত্রকর্তা ও ঈশ্বর যে তুমি সেই তুমি ছাড়া অত্র কোনও অনীশ্বর অসর্ব্বজ্ঞ ব্যক্তি, তিনি ঋষিই হউন অথবা দেবতাই হউন, অস্তু সংশয়স্য=এই যোগভ্রষ্ট ব্যক্তির পরলোকগতিবিষয়ক যে সংশয় তাহার সম্যক্ (যথাযথ) উত্তর দান করিয়া উচ্ছেদ অর্থাৎ বিনাশ করিতে পারে না, সেই কারণে তোমারই আমার এই সংশয় ছেদন করা উচিত, কেন না তুমি প্রত্যক্ষদর্শী এবং সকলের পরমগুরু হইতেছ । ৩৯ ॥

ভাবপ্রকাশ—মনোনিগ্রহ যখন আয়াসসাধ্য ব্যাপার এবং অল্প সময়ে সম্পন্ন হইবার বস্তু নহে তখন অর্জুনের শঙ্কা হইতেছে যে সিদ্ধিলাভ করিবার পূর্বে যদি দেহপাত হইয়া যায় তাহা হইলে এই মনোনিরোধ রূপ যোগ লাভ করিবার জন্ত বহুল আয়াস ব্যর্থ হইয়া যাওয়ারই সম্ভব । তাই এই তিনটি শ্লোকে তিনি শ্রীভগবান্কে তাঁহার সংশয় মিটাইয়া দিবার জন্ত তাঁহার নিকট প্রার্থনা করিতেছেন । ৩৭-৩৯

এবমর্জুনস্য যোগিনং প্রতিনাশাশঙ্কাং পরিহরন্নন্তরং শ্রীভগবানুবাচ পার্থেতি । উভয়বিভ্রষ্টৌ যোগী নশ্যতীতি কোহর্থঃ—কিন্হিহ লোকে শিষ্টগর্হণীয়ো ভবতি বেদবিহিত-কর্মত্যাগাৎ যথা কশ্চিচ্ছৃঙ্খলঃ কিং বা পরত্র নিকৃষ্টাং গতিং প্রাপ্নোতি যথোক্তং শ্রুত্যা “অথৈতয়োঃ পথোন” কতরেণ চ ন তে কীটাঃ পতঙ্গা যদি দন্দশুকম্” ইত্যাদি । তথা চোক্তং মনুনা—“বাস্তান্ত্যাক্ষামুখঃ প্রেতো বিপ্রো ধর্ম্মাৎ স্বকাচ্যতঃ” ইত্যাদি । তদুভয়মপি নেত্যাহ—হে পার্থ ! নৈবেহ নামুত্র বিনাশস্তস্য যথাশাস্ত্রং কৃতসর্ব-কর্মসন্ন্যাসস্য সর্বতো বিরক্তস্য গুরুমুপসৃত্য বেদান্তশ্রবণাদি কুর্ষ্বতোহন্তরালে মৃতস্য যোগভ্রষ্টস্য বিভ্রতে--১ উভয়ত্রাপি তস্য বিনাশো নাস্তীত্যত্র হেতুমাহ—হি যস্মাৎ কল্যাণকৃৎ শাস্ত্রবিহিতকারী কশ্চিদপি দুর্গতিমিহাকীর্তিং পরত্র চ কীটাদিরূপতাং ন গচ্ছতি । অয়ন্ত সর্বোৎকৃষ্ট এব সন্ দুর্গতিং ন গচ্ছতীতি কিমু বক্তব্যমিত্যর্থঃ ।২ তনোত্যাশ্বানং পুত্ররূপেণেতি পিতা তত উচ্যতে ।

অনুবাদ—যোগভ্রষ্ট যোগিগণের নাশ হয়, অর্জুন এই প্রকার যে শঙ্কা করিয়াছিলেন তাহার পরিহারকল্পে শ্রীভগবান্ “পার্থ” ইত্যাদি শ্লোকে অর্জুনের প্রশ্নের উত্তর দিতেছেন ।—আচ্ছা ! উভয়তো-ভ্রষ্ট যোগী যে নষ্ট হয় একরূপ বলিবার অভিপ্রায় কি ?—ইহার অর্থ কি এইরূপ যে, কোনও উচ্ছৃঙ্খল ব্যক্তি বেদমার্গ পরিত্যাগ করায় যেমন শিষ্টজননিন্দিত হয় তাদৃশ যোগীও বেদমার্গভ্রষ্ট হইয়াছে বলিয়া সেইরূপ শিষ্টজনবিগর্হিত হইয়া থাকেন ? অথবা ইহার অর্থ এইরূপ যে তিনি পরজন্মে নিকৃষ্ট গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ? যেমন বেদমার্গবিহীন উচ্ছৃঙ্খল ব্যক্তির নিকৃষ্ট গতি প্রাপ্তিসম্বন্ধে শ্রুতি এইরূপ বলিয়াছেন, “সেই সমস্ত ব্যক্তি এই দেবদান ও পিতৃদান নানক মার্গদ্বয়ের কোনও একটীতে বাইতে পারে না, তাহার কীট, পতঙ্গ অথবা দন্দশুক সোনি প্রাপ্ত হয়” । নহুও একরূপ বলিয়াছেন যথা,—“যে দ্বিজ নিজ ধর্ম্ম হইতে অলিত হয় সে মরিয়া বাস্তাশ (কুকুরাদি) অথবা উচ্ছামুখ (শৃগাল) হইয়া জন্মায়” । কিন্তু তাদৃশ যোগী ব্যক্তির শিষ্টজনবিগর্হণ অথবা নিকৃষ্টগতিপ্রাপ্তি এই দুইটাই হইতে পারেনা । তাহাই বলিতেছেন—হে পার্থ নৈবেহ নামুত্র = ইহলোকেই হউক অথবা পরলোকেই হউক তস্য = সেই ব্যক্তির অর্থাৎ যিনি শাস্ত্রনির্দিষ্ট নিয়মমতে সমস্ত কর্ম্মের সন্ন্যাস করিয়াছেন এবং যিনি সমস্ত বিষয় হইতে বিরক্ত হইয়া গুরুপদদান পূর্বক বেদান্তশ্রবণাদি করিতে করিতে মধ্য পথে মৃত হইয়া যোগভ্রষ্ট হইয়াছেন তাঁহার বিনাশ নাই অর্থাৎ তাঁহার ইহলোকে শিষ্টজননিন্দা এবং পরলোকে অধোগতি কোনটাই হইতেই পারে না ।১ উভয়লোকেই যে তাঁহার বিনাশ নাই অর্থাৎ ইহলোকে যে সাধুজনগর্হণ নাই এবং পরলোকে ও যে অধোগতি নাই তাহার হেতু কি তাহাই বলিতেছেন “ন হি” । হে তাত ! হি = যেহেতু কল্যাণকৃৎ = কল্যাণকারী অর্থাৎ শাস্ত্রবিহিতকর্ম্মানুষ্ঠানকারী কোনও ব্যক্তিই দুর্গাতম্ = ইহলোকে অকীর্তি এবং পরলোকে কীটাদিবোনিরূপ অধোগতি ন গচ্ছতি = পাইতে পারেন না । সুতরাং এই যে যোগী ব্যক্তি ইনি যখন সর্বোপেক্ষা উৎকৃষ্ট তখন ইনি যে দুর্গতি প্রাপ্ত হইতে পারেনই না তাহা কি আর বলিতে হইবে ?২ ‘তাত’ ইহার যোগিক অর্থ এইরূপ,—যিনি আত্মাকে

স্বার্থিকেহণি তত এব তাতঃ রাক্ষসবায়সাদিবৎ । পিতৈব চ পুত্র-রূপেণ ভবতীতি পুত্রস্থানীয়স্ত শিষ্যস্ত তাতৈতি সম্বোধনং কৃপাতিশয়সূচনার্থম্ । ৩ যদুক্তম্ “যোগব্রষ্টঃ কষ্টাং গতিং গচ্ছতি অজ্ঞত্বে সতি দেবযানপিতৃযান (৭) মার্গান্তরাসম্বন্ধিত্বাৎ স্বধর্ম-ব্রষ্টবৎ” ইতি তদযুক্তং, এতস্ত দেবযানমার্গাসম্বন্ধিত্বেন হেতোরসিদ্ধত্বাৎ—১৪ পঞ্চাগ্নি-বিদ্যায়াং য ইথং বিদুষ্যে চামী অরণ্যে শ্রদ্ধাং সত্যমুপাসতে তেহর্চিরভিসম্ভবতীত্য- (নিজে) পুত্ররূপে প্রকাশিত করেন তিনি ‘তত’ ; সুতরাং এইপ্রকার ব্যুৎপত্তি অনুসারে ‘তত’ বলিতে পিতাকে বুঝায় । আর রাক্ষস, বায়স প্রভৃতি শব্দের জায় ‘তত’ শব্দের উত্তর স্বার্থে ‘অণ্’ প্রত্যয় করিলে ‘তাত’ এই পদটী সিদ্ধ হয় । [অর্থাৎ ‘রক্ষস্’ ও ‘বয়স্’ শব্দের উত্তর স্বার্থে ‘অণ্’ প্রত্যয় করিয়া রাক্ষস ও বায়স এইরূপ পদ সিদ্ধ হইয়াছে, এবং ‘রক্ষস্’ ও ‘বয়স্’ বলিলে যে অর্থ বুঝায় ‘রাক্ষস’ এবং ‘বায়স’ বলিলেও সেই অর্থ-ই বুঝাইয়া থাকে । যেখানে প্রত্যয় করিলে প্রকৃতির অর্থের কোনও পরিবর্তন হয়না তাহাকেই স্বার্থিক প্রত্যয় বলা হয় । ‘তত’ এই শব্দের উত্তরও স্বার্থে ‘অণ্’ প্রত্যয় করিয়া ‘তাত’ এই পদটী সিদ্ধ হইয়াছে । সুতরাং ‘তত’ বলিলে যে অর্থ বুঝায় ‘তাত’ বলিতেও সেই অর্থ-ই বুঝাইয়া থাকে ।] পিতাই যে পুত্ররূপে উৎপন্ন হইয়া থাকে (ইহা শ্রুতি হইতে সিদ্ধ হয়) সেই কারণে ঐরূপ ব্যুৎপত্তিবলে তাত শব্দের অর্থ হয় পুত্র । সুতরাং পুত্রস্থানীয় যে শিষ্য তাহাকে তাত বলিয়া সম্বোধন করায় তাহার উপর অতিশয় কৃপাই সূচিত হইতেছে । ৩ তুমি যে বলিয়াছ,—যোগব্রষ্ট ব্যক্তি কষ্টকর গতি প্রাপ্ত হয়,—(ইতি প্রতিজ্ঞা) যেহেতু সে অজ্ঞ অথচ দেবযান ও পিতৃযান এই মার্গদ্বয়ের উভয়েরই সহিত সম্বন্ধবিহীন,—(ইতি হেতু) যেমন স্বধর্মব্রষ্ট ব্যক্তি,—(ইতি উদাহরণ), এই অনুমানে ‘দেবযান-পিতৃযান-মার্গান্তরাসম্বন্ধিত্ব’রূপ হেতুটী অর্থাৎ ‘দেবযান ও পিতৃযান—এই উভয় প্রকার মার্গের উভয়েরই সহিত সে সম্বন্ধবিহীন এইরূপ যে ‘হেতু-বাক্য’ বলা হইয়াছে ইহা অসিদ্ধ ; কারণ এইপ্রকার বোণী দেবযানমার্গসম্বন্ধী অর্থাৎ ইনি দেবযানমার্গের গতি লাভ করিয়া থাকেন । (সুতরাং হেতুটী অসিদ্ধ হওয়ায় অনুমানও অসিদ্ধ হইয়া পড়ায় তোমার ঐরূপ শঙ্কা অমূলক) । ৪ এতাদৃশ ব্যক্তি যে দেবযানমার্গসম্বন্ধী তাহার কারণ, “ঋহারা এইরূপ (পঞ্চাগ্নি বিদ্যার তত্ত্ব) অবগত আছেন তাঁহারা এবং ঐ যে সমস্ত পরিব্রাজক ব্যক্তিগণ বনমধ্যে শ্রদ্ধাকে সত্য (ব্রহ্ম) রূপে উপাসনা করেন তাঁহারাও অর্চিঃ প্রাপ্ত হন, অর্চিরাদি মার্গে অর্থাৎ দেবযান মার্গে গমন করেন” ইত্যাদি শ্রুতি পঞ্চাগ্নি বিদ্যার * প্রকরণে ইহাই বলিতেছেন যে, পঞ্চাগ্নি-

* পঞ্চাগ্নিবিদ্যা—শাস্ত্রে কথিত আছে যে বিজ্ঞাতিগণ প্রতিদিন প্রাতঃকালে এবং সায়াংকালে অগ্নিহোত্র যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিবে । যিনি যাবজ্জীবন অগ্নিহোত্র সম্পাদন করিয়া মৃত হন তিনি মরণানন্তর পিতৃলোক প্রাপ্ত হয়েন । পিতৃ-লোকভোগাবসানে যখন পুনরায় মর্ত্যলোকে আসেন তখন তাঁহাকে দ্র্যলোক, পর্জন্ত, পৃথিবী, পুরুষ ও জী এই পাঁচটা পদার্থের মধ্য দিয়া আসিতে হয় । শাস্ত্রে দ্র্যলোক, পর্জন্ত, পৃথিবী, পুরুষ ও জী এই পাঁচটা পদার্থকে অগ্নিরূপে কল্পনা করিয়া এবং তদুপযোগী অস্ত্রাস্ত্র কতকগুলি পদার্থকে অগ্নিহোত্রের সাধনরূপে কল্পনা করিয়া উপাসনা করিবারও বিধান আছে যিনি ঐরূপ উপাসনা করেন তিনি নিত্যাগ্নিহোত্রী হউন বা নাই হউন তাঁহাকে আর দক্ষিণায়নমার্গে পিতৃলোকে গমন করিতে হয় না । তিনি উত্তরায়ণপথে অর্চিরাদি মার্গে দেবলোক প্রাপ্ত হন । দ্র্যলোক আদিকে ঐরূপে অগ্নি কল্পনা করিয়া যে ভাবনাত্মক মানসিক অগ্নিহোত্র করা এবং জীবের গমনাগমনের কারণ তত্ত্বতঃ অবধারণ করা তাহারই নাম পঞ্চাগ্নিবিদ্যা ।

বিশেষণ পঞ্চাগ্নিবিদ্যামিবাতৎক্রতুনাং শ্রদ্ধাসত্যবতাং মুমুক্শুণামপি দেবযানমার্গেণ ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তিকথনাৎ—।৫ শ্রবণাদিপরায়ণস্ত চ যোগভ্রষ্টস্ত শ্রদ্ধাশ্রিতো ভূত্বতানেন শ্রদ্ধায়াঃ প্রাপ্তিত্বাৎ, শাস্ত্রো দান্তো ইতানেন চানুভাষণরূপব্যাখ্যাপারনিরোধরূপস্ত চ সত্যহলকত্বাৎ—।৬ বহিরিন্দ্রিয়ানা মুচ্ছ্জ্বলব্যাপারনিরোধো হি দমঃ । যোগশাস্ত্রে চ, “অহিংসাসত্যাস্তেয়ব্রহ্মচর্য্যাপবিগ্রহা যমাঃ” ইতি যোগাঙ্গত্বেনোক্তত্বাৎ ।৭ যদি তু সত্য-শব্দেন ব্রহ্মৈবোচ্যত তদাপি ন ক্ষতিঃ, বেদান্তশ্রবণাদেৱপি সত্যব্রহ্মচিন্তনরূপত্বাৎ ।৮ অতৎক্রতুত্বেহপি চ পঞ্চাগ্নিবিদ্যামিব ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তিসম্ভবাৎ ।৯ তথাচ স্মৃতিঃ—

বিং ব্যক্তিগণের জায় যাহারা অতৎক্রতু—অর্থাৎ অগ্নিহোত্রাদিকর্ম্মবিহীনকিছু শ্রদ্ধাও সত্যপরায়ণ তাদৃশ মুমুক্শুগণেরও আবেশে ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তি হইয়া থাকে ।৫ আর, শ্রবণাদিপরায়ণ যোগভ্রষ্টব্যক্তির পক্ষেও “শ্রদ্ধাশ্রিত হইয়া” ইত্যাদি শাস্ত্রে একটা অবলম্বনীয়রূপে বিহিত হইয়াছে, এবং “শাস্ত্র দান্ত হইয়া” ইত্যাদি শাস্ত্রে নিখ্যাভাষণরূপ যে বাক্য-ব্যাপার তাহার নিরোধরূপ সত্যও উপাস্তরূপে উপদিষ্ট হইয়াছে (কাজেই তদুপসনার ত্যক্তজীবন ব্যক্তির যে দেবযান মার্গসম্বন্ধী নহে তাহা বলা চলে না ।) ৬

তাৎপর্য্য এই যে, গৃহিণীগণের মধ্যে যাহারা পঞ্চাগ্নিবিদ্যা অবগত না হইয়া অগ্নিহোত্রাদির অনুষ্ঠান কবেন তাঁহারা দক্ষিণায়ন মার্গে পিতৃদানপথে চন্দ্রলোকে গমন করিয়া থাকেন এবং তথায় পুণ্যভোগ-কাল পর্য্যন্ত অবস্থিতি করিয়া পুনরায় মর্ত্যলোকে আসেন । আর যাহারা পঞ্চাগ্নিবিং হইয়া অগ্নি-হোত্রাদির অনুষ্ঠান কবেন তাহারা উত্তরায়নমার্গে (অর্চ্চিৱাদি মার্গে) দেবযানপথে দেবলোকে গমন করেন এবং তথা হইতে ব্রহ্মলোকপ্রাপ্ত হইয়া থাকেন । কিন্তু যাহারা অগ্নিহোত্রাদি কর্ম্মেরও অনুষ্ঠান করেন না এবং পঞ্চাগ্নিবিংও নহেন এতদূশ যে দেবযান প্রার্থিত আরণ্যকগণ এবং পরিব্রাজকগণ তাঁহাদের অবস্থা কি হয় ? তাহা শ্রী বলিতেছেন “এ চানী অবণ্যে শ্রদ্ধাং সত্যমুপাসতে”—ঐ যে সমস্ত ব্যক্তি নির্জ্ঞান স্থানে শ্রদ্ধা সত্যের উপাসনা করিয়া থাকেন তাহারা ব্রহ্মগতি লাভ কবেন । কাজেই তাঁহারাও অর্চ্চিৱাদি মার্গে দেবলোকপ্রাপ্তিরূপে ব্রহ্মলোক লাভ করিয়া থাকেন । পরিব্রাজক-গণ যে শ্রদ্ধাসম্পন্ন ও সত্যপরায়ণ তাহা “শ্রদ্ধাশ্রিতো ভূত্বা” এবং “শাস্ত্রো দান্ত” ইত্যাদি শ্রুতিবাক্য হইতে প্রতীত হয় । ১৬ (অনুবাদ—)—আর বহিরিন্দ্রিয় সকলের দে উচ্ছ্জ্বল ব্যাপার তাহার যে নিরোধ তাহারই নাম দম ; উহাই যোগশাস্ত্রে “অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য্য এবং অপরিগ্রহ এইগুলি যম” এই সূত্রে যোগের অঙ্গরূপে কথিত হইয়াছে ।৭ আর যদি সত্যশব্দের অর্থ ব্রহ্ম হয় তাহা হইলেও কোন ক্ষতি নাই * কারণ বেদান্ত শ্রবণাদি অনুষ্ঠানগুলি ব্রহ্মচিন্তারূপ ।৮ কাজেই তাদৃশ যোগভ্রষ্ট ব্যক্তি অতৎক্রতু হইলেও অর্গাৎ যজ্ঞাদিরতিত হইলেও তাহারা পঞ্চাগ্নিবিং ব্যক্তিগণেরই নত ব্রহ্মলোক

* ‘সত্য’ শব্দের যথাক্রম অর্থ করিয়া দেখাইলেন যে সত্যনিষ্ঠ ব্যক্তিরও অর্চ্চিৱাদি মার্গে গমন হয় । ভাষ্যকার ভগবান্ শঙ্করচাৰ্য্য উক্ত শ্রুতির ব্যাখ্যায় ‘সত্য’ শব্দের অর্থ ব্রহ্ম বলিয়াছেন । এই জন্ম বলিতেছেন যে সত্যশব্দের যথাক্রম অর্থও কোন অনুপপত্তি হয় না ; আর সত্যশব্দের অর্থ ব্রহ্ম বলিলেও কোন প্রকার অসামঞ্জস্যের শঙ্কাই হইতে পারে না । অর্গাৎ ‘সত্য’ শব্দের অর্থ ব্রহ্ম এই পক্ষ অবলম্বন করাই ভাল, ইহাই তাহার অভিপ্রেত ; তবে সত্যশব্দের যথাক্রম অর্থও এখানে গ্রহণ করা যায় ।

প্রাপ্য পুণ্যকৃতাং লোকানুবিদ্যা শাস্বতীঃ সমাঃ ।

শুচীনাং শ্রীমতাং গেহে যোগব্রহ্মৌহভিজায়তে ॥ ৪১ ॥

যোগব্রহ্মঃ পুণ্যকৃতাং লোকান্ প্রাপ্য শাস্বতীঃ সমাঃ উবিদ্যা শুচীনাং শ্রীমতাং গেহে অভিজায়তে অর্থাৎ যোগব্রহ্ম ব্যক্তি পুণ্যকর্মা লোকদিগের প্রাপ্য স্বর্গাদি লাভ করিয়া তথায় বহুবর্ষ বাসস্থান অনুভব করেন ; অনন্তর পৃথিবীতে সদাচারসম্পন্ন ধনিগণের গৃহে জন্ম গ্রহণ করেন ॥৪১

“সন্ন্যাসাদ্ব্রহ্মণঃ স্থানম্” ইতি ১০ তথা প্রাত্যহিকবেদান্তবাক্যবিচারশ্যাপি কৃচ্ছ্রা-
শীতিতুল্যফলত্বং স্বর্ধ্যতে ১১ এবং সন্ন্যাসশ্রদ্ধাসত্যব্রহ্মবিচারাণামন্যতমশ্যাপি ব্রহ্ম-
লোকপ্রাপ্তিসাধনত্বাৎ সমুদিতানাং তেষাং তৎসাধনত্বং কিং চিত্রম্ ১২ অতএব
সর্বশুকূতরূপত্বং যোগিচরিতশ্চ তৈত্তিরীয়্যা আমনস্তি—“তশ্চ এবং বিদুষো যজ্ঞশ্চ”
ইত্যাদিনা ১৩ স্বর্ধ্যতে চ—স্নাতং তেন সমস্ততীর্থসলিলে সর্বাপি দত্তাবনির্ঘজ্ঞানাঞ্চ
কৃতং সহস্রমখিলা দেবাশ্চ সম্পূজিতাঃ । সংসারাক্ত সমুদ্বৃতাঃ স্বপিতর শ্বেলোক্য-
পূজ্যোহপ্যসৌ যশ্চ ব্রহ্মবিচারণে ক্ষণমপি স্থৈর্য্যং মনঃ প্রাপ্নুয়াৎ ইতি ॥—৪০ ॥

তদেবং যোগব্রহ্মশ্চ শুভকৃৎস্বেন লোকদ্বয়েহপি নাশাভাবে কিং ভবতীত্যাচ্যতে,
প্রাপ্যেতি । যোগমার্গপ্রবৃত্তঃ সর্বকর্মসন্ন্যাসী বেদান্তশ্রবণাদি কুর্বন্নন্তরালে ত্রিয়মাণঃ
কশ্চিৎ পূর্বোপচিতভোগবাসনাপ্রাভুর্ভাবাৎ বিষয়েভ্যঃ স্পৃহয়তি । কশ্চিৎ বৈরাগ্য-
পাইতে পারেন ১২ স্মৃতিশাস্ত্রও তাহাই বলিতেছে, সন্ন্যাস হইতে ব্রহ্মস্থান অর্থাৎ ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হওয়া
যায় ১০ এইরূপ, প্রাত্যহিক বেদান্তবাক্য বিচারের ফল অশীতি কৃচ্ছ্র ব্রতের ফলের সমান হয় বলিয়া ও
স্মৃতিশাস্ত্রে কথিত হইয়াছে । অর্থাৎ কৃচ্ছ্রচান্দ্রায়ণাদি ব্রতের বাহা ফল তাহার অশীতিগুণ ফল লাভ
করা যায় প্রাত্যহিক বেদান্তবাক্য বিচার হইতে—ইহাও স্মৃতিশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে ১১ আর তাহাই
যদি হয় তাহা হইলে সন্ন্যাস, শ্রদ্ধা, সত্য এবং ব্রহ্মবিচার ইহাদের যে কোন একটাই যখন ব্রহ্ম-
লোক প্রাপ্তির হেতুস্বরূপ তখন ত্রিগুণি মিলিতভাবে যে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তির সাধন হইবে তাহা আর
বিচিত্র কি ১২ এই কারণেই তৈত্তিরীয়গণ অর্থাৎ যজুর্বেদের তৈত্তিরীয় শাখাধ্যায়িগণ যোগী ব্যক্তির
চরিত্র অর্থাৎ আচরণকে “তসৌবং বিদুষো যজ্ঞশ্চ” ইত্যাদি বাক্যে সমস্ত ক্রতুর স্বরূপ (সর্বযজ্ঞাস্বক)
বলিয়া থাকেন অর্থাৎ তৈত্তিরীয় শাখায় যে শ্রতিবচন আছে তাহা হইতেও জানা যায় যে যোগের
অনুষ্ঠান সকল যজ্ঞের সমাহৃত ফল প্রদান করে ১৩ এ সম্বন্ধে এইরূপ স্মৃতিবচনও আছে, যথা—“বাহার
মন ক্ষণকালের জন্তও ব্রহ্মবিচারে স্থিরতা প্রাপ্ত হয় তিনি সমস্ত তীর্থের জলে স্নান করিয়াছেন অর্থাৎ
সমস্ত তীর্থের সলিলে স্নান করিলে যে পুণ্যলাভ হয় তাহা তিনি পাইয়াছেন ; তিনি সমস্ত পৃথিবীই
দান করিয়াছেন অর্থাৎ সমগ্র পৃথিবী দান করার ফল তিনি লাভ করিয়াছেন ; তিনি সমস্ত (অশ্বমেধ)
যজ্ঞ সম্পাদন করিয়াছেন অর্থাৎ তজ্জন্ত ফললাভ করিয়াছেন, তিনি সমস্ত দেবগণেরই অর্চনা করিয়া-
ছেন ; তিনি নিজ পিতৃপুরুষগণকে সংসার হইতে সম্যকরূপ উদ্ধৃত করিয়াছেন, এবং তিনি ত্রিভুবনেই
পূজার পাত্র হইয়াছেন ।” ১৪—৪০ ॥

অথবা যোগিনামেব কুলে ভবতি ধীমতাম্ ।

এতদ্ধি দুর্লভতরং লোকে জন্ম যদীদৃশম্ ॥ ৪২ ॥

অথবা ধীমতাম্ যোগিনাম্ এব কুলে ভবতি, ইদৃশং যৎ জন্ম, লোকে এতৎ হি দুর্লভতরম্ অর্থাৎ অথবা তিনি যোগনিষ্ঠ জ্ঞানিগণের গৃহে জন্মগ্রহণ করেন ; ইদৃশ জন্ম জগতে অতি দুর্লভ ॥

ভাবনাদার্ঢ্যান্ স্পৃহয়তি । তয়োঃ প্রথমঃ প্রাপ্য পুণ্যকৃতামশ্বমেধাদিযাজিনাং লোকানার্চ্চিরাদিমার্গেণ ব্রহ্মলোকান্—একস্মিন্নপি ভোগভূমিভেদাপেক্ষয়া বহুবচনম্—। তত্র চোষিত্বা বাসমনুভূয় শাস্বতীঃ ব্রহ্মপরিমাণেনাক্ষয়াঃ সমাঃ সৎসংসরান্, তদন্তে শুচীনাং শুদ্ধানাং শ্রীমতাং বিভূতিমতাং মহারাজচক্রবর্তীনাং গেহে কুলে ভোগবাসনাসেষসম্ভাবাদ-জাতশক্রজনকাদিবদ্যোগভ্রষ্টোহভিজায়তে । ভোগবাসনাপ্রাবল্যাদ্ভ্রষ্টলোকান্তে সর্বকর্ম-সম্মাসাযোগ্যো মহারাজো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

দ্বিতীয়ঃ প্রতিপক্ষাস্তরমাহ অথবেতি । শ্রদ্ধাবৈরাগ্যাদিকল্যাণগুণাধিক্যে তু ভোগ-বাসনাবিরহাৎ পুণ্যকৃতাং লোকানপ্রাপ্যৈব যোগিনামেব দরিদ্রাণাং ব্রাহ্মণানাং ন তু

অনুবাদ—যোগভ্রষ্ট ব্যক্তি এইপ্রকার শুভকৃত (কল্যাণকারী) বলিয়া ইহলোক ও পরলোক কোথায়ও তাঁহার বিনাশ নাই সত্য ; তথাপি তাঁহার কি ফল হই তাহাই এক্ষণে “প্রাপ্য” ইত্যাদি শ্লোকে বলিতেছেন । যাহারা যোগনাগে প্রবৃত্ত হইয়াছেন এতদৃশ কর্মসম্মাসী ব্যক্তিগণের মধ্যে হয়ত কেহ কেহ বেদান্তশ্রবণাদি করিতে করিতে মধ্যপথে মৃত হন ; আর মরণকালে তাঁহার পূর্বসম্বৃত্তভোগবাসনার আবির্ভাব হওয়ায় তিনি হয়ত বিষয়স্পৃহা করিয়া থাকেন । আবার কেহ কেহ হয়ত বৈরাগ্যভাবনার দৃঢ়তা নিবন্ধন মরণকালে তাহা স্পৃহা করেন না অর্থাৎ জীবদ্দশায় তাঁহার বৈরাগ্যভাবনা দৃঢ়াভ্যন্ত হইয়াছিল বলিয়া তাঁহার চিত্তে মরণকালে ভোগবাসনার আবির্ভাব হয় না । ইহাদের মধ্যে প্রথম পক্ষের ব্যক্তি অর্থাৎ যাহার চিত্তে মরণকালে বিষয়স্পৃহা প্রকটিত হয় তাদৃশ ব্যক্তি অর্চ্চিরাদিমার্গে গমন করিয়া ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন বাহা অশ্বমেধযাজী প্রভৃতি পুণ্যকর্মকারী ব্যক্তিগণ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ব্রহ্মলোক একটি ইহলোকে ভোগের অবস্থার ভেদ অনুসারে অর্থাৎ তথায় যে উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্টতর, উৎকৃষ্টতম ভিন্ন ভিন্ন ভোগ হয় সেই ভেদাভেদের বহুত্বকে বিবক্ষিত (লক্ষ্য) করিয়া উহাতে বহুবচন প্রয়োগ করা হইয়াছে । তিনি সেইখানে শাস্বত বৎসর অর্থাৎ ব্রহ্মার পরিমাণ অনুসারে যে বৎসর নির্দিষ্ট হইয়াছে তাদৃশ বহু বৎসর (তাহা লৌকিক পরিমাণে অসংখ্য বলিয়া শাস্বত বলা হইয়াছে,) বাস করিয়া থাকেন । এং তদনন্তর তাহার ভোগবাসনা প্রবল থাকে বলিয়া তিনি শুচি অর্থাৎ শুদ্ধ শ্রীমৎ অর্থাৎ বিভূতিশালী (ঐশ্বর্য্যাসম্পন্ন) মহারাজচক্রবর্তী প্রভৃতিগণের গৃহে অর্থাৎ বংশে অজাতশক্র, জনক আদি ব্যক্তির ন্যায় যোগভ্রষ্ট হইয়া জন্মগ্রহণ করেন, যেহেতু তখনও তাঁহার ভোগবাসনার অবশিষ্ট অংশ বিদ্যমান রহিয়াছে । তাদৃশ ব্যক্তি ব্রহ্মলোকে বাস করিবার পর কর্মসম্মাসের অবোধ্য মহারাজ হইয়া জন্মায় অর্থাৎ মহারাজ ক্রিয় হওয়ায় তিনি আর সর্বকর্মের সম্মাস করিতে পারেন না কিন্তু গৃহস্থাত্মনে থাকিয়াই কর্মযোগী হইয়াই তিনি কর্ম এবং ভোগের মধ্য দিয়াই ব্রহ্মবিচার অধিকারী হইয়া থাকেন । ৪১ ॥

তত্র তং বুদ্ধিসংযোগং লভতে পৌৰ্ব্বেদেহিকম্ ।

যততে চ ততো ভূয়ঃ সংসিকৌ কুরুনন্দন ॥ ৪৩ ॥

তত্র পৌৰ্ব্বেদেহিকং তং বুদ্ধিসংযোগং লভতে ততশ্চ তে কুরুনন্দন ! সংসিকৌ যততে অর্থাৎ হে কুরুনন্দন ! ঐ দুই প্রকারের জন্মেই তিনি পূৰ্ব্বেদেহজাত বুদ্ধি লাভ করেন। তাহার পর মোক্ষলাভার্থ অধিকতর প্রযত্ন করিয়া থাকেন ॥৪৩

শ্রীমতাং রাজ্ঞাং কূলে ভবতি ধীমতাং ব্রহ্মবিজ্ঞাবতাম্ ।১ এতেন যোগিনামিতি ন কশ্মি-
গ্রহণম্ ।২ যৎ শুচীনাং শ্রীমতাং রাজ্ঞাং গেহে যোগব্রহ্মজন্ম তদপি দুর্লভং অনেকশুকৃত-
সাধ্যত্বাৎ মোক্ষপর্য্যবসায়িত্বাচ্চ । যত্নু শুচীনাং দরিদ্রাণাং ব্রাহ্মণানাং ব্রহ্মবিজ্ঞাবতাং
কূলে জন্ম এতচ্চিৎ প্রসিদ্ধং শুকাদিবৎ দুর্লভতরং দুর্লভাদপি দুর্লভম্, লোকে যদীদৃশং
সর্বপ্রমাদধারণশূন্যং জন্মেতি দ্বিতীয়ঃ স্তূয়তে ভোগবাসনাশূন্যত্বেন সর্ব-
সন্ন্যাসার্থিত্বাৎ ॥৩—৭২ ॥

এতাদৃশজন্মদ্বয়স্য দুর্লভত্বং কস্মাৎ । যস্মাৎ—তত্র বিপ্রকারেহপি জন্মনি পূৰ্ব্বেদেহে
ভবঃ পৌৰ্ব্বেদেহিকং সর্বকর্মসন্ন্যাসগুরূপসদনশ্রবণমনননিদিধ্যাসনানাং মধ্যে যাবৎ-

অনুবাদ—(যাহার বিষয়ভোগবাসনা থাকে না তাদৃশ) দ্বিতীয় ব্যক্তির জন্ম পক্ষান্তর বলিতেছেন
“অথবা ইত্যাদি । যদি কিন্তু তাদৃশ যোগীর শ্রদ্ধা, বৈরাগ্য প্রভৃতি কল্যাণকর গুণের আধিক্য থাকে
তাহা হইলে তাঁহার ভোগবাসনা থাকে না, কাজেই তিনি পুণ্যকৃত ব্যক্তিগণের প্রাপ্য ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত
না হইয়াই ধীমান্ অর্থাৎ বিভূতি বা ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন রাজগণের কূলে উৎপন্ন হয় না ।১ এইরূপ অর্থ
বিবক্ষিত হওয়ায় এস্থলে ‘যোগিনাম্’ এই পদের দ্বারা কস্মীর কথা বলা হয় নাই অর্থাৎ যোগব্রহ্ম তাদৃশ
ব্যক্তি চিত্তবৃত্তিনিরোধরূপ যোগপরায়ণ ব্যক্তিগণের কূলেই জন্মগ্রহণ করেন—কিন্তু কস্মিযোগিগণের
বংশে তাঁহার জন্ম হয় না,—এইরূপ অর্থই এখানে বিবক্ষিত, কেন না যোগব্রহ্ম ব্যক্তি কস্মীর
গৃহে জন্মিবেন ইহা অসম্ভব ।২ যোগী ব্যক্তি যে বিভূতিসম্পন্ন পবিত্র রাজগণের গৃহে জন্মগ্রহণ করেন
তাহাও দুর্লভ ;—কারণ অনেক শূকৃতের বলেই তাহা হইয়া থাকে, এবং তাহা মোক্ষফলে পরিণত হয়
অর্থাৎ সেখানে জন্মিয়াও তিনি মোক্ষলাভ করিতে পারেন ।৩ আর শুদ্ধ, দরিদ্র, ব্রহ্মবিজ্ঞাশালী
ব্রাহ্মণগণের কূলে যে জন্মগ্রহণ করা—(ইহা হয় না যে তাহা নহে কারণ) ইহা শুক প্রভৃতির দৃষ্টান্তে
প্রসিদ্ধই আছে—তাহা সকল প্রকার প্রমাদের কারণবিহীন অর্থাৎ যাহা হইতে কোনওপ্রকার প্রমাদ
হইতে পারে না, এতাদৃশ এই যে জন্ম ইহা কিন্তু জগতে দুর্লভতর অর্থাৎ শুচি, শ্রীমান্, রাজকূলে
জন্মগ্রহণ করা অপেক্ষাও দুর্লভ,—এইরূপ দ্বিতীয়টির প্রশংসা করা হইল, কারণ এতাদৃশ যে জন্ম
তাহা ভোগবাসনাশূন্য বলিয়া তাহা সর্বকর্মসন্ন্যাসের উপযোগী ।৪—৪২॥

অনুবাদ—এতাদৃশ জন্মদ্বয় যে দুর্লভ তাহার হেতু কি ? তাহাই বলিতেছেন— । হে কৌরব !
পূৰ্ব্বোক্ত দুইপ্রকার জন্মেই যে দুর্লভ ইহার কারণ এই যে, সেই দুইপ্রকার জন্মেই তিনি
পৌৰ্ব্বেদেহিকং = পূৰ্ব্বেদেহে উৎপন্ন সর্বকর্মসন্ন্যাস, গুরূপসদন, শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন ইহাদের

পর্যন্তমুষ্টিতং তাবৎপর্যন্তমেব তং ব্রহ্মাঐক্যবিষয়য়া বৃদ্ধ্যা সংযোগং তৎসাধন-
 কলাপমিতি যাবৎ—লভতে প্রাপ্নোতি ।১ ন কেবলং লভতেএব কিন্তু ততস্তল্লাভানন্তরং
 ভূয়োহধিকং লব্ধায়া ভূমেরগ্রিমাং ভূমিং সম্পাদয়িতুং সংসিক্তৌ সংসিক্তিশ্লোকঃ
 তন্নিমিত্তং যততে চ প্রযত্নং কৰোতি চ যাবন্মোক্সং ভূমিকাং সম্পাদয়তীত্যর্থঃ ।২ হে
 কুরুনন্দন ! তবাপি শুচীনাং শ্রীমতাং কুলে যোগবিভ্রষ্টজন্ম জাতমিতি পূর্ববাসনাবশাদ-
 নায়াসেনৈব জ্ঞানলাভো ভবিষ্যতীতি সূচয়িতুং মহাপ্রভাবশ্চ কুরোঃ কীর্তনম্ । অয়মর্থো
 ভগবদ্বশিষ্ঠবচনে ব্যক্তঃ । যথা শ্রীরামঃ—“একামথ দ্বিতীয়াং বা তৃতীয়াং ভূমিকামুত ।
 আকৃচ্ছ মৃতশ্চাথ কীদৃশী ভগবন্ । গতিঃ ॥”৪ পূর্বং হি সপ্তভূময়ো ব্যাখ্যাতাঃ । তত্র
 নিত্যানিত্যবস্তুবিবেকপূর্বকাদিহামুত্রার্থভোগবৈরাগ্যাৎ শমদমশ্রদ্ধাতিতিক্ষাসর্বকৰ্ম
 সন্ন্যাসাদিপূরঃসরা মুমুক্সা শুভেচ্ছাখ্যা প্রথমা ভূমিকা সাধনচতুষ্টয়সম্পাদিতি যাবৎ ।৫
 ততো গুরুমুপসৃত্য বেদান্তবাক্যবিচারণাখ্রিকা দ্বিতীয়া ভূমিকা, শ্রবণমননসম্পাদিতি
 যাবৎ ।৬ ততঃ শ্রবণমননপরিনিপ্পন্নশ্চ তত্ত্বজ্ঞানশ্চ নির্বিচিকিৎসতারূপা তন্মুমানসা নাম
 তৃতীয়া ভূমিকা, নিদিধ্যাসনসম্পাদিতি যাবৎ ।৭ চতুর্থী ভূমিকা তু তত্ত্বসাক্ষাৎকার
 মধ্যে তাঁহার যেটা যে পর্য্যন্ত তদুষ্টিত হইয়াছিল সেই পর্য্যন্ত অর্থাৎ তদবধি তং বুদ্ধিযোগম্=ব্রহ্ম
 ও আত্মার একতাবোধরূপ বুদ্ধির সহিত সেই সংযোগ অর্থাৎ সাধনসমুদায় লভতে=লাভ করিয়া
 থাকেন ।১ হে কুরুনন্দন ! তিনি যে কেবল সেইটুকু প্রাপ্ত হইয়াই (স্থির) থাকেন তাহা নহে
 কিন্তু ততঃ=তাহার পর—তাহা লাভ কবিরাব পরেও তিনি সংসিক্তৌ=সংসিক্তির জন্ম অর্থাৎ
 মোক্ষের উদ্দেশ্যে যে ভূমি (অবস্থা) লাভ করিয়াছেন সেই নর ভূমির অগ্রিম অর্থাৎ পরবর্তী ভূমি সম্পাদন
 করিবার নিমিত্ত ভূয়ঃ যততে=অধিক যত্ন করিয়া থাকেন । অতিপ্রায় এই যে, তিনি পূর্বজন্মে
 যে পর্য্যন্ত ভূমিকায় আকৃষ্ট হইয়াছিলেন ইহজন্মে তাহা চইতে আরম্ভ করিয়া যতক্ষণ না মোক্ষ হয়
 তাবৎকাল (উত্তরোত্তর) ভূমিকা সকল যত্নসহকারে সম্পাদন করেন ।২ “হে কুরুনন্দন !” এইরূপ
 সম্বোধনে এস্থলে মহাপ্রভাব কুরুর নাম কীর্তন করিয়া ইহাই সূচিত করিতেছেন যে, তোমারও শুচি,
 শ্রীমান্ রাজবংশে যোগব্রষ্ট জন্ম হইয়াছে, সেই কারণে পূর্ববাসনাবশে তোমারও অনায়াসে জ্ঞানলাভ
 হইবে ।৩ ভগবান্ বশিষ্ঠদেব এই বিষয়টা পরিস্ফুট করিয়া বলিয়াছেন, যথা,—“শ্রীরামচন্দ্র প্রণ
 করিতেছেন, “ভগবান্ ! যিনি প্রথম, অথবা দ্বিতীয় কিংবা তৃতীয় ভূমিকায় আরোহণ করিয়া তদনন্তর
 মৃত হইয়াছেন তাঁহার গতি কি ?”৪ সাতটা ভূমিকা কি তাহা পূর্বে (৩।১৮ শ্লোকের টীকায়)
 ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । তন্মধ্যে নিত্যানিত্যবস্তুবিবেক হইতে ঐহিক ও আত্মিক ভোগে বৈরাগ্য
 জন্মে এবং তাহা হইতে শম, দম, তিতিক্ষা ও সর্বকৰ্মসন্ন্যাসাদিপূর্বক যে মুমুক্সা অর্থাৎ মোক্ষেক্ষা
 জন্মায় তাহাই শুভেচ্ছানামক প্রথম ভূমিকা ।—ইহাকেই সাধনচতুষ্টয়সম্পত্তি বলা হয় ।৫ তদনন্তর
 গুরুপসদনপূর্বক বেদান্তবাক্যবিচারণারূপ দ্বিতীয় ভূমিকা—ইহারই নাম শ্রবণমননসম্পৎ ।৬
 তাহার পর শ্রবণ ও মনন হইতে পরিনিপ্পন্ন যে তত্ত্বজ্ঞান তাহার নির্বিচিকিৎসতা (নিঃসন্দেহতা)
 রূপ তন্মুমানসা নামক তৃতীয় ভূমিকা ;—ইহাই নিদিধ্যাসনসম্পৎ বলিয়া কথিত হয় ।৭ আর

এব ৷৮ পঞ্চমষষ্ঠসপ্তমভূময়স্ত জীবমুক্তেরবাস্তরভেদা ইতি তৃতীয়ে প্রাখ্যাখ্যাতম্ ৷৯ তত্র চতুর্থীঃ ভূমিং প্রাপ্তস্য মৃতস্য জীবমুক্ত্যভাবেহপি বিদেহকৈবল্যাং প্রতি নাস্ত্যেব সংশয়ঃ ৷১০ তদন্তরভূমিভ্রমঃ প্রাপ্তস্ত জীবমপি মুক্তঃ কিমু বিদেহ ইতি নাস্ত্যেব ভূমিকাচতুষ্ঠয়ে শঙ্কা ৷১১ সাধনভূতভূমিকাত্রয়ে তু কৰ্ম্মত্যাগাৎ জ্ঞানালাভাচ্চ ভবতি শঙ্কেতি তত্রৈব প্রশ্নঃ ৷১২ শ্রীবশিষ্ঠঃ—“যোগভূমিকয়োংক্রান্তজীবিতস্য শরীরিণঃ । ভূমিকাংশানুসারেণ ক্ষীয়তে পূৰ্ব্বদৃষ্টম ॥ ততঃ সুরবিমানেষু লোকপালপুৰেষু চ । মেরুপবনকুঞ্জেষু রমতে রমণীসখঃ ॥ ততঃ সুকৃতসংভারে দৃষ্টে চ পুরা কৃতে । ভোগক্ষয়াৎ পরিক্ষীণে জায়ন্তে যোগিনো ভূবি ॥ শুচীনাং শ্রীমতাং গেহে গুপ্তে গুণবতাং সতাম্ । জনিত্বা যোগমৈবৈতে সেবন্তে যোগবাসিতাঃ ॥ তত্র প্রাগ্ভাবনাভ্যস্তং যোগভূমিক্রমং বুধাঃ । দৃষ্ট্বা পরিপতন্ত্যচৈরুত্তরং ভূমিকাক্রমম্ ॥” ইতি । অত্র প্রাপ্তপতিভোগবাসনাপ্রাবল্যাৎ তদ্বাসীকাংকারই চতুর্থী ভূমিকা ৷৮ আর যে পঞ্চম, ষষ্ঠ ও সপ্তম ভূমিকা সেগুলি জীবমুক্তিরই অবাস্তরভেদ বুঝিতে হইবে । এইরূপে সপ্ত ভূমিকার বিষয় পূৰ্বে তৃতীয় অধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে ৷৯ এইগুলির মধ্যে যিনি চতুর্থ ভূমিকায় আরোহণ করিয়া মৃত হইয়াছেন তাঁহার জীবমুক্তি না হইলেও তাঁহার যে বিদেহ-কৈবল্য অর্থাৎ দেহপতনের পর মুক্তি হয় তাহাতে কোনও সংশয় নাই ৷১০ আর যিনি তাহার পরবর্তী অর্থাৎ চতুর্থ ভূমিকার পরবর্তী তিনটি ভূমিকা প্রাপ্ত হইয়াছেন তিনি যখন জীবিত থাকিয়াও মুক্ত হইতেছেন তখন তিনি বিদেহ হইলে অর্থাৎ দেহরক্ষা করিলে যে মুক্ত হইবেনই তাহা কি আর বলিতে হইবে ? সুতরাং চতুর্থাবধিক শেষের ভূমিকায় আরুঢ় যোগিগণের মোক্ষবিষয়ে সন্দেহই উঠিতে পারে না ৷১১ কিন্তু সাধনস্বরূপ যে প্রথম তিনটি ভূমিকা আছে তদারুঢ় অবস্থায় যে মুমুকু ব্যক্তি কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়াছেন অথচ, জ্ঞানালাভও করেন নাই ; কাজেই (তাঁহার মোক্ষপ্রাপ্তি বিষয়ে) শঙ্কাসন্দেহ হইতে পারে । এইজন্য অৰ্জুনের ঐ যে উক্তপ্রকার প্রশ্ন তাহা সেই তিনটি ভূমিকার সম্বন্ধেই বুঝিতে হইবে ৷১২ তাহাই শ্রীবশিষ্ঠদেব বলিয়াছেন, যথা—“যোগভূমিকোপলক্ষিত অবস্থায় অর্থাৎ (প্রথম তিনটি) যোগভূমিকায় থাকিতে থাকিতে তাঁহার প্রাণবায়ু উৎক্রান্ত হয়— তাদৃশ ব্যক্তির ভূমিকাংশ অনুসারে পূৰ্ব পাপক্ষয় হয় অর্থাৎ তিনি যে ভূমিকায় যে পরিমাণে উঠিয়াছেন সেই অনুসারে তাঁহার পাপের ক্ষয় হইয়া থাকে । তাহার পর তিনি দিব্য রমণীগণের সহিত দেববিমানে, লোকপালনগরী মধ্যে এবং মেরুর উপবন কুঞ্জাদির মধ্যে বিহার করিয়া থাকেন । তদনন্তর পুণ্যপুঞ্জ এবং পূৰ্বকৃত যদি কোন পাপ থাকে তাহারও পরিক্ষয় হইলে ভোগক্ষয় হয় ; তখন তাঁহারা মর্ত্তে যোগী হইয়া জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহারা শুচি শ্রীমান্ গুণবান্ সাধু ব্যক্তিগণের গুপ্ত গৃহে (অর্থাৎ তাদৃশ ব্যক্তির জনসমাজে নিজেদের প্রকাশ করেন না এইজন্য তাঁহাদের গৃহাদিও জনবিরল গুপ্তস্থানে থাকে) জন্মগ্রহণ করিয়া যোগবাসনাবৃদ্ধ হইয়া যোগেরই অভ্যাস করিতে থাকেন । সেইখানে সেই জ্ঞানী ব্যক্তিগণ পূৰ্বকালীন ভাবনাপ্রভাবে অভ্যস্ত অর্থাৎ পূৰ্বজন্মে অভ্যস্ত ছিল বলিয়া সে জন্মে স্বতঃপ্রকাশিত যে যোগ ভূমিক্রম তাহা দেখিয়া উত্তরোত্তর ভূমিকাগুলিতে ক্রমিক-ভাবে দ্রুত আরোহণ করেন” ৷১৩ পূৰ্বসঞ্চিত ভোগবাসনা প্রবল হওয়ায় এবং অল্পকাল ধরিয়া

পূর্বাভ্যাসেন তেনৈব হ্রিয়তে হুবশোহপি সঃ ।

জিজ্ঞাস্বরপি যোগস্য শব্দব্রহ্মাতিবর্ততে ॥ ৪৪ ॥

তেনৈব হি পূর্বাভ্যাসেন এব অবশঃ সঃ হ্রিয়তে ; যোগস্ত জিজ্ঞাস্বরপি শব্দব্রহ্ম অতিবর্ততে অর্থাৎ সেই পূর্বদেহজাত অভ্যাসই তাঁহাকে বিনয় হইতে দূরে লইয়া যায় । কেবল যোগের স্বরূপ জিজ্ঞাসু হইলেও তিনি বৈদিক কর্ণ-ফল অপেক্ষা অধিকতর ফল লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৪৪

অল্পকালভ্যস্তবৈরাগ্যবাসনাদৌর্বল্যেণ প্রাণোৎক্রান্তিসময়ে প্রাহুভূত-ভোগস্পৃহঃ সর্বকর্মসন্ন্যাসী যঃ সএবোক্তঃ ৷ ১৪ যস্ত বৈরাগ্যবাসনাপ্রাবল্যাৎ প্রকৃষ্টপুণ্যপ্রকটিত-পরমেশ্বরপ্রসাদবশেন প্রাণোৎক্রান্তিসময়েহনুস্ততভোগস্পৃহঃ সর্বকর্মসন্ন্যাসী ভোগ-ব্যবধানং বিনৈব ব্রাহ্মণানাং ব্রহ্মবিদাং সর্বপ্রমাদধারণশূন্যে কুলে সমুৎপন্নস্তস্য প্রাক্তনসংস্কারাভিব্যক্তেরন্যাসেনৈব সম্ভবান্নাস্তি পূর্বশ্চেব মোক্ষং প্রত্যাশঙ্কেতি স বশিষ্ঠেন নোক্তঃ ভগবতা তু পরমকারুণিকেনাত্বেতি পক্ষান্তরং কৃত্বোক্তএব স্পষ্টমন্ত্ৰং ॥ ১৫—৪৩ ॥

নমু যো ব্রহ্মবিদাং ব্রাহ্মণানাং সর্বপ্রমাদধারণশূন্যে কুলে সমুৎপন্নস্তস্য মধ্যে বিষয়-ভোগব্যবধানাভাবাদব্যবহিতপ্রাগ্ভবীয়সংস্কারোদ্বোধাৎ পুনরপি সর্বকর্মসন্ন্যাসপূর্বকঃ জ্ঞানসাধনলাভো ভবতু নাম, যস্ত শ্রীমতাং মহারাজচক্রবর্তিনাং কুলে বহুবিধবিষয়ভোগ-অভ্যস্ত বৈরাগ্যবাসনা দুর্বল হওয়ায় প্রাণের উৎক্রান্তিকালে অর্থাৎ মৃত্যুকালে ষাঁহাদের চিত্তে ভোগ-স্পৃহা প্রাহুভূত হয় এতাদৃশ যে সর্বকর্ম সন্ন্যাসী ব্যক্তি তাঁহার কথাই এস্থলে এই শ্লোকগুলিতে বলা হইয়াছে ৷ ১৪ কিন্তু যে যোগী ব্যক্তির বৈরাগ্য বাসনা প্রবল থাকে বলিয়া যিনি স্বীয় প্রকৃষ্ট পুণ্যবলে পরমেশ্বরের প্রসাদলাভ করিয়াছেন প্রাণোৎক্রমণকালে তাঁহার চিত্তে ভোগস্পৃহা উদ্ভূত অর্থাৎ উৎপন্ন হয়না ; সেই সন্ন্যাসী ভোগরূপ ব্যবধান বিনাই ব্রহ্মবিৎ ব্রাহ্মণগণেরই কুলে সমুৎপন্ন হয়েন ; অর্থাৎ তাঁহাকে আর ঐ প্রকার স্বর্গস্বখাদিভোগ করিয়া তদনন্তর বিলম্বে মুক্তি পাইতে হয়না । কারণ তাঁহার পূর্বজন্মীয় সংস্কার অভিব্যক্ত হওয়ায় পূর্বোক্ত ব্যক্তির ন্যায় তাঁহার মোক্ষবিষয়ে কোনরূপ শঙ্কাই নাই ; অর্থাৎ তাঁহার মোক্ষ অচিরভাবী ;—ইহার বিষয়ে বশিষ্ঠদেব কোন কথা বলেন নাই, কিন্তু পরম কারুণিক ভগবান্ তাহা “অথবা” ইত্যাদি শ্লোকে পক্ষান্তর প্রদর্শন করিয়া উহা বলিয়া দিয়াছেন মূল শ্লোকের অপরাপর অংশ স্পষ্টই আছে ৷ ১৫—৪৩ ॥

অনুবাদ—আচ্ছা, যিনি ব্রহ্মবিৎ ব্রাহ্মণগণের বংশে উৎপন্ন হইয়াছেন, যে বংশে প্রমাদের অর্থাৎ যোগমার্গে অনবধানতার কোনও কারণ নাই তাঁহার মধ্যে বিষয়ভোগরূপ ব্যবধান নাই ; স্মৃতরাং তাঁহার অব্যবহিত পূর্বজন্মের সংস্কার উদ্ভূত হইতে পারে ; কাজেই তাঁহার পক্ষে না হয় পুনরায় সর্বকর্মসন্ন্যাসপূর্বক জ্ঞানসাধনলাভ হইল অর্থাৎ জ্ঞানের যাহা সাধন তাহা তিনি লাভ করিলেন, ইহা সম্ভব । কিন্তু যিনি শ্রীমান্ (ঐশ্বর্যশালী) মহারাজ চক্রবর্তিগণের বংশে বহুপ্রকার বিষয়ভোগরূপ ব্যবধান সহকারে উৎপন্ন হইয়াছেন অর্থাৎ স্বর্গাদিলোকে বহুবিধ বিষয়ভোগ করিয়া তদনন্তর

ব্যবধানেনোৎপন্নস্তস্য বিষয়ভোগবাসনাপ্রাবল্যাৎ প্রমাদকারণসম্ভবাচ্চ কথমব্যবহিত-
জ্ঞানসংস্কারোদ্বোধঃ ক্ষত্রিয়ত্বেন সর্বকৰ্মসন্ন্যাসানর্হস্য কথং বা জ্ঞানসাধনলাভ ইতি
তত্রোচ্যতে পূর্বাভ্যাসেনেতি । ১ অতিচিরব্যবহিতজ্ঞানোপচিতেনাপি তেনৈব পূর্বাভ্যাসেনৈব
প্রাগর্জিতজ্ঞানসংস্কারেণাবশোহপি মোক্ষসাধনায় প্রযতমানোহপি হ্রিয়তে স্ববশীক্রিয়তে
অকস্মাদেব ভোগবাসনাভ্যো ব্যুত্থাপ্য মোক্ষসাধনোন্মুখঃ ক্রিয়তে, জ্ঞানবাসনায়া এবান্ন-

পুণ্যক্ৰমে পুনরায় তাদৃশ বংশে জন্মিয়াছেন তাঁহার মধ্যেত বিষয়ভোগবাসনা প্রবলভাবে বিद्यমান
রহিয়াছে এবং প্রমাদের অর্থাৎ যোগবিষয়ে অনবহিত হইবারও যথেষ্ট কারণ বিद्यমান রহিয়াছে ;
এরূপ হইলে তাঁহার সেই অভ্যস্ত ব্যবহিত পূর্বের (যোগ) সংস্কার উদ্বুদ্ধ হওয়া কিরূপে সম্ভব হইতে
পারে ? আর তিনি (রাজকুলে জন্মগ্রহণ করায়) যখন ক্ষত্রিয় হইতেছেন বলিয়া সর্বকৰ্ম সন্ন্যাসের
অনধিকারী তখন তাঁহার জ্ঞানলাভই বা কিরূপে হইতে পারে ? (কারণ জ্ঞানের যাহা সাধন তাহা
সন্ন্যাসপূর্বকই লাভ করা যায় ; অতএব তিনি ব্রাহ্মণ নহেন বলিয়া সন্ন্যাসে তাঁহার অধিকার নাই ।) ১
ইহার উত্তরে বলিতেছেন । তিনি অবশ্য হইলেও অর্থাৎ মোক্ষ সাধনে প্রযত্ন না করিলেও তাঁহার
সেই পূর্বজন্মীয় অভ্যাস অতি চিরব্যবহিত হইলেও অর্থাৎ সূদূর ব্যবধানযুক্ত হইলেও তিনি সেই পূর্ব
অভ্যাসের দ্বারাই অর্থাৎ পূর্বোপার্জিত জ্ঞানসংস্কারের প্রভাবেই তাহার বশবর্তী হইয়া থাকেন ।
অতিপ্রায় এই যে তিনি অকস্মাৎই ভোগবাসনা সকল হইতে ব্যুথিত হইয়া অর্থাৎ তাহাতে বিমুখ
হইয়া মোক্ষসাধনে উন্মুখ হইয়া পড়েন ; ইহার কারণ এই যে জ্ঞানবাসনা অল্পকালমাত্র অভ্যস্ত
হইলেও তাহা বস্তুবিষয়া অর্থাৎ পরমার্থ সত্য বস্তু তাহার আলম্বন ; একারণে তাহা অবস্তুবিষয়ক
ভোগবাসনাজাল হইতে প্রবল । ২ [তাৎপর্য্য :—বিষয় যদি সত্য, স্থির ও দৃঢ় হয় তাহা হইলে
তদ্বিষয়ক জ্ঞান এবং তজ্জন্ত বাসনা ও দৃঢ় হইয়া থাকে ; আর বিষয় যদি সত্য ও স্থির না হয় তাহা
হইলে তদ্বিষয়ক জ্ঞান এবং সংস্কারও কখনও দৃঢ় হইতে পারেনা । জ্ঞানের দৃঢ়তা বলিতে ইহাই
বুঝায় যে তাহা অল্প কোন জ্ঞানের দ্বারা বাধিত হয় না । জাগতিক সমস্ত বস্তু ব্যাবহারিক সত্য
হইলেও সেগুলি পরমার্থসৎ নহে এবং সেই কারণে সেগুলি সত্য ও নহে । কাজেই তদ্বিষয়ক
জ্ঞানও দৃঢ় হইতে পারে না । প্রাতিভাসিক সত্য রজ্জুসর্প, শুক্লিরজতাদি যেমন তদপেক্ষা অধিক
সত্য অর্থাৎ ব্যাবহারিক সত্য রজ্জুত্ব ও শুক্লিকাস্বরূপ আদি বস্তুজ্ঞানের দ্বারা বাধিত হয়—কেননা
উক্ত জ্ঞানগুলির বিষয়ীভূত সর্প বা রজতাদি সত্য ও স্থির না হওয়ায় উহার জ্ঞান ও তজ্জন্ত সংস্কারও
দৃঢ় নহে সেইরূপ ব্যাবহারিক সৎ জাগতিক বিষয়কজ্ঞানধারা এবং তজ্জন্ত সংস্কার পরম্পরাও পরমার্থসৎ
সনাতন (ত্রিকালাবাধ্য) বস্তু বিষয়ক জ্ঞানের দ্বারা বাধিত হইয়া থাকে, কারণ সেইগুলির বিষয়ীভূত
বস্তুগুলি সৎ ও স্থির নহে । আর পরমার্থসৎবস্তুবিষয়ক যে জ্ঞান তাহা কখনও বাধিত হইতে
পারে না—উত্তরকালবর্তী কোন ভ্রমজ্ঞান আসিয়া যে তাহার স্থান অধিকার করিবে তাহাও হইতে
পারেনা । পূর্বতন আচার্য্যগণ তাই বলিয়া থাকেন—“ভূতার্থপক্ষপাতো হি যিহাঃ স্বভাবঃ ।
তাবদেব ইয়ম্ অনবস্থিতা ভ্রাম্যতি ন যাবৎ তৎ প্রতিলভতে । তৎপ্রতিলভ্তে তত্রস্থিতপদা সতী
সংস্কারবুদ্ধিঃ . সংস্কারচক্রক্ষমেন আরর্তমানম্ অনাদিম্ অপি তৎ সংস্কারবুদ্ধিক্রমং বাধতে ।

কালান্তরায় অপি বস্তুবিষয়ত্বেনাবস্তুবিষয়াভ্যো ভোগবাসনাভ্যঃ প্রাবল্যাৎ ৷২ পশু যথা
 স্বমেব যুদ্ধে প্রবৃত্তো জ্ঞানায়াপ্রযতমানোহপি পূর্বসংস্কারপ্রাবল্যাদকস্মাদেব রণভূমৌ
 জ্ঞানোন্মুখোহভূরিতি । অতএব প্রাগুক্তং “নেহাভিক্রমনাশোহস্তি” ইতি । অনেকজন্ম-
 সহস্রব্যবহিতোহপি জ্ঞানসংস্কারঃ স্বকর্মাণ্যং করোত্যেব সর্ববিরোধ্যুপমর্দেনেনেতাভি প্রায়ঃ ।
 সর্বকর্মসন্ন্যাসাভাবেহপি হি ক্ষত্রিয়স্ত জ্ঞানাদিকারঃ স্থিত এব ৷৩ যথা পাটচরেণ বহুনাং
 রক্ষিণাং মধ্যে বিদ্যমানমপি অশ্বাদিদ্রব্যং স্বয়মনিচ্ছদপি তান্ সর্বানভিভূয় স্বসামর্থ্য-
 বিশেষাদেবাপহ্রিয়তে । পশ্চাত্তু কদাপহ্রতমিতি বিমর্শো ভবতি । এবং বহুনাং জ্ঞানপ্রতি-
 বন্ধকানানাং মধ্যে বিদ্যমানোহপি যোগভ্রষ্টঃ স্বয়মনিচ্ছন্নপি জ্ঞানসংস্কারেণ বলবতা
 স্বসামর্থ্যবিশেষাদেব সর্বান্ প্রতিবন্ধকানাভভূয়াত্তবশী ক্রিয়তে ইতি হ্রঃ প্রয়োগেণ
 সূচিতম্ ৷৪ অতএব সংস্কারপ্রাবল্যাৎ জিজ্ঞাসুর্জাতুমিচ্ছুরপি যোগস্ত মোক্ষসাধনজ্ঞানস্ত
 বাহ্যঅপি নিরুপদ্রবভূতার্থ স্বভাবস্ত বিপর্য্যয়েঃ । ন বাধোহনাদিম্বেহপি বুদ্ধেত্তৎপক্ষপাততঃ ৷”
 অর্থাৎ বুদ্ধিবৃত্তির স্বভাবই হইতেছে যথার্থ বিষয়ের পক্ষপাতী হওয়া, এই বীরুত্তি ততক্ষণই অস্থিরভাবে
 ভ্রমণ করে অর্থাৎ বিষয়াস্তরগ্রহণ করে যতক্ষণ না ইহা তত্ত্বলাভ করিতে পারে অর্থাৎ সত্যবস্তুকে
 গ্রহণ করিতে পারে । একবার যদি সংবস্তুকে গ্রহণ করিতে পারে তাহা হইলে তদ্বিষয়ে স্থানলাভ
 করিয়া সেই সংস্কার বুদ্ধি অবস্তুবিষয়ক সংস্কারধারাকে বাধিত করে—ইটাইয়া দেয়—ইউক না কেন
 তাহা অনাদি । অর্থাৎ সংস্কার চক্র ক্রমে আবর্তমান হওয়ায় সেই সংস্কারপুঞ্জ তত্ত্বসংস্কার অপেক্ষা
 অনেক অধিক হইলেও এবং তাহা অনাদি হইলেও যে নবোৎপন্ন তত্ত্বসংস্কার অপেক্ষা প্রবল হইবে
 তাহা হইতে পারে না যেহেতু ঐ সমস্তগুলি তাহার অবাধ্যমানতার দৃঢ়তার কারণ নহে ; কিন্তু
 সদবস্তুবিষয়কতাই দৃঢ়তার হেতু । তাহা যখন ইহার নাই তখন ইহা বাধিত হইবেই এবং উহা
 অক্ষুণ্ণভাবে দেদীপ্যমান থাকিবেই । সেই দ্রষ্টব্য বাহ্য অর্থাৎ বেদবহির্ভূত নাস্তিকেরাও এইরূপ
 বলিয়া থাকে—“বিপর্য্যয়জ্ঞান অনাদি হইলেও নিরুপদ্রব (নির্বাক দৃঢ়) যে ভূতার্থের স্বভাব তাহা
 সেই বিপর্য্যয়জ্ঞানের দ্বারা বাধিত হইতে পারে না, যেহেতু বুদ্ধি সেই নিরুপদ্রব ভূতার্থের যে স্বভাব
 তাহারই পক্ষপাতী ৷২ (অণুবাদ—) অর্জুন ! দেখ তুমিই ত ইহার নিদর্শন ; তুমি যুদ্ধে প্রবৃত্ত
 হইলেও এবং জ্ঞানলাভের জন্ত প্রযত্ন না করিলেও তোনার জন্মান্তরের সংস্কারের প্রবলতাহেতু তুমি
 অকস্মাৎই যুদ্ধক্ষেত্রে জ্ঞানোন্মুখ হইয়াছে । এই কারণেই ত পূর্বে—“নেহাভিক্রমনাশোহস্তি” = “এই
 নিকামকর্মযোগে অতিক্রম অর্থাৎ ফলের নাশ নাই” এইরূপ বলা হইয়াছে । জ্ঞানের যে সংস্কার
 তাহার মধ্যে অনেক জন্মের ব্যবধান থাকিলেও তাহা সকল প্রকার বিরোধী বিষয়কে দলিত করিয়া
 নিজ কার্য্য অবশ্যই সম্পাদন করিবে । আর ক্ষত্রিয়ের সর্বকর্মসন্ন্যাসে অধিকার না থাকিলেও
 জ্ঞানে অধিকার নিশ্চিতই আছে ৷৩ এস্থলে “ক্রিয়তে” এইরূপে ‘ক্ৰ’ ধাতু প্রযুক্ত হওয়ায় ইহাই
 সূচিত হইতেছে যে, যেমন অশ্বাদিদ্রব্য বহুরক্ষিবর্গের মধ্যে থাকিলেও এবং সেইগুলি নিজে ঘাইতে
 চাহে না করিলেও কোন পাটচর অর্থাৎ চোর নিজ সামর্থ্য বিশেষে সেই সমস্ত রক্ষিবর্গকে অভিভূত
 ব্য৷৭ সেই সমস্ত দ্রব্য অপহরণ করে সেইরূপ যোগভ্রষ্ট ব্যক্তিও বহু জ্ঞানপ্রতিবন্ধকের মধ্যে

প্রযত্নাদ্যতমানস্ত যোগী সংশুদ্ধকিঞ্চিৎ ।

অনেকজন্মসংসিদ্ধস্ততো যাতি পরাং গতিম্ ॥ ৪৫ ॥

তু প্রযত্নাৎ যতমানঃ যোগী সংশুদ্ধকিঞ্চিৎ অনেকজন্মসংসিদ্ধঃ ততঃ পরাং গতিং যাতি অর্থাৎ পরন্তু যে যোগী প্রযত্নশীল, তিনি নিষ্পাপ হইয়া এবং বহুজন্ম-সঞ্চিত সিদ্ধি লাভ করিয়া পরিশেষে পরমাগতি লাভ করেন ॥৪৫

বিষয়ং প্রথমভূমিকায়ান্ স্থিতঃ সন্ন্যাসীতি যাবৎ । সোহপি তস্ম্যামেব ভূমিকায়ান্ মৃতোহস্তরালে বহুন্ বিষয়ান্ ভুক্ত্য মহারাজচক্রবর্তিনাং কুলে সমুৎপন্নোহপি যোগব্রষ্টঃ প্রাপ্তপচিতজ্ঞানসংস্কারপ্রাবল্যাৎ তস্মিন্ জন্মনি শব্দব্রহ্ম বেদং কৰ্ম্মপ্রতিপাদকং অতিবর্ততে অতিক্রম্য তিষ্ঠতি কৰ্ম্মাধিকারাতিক্রমেণ জ্ঞানাধিকারী ভবতীত্যর্থঃ । এতেনাপি জ্ঞানকৰ্ম্মসমুচ্চয়ো নিরাকৃত ইতি দ্রষ্টব্যম্ । সমুচ্চয়ে হি জ্ঞানিনোহপি কৰ্ম্ম-কাণ্ডাতিক্রমাভাবাৎ ॥৫—৪৪ ॥

যদা চৈবং প্রথমভূমিকায়ান্ মৃতোহপি অনেকভোগবাসনাব্যবহিতমপি বিবিধ-প্রমাদকারণবতি মহারাজকুলেহপি জন্ম লব্ধ্বাপি যোগব্রষ্টঃ পূর্বোপচিতজ্ঞানসংস্কার-প্রাবল্যেন কৰ্ম্মাধিকারমতিক্রম্য জ্ঞানাধিকারী ভবতি, তদা কিমু বক্তব্যং দ্বিতীয়ায়াং তৃতীয়ায়াং বা ভূমিকায়ান্ মৃতো বিষয়ভোগান্তে লব্ধমহারাজকুলজন্মা যদি বা ভোগ-মকুত্বৈব লব্ধব্রহ্মবিদ্বান্ধ্রাকুলজন্মা যোগব্রষ্টঃ কৰ্ম্মাধিকারাতিক্রমেণ জ্ঞানাধিকারী ভূত্বা বর্তমান থাকিলেও এবং তিনি নিজে ইচ্ছা না করিলেও প্রবল জ্ঞানসংস্কার স্বীয় সংস্কার বিশেষের প্রভাবে সমস্ত প্রতিবন্ধকগুলিকে অভিভূত করিয়া সেই যোগব্রষ্ট ব্যক্তিকে নিজের বশে লইয়া যায় । ৪ অতএব সংস্কারের বলবত্তাহেতু যিনি যোগশাস্ত্র=মোক্শের সাধন যে জ্ঞান সেই জ্ঞানের বিষয় যে ব্রহ্মজ্ঞান তাহা যিনি জিজ্ঞাস্তুঃ=জানিতে ইচ্ছুক, অর্থাৎ প্রথম ভূমিকায় অবস্থিত যে যোগী তিনিও যদি সেই ভূমিকামধ্যেই মৃত হয়েন, এবং তদনন্তর মধ্যদশায় বহুবিষয় উপভোগ করিয়া মহারাজ চক্রবর্তীর বংশে উৎপন্ন হয়েন তবুও সেই যোগব্রষ্ট ব্যক্তি পূর্বসঞ্চিত জ্ঞান সংস্কারের প্রবলতানিবন্ধন সেই জন্মে শব্দব্রহ্ম অর্থাৎ কৰ্ম্মপ্রতিপাদক বেদ অতিক্রম করিয়া অবস্থান করেন অর্থাৎ তিনি বেদের কৰ্ম্মকাণ্ডের অধিকারের বহির্ভূত হইয়া থাকেন । তিনি কৰ্ম্মাধিকার অতিক্রম করিয়া জ্ঞানের অধিকারী হয়েন ইহাই ফলিতার্থ । এইরূপ বলায়ও জ্ঞানকৰ্ম্মের সমুচ্চয় পক্ষ নিরস্ত হইল বুঝিতে হইবে, কেন না সমুচ্চয় পক্ষ স্বীকার্য্য হইলে জ্ঞানী ব্যক্তিও কৰ্ম্মকাণ্ড অতিক্রম করিতে পারেন না । ৫—৪৪

অনুবাদ—এইরূপে প্রথম ভূমিকায় থাকিয়াই মৃত হইলেও এবং বহু ভোগবাসনা দ্বারা ব্যবহিত হইলেও নানাপ্রকার প্রমাদবহুল যে মহারাজকুলে জন্ম তাহা লাভ করিয়াও যখন যোগব্রষ্ট ব্যক্তি পূর্বসঞ্চিত জ্ঞানসংস্কারের বলবত্তানিবন্ধন কৰ্ম্মাধিকার অতিক্রম করিয়া জ্ঞানাধিকারী হইয়া থাকেন তখন যে ব্যক্তি দ্বিতীয় কিংবা তৃতীয় ভূমিকায় আরোহণ করিয়া মৃত হইয়াছেন, এবং বিষয়-ভোগাবসানে মহারাজকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন অথবা যিনি ভোগ না করিয়াই ব্রহ্মবিৎ ব্রাহ্মণের কুলে

তপস্বিভ্যোহধিকো যোগী জ্ঞানিভ্যোহপি মতোহধিকঃ ।

কর্ষ্মিত্যশ্চাধিকো যোগী তস্মাদযোগী ভবাজ্জুন ॥ ৪৬ ॥

যোগী তপস্বিভ্যঃ জ্ঞানিভ্যঃ অপি অধিকঃ, কর্ষ্মিত্যশ্চ অধিকঃ মতঃ তস্মাৎ হে অর্জুন ! ত্বং যোগী ভব অর্থাৎ যোগী তপস্তাপরায়ণগণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, জ্ঞানীদের অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ, কর্ষ্মকারিগণ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ, ইহাই আমার অভিমত ; অতএব হে অর্জুন, তুমি যোগী হও ॥

তৎসাধনানি সম্পাদ্য তৎফললাভেন সংসারবন্ধনান্মুচ্যতে ইতি । ১ তদেতদাহ প্রযত্নাদিতি । “প্রযত্নাৎ” পূর্বকৃতাদপ্যধিকমধিকং “যতমানঃ” প্রযত্নাতিরেকং কুর্ষ্বন্ “যোগী” পূর্বোপচিতসংস্কারবান্ “তেনৈব” যোগপ্রযত্নপুণ্যেন “সংশুদ্ধকিঞ্চিষঃ” ধৌতজ্ঞানপ্রতিবন্ধকপাপমলঃ—। অতএব সংস্কারোপচয়াং পুণ্যোপচয়াচ্চ অনেকৈর্জন্মভিঃ সংসিদ্ধঃ সংস্কারাতিরেকেন পুণ্যাতিরেকেন চ প্রাপ্তচরমজন্মা “ততঃ” সাধনপরিপাকাং “যাতি” “পর্যং” প্রকৃষ্টাং “গতিং” মুক্তিং নাস্ত্যেবাত্র কশ্চিৎ সংশয় ইত্যর্থঃ ॥২—৪৫ ॥

ইদানীং যোগী স্তু যতেহর্জুনং প্রতি শ্রদ্ধাতিশয়োৎপাদনপূর্বকং যোগং বিধাতুং তপস্বিভ্য ইতি । “তপস্বিভ্যঃ” কৃচ্ছ্রাচ্ছ্রায়ণাদিতপঃপরায়ণেভ্যোহপি “অধিক” উৎকৃষ্টো জন্মলাভ কবিরাজেন তাদৃশ যোগব্রষ্ট ব্যক্তি যে কর্ষ্মাধিকার অতিক্রম করিয়া জ্ঞানের অধিকারী হইয়া সেই জ্ঞানের সাধনসমষ্টি সম্পাদন করতঃ তাহার ফললাভ করিয়া সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইবেন তাহা কি আর বলিতে হইবে ? ১ তাহাই “প্রযত্নাৎ” ইত্যাদি শ্লোকে বলিতেছেন । প্রযত্নাৎ = প্রযত্নপূর্বক অর্থাৎ পূর্বে যে পরিমাণে প্রযত্ন করিয়াছিলেন তদপেক্ষা অধিক প্রযত্ন-সহকারে যতমানঃ তু = অর্থাৎ অধিক প্রযত্ন করিতে করিতে পূর্বসঞ্চিত সংস্কারবান্ সেই যোগী সেই যোগপ্রযত্নরূপ পুণ্যের বলেই সংশুদ্ধকিঞ্চিষঃ = সংশুদ্ধকিঞ্চিষ হইয়া অর্থাৎ তাঁহার জ্ঞানের প্রতিবন্ধকস্বরূপ পাপরূপ যে মল তাহা ধৌত হওয়ায়—এবং এই কারণবশতঃ তাঁহার জ্ঞান-সংস্কারধারা ও পুণ্য পরম্পরা উপচিত হওয়ায় তিনি অনেক জন্ম ধরিয়া সংসিদ্ধ হইয়া অর্থাৎ সংস্কারাধিক্য ও পুণ্যাতিরেক হেতু চরম জন্মপ্রাপ্ত হইয়া ততঃ = তাহা হইতে অর্থাৎ সেই সাধন-পরিপাক হইতে পর্যাংগতিম্ = পরমাগতি অর্থাৎ মুক্তি যাতি = প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, এ বিষয়ে কোনরূপ সংশয়ই নাই ॥২—৪৫॥

ভাবপ্রকাশ—কল্যাণকামীরা অর্থাৎ সন্ন্যাসীবলম্বী ব্যক্তির বিনাশ অসম্ভব । যে সাধক একবার কল্যাণের পথে যাইতে আরম্ভ করিয়াছেন, তিনি অন্তত মার্গ ত্যাগ করিয়া বাসনা শ্রোতকে শুভপথে যোজনা করিয়াছেন তাঁহার কখনও অসদ্গতি হইতে পারে না । তিনি চরম স্থান বা সিদ্ধি লাভ না করিতে পারিলেও দেহপাতানন্তর তাঁহার এমন জন্ম লাভ হয় যেস্থান হইতে তিনি পূর্বজন্মার্জিত সাধনার পরের ভূমিতে আরোহণ করিতে সমর্থ হন । পূর্ব জন্মের বাসনানুযায়ী তিনি পবিত্র রাজকুলে অথবা সাধক যোগীর গৃহে জন্মগ্রহণ করেন এবং তিনি পূর্বজন্মার্জিত বুদ্ধিযোগ লাভ করিয়া সিদ্ধির জন্ত প্রযত্ন করেন ; এইরূপ প্রযত্ন করিতে করিতে শুদ্ধির চরম ভূমি প্রাপ্ত হইয়া অন্তে মুক্তিলাভ করেন ॥৪০-৪৫

“যোগী” তত্ত্বজ্ঞানোৎপত্ত্যনন্তরং মনোনাশবাসনাক্ষয়কারী—। “বিদ্যা তদারোহস্তি যত্র কামাঃ পরাগতাঃ । ন তত্র দক্ষিণা যাস্তি নাবিন্দ্যাংসস্তপস্বিনঃ ॥” ইতি শ্রুতেঃ ।১ অতএব “কর্শ্মিভ্যো” দক্ষিণাসহিতজ্যোতিষ্টোমাদিকর্শ্মানুষ্ঠায়িত্যশ্চাধিকো “যোগী” কর্শ্মিণাং তপস্বিনাঞ্চাজ্ঞেন মোক্ষানর্হত্বাৎ “জ্ঞানিভ্যোহপি” পরোক্ষজ্ঞানবন্ত্যোহপি অপরোক্ষ-জ্ঞানবানধিকো মতো যোগী ।২ এবমপরোক্ষজ্ঞানবন্ত্যোহপি মনোনাশবাসনাক্ষয়াভাবাদ-জীবন্মুক্তেভ্যো মনোনাশবাসনাক্ষয়বত্বেন জীবন্মুক্তো যোগ্যধিকো মতঃ মম সম্মতঃ । যস্মাদেবং তস্মাৎ তদধিকাধিকপ্রযত্নবলাৎ ত্বং যোগব্রষ্টঃ ইদানীং তত্ত্বজ্ঞানমনোনাশ-বাসনাক্ষয়ৈয়ুগপৎ সম্পাদিতৈর্যোগী জীবন্মুক্তো যঃ “স যোগী পরমো মতঃ” ইতি প্রাপ্তকৃতঃ স তাদৃশো ভব সাধনপরিপাকাৎ, হে অর্জুনৈতি শুদ্ধেতি সম্বোধনার্থঃ ॥৩--৪৬ ॥

অনুবাদ—এইবারে যোগবিষয়ে ষাহাতে শ্রদ্ধাধিক্য হয় সেই নিমিত্ত এবং অর্জুনের পক্ষে যোগই কর্তব্য ইহা উপদেশ করিবার জন্ত শ্রীভগবান্ “তপস্বিভ্যঃ” ইত্যাদি শ্লোকে যোগীর প্রশংসা করিতেছেন । যোগী ব্যক্তি অর্থাৎ যিনি মনোনাশ ও বাসনাক্ষয় করিতে পারিয়াছেন তাদৃশ ব্যক্তি তপস্বিভ্যঃ = তপস্বিগণের অপেক্ষা ও অর্থাৎ কৃচ্ছ্র চাত্তায়ণ প্রভৃতি তপোনিষ্ঠ ব্যক্তিগণের অপেক্ষাও অধিকঃ = উৎকৃষ্ট । শ্রুতি তাহাই বলিতেছেন, যথা—“বিদ্যাবলে তিনি সেই স্থানে আরোহণ করেন যেথা হইতে কাগনা সকল পরাবৃত্ত হইয়া থাকে, অর্থাৎ সেই পদলাভ হইলে আর কোন কামনা থাকিতে পারেনা । দক্ষিণাগণ অর্থাৎ কেবল কর্মপরায়ণ পিতৃযানগামী ব্যক্তিগণ তথায় যাইতে পারেন না এবং ষাহাদের তত্ত্বজ্ঞান উদিত হয় নাই এতাদৃশ তপস্বিগণও অর্থাৎ উত্তরামার্গ-গামিগণও তথায় যাইতে পারেন না অর্থাৎ দেবযান ও পিতৃযান মার্গের অধিকারী ব্যক্তি সেই পরমপদ পাইতে পারেন না ।” যোগী ব্যক্তি তপস্বিগণের অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট সেই হেতু তিনি কর্মিগণের অপেক্ষাও অর্থাৎ ষাহারা দক্ষিণার সহিত জ্যোতিষ্টোম প্রভৃতি কর্মের অনুষ্ঠান করেন তাদৃশ ব্যক্তিগণ হইতেও উৎকৃষ্ট ; ইহার কারণ এই যে কর্মিগণ এবং তপস্বিগণ অজ্ঞ বলিয়া অর্থাৎ তাঁহাদের তত্ত্বজ্ঞান উদিত না হওয়ায় তাঁহারা মোক্ষের অনধিকারী । আর সেই জীবাশ্রমপরা-ভেদ বিষয়ক অপরোক্ষ জ্ঞানবান্ যোগী জ্ঞানিভ্যোহপি অধিকঃ মতঃ = জ্ঞানিগণের অপেক্ষাও অর্থাৎ পরোক্ষ জ্ঞানবান্ ব্যক্তিগণের অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট, ইহা আমার অভিমত ।২ এইরূপ মনোনাশ ও বাসনাক্ষয় হওয়ায় যিনি জীবন্মুক্তযোগী তিনি মনোনাশ ও বাসনাক্ষয়হীন অজীবন্মুক্ত অপরোক্ষজ্ঞানবান্ ব্যক্তি অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট ইহা আমার সম্মত ।৫ ইহাই যখন তত্ত্ব হইতেছে তখন হে অর্জুন ! যোগব্রষ্ট তুমিও এক্ষণে অধিক তদপেক্ষা অধিক প্রযত্ন বলে যুগপৎ তত্ত্বজ্ঞানলাভ, মনোনাশ ও বাসনাক্ষয় সম্পাদিত করিয়া তদ্বারা সাধন পরিপক্ব করতঃ ‘যে যোগী জীবন্মুক্ত সেই যোগী পরম বলিয়া আমার সম্মত’ এই প্রকারে পূর্বে যে রূপ যোগীর কথা বলিয়া আসিয়াছি সেইরূপ যোগী হও । ‘হে অর্জুন !’ এইরূপ সম্বোধনের অর্থ ‘হে শুদ্ধ !’ অর্থাৎ তুমি যখন শুদ্ধ হইতেছ তখন তুমিও ঐরূপ হইতে পারিবে । ‘অর্জুন’ শব্দটি শুদ্ধ বা শুভ্রের পর্যায় ; এইজন্ত এখানে উহা নামবাচক না হইয়া গুণবাচক বলিয়া ধরিয়া ঐরূপ অর্থ করা হইয়াছে ।৩--৪৬॥

যোগিনামপি সর্বেষাং মদগতেনাস্তরাশ্রনা ।

শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ ॥ ৪৭ ॥

শ্রদ্ধাবান্ যঃ মদগতেন অন্তরাশ্রনা মাং ভজতে সঃ সর্বেষাং যোগিনামপি যুক্ততমঃ মে মতঃ অর্থাৎ যোগিগণের মধ্যে যিনি শ্রদ্ধাবান্ ও মদগতচিন্ত হইয়া কেবল আমাকে ভজনা করেন, তিনি যোগিগণের মধ্যে যুক্ততম হইয়া আমার অভিমত ॥৪৭

ইদানীং সর্বযোগিশ্রেষ্ঠং যোগিনং বদন্থায়ায়ুপসংহরতি যোগিনামিতি । “যোগিনাং” বশুক্রাদিত্যাদিক্ষুদ্রদেবতাভক্তানাং “সর্বেষামপি” মধ্যে ময়ি ভগবতি বাসুদেবে পুণ্যপরিপাকবিশেষাদগতেন শ্রীতিবশান্নিবিষ্টেন মদগতেনাস্তরাশ্রনাস্তঃকরণেন প্রাগ্ভবীয়-সংস্কারপাটবাৎ সাধুসঙ্গচ্চ মদ্বজনএব “শ্রদ্ধাবান্” তিশয়েন শ্রদ্ধাধানঃ সন্ “ভজতে” সেবতে সততং চিন্তয়তি “যো মাং” নারায়ণমীশ্বরেশ্বরং সগুণং নিগুণং বা মনুষ্যোহয়-মীশ্বরাস্তরসাধারণোহয়মিত্যাदिভ্রমং হিহা, সএব মদ্বক্তো যোগী “যুক্ততমঃ” সর্বোভ্যঃ সমাহিতচিন্তেভ্যো যুক্তোভ্যঃ শ্রেষ্ঠো “মে” মম পরমেশ্বরস্য সর্বজ্ঞস্য “মতো” নিশ্চিতঃ ।১ সমানেহপি যোগাভ্যাসক্লেশে সমানেহপি ভজনায়াসে মদ্বক্তিশূণ্ণেভ্যো মদ্বক্তশ্চৈব শ্রেষ্ঠত্বাৎ তং মদ্বক্তঃ পরমো যুক্ততমোহনায়াসেন ভবিতুং শক্ষ্যসীতি ভাবঃ ।২ তদনেনাধ্যায়েন কর্মযোগস্য বুদ্ধিশুদ্ধিহেতোর্মর্যাদাং দর্শয়তা ততশ্চ কৃতসর্বকর্মসন্ন্যাসস্য সঙ্গং যোগং বিবৃণ্বতা মনোনিগ্রহোপায়ঃ চাক্ষেপনিরাসপূর্বকমুপদিশতা যোগভ্রষ্টস্য

ভাবপ্রকাশ—এই যোগ অর্থাৎ পরম তত্ত্বের সহিত যুক্ততা ব্যাপারাত্মক কর্ম বা তপস্যা ও বিচারাত্মক জ্ঞান হইতে অনেক উর্দ্ধে অবস্থিত । সুতরাং এই যোগ অবলম্বন করাই সর্বথা প্রয়োজন ।৪৬

অনুবাদ—এক্ষণে কোন্ যোগী সকল যোগীর শ্রেষ্ঠ তাহা বলিবার ছলে “যোগিনাম্” ইত্যাদি শ্লোকে অধ্যায়ের উপসংহার করিতেছেন । বশু, রুদ্র, আদিত্য, প্রভৃতি ক্ষুদ্র দেবতাভক্ত সমস্ত যোগিগণের মধ্যে যে ব্যক্তি মদগত অর্থাৎ পুণ্যের পরিপাকহেতু—আমাতে ভগবান্ বাসুদেবে গত অর্থাৎ শ্রীতিবশতঃ নিবিষ্ট অন্তঃকরণে—পূর্জগদ্বার্জিত সংস্কারের পটুতাহেতু এবং সাধুসঙ্গ নিবন্ধন যিনি আমার উপাসনাতেই শ্রদ্ধাবান্ অর্থাৎ অধিক শ্রদ্ধা সম্পন্ন হইয়া আমায় অর্থাৎ ঈশ্বরেরও ঈশ্বর নারায়ণকে—ইনি মনুষ্য, ইনি অগ্নাত্ম দেবতারই সমান এই প্রকার ভ্রম পরিত্যাগ করিয়া সগুণভাবেই হউক অথবা নিগুণভাবেই হউক ভজনা করেন, সেবা করেন অর্থাৎ সর্বদা ধ্যান করেন সেই মদ্বক্ত (ঈশ্বরভক্ত) ব্যক্তি যুক্ততম অর্থাৎ সমাহিতচিন্ত যোগযুক্ত সমস্ত ব্যক্তি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ইহা আমার মত অর্থাৎ সর্বজ্ঞ পরমেশ্বরের সম্মত—ইহা নিশ্চিত ।২ ইহার ভাবার্থ এই যে উভয়ের যোগাভ্যাস ক্লেশ এবং ভজনায়াস সমান হইলেও মদ্বক্ত ব্যক্তিই ঈশ্বরে ভক্তিহীন জনগণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া মদ্বক্ত (ঈশ্বরভক্ত) তুমিও অনায়াসেই যুক্ততম হইতে পারিবে ।৩ এইরূপে এই

পুরুষার্থশূণ্যতাশঙ্কাঞ্চ শিথিলয়তা কৰ্ম্মকাণ্ডে স্বম্পদার্থনিরূপণঞ্চ সমাপিতম্ । অতঃ পরং
শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মামিতি স্মৃতিং ভক্তিব্যোগং ভজনীয়ঞ্চ ভগবন্তং বাসুদেবং
তৎপদার্থং নিরূপয়িতুমগ্রিমমধ্যায়ষট্‌কমারভ্যত ইতি শিবম্ ॥৩—৪৭ ॥

ইতি শ্রীমৎপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীবিশ্বেশ্বরসরস্বতীশ্রীপাদশিষ্য-শ্রীমদ্ব্যধুসূদনসরস্বতী-
বিরচিতায়াং শ্রীভগবদ্গীতাগূঢ়ার্থদীপিকায়ামধ্যায়োঃ নাম ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

অধ্যায়ে ভগবান্ চিত্তশুদ্ধির হেতুস্বরূপ কৰ্ম্মযোগের মৰ্যাদা দেখাইয়া অর্থাৎ কৰ্ম্মযোগ চিত্তশুদ্ধিতে
পরিসমাপ্ত হয় ইহা বলিয়া, তদনন্তর, যিনি সম্যাস গ্রহণ করিয়াছেন তাঁহার পক্ষে যোগই যে
অবলম্বনীয় তাহা বিবৃত করিয়া, আশঙ্কা নিরাসপূর্বক মনোনিগ্রহের উপায় উপদেশ দিয়া, এবং
যোগব্রষ্ট ব্যক্তি পুরুষার্থবিহীন হয় এইরূপ আশঙ্কা শিথিল করিয়া অর্থাৎ উহা দূর করিয়া ‘স্বং’
পদার্থ নিরূপণরূপ কৰ্ম্মকাণ্ড শেষ করিলেন । ৪ অতঃপর “শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাম্” ইত্যাদি
সন্দর্ভে যে ভক্তিব্যোগ স্মৃতিত হইয়াছে তাহা এবং ভজনীয় অর্থাৎ উপাস্ত ভগবান্ বাসুদেবরূপ
‘তৎপদার্থ’ নিরূপণ করিবার নিমিত্ত পরবর্তী ছয়টি অধ্যায় আরম্ভ করা হইবে । ইতি শিবম্ । ৪৭ ॥

ভাবপ্রকাশ—যোগিদের মধ্যে আবার যাহাদের পরম তত্ত্বের সহিত পরিচয় অতি ঘনিষ্ঠ—অর্থাৎ
যাহারা পরম তত্ত্ব একান্ত আকৃষ্ট হইয়া ভক্ত বলিয়া পরিগণিত হয়েন তাঁহারা ই শ্রেয়ঃ । কৰ্ম্মী বা
তপস্বী পরম তত্ত্ব হইতে অনেক দূরে থাকেন, পরোক্ষ বিচারপরায়ণ জ্ঞানীও পরম তত্ত্বের আশ্বাদন
করিতে পারেন না । তাই এতাদৃশ সাধকগণ অপেক্ষা পরম তত্ত্বের অপরোক্ষ পরিচয় প্রাপ্ত যোগিগণ
শ্রেষ্ঠ । আবার এইরূপ যোগিগণের মধ্যেও যাহাদের সহিত পরম তত্ত্বের পরিচয় অতীব ঘন তাঁহারা
ভক্ত, তাঁহারা যুক্ততম যোগী । এই শ্লোকই দ্বিতীয় ষট্‌ক বা ভক্তি ষট্‌কের সূত্রস্থানীয় । ইহারই
বিবৃতি সপ্তম হইতে দ্বাদশ অধ্যায় পর্য্যন্ত করা হইবে । ৪৭

ইতি শ্রীমৎপরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীবিশ্বেশ্বর সরস্বতীপাদের শিষ্য শ্রীমদ্ব্যধুসূদন সরস্বতী কর্তৃক
বিরচিত শ্রীভগবদ্গীতার গূঢ়ার্থদীপিকা নামক টীকায় আত্মসংযমযোগ নাম ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ।

সপ্তমোহধ্যায়ঃ ১

শ্রীভগবানুবাচ

ময্যাসক্তমনাঃ পার্থ যোগং যুঞ্জন্মদাশ্রয়ঃ ।

অসংশয়ং সমগ্রং মাং যথা জ্ঞাস্তসি তচ্ছৃণু ॥ ১ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ।—হে পার্থ ! ময়ি আসক্তমনাঃ মদাশ্রয়ঃ [সন্] যোগং যুঞ্জন্ সমগ্রং মাং অসংশয়ং যথা জ্ঞাস্তসি তৎ শৃণু অর্থাৎ শ্রীভগবান্ কহিলেন—হে পার্থ ! তুমি আমাতে একান্ত নিবিষ্টচিত্ত ও আমার নিতান্ত শরণাপন্ন হইয়া যোগাত্ম্যাস করিতে করিতে আমাকে যেকপে নিঃসঙ্কিঞ্চভাবে জানিতে পারিবে, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥১

যন্তুক্তিং ন বিনা মুক্তির্যঃ সেবাঃ সর্ব্বযোগিনাম্ । তং বন্দে পরমানন্দঘনং
শ্রীনন্দনন্দনম্ ॥ এবং কৰ্ম্মসন্ন্যাসাত্মকসাধনপ্রধানে প্রথমযটুকে জ্যেষ্ঠং ত্বম্পদলক্ষ্যং
সযোগং ব্যাখ্যায়াধুনা ধ্যেয়ব্রহ্মপ্রতিপাদনপ্রধানে মধ্যমে যটুকে তৎপদার্থো
ব্যাখ্যাতব্যঃ ।১ তত্রাপি “যোগিনামপি সর্ব্বেষাং মদগতোনাস্তরাঅনা । শ্রদ্ধাবান্
ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ ॥”—ইতি প্রাপ্তকৃত্য ভগবন্ত্ভজনস্ত ব্যাখ্যানায়
সপ্তমোহধ্যায় আরভ্যতে । তত্র কীদৃশং ভগবতো রূপং ভজনীয়ম্—? কথং বা
তদগতোনাস্তরাঅ্যা স্যাৎ—?—ইত্যেতৎ দ্বয়ং প্রষ্টব্যমর্জ্জুনেনাপৃষ্টমপি পরমকারুণিক

অনুবাদ—ঋষির উপর ভক্তি না থাকিলে মুক্তি হইতে পারেনা, যিনি সকল যোগিগণের
উপাস্ত—পরমানন্দস্বরূপ সেই নন্দনন্দনের বন্দনা করি । কৰ্ম্মসন্ন্যাসরূপ সাধনপ্রধান (মোক্ষের
সাধনপ্রধান অর্থাৎ মোক্ষের সাধনস্বরূপ কৰ্ম্মসন্ন্যাসই প্রধানতঃ যথায় প্রতিপাদ্য সেই) প্রথম যটুকে
জ্যেষ্ঠ যে ‘তৎ’ পদের লক্ষ্য (লক্ষণাবোধ্য) অর্থ তাহা ব্যাখ্যা করা হইল এবং তাহার সহিত যোগেরও
বিবরণ দেওয়া হইল । এইবারে ধ্যেয়ব্রহ্মপ্রতিপাদনপ্রধান মধ্যম যটুকে অর্থাৎ ধ্যেয় ব্রহ্মই যথায়
প্রধানতঃ প্রতিপাদ্য মাঝের সেই ছয়টি অধ্যায়ে ‘তৎ’পদের অর্থ ব্যাখ্যা করা হইবে ।১ তন্মধ্যেও
আবার—“যোগিগণের মধ্যেও যিনি মদগতচিত্তে শ্রদ্ধাবান্ হইয়া আমার উপাসনা করেন তিনিই
যুক্ততম, ইহা আমার অভিমত” ইত্যাদি সন্দর্ভে পূর্বে যে ভগবদ্ভজন উল্লিখিত হইয়াছে তাহারই
ব্যাখ্যা করিবার নিমিত্ত এই সপ্তম অধ্যায় আরম্ভ হইয়াছে । অভিপ্রায় এই যে এই সপ্তম অধ্যায়ে
“যোগিনামপি” ইত্যাদি শ্লোকটির অর্থই বিস্তৃত করিয়া বলা হইবে । আর তজ্জন্ত অর্থাৎ সেই ভগবদ্-
ভজনের জন্ত ভগবানের কিরূপ রূপ উপাস্ত, আর কিপ্রকারেই বা অন্তরাঅ্যা তদগত হইতে পারে, এই

জ্ঞানং তেহং সবিজ্ঞা-মিদং বক্ষ্যাম্যশেষতঃ ।

যজ্ঞজ্ঞাত্বা নেহ ভূয়োহন্যজ্ঞজ্ঞাতব্যম'শিষ্যত ॥ ২ ॥

অহং তে সবিজ্ঞানম্ ইদং জ্ঞানম্ অশেষতঃ বক্ষ্যামি ; যং জ্ঞাত্বা ইহ ভূয়ঃ অন্তঃ জ্ঞাতব্যং ন অবশিষ্যতে অর্থাৎ আমি তোমাকে বিজ্ঞান সহিত মদ্বিষয়ক সেই শাস্ত্রীয় জ্ঞান নিঃশেষে কহিব। তাহা জানিলে তেমার জ্ঞাতব্য অবশিষ্ট থাকিবে না ॥২

তয়া স্বয়মেব বিবক্ষুঃ শ্রীভগবানুবাচ ময়ীতি ।২ “ময়ি” পরমেশ্বরে সকলজগদায়তনহাদি-
বিবিধবিভূতিভাগিষ্ঠাসক্তং বিষয়াস্তরপরিহারেণ সর্বদা নিবিষ্টং মনো যস্য স হুম্,—
অতএব “মদাশ্রয়ো” মদেকশরণঃ,—রাজাশ্রয়ো ভার্য্যাচ্চাসক্তমনাশ্চ রাজভৃত্যঃ প্রসিক্তো,
মুমুক্শুস্ত মদাশ্রয়ো মদাসক্তমনাশ্চ, ত্বং হৃদ্বিধো বা “যোগং যুঞ্জন্” মনঃসমাধানং যষ্ঠোক্ত-
প্রকারেণ কুর্বন্ “অসংশয়ং” যথা ভবত্যেবং “সমগ্রং” সর্ববিভূতিবলশক্তৈশ্বর্য্যাদিসম্পন্নং
“মাং” যথা যেন প্রকারেণ জ্ঞাস্তাসি, তং শৃণু উচ্যমানং ময়া ॥১॥

দুইটা প্রশ্ন অর্জুনের জিজ্ঞাসা ; কিন্তু অর্জুন তাহা জিজ্ঞাসা না করিলেও শ্রীভগবান্ পরমকারুণিকতা-
বশতঃ নিজেই তাহা বলিতে ইচ্ছা করিয়া “ময়ি” ইত্যাদি শ্লোক বলিতেছেন ।২ ময়ি=আমার উপর
অর্থাৎ সকল জগদায়তন (নিখিল জগতের আশ্রয়রূপতা) প্রভৃতি বিবিধ বিভূতিশালী ঈশ্বরের উপর
আসক্তমনাঃ=আসক্ত অর্থাৎ বিষয়াস্তর পরিত্যাগ করিয়া আসক্ত অর্থাৎ নিবিষ্ট হইয়াছে মন বাহার
সেইরূপ হইয়া এবং মদাশ্রয়ঃ=মদেকশরণ (আমিই একমাত্র আশ্রয় বা শরণ বাহার) সেইরূপ হইয়া—।
এইরূপ বলিবার অভিপ্রায় এই যে রাজভৃত্য রাজাশ্রয় বটে কিন্তু তাহার ভার্য্যাদিতে আসক্তি থাকে
ইহা প্রসিক্ত, কিন্তু যিনি মুমুক্শু তিনি ঈশ্বরশ্রয় ও ঈশ্বরাসক্তমনাঃ হইবেন । তুমি অথবা তোমার সদৃশ
অন্য ব্যক্তি সেইরূপ ঈশ্বরশ্রয় এবং ঈশ্বরসক্তমনাঃ হইয়া যোগং যুঞ্জন্=যোগযুক্ত হইয়া অর্থাৎ
ষষ্ঠ অধ্যায়ে যেরূপ বলা হইয়াছে সেই প্রকারে মনঃসমাধান করিয়া অসংশয়ম্ অসংশয়িতভাবে সমগ্রং
মাং=সমগ্র আমাকে অর্থাৎ সর্বপ্রকার বিভূতি, বল, শক্তি ও ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন ঈশ্বরকে যথা=যেরূপে
জ্ঞাস্তাসি=জানিতে পারিবে তৎশৃণু=তাহা আমি বলিতেছি তুমি শুন । ৩—১ ॥

ভাবপ্রকাশ—ষষ্ঠ অধ্যায়ের শেষ শ্লোকে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন যে ‘মদগতেনাস্তরাশ্রয়ানা’ যে
ভজন তাহাই যুক্ততম যোগীর ভজন । এই শ্লোকই সপ্তম অধ্যায় হইতে যে ভক্তিবটক আরম্ভ
হইয়াছে তাহার সূত্রস্থানীয় । সপ্তম অধ্যায়ের এই প্রথম শ্লোকটিতে শ্রীভগবান্ ষষ্ঠ অধ্যায়ের শেষ
শ্লোকটির তাৎপর্য্য আরও বিশদ করিয়া বলিতেছেন । সকল বিষয় পরিত্যাগ করিয়া শ্রীভগবদেক-
শরণ হইয়া যোগে যুক্ত হইতে পারিলে পরমতত্ত্বের পূর্ণজ্ঞান লাভ করিতে পারা যায় । ষষ্ঠ অধ্যায়ে
বর্ণিত যোগ কেবল শুদ্ধ স্বংএর জ্ঞান দেয় । তত্ত্বের সমগ্রজ্ঞান ঐ যোগে লাভ হয় না—
ঐ জ্ঞান যেন একাংশের জ্ঞান মাত্র ; তাই এখানে সমগ্রং মাং—তত্ত্বের পরিপূর্ণ জ্ঞানের কথাই
যেন বিশেষ করিয়া বলিতেছেন । এই পরিপূর্ণ জ্ঞানলাভ হয় বলিয়াই এই যোগীকে যুক্ততম বলা
হইয়াছে । শুধু অন্তরে নহে, অন্তর বাহির উভয় ভূমিতে দর্শন এই যুক্ততম যোগীর বিশেষত্ব ।
ইহাই যেন আত্মযোগ ও ঈশ্বরযোগের প্রভেদ ।২

জ্ঞানসীতৃত্যুস্তে পরোক্ষমেব তজ্জ্ঞানং শ্রাদ্ধিতি শঙ্কাঃ ব্যাবর্তয়ন্ স্তোতি
 শ্রোতুরাভিমুখ্যায় ।১ “ইদং মদ্বিষয়ং স্বতোহপরোক্ষং জ্ঞানং অসম্ভাবনাদিপ্রতিবন্ধেন
 ফলমজনয়ৎ পরোক্ষমিত্যুপচর্য্যতে, অসম্ভাবনাদিনিরাসে তু বিচারপরিপাকাস্তে তেনৈব
 প্রমাণেন জনিতং জ্ঞানং প্রতিবন্ধাভাবাৎ ফলং জনয়দপরোক্ষমিত্যুচ্যতে বিচারপরিপাক-
 নিষ্পন্নত্বাচ্চ তদেব “বিজ্ঞানম্”, তেন বিজ্ঞানেন সহিতমিদমপরোক্ষমেব “জ্ঞানং” শাস্ত্রজ্ঞাৎ
 তে তুভ্যমহং পরমাপ্তুঃ “বক্ষ্যাম্যশেষতঃ” সাধনফলাদিসহিতত্বেন নিরবশেষং কথয়িষ্যামি।২
 শ্রোতীমেকবিজ্ঞানেন সৰ্ববিজ্ঞানপ্রতিজ্ঞামমুসরম্নাহ,—যজ্জ্ঞানং নিত্যচৈতন্যরূপং
 “জ্ঞাত্বা” বেদান্তজ্ঞানমনোবৃত্তিবিষয়ীকৃত্য, “ইহ” ব্যবহারভূমৌ “ভূয়ঃ” পুনরপি “অত্রাৎ”
 কিঞ্চিদপি জ্ঞাতব্যং “নাবশিষ্যতে”, সৰ্ব্বাধিষ্ঠানসম্মাত্রজ্ঞানেন কল্পিতানাং সৰ্ব্বেষাং বাধে
 সম্মাত্রপরিশেষাৎ তন্মাত্রজ্ঞানেনৈব ত্বং কৃতার্থো ভবিষ্যসীত্যভিপ্রায়ঃ ॥৩—২॥

অনুবাদ—‘তুমি জানিতে পারিবে’ এইরূপ বলায় যে জ্ঞান বুঝায় তাহা হয়ত পরোক্ষ জ্ঞানও
 হইতে পারে (আর পরোক্ষ জ্ঞানের দ্বারা অপরোক্ষভ্রমরূপ অবিজ্ঞান নিবৃত্তি হইতে পারেনা বলিয়া
 তাদৃশ জ্ঞান উপদেশ দিবার আবশ্যক কি ?—) এই প্রকার শঙ্কা হইতে পারে বলিয়া সেই সংশয় দূর
 করিয়া শ্রোতার আভিমুখ্য অর্থাৎ তদভিমুখতা সম্পাদন করিবার জন্ত “জ্ঞানম্” ইত্যাদি শ্লোকে সেই
 জ্ঞানেরই প্রশংসা করিতেছেন ।১ ইদং = মদ্বিষয়ক অর্থাৎ ঈশ্বর বিষয়ক এই যে জ্ঞান তাহা স্বভাবতঃ
 অপরোক্ষ হইলেও অসম্ভাবন। আদি প্রতিবন্ধক থাকায় তাহা যখন ফল জন্মাইতে পারেনা অর্থাৎ
 অবিজ্ঞানাশ করিতে পারে না তখন ইহা পরোক্ষ বলিয়া উপচরিত হয় অর্থাৎ ইহা স্বরূপতঃ অপরোক্ষ
 হইলেও পরোক্ষ এই গৌণনামে অভিহিত হইয়া থাকে, কারণ অপরোক্ষ জ্ঞানের ফল বা কার্য্য যে
 অপরোক্ষভ্রম দূর করা তাহা ইহা দ্বারা হয় না, কারণ তখনও অসম্ভাবনাদিরূপ প্রতিবন্ধক রহিয়াছে । আর
 প্রতিবন্ধক থাকিলে কার্য্য উৎপন্ন হইতে পারে না । আর যখন অসম্ভাবনা প্রভৃতি প্রতিবন্ধক দূরীকৃত
 হয় তখন “তত্ত্বমসি” প্রভৃতি বেদান্তবাক্য বিচার পরিপক (সুদৃঢ়) হইলে সেই বেদান্তবাক্য বিচারজনিত
 শব্দে প্রমাণের প্রভাবেই যে জ্ঞান উৎপন্ন হয় তাহা অবিজ্ঞানাক্রম ফল জন্মাইয়া থাকে, তখন তাহাকে
 অপরোক্ষ বলা হয় । আর তাহা বিচারপরিনিষ্পন্ন হওয়ায় অর্থাৎ বেদান্তবাক্য বিচার হইতে উৎপন্ন
 হওয়ায় তাহাকেই বিজ্ঞান বলা হয় । আমি তোমার পরম আপ্ত (পরম হিতৈষী), তোমাকে আমি
 সেই বিজ্ঞানের সহিত শাস্ত্রজ্ঞাত্ব এই অপরোক্ষ জ্ঞানের বিষয়ই অশেষভাবে—অর্থাৎ তাহার সাধন এবং
 তাহার ফলের সহিত নিরবশেষভাবে বলিব ।২ শ্রুতিমধ্যে, একটা পদার্থের বিজ্ঞানের দ্বারা সমস্ত পদার্থের
 বিজ্ঞান হইতে পারে, এইপ্রকার যে প্রতিজ্ঞা অর্থাৎ নির্দেশ আছে তদনুসারে বলিতেছেন—যৎ = যাহা
 অর্থাৎ নিত্য চৈতন্যস্বরূপ যে জ্ঞান জ্ঞাত্বা = জানিলে অর্থাৎ বেদান্তবাক্য বিচারের পরিপকতা হইতে যে
 মনোবৃত্তি বিশেষ উৎপন্ন হয় সেই মনোবৃত্তির বিষয়ীভূত করিলে এই ব্যবহারক্ষেত্রে তোমার পুনরায়
 আর অল্প কিছুই জ্ঞাতব্য বলিয়া অবশিষ্ট থাকিবে না । সকল দ্বৈতপ্রপঞ্চেরই অধিষ্ঠানস্বরূপ যে সৎ
 পদার্থ কেবল তদ্বিষয়ে জ্ঞান জন্মিলেই সমস্ত অবিজ্ঞানকল্পিত পদার্থ বাধিত হইয়া যায় বলিয়া কেবলমাত্র
 সেই সৎ বস্তুটাই অবশিষ্ট থাকে । আর মাত্র তাহা জানিলেই তুমি কৃতার্থ হইবে, ইহাই অভিপ্রায় ।৩—২॥

তাৎপর্য—হানোগ্য ঋতিতে এইরূপ একটা উপাখ্যান আছে,—পিতা আরুণি পুত্র ঋতকেতুকে গুরুসমীপে বেদাধ্যয়ন করিবার জন্ত পাঠাইলেন । বার বৎসর অতীত হইলে পুত্র আচার্য্যকুল হইতে গৃহে প্রত্যাগত হইল বটে কিন্তু পিতা দেখিলেন পুত্র বেশ পণ্ডিতশ্রদ্ধ এবং অবিনীতস্বভাব হইয়া গৃহে ফিরিয়াছে । এইরূপ দেখিয়া পিতা কথাপ্রসঙ্গে তাহাকে প্রশ্ন করিলেন—পুত্র ! দেখিতেছি ত তুমি বেশ বৈদিক হইয়া আসিয়াছে, আচ্ছা ! এমন কোন প্রশ্ন কি আচার্য্যকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে যাহা শুনিতে সমস্ত অশ্রুত বিষয়ও শ্রুত হইয়া যায়, যাহা মনন করিলে অচিন্তিত বিষয় সকলও চিন্তার বিষয়ীভূত হয় এবং অবিজ্ঞাত বিষয়ও বিশেষরূপে জ্ঞানগম্য হয় ? ইহা যদি না জানিয়া থাক তাহা হইলে সমগ্র বেদ অধ্যয়ন করিলেও এবং অপরাপর সমস্ত বিষয় অধিগত হইলেও তুমি অকৃতার্থই রহিলে, যে হেতু ইহাই ঋতির শ্রেষ্ঠ উপদেশ—বেদাধ্যয়নের পরম ফল । এই সমস্ত শুনিয়া ঋতকেতু ত বিস্মিত হইয়া পড়িল ; তখন সে পিতার নিকটেই সেই বিষয়ের উপদেশ পাইতে ইচ্ছা করিল । পিতা বলিলেন বৎস ! দেখ, যদি একটা মৃন্ময় পদার্থের তত্ত্ব (স্বরূপ) অবগত হওয়া যায় তাহা হইলে জগতে আর কোনও মৃন্ময় বস্তুর স্বরূপ অবিদিত থাকে না, যেহেতু কার্য্য পদার্থ মাত্রই কারণ হইতে ভিন্ন নহে ; সমস্ত মৃন্ময় পদার্থের মধ্যেই কেবলমাত্র মৃত্তিকা অংশটুকুই অমুগত, এবং সত্য ; মৃদংশ বাদ দিলে আর কার্য্য বলিয়া অতিরিক্ত কিছুই খুঁজিয়া পাওয়া যাইবে না । মৃৎপদার্থের যে বিভিন্ন বিকার তাহা অবিচার বিক্ষেপ ছাড়া আর কিছুই নহে । ইাড়ি, কলসী, সরা—এই সমস্তের নাম ও রূপ ছাড়া ইহাদের মধ্যে মৃদতিরিক্ত কোনও বস্তু খুঁজিয়া পাওয়া যায়না । এইরূপ এই অশেষভেদসঙ্কুল জগৎও নাম ও রূপ ছাড়া আর কিছুই নহে ; ইহা যে ‘সৎ’ রূপে প্রতীয়মান হয় তাহার কারণ একমাত্র সৎপদার্থই ইহার সর্ব্বত্র ওতপ্রোতভাবে বিद्यমান—সেই সৎ-অংশটুকু সরাইয়া লইলে এই প্রপঞ্চের কিছুই থাকেনা—ইহা অলীক হইয়া যায় । সেই সৎপদার্থই নিখিলজগতের কারণ, তাহাই নিখিল প্রপঞ্চের অধিষ্ঠান, কোন বস্তুই সেই সৎপদার্থ হইতে ভিন্ন নহে । সেই সৎ পদার্থটীর বিষয় তত্ত্ববিৎ ব্যক্তির নিকট শুনিয়া বিচার করিয়া বিজ্ঞাত হইলে আর কিছুই শ্রোতব্য, মন্তব্য, অথবা বিজ্ঞাতব্য অবশিষ্ট থাকেনা । তুমিও সেই সৎ তৎপদার্থ হইতে ভিন্ন নহ—“তত্ত্বমসি ঋতকেতো !”—সৌম্য ঋতকেতো তুমি সেই সৎপদার্থই হইতেছে । ইহাই হইল একবিজ্ঞান দ্বারা সর্ব্ববিজ্ঞান বিষয়ক উপদেশ ।

হানোগ্য উপনিষদে যেমন—“তত্ত্বমসি”—মহাবাক্য, সেইরূপ অগ্ন্যস্ত্র উপনিষদেও “অহং ব্রহ্মাস্মি,” “ব্রহ্মৈবাহমস্মি” ইত্যাদি মহাবাক্য আছে । এই প্রকার বেদান্ত মহাবাক্যের বিচারণা হইতে—শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন হইতে—ব্রহ্ম ও আত্মার—পরমাত্মা ও প্রত্যগাত্মার নির্বিকল্পক অভিন্নতাবোধরূপ অপরোক্ষ প্রমাণ অমুভূতি জন্মিয়া থাকে । জ্ঞান দুইপ্রকার অমুভূতি ও স্মৃতি । অমুভূতি আবার মতভেদে তিন চার, পাঁচ অথবা ছয় প্রকার । বৈদান্তিকগণ, প্রত্যক্ষ, অমুমিতি, উপমিতি, শাক্ষ, অর্থাপত্তি ও অমুপলব্ধি—এই ছয় প্রকার প্রমাণ হইতে ছয় প্রকার অমুভূতি স্বীকার করেন । তন্মধ্যে সকল মতেই কেবল প্রত্যক্ষই অপরোক্ষজ্ঞানের জনক ;—প্রত্যক্ষ ভিন্ন অগ্ন প্রমাণগুলির দ্বারা যে অমুভূতি জন্মে তাহা পরোক্ষ । * এই অমুভবও আবার প্রমাণ ও অপ্রমাণভেদে দুই প্রকার । তন্মধ্যে, যথার্থ

* জ্ঞানের পরোক্ষ ও অপরোক্ষতা রূপ বিভাগ করিবার হেতু এই যে ইন্দ্রিয়ের সহিত বস্তুর সন্ধক হইলে তাহার স্বরূপটি যেভাবে অমুভূত হয়, তদ্ব্যতিরিক্ত অবস্থায় ঠিক সেই প্রকারের অমুভব হয়না, ইহা সর্ব্বজন সম্মত (স্বচক্ষে

জ্ঞানকে প্রমাণ বলা হয় ; আর অযথার্থ জ্ঞানকে অপ্রমাণ বলা হয় । এইরূপ হইলে পর ‘তত্ত্বমসি’ প্রভৃতি বেদান্ত বাক্য বিচার হইতে যে জ্ঞান উৎপন্ন হয় তাহা যখন প্রত্যক্ষ নয় কিন্তু শাস্ত্রজ্ঞান তখন তাহা হইতে কিরূপে অপরোক্ষ অনুভব জন্মিতে পারে । অথচ অপরোক্ষ প্রমাণভব না হইলে অপরোক্ষ ভ্রমও কেবলমাত্র যুক্তি তর্ক শ্রবণ মননাদি পরোক্ষজ্ঞানপ্রভাবে নিবৃত্ত হইতে পারেনা ; যেমন দিগ্ভ্রম ইহার উদাহরণ । যে ব্যক্তির দিগ্ভ্রম হয়, তাহাকে যতই যুক্তি তর্কের দ্বারা বুঝান যাউক না কেন যতক্ষণ না সে নিজে তাহা অনুভব করে ততক্ষণ কিছুতেই তাহার সেই অপরোক্ষ দিগ্ভ্রম পরোক্ষ জ্ঞানোৎপাদক যুক্তিতর্ক প্রভাবেও অপসারিত হয় না । ইহার উত্তরে বৈদান্তিকগণ বলেন,—প্রত্যক্ষ ভিন্ন অত্যাশ্রয় প্রমাণ অপরোক্ষ জ্ঞান জননে অসমর্থ বলিয়া শব্দও অপরোক্ষ জ্ঞান উৎপাদন করিতে পারেনা, ইহা সাধারণ নিয়ম । কিন্তু তাই বলিয়া যে, কোন স্থলেও শব্দ অপরোক্ষ জ্ঞান জন্মাইতে পারিবেনা তাহা নহে, কারণ শাস্ত্র বলিতেছে যে আত্মজ্ঞান হইতে অপরোক্ষ অধ্যাস নিবৃত্ত হইয়া থাকে ; আর সেই যে আত্মজ্ঞান তাহা বেদান্ত শ্রবণ হইতেই উৎপন্ন হয় । কাজেই শাস্ত্রমতে জানা যায় যে বেদান্তশ্রবণ হইতে যে অপরোক্ষ জ্ঞান জন্মে তাহা অপরোক্ষভ্রমরূপ আত্মানাত্মার অধ্যাসকে নিবৃত্ত করিয়া থাকে । শব্দ হইতে যে অপরোক্ষজ্ঞানও জন্মিতে পারে তদ্বিষয়ে একটি লৌকিক দৃষ্টান্তও আছে ;—কোনও এক ব্যক্তি দশজন লোককে কোনও কার্যব্যপদেশে স্থানান্তরে প্রেরণ করে । সেই লোকগুলি বাইতে বাইতে পথিমধ্যে একটি নদীর সম্মুখীন হয় এবং সন্তরণপূর্বক নদী পার হইয়া তাহারা দশজনেই নিরাপদে নদী উত্তীর্ণ হইয়াছে কিনা তাহা জানিবার জন্ত তাহাদেরই মধ্যে একজন গণনা করিতে থাকে । কিন্তু গণনাকালে নিজেকে বাদ দিয়া গণনা করিয়া দেখে যে তাহারা নয়জন রহিয়াছে । তখন সকলেই একজন লোক কোথায় গেল—বোধ হয় নদী শ্রোত ডুবিয়া গিয়াছে ভাবিয়া বড়ই বিমনা হইয়া দুঃখ করিতে থাকে । ইত্যবসরে কোন ব্যক্তি সেইস্থান দিয়া বাইতে বাইতে উক্ত ঘটনা দেখিয়া তাহাদিগকে পুনরায় গণনা করিতে বলেন । তাহারা ঠিক পূর্বোক্তরূপেই গণনা করিয়া যখন নয়জন হইল তখন সেই আগন্তুক ব্যক্তি গণয়িতাকে দেখাইয়া বলিলেন ‘দশমন্তম্ অসি’—তুমি সেই দশম ব্যক্তি হইতেছ । এইরূপে তাহার যে অপরোক্ষ ভ্রম হইয়াছিল তাহা ‘দশমন্তমসি’ এই শব্দ শ্রবণে যে অপরোক্ষজ্ঞান হইয়াছিল তদ্বারাই নিবৃত্ত হইল । কাজেই দেখা গেল যে শব্দ হইতেও অপরোক্ষ-জ্ঞান জন্মিতে পারে । বস্তুতঃ জ্ঞানের অপরোক্ষ বলিতে অপরোক্ষার্থবিষয়কত্ব ; অপরোক্ষবস্তু যদি জ্ঞানের বিষয় হয় তাহা হইলে সেই জ্ঞানও অপরোক্ষ হইবে । ‘তত্ত্বমসি’ প্রভৃতি বেদান্ত বাক্য শ্রবণের বিষয় হইতেছে প্রত্যক্ চৈতন্য ; তাহা সকলের নিকট সর্বদাই অপরোক্ষ । কাজেই বেদান্ত শ্রবণ জন্ত জ্ঞান শাস্ত্রজ্ঞান হইলেও প্রত্যক্চৈতন্যরূপ অপরোক্ষ বস্তু তাহার বিষয় হইতেছে বলিয়া

অগ্নি দখিলে আর ধূমাদি দর্শনে অগ্নি অনুমান করিলে উভয় স্থলেই অনুভব জন্মে বটে, কিন্তু তাই বলিয়া কি দুইটি একরূপ ? এই রকম বিষয় জ্ঞানের নিকট কেহ শুনিল যে আমটা অতি মধুর ; ইহাতে তাহার মাধুর্য্যবোধ জন্মিল ; এবং নিজে তাহা রসনাসংযুক্ত করিল—তাহাতেও মাধুর্য্যবোধ হইল ; কিন্তু এই উভয় প্রকার বোধ কি এক জাতীয় ? কখনই নহে । এই জন্ত ইন্দ্রিয় ও বিষয়ের সংযোগ হইতে যে জ্ঞান জন্মে তাহা প্রত্যক্ ; তাহাকেই অপরোক্ষানুভব বলা হয় । তদ্বিন্ন অশ্রু সমস্ত প্রমাণ থেকে যে জ্ঞান জন্মে এতাবৎই পরোক্ষ হইয়া থাকে ।

মনুষ্যাণাং সহশ্রেষু কশ্চিদ্যততি সিদ্ধয়ে ।

যততামপি সিদ্ধানাং কশ্চিন্মাং বেত্তি তত্ত্বতঃ ॥ ৩ ॥

মনুষ্যাণাং সহশ্রেষু কশ্চিৎ সিদ্ধয়ে যততি যততামপি সিদ্ধানাং কশ্চিৎ মাং তত্ত্বতঃ বেত্তি অর্থাৎ সহস্র সহস্র মানবের মধ্যে কোন ব্যক্তি জ্ঞানপ্রাপ্তির জন্ত যত্ন করিয়া থাকে ; আবার সেরূপ সহস্র সহস্র সিদ্ধগণের মধ্যে কেহ কেহ আমাকে স্বরূপতঃ জানিতে পারেন ॥৩

অতিদুর্লভং চৈতন্মদনুগ্রহমন্তরেণ মহাফলং জ্ঞানম্ । যতঃ—“মনুষ্যাণাং” শাস্ত্রীয়জ্ঞানকর্মযোগ্যানাং “সহশ্রেষু” মধ্যে “কশ্চিৎ”দেকোহনেকজন্মকৃতশুকৃতসমাসাদিত-নিত্যানিত্যবস্তুবিবেকঃ সন্ যততি “যততে”, “সিদ্ধয়ে” সত্ত্বশুদ্ধিদ্বারা জ্ঞানোৎপত্তয়ে ।১ “যততাং” যতমানানাং জ্ঞানায় “সিদ্ধানাং” প্রাগজ্জিতশুকৃতানাং সাধকানামপি মধ্যে “কশ্চিৎ”দেকঃ শ্রবণমনননিদিধ্যাসনপরিপাকান্তে “মা”মীশ্বরং “বেত্তি” সাক্ষাৎকরোতি, “তত্ত্বতঃ” প্রত্যগভেদেন “তত্ত্বমসি” ইত্যাদিগুরুরূপদিষ্টমহাবাক্যোভ্যঃ ।২ অনেকেষু মনুষ্যেষু আত্মজ্ঞানসাধনানুষ্ঠায়ী পরমদুর্লভঃ, সাধনানুষ্ঠায়িষপি মধ্যে ফলভাগী পরমদুর্লভ ইতি কিং বক্তব্যমন্ত জ্ঞানস্ত মহাত্ম্যমিত্যভিপ্রায়ঃ ॥৩—৩॥

ঐ জ্ঞানও যে অবশ্যই অপরোক্ষ হইবে তাহাতে সংশয় কি ? ইহাতে শঙ্কা হইতে পারে যে তাহা হইলে একবার মাত্র বেদান্ত বাক্য শ্রবণ করিলেই ত মুক্তি হইয়া পড়ে ! ইহার উত্তরে বক্তব্য,—প্রতিবন্ধক থাকিলে সামগ্রী (কারণ সমষ্টি) সত্ত্বেও যেমন কার্য্য জন্মে না সেইরূপ চিত্তবিক্ষেপ আদি পুরুষাপরাধরূপ প্রতিবন্ধক থাকায় একবার মাত্র বেদান্তবাক্য শ্রবণ করিলেও মুক্তি হইতে পারে না । সেই প্রতিবন্ধক নিবৃতির জন্ত পুনঃ পুনঃ শ্রবণ এবং তাহার মনন ও নিদিধ্যাসন আবশ্যক ।৩—২॥

অনুবাদ—এই যে মহাফল জ্ঞান ইহা আমার (ঈশ্বরের) অনুগ্রহ না হইলে অত্যন্ত দুর্লভ । কারণ,—শাস্ত্রীয়জ্ঞান ও কর্মে যাহারা উপযুক্ত তাদৃশ সহস্র সহস্র মনুষ্যের মধ্যে হয়ত কোনও এক ব্যক্তি বহুজন্মের পুণ্যপুঞ্জের ফলে নিত্যানিত্যবস্তুবিবেক লাভ করিয়া সিদ্ধির নিমিত্ত অর্থাৎ সত্ত্বশুদ্ধিকে দ্বার করিয়া (সত্ত্বশুদ্ধিপূর্বক) জ্ঞানোৎপত্তি লাভের জন্ত যত্ন করিয়া থাকে ।১ আবার যে সমস্ত ব্যক্তি জ্ঞানলাভের জন্ত সতত সচেষ্ট তাদৃশ সিদ্ধগণের মধ্যে অর্থাৎ যাহারা পূর্বে পুণ্য করিয়াছেন তাদৃশ সাধকগণের মধ্যেও হয়ত কোনও একজন শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসনের পরিপক্বতা হইলে গুরুর দ্বারা উপদিষ্ট ‘তত্ত্বমসি’ প্রভৃতি বেদান্ত মহাবাক্যের প্রভাবে আমাকে—ঈশ্বরকে তত্ত্বতঃ অর্থাৎ প্রত্যগাত্মার (জীবাাত্মার) সহিত অভিন্নভাবে বেদন করিতে পারে অর্থাৎ সাক্ষাৎ করিতে পারে ।২ অভিপ্রায় এই যে বহু মনুষ্যের মধ্যেও আত্মজ্ঞান সাধনের যিনি অনুষ্ঠান করেন তাদৃশ ব্যক্তি অতি দুর্লভ । আবার আত্মজ্ঞান সাধনানুষ্ঠানকারী ব্যক্তিগণের মধ্যেও মোক্ষফলভাগী ব্যক্তি পরম দুর্লভ । সুতরাং এই জ্ঞানের যে মহাত্ম্য কি তাহা আর কি বলিব ।৩—৩॥

ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ !

অহঙ্কার ইতীয়ং মে ভিন্না প্রকৃতিরঋতধা ॥ ৪ ॥

ভূমিঃ আপঃ অনলঃ বায়ুঃ খং মনঃ বুদ্ধিঃ অহঙ্কার ইতি এব মে প্রকৃতিঃ অষ্টাশা ভিন্না অর্থাৎ ক্ষিতি, অপ., তেজঃ, বা., আকাশ, মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার এই আট প্রকারে আমার প্রকৃতি বিভক্ত ॥৪

এবং প্ররোচনেন শ্রোতারমতিমুখীকৃত্যত্মনঃ সর্বাত্মকত্বেন পরিপূর্ণত্বমবতারয়ন্মাদাব-
পরাং প্রকৃতিমুপন্যস্রতি ভূমিরিতি ।১ সাঐশ্বাহি পঞ্চতন্মাত্রাণ্যহঙ্কারো মহানব্যাক্ত-
মিত্যেষ্ঠৌ প্রকৃতয়ঃ, পঞ্চমহাভূতানি, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়াণি, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়াণি, উভয়সাধারণ
মনশ্চেতি ষোড়শবিকারা উচ্যন্তে ; এতাণ্যেব চতুর্বিংশতিতত্ত্বানি ।২ তত্র ভূমিরাপোহনলো
বায়ুঃ খমিতি পৃথিব্যপ্তেজোবায়ুকাশাত্ম্যপঞ্চমহাভূতসৃষ্টাবস্থারূপাণি গন্ধ-রস-রূপ-স্পর্শ-

ভাবপ্রকাশ—পরমতত্ত্বের যে পরিপূর্ণ জ্ঞান—ইহাই জ্ঞানের কার্য্য। এই জ্ঞানলাভ হইলে
আর জ্ঞাতব্য কিছুই অবশিষ্ট থাকে না। তত্ত্বের সমগ্র জ্ঞান অর্থাৎ সর্বাত্মক জ্ঞান এবং পরোক্ষ
ও অপরোক্ষ অমুভব যুক্ত সর্বপ্রকারের জ্ঞানই এখানে শ্রীভগবানের অভিপ্রেত। এই জ্ঞান অতি
দুরধিগম্য—সহস্র সহস্র মনুষ্যের মধ্যে কচিৎ কোনও ব্যক্তি এই জ্ঞানলাভে যত্নশীল হয়, আবার
প্রয়াস করিলেও যে ইহা পাওয়া যায় তাহা নহে ; যত্নশীল সাধকদের মধ্যেও কচিৎ কেহ তত্ত্বের
প্রকৃত জ্ঞান লাভ করিতে পারেন। অর্জুনের আগ্রহ বুদ্ধির নিমিত্তই বোধ হয় শ্রীভগবান্ জ্ঞানের
মহাফল বর্ণনা করিয়া পরে জ্ঞানের দুরধিগম্যত্ব বলিতেছেন। বিশেষভাবে প্রয়াস না করিলে এই
মহাফল জ্ঞান লাভ করিবার কোনও সম্ভাবনাই নাই—ইহাই অর্জুনকে দেখাইতেছেন ।২—৩

অনুবাদ—এইরূপে প্ররোচনা দিয়া শ্রোতাকে আত্মজ্ঞানের দিকে অভিমুখ করিলেন ;
এইবারে আত্মা সর্বাত্মক বলিয়া তাহা যে পরিপূর্ণ স্বরূপ তাহারও অবতারণা করিবার জন্য
প্রথমতঃ “ভূমিঃ” ইত্যাদি স্লোকে অপরা প্রকৃতির বিষয় বলিতেছেন ।১ সাংখ্যমতাবলম্বিগণ
বলিয়া থাকেন—পঞ্চ তন্মাত্র, অহঙ্কার, মহৎ ও অব্যাক্ত এই আটটি প্রকৃতি। পাঁচটি মহাভূত,
পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয়, পাঁচটি কর্মেন্দ্রিয়, ও জ্ঞানেন্দ্রিয় কর্মেন্দ্রিয় উভয় সাধারণ মন—এই ষোলটি
বিকার পদার্থ বলিয়া কথিত হয়। এইগুলিকেই চতুর্বিংশতি তত্ত্ব বলা হয় ।২ তন্মধ্যে
“ভূমিরাপোহনলোবায়ুঃ” ইত্যাদি অংশে ভূমি, অপ., অনল, বায়ু ও খ অর্থাৎ আকাশ—ইহার দ্বারা
পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু ও আকাশ নানক পঞ্চ মহাভূতের সৃষ্টাবস্থাস্বরূপ গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ ও
শব্দ এই পাঁচটি তন্মাত্রই লক্ষিত হইয়াছে (অর্থাৎ বর্ণাত্মক পৃথিবী আদি পাঁচটি মহাভূত প্রকৃতি
নহে, কিন্তু ঐগুলি বিকৃতি বলিয়া সাংখ্যসম্মত। এই কারণে লক্ষণাবৃত্তিতে উহাদের অর্থ
সৃষ্টাবস্থারূপ প্রকৃতি বুঝিতে হইবে।) বুদ্ধি এবং অহঙ্কার এই দুইটি শব্দ স্বার্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে
অর্থাৎ উহাদের উহাই অর্থ ; আর ‘মনঃ’ এই শব্দটির দ্বারা অবশিষ্ট যে অব্যাক্ত . (প্রকৃতি)
তাহাই লক্ষিত হইয়াছে অর্থাৎ লক্ষণাবৃত্তিতে ঐরূপ অর্থ জ্ঞাপিত হইতেছে। কারণ ‘প্রকৃতি’
এই শব্দের সমানাধিকারতানিবন্ধন উক্ত শব্দের স্বার্থের (মুখ্য অর্থের) হানি (পরিত্যাগ) অবশ্যই

শব্দাত্মকানি পঞ্চতন্মাত্রাণি লক্ষ্যন্তে । বুদ্ধাহঙ্কারশব্দৌ তু স্বার্থাবেব । মনঃশব্দেন চ
পরিশিষ্টমব্যক্তং লক্ষ্যতে, প্রকৃতিশব্দসামান্যাদিকরণেন স্বার্থহানেরাবশ্যকত্বাৎ । ৩ মনঃ-
শব্দেন বা স্বকারণমহঙ্কারো লক্ষ্যতে পঞ্চতন্মাত্রসম্বন্ধকত্বাৎ । বুদ্ধিশব্দস্বহঙ্কারকারণে মহত্ত্বেন
মুখ্যবৃত্তিরেব । অহঙ্কারশব্দেন চ সর্ববাসনাবাসিতমবিজ্ঞাত্মকমব্যক্তং লক্ষ্যতে, প্রবর্তকত্বাৎ-
সাধারণধর্ম্যযোগাচ্চ । ২ ইত্যুক্তপ্রকারেণ “ইয়”মপরোক্ষা সাক্ষিভাষ্যত্বাৎ “প্রকৃতি”ম্যাখ্যা-
পারমেশ্বরী শক্তিরনির্বচনীয়স্বভাবাৎ ত্রিগুণাত্মিকা “অষ্টধা ভিন্না” অষ্টভিঃ প্রকারৈর্ভেদ-
মাগতা । সর্বোহপি জড়বর্গোহত্রৈবাস্তর্ভবত্বীত্যর্থঃ । ৫ স্বসিদ্ধান্তে চ ঈক্ষণসঙ্কল্পাত্মকৌ
করিতে হইবে অর্থাৎ ‘এই আটটি আমার প্রকৃতি’ এইরূপ উক্ত হওয়ায় মনও যে একটি প্রকৃতি
তাহা জ্ঞাপিত হয় । অথচ পূর্বের সাতটির দ্বারা প্রকৃতি উক্ত হইয়া গিয়াছে । এই কারণে ‘মনঃ’
শব্দটি অবশিষ্ট প্রকৃতি যে অব্যক্ত তাহারই লক্ষক । কিন্তু যথাক্রম অর্থে মন প্রকৃতি নহে, উহা
পূর্বোক্ত ষোলটি বিকারের অন্ততম । ৩ অথবা ‘মনঃ’ এই শব্দটি মনের কারণ যে অহঙ্কার তাহারই
লক্ষক অর্থাৎ লক্ষণাবৃত্তিতে তাদৃশ অর্থের বোধক, কেন না উহা পঞ্চতন্মাত্রের সমীপে পঠিত
হইয়াছে । আর ‘বুদ্ধি’ এই শব্দটি অহঙ্কারের কারণ যে মহৎ-তত্ত্ব তাহাতেই মুখ্যবৃত্তি অর্থাৎ
তাহাই ইহার বাচ্য অর্থ । আর ‘অহঙ্কার’ শব্দের দ্বারা সর্বপ্রকার বাসনার দ্বারা বাসিত যে
অবিজ্ঞাত্মক অব্যক্ত তাহাই লক্ষণা বলে বোধিত হয়, কারণ উহাতে প্রবর্তকত্ব আদি অসাধারণ ধর্ম
রহিয়াছে । ৪ [তাৎপর্য্য এই যে, প্রকৃতি প্রকরণে পঠিত হওয়ায় শ্লোকোক্ত ভূমি আদি শব্দেরও
যেমন মুখ্যার্থ ত্যাগ করিয়া লাক্ষণিক অর্থ গ্রহণীয় সেইরূপ মনঃ ও অহঙ্কার এই দুইটি শব্দের
মধ্যেও যে কোন একটির মুখ্যার্থ ত্যাগ ও লক্ষ্যার্থ স্বীকার অবশ্যই করিতে হইবে । ‘মনঃ’ শব্দের
অর্থ এখানে প্রসিদ্ধ ইন্দ্রিয় বিশেষ হইতে পারে না, কারণ সাংখ্যমতে তাহা প্রকৃতি নহে, কিন্তু মন
ষোড়শ বিকারের অন্ততম বিকৃতি । আর ‘অহঙ্কার’ শব্দের অর্থ সাংখ্যসিদ্ধান্তে অহঙ্কারই হইতে
পারে বটে, তবে উক্ত অর্থ করিতে হইলে অর্থক্রমাহুরোধ পাঠক্রম ত্যাগ করিতে হয়, এবং তাহা
দার্শনিকগণ অমুমোদনও করেন ; আর ‘মনঃ’ শব্দটিকে অহঙ্কার শব্দের স্থানে বসাইতে হয় । এরূপ
হইলে পর ‘মনঃ’ শব্দের অর্থ করিতে হয় অব্যক্ত বা মূলপ্রকৃতি । আর যদি পাঠক্রম পরিত্যাগ
না করা হয় তাহা হইলে ‘মনঃ’ ও ‘অহঙ্কার’ এই উভয় শব্দেরই লক্ষণা করিয়া মনঃ বলিতে তৎকারণ
অহঙ্কার এবং ‘অহঙ্কার’ বলিতে অব্যক্ত বা প্রধান এইরূপ অর্থ করিতে হয় । অহঙ্কারের অর্থ
প্রকৃতি যে হয় না তাহা নহে, কারণ অহঙ্কার যেমন অহংবৃত্তির দ্বারা জীবকে কার্য্যে প্রবৃত্ত করায়
বলিয়া প্রবর্তক মূল প্রকৃতি বা অব্যক্তও সেইরূপ সকল পদার্থের আদি কারণ হওয়ায় সকলের
পরিণাম প্রবর্তন করিয়া থাকে । কাজেই এইরূপ সাদৃশ্যে অহঙ্কারকেও প্রকৃতি বা অব্যক্ত বলা
যায় ।] ৫ এই যে প্রকৃতি ইহা সাক্ষিভাষ্য অর্থাৎ সাক্ষিচৈতন্ত্যের প্রকাশ হওয়ায় অপরোক্ষ ; ইহা
মায়ানামে প্রসিদ্ধ, অনির্বচনীয়স্বভাবা অর্থাৎ উহাকে সং কিংবা অসং এইরূপ এককোটিতে
নির্বচন (নিরূপণ) করা যায় না, ইহা ত্রিগুণময়ী পারমেশ্বরী শক্তি । উক্তপ্রকারে ইহা অষ্টধা
ভিন্না অর্থাৎ আট রকম ভেদযুক্ত । সমস্ত জড়বর্গ ইহারই অন্তর্ভূত, ইহাই অভিপ্রেত অর্থ । ৫

অপরেয়মিতস্ত্বাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥ ৫ ॥

ইয়ং তু অপরা ইতঃ পরাম্ অস্তাং জীবভূতাং মে প্রকৃতিং বিদ্ধি। হে মহাবাহো ! যয়া জগৎ ধার্য্যতে অর্থাৎ পূর্বোক্ত অষ্টধা ভিন্না প্রকৃতি ‘অপরা’ অর্থাৎ জড় বলিয়া নিকৃষ্টা। হে মহাবাহো ! ইহা হইতে বিভিন্না জীবরূপা আমার প্রকৃতি অবগত হও ; যাহা এই জগৎ ধারণ করিয়া আছে ॥

মায়াপরিণামাবেব বুদ্ধ্যহঙ্কারৌ ; পঞ্চতন্মাত্রাণি চ পঞ্চীকৃতপঞ্চমহাভূতানীত্য-
সকৃদবোচাম ॥৬—৪॥

এবং ক্ষেত্রলক্ষণায়াঃ প্রকৃतेरপরতং বদন্ ক্ষেত্রজ্ঞলক্ষণাং পরাং প্রকৃতিমাহ অপরেয়মিতি । যা প্রাগষ্টধা উক্তা প্রকৃতি সর্বাচেতনবর্গরূপা মেয়ম্“অপরা” নিকৃষ্টা জড়ত্বাৎ পরার্থত্বাৎ সংসারবন্ধনরূপত্বাচ্চ । “ইতস্ত্ব”অচেতনবর্গরূপায়াঃ ক্ষেত্রলক্ষণায়াঃ প্রকৃতেঃ“অস্তাং” বিলক্ষণাং, তু-শব্দাদযথাকথঞ্চিদপ্যভেদাযোগ্যাং “জীবভূতাং” চেতনা-
ত্বিকাং ক্ষেত্রজ্ঞলক্ষণাং “মে” মমাত্মভূতাং বিশুদ্ধাং “পরাং” প্রকৃষ্টাং “প্রকৃতিং বিদ্ধি” ।
হে মহাবাহো ! “যয়া” ক্ষেত্রজ্ঞলক্ষণয়া জীবভূতয়া অম্বরনুপ্রবিষ্টয়া প্রকৃত্যা “ইদং জগৎ”
অচেতনজাতং “ধার্য্যতে” স্বতো বিশীর্ষ্যাত্তভ্যতে, “অনেন জীবেনাত্মনানুপ্রবিষ্ট্য নামরূপে
ব্যাকরবাণি” ইতি (ছাঃ উঃ ৬।৩।২) শ্রুতেঃ । ন হি জীবরহিতং ধারয়িতুং
শক্যমিত্যভিপ্রায়ঃ ॥৫॥

অসিদ্ধান্তে অর্থাৎ বেদান্তিমতে ভগবান্বেব ঈক্ষণ ও সংকল্পরূপ মে মাযার পরিণামদ্বয় তাহাই
বুদ্ধি ও অহঙ্কার ; আর অপঞ্চীকৃত যে পঞ্চ মহাভূত তাহাই পঞ্চতন্মাত্র, ইহা অনেকবার
বলা হইয়াছে ।৬—৪॥

অনুবাদ—এইরূপে ক্ষেত্রনামক প্রকৃতিই যে অপরা তাহা বলিয়া এক্ষণে “অপরেয়ম্” ইত্যাদি
শ্লোকে ক্ষেত্রজ্ঞরূপ পরা প্রকৃতির বিষয় বলিতেছেন । নিম্নলি অচেতনবর্গরূপ (জড়বর্গরূপ)
যে আটপ্রকার প্রকৃতির বিষয় পূর্বে কথিত হইল তাহা অপরা অর্থাৎ নিকৃষ্টা, যেহেতু তাহা জড়,
তাহা পরার্থ অর্থাৎ পরের কিনা পুরুষের প্রয়োজনের জন্য এবং তাহা সংসারবন্ধন স্বরূপ ।২
ইতঃ তু=আর এই জড়বর্গরূপ ক্ষেত্রনামক প্রকৃতি হইতে যাহা অস্ত্যাম্=অর্থাৎ বিলক্ষণ,—এমন
কি তাহা ইহার সহিত যথাকথঞ্চিৎ অভেদেরও অযোগ্য,—ইহাই ‘তু’ শব্দের দ্বারা বোধিত হইয়াছে,
জীবভূতাম্=যাহা জীবভূত অর্থাৎ চেতনাত্মক ক্ষেত্রজ্ঞ নামে পরিচিত এবং যাহা মে=আমার
আত্মভূত অর্থাৎ বিশুদ্ধ, হে মহাবাহো ! তাহাকে তুমি পরাং প্রকৃতিং বিদ্ধি=পরা প্রকৃতি
অর্থাৎ প্রকৃষ্টা প্রকৃতি বলিয়া জানিও । যয়া=যাহাদ্বারা অর্থাৎ জীবভূত অর্থাৎ সকলের অন্তরে
অনুপ্রবিষ্ট এবং ক্ষেত্রজ্ঞ নামে পরিচিত যে প্রকৃতির দ্বারা ইদং জগৎ=এই অচেতন জগৎ
ধার্য্যতে=বিধৃত রহিয়াছে অর্থাৎ যে জগৎ স্বভাবতঃই বিশীর্ণ বিধ্বস্ত হইতে উন্মুখ তাহা এই

এতদ্যোনীনি ভূতানি সৰ্ব্বাণীতু্যপধারয় ।

অহং কৃৎস্নস্ত জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়স্তথা ॥ ৬ ।

সৰ্বাণি ভূতানি এতদ্যোনীনি ইতি ^{উপ-}অধারয় অহং কৃৎস্নস্ত জগতঃ প্রভবঃ তথা প্রলয়ঃ অর্থাৎ সমস্ত ভূতই এই দ্বিবিধ প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে—ইহা জানিবে। আমি প্রকৃতি সমন্বিত সমস্ত জগতের উৎপত্তি ও সংহারের একমাত্র কারণ ॥৬

উক্তপ্রকৃতিদ্বয়ে কার্য্যালিঙ্গকমমুমানং প্রমাণয়ন্ স্বস্ত তদ্বারা জগৎসৃষ্টাদিকারণত্বং দর্শয়তি এতদ্যোনীনীতি ।১ এতে অপরত্বেন পরত্বেন চ প্রাপ্তোক্তে ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞলক্ষণে প্রকৃতী যোনী যেষাং তাগ্নেতদ্যোনীনী “ভূতানি” ভবনধর্মকাণি “সৰ্বাণি” চেতনাচেতনা-অকানি জনিমন্তি নিখিলানীত্যেবম্ “উপধারয়” জানীহি । কার্য্যাণাং চিদচিদ্গ্রন্থিরূপত্বাৎ তৎকারণমপি চিদচিদ্গ্রন্থিরূপমমুমু ইত্যর্থঃ ।২ এবং ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞলক্ষণে মমোপাধিভূতে যতঃ প্রকৃতীভবতস্ততস্তদ্বা “অহং” সর্বজ্ঞঃ সর্বেশ্বরোহনন্তশক্তির্মায়োপাধিঃ “কৃৎস্নস্ত” চরাচরাশ্রকস্ত “জগতঃ” সর্বস্ত কার্য্যবর্গস্ত “প্রভব” উৎপত্তিকারণম্, “প্রলয়স্তথা” বিনাশ-কারণম্, স্বাপ্নিকস্তেব প্রপঞ্চস্ত মায়িকস্ত মায়াশ্রয়ত্ববিষয়ত্বাত্যাং মায়াবী অহমেবোপাদানং দ্রষ্টা চেত্যর্থঃ ॥৩ – ৬॥

ক্ষেত্রজ্ঞরূপ আমার পরা প্রকৃতির প্রভাবেই উক্তক অর্থাৎ উর্কে বিধৃত হইয়া রহিয়াছে । কারণ শ্রুতি বলিতেছেন—“এই জীবরূপ আত্মার দ্বারা অর্থাৎ মায়াকল্পিত নিজ অংশের দ্বারা আমি সকলের মধ্যে অল্পপ্রবিষ্ট হইয়া নাম ও রূপ ব্যাকৃত করি ।” অভিপ্রায় এই যে জগৎ জীবরহিত হইলে বিধৃত হইতে পারে না, আর এই জীবই হইতেছে ক্ষেত্রজ্ঞনামে অতিহিত পরা প্রকৃতি ।৫॥

অনুবাদ—উক্তরূপ প্রকৃতি সিদ্ধ (প্রমাণিত) করিবার জন্য কার্য্যালিঙ্গক অমুমান অর্থাৎ কার্য্য হইতে যেখানে কারণের অমুমান করা হয় তাদৃশ অমুমান প্রমাণরূপে উপন্যস্ত করিবার ছলে তদ্বারা নিজেই (ঈশ্বরই) যে জগৎ সৃষ্টির আদি কারণ তাহা দেখাইতেছেন “এতৎ” ইত্যাদি ।১ এই দুইটি অর্থাৎ পূর্বে যাহাকে অপর ও পর বলিয়া নির্দেশ করা হইতেছে সেই ক্ষেত্র ক্ষেত্রজ্ঞনামক প্রকৃতিদ্বয় যাহাদের যোনি অর্থাৎ কারণ তাহা এতদ্যোনী ; সৰ্ব্বাণি=সমস্ত ভূতানি=ভূত সকলই অর্থাৎ ভবনধর্মী (উৎপত্তিশীল) চেতন এবং অচেতন সকল প্রকার উৎপত্তিশীল পদার্থই এতদ্যোনী অর্থাৎ উক্ত প্রকৃতিদ্বয়ই তাহাদের কারণ ইতি উপধারয়=ইহা তুমি জানিও । সমস্ত কার্য্যই চিদচিদ্গ্রন্থিরূপ অর্থাৎ চেতন ও অচেতন সংযোগে উৎপন্ন ; কাজেই তাহাদের কারণও চিদচিদ্গ্রন্থিরূপ বলিয়া অমুমান করিও, ইহাই তাৎপর্য্য ।২ আর ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞনামক এই প্রকৃতিদ্বয় আমার উপাধিরূপ বলিয়া তদ্বারা অহম্=আমি অর্থাৎ সর্বজ্ঞ, সর্বেশ্বর, অনন্তশক্তি, মায়োপাধি ঈশ্বর কৃৎস্নস্ত জগতঃ=কৃৎস্ন চরাচরাশ্রক জগতের,—নিখিল কার্য্যবর্গের প্রভবঃ=উৎপত্তিস্থান তথা প্রলয়ঃ—এবং প্রলয় অর্থাৎ বিনাশ কারণ হইতেছে । স্বাপ্নিক যে সৃষ্টি অর্থাৎ স্বপ্নে যে সমস্ত পদার্থজাত অবিজ্ঞাপ্রভাবে সৃষ্ট হইয়া ভাসমান হয় জীবই যেমন সেই

মন্তঃ পরতরং নাশ্চ কক্ষিদন্তি ধনঞ্জয় ।

ময়ি সর্বমিদং প্রোতং সূত্রে মণিগণা ইব ॥ ৭ ॥

হে ধনঞ্জয় ! মন্তঃ পরতরম্ অন্তঃ কক্ষিৎ ন অস্তি ; সূত্রে মণিগণা ইব ময়ি ইদং সর্বং প্রোতং অর্থাৎ হে ধনঞ্জয় ! আমি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এ জগতের সৃষ্টিসংহারের অস্ত কোন কারণ নাই । সূত্রে গ্রথিত মণিগণের স্থায় এই 'জগৎ' আমাতে গ্রথিত আছে ॥৭

যস্মাদহমেব মায়ায়া সর্বশ্চ জগতো জন্মস্থিতিভঙ্গহেতুস্তস্মাৎ পরমার্থতঃ— ।
নিখিলদৃশ্যাকারপরিণতমায়াধিষ্ঠানাং সর্বভাসকাং“মন্তঃ” সাক্ষপেণ ক্ষুরণরূপেণ চ
সর্বানুস্মাতাং স্বপ্রকাশপরমানন্দচৈতন্যঘনাং পরমার্থসম্মাত্রাং স্বপদশ ইব স্বাপ্নিকং
মায়াবিন ইব মায়িকং শুক্লিশকলাবচ্ছিন্নচৈতন্যাদিবদজ্ঞানকল্লিতং রজতং “পরতরং”
পরমার্থসত্যম্“অন্তঃ কক্ষিৎ”দপি নাস্তি । হে ধনঞ্জয় ! “ময়ি” কল্লিতং পরমার্থতো
ন মন্তো ভিচ্ছত ইত্যর্থঃ । “তদনন্তহমারম্ভশব্দাদিভ্যঃ” (বেঃ দঃ ১।১।১৪) ইতিশ্রুত্যাৎ ১১
ব্যবহারদৃষ্ট্যা তু “ময়ি” সাক্ষপে ক্ষুরণরূপে চ “সর্বমিদং” জড়জাতং “প্রোতং” গ্রথিতং
মৎসন্তয়া সদিব মৎক্ষুরণেন চ ক্ষুরদিব ব্যবহারায় মায়াময়ায় কল্লিতে ১২ সর্বশ্চ
সমস্তের সৃষ্টির ও বিনাশের হেতু, সেইরূপ এই যে নায়িক অর্থাৎ নায়ানর প্রপঞ্চ—মায়াবী আমিই
নায়ার আশ্রয় ও বিষয় হইয়া ইহার উৎপাদক এবং দ্রষ্টা হইয়া থাকি, ইহাই শ্রোকের তাৎপর্য্য ১৩—৬৥

অনুবাদ—আমিই যখন মায়াসহকারে নিখিল জগতের উৎপত্তি, স্থিতি ও ধ্বংসের হেতু অর্থাৎ
কারণ তখন পরমার্থতঃ, মন্তঃ = আমি ছাড়া স্বাপ্নিক (স্বপ্নকালস্থ) বস্তু যেমন স্বপ্নদ্রষ্টা হইতে ভিন্ন
নহে, মায়িক (মায়াস্থ বস্তু—ভেকি) যেমন নায়াবী ঐন্দ্রজালিক ছাড়া নহে এবং অজ্ঞান কল্লিত
রজত যেমন শুক্লিশকলাবচ্ছিন্ন চৈতন্য হইতে ব্যতিরিক্ত নহে, সেইরূপ হে ধনঞ্জয় ! অশেষবিধ দৃশ্যরূপে
যাহা পরিণত হয় সেই নায়ার অধিষ্ঠানস্বরূপ সর্বপ্রকাশক আমি হইতে (পরমেশ্বর হইতে) অর্থাৎ
যিনি ‘সৎ’রূপে এবং ক্ষুরণরূপে সকল পদার্থের মধ্যে অমুস্মাত, যিনি স্বয়ংপ্রকাশ পরমানন্দচৈতন্য
স্বরূপ এবং সৎস্বরূপ সেই পরমেশ্বর হইতে পরতরম্ = পরমার্থসৎ অন্তঃ কক্ষিৎ ন = অন্ত কিছুই
নাই যাহা আমার উপর কল্লিত তাহা পরমার্থতঃ আমি হইতে ভিন্ন নহে ; ইহাই অভিপ্রেত অর্থ ।
ইহা বেদান্তদর্শনের “আরম্ভণ আদি । বাগারম্ভণ—শব্দনির্দেশ্য বিকারমাত্র—তাহা সৎ নহে,
ইত্যাদিপ্রকার) শব্দ (শ্রুতি) থাকায় সেই কার্য্য কারণ হইতে অনন্ত” এই সূত্রস্থতি
অধিকরণোক্ত নিয়ম অনুসারে সিদ্ধ হয় ১১ (অর্থাৎ শ্রুতি বলিতেছেন বিকারপদার্থমাত্রই
‘বাচারম্ভণং নামধেয়ম্’ = বাক্য নির্দেশ্য নাম ছাড়া আর কিছুই নহে, কিন্তু তাহার যে কারণ
তাহাই মাত্র সত্য অর্থাৎ কার্য্যের কারণ হইতে স্বতন্ত্র সত্তা নাই, তাহা কারণের সহিত
অভিন্ন যে তাহা নহে আবার ভিন্ন যে তাহাও নহে এবং তিন্নাভিন্নও নহে কিন্তু অনির্বচনীয়
মিথ্যা মাত্র ।” কাজেই নিখিল প্রপঞ্চরূপ অধ্যাসের অধিষ্ঠানস্বরূপ স্বপ্রকাশ সত্যানন্দ পরমেশ্বর
হইতে ব্যতিরিক্ত স্বতন্ত্র সৎ কোন পদার্থ নাই) ১২ তবে ব্যাবহারিক দৃষ্টিতে ময়ি = ‘সৎ’স্বরূপ

সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

চৈতন্যগ্রথিতত্বমাত্রে দৃষ্টান্তঃ “সূত্রে মণিগণা ইব” ইতি ।^{১০} অথবা “সূত্রে” তৈজসান্বিত হিরণ্যগর্ভে স্বপ্নদৃশি স্বপ্নপ্রোতা “মণিগণা ইব” ইতি সর্ব্বাংশেহপি দৃষ্টান্তো ব্যাখ্যেয়ঃ ।^{১৪} অন্যে তু—“পরমতঃ সেতুস্মানসম্বন্ধভেদব্যাপদেশেভ্যঃ” (বেঃ দঃ ৩।২।৩১) ইতি সূত্রোক্তস্য পূর্ব্বপক্ষস্তোত্তরত্বেন শ্লোকমিমং ব্যাচক্ষতে ।^{১৫} “মন্তঃ” সর্ব্বজ্ঞাং সর্ব্বশক্তেঃ সর্ব্বকারণাং “পরতরং” প্রশস্ততরং সর্ব্বস্য জগতঃ সৃষ্টিসংহারয়োঃ স্বতন্ত্রং কারণমগ্নাস্তি । হে ধনঞ্জয় ! যস্মাদেবম্, তস্মান্ময়ি সর্ব্বকারণে সর্ব্বমিদং কার্য্যজাতং “প্রোতাং” গ্রথিতং নাগ্নত্র ।^{১৬} সূত্রে মণিগণা ইবেতি দৃষ্টান্তস্ত গ্রথিতত্বমাত্রে, ন তু কারণত্বে । কনকে কুণ্ডলাদিবদিতি তু যোগ্যো দৃষ্টান্তঃ ॥৭—৭॥

এবং ‘সূত্র’ স্বরূপ আমাতে অর্থাৎ পরমেশ্বরে সর্ব্বমিদং = নিখিল জড়বর্গ প্রোতাং = গ্রথিত অর্থাৎ সমস্ত জড়পদার্থ আমারই সম্ভায় যেন ‘সং’ বলিয়া আমারই সূত্রে (প্রকাশে) ‘সূত্রিত’—প্রকাশমান হইয়া মায়াবদ্ধিত ব্যবহারের উপযোগী হয় ।^{১২} সমস্ত বস্তুই যে চৈতন্যে গ্রথিত তাহার দৃষ্টান্ত সূত্রে মণিগণা ইব—যেমন মণিগণ সূত্রে গ্রথিত থাকে ।^{১৩} অথবা সূত্রে অর্থাৎ তৈজসাত্মা স্বপ্নকালীন দ্রষ্টা (আত্মা) যে হিরণ্যগর্ভ তাহাতেই যেমন স্বপ্নকালে স্বপ্নসৃষ্ট মণিগণ (দৃশ্য পদার্থ সকল) প্রোত (গ্রথিত) থাকে । এইরূপে দৃষ্টান্তটির সর্ব্বাংশে ব্যাখ্যা করিতে হইবে অর্থাৎ এই প্রকার ব্যাখ্যায় স্বপ্নদ্রষ্টা স্বয়ং স্বপ্নসৃষ্ট মণিগণের হেতু এবং তাহাতেই মণিগুলি গ্রথিত এইরূপে সূত্র এবং মণি উভয় অর্থেই দৃষ্টান্তটি প্রযুক্ত হইয়াছে ।^{১৪} অত্র কেহ কেহ—“এই আত্মা অপেক্ষাও পর অর্থাৎ উৎকৃষ্ট কোন বস্তু থাকিতে পারে, যে হেতু শ্রুতি আত্মার উল্লেখপ্রসঙ্গে ইহাকে সেতুর সহিত তুলনা করিয়াছেন, চতুস্পাদ ও ষোড়শকল ইত্যাদি রূপে পরিমাণ নির্দেশরূপ উন্মান উল্লেখ করিয়াছেন, ‘এই জীবাত্মা তখন অতিক্রান্ত হয়’ এইরূপে জীবাত্মার সহিত সম্বন্ধ নির্দেশ করিয়াছেন, এবং ‘এই যে আদিত্যমণ্ডলে হিরণ্যয় পুরুষ’ ইত্যাদি বাক্যে আধার আধেয়ভাবে ভেদ উল্লেখ করিয়াছেন”—বেদান্তদর্শনের এই সূত্রে যে পূর্ব্বপক্ষ উত্থাপন করা হইয়াছে অর্থাৎ ব্রহ্ম অপেক্ষাও পর (উত্তম) অত্র কিছু থাকিতে পারে, কারণ শ্রুতিমধ্যে ঐ ভাবে সেতুত্ব, উন্মানবস্তু, সম্বন্ধ এবং ভেদবস্তু বোধিত হইয়াছে,—পরমতঃ ইত্যাদি সূত্রে এইপ্রকার যে পূর্ব্বপক্ষ করা হইয়াছে তাহারই উত্তর রূপে এই শ্লোকটি বলা হইয়াছে, এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন ।^{১৫} আর সে পক্ষে ইহার ব্যাখ্যা এইরূপ,—হে ধনঞ্জয় “মন্তঃ” = সর্ব্বজ্ঞ, সর্ব্বশক্তি, সর্ব্বকারণ আমা অপেক্ষা “অন্তঃ পরতরং” = অত্র আর কিছু পরতর অর্থাৎ প্রশস্ততর অর্থাৎ সমগ্র জগতের সৃষ্টি ও সংহারের অত্র কোন স্বতন্ত্র কারণ নাই । যেহেতু ইহাই তত্ত্ব অতএব “ময়ি” = জগতের কারণস্বরূপ যে আমি সেই আমাতেই “সর্ব্বমিদং” = এই কার্য্যজাত “প্রোতাং” = গ্রথিত, অত্র কিছুতে ইহা অবলম্বিত নহে ।^{১৬} আর এপক্ষে “সূত্রে মণিগণা ইব” এই অংশটি কেবল গ্রথিতত্বের দৃষ্টান্ত ;—অর্থাৎ জগৎ কিরূপে ঈশ্বরে গ্রথিত তাহারই ইহা দৃষ্টান্ত মাত্র, ইহা কারণত্বের উদাহরণ নহে । অর্থাৎ প্রথম ব্যাখ্যায় ইহা কারণতারও দৃষ্টান্ত বলিয়া ব্যাখ্যা করা হইয়াছিল কিন্তু দ্বিতীয় ব্যাখ্যায় আর তাহা বলিবার আবশ্যকতা নাই । এইপ্রকার ব্যাখ্যায় ‘কনকে কুণ্ডলাদিই’ উপযুক্ত দৃষ্টান্ত

রসোহহমস্পু কৌন্তেয় প্রভাস্মি শশিসূর্য্যয়োঃ ।

প্রণবঃ সর্ববেদেষু শব্দঃ খে পৌরুষং নৃষু ॥ ৮ ॥

হে কৌন্তেয় ! অহম্ অপ.স্ব রসঃ শশি-সূর্য্যয়োঃ প্রভা সর্ববেদেষু প্রণবঃ খে শব্দঃ, নৃষু পৌরুষম্ অস্মি অর্থাৎ হে কৌন্তেয় ! আমি জলে রসরূপে চন্দ্রস্ব্যে প্রভারূপে, সর্ববেদে প্রণবরূপে আকাশে শব্দতন্মাত্ররূপে এবং মনুষ্যে পৌরুষরূপে অবস্থিত আছি ॥৮

অবাদীনাং রসাদিষু প্রোতত্বপ্রতীতেঃ কথং ত্বয়ি সর্বমিদং প্রোতম্ ইতি চ ন শক্যং রসাদিরূপেণ চ মমৈব স্থিতত্বাদিত্যাহ পঞ্চভিঃ ।১ “রসঃ” পুণ্যো মধুরঃ তন্মাত্ররূপঃ সর্বাসামপাং সারঃ কারণভূতো যোহস্পু সর্বাস্বল্পগতঃ সোহহম্, হে কৌন্তেয় ! তদ্রূপে ময়ি সর্বা আপঃ প্রোতা ইত্যর্থঃ ।২ এবং সর্বেষু পর্যায়েষু ব্যাখ্যাতব্যম্ । ইযং বিভূতিরাদ্যানায়াপদিশত ইতি নাতীবাভিনিবেষ্টব্যম্ ।৩ তথা “প্রভা” প্রকাশঃ “শশিসূর্য্যয়োঃ”রহমস্মি : প্রকাশসামান্যরূপে ময়ি শশিসূর্য্যয়ো প্রোতাবিত্যর্থঃ ।৪ তথা “প্রণব” ওঙ্কারঃ “সর্ববেদেষু” অমুস্মাতোহহম্ । “তদযথা শঙ্কুনা অর্থাৎ স্তবর্ণ মধ্যে স্তবর্ণ কুণ্ডল যেমন তদব্যতিরিক্ত হইয়া বিগ্ৰহমান থাকে সেইরূপে পরমেশ্বররূপ কারণে পরমেশ্বরানতিরিক্ত জগৎ অব্যতিরিক্তভাবে বিগ্ৰহমান রহিয়াছে, এইরূপ দৃষ্টান্তই উপযুক্ত ।৭—১১

অনুবাদ—আচ্ছা, রসাদি পদার্থেই ত জলাদি প্রোত রহিয়াছে বলিয়া প্রতীত হয় ; তাহা হইলে তোমাতে এই সমস্ত জগৎ কিরূপে প্রোত থাকিতে পারে ?—এইপ্রকার শঙ্কা করা উচিত নহে, কারণ আমিই রসাদিরূপে অবস্থান করিতেছি । তাহাই ভগবান্ “রসোহহম্” ইত্যাদি সন্দর্ভে আরম্ভ করিয়া পাঁচটা শ্লোকে বলিতেছেন ।১ হে কুন্তীনন্দন ! রসঃ=পুণ্য রস অর্থাৎ তন্মাত্র নামে প্রসিদ্ধ যে মধুর রস—বাহ্য সমস্ত জলের সার, কারণস্বরূপ এবং বাহ্য সকল জলে অল্পগত তাহা অহম্=আমিই হইতেছি । তদ্রূপাপন্ন আমাতে (পরমেশ্বরে) সমস্ত জল প্রোত রহিয়াছে, ইহাই তাৎপর্য্যার্থ ।২ সকল পর্যায়ে অর্থাৎ শশি, সূর্য্য প্রভৃতি দৃষ্টান্তগুলিতেও এইরূপেই ব্যাখ্যা করিয়া লইতে হইবে । আপ্যান অর্থাৎ চিন্তা বা উপাসনার নিমিত্তই ভগবান্ এইরূপ বিভূতির উপদেশ দিতেছেন, এই কারণে ইহার ব্যাখ্যায় আর অত্যধিক অভিনিবেশ দিবার আবশ্যক নাই ।৩ আর আমিই শশিসূর্য্যয়োঃ=চন্দ্র ও সূর্য্যে প্রভা অস্মি=প্রকাশ হইতেছি ।—অর্থাৎ প্রকাশসামান্যরূপ আমাতেই চন্দ্র ও সূর্য্য প্রোত রহিয়াছে ।৭

ভাবপ্রকাশ—জগতের সমস্ত বস্তুই শ্রীভগবান্ হইতে উদ্ভূত । জীব তাঁহার শুদ্ধা পরা প্রকৃতি—কারণ জীবরূপে তিনি অল্পপ্রবিষ্ট হইয়া জগৎকে ধারণ করিয়া আছেন । পঞ্চভূতের হৃদয় উপাদান পঞ্চতন্মাত্র, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার—সেই ভগবানের অপরা প্রকৃতি । নিখিল জগৎ ভগবান্ হইতেই উদ্ভূত এবং তাঁহাতেই লীন হইয়া থাকে । শ্রীভগবান্ই পরমতত্ত্ব—তিনিই সর্বকারণকারণ, তাঁহার আর কারণ নাই—তিনিই মূলতত্ত্ব । সর্বভূত তাঁহাতে ওতপ্রোত হইয়া রহিয়াছে ।৪—৭

পুণ্যো গন্ধঃ পৃথিব্যাঞ্চ তেজশ্চান্মি বিভাবসৌ ।

জীবনং সর্বভূতেষু তপশ্চান্মি তপস্বিষু ॥ ৯ ॥

পৃথিব্যাং চ পুণ্যং গন্ধঃ বিভাবসৌ তেজঃ অন্মি ; সর্বভূতেষু জীবনং তপস্বিষু চ তপঃ অন্মি অর্থাৎ আমি পৃথিবীতে পবিত্র গন্ধ অগ্নিতে তেজোরূপে, সর্বভূতে জীবনরূপে এবং তাপসগণে তপস্তা-রূপে বর্তমান রহিয়াছি ॥৯

সর্বাণি পর্ণানি সংতৃপ্তান্বেবমোক্ষারেণ সর্বা বাক্” ইতি শ্রুতেঃ । সংতৃপ্তানি-গ্রথিতানি সর্বা বাক্-সর্বো বেদ ইত্যর্থঃ । ৫ “শব্দঃ” পুণ্যস্তন্মাত্ররূপঃ “থে” আকাশেহনুস্ম্যতোহহম্, “পৌরুষং” পুরুষত্বসামান্যং “নৃষু” পুরুষেষু যদনুস্ম্যতং তদহম্ । ৬ সামান্যরূপে ময়ি সর্বে বিশেষা প্রোতাঃ শ্রোতৈর্হুন্মুভ্যাদিদৃষ্টাশ্চৈরিত্যি সর্বত্র দ্রষ্টব্যম্ ॥৭—৮॥

“পুণ্যঃ” সুরভিরবিকৃতো “গন্ধঃ” সর্বপৃথিবীসামান্যরূপস্তন্মাত্রাখ্যঃ “পৃথিব্যা” মনু-স্ম্যতোহহং । চকারো রসাদীনাং পুণ্যত্বসমুচ্চয়ার্থঃ । ১ শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধানাং হি স্বভাবত এব পুণ্যত্বমবিকৃতত্বম্, প্রাণিনামধর্মবিশেষাং তু তেষামপুণ্যত্বং ন তু স্বভাবত ইতি দ্রষ্টব্যম্ । ২ তথা “বিভাবসা” বগ্নৌ যং “তেজঃ” সর্বদহনপ্রকাশনসামর্থ্যরূপমুষ্ণস্পর্শ-

প্রণবঃ সর্ববেদেষু = আমিই নিখিলবেদমধ্যে প্রণব অর্থাৎ ওঙ্কাররূপে অনুস্ম্যত রহিয়াছি । শ্রুতিও তাহাই বলিতেছেন, “যেমন শঙ্কুমধ্যে সমস্ত পর্ণ বিদ্ধ (গ্রথিত) থাকে অর্থাৎ গাছের পাতার প্রত্যেক অংশই যেমন শিরাপ্রশিরাদিক্রমে ব্যাপ্ত সেইরূপ ওঙ্কারেও সমস্ত বাক্ (বেদ) বিদ্ধ (গ্রথিত) রহিয়াছে ।” এস্থলে “সংতৃপ্ত” পদের অর্থ গ্রথিত ; আর ‘সর্বা বাক্’ বলিতে বেদ বুঝিতে হইবে । শব্দঃ = পুণ্য শব্দ, তন্মাত্ররূপ শব্দ থে = থ অর্থ আকাশ ; সেই আকাশে আমি পুণ্যশব্দরূপে—শব্দতন্মাত্ররূপে অনুস্ম্যত রহিয়াছি এবং নৃষু = পুরুষমধ্যে পৌরুষত্বম্ = পুরুষত্বসামান্যরূপ যে পদার্থ, নিখিল পুরুষের অসাধারণ ধর্ম তাহা আমিই । ৬ বৃহদারণ্যক শ্রুতির হুন্মুভি আদি দৃষ্টান্তে অর্থাৎ “যেমন হুন্মুভি বাদিত হইতে থাকিলে তাহার (গম্ভীর) শব্দের মধ্যে সমস্ত বাহুশব্দ অন্তর্ভূত হইয়া যায় সেগুলিকে আর পৃথক্ গ্রহণ করিতে পারা যায় না” ইত্যাদি প্রকার দৃষ্টান্ত থাকায় এস্থলে ইহাই বুঝিতে হইবে যে সামান্যত্বরূপ আমার (পরমাত্মার) মধ্যে সমস্ত বিশেষ পদার্থই প্রোত অর্থাৎ অনুস্ম্যত রহিয়াছে । ৭—৮॥

অনুবাদ—পুণ্যঃ অর্থাৎ সুরভি—অবিকৃত গন্ধ,—ইহাই পৃথিবীতন্মাত্র নামে প্রসিদ্ধ পৃথিবী-সামান্য । তদ্রূপে আমি পৃথিবী মধ্যে অনুস্ম্যত হইয়া রহিয়াছি । রসাদিরও পুণ্যত্ব সমুচ্চিত করিবার জন্ত অর্থাৎ ‘পুণ্য’ এই পদটিকে রসাদিরও বিশেষণ রূপে ধরিবার নিমিত্ত “পুণ্যো গন্ধঃ পৃথিব্যাং চ” এই স্থলে ‘চ’ শব্দটি প্রয়োগ করা হইয়াছে । ১ এস্থলে ইহা বুঝিতে হইবে যে, শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এগুলি স্বভাবতঃই পুণ্য এবং অবিকৃত ; কিন্তু প্রাণিগণের অধর্মবিশেষেই ঐগুলি অপুণ্যত্বাভিভাবাপন্ন হয় ; পরন্তু উহারা স্বভাবতঃ ঐরূপ নহে । ২ বিভাবসৌ = অগ্নিতে যে তেজঃ অর্থাৎ সমস্ত বস্তুর দাহ ও প্রকাশ করিবার সামর্থ্য আছে যাহাতে উষ্ণ স্পর্শ এবং গুরু ও ভাস্বর রূপ রহিয়াছে আমিই সেই পুণ্য তেজঃ

বীজং মাং সৰ্বভূতানাং বিদ্ধি পার্থ সনাতনম্
বুদ্ধিবুদ্ধিমতাগ্নি তেজস্তেজস্বিনামহম্ ॥ ১০

হে পার্থ ! মাং সৰ্বভূতানাং সনাতনং বীজং বিদ্ধি অহং বুদ্ধিমতাং বুদ্ধিঃ, তেজস্বিনাং তেজঃ অগ্নি অর্থাৎ হে ধনঞ্জয় !
আমাকে সৰ্বভূতের সনাতন বীজ জানিও । আমিই বুদ্ধিমানদিগের বুদ্ধি এবং তেজস্বিগণের তেজ ॥ ১০

সহিতং সিতভাষরং রূপং পুণ্যম্ তদহমস্মি । ৩ চকারাদ্যো বায়ো পুণ্যঃ উষ্ণস্পর্শাতুরা-
ণামাপ্যায়কঃ শীতস্পর্শঃ সৌহপাহমিতি দ্রষ্টব্যম্ । ৪ “সৰ্বভূতেষু” সৰ্বেষু প্রাণিষু-
“জীবনং” প্রাণধারণমায়ুরহমস্মি ; তদ্রূপে ময়ি সৰ্বেষু প্রাণিনঃ প্রোতা ইত্যর্থঃ । ৫
“তপস্বিষু” নিত্যং তপোযুক্তেষু বানপ্রস্থাдиষু যং তপঃ শীতোষ্ণক্ষুৎপিপাসাদিহৃদসহন-
সামর্থ্যরূপং তদহমস্মি, তদ্রূপে ময়ি তপস্বিনঃ প্রোতাঃ, বিশেষণাভাবে বিশিষ্টাভাবাৎ । ৬
তপশ্চেতি চকারেণ চিহ্নিকাগ্রামান্তরং জিহ্বাপস্থাदिनिগ্রহলক্ষণং নাহুঞ্চ সৰ্বং তপঃ
সমুচ্চীয়তে ॥ ৭—৯ ॥

সৰ্বাণি ভূতানি স্বস্ববীজেষু প্রোতানি, নহু স্বয়ীতি চেন্নেতাহ— । যং
“সৰ্বভূতানাং” স্থাবরজঙ্গমানামেকং “বীজং” কারণং “সনাতনং” নিত্যং বীজান্তরানপেক্ষম্,
হইতেছি । ৩ “তেজস্বিনাম্” এই স্থলে ‘চ’ এই শব্দটির প্রয়োগ থাকায় ইহাও বুঝাইতেছে যে,
উষ্ণস্পর্শক্লিষ্ট অর্থাৎ গ্রীষ্মসমৃদ্ধ জীবের আশ্রয়ক (প্রীতিদায়ক) যে পবিত্র শীতল স্পর্শ বায়ুতে
রহিয়াছে তাহাও আমিই হইতেছি । ৪ **সৰ্বভূতেষু** = সকল প্রাণীর মধ্যে আমি **জীবনম্** =
প্রাণধারণ বা আয়ুঃ হইতেছি অর্থাৎ আয়ুঃস্বরূপ আশ্রয়েই সমস্ত জীবগণ প্রোত রহিয়াছে । ৫
আর **তপস্বিষু** = তপস্বিগণের মধ্যে অর্থাৎ বাহ্যের নিয়ত তপোযুক্ত তাদৃশ বানপ্রস্থাদিতে শীত,
উষ্ণ, ক্ষুধা, তৃষ্ণা প্রভৃতি হৃদ সন্নিবাস সামর্থ্য রূপ যে তপঃ তাহাও আমিই হইতেছি, অর্থাৎ
তদ্রূপাপন্ন অর্থাৎ তপঃস্বরূপাপন্ন আশ্রয়েই সমস্ত তপস্বিগণ অল্পমাত্র রহিয়াছে ; কারণ বিশেষণের
অভাব হইলে আর বিশিষ্টও থাকিতে পারে না । ৬ **তাৎপর্য্য** এই যে, তপঃপরায়ণ বলিয়া
সেই সমস্ত ব্যক্তিরূপ তপস্বী ; সুতরাং ‘তপঃ’ হইতেছে তাহাদের বিশেষণ । আবার আমিই
সেই তপঃস্বরূপ হইতেছি । এই কারণে আমি যদি তদ্রূপাপন্ন না থাকি তাহা হইলে তপস্বীরাও
থাকিতে পারে না । কাজেই তপস্বিগণ আশ্রয়ে অল্পমাত্র রহিয়াছে । ৭ **“তপস্বিনাম্”** এই
স্থলে ‘চ’ শব্দটির প্রয়োগ থাকায় চিহ্নের একাগ্রতাক্রম আন্তর তপস্তা এবং জিহ্বা ও উপস্থ
আদির নিগ্রহ অর্থাৎ সংযমরূপ যে বাহ্য তপঃ তাহাও সমুচ্চিত অর্থাৎ গৃহীত হইয়াছে । ৭—৯ ॥

অনুবাদ—আচ্ছা, সমস্ত ভূতবর্গ স্ব স্ব বীজেই ত অল্পমাত্র থাকে, তোমাতে ত তাহারা অল্পমাত্র
নহে ? এরূপ বলা চলে না, কারণ,—হে পার্থ ! **সৰ্বভূতানাম্** = স্থাবরজঙ্গমানক সমস্ত
ভূতবর্গের **বীজম্** = যে একমাত্র বীজ অর্থাৎ কারণ যাহা **সনাতনম্** = সনাতন অর্থাৎ নিত্য
বীজান্তরানপেক্ষ (অতঃকোন বীজের সাপেক্ষ নহে অর্থাৎ অতঃকোন বীজ হইতে যাহা উৎপন্ন
হয় না), যাহা কিন্তু প্রত্যেক কার্য্য ব্যক্তিতে ভিন্ন নহে কিংবা অনিত্যও নহে সেই যে

বলং বলবতাং চাহং কামরাগবিবর্জিতম্ ।

ধর্মাধিক্যে ভূতেষু কামোহস্মি ভরতর্ষভ ॥ ১১ ॥

হে ভরতর্ষভ ! অহং বলবতাং কামরাগবিবর্জিতং বলং অস্মি ; ভূতেষু ধর্মাধিক্যে কামঃ অস্মি অর্থাৎ হে ভরতর্ষভ ! আমিই বলবান্ দিগের কামরাগবিবর্জিত বল এবং সমস্ত প্রাণিগণের ধর্মের অধিকারী কামও আমি ॥১১

ন তু প্রতিব্যক্তি ভিন্নমনিত্যং বা তদব্যাকৃতাখ্যং সর্ববীজং মামেব বিদ্ধি, ন তু মস্তিগ্নং হে পার্থ ! অতো যুক্তমেকস্মিন্নেব ময়ি সর্ববীজে প্রোতত্বং সর্বেষামিত্যর্থঃ ।১ কঞ্চ “বুদ্ধি”স্ত্বাত্ত্ববিবেকসামর্থ্যং তাদৃশবুদ্ধিমতামহমস্মি, বুদ্ধিরূপে ময়ি বুদ্ধিমন্তঃ প্রোতাঃ, বিশেষণাভাবে বিশিষ্টাভাবশ্রোক্তত্বাৎ ।২ তথা “তেজঃ” প্রাগল্ভ্যং পরাভিভবসামর্থ্যং পরৈশ্চানভিভাবাহং “তেজস্বিনাং” তথাবিধপ্রাগল্ভ্যযুক্তানাং যত্নদহমস্মি, তেজোরূপে ময়ি তেজস্বিনঃ প্রোতা ইত্যর্থঃ ॥৩—১০॥

অপ্রাপ্তো বিষয়ঃ প্রাপ্তিকারণাভাবেহপি প্রাপ্যতামিত্যাকারশ্চিন্তবৃত্তিবিশেষঃ কামঃ, প্রাপ্তো বিষয়ঃ ক্ষয়কারণে সত্যপি ন ক্ষীয়তামিত্যেবমাকারশ্চিন্তবৃত্তিবিশেষো রঞ্জনাত্মা রাগঃ ; তাভ্যাং বিশেষেণ বর্জিতং—সর্বথা তদকারণং রক্তস্তমোবিরহিতং যৎ স্বধর্ম্মানুষ্ঠানায় দেহেন্দ্রিয়াদিধারণসামর্থ্যং সাত্ত্বিকং বলং বলবতাং তাদৃশসাত্ত্বিকবল-

অব্যাকৃত নামক সমস্ত পদার্থের বীজ তাহা মাং বিদ্ধি = আমাকেই জানিবে অর্থাৎ আমিই সেই বীজ হইতেছি, তাহা আমা হইতে ভিন্ন নহে । স্ততরাং সকলের বীজস্বরূপ একমাত্র আমাতেই সমস্ত যে প্রোত রহিয়াছে বলা হইয়াছে তাহা সঙ্গতই বটে ।১ অধিক কি বুদ্ধিঃ = বুদ্ধি অর্থাৎ তত্ত্ব ও অতত্ত্বের বিবেক (পার্থক্য নির্ধারণ) করিবার শক্তি ; তাদৃশ বুদ্ধিবিশিষ্ট ব্যক্তিগণের যে তাদৃশী বুদ্ধি তাহাও আমিই হইতেছি ।—অর্থাৎ বুদ্ধিস্বরূপ আমাতেই সমস্ত বুদ্ধিমৎ পদার্থ প্রোত রহিয়াছে । কারণ বিশেষণের অভাব হইলে যে বিশেষ্যেরও অভাব হয় তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে । অর্থাৎ আমি বুদ্ধিস্বরূপ হইয়া আছি বলিয়াই তাহার বুদ্ধিমান্, তাহা না হইলে তাহাদের বুদ্ধিমত্তাই থাকিতে পারে না ।২ আর তেজঃ = তেজ অর্থ প্রগল্ভতা—অর্থাৎ পরকে অভিভূত করিবার সামর্থ্য এবং পরের দ্বারা অভিভূত না হইবার শক্তি ; তেজস্বিগণের অর্থাৎ ঐ প্রকার প্রগল্ভতাশালী ব্যক্তিগণের ঐ প্রকার যে তেজঃ তাহাও আমিই হইতেছি । তেজঃ-স্বরূপ আমাতেই সমস্ত তেজস্বিগণ অন্তহীত রহিয়াছে, ইহাই তাৎপর্যার্থ ।৩—১০॥

অনুবাদ—পাইবার কারণ না থাকিলেও ‘অপ্রাপ্ত বিষয়টী যেন আমি পাইতে পাই’ এইপ্রকারের যে চিন্তবৃত্তি বিশেষ তাহার নাম কাম । ক্ষয় হইবার কারণ বর্তমান থাকিতেও ‘প্রাপ্ত বস্তুটির যেন ক্ষয় না হয়’ এই প্রকার যে রঞ্জনাত্মক অর্থাৎ চিন্তরঞ্জক, মনোহর চিন্তবৃত্তিবিশেষ তাহার নাম রাগ । এই কাম ও রাগের দ্বারা বিশেষভাবে বর্জিত অর্থাৎ বাহ্য তাদৃশ কাম ও রাগের কারণ নহে তাদৃশ রক্তঃ ও তমঃশূন্য যে সাত্ত্বিক বল—বাহ্য স্বধর্ম্মানুষ্ঠানের নিমিত্ত দেহ ও ইন্দ্রিয় আদি ধারণ করিবার সামর্থ্য, বাহ্য বলবতাম্ = বলবান ব্যক্তিগণের অর্থাৎ সংসার পরাশ্রুত তাদৃশ সাত্ত্বিক বলশালী ব্যক্তিগণের

যে চৈব সাত্ত্বিকা ভাবা রাজসাস্তামসাশ্চ যে ।

মত্ত এবৈতি তান্ বিদ্ধি ন ত্বহং তেষু তে ময়ি ॥ ১২ ॥

যে চ এব সাত্ত্বিকাঃ ভাবাঃ রাজসাঃ তামসাঃ তান্ সন্ধান মত্তঃ এব ইতি বিদ্ধি তেষু ত্বহং ন তে ময়ি তু (৭৪৩) অর্থাৎ যে যে সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক ভাব জীবনের কল্পবশে উৎপন্ন হয়, তৎসমস্ত আমি হইতেই মনুষ্কৃত ; কিন্তু আমি তত্ত্বাবহ অবস্থিত নহি পরন্তু তাহারাই আমাতে অবস্থিত আছে ॥১২

যুক্তানাম্ সংসারপরাঙ্মুখানাং, তদহমস্মি,—তদ্রূপে ময়ি বলবন্তঃ প্রোতা ইত্যর্থঃ । ১১
চ-শব্দস্ত্রিশব্দার্থে ভিন্নক্রমঃ । কামরাগবিবজ্জিতমেব বলং মদ্রূপত্বেন ধ্যেয়ম্, নতু
সংসারিণাং কামরাগকারণং বলমিত্যর্থঃ । ক্রোধার্থো বা রাগশব্দো ব্যাখ্যায়ঃ । ১২ ধর্ম্মো
ধর্ম্মশাস্ত্রং তেনাবিরুদ্ধোহপ্রতিষিদ্ধো ধর্ম্মানুকুলো বা, যো ভূতেষু প্রাণিষু “কামঃ”
শাস্ত্রানুমতজায়াপুত্রবিত্তাদিবিষয়োহভিলাষঃ সোহহমস্মি । হে ভরতর্ষভ ! শাস্ত্রাবিরুদ্ধ-
কামভূতে ময়ি তথাবিধকামযুক্তানাম্ ভূতানাম্ প্রোতহমিত্যর্থঃ ॥১১—১২॥

কিমেবং পরিগণনেন—“যে চাত্তে”এপি “ভাবা”শ্চিত্তপরিণামাঃ “সাত্ত্বিকাঃ”
শমদমাদয়ঃ, যে চ “রাজসা” হর্ষদর্পাদয়ঃ, যে চ “তামসাঃ” শোকমোহাদয়ঃ, প্রাণিনাম-
এ প্রকার যে বল, তাহাও আমিই হইতেছি । অর্থাৎ ত্রৈলোকে অবস্থিত আনাতেই বলবান্ ব্যক্তিগণ
প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে । ১১ এহলে ‘চ’ শব্দটীর ক্রমভঙ্গ করিয়া যোজনা করিতে হইবে এবং ইহা ‘তু’ শব্দের অর্থে
ব্যবহৃত হইয়াছে বুঝিতে হইবে অর্থাৎ ইহাব অর্থ ‘কিন্তু’ । কামরাগ বিরহিত যে বল তাহাই আমার রূপ
বলিয়া চিন্তা করিতে হইবে, কিন্তু সংসারিক জীবনের কামনা ও আসক্তির কারণস্বরূপ যে বল তাহা
আমার বিভূতিক্রমে পোয় নহে, ইহাই তাৎপর্য্যার্থ । অথবা ‘রাগ’ শব্দটী ক্রোধার্থক করিয়াও ব্যাখ্যা
করা যাইতে পারে অর্থাৎ কামনা ও ক্রোধশূন্য যে বল তাহাই আমার স্বরূপ । ১২ ধর্ম্ম বলিতে এখানে
ধর্ম্মশাস্ত্র ; সেই ধর্ম্মশাস্ত্রের অবিরুদ্ধ অর্থাৎ ধর্ম্মশাস্ত্রের অপ্রতিষিদ্ধ অথবা ধর্ম্মের অনুকূল ভূতগণের,
প্রাণিবর্গের যে কাম অর্থাৎ শাস্ত্রানুমোদিতভাবে স্ত্রী, পুত্র এবং বিত্ত প্রভৃতি বিষয়ে অভিলাষ, হে
ভরতকুলধুরন্ধর ! তাহাও আমিই হইতেছি ।—শাস্ত্রের অবিরুদ্ধ যে কাম সেই কামস্বরূপ আনাতে
সেই প্রকারের কামনানুত্ত জীবনিকায় অন্তর্ভুক্ত বহিয়াছে, ইহাই তাৎপর্য্যার্থ । ১১—১২॥

ভাবপ্রকাশ—কেমন করিয়া সর্দভূত তাহার নথো ওতপ্রোত হইয়া রহিয়াছে—তাহাই এই কয়টি
শ্লোকে শ্রীভগবান্ বিশদ করিয়া বলিতেছেন । যেরন্তরযাগসার এবং যাহা আলম্বন তৎসমুদায়ই যে শ্রীভগবান্
স্বয়ং তাহাই দেখাইতেছেন ; জলেররস, সূর্য্যোজ্জ্বল জ্যোতিঃ, বেদের ওঙ্কার, আকাশের শব্দ, মনুষ্যের পৌরুষ,
পৃথিবীর গন্ধ, সূর্য্যের তেজ, ভূতবর্গের জীবনীশক্তি, তপস্বিগণের তপঃশক্তি ইত্যাদি সবই শ্রীভগবান্ ।
তিনি ক্ষণকালও এই জগৎকে ছাড়িয়া নাই, তাহারই শক্তি দ্বারা এই জগৎ বিধৃত । তাহাতেই জগতের
উৎপত্তি, স্থিতি ও লয় । তিনি ভিন্ন জগতের অস্ত কারণ, অস্ত আধার, অস্ত আশ্রয় নাই । ১০—১১

অনুবাদ—এই প্রকারে পরিগণনার আবশ্যকতা কি অর্থাৎ এইভাবে প্রত্যেকটী পৃথকভাবে নির্দেশ
করিবার দরকার কি ?—অল্প কথায় বলিতে গেলে অজ্ঞাত যে সমস্ত ভাব অর্থাৎ চিত্তপরিণাম আছে

বিদ্যাকর্মাদিবশাজ্জায়ন্তে, তান্ মত্ত এব জায়মানানিতি “অহং কৃৎস্নস্ত জগতঃ প্রভব” ইত্যাদ্যুক্তপ্রকারেণ বিদ্ধি সমস্তানিব ।১ অথবা সাত্ত্বিকা রাজসাত্ত্বিকমাস্চ ভাবাঃ সর্ব্বেষুপি জড়বর্গা ব্যাখ্যেয়াঃ বিশেষহেতুভাবাঃ । এবকার্শ্চ সমস্তাবধারণার্থঃ । ২ এবমপি “ন ত্বহং তেষু”, মত্তো জাতহেতুপি তদ্বশস্তদ্বিকারকৃষিতো রজ্জুখণ্ড ইব কল্লিত-সর্পবিকারকৃষিতোহহং ন ভবামি সংসারীব । তে তু ভাবা ময়ি রজ্জ্বামিব সর্পাদয়ঃ কল্লিতা মদধীনসত্তাফুর্তিকা মদধীনা ইত্যর্থঃ ॥৩—১২॥

অর্থাৎ শম, দম প্রভৃতি যে সমস্ত সাত্ত্বিকভাব অথবা হর্ষ, দর্প প্রভৃতি যে সমস্ত রাজস ভাব কিংবা শোক, মোহ প্রভৃতি যে সমস্ত তামস ভাব আছে যেগুলি প্রাণিগণের মধ্যে অবিচ্ছা এবং কর্মাদি হইতে উৎপন্ন হয় সেই সমস্তগুলিই,—আমিই সমস্ত জগতের প্রভব উৎপত্তির (হেতু) ইত্যাদিরূপে বাহ্য বলা হইয়াছে সেই প্রকারে—আমা হইতেই উৎপন্ন হয় বলিয়া জানিও ।১ অথবা সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক ভাব অর্থাৎ সমুদায় জড়বর্গ, এইরূপেও ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে কেন না সাত্ত্বিকাদি পদের শব্দমাদিরূপ বিশেষ বিশেষ অর্থে ব্যাখ্যা করিবার কোন হেতু নাই ;—অর্থাৎ সামান্যার্থে ব্যাখ্যা করিলেও যখন ঐগুলিও অন্তর্ভুক্ত হইয়া যায় তখন আর মাত্র ঐ শব্দাদিগুলিই সাত্ত্বিকাদি পদের অর্থ, এরূপ বলিবার প্রয়োজন নাই । আর ‘এব’ শব্দটী সমস্তগুলিরই অবধারণ করিবার জন্য ব্যবহৃত হইয়াছে অর্থাৎ সবগুলিই আমা থেকে উৎপন্ন, কেহ বাদ নাই—এই প্রকার অবধারণ (নিশ্চয়) ‘এব’ কারের অর্থ । ২ কিন্তু এই প্রকার হইলেও অর্থাৎ সবগুলি আমা থেকে উৎপন্ন এবং আমাতে অবস্থিত হইলেও **নচাহং তেষু**—আমি তাহাদের মধ্যে অবস্থিত নহি অর্থাৎ সেইগুলি আমার অবস্থিতির হেতু নহে । কল্লিত সর্পই যেমন রজ্জুখণ্ডে থাকে, রজ্জুটী কিন্তু সর্পে থাকে না সেইরূপ সমস্ত প্রপঞ্চ আমা হইতে উৎপন্ন হইলেও আমি সংসারীর দ্বায় তাহাদের অধীন নহি অথবা তাহাদের বিকারের দ্বায় তদ্বশাগত হই না । পক্ষান্তরে কল্লিত সর্প যেমন রজ্জুতে প্রতিষ্ঠিত এবং রজ্জুর সত্তায় ও ক্ষুরণে প্রকাশশীল বলিয়া প্রতীত হয় সেইরূপ সেই সমুদয় পদার্থগুলিই আমার সত্তা ও ক্ষুরণের অধীন হইয়া সৎ বলিয়া এবং ক্ষুরণশীল বলিয়া প্রকাশ পায় ; কাজেই সেইগুলিই আমার অধীন কিন্তু আমি তাহাদের অধীন নহি, ইহাই তাৎপর্য্যার্থ ।৩—১২

ভাবপ্রকাশ—৮ম হইতে ১১শ শ্লোক পর্য্যন্ত শ্রীভগবান্ সাত্ত্বিক ভাবগুলির উল্লেখ করিয়া তিনিই যে ঐ সকল সাত্ত্বিকভাব তাহা বলিয়াছেন । “আমি পৃথিবীর পুণ্য গন্ধ”, ‘আমি কামরাগ-বিবর্জিত বল’, ‘আমি ধর্ম্মাবিরুদ্ধ কাম’ ইত্যাদি কয়েকটী স্থলে স্পষ্ট করিয়াই বলিয়াছেন যে তিনি সাত্ত্বিক ভাবমূর্ত্তি । এই উক্তি হইতে সন্দেহ হইতে পারে যে রাজস ও তামস ভাবগুলি তাহা হইলে শ্রীভগবান্ হইতে উদ্ভূত নহে তাহারা অন্য কারণ হইতে জাত ; তাহা হইলে শ্রীভগবান্ই যে সর্ব্ব-কারণকারণ, নিখিল জগতের প্রভব অর্থাৎ উৎপত্তিস্থান—এই উক্তির সহিত বিরোধ হয় । তাই শ্রীভগবান্ বলিতেছেন যে সাত্ত্বিক, রাজস ও তামস সবই তাহা হইতে উদ্ভূত । তিনি ভিন্ন রাজস ও তামস ভাবেরও অন্য কারণ নাই । তাহা হইলে পূর্ব্ব শ্লোকগুলির সহিত বিরোধের আশঙ্কা পরিহার করিবার নিমিত্ত বলিতেছেন—‘তে ময়ি ন তু অহং তেষু’—তাহারা আমা হইতে জাত, আমাতেই

ত্রিভিগুণময়ৈর্ভাবৈরেভিঃ সর্বমিদং জগৎ ।

মোহিতং নাভিজানাতি মামেভ্যঃ পরমব্যয়ম্ ॥ ১৩ ॥

এভিঃ গুণময়ৈঃ ত্রিভিঃ ভাবৈঃ মোহিতম্ ইদং সর্বং জগৎ এভ্যঃ পরম্ অব্যয়ং মাং ন অভিজানাতি অর্থাৎ এই ত্রিবিধ গুণময় ভাব দ্বারা মোহিত এই সমস্ত জগৎ আমাকে এই সকলের অতীত বলিয়া জানে না ॥ ১৩ ॥

তব পরমেশ্বরস্য স্বাতন্ত্র্যে নিত্যশুদ্ধবুদ্ধমুক্তস্বভাবে চ সতি কুতো জগতত্ত্বদাত্ত্বকস্য সংসারিত্বং ?—এবং বিধমৎস্বরূপা পরিজ্ঞানাদিতি চেৎ তদেব কুতঃ—?—ইত্যত আহ ত্রিভিরিতি । ১ “এভিঃ” প্রাপ্তবৈ “ত্রিভিঃ” ত্রিবিধৈ “গুণময়ৈঃ” সত্ত্বরজস্তমোগুণবিকারৈ “ভাবৈঃ” সর্বৈরপি ভবনধর্ম্মিভিঃ “সর্বমিদং জগৎ” প্রাণিজাতং “মোহিতং” বিবেকা-যোগ্যত্বমাপাদিতং সৎ “এভ্যঃ” গুণময়েভ্যঃ ভাবেভ্যঃ “পরম্” এবাং কল্পনাধিষ্ঠান মত্যান্তবিলক্ষণ “ব্যয়ম্” সর্ব-বিক্রিয়াশূন্যমপ্রপঞ্চমানন্দঘনমাত্মপ্রকাশমব্যবহিতমপি

অবস্থিত কিন্তু আমি তাহাদের মধ্যে নাই । আমি অধিষ্ঠান সত্তা, তাহাদের কল্পিত অর্থাৎ আরোপিত সত্তা । আমি কারণ বটে কিন্তু আমি বিবর্তকারণ । আমি না থাকিলে তাহারা থাকে না—ইহা সত্য—কিন্তু তাহারা না থাকিলেও আমি থাকি । পারমার্থিক দিক্ দিয়া দেখিলে আমার সহিত সাত্বিক, রাজসিক, তামসিক সকল ভাবগুলির সহিত একই আধ্যাত্মিক সম্বন্ধ—অর্থাৎ আমি তাহাদের আশ্রয়, আমি তাহাদের আশ্রিত নহি । কিন্তু সাধনের দিক্ দিয়া দেখিলে সাত্বিক ভাবগুলি আশ্রয় করিয়া আমাকে পাওয়া যায় । সাত্বিক ভাবগুলির সহিত আমার একটু ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে ; তাহাই বলিবার জন্য রাজস তামসভাব বাদ দিয়া কেবল সাত্বিক ভাবের উল্লেখ চম হইতে ১১শ শ্লোক পর্যন্ত বলিয়াছি । কিন্তু পাছে ইহাতে তোমার ভুল দাবণা হব যে তাহা হইলে রাজস তামস ভাব বুঝি আমার বাহিরে তাই বলিতেছি যে সকল ভাবই আনা হইতে জাত—আমিই তাহাদের একমাত্র আশ্রয় কিন্তু তাহারা আমার আশ্রয় নহে । ১২

অনুবাদ—আচ্ছা, তুমিত পরমেশ্বর ; তুমি নগন স্বতন্ত্র এবং নিত্যশুদ্ধবুদ্ধমুক্তস্বভাব তখন জগৎ তোমার স্বরূপ হইয়াও কেন সংসারী অর্থাৎ অজ্ঞ জননমরণশীল হইল ? আমার এতাদৃশ স্বরূপ অবগত না হইবার জন্যই জগৎ সংসারী হইয়াছে—এইরূপ যদি উত্তর বল তাহা হইলে জিজ্ঞাসা করি তাহাই বা হইল কেন অর্থাৎ জগৎ তোমার স্বরূপ জানিল না কেন ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—১ **এভিঃ** = এই পূর্বোক্ত **ত্রিভিঃ** = ত্রিবিধ **গুণময়ৈঃ** = গুণময় অর্থাৎ সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের বিকার স্বরূপ **ভাবৈঃ** = ভাব নিচয়ের দ্বারা অর্থাৎ ভবনধর্ম্ম (উৎপত্তিশীল) পদার্থ রাশিতে **সর্বমিদং জগৎ** = এই সমগ্র জগৎ জীববর্গ **মোহিতং** = মোহিত অর্থাৎ বিবেকের অযোগ্যত্ব প্রাপিত হইয়া অর্থাৎ সৎ ও অসতের পার্থক্য নির্ধারণ করিবার অযোগ্য হইয়া রহিয়াছে । এই কারণে ইহার **এভ্যঃ** = এই সমস্ত গুণময় পদার্থ হইতে যাহা **পরম্** = পর অর্থাৎ ইহাদের ভ্রমকল্পিতত্বের যাহা অধিষ্ঠান এবং যাহা ইহাদিগর হইতে অত্যন্ত বিলক্ষণ,—বিপরীতস্বরূপ সেই **অব্যয়ম্** = সর্বপ্রকারবিক্রিয়াবিরহিত, অপ্রপঞ্চ, আনন্দস্বরূপ, স্বয়ম্প্রকাশ অব্যবহিত অর্থাৎ সর্বাপেক্ষা

দৈবী হেমা গুণময়ী মম মায়া দুরত্যা ।

মামেব যে প্রপত্তস্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥ ১৪ ॥

এহা গুণময়ী দৈবী মম মায়া হি দুরত্যা যে মামেব প্রপত্তস্তে তে এতাং মায়াং তরন্তি অর্থাৎ এই সবাদি ত্রিগুণময়ী আমার এই মায়া নিশ্চয় দুরত্যা ; গাঁহারি আমারই শরণাপন্ন হইয়া ভজন করেন, সেই মহাত্মারাই এই হৃদন্তর মায়া অতিক্রম করিতে পারেন ॥১৪

স্বরূপাপরিচয়াং সংসরতীব্যেত্যহো দৌর্ভাগ্যমবिवেকিজনাশ্রত্যহুক্রোশং দর্শয়তি ভগবান্ ॥২—১৩॥

ননু যথোক্তানাদিসিদ্ধমায়াগুণত্রয়বদ্ধস্য জগতঃ স্বাতন্ত্র্যাভাবেন তৎপরিবর্জনা-
সামর্থ্যান্ন কদাচিদপি মায়াতিক্রমঃ শ্রাদ্ধস্তবিবেকাসামর্থ্যাহেতোঃ সদাতনত্বাদিত্যাশঙ্ক্য
ভগবদেকশরণতয়া তত্ত্বজ্ঞানদ্বারেণ মায়াতিক্রমঃ সম্ভবতীত্যাহ দৈবীতি ।১ “একো-
দেবঃ সর্বভূতেষু গুঢ়ঃ” (শ্বেতাঃ উঃ ৬:১২) ইত্যাদিশ্রুতিপ্রতিপাদিতে
আন্তর ও অন্তরঙ্গতম মাম্=আমাকে (পরমাত্মা ঈশ্বরকে) নাভিজানাত্তি=জানিতে পারে
না । আর সেই কারণে স্বরূপ পরিচয় না থাকার জন্যই জীবগণ সংসরণ করিতেছে—গতাগতি লাভ
করিতেছে—হায় অবिवেকী ব্যক্তির কি দুর্ভাগ্য ! এই প্রকারে ভগবান্ অহুক্রোশ দেখাইতেছেন অর্থাৎ
বিলাপ করিতেছেন ।২—১৩॥

ভাবপ্রকাশ—সদ্ব, রজঃ ও তমঃ—এই ত্রিগুণের দ্বারা জগতের সবই মোহিত । ত্রিগুণ
হইতেই জগতের উৎপত্তি, তাই জাগতিক বাহা কিছু কেহই ত্রিগুণের পারে অবস্থিত ত্রিগুণাতীত তত্ত্ব
আমাকে জানিতে পারে না ।১৩

অনুবাদ—পূর্বে যে ত্রিগুণের কথা বলা হইল অনাদিসিদ্ধমায়ার সেই গুণত্রয়ে এই জগৎ বদ্ধ
রহিয়াছে ; এই কারণে জগতের স্বতন্ত্রতা না থাকায় উহার সেই ত্রিগুণকেও পরিত্যাগ করিবারও
সামর্থ্য নাই । সুতরাং জগৎ কখনও মায়াকে অতিক্রম করিতে পারিবে না, যেহেতু বস্তুর বিবেক
(পার্থক্য) অবধারণ করিতে না পারার বাহা হেতু তাহা সদাতন রহিয়াছে অর্থাৎ যে মায়াবশে
সৎ ও অসতের পার্থক্য অবধারণ করিতে পারা যায় না তাহাই যখন সর্বদা অক্ষুণ্ণভাবে বিद्यমান
রহিয়াছে তখন কিরূপে সেই মায়ার কবল হইতে অব্যাহতি লাভ করা যাইতে পারে ? এইরূপ শঙ্কা
হইলে পর তাহার পরিহার কল্পে ভগবান্ বলিতেছেন—মায়া অতিক্রম করিবার একমাত্র উপায়
হইতেছে একমাত্র ভগবান্কে আশ্রয় করিয়া তত্ত্বজ্ঞান লাভ করা । ইহাতেই মায়া অতিক্রম করা
সম্ভব ; তাহাই বলিতেছেন—১১ আমার দৈবী গুণময়ী এই মায়া দুরতিক্রমণীয়া ।—ইহা দৈবী
অর্থাৎ “সর্বজীবে এক—অদ্বিতীয় দেব (জ্যোতনস্বভাব) স্বয়ম্প্রকাশ পদার্থ গুঢ় (অবিজ্ঞাপ্রচ্ছন্ন)
রহিয়াছেন” ইত্যাদি শ্রুতি বাহ্যার স্বরূপ প্রতিপাদন করিতেছেন, স্বতঃ জ্যোতনবান্ নির্বিকলভাগ
স্বপ্রকাশ চৈতন্য ও আনন্দস্বরূপ সেই যে দেব তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া এবং তাঁহাকেই বিষয়
করিয়া ইহা (মায়া, অবিজ্ঞা) কল্লিত হইয়া থাকে ;—এই কারণে ইহাকে ‘দৈবী’ বলা হইয়াছে ।

স্বতোচোতনবতি দেবে স্বপ্রকাশচৈতন্যানন্দে নির্বিভাগে তদাশ্রয়তয়া তদ্বিশয়তয়া
 চ কল্পিতা “আশ্রয়ত্ববিষয়ত্বভাগিনী নির্বিভাগচিতিরেব কেবলে”ত্যাঙ্কে:
 (সং শাঃ ১।৩।১৯) ১২ . “এষা” সাক্ষিপ্রত্যক্ষত্বেনাপলাপানর্হা, হিশকাৎ ভ্রমো-
 পাদানহাদর্থাপত্তিসিদ্ধা চ— ১৩ গুণময়ী সত্ত্বরজস্তমোগুণত্রয়াত্মিকা ত্রিগুণরজ্জুরিবাতি-
 দৃঢ়ত্বেন বন্ধনহেতুঃ, “মম” মায়াবিনঃ পরমেশ্বরশ্চ সর্বজগৎকারণশ্চ সর্বজ্ঞশ্চ সর্বশক্তে:
 স্বভূতা স্বাধীনত্বেন জগৎসৃষ্ট্যাদিনির্বাহিকা, “মায়া” তত্ত্বপ্রতিভাসপ্রতিবন্ধেনাতত্ত্ব-
 প্রতিভাসহেতুরাবরণবিক্ষেপশক্তিদ্বয়বত্যা বিত্যা সর্বপ্রপঞ্চপ্রকৃতিঃ, “মায়াস্ত প্রকৃতিং
 বিত্যান্মায়িনস্ত মহেশ্বরম্” (শ্বেতাঃ উঃ ৪।১৯) ইতিশ্রুতে: ১৪ অত্রৈবং প্রক্রিয়া—জীবেশ্বর-
 (সেই এক দেবই যে এই মায়ার আশ্রয় এবং বিষয় তাহা সংক্ষেপশারীরক নামক গ্রন্থের)
 “কেবল (অদ্বিতীয়) নির্বিভাগ (জীব ও ঈশ্বর এই প্রকার বিভাগবিরহিত) যে (শুদ্ধ)
 চৈতন্য তাহাই অজ্ঞানের আশ্রয়ত্ব ও বিষয়ত্বপ্রাপ্ত হইয়া থাকে অর্থাৎ তাহাই অজ্ঞানের আশ্রয় ও বিষয়
 হইয়া থাকে”—এই প্রকার উক্তি হইতে প্রমাণিত হয় ১২ ‘এষা’ এইরূপ বলায় ইহাই বুঝাইতেছে
 যে, ইহা সাক্ষিচৈতন্ত্বের প্রত্যক্ষ দ্বারা সকলেরই অন্তর্ভব সিদ্ধ ; কাজেই ইহার অপলাপ করা
 চলে না অর্থাৎ ‘ইহা নাই’ এরূপ বলা যায় না । (দৈবী হেমা = হি এষা) এস্থলে ‘হি’ শব্দটির
 প্রয়োগ থাকায় ইহাই বুঝাইতেছে যে ইহা, ভ্রমের উপাদান কারণ বলিয়া ‘অর্থাপত্তি’ নামক
 প্রমাণের দ্বারাও সিদ্ধ হইয়া থাকে । অর্থাৎ এই যে চিদাশ্রয়া চিদ্বিশয়া মায়া ইহা প্রত্যক্ষ এবং
 অর্থাপত্তি প্রমাণের দ্বারা সিদ্ধ ১৩ আর ইহা গুণময়ী অর্থাৎ সত্ত্বঃ রজঃ ও তমঃ এই
 গুণত্রয়াত্মিকা,—ত্রিগুণ (তিন তার) রজ্জু যেমন অত্যন্ত দৃঢ় হওয়ার বন্ধনের অত্যন্ত উপযোগী
 ইহাও সেইরূপ (জীবের বন্ধনের অত্যন্ত উপযোগী) বুঝিতে হইবে । এই মায়া মম—আমার অর্থাৎ
 সর্বজ্ঞ সর্বশক্তি সর্বজগতের কারণ মায়াবী পরমেশ্বরের স্বভূত অর্থাৎ অধিকৃত বস্তুস্বরূপ এবং ইহা
 আমার স্বএর (নিজের) অর্থাৎ পরমেশ্বরের অধীন হওয়ার জগৎসৃষ্টি প্রভৃতি কার্য্য নির্বাহিকা ।
 ইহা মায়া অর্থাৎ অবিজ্ঞা ; কারণ, ইহা তত্ত্বপ্রতিভাসের (বস্তুর স্বরূপপ্রকাশের)
 প্রতিবন্ধ জন্মাইয়া অতত্ত্বপ্রতিভাসের (মিথ্যা জ্ঞানের) হেতু হইয়া থাকে । এইজন্য
 ইহার আবরণ ও বিক্ষেপ নামক দুইটা শক্তি আছে বলিয়া স্বীকার করা হয় । আর এইরূপেই
 ইহা নিখিল প্রপঞ্চের প্রকৃতি (কারণ) হইয়া থাকে । “মায়াকেই প্রকৃতি বলিয়া
 জানিবে এবং মায়াবী যিনি অর্থাৎ ঐ মায়া যাহাকে আশ্রয় ও বিষয় করিয়া থাকে
 তাঁহাকেই মহেশ্বর বলিয়া বুঝিতে হইবে” ইত্যাদি শ্রুতিই উক্ত বিষয়ে প্রমাণ ১৪ এস্থলে জীবেশ্বরাদি
 বিভাগের প্রক্রিয়াটী এইরূপ ;—শুদ্ধ যে চৈতন্য তাহা জীব, ঈশ্বর ও জগৎ ইত্যাদি
 বিভাগ বিরহিত । অনাদি অবিজ্ঞা সেই শুদ্ধ চৈতন্ত্বেই অধ্যস্তা—অর্থাৎ কল্পিত । স্বচ্ছ
 দর্পণ যেমন মুখাভাস (মুখের প্রতিবিম্ব)—অবস্তুভূত মুখ গ্রহণ করে সেইরূপ সেই যে
 অবিজ্ঞা তাহা ত্রিগুণাত্মিকা হইলেও তাহাতে সত্ত্বগুণেরই প্রাধান্য রহিয়াছে ; এ কারণে তাহা
 স্বচ্ছ অর্থাৎ প্রতিবিম্ব গ্রহণের যোগ্য ; তাহা শুদ্ধ চৈতন্ত্বে অধ্যস্ত হইয়া চিদাভাস গ্রহণ করে অর্থাৎ

জগদ্বিভাগশূণ্যে শুদ্ধে চৈতন্ত্বেহ্যস্তানাতিরবিচ্ছিন্না সত্ত্বপ্রাধাণেন স্বচ্ছদর্পণ ইব মুখাভাসং
চিদাভাসমাগৃহ্ণাতি ।৫ ততশ্চ বিশ্বস্থানীয়ঃ পরমেশ্বর উপাধিদোষানাস্কন্দিতঃ প্রতিবিশ্ব-
স্থানীয়শ্চ জীব উপাধিদোষানাস্কন্দিতঃ ।৬ ঈশ্বরাক্ত জীবভোগায়াকাশাদিক্রমেণ
শরীরেন্দ্রিয়সংঘাতস্তদ্ব্যোগ্যশ্চ কৃৎস্নঃ প্রপঞ্চো জায়ত ইতি কল্পনা ভবতি ।৭ বিশ্বপ্রতি-
বিশ্বমুখানুগতমুখবচ্চ ঈশজীবানুগতং মায়াপাধিচৈতন্ত্বে সাক্ষীতি কল্প্যতে তেনৈব চ
স্বাধ্যস্তা মায়া তৎকার্যঞ্চ কৃৎস্নং প্রকাশতে ; অতঃ সাক্ষ্যতিপ্রায়েণ দৈবীতি ।

অবিচ্ছিন্না ও চিৎস্বরূপ হইয়া প্রকাশ পায় । (অবিচ্ছিন্না জড় হইলেও তাহা দর্পণগত সূর্য্যের দ্বারা যে
চিৎস্বরূপতা প্রাপ্ত হয় ইহাকেই চিদাভাস বা চিৎপ্রতিবিশ্ব গ্রহণ বলা হয়) ।৫ আর তাহা
হইলে অবিচ্ছিন্না যে চিৎপ্রতিবিশ্ব পড়ে সেই প্রতিবিশ্বের দ্বারা বিশ্ব তাঁহাকে পরমেশ্বর বলা
হয় ; তিনি অবিচ্ছিন্নার উপাধির দোষে কোনরূপে আচ্ছন্দিত (সম্পৃক্ত) হন না । আর
সেই যে প্রতিবিশ্ব তাহাকেই জীব বলা হয় ; তাহা অবিচ্ছিন্নার উপাধির দোষে আচ্ছন্দিত
(দূষিত) হইয়া থাকে ।৬ [তাৎপর্য্য—দর্পণে যে মুখপ্রতিবিশ্ব হয় দর্পণে যদি উচ্চাবচতা
বা মলিনতা দি দোষ থাকে তাহা হইলে সেই দোষগুলি বিশ্বস্বরূপ মুখে লাগে না—মুখ স্বচ্ছ
অবিকৃতই থাকে, কিন্তু সেইগুলি প্রতিবিশ্বই আরোপিত হয়—মুখের দর্পণমধ্যস্থিত প্রতিবিশ্বটাই উচ্চাবচ
ভাব প্রাপ্ত হয়, মলিন হইয়া যায় । সেইরূপ সত্ত্বপ্রধান অবিচ্ছিন্নায় যে চিৎপ্রতিবিশ্ব পড়ে তথায়
বিশ্বভূত চৈতন্ত্বে (যাহাকে ঈশ্বর বলা হয় তাহাতে) কোন দোষ পড়ে না কিন্তু প্রতিবিশ্ব-
স্থানীয় যে চৈতন্ত্বে বা চিদাভাস যাহাকে জীব বলা হয় তাহাই অবিচ্ছিন্নার অবিচ্ছিন্নার দোষে
দূষিত হইয়া থাকে ।]৭ আর জীবের ভোগের নিমিত্ত ঈশ্বর হইতে আকাশাদিক্রমে শরীরেন্দ্রিয়
সজ্জাত এবং সেই শরীরীর ভোগ্য নিখিল প্রপঞ্চ (বিশ্ব) উৎপন্ন হইয়া থাকে—এইরূপ কল্পনা করা
হয় ।৭ শুদ্ধমুখ যেমন মুখবিশ্ব ও মুখপ্রতিবিশ্বের মধ্যে অনুগত থাকে সেইরূপ ঈশ্বররূপ যে
চিৎ-বিশ্ব এবং জীবরূপ যে চিৎপ্রতিবিশ্ব তাহাদের উভয়ের মধ্যে অনুগত মায়াপাধি (মায়া রূপ
উপাধি বিশিষ্ট) যে চৈতন্ত্বে তাহাকে সাক্ষী বলিয়া কল্পনা করা হয় ।* সেই সাক্ষি-চৈতন্ত্বে
দ্বারাই স্বাধ্যস্ত (তদুপরি কল্পিত) মায়া এবং সেই মায়ার অশেষবিধ (সর্বপ্রকার) কার্য প্রকাশিত
হইয়া থাকে । এই কারণে ভগবান্ সাক্ষিচৈতন্ত্বে প্রস্রিত মায়া কে লক্ষ্য করিয়া—‘দৈবী’ (দেবসম্বন্ধীয়)

* এখানে হয়ত এরূপ সন্দেহ হইতে পারে যে, স্বপ্রতিবিশ্বদর্পণদর্পণস্থিত মুখই যখন বিশ্ব তখন ঐ বিশ্বভূত মুখ এবং
প্রতিবিশ্বমুখ ছাড়া অতিরিক্ত মুখ আবার কোথায় যাহাকে উভয়ানুগত বলা হইয়াছে ? ইহার উত্তরে বক্তব্য, বিশ্ব এবং
প্রতিবিশ্ব এই দুইটাই সাপেক্ষশব্দ । কারণ, প্রতিবিশ্ব না থাকিলে বিশ্ব হইতে পারে না । একমুখ বিশ্ব বলিলেই প্রতিবিশ্বও
বোধিত হয় । কিন্তু বিশ্বপ্রতিবিশ্বভাব না থাকিলেও মুখ থাকে ; কারণ দর্পণ সরাসরি লইলে প্রতিবিশ্ব থাকে না বলিয়া
প্রতিবিশ্বসাপেক্ষ বিশ্বও থাকে না ; তখন কেবলমাত্র মুখ, বিশ্বপ্রতিবিশ্ব সম্বন্ধ বিরহিত মুখ শুদ্ধ মুখই থাকিয়া যায় ।
এই শুদ্ধমুখকেই বিশ্বপ্রতিবিশ্ব-উভয়ানুগত মুখ বলা হইয়াছে । এইরূপ অবিচ্ছিন্না প্রতিবিশ্বিত যে চৈতন্ত্বে—অবিচ্ছিন্না যে
চিৎপ্রতিবিশ্ব, যাহাকে চিদাভাস বলা হয় তাহাই জীব ; আর সেই প্রতিবিশ্বের দ্বারা বিশ্ব তাহা ঈশ্বর ; আর
শুদ্ধ মুখের দ্বারা উভয়ানুগত যে চৈতন্ত্বে তাহাই সাক্ষী । ইহা বিবরণার্থের মত ।—“অবিচ্ছিন্না চিদাভাসো জীবো
বিশ্বচিদীশ্বরঃ ।”—মায়াসম্বন্ধিত মায়াপাধিত বিশ্বচৈতন্ত্বে ঈশ্বর, আর অবিচ্ছিন্না প্রতিবিশ্বিত চৈতন্ত্বে জীব । প্রতিবিশ্ব বিশ্ব
হইতে অতিরিক্ত নহে । বিশ্ব স্বরূপতঃ সত্য । উভয়ের যে ভেদ প্রতীত হয় তাহাই মাত্র কল্পিত । মুক্তিতে এই ভেদ
তিরোহিত হইয়া বিশ্বভাবাপত্তি হয় । ইহার নাম প্রতিবিশ্ববাদ ।

বিশেষ্বরাভিপ্ৰায়েণ তু মমেতি ভগবতোক্তম্।৮ যত্ৰপ্যবিদ্যাপ্রতিবিশ্ব এক এব জীবস্তথাপ্যবিদ্যাগতানামন্তঃকরণ-সংস্কারাণাং ভিন্নত্বাৎ তন্ত্বেদেনাস্তঃকরণোপাধেষুস্তাত্ৰ ভেদব্যপদেশঃ—“মামেব যে প্রপদন্তে” হৃক্ষৃতিনো মূঢ়াঃ ন প্রপদন্তে “চতুর্বিধা ভজন্তে মা”মিত্যাदिঃ। শ্রুতৌ চ “তদ্যো যো দেবানাং প্রত্যবুদ্ধাত স এব তদভবৎ তথর্ষীণাং তথা মনুষ্যাণাম্” (বৃহদাঃ উঃ ১।৪।১০) ইত্যাদিঃ।৯ অন্তঃকরণোপাধিভেদ-পর্যালোচনে তু জীবহপ্রয়োজকোপাধেরেকবাদেকহেনৈবাত্র ব্যপদেশঃ—“ক্ষেত্রজ্ঞঞ্চাপি মাং বিদ্ধি সর্বক্ষেত্রেষু”, “প্রকৃতিং পুরুষঞ্চৈব বিদ্ব্যানাদী উভাবপি”, “মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ” ইত্যাদিঃ। শ্রুতৌ চ, “ব্রহ্ম বা ইদমগ্র আসীৎ তদাত্মানমেবাবেদহং ব্রহ্মাস্মীতি, তস্মাৎ তৎ সর্বমভবৎ”, (বৃহদাঃ উঃ ১।৪।১০) “একো দেবঃ সর্বভূতেষু গুঢ়ঃ”, “অনেন জীবেনাস্মিনানুপ্রবিষ্ট, (ছাঃ উঃ ৬।৩।২)” “বালাগ্রশতভাগস্য শতধা কল্পিতস্য চ।

এইরূপ বিশেষণ বলিয়াছেন অর্থাৎ ‘দৈবী’ এখানে ‘দেব’ পদে সাক্ষিভূতত্ব অভিহিত হইয়াছে ; আর বিশ্ব-ঈশ্বর-সদৃশ মায়াকে লক্ষ্য করিয়া “মন” = ‘আনার’ এইরূপ বিশেষণ দিয়াছেন অর্থাৎ ‘মন’ এখানে ‘অস্মদ্’ শব্দের দ্বারা পরমেশ্বর বোধিত হইয়াছে।৮ আর যদিও অবিদ্যাপ্রতিবিম্ব জীব একটাই নাত্র, অর্থাৎ এক জীববাদ অসম্ভবের বস্তুসত্তা যদিও জীব এক ছাড়া অনেক নহে তথাপি অবিদ্যাজনিত অন্তঃকরণসংস্কার সকল ভিন্ন। ভিন্ন ; এই কারণে অন্তঃকরণরূপ উপাদিরও ভেদ আছে ; এই কারণে এখানে (গীতা ২৪) — “বাগাণাং কেবলমাত্র আনাকে আশ্রয় করে” ; “হৃক্ষর্ষাদিকৃত নোহপ্রতিহিত ব্যক্তিগণ আনার প্রতিভে পাবে না” ; “চার্দৈপ্রকারের লোক আনার উপাসনা করিয়া থাকে”—ইত্যাদি স্থলে ঐ ভাবটী লক্ষ্য করিয়া জীবের ভেদ নির্দেশ করা হইয়াছে। আর ঋতিমধ্যেও—“দেবগণের মধ্যে যিনি যিনি ঐ ব্রহ্ম প্রতিদ্বন্দ্ব হইয়াছেন অর্থাৎ অবগত হইয়াছেন তাঁহারা সকলেই তাহা হইয়াছেন অর্থাৎ ব্রহ্মরূপ হইয়া গিয়াছেন ; সেইরূপ ঋষিগণের মধ্যে এবং মন্ত্ৰমুগ্ধগণের মধ্যেও ঐরূপ হইয়াছে” ইত্যাদি বাক্যে ঐপ্রকার অভিপ্রায়েই ভেদ নির্দেশ করা হইয়াছে।৯ আবার অন্তঃকরণ রূপ উপাদির ভেদপর্যালোচনা না করিয়া অর্থাৎ ভেদবিবক্ষা না করিয়া (কেন না তত্ত্বদৃষ্টিতে ভেদ বলিয়া কোন কিছুই নাই—সবই অভিন্ন একাকার) জীবত্বের প্রযোজক যে উপাদি অর্থাৎ অবিদ্যারূপ যে উপাদি থাকায় শুদ্ধ চৈতন্য জীবরূপে ব্যবহার যোগ্য হয় সেই উপাদির একই নিবন্ধমই (কেন না মূল্যবিদ্যা একটী ছাড়া বহু নহে) এই গীতামধ্যেই বহু স্থলে ‘এক’ বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে ; যথা—“সমস্ত ক্ষেত্র অর্থাৎ দেহ মধ্যে আমাকেই ক্ষেত্রজ্ঞ বলিয়া জানিবে” ; “প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়কেই অনাদি জানিও” ; “জীবজগতে আমারই সনাতন—শাস্বত অংশ জীবস্বরূপ হইয়াছে” ইত্যাদি। ঋতিতেও ঐরূপ অর্থে একই নির্দেশ করা আছে, যথা—“অগ্রে এই সমস্ত ব্রহ্মই ছিল ; তিনি আমাকে— (নিজে) জানিয়া ছিলেন—আমি ব্রহ্ম হইতেছি। এই কারণে তিনিই সমস্তস্বরূপ (সর্বাত্মক) হইয়া- ছিলেন” ; “সর্বজীবে এক অদ্বিতীয় দেব গুঢ় (প্রচ্ছন্ন) রহিয়াছেন” ; “এই জীবরূপ নিজ অংশেই অল্পপ্রবিষ্ট হইয়া” ; “কেশের অগ্রভাগের শততম ভাগকে পুনরায় শতভাগে কল্পনা করিলে যে

ভাগো জীবঃ স বিজ্ঞেয়ঃ স চানন্ত্যায় কল্‌প্যতে ॥” (শ্বেতাঃ উঃ ৫।৯) ইত্যাদিঃ। ১০ যত্‌পি দর্পণগতশ্চৈত্র প্রতিবিম্বঃ স্বং পরঞ্চ ন জানাত্যেচেনাংশশ্চৈব তত্র প্রতিবিম্বিত্বাৎ, তথাপি চিৎপ্রতিবিম্বশ্চিদ্বাদেব স্বং পরঞ্চ জানাতি ; প্রতিবিম্বপক্ষে বিম্বচৈতন্ত এবোপাধিস্ব-
মাত্রাশ্চ কল্পিতত্বাৎ, আভাসপক্ষে তস্মান্নির্বচনীয়ত্বেহপি জড়বিলক্ষণত্বাৎ । স চ যাবৎ-
স্ববিম্বৈক্যমাত্মনো ন জানাতি তাবজ্জলসূর্য্য ইব জলগতকম্পনাদিকমুপাধিগতং
বিকারসহস্রমভুবতি তদেতদাহ ছুরত্যয়েতি । ১১ বিম্বভূতেশ্বরৈক্যসাক্ষাৎকারমন্তরেণ

শততমভাগ পাওয়া যায় তাহাকে জীব বলিয়া জানিতে হইবে (অর্থাৎ তাহা যেমন অতি সূক্ষ্ম জীবও সেইপ্রকার অতি সূক্ষ্ম, তাহাই কিন্তু জীবের আকার বা প্রকার নহে) ; সেই জীবই আবার অনন্তস্বরূপ হইয়া থাকে” ইত্যাদি । ১০ যদিও, দর্পণে চৈত্রনামক ব্যক্তির যে প্রতিবিম্ব পড়ে তাহা নিজেকে অথবা পরকে জানিতে পারে না অর্থাৎ সেই যে প্রতিবিম্ব তাহার স্ব-পরবোধ নাই, কেন না চৈত্রের যে অচেতনাংশ তাহাই সেই দর্পণে প্রতিবিম্বিত হইয়া থাকে তথাপি মায়াৰূপ উপাধিতে যে চিৎপ্রতিবিম্ব হয় তাহা স্বপরবোধবান্,—তাহা নিজেকে এবং পরকে জানিতে পারে ; ইহার কারণ এই যে ইহা চিৎ অর্থাৎ চৈতন্ত । (আশয় এই যে দর্পণে কোন নান্দ্র্যের যে প্রতিবিম্ব পড়ে তাহা তাহার অচেতন শরীরেরই প্রতিবিম্ব হইয়া থাকে এই কারণে তাহা বোধবিহীন । কিন্তু জীব মায়াপ্রতিবিম্ব চৈতন্তেরই প্রতিবিম্ব কাজেই তাহা বোধহীন না হইয়া বোধশীলই হইয়া থাকে—যেহেতু প্রতিবিম্বের বোধবত্তা বা বোধহীনতা বিম্বের বোধবত্তা অথবা বোধহীনতা অনুসারেই হইয়া থাকে) । সুতরাং ‘চিৎপ্রতিবিম্ব জীব’ এই পক্ষে কেবলমাত্র যে উপাধিস্বত্ব অর্থাৎ অবিকাররূপ উপাধিদেখে প্রতিবিম্বসত্তা তাহাই বিম্বচৈতন্তে কল্পিত । আর আভাসপক্ষে * (বুদ্ধ্যুপহিত চৈতন্তই জীব এই মত) আভাস অনির্বচনীয় হইলেও তাহা জড়বিলক্ষণ অর্থাৎ জড় হইতে ভিন্ন স্বরূপ, চিদচিৎস্বরূপ । কাজেই যেমন জলে প্রতিবিম্বিত সূর্য্য ও আসল সূর্য্য অভিন্ন ইহা যতক্ষণ না অবধারিত হয় ততক্ষণ জলের কম্পনাদিতে জলসূর্য্যেরও কম্পনাদি বোধ হয় অর্থাৎ জলগত সূর্য্যও কাঁপিতেছে বলিয়া মনে হয় সেইরূপ সেই আভাসচৈতন্ত (জীব) যতক্ষণ না বিম্বচৈতন্তের (শুদ্ধচিৎএর) সহিত নিজের একতা অবধারণ করিতে পারে ততক্ষণ তাহা উপাধি-জন্ত সহস্র সহস্র বিকার অনুভব করিতে থাকে—অর্থাৎ বুদ্ধিরূপ উপাধির প্রভাবে নিজেকে কর্তা, ভোক্তা, স্রষ্টা, হ্রষ্টা ইত্যাদি রূপ বোধ করিয়া থাকে । এই সমস্ত কথা বুদ্ধিস্ব করিয়া ভগবান্ বলিতেছেন—‘ছুরত্যয়া’ । ১১

* বিবরণাচার্য্যের মতে বিম্বচৈতন্ত ঈশ্বর আর প্রতিবিম্বচৈতন্ত জীব । কিন্তু বার্ত্তিককার এবং সংক্ষেপ-
শারীরিককারের মতে শুদ্ধচৈতন্ত বিম্বস্থানীয় । অজ্ঞানে যে চিৎপ্রতিবিম্ব তাহাই মায়াুপহিতচৈতন্ত ; তিনিই ঈশ্বর ।
আর বুদ্ধিতে যে চিৎপ্রতিবিম্ব তাহাই বুদ্ধ্যুপহিত বুদ্ধিতাদান্ধ্যাপন্ন চৈতন্ত ; তাহাকেই জীব বলা হয় । বুদ্ধি নানা,
কাজেই জীবও নানা । আর অজ্ঞান এক ; কাজেই ঈশ্বরও এক । এ পক্ষে জীব এবং ঈশ্বর উভয়ই শুদ্ধচিৎএর
প্রতিবিম্ব । তবে বিবরণকারের স্থায় সংক্ষেপশারীরিককারের মতে প্রতিবিম্ব বিম্ব হইতে অনতিরিক্ত এবং তাহা প্রতিবিম্বত্ব-
রূপে মিথ্যা হইলেও বিম্বত্বরূপে সত্য ; বিম্বপ্রতিবিম্বের যে ভেদ দর্পণাদি উপাধিদেখে প্রতিবিম্বরূপে যে বিম্বসত্তা তাহা
কল্পিত । কিন্তু বার্ত্তিককারের মতে প্রতিবিম্বটাই কল্পিত—স্বরূপতঃ মিথ্যা ; তাহা বিম্ব হইতে অভিন্ন মহে । কাজেই
বুদ্ধ্যুপহিত বুদ্ধিতাদান্ধ্যাপন্ন জীব প্রতিবিম্বরূপ বলিয়া তাহা স্বরূপতঃ অনির্বচনীয় বা মিথ্যা । তদ্বজ্ঞানের দ্বারা এই
কল্পিত মিথ্যা জীবত্ব বাধিত হইলে শুদ্ধত্বরূপভাবপত্তিরূপ মুক্তি হয় । সুতরাং এমতে এই বুদ্ধ্যুপহিত বুদ্ধিতাদান্ধ্যাপন্ন
আত্মাকেই চিদাভাস বলা হইয়াছে । এই মতকে আভাসবাদ বলা হয় ।

অত্যেতুং তরিতুমশক্যোতি দুরত্যায়া । ১২ অতএব জীবোহন্তঃকরণাবচ্ছিন্নহাং তৎসম্বন্ধ-
 মেবান্ধাদিদ্ধারা ভাসয়ন্ কিঞ্চিজ্জ্ঞো ভবতি । ১৩ ততশ্চ জানামি করোমি ভুঞ্জে চেত্য-
 নর্থশতভাজনং ভবতি । ১৪ স চেদ্বিস্বভূতং ভগবন্তমনন্তশক্তিং মায়া নিয়ন্তারং সর্ববিদং
 সর্বফলদাতারমনিঃশ্রমানন্দঘনগুপ্তিমনেকানবতারান্ ভক্তানুগ্রহায় বিদধতমারাধয়তি
 পরমগুরুমশেষকর্মসমর্পণেন তদা বিশ্বসমর্পিতশ্চ প্রতিবিশ্বে প্রতিফলনাং সর্বানপি
 পুরুষার্থানাসাদয়তি । ১৫ এতদেবাভিপ্রেত্যা প্রহ্লাদেনোক্তম্—“নৈবাশ্রয়ং প্রভুরয়ং
 নিজলাভপূর্ণো মানং জনাদবিহ্বলঃ করুণো বৃণীতে । যদযদ্ জনো ভগবতে বিদধীত মানং
 তচ্চাশ্রয়ে প্রতিমুখশ্চ যথা মুখশ্রীঃ ॥” ইতি । ১৬ দর্পণপ্রতিবিস্তিতশ্চ মুখশ্চ তিলকাদি-
 শ্রীরপেক্ষিতা চেদ্বিস্বভূতে মুখে সমর্পণীয়সা সা স্বয়মেব তত্র প্রতিফলতি নাশ্রয়ঃ কশ্চিৎ
 এই মায়া দুরত্যায়া;—বিস্বভূত যে ঈশ্বর সেই ঈশ্বরের সাক্ষাৎকার ব্যতীত ইহাকে অতিক্রম করা অসম্ভব;
 এই কারণে ইহা দুরত্যায়া । ১২ এই কারণে জীব অন্তঃকরণাবচ্ছিন্ন বলিয়া, ইন্দ্রিয়াদিকে দ্বাব
 করিয়া যাহা অন্তঃকরণে সম্বন্ধ হয় তাহা সেই বস্তুরই সে প্রকাশ (জ্ঞান) করিয়া থাকে; আর এই কারণেই
 জীব অল্পজ্ঞ হইয়া থাকে । ১৩ তাৎপর্য্য—অবিজ্ঞায় যে চিৎপ্রতিবিম্ব হয় তাহাই জীব, অন্তঃকরণ
 আবার তাহার অবচ্ছেদক হইয়া থাকে । কাজেই সেই সেই শরীরাবচ্ছিন্ন অন্তঃকরণ সেই সেই শরীরের
 ইন্দ্রিয়ের দ্বারা বিষয়সংস্পৃষ্ট হইলে তবেই সেই বিষয়টা জীবকর্তৃক প্রকাশিত হইবে (জ্ঞাত হইবে) ।
 এ কারণে শরীর পরিচ্ছিন্ন বলিয়া যৎকিঞ্চিৎ (অল্প) বিষয়ই জীবের প্রকাশ্য হয় এবং সেই কারণেই
 জীব স্বরূপতঃ বিভূ হইলেও অল্পজ্ঞ হইয়া থাকে । যদি কেহ যোগাদি অভ্যাস করিয়া জ্ঞানের
 প্রতিবন্ধকস্বরূপ উপাদিগত এই পরিচ্ছিন্নতা দূর করিতে পারেন, অন্তঃকরণের ব্যাপকতা সাধন
 করিতে পারেন তাহা হইলে তাঁহার জ্ঞানও ব্যাপক হইবে । এবং এইরূপে পরম ব্যাপকতা সাধিত
 হইলে তিনিও সর্বজ্ঞ হইতে পারিবেন । ফলতঃ তাদৃশ সর্বজ্ঞতাসাধন জীবমুক্তেরই সম্ভব, অন্যের
 নহে ।] ১৩ আর সেই অল্পজ্ঞতা নিবন্ধন সেই জীব ‘আমি জানিতেছি’, ‘আমি করিতেছি’, ‘আমি
 ভোগ করিতেছি’ ইত্যাদিরূপে শত শত অনর্পের আশ্রয় (ভাগী) হইয়া থাকে । ১৪ যিনি অনন্তশক্তি,
 যিনি মায়ার নিয়ন্তা, সর্ববিৎ, সর্বফলদাতা ও আনন্দস্বরূপ এবং যিনি ভক্তের প্রতি অনুগ্রহ করিবার
 নিমিত্ত অনিশ অনেক অবতার রূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন সেই বিস্বভূত পরমগুরু ভগবান্কে যদি সেই জীব
 সকল কর্ম সমর্পণ পূর্বক আরাধনা করে তাহা হইলে বিশেষ বাহ্য সমর্পিত হয় প্রতিবিশ্বেও তাহাই
 প্রতিফলিত হয় বলিয়া (প্রতিবিশ্বস্বরূপ) সেই জীব সকলপ্রকার পুরুষার্থই লাভ করিতে পারে । ১৫
 এই প্রকার অর্থ লক্ষ্য করিয়াই শ্রীমদ্ভাগবতে প্রহ্লাদ বলিয়াছেন,—“নিজলাভেই পরিপূর্ণ আশ্রয়প্রভু
 অর্থাৎ আশ্রয়বলী এই করুণ ব্যক্তি অর্থাৎ দয়ালু সাধক অবিরান্ লোকের নিকট সম্মান বরণ করিতে
 চাহেন না । (কারণ লোকে তাঁহাকে যে সম্মান দিবে তাহাতে লোকের কিছুই হইবে না এবং তাঁহারও
 কিছুই হইবে না) । যেহেতু, মুখে শোভাসম্পাদন করিলে যেমন প্রতিমুখে অর্থাৎ দর্পণাদি
 প্রতিবিশ্বে স্বতঃই শোভা ফুটিয়া উঠে সেইরূপ (চিৎপ্রতিবিম্ব) জীব (বিস্বভূত) ঈশ্বরে যাহা যাহা
 সমর্পণ করুক না কেন—যে প্রকার সম্মানই দিুক না কেন, সেই সমস্তই তাহার নিজের (ইষ্টের) জন্ত
 হইয়া থাকে ।” ১৬ যদি কেহ দর্পণাদিপ্রতিবিস্তিত মুখে তিলকাদি শোভা দেখিতে ইচ্ছা করে

তৎপ্রাপ্তাবুপায়োহস্তি যথা, তথা বিশ্বভূতেশ্বরে সমর্পিতমেব তৎপ্রতিবিশ্বভূতো জীবো
 লভতে নাশঃ কশ্চিৎ তস্য পুরুষার্থলাভেহস্ত্যুপায় ইতি দৃষ্টান্তদাষ্টাণ্টিক্যোরর্থঃ । ১৭ তস্য
 যদা ভগবন্ত মনস্তমনবরতমারাধয়তোহন্তঃকরণং জ্ঞানপ্রতিবন্ধকপাপেন রহিতং জ্ঞানানুকূল-
 পুণ্যেন চোপচিতং ভবতি তদাতিনির্মলে মুকুরমণ্ডল ইব মুখমতিস্বচ্ছহন্তঃকরণে সর্বকর্ম-
 ত্যাগশমদমাদিপূর্বকগুরুপসদনবেদান্তবাক্যশ্রবণমনননিদিধ্যাসনৈঃ সংস্কৃতে তত্ত্বমসীতি-
 গুরুপদিষ্টবেদান্তবাক্যকরণিকাং ব্রহ্মাস্মীত্যনাত্মাকারশূন্যা নিরুপাধিচৈতন্যাকারা সাক্ষাৎ-
 কারাশ্চিকা বৃত্তিরুদেতি । ১৮ তস্মাৎ প্রতিফলিতং চৈতন্যং সত্ত্ব এব স্ববিষয়াশ্রয়ামবিজ্ঞা-
 মুন্মূলয়তি দীপ ইব তমঃ । ১৯ ততস্তস্মাননাশাৎ তয়া বৃত্ত্যা সহাখিলস্য কার্য্যপ্রপঞ্চস্য নাশঃ,
 উপাদাননাশাদুপাদেয়নাশস্য সর্বতত্ত্বসিদ্ধান্তসিদ্ধহাৎ । তদেতদাহ ভগবান, “মামেব যে
 প্রপণ্তস্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে” ইতি ১২০ “আত্মেত্যোবোপাসীত” (বৃহদাঃ উঃ ১।৪।৭),
 “তদাত্মানমেবাবেৎ,” (বৃহদাঃ উঃ ১।৪।১০) “তমেব ধীরো বিজ্ঞায় (বৃহদাঃ উঃ ৪।৪।২০) তমেব
 তাহা হইলে তাহা বিশ্বস্বরূপ মুখেই সম্পাদন করিতে (দিতে) হইবে, এইরূপ করিলে তাহা প্রতিবিষে
 আপনা আপনিই প্রতিফলিত হইবে, এ বিষয়ে আর অন্য কোন উপায় নাই ; সেইরূপ বিশ্বস্বরূপ
 ঈশ্বরে যাহা সমর্পিত হইবে তাহাই সেই বিশ্বের প্রতিবিশ্বস্বরূপ জীব প্রাপ্ত হইবে ; জীবের পুরুষার্থ-
 লাভের আর অন্য কোন দৃষ্টান্ত নাই—ইহাই এস্থলে প্রদর্শিত দৃষ্টান্ত এবং দাষ্টাণ্টিকের (উপন্যেয়
 এবং উপমানের—উপমার) তাৎপর্য্য । ১৭ অনন্তস্বরূপ ভগবানের অনবরত অর্চনা করিতে
 করিতে যখন সেই সাধকের অন্তঃকরণ জ্ঞানের প্রতিবন্ধকস্বরূপ যে পাপ সেই পাপবিহীন হইবে
 এবং জ্ঞানের অনুকূল পুণ্য তাহাতে সঞ্চিত হইবে তখন অতিনির্মল দর্পণে যেমন মুখ (মলিনতা
 দোষশূন্য হইয়া) প্রতিবিম্বিত হয় সেইরূপ, সর্বকর্মত্যাগ, শমদমাদিপূর্বক গুরুপসদন, এবং
 বেদান্তবাক্য শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন করায় যাহা সংস্কৃত—দোষশূন্য হইয়া গিয়াছে তাদৃশভাবে
 সংস্কৃত তাঁহার সেই অতি স্বচ্ছ অন্তঃকরণে গুরুকর্তৃক উপদিষ্ট “তত্ত্বমসি” এই বেদান্তবাক্য হইতে
 অনাত্মাকারবিরহিত ‘আমিই ব্রহ্ম হইতেছি’ এইপ্রকার নিরুপাধি (অবিজ্ঞারূপ উপাধিশূন্য)
 চৈতন্যস্বরূপ সাক্ষাৎকারাশ্চিকা বৃত্তি উদিত হইয়া থাকে । ১৮ আর দীপ যেমন সত্ত্ব সত্ত্বই
 তমোবিনাশ করিয়া থাকে সেইরূপ সেই ‘অহং ব্রহ্মাস্মি’ ইত্যাকারা বৃত্তিতে প্রতিফলিত যে শুদ্ধ
 চৈতন্য তাহা সত্ত্বই স্ববিষয়া ও স্বাশ্রয়া অবিজ্ঞাকে উন্মূলিত করিয়া থাকে । ১৯ অনন্তর সেই
 অবিজ্ঞার বিনাশ হইলে ব্রহ্মাকারা বৃত্তিও নষ্ট হইয়া যায় এবং তৎসঙ্গে অবিজ্ঞাকল্পিত নিখিল কার্য্য
 প্রপঞ্চই (তৎপুরুষাবচ্ছেদে) বিনষ্ট হইয়া যায়, কারণ উপাদানের নাশ হইলে উপাদেয় যে কার্য্য
 তাহারও যে নাশ হয় ইহা সর্বতত্ত্বসিদ্ধ অর্থাৎ সকল দার্শনিকের অভিমত সিদ্ধান্তসম্মত । ইহাই
 ভগবান্ বলিয়াছেন—“যাহারা কেবলমাত্র আমাকেই প্রপন্ন হয়েন তাঁহারা মায়া উত্তীর্ণ হইয়া
 থাকেন” ইত্যাদি । ১২০ “কেবলমাত্র আত্মা এই ভাবিয়াই উপাসনা করিতে হইবে,” “ধীর
 অর্থাৎ জ্ঞানী ব্যক্তি কেবলমাত্র সেই ভগবান্কেই জানিয়া,” “কেবলমাত্র সেই ভগবান্কে জানিয়াই
 অতিমুখ্য অর্থাৎ মোক্ষ লাভ হয়” ইত্যাদি শ্রুতিতে যেমন ‘এব’ শব্দটি অন্য উপরাগ বিহীনভাবে

বিদিত্বাতিমৃত্যুমেতি” (শ্বেতাঃ উঃ ৬।১৫) ইত্যাদি ঋতিষিবেহাপি মামেবেত্যেবকারোহপ্যমু-
পরক্তপ্রতিপত্ত্যর্থঃ । ২১ মামেব সর্বোপাধিরহিতং চিদানন্দং সদাআনন্দমখণ্ডং যে “প্রপত্তন্তে”
বেদান্তবাক্যজ্ঞানয়া নির্বিকল্পকসাক্ষাৎকাররূপয়া নির্বচনানর্হশুদ্ধচিদাকারত্বম্শ্রবিশিষ্টয়া
সর্বশুদ্ধতফলভূতয়া নিদিধ্যাসনপরিপাকপ্রসূতয়া চেতোবৃত্ত্যা সর্বজ্ঞানতৎকার্য-
বিরোধিত্যা বিষয়ীকুর্বন্তি তে যে কেচিৎ এতাং দুরতিক্রমণীয়ামপি মায়ামখিলানর্থজন্মভূবম-
নায়াসেনৈব “তরন্তি” অতিক্রামন্তি । “তস্মৈ হ ন দেবাশ্চনাভূত্যা ঈশত আত্মা
হেবাং স ভবতি” (বৃহদাঃ উঃ ১।৩।১০) ইতি ঋতেঃ । ২২ সর্বোপাধিনিবৃত্ত্যা সচ্চিদানন্দ-
স্বরূপেণৈব তিষ্ঠন্তীত্যর্থঃ । ২২ বহুবচনপ্রয়োগো দেহেন্দ্রিয়াদিসংঘাতভেদনিবন্ধনাত্ম-
ভেদভ্রান্ত্যনুবাদার্থঃ । ২৩ প্রপত্তন্তীতি বক্তব্যো প্রপত্তন্ত ইত্যুক্তেঃ—যে মদেকশরণাঃ
সন্তো মামেব ভগবন্তঃ বাসুদেবমাদৃশমনন্তসৌন্দর্যসারসর্বস্বমখিলকলাকলাপনিলয়ম্

অর্থাৎ বৈতরহিতভাবে, নিস্পৃগরূপে সাক্ষাৎকার প্রতিপাদন করিয়া থাকে সেইরূপ “মামেব”
এস্থলেও ‘এব’ শব্দটী অন্তঃস্বরূপপ্রতিপত্তির নিমিত্ত প্রয়োগ করা হইয়াছে অর্থাৎ এখানে ‘এব’কার
থাকায় ইহাই বুঝাইতেছে যে নিস্পৃগ অপাস্তসনস্তদ্বৈতভাবে ভগবৎসাক্ষাৎকারই একমাত্র
মায়াজাল ছিন্ন করিবার উপায় । ২১ যাহারা মাটমব—আমাকেই অর্থাৎ সকলপ্রকার উপাধি-
বিহীন চিদানন্দসংস্বরূপ অখণ্ড ঈশ্বরকে প্রপত্তন্তে = প্রগম্ন করেন অর্থাৎ চিত্তবৃত্তির বিষয়ীভূত
করেন ;—সেই চিত্তবৃত্তিটী বেদান্তবাক্য হইতেই উৎপন্ন এবং তাহা নির্বিকল্পকসাক্ষাৎকাররূপ হইবে ;
যাহা নির্বচনের অর্থাৎ বাক্যের দ্বারা নিক্রপণ করার অযোগ্য—বাক্যের দ্বারা যাহা প্রকাশ
করা যায় না, তাদৃশ শুদ্ধচৈতন্যাকারত্বম্শ্রবিশিষ্ট অর্থাৎ শুদ্ধচৈতন্য তাহাতে প্রতিকলিত হওয়ায়
তাহা শুদ্ধচৈতন্য-স্বরূপতা প্রাপ্ত হয়, তাহা সকলপ্রকারের অংশের সূক্ষ্মত্বের ফলস্বরূপ, তাহা নিদিধ্যাসনের
পরিপক্বতা হইলে তবেই উৎপন্ন হয় এবং তাহা সকলপ্রকার অজ্ঞানের ও অজ্ঞানের কার্যের বিবোধী—
তে=সেই সমস্ত ব্যক্তি মায়ামেতাং=অশেষবিধ অনর্থের আকর এই মায়া দুরতিক্রমণীয়
হইলেও ইহাকে অনায়াসে তরন্তি= অতিক্রম করিয়া থাকেন । “দেবগণও সেই ব্রহ্মভূত মুক্তকল্প
পুরুষের অনিষ্ট করিতে পারেন না, যেহেতু তিনি এই সমস্ত জীববর্ণেরই আশ্রয়ভূত হইয়া যান”
ইত্যাদি ঋতি এ বিষয়ে প্রমাণ । কলিতার্থ এই যে তাদৃশ ব্যক্তির সকলপ্রকার অজ্ঞানোপাধি
তিরোহিত হইয়া যায় ; তিনি সচ্চিদানন্দস্বরূপেই অবস্থান করেন । ২২ দেহ ইন্দ্রিয় প্রভৃতিরূপ
সম্ভবাতের (শরীরের) ভেদনিবন্ধন যে আত্মভেদ রূপ ভ্রান্তি অর্থাৎ প্রত্যেক আত্মাই (জীবই)
বিভিন্ন এইপ্রকার যে ব্যবহারিক ভ্রম আছে দেহভেদই বাহার প্রয়োজক,—তাহারই অনুবাদ (অনুসরণ)
করিয়া অর্থাৎ সেই ভ্রান্ত্যনুসারেই “মায়ামেতাং তরন্তি তে” এই সন্দর্ভে “তে” এইস্থলে বহুবচন প্রয়োগ করা
হইয়াছে । ২৩ “প্রপত্তন্তি” অর্থাৎ তাহার আশ্রয় সাক্ষাৎকার করেন” এইরূপ না বলিয়া “প্রপত্তন্তে” =
“প্রাপ্ত হয়েন” এইপ্রকার বলিবার তাৎপর্য এই যে যাহারা একমাত্র আমাকে আশ্রয় করিয়া থাকেন—
অর্থাৎ যিনি অনন্তসৌন্দর্যের সার ও সর্বস্ব-স্বরূপ যিনি সকল কলা-নিচয়ের আধার, যাহার চরণ-

ন মাং দুষ্কৃতিনো মৃঢ়াঃ প্রপত্তস্তে নরাধমাঃ ।

মায়্যাপহৃতজ্ঞানা আহ্বরং ভাবমাত্রিতাঃ ॥ ১৫ ॥

দুষ্কৃতিনঃ মৃঢ়াঃ নরাধমাঃ মায়য়া অপহৃতজ্ঞানাঃ, আহ্বরং ভাবম্ আশ্রিতাঃ মাং ন প্রপত্তস্তে অর্থাৎ মায়্যা দ্বারা অপহৃতজ্ঞান, দুষ্কৃতিশীল পাপিষ্ঠগণ আহ্বরিক ভাব প্রাপ্ত হওয়ার আমার ভজনা করে না ॥ ১৫

অভিনবপঙ্কজশোভাধিকচরণকমলযুগলপ্রভমনবরতবেণুবাদননিরতবৃন্দাবনক্রীড়াসক্তমান-
সহেলোকুতগোবর্দ্ধনাখ্যমহীধরং গোপালং নিষুদিতশিশুপালকংসাদিছুষ্টসজ্জম্ অভিনব-
জলদশোভাসর্বস্বহরণচরণং পরমানন্দঘনময়মূর্ত্তিমতিবৈরিঞ্চ প্রপঞ্চমন বরতমমুচিস্তয়ন্তো
দিবসানতিবাহয়ন্তি, তে মৎপ্রেমমহানন্দসমুদ্রমগ্নমনস্তয়া সমস্তমায়াগুণবিকারৈর্নাভি-
ভূয়ন্তে ; কিন্তু মদ্বিলাসবিনোদকুশলা এতে মদুন্মূলনসমর্থ। ইতি শঙ্কমানেব
মায়্যা তেভ্যোহপসরতি বারবিলাসিনীব ক্রোধনেভ্যস্তপোধনেভ্যঃ । তস্মান্ময়াতরণার্থী
মামীদৃশমেব সমুদ্রতমমুচিস্তয়েদিত্যপ্যভিপ্রেতং ভগবতঃ । ঋতয়ঃ স্মৃতয়শ্চ অত্রার্থে
প্রমাণীকর্তব্যঃ ॥ ২৪—১৪ ॥

যদ্যেবং তর্হি কিমিতি নিখিলানর্থমূলমায়োন্মূলনায় ভগবন্তং ভবন্তমেব সর্বৈ ন
প্রতিপত্তস্তে ? চিরসঞ্চিতহরিতপ্রতিবন্ধাং ইত্যাহ ভগবান্ ন মামিতি । “দুষ্কৃতিনঃ”
কমলদ্বয়ের প্রভা অভিনব (সজ্জং প্রস্তুতি) পঙ্কজের শোভারও অধিক, যিনি অনবরত বংশীবাদননিরত
হইয়া বৃন্দাবনে ক্রীড়ায় তদগতচিত্ত, যিনি গোবর্দ্ধন নামক গিরিবরকে অনায়াসে উদ্ধৃত করিয়াছেন,
যিনি শিশুপাল কংস প্রভৃতি দুষ্ট গণের নিধনসাধন করিয়াছেন, যাহার চরণেন্দীবর অভিনব
জলধরেরও শোভাসারাংশকে নিম্প্রভ করিয়া দেয় এবং যিনি বিরিকির (ব্রহ্মার) প্রপঞ্চের অতীত
অর্থাৎ অবিঘ্নাকল্পিত সৃষ্টির বহির্ভূত, যাহার মূর্ত্তি পরমানন্দঘনময় অর্থাৎ কঠিনতাপ্রাপ্ত (জমাট বাঁধা)
পরমানন্দ-ময় ঐদৃশ ভগবান্ গোপাল বাসুদেবকে অনিশ্চিত্তা করিতে করিতে যাহারা দিন যাপন
করেন, তাঁহারা আর কোনপ্রকার মায়াগুণপরিণামের দ্বারা অর্থাৎ মায়ার দ্বারা অথবা মায়ার কার্যের
দ্বারা অভিভূত হন না, কারণ তাঁহাদের মন আমার প্রেমরূপ মহানন্দসমুদ্রে ডুবিয়া রহিয়াছে । পক্ষান্তরে
বারবিলাসিনীগণ যেমন ক্রোধন তপোধনগণ সমীপ হইতে পলাইয়া যায় সেইরূপ ‘আমার বিলাস
বিনোদে নিপুণ এই সমস্ত ব্যক্তি আমাকেই উন্মূলিত করিতে পারে’ এই আশঙ্কা করিয়া মায়াই
ইহাদের নিকট হইতে সরিয়া যায় । অতএব যে ব্যক্তি মায়াকে উত্তীর্ণ হইতে ইচ্ছুক সে এই প্রকারেই
আমাকে চিন্তা করিবে, ইহাই ভগবানের অভিপ্রায় । এ বিষয়ে ঋতি ও স্মৃতি বাক্যসকল প্রমাণস্বরূপে
উদ্ধৃত করিয়া লইলেই চলিবে । ২৪-১৪ ॥

ভাবপ্রকাশ—ত্রিগুণই বন্ধনের হেতু । ত্রিগুণের পারে না বাইতে পারিলে বন্ধনমোচন হয় না ।
সবই ত্রিগুণের কার্য্য এবং ত্রিগুণের অধীন । একমাত্র আমিই ত্রিগুণের পারে, কেননা ত্রিগুণকে
অতিক্রম করিয়া আছি । তাই আমাতে প্রপন্ন না হইলে, অধিষ্ঠান সত্তাকে আশ্রয় না করিলে, মায়ার
হস্ত হইতে নিস্তার নাই, কল্পিতভ্রম নিবৃত্তির উপায়ান্তর নাই । ১৪

চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ স্মৃতিনোহর্জুন ।

আর্তো জিজ্ঞাসুরর্থার্থী জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ ॥ ১৬ ॥

হে ভরতর্ষভ অর্জুন ! আর্তঃ জিজ্ঞাসুঃ অর্থার্থী জ্ঞানী চ, চতুর্বিধাঃ স্মৃতিনঃ জনাঃ মাং ভজন্তে অর্থাৎ হে ভরতর্ষভ অর্জুন ! আর্ত, জিজ্ঞাসু, অর্থার্থী ও জ্ঞানী, এই চতুর্বিধ স্মৃতিশালী ব্যক্তি আমার ভজনা করেন ॥ ১৬ ॥

দুষ্কৃতেন পাপেন সহ নিত্যযোগিনঃ, অতএব নরেষু মধ্যেহধমা ইহ সাধুভির্গর্হণীয়াঃ পরত্র চানর্থসহস্রভাজঃ—। কুতো দুষ্কৃতমনর্থহেতুমেব সদা কুর্বন্তি ? যতো “মৃঢ়াঃ” ইদমনর্থসাধনমিদমর্থসাধনমিতি বিবেকশূন্যাঃ—। সতি প্রমাণে কুতো ন বিবিক্ষন্তি, যতো “মায়য়াপহৃতজ্ঞানাঃ” শরীরেন্দ্রিয়সংজ্ঞাততাদাত্মাত্মান্তিরূপেণ পরিণতয়া মায়য়া পূর্বোক্তয়া অপহৃতং প্রতিবন্ধং জ্ঞানং বিবেকসামর্থ্যং যেমাং তে তথা—। অতএব তে “দম্ভো দর্পোহভিমানশ্চ ক্রোধং পারুষ্যমেব চ” ইত্যাদিনা অগ্রে বক্ষ্যমাণম্ “আসুরং ভাবং” হিংসানৃতাদিস্বভাবমাশ্রিতা মং প্রতিপত্ত্যযোগ্যাঃ সন্তো ন মাং সর্বেশ্বরং “প্রপত্ত্বন্তে” ন ভজন্তে । অহো দৌর্ভাগ্যং তেষামিত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—ইহাই যদি হয় অর্থাৎ ভগবদুপাসনাই যদি মায়াতত্ত্বের একমাত্র উপায় হয় তাহা হইলে অশেষবিধ অনর্থজালের মূলীভূত মায়াকে উচ্ছিন্ন করিবার জন্য যে আপনি ভগবান্ হইতেছেন সেই আপনাকেই লোকে অবলম্বন করে না কেন ? (উত্তর—) চিরসঞ্চিত ছরিত অর্থাৎ পাপরূপ প্রতিবন্ধক বিত্তমান থাকায় লোকে তাহা করিতে পারে না । তাহাই ভগবান্ “ন মাম্” ইত্যাদি শ্লোকে বলিতেছেন । ১ **দুষ্কৃতিনঃ** = দুষ্কৃতির সহিত অর্থাৎ পাপের সহিত বাহারা নিয়ত সংশ্লিষ্ট ; এই কারণেই বাহারা **নরাধমাঃ** = নরগণের মধ্যে অধম—ইহলোকে সাধুগুণগর্ভিত এবং পরলোকে সহস্র সহস্র অনর্থভাগী ; তাহারা অনর্থকলক দুষ্কর্ম্মই বা নিয়ত করে কেন ? (উত্তর—) **মৃঢ়াঃ** = বেহেতু তাহারা মূঢ় অর্থাৎ ইহা পুরুষার্থের সাধন (হেতু) এবং ইহা অনর্থের সাধন এই প্রকার বিবেচনা শূন্য—যখন প্রমাণ রহিয়াছে তখন তাহারা বিবেচনা করিতে পারে না কেন ? (উত্তর—) **মায়য়াপহৃতজ্ঞানাঃ** = বেহেতু তাহাদের জ্ঞান মায়ার দ্বারা অপহৃত—অর্থাৎ শরীরেন্দ্রিয়রূপ সংজ্ঞাতের উপর আত্মার তাদাত্মাত্মমে যাহা পরিণত হয় অর্থাৎ বাহ্যর জন্ত দেহ ও আত্মার তাদাত্মাত্মন হয় সেই পূর্বোক্ত মায়ার দ্বারা তাহাদের জ্ঞান অর্থাৎ বিবেচনাশক্তি অপহৃত অর্থাৎ প্রতিবন্ধ (অবরুদ্ধ) হইয়া রহিয়াছে, আর এই কারণেই তাহারা “আসুরং ভাবমাশ্রিতাঃ” = আসুর ভাব আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে—“দম্ভ, দর্প, অভিমান, ক্রোধ এবং পারুষতা” ইত্যাদি সন্দর্ভে অগ্রে বাহা বর্ণিত হইবে সেই আসুর ভাব অর্থাৎ হিংসা, অনৃত আদি স্বভাব অবলম্বন করিয়া রহিয়াছে । অতএব তাহারা আমায় পাইবার অমুপযুক্ত ; এই কারণে তাহারা **মাং ন প্রপত্ত্বন্তে** = সর্বেশ্বর আমার প্রপন্ন হয় না—উপাসনা করে না—কি দুর্ভাগ্য তাহাদের !! ১৭ ॥

ভাবপ্রকাশ—বাহারা পাপাচারী, বাহাদের চিত্ত নিমিদ্ধ কর্ষের অমুষ্ঠান দ্বারা কলুষিত হইয়া গিয়াছে, সেই নরাধম সকল আমাকে আশ্রয় করিতে পারে না । মায়ার আসুর ভাব তাহাদিগকে এমনই ভাবে গ্রাস করিয়া ফেলে যে তাহাদের সমস্ত জ্ঞান লোপ পাইয়া যায় । ১৭

যে হাম্বরভাবরহিতাঃ পুণ্যকর্মাণো বিবেকিনস্তে পুণ্যকর্মতারতম্যেন চতুর্বিধাঃ সন্তো মাং ভজন্তে ক্রমেণ চ কামনারাহিত্যেন মৎপ্রসাদান্মায়াং তরন্তীত্যাং চতুর্বিধা ইতি ।১ যে “সুকৃতিনঃ” পূর্বজন্মকৃতপুণ্যসঞ্চয়া জনাঃ সফলজন্মানন্ত এব নান্তে, তে মাং “ভজন্তে” সেবন্তে, হে অর্জুন ! তে চ ত্রয়ঃ সকামা একোহকাম ইত্যেবং চতুর্বিধাঃ ।২ “আর্তঃ” আর্ত্যা শত্রুব্যাধ্যাতাপদা গ্রস্তস্তন্নিবৃত্তিমিচ্ছন। যথা মখভঞ্জন কুপিতে ইন্দ্রে বর্ষতি ব্রজবাসী জনঃ, যথা বা জরাসন্ধকারাগারবর্তী রাজনিচয়ঃ, দ্যুতসভায়াং বস্ত্রাপকর্ষণে দ্রোপদী চ, গ্রাহগ্রস্তো গজেন্দ্রশ্চ ।৩ “জিজ্ঞাসু”রাঅজ্ঞানার্থী মুমুকুঃ যথা মুচুকুন্দঃ, যথা বা মৈথিলো জনকঃ, ঋতদেবশ্চ । নিবৃত্তে মৌসলে যথা চোদ্ধবঃ ।৪ “অর্থার্থী” ইহ বা পরত্র বা যন্তোগোপকরণং তল্লিপ্সুঃ । তত্রৈহ যথা সূগ্রীবো বিভীষণশ্চ, যথা চোপমহ্ম্যঃ, পরত্র যথা ধ্রুবঃ । এতে ত্রয়োহপি ভগবন্তজনেন মায়াং তরন্তি ।৫ তত্র জিজ্ঞাসুজ্ঞানোৎপত্ত্যা সাক্ষাদেব মায়াং তরতি, আর্তোহর্থার্থী চ জিজ্ঞাসুত্বং প্রাপ্যেতি বিশেষঃ ।৬

অনুবাদ—পক্ষান্তরে যাহারা আম্বরভাববিহীন, পুণ্যকর্মা এবং বিবেকী তাঁহারা স্ব স্ব পুণ্যকর্মের তারতম্যবশতঃ চারি ভাগে বিভক্ত; তাঁহারা আমারই উপাসনা করেন এবং ক্রমে কামনারহিত হন বলিয়া আমারই অল্পগ্রহে মায়াকে অতিক্রম করেন । তাহাই ভগবান্ “চতুর্বিধাঃ ইত্যাদি শ্লোকে বলিতেছেন ।১ যাহারা সুকৃতী—অর্থাৎ পূর্ব জন্মে পুণ্যসঞ্চয় করিয়া যে সমস্ত ব্যক্তি জন্ম সার্থক করিয়াছেন হে অর্জুন ! তাহারাই আমার ভজনা করে, সেবা করে,—অন্ত ব্যক্তির নহে । আর সেই সমস্ত ব্যক্তিদের মধ্যে তিন জাতীয় লোক সকাম এবং এক জাতীয় লোক অকাম—এইরূপে তাহারা চারিজাতীয় ।২ তন্মধ্যে কেহ কেহ আর্তঃ=আর্তিগ্রস্ত অর্থাৎ শত্রু, ব্যাধি প্রভৃতি আপদগ্রস্ত হইয়া তাহার নিবৃত্তির-অভিলাষে আমার ভজন করে; যেমন যজ্ঞভঙ্গ হওয়ায়,—ইন্দ্র কুপিত হইয়া বৃষ্টি ঢালিতে থাকিলে পর, ব্রজবাসীরা আর্ত হইয়া আমার শরণাপন্ন হইয়াছিল; অথবা জরাসন্ধের কারাগারে বদ্ধ রাজগণ, দ্যুতক্রীড়ার সভায় বস্ত্রাকর্ষণকালে দ্রোপদী এবং কুন্তীরাক্রান্ত গজেন্দ্র যেমন আর্ত হইয়া আমার শরণাপন্ন হইয়াছিল ।৩ কেহ কেহ জিজ্ঞাসুঃ=আজ্ঞানাবিলাষী মুক্তিকামী হইয়া আমার সেবা করে;—যেমন মুচুকুন্দ, অথবা যেমন মিথিলানাথ জনক এবং ঋতদেব; কিংবা মুঘলপর্ব নিবৃত্ত হইলে উদ্ধব যেমন আমার ভজনা করিয়াছিল ।৪ কেহ কেহ অর্থার্থী=ইহলোকে অথবা পরলোকে যে ভোগোপকরণ তাহা লাভ করিতে ইচ্ছুক হইয়া আমার সেবা করে; তন্মধ্যে ইহলোকে ভোগ-লিপ্সু ভগবদুপাসক যেমন, সূগ্রীব ও বিভীষণ এবং উপমহ্ম্য; পরলোকে ভোগাভিলাষী সেবক যেমন ধ্রুব । আর্ত, জিজ্ঞাসু ও অর্থার্থী এই তিন জাতীয় লোকই ঈশ্বরোপাসনা করিয়া মায়া উত্তীর্ণ হইয়া থাকে ।৫ তন্মধ্যে যে ব্যক্তি জিজ্ঞাসু তাঁহার জ্ঞান উৎপন্ন হয় বলিয়া তিনি সাক্ষাৎ (অব্যবহিতভাবে) মায়া উত্তীর্ণ হন; আর আর্ত ও অর্থার্থী ব্যক্তিদের জিজ্ঞাসুত্ব হইলে তদনন্তর জ্ঞান জন্মে এবং তাহা হইতে তাহারা মায়া অতিক্রম করে (সুতরাং ইহারা ব্যবহিতভাবে, পারম্পর্য্যে মায়া অতিক্রম করে),—ইহাই ইহাদের মধ্যে পার্থক্য ।৬ আর্ত এবং অর্থার্থী ব্যক্তিও জিজ্ঞাসু হইতে পারে এবং জিজ্ঞাসু ব্যক্তিও

আৰ্ত্তস্থার্থাখিনশ্চ জিজ্ঞাসুঃ সমস্তবাজ্জিজ্ঞাসোশ্চাৰ্ত্ততজ্ঞানোপকরণার্থাখিঃ সমস্তবাহুভয়োৰ্মধ্যে
জিজ্ঞাসুরুদ্দিষ্টঃ। তদেতে ত্রয়ঃ সকামা ব্যাখ্যাতাঃ। ৭ নিষ্কামশ্চতুর্থঃ ইদানীমুচ্যতে,—জ্ঞানী
৮, জ্ঞানং ভগবত্তত্ত্বসাক্ষাৎকারস্তেন নিত্যযুক্তো জ্ঞানী তীৰ্ণমায়া নিবৃত্তসৰ্ব্বকামঃ। ৮
চকারো যশ্চ কস্তাপি নিষ্কামপ্রেমভক্তশ্চ জ্ঞানিষ্ঠস্তৰ্ভাবার্থঃ। ৯ হে ভরতর্ষভ ! ত্বমপি
জিজ্ঞাসুর্বা জ্ঞানী বেতি কতমোহং ভক্ত ইতি মা শঙ্কিষ্ঠা ইত্যর্থঃ। ১০ তত্র নিষ্কামভক্তো
জ্ঞানী যথা সনকাদির্যথা নারদো যথা প্রহ্লাদো যথা পৃথুর্যথা বা শুকঃ। ১১ নিষ্কামঃ
শুদ্ধপ্রেমভক্তো যথা গোপিকাদির্যথা বাক্রুরযুধিষ্ঠিরাদিঃ। ১২ কংসশিশুপালাদয়স্ত ভয়া-
দ্দেবাচ্চ সমস্তভগবচ্চিস্তাপরা অপি ন ভক্তাঃ ভগবদমুরক্তেরভাবাৎ। ১৩ ভগবদমুরক্তি-
রূপায়াস্ত ভক্তেঃ স্বরূপং সাধনং ভেদাস্তথাহভক্তানামপি “ভগবদ্ভক্তিরসায়নে” অস্মাভিঃ
সবিশেষং প্রপঞ্চিতাঃ, ইতীহোপরম্যতে ॥ ১৪—১৬ ॥

আৰ্ত্ত এবং জ্ঞানের উপকরণ (সাধন) স্বরূপ যে অর্থ তদর্থিত্ব হইতে পারে এই কারণে (মূলে “আৰ্ত্তঃ অর্থার্থী
জিজ্ঞাসুঃ” এইরূপ না বলিয়া) জিজ্ঞাসুকে উভয়ের মায়খানে ফেলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। এই প্রকারে এই
তিনজাতীয় সকাম ভগবত্পাসকের বিষয় বর্ণিত হইল। ৭ এক্ষণে নিষ্কাম—৫তুর্থ প্রকার ব্যক্তির বিষয় বলা
হইতেছে জ্ঞানী ৮—। জ্ঞান অর্থ ঈশ্বরের স্বরূপসাক্ষাৎকার করা ; সেই জ্ঞানের সহিত যিনি নিত্যযুক্ত
অর্থাৎ সকল সময়েই যাহার ভগবৎ-তত্ত্ব সাক্ষাৎকাররূপ জ্ঞান রহিয়াছে তাদৃশ জ্ঞানী অর্থাৎ তীৰ্ণমায়
(যিনি মায়া অতিক্রম করিয়াছেন) নিবৃত্ত সৰ্ব্বকাম (যাহার সকল প্রকার কামনা নিবৃত্ত হইয়া
গিয়াছে তাদৃশ) ব্যক্তিও আমার উপাসনা করেন। ৮ যে কোনও নিষ্কাম প্রেমভক্ত ব্যক্তি যে জ্ঞানীরই
অন্তর্ভূত তাহা বুঝাইবার জন্য “জ্ঞানী ৮” এই স্থলে ‘৮’ শব্দটির প্রয়োগ করা হইয়াছে। ৯ অতএব
ওহে ভরতকুলধুরন্ধর তুমিও ‘আমি জিজ্ঞাসু, না জ্ঞানী ?—ভক্তগণের মধ্যে কোন্ জাতীয় ?’—এই
প্রকার সংশয় করিও না, ইহাই তাৎপর্যার্থ। ১০ তন্মধ্যে, নিষ্কাম ভক্ত জ্ঞানীর উদাহরণ সনক প্রভৃতি
মহর্ষি ; অথবা যেমন নারদ, প্রহ্লাদ, পৃথু এবং শুকদেব। ১১ নিষ্কাম শুদ্ধ প্রেমভক্ত যেমন গোপিকা
প্রভৃতিরা অথবা যেমন অক্রুর বা যুধিষ্ঠির প্রভৃতি। ১২ কংস, শিশুপাল প্রভৃতি ব্যক্তির সতত
ভগবচ্চিস্তারত হইলেও ভক্ত নহে, কারণ তাহাদের ভগবদ্ভক্তি ছিল না। ১৩ ঈশ্বরামুরাগরূপ
যে ভক্তি তাহার স্বরূপ, তাহার সাধন এবং তাহার ভেদ আর ভক্ত ব্যক্তিগণেরও স্বরূপ ভেদাদি
ভগবদ্ভক্তিরসায়ন নামক গ্রন্থে আমি সবিশেষ বিবৃত করিয়াছি, এই কারণে এস্থলে তাহা হইতে
নিবৃত্ত হইলাম। ১৪—১৬॥

ভাবপ্রকাশ—যাহারা কিন্তু পুণ্যকর্মী, যাহারা স্মৃতিশালী তাঁহারা আমাকে জানিয়া
আমার ভজন করেন। আমার ভজনই উদ্ধারের একমাত্র উপায়। পুণ্যাত্মা ব্যক্তিগণ
আমার ভজন করেন, তাঁহারা বিপদে পড়িলে আমাকেই ডাকেন, অর্থকামী বা জ্ঞানকামী
হইয়াও আমাকেই আশ্রয় করেন, জ্ঞানলাভ করিয়াও আমাতেই তাঁহাদের পরম
পরিতোষ জন্মে। ১৭

তেষাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত একভক্তিবিশিষ্ট্যতে ।

প্রিয়ো হি জ্ঞানিনোহত্যর্থমহং স চ মম প্রিয়ঃ ॥ ১৭ ॥

তেষাং নিত্যযুক্তঃ একভক্তিঃ জ্ঞানী বিশিষ্ট্যতে অহং হি জ্ঞানিনঃ অত্যর্থঃ প্রিয়ঃ, স চ মম প্রিয়ঃ অর্থাৎ তাঁহাদের মধ্যে সর্বদা মৎপরায়ণ আমাতেই একমাত্র ভক্তিবিশিষ্ট জ্ঞানীই শ্রেষ্ঠ আমি জ্ঞানীর অতি প্রিয় এবং জ্ঞানীও আমার অতি প্রিয় ॥ ১৭

নমু “ন মাং হৃদ্ধৃতিনো মূঢ়াঃ প্রপদ্যন্তে নরাধমাঃ” ইত্যনেন তদ্বিলক্ষণাঃ স্মৃতিনো মাং ভজন্ত ইত্যর্থাৎ প্রাপ্তেহপি তেষাং চাতুর্বিধ্যাম্ “চতুর্বিধা ভজন্তে মাম্” ইত্যনেন দর্শিতাঃ, ততস্তে সর্বৈ স্মৃতিন এব নির্বিশেষাদিতি চেৎ তত্রাহ তেষামিতি । তেষাং চতুর্বিধানামপি স্মৃতিভেদে নিয়তেহপি স্মৃতাধিক্যেন নিষ্কামতয়া প্রেমাধিক্যাৎ—চতুর্বিধানাং তেষাং মধ্যে “জ্ঞানী” তত্ত্বজ্ঞানবান্ নিবৃত্তসর্বকামঃ “বিশিষ্ট্যতে” সর্বতোহতিরিচ্যতে সর্বোৎকৃষ্ট ইত্যর্থঃ । ১ যতো “নিত্যযুক্তঃ” ভগবতি প্রত্যগভিন্নে সদা সমাহিতচেতাঃ বিক্লেপকাভাবাৎ । ২ অতএব “একভক্তিঃ” একস্মিন্ ভগবত্যেব ভক্তিরমুরক্তির্যস্য স তথা, তস্মান্নুরক্তিবিসয়ান্তরাভাবাৎ । ৩ “হি” যস্মাৎ “প্রিয়ো” নিরুপাধিপ্রেমাষ্পদম্ “অত্যর্থ” মত্যান্তাতিশয়েন জ্ঞানিনোহং প্রত্যগভিন্নঃ পরমাত্মা চ, তস্মাদত্যর্থঃ

অনুবাদ—“মূঢ় হৃদ্ধিয়াসক্ত নরাধম ব্যক্তির আমাৰ শরণাপন্ন হয় না” ইত্যাদি সন্দর্ভে যাহা বলা হইয়াছে তাহাতে ইহাই অর্থাপত্তি বলে প্রাপ্ত হয় যে উক্ত লক্ষণের বিপরীত ভাবাপন্ন স্মৃতী ব্যক্তির আমাৰ ভজনা করে । তথাপি “চতুর্বিধা ভজন্তে মাম্” ইত্যাদি সন্দর্ভে উক্ত স্মৃতী ব্যক্তির যে চারি জাতীয় তাহা দেখান হইয়াছে । এই কারণে যদি কেহ মনে করে যে উক্ত চারি প্রকারের স্মৃতী ব্যক্তিগণ নির্বিশেষ অর্থাৎ উহাদের মধ্যে কোন পার্থক্য নাই তাহার উত্তর এই যে—উক্ত চারি জাতীয় ব্যক্তিই যে স্মৃতী তাহা নিশ্চিত ; তথাপি উহাদের মধ্যে স্মৃতের আধিক্যবশতঃ যিনি নিষ্কাম হইয়াছেন তাঁহার মধ্যে ভগবৎপ্রেমেরও আধিক্য আছে ; কাজেই—। তেষাম্=উক্ত চতুর্বিধ ব্যক্তিগণের মধ্যে জ্ঞানী=তত্ত্বজ্ঞান উদিত হওয়ায় যাহার সকল প্রকার কামনা নিবৃত্ত হইয়া গিয়াছে তাদৃশ ব্যক্তিই বিশিষ্ট্যতে=বিশিষ্ট হইয়া থাকেন অর্থাৎ তিনি সকলের চেয়ে অতিরিক্ত,—সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট হইয়া থাকেন । ১ ইহার কারণ এই যে তাদৃশ ব্যক্তি নিত্যযুক্তঃ অর্থাৎ তাঁহার চিত্তবিক্লেপক অন্তরায় না থাকায় (যে সমস্ত অন্তরায়েৰ ফলে চিত্তবিক্লেপ হয় তাহা না থাকায়) তিনি প্রত্যগাত্মা হইতে অভিন্ন যে ভগবান্ (পরমাত্মা) তাঁহাতে সর্বদা সমাহিতচিত্ত হইয়া থাকেন । ২ আবার এই কারণেই অর্থাৎ সর্বদা ঈশ্বরে সমাহিতচিত্ত হওয়ার জন্তই তিনি একভক্তিঃ=একমাত্র ভগবানেই যাহার ভক্তি অর্থাৎ অনুরাগ আছে সেইরূপ ব্যক্তি একভক্তি ; কারণ তাঁহার আর অন্য কোন অনুরাগের বিষয় নাই । ৩ হি=যে হেতু অহম্=আমি অর্থাৎ জীবাভিন্ন পরমেশ্বর জ্ঞানী ব্যক্তির নিকট অত্যর্থঃ=নিরতিশয় প্রিয়ঃ=নিরুপাধিক প্রেমের আষ্পদ, চ=সেই হেতু সঃ=সেই জ্ঞানী ব্যক্তিও মম প্রিয়ঃ=আমার অর্থাৎ পরমেশ্বরের

উদারাঃ সৰ্ব্ব এবৈতে জ্ঞানী স্বাত্মৈব মে মতম্ ।

আস্থিতঃ স হি যুক্তাত্মা মামেবানুত্তমাং গতিম্ ॥ ১৮ ॥

এতে সৰ্ব্ব এব উদারাঃ জ্ঞানী তু আত্মা এব মে মতম্ হি যুক্তাত্মা সঃ অনুত্তমাং গতিং মাম্ এব আস্থিতঃ অর্থাৎ ইহারা সকলেই মহান্ বটে, কিন্তু জ্ঞানী ভক্ত আমারই স্বরূপ ; কারণ, তিনি সদা আমাতেই সমাহিত হইয়া সর্বোৎকৃষ্ট গতিস্বরূপ আমাকেই আশ্রয় করিয়াছেন ॥ ১৮

স মম পরমেশ্বরস্ত প্রিয়ঃ । আত্মা প্রিয়োহতিশয়েন ভবতীতি ঋতিলোকয়োঃ প্রসিদ্ধমেবেত্যর্থঃ ॥ ১৯—১৭ ॥

তৎ কিমার্জাদয়স্তব ন প্রিয়াঃ ? ন অত্যর্থমিতি বিশেষণাদিত্যাহ উদারা ইতি । “এতে” আর্জাদয়ঃ সকামা অপি মদুত্তমাঃ সৰ্ব্বত্রয়োহ“পুদারা এব” উৎকৃষ্টা এব পূর্ব-জন্মার্জিতানেকসুকৃতরাশিহাঃ । অত্থা হি মাং ন ভজ্যুর্বেব, আর্জস্ত জিজ্ঞাসোরর্থার্থিনশ্চ মদ্বিমুখস্ত ক্ষুদ্রদেবতাভক্তস্তাপি বহুলমুপলস্তাঃ, অতো মম প্রিয়া এব তে । ন হি জ্ঞানবানজ্ঞো বা কশ্চিদপি ভক্তো মমাপ্রিয়ো ভবতি । কিন্তু যস্ত যাদৃশী ময়ি প্রীতির্মমাপি তত্র তাদৃশী প্রীতিরিতি স্বভাবসিদ্ধমেতৎ ১১ তত্র সকামানাং ত্রয়াণাং কাম্যমানমপি প্রিয়মহমপি প্রিয়ঃ । জ্ঞানিনস্ত প্রিয়ান্তরশূন্যাত্মমেব নিরতিশয়-প্রীতিবিষয়ঃ, অতঃ সোহপি মম নিরতিশয়প্রীতিবিষয় ইতি বিশেষঃ । অত্থা হি মম কৃতজ্ঞতা ন স্যাৎ, কৃতব্রতা চ স্যাৎ ১২ অতএবাত্যর্থমিতি বিশেষণম্পাদ্যং প্রাক্ ১৩ যথা অত্যধিক প্রিয় । আত্মা যে সর্বোপেক্ষা প্রিয়তম তাহা শক্তি ও লোকব্যবহারে প্রসিদ্ধই আছে । অভিপ্রায় এই যে পরমেশ্বর জ্ঞানীর আশ্রিত বলিয়া নিরতিশয় প্রেমাস্পদ ; আমার জ্ঞানী পরমেশ্বরের আশ্রিত হওয়ায় তাঁহার নিকট প্রিয়তম ১৪—১৭ ॥

অনুবাদ—তবে কি আর্জ প্রভৃতি প্রপন্ন ব্যক্তির তোনার প্রিয় নহে ? (উত্তর) না,—তাহা নহে ; এই কারণেই জ্ঞানী ব্যক্তি আমার অত্যধিক প্রিয়—এই হলে “অত্যর্থম্” এই বিশেষণটি প্রয়োগ করা হইয়াছে । অর্থাৎ তাহারাও আমার প্রিয় বটেই ; তবে জ্ঞানী ব্যক্তি আমার সর্বোপেক্ষা প্রিয় । তাহাই “উদারাঃ” ইত্যাদি শ্লোকে বলিতেছেন । আর্জ প্রভৃতি এই যে তিন জাতীয় সকাম মদুত্তম লোক ইহারা সকলেই উদারাঃ অর্থাৎ উৎকৃষ্ট, কেন না তাহাদের পূর্বজন্মার্জিত পুণ্য সম্ভার রহিয়াছে ; তাহা যদি না থাকিত তাহা হইলে তাহারা আমার উপাসনাই করিত না । কারণ এমন অনেক দেখা যায় যে বাহারা আর্জ, জিজ্ঞাসু এবং অর্থার্থী তাহারা আমার উপাসনায় বিনুথ ; তাহারা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেবতার উপাসনায় নিযুক্ত থাকে ১১ এ কারণে তাহারা নিশ্চয়ই আমার প্রিয় । কারণ জ্ঞানীই হউক অথবা অজ্ঞই হউক কোনও ভক্ত কখন আমার অপ্ৰিয় নহে ; তবে আমার উপর বাহার যেরূপ যে পরিমাণ প্রীতি আমারও যে তাহার উপর সেইরূপ প্রীতি হইবে, ইহা স্বভাব সিদ্ধ ১২ তদ্বধ্যে ত্রিবিধ সকাম ব্যক্তিগণের নিকটে কাম্যমান বস্তুও প্রিয় এবং আমিও প্রিয় । কিন্তু জ্ঞানী ব্যক্তি প্রিয়ান্তরশূন্য (তাঁহার আর অন্য কিছু প্রিয় নাই)—আমিই তাঁহার

হি “যদেব বিদ্যায়া করোতি শ্রদ্ধায়োপনিষদা তদেব বীৰ্য্যবত্তরং ভবতী”ত্যত্র (ছাঃ উঃ ১।১।১০) তরবর্থশ্চ বিবক্ষিতহাদ্বিত্যাদিব্যতিরেকেণ কৃতমপি কৰ্ম্ম বীৰ্য্যবদ্ববত্যেব, তথাত্যর্থঃ জ্ঞানী ভক্তো মম প্রিয় ইত্যুক্তেঃ যো জ্ঞানব্যতিরেকেণ ভক্তঃ সোহপি প্রিয় ইতি পর্য্যবস্ত্যেব অত্যর্থমিতি বিশেষণশ্চ বিবক্ষিতহাৎ ।৪ উক্তং হি, “যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্” ইতি ।৫ অতো মামাত্মনেন জ্ঞানবান্ জ্ঞানী আত্মৈব ন মন্তো ভিন্নঃ কিং ব্রহ্মেব স ইতি মম “মতং” নিশ্চয়ঃ ।৬ তুশকঃ সকামভেদ দর্শিত্রিতয়াপেক্ষয়া নিকামভেদাদর্শিত্ববিশেষযদ্যোতনার্থঃ ।৭ হি যস্মাৎ স জ্ঞানী “যুক্তাত্মা” সদা ময়ি সমাহিতচিত্তঃ সন্ “মাং” ভগবন্তুমনস্তুমানন্দঘনমাত্মনমেবা “সুভুতমাং” সর্বোৎকৃষ্টাং গতিং গন্তব্যং পরমং ফলমাশ্বিতঃ” অঙ্গীকৃতবান্, ন তু মস্তিগ্নং কিমপি ফলং স মন্যত ইত্যর্থঃ ॥ ৮—১৮ ॥

নিকটে নিরতিশয় প্রীতির বিষয় (যার পর নাই প্রিয় বস্তু) ; এই কারণে সেই জ্ঞানী ব্যক্তিও আমার নিকট নিরতিশয় প্রীতির বিষয় ; ইহাই ইহাদের মধ্যে বিশেষ বা পার্থক্য । তাহা যদি না হইত অর্থাৎ প্রিয়াস্তরবিরহিত জ্ঞানী ব্যক্তির যদি আমার যার পর নাই প্রিয় না হইত তাহা হইলে আমার কৃতজ্ঞতা থাকিত না কিন্তু কৃতবৃত্ততা আসিত । এই কারণে পূর্বে “অত্যর্থম্” = ‘অত্যধিক’ এইরূপ বিশেষণ দেওয়া হইয়াছে ।৩ “লোকে বিদ্যার সহিত অর্থাৎ বিশেষ জ্ঞান সহকারে শ্রদ্ধা সহকারে এবং উপনিষৎ অর্থাৎ যোগ বা একাগ্রতা সহ বাহা করে তাহা অধিক বীৰ্য্যশালী হইয়া থাকে” (অর্থাৎ অজ্ঞানী অশ্রদ্ধালু ব্যাসক্তচিত্ত ব্যক্তির কৃত কৰ্ম্ম অপেক্ষা অধিক ফলপ্রসূ হয় । অভিপ্রায় এই যে তাদৃশ ব্যক্তির কৃত কৰ্ম্ম যে ফল দেয় না তাহা নহে, তাহাও ফলপ্রদ হয়, তবে ঈদৃশ ভাবে অসুষ্ঠিত হইলে অধিক ফলদায়ী হয়) এই বাক্যে “বীৰ্য্যবত্তরম্” এই স্থলে ‘তরপ্’ প্রত্যয়ের অর্থ যেমন বিবক্ষিত, কেননা বিদ্যা দি বিনাও কৰ্ম্ম করিলে সেই কৰ্ম্মও অবশ্যই বীৰ্য্যবৎ হয় সেইরূপ ‘জ্ঞানী ভক্ত আমার অত্যধিক প্রিয়’ এই কথা বলিলে, ‘যে ব্যক্তি জ্ঞান ব্যতিরেকে আমার ভক্ত সেও আমার প্রিয়’ এই প্রকার অর্থেই পর্য্যবসিত হয় ; কেন না ‘অত্যর্থম্’ এই বিশেষণটির অর্থ বিবক্ষিত ।৪ এই কারণেই ভগবান্ পূর্বে বলিয়াছেন—“যাহারা যেক্রমে আমার প্রপন্ন আমিও তাদের নিকটে সেইরূপভাবে আত্মপ্রকাশ করি” ।৫ এই কারণে যিনি আমায় স্বীয় আত্মা বলিয়া জানিয়াছেন সেই জ্ঞানী ব্যক্তি আত্মৈব = আমার আত্মস্বরূপই হইতেছেন, তিনি আমা হইতে ভিন্ন নহেন, কিন্তু আমিই তিনি অর্থাৎ আমিই তৎস্বরূপ—ইহাই মে মতম্ = আমার মত অর্থাৎ নিশ্চয় ।৬ সকাম এবং ভেদদর্শী পূর্বোক্ত ত্রিবিধ ভক্ত অপেক্ষা নিকাম এবং অভেদদর্শী ব্যক্তি যে উৎকৃষ্ট তাহাই স্মৃতিত করিবার জন্ত এখানে ‘তু’ শব্দটি প্রয়োগ করা হইয়াছে ।৭ হি = যেহেতু—ইহার কারণ এই যে সঃ = সেই জ্ঞানী ব্যক্তি যুক্তাত্মা = সর্বদা আমাতেই সমর্পিতচিত্ত হইয়া মাম্ = আমাকেই অর্থাৎ অনন্ত, আনন্দ স্বরূপ আত্মভূত ভগবান্কেই অনুভূতমাম্ = সর্বোৎকৃষ্ট গতিম্ = গন্তব্য পরম ফল বলিয়া আশ্বিতঃ = অবলম্বন করিয়াছেন ; কিন্তু তিনি আমা ছাড়া আর অন্ত্যকোন ফল ইচ্ছা করেন না, (কাজেই তিনি আমার আত্মভূত) ইহাই তাৎপর্য্যার্থ ।৮—১৮ ॥

বহুনাং জন্মনামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপত্ততে ।

বাসুদেবঃ সর্বমিতি স মহাত্মা সূচলভঃ ॥ ১৯ ॥

বহুনাং জন্মনাং অন্তে জ্ঞানবান্ সর্বং বাসুদেবঃ ইতি মাং প্রপত্ততে স মহাত্মা সূচলভঃ অর্থাৎ বহুজন্মের কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ পুণ্য সঞ্চয়ে অবশেষে জ্ঞানবান্ ব্যক্তি সমস্ত জগৎই বাসুদেব, এইরূপে আমার জানিতে পারেন ; সুতরাং তাদৃশ মহাত্মা অতি দুর্লভ ॥ ১৯

যস্মাদেবং তস্মাৎ বহুনাং জন্মনাং কিঞ্চিৎকিঞ্চিৎপুণ্যোপচয়হেতুনামন্তে চরমে জন্মনি সর্বস্কৃতবিপাকরূপে বাসুদেবঃ সর্বমিতি জ্ঞানবান্ সন্ মাং নিক্রপাধিপ্রেমাস্পদং “প্রপত্ততে” সর্বদা সমস্তপ্রেমবিষয়হেন ভজতে, সকলমিদমহং বাসুদেব ইতি দৃষ্ট্য সর্বপ্রেমাং মযোব পর্যাবসায়িত্বাৎ । অতঃ স এবং জ্ঞানপূর্বকমন্তুষ্টিমান্ “মহাত্মা-” ত্যস্তুশুদ্ধান্তঃকরণহাজ্জীবমুক্তঃ সর্বোৎকৃষ্টো ন তৎসমোহনোহস্তি, অধিকন্তু নাস্ত্যেব । অতঃ “সূচলভঃ” মনুষ্যাণাং সহশ্রেয়ুঃ স্থানাপি লব্ধুমশক্যঃ । অতঃ স নিরতিশয়মৎ প্রীতিবিষয় ইতি যুক্তমেবেত্যর্থঃ ॥ ২—১৯ ॥

অনুবাদ—যে হেতু ইহাই তব সেই কারণে বহুনাং জন্মনাম্—কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ পুণ্য সঞ্চয়ের কারণীভূত বহু জন্মের পর অর্থাৎ যদি প্রত্যেক জন্মেই অল্প বিস্তর পুণ্য সঞ্চিত হয় তাহা হইলে তাদৃশ বহু জন্মের পর অন্তে—চরম জন্মে অর্থাৎ সমস্ত পুণ্যের বিপাক হইতে, সমস্ত পুণ্যের ফলে বাহ্য উৎপন্ন হয় সেই অন্তিম জন্মে (যে জন্মে আত্মজ্ঞান হয়), বাসুদেবঃ সর্বমিতি জ্ঞানবান্—‘বাসুদেবই সনাত’ এই প্রকার জ্ঞান সম্পন্ন হইয়া আম্—আমাকে—নিক্রপাধিক প্রেমের ভাজন পরমেশ্বরকে প্রপত্ততে—প্রপন্ন হইয়া অর্থাৎ সর্বদা সকল প্রকার প্রেমের বিষয় রূপে সেবা করিয়া থাকেন ; কারণ তৎকালে, ‘এই সনাতই বাসুদেবস্বরূপ আমিও বাসুদেব স্বরূপ’ এই প্রকার দৃষ্টিতে অর্থাৎ ঈকপ জ্ঞানে তাঁহার সনাত প্রেম আনাতেই পর্যাবসিত হয় । আর এই কারণেই সঃ—ঐদৃশ জ্ঞান পূর্বক ভগবদ্ ভক্তি বিশিষ্ট মহাত্মা—অন্তঃকরণ অত্যন্ত শুদ্ধ হওয়ায় তিনি জীবমুক্ত সর্বোত্তম—। তাঁহার সন্মান আর কেহই নাই, তাঁহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট ব্যক্তি ত থাকিতেই পারে না । এই কারণে সতত সতত মনুষ্য মধ্যে তাদৃশ মগাপুরুষ সূচলভঃ—অতি দুর্লভ, বহু কষ্টেও তাদৃশ ব্যক্তি মেলে না । কাজেই তিনি যে আমার নিকট যার পর নাই প্রীতির দিব্য হইবেন ইহা সঙ্গতই বটে ॥ ২—১৯ ॥

ভাবপ্রকাশ—পূর্বে শ্লোকে বর্ণিত চারি প্রকার ভক্তের মধ্যে জানীই শ্রেষ্ঠ । তাঁহার আনার তবজ্ঞ, সর্বদাই তাঁহার আনাতে বদ্ধ । আর বদ্ধই বা কেন বলিব ? তাঁহার আনার আত্মস্বরূপই, তাই জানী সর্বোৎকৃষ্ট গতি আমাকেই প্রাপ্ত হন । অতঃ তিন প্রকার ভক্তের কিছু ব্যবধান থাকে, জানীর আমি সাক্ষাৎ অপরোক্ষ—অব্যবধান—তাই আমি জানীর অতি প্রিয়, জানীও আমার অত্যন্ত প্রিয় হয় । অব্যবধানে অমুভূতিই চরম লক্ষ্য । জানীর এই সাক্ষাৎ অপরোক্ষামুভূতি হয় বলিয়া জানীই শ্রেষ্ঠ—এই জ্ঞানই পরাকাষ্ঠা—ইহাই চরম গতি, এই জ্ঞান অতি দুর্লভ, বহুজন্মের সংস্কারোপচয়ে এই জ্ঞান লাভ হয় ॥ ১৭—১৯

কামৈস্তৈস্তৈহৃতজানাঃ প্রপত্তস্তৈহৃতদেবতাঃ ।

তং তং নিয়মমাশ্বায় প্রকৃত্যা নিয়তাঃ স্বয়া ॥ ২০ ॥

তৈঃ তৈঃ কামৈঃ হৃতজানাঃ তং তং নিয়মম্ আশ্বায় স্বয়া প্রকৃত্যা নিয়তাঃ অশ্বদেবতাঃ প্রপত্তস্তৈ অর্থাৎ নানাবিধক সেই সেই কামনা দ্বারা যাহাদের জ্ঞান আচ্ছাদিত হইয়াছে, তাহারা স্ব স্ব স্বভাবানুরূপ নিয়ম অবলম্বনপূর্বক অশ্ব দেবতার আরাধনা করে ॥২০

তদেবমার্গাদিভক্তত্ৰয়াপেক্ষয়া জ্ঞানিনো ভক্তস্তোৎকর্ষস্তেষাম্, “জ্ঞানী নিত্যযুক্ত একভক্তির্বিশিষ্যতে” ইত্যত্র প্রতিজ্ঞাতো ব্যাখ্যাতঃ । অধুনা তু সকামত্বে ভেদদর্শিত্বে চ সমেহপি দেবতাস্তরভক্তাপেক্ষয়ার্গাদীনাং ত্ৰয়াণাং স্বভক্তানামুৎকর্ষঃ “উদারাঃ সর্ব এবৈতে” ইত্যত্র প্রতিজ্ঞাতো ভগবতো ব্যাখ্যায়তে কামৈরিত্যারভ্য যাবদধ্যায়সমাপ্তিঃ । সমানেহপ্যায়াসে সকামত্বে ভেদদর্শিত্বে চ মন্তুক্তা ভূমিকাক্রমেণ সর্বোৎকৃষ্টং মোক্ষাখ্যং ফলং লভন্তে, ক্ষুদ্রদেবতাভক্তাস্তু ক্ষুদ্রমেব পুনঃপুনঃ সংসরণরূপং ফলম্ । অতঃ সর্বোহপ্যার্গা জিজ্ঞাসবোহর্থার্থিনশ্চ মামেব প্রপন্নাঃ সন্তোহনায়াসেন সর্বোৎকৃষ্টমোক্ষাখ্যং ফলং লভন্তামিত্যভিপ্রায়ঃ পরমকারুণিকশ্চ ভগবতঃ । ২ তত্র পরমপুরুষার্থফলমপি ভগবন্তুজ্ঞানমুপেক্ষ্য ক্ষুদ্রফলে ক্ষুদ্রদেবতাভজনে পূর্ববাসনাবিশেষ এবাসাধারণো হেতু-রিত্যাহ তৈস্তৈরিতি । ৩ মোহনস্তম্ভনাকর্ষণবশীকরণমারণোচ্চাটনাদিবিষয়েভগবৎসেবয়া লব্ধমশক্যত্বেনাভিমতৈস্তৈস্তৈঃ ক্ষুদ্রৈঃ কামৈরভিলাষৈঃ হৃতমপহৃতং ভগবতো বাশ্বদেবা-

অনুবাদ—এইরূপে “তাহাদের মধ্যে নিত্য-যুক্ত এক-ভক্তি জ্ঞানী ব্যক্তিই উৎকৃষ্ট” এই সন্দর্ভে ‘আর্ন্ত প্রভৃতি ভক্তের তুলনায় জ্ঞানী ভক্তিই উৎকৃষ্ট’ এইরূপ যে নির্দেশ করা হইয়াছিল তাহার ব্যাখ্যা করা হইল । ঈশ্বর ভক্ত ত্রিবিধ লোক এবং অশ্ব দেবতাভক্ত লোক ইহাদের সকামত্ব ও ভেদদর্শিত্ব সমান হইলেও অর্থাৎ ইহারা সকলেই সকাম ও ভেদদর্শী হইলেও দেবতাস্তর ভক্ত ব্যক্তি অপেক্ষা ভগবদ্ভক্ত আর্ন্ত জিজ্ঞাসু ও অর্থার্থী এই ত্রিবিধ লোকের উৎকর্ষ অধিক—এইরূপ যাহা “উদারাঃ সর্ব এবৈতে অর্থাৎ ইহারা সকলেই উদার অর্থাৎ উৎকৃষ্ট”—এই স্থানে নির্দেশ করিয়া-ছিলেন এক্ষণে ভগবান্ এই অধ্যায়ের সমাপ্তি পর্য্যন্ত সেই বিষয়টাই ব্যাখ্যা করিবেন । ১ অশ্ব দেবতা-ভক্ত লোক এবং ঈশ্বরভক্ত ব্যক্তি ইহাদের ভজনক্লেশ এবং ভেদদর্শিত্ব সমান হইলেও যাহারা আমার ভক্ত তাহারা ত্রিবিধ ভূমিকাক্রমে সর্বোত্তম মোক্ষরূপ ফল লাভ করে । আর যাহারা ক্ষুদ্রদেবতাভক্ত তাহারা পুনঃ পুনঃ সংসাররূপ ক্ষুদ্র ফলই পাইয়া থাকে । অতএব আর্ন্ত, জিজ্ঞাসু ও অর্থার্থী সকলেই আমারই প্রপন্ন হইয়া বিনা ক্লেশে মোক্ষরূপ উৎকৃষ্টতম ফল লাভ করুক ইহাই পরমকারুণিক ভগবানের অভিপ্রায় । ২ ভগবদারাধনার ফল পরম পুরুষার্থ হইলেও তাহা উপেক্ষা করিয়া যাহার ফল অতি ক্ষুদ্র (ভুচ্ছ) সেই দেবতাস্তর ভজনে লোকে যে প্রবৃত্ত হয় পূর্বজন্মের বাসনাবিশেষই তাহার অসাধারণ কারণ । তাহাই ভগবান্ “কামৈঃ” ইত্যাদি শ্লোকে বলিতেছেন । ৩ মোহন, স্তম্ভন, আকর্ষণ, বশীকরণ, মারণ এবং উচ্চাটন প্রভৃতি যে সমস্ত বিষয় ভগবৎ সেবায় লাভ করিতে পারা

যো যো যাং যাং তনুং ভক্তঃ শ্রদ্ধয়ার্চ্চিষ্যমিচ্ছতি ।

তস্ম তস্মাচলাং শ্রদ্ধাং তামেব বিদধাম্যহম্ ॥ ২১ ॥

যো যো ভক্তঃ যাং যাং তনুং শ্রদ্ধয়া অর্চ্চিষ্যমিচ্ছতি, অহং তস্ম তস্ম তাম্ এব অচলাং শ্রদ্ধাং বিদধামি অর্থাৎ যে যে ভক্ত শ্রদ্ধাপূর্বক দেবতারূপা মদীয় যে যে মূর্তির অর্চনা করিতে ইচ্ছা করে, অন্তর্যামি-স্বরূপ আমি সেই সেই শ্রদ্ধাসম্বিত ব্যক্তির ভক্তি সেই সেই দেবতাতে দৃঢ় করিয়া দিই ॥ ২১ ॥

দ্বিমুখীকৃত্য তত্তৎফলদাতৃত্বাভিমতক্ষুদ্রদেবতাভিমুখ্যং নীতং জ্ঞানমন্তঃকরণং যেষাং তেহুদেবতাঃ ভগবতো বাসুদেবাদিত্যাঃ ক্ষুদ্রদেবতাঃ তং তং নিয়মং জপোপবাস-প্রদক্ষিণনমস্কারাদিক্রমং তত্তদেবতারাদানে প্রসিদ্ধং নিয়মমাস্থায়াশ্রিত্য প্রপদন্তে ভজন্তে, তত্তৎক্ষুদ্রফলপ্রাপ্তিচ্ছয়া । ক্ষুদ্রদেবতামধ্যেহপি কেচিৎ কাঞ্চিদেব ভজন্তে, স্বয়া প্রকৃত্যা নিয়তাঃ অসাধারণয়া পূর্বাভ্যাসবাসনয়া বশীকৃতাঃ সন্তুঃ ॥ ১—২০ ॥

তত্তদেবতাপ্রসাদাৎ তেষামপি সর্বৈশ্বরে ভগবতি বাসুদেবে ভক্তির্ভবিষ্যতীতি ন শঙ্কনীয়ম্, যতঃ যেষাং মধ্যে যো যঃ কামা যাং যাং “তনুং” দেবতামূর্ত্তিং “শ্রদ্ধয়া” জন্মান্তরবাসনাবলপ্রাভূতয়া ভক্ত্যা সংযুক্তঃ সমর্চ্চিষ্যতুং অর্চ্চয়িতুমিচ্ছতি প্রবর্ত্ততে—। চৌরাদিকশ্রার্চ্চ্যতেগিজ্জ্ঞানপক্ষে রূপমিদম্ -। তস্ম তস্ম কামিনস্তামেব দেবতাতনু-প্রতি “শ্রদ্ধাং” পূর্ববাসনাবশাৎ প্রাপ্তাং ভক্তিমচলাং স্থিরাং “বিদধামি” করোমাহ-

যায় না বলিয়া কথিত আছে সেই সেই ক্ষুদ্র (তুচ্ছ) বিবরের দ্বারা অর্থাৎ অভিনায়ের দ্বারা যাহাদের জ্ঞান অর্থাৎ মন্তঃকরণ অর্থাৎ অপমত হইয়াছে অর্থাৎ ভগবান্ বাসুদেবের নিকট হইতে বিমুখ হইয়া সেই সেই ফলপ্রদ ক্ষুদ্র দেবতার অভিমুখে স্থাপিত হইয়াছে সেই সমস্ত ব্যক্তি সেই সেই দেবতার আরাধনায় প্রসিদ্ধ জপ, উপবাস, প্রদক্ষিণ, নমস্কার প্রভৃতিক্রম সেই সেই নিয়ম অবলম্বন করিয়া সেই সেই তুচ্ছ ফলাভিনাবে অল্প দেবতাগণের অর্থাৎ ভগবান্ বাসুদেব হইতে ভিন্ন অল্প ক্ষুদ্র দেবতা সকলের প্রপন্ন হয় অর্থাৎ উপাসনা করে। দেবতাগণের মধ্যেও আবার কেহ কেহ হয়ত কোন একটি বিশেষ দেবতারই আরাধনা করে। আর একরূপ যে করে তাহা তাহার প্রকৃত্যা নিয়তাঃ স্বয়া = স্বীয় প্রকৃতির দ্বারা অর্থাৎ তাহার নিজের অসাধারণ যে পূর্বাভ্যাসবাসনা তাহারই বশীভূত হইয়া ঐরূপ করিয়া থাকে ॥ ১—২০ ॥

অনুবাদ—সেই সেই দেবতার অল্প গ্রহে ভগবান্ বাসুদেবের উপর তাহাদের ভক্তি জন্মিবে—এরূপ মনে করা উচিত নহে। ইহার কারণ কি তাহাই বলিতেছেন—। তাহাদের মধ্যে যে যে কামনাবান্ ব্যক্তি যে যে দেবমূর্ত্তিকে শ্রদ্ধা সহকারে অর্চ্চনা করিতে ইচ্ছা করে অর্থাৎ প্রবৃত্ত হয়—। “অর্চ্চিষ্যতুং” “এই পদটিতে চুরাদি গণীয় ‘অর্চ্চ’ ধাতুর উত্তর এখন নিচ্ প্রত্যয় বৃদ্ধি না হয় তখনকার এইরূপ,—অর্থাৎ চুরাদিগণীয় ‘অর্চ্চ’ ধাতুর উত্তর স্বার্থে ‘নিচ্’ প্রত্যয় হয় বলিয়া চুরাদিগণীয় অর্চ্চ ধাতুর উত্তর ‘তুম্’ প্রত্যয় করিলে ‘অর্চ্চয়িতুম্’ পদ হয় ; এখানে তাহা না হইয়া যখন ‘অর্চ্চিষ্যতুম্’ প্রয়োগ করা হইয়াছে, তখন এখানে ‘নিচ্’ হয় নাই বৃদ্ধিতে হইবে—। ১ সেই সেই কামী ব্যক্তির পক্ষে অন্তর্যামী আমি সেই দেবমূর্ত্তির

স তয়া শ্রদ্ধয়া যুক্তস্তস্মা রাধনমীহতে ।

লভতে চ ততঃ কামান্ ময়ৈব বিহিতান্ হি তান্ ॥ ২২ ॥

সঃ তয়া শ্রদ্ধয়া যুক্তঃ [সন্] তস্মাঃ রাধনম্ ঐহতে ততশ্চ ময়া এব বিহিতান্ কামান্ হি লভতে অর্থাৎ সেই সকল ভক্ত শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া, সেই সেই দেব-মূর্তির অর্চনা করে এবং সেই সেই দেবতাবিশেষ হইতে যে অভিলষিত পদার্থ লাভ করিয়া থাকে, তৎসমুদয় আমারই বিহিত ॥২২

মন্তর্য্যামী, ন তু মদ্বিষয়াং শ্রদ্ধাং তস্মা তস্মা করোমীত্যর্থঃ । তামেব শ্রদ্ধামিতি ব্যাখ্যানে যচ্ছদানস্বয়ঃ স্পষ্টস্তস্মাৎ প্রতিশব্দমধ্যাহৃত্য ব্যাখ্যাতম্ ॥ ২১ ॥

স স কামী “তয়া” মদ্বিহিতয়া স্থিরয়া শ্রদ্ধয়া যুক্তস্তস্মাঃ দেবতাতত্বা “রাধনং” পূজনমীহতে নির্ব্বর্তয়তি ।১ উপসর্গরহিতোহপি রাধয়তিঃ পূজার্থঃ, সোপসর্গে হ্যাকারঃ শ্রীয়েত ।২ লভতে চ ততস্তস্মাঃ দেবতাতত্বাঃ সকাশাৎ কামানীপ্সিতান্ তান্ পূর্ব্বসঙ্কলিতান্, হি প্রসিদ্ধম্, ময়ৈব সর্ব্বজ্ঞেন সর্ব্বকর্ম্মফলদায়িনা তত্তদেবতাস্ত-র্য্যামিণা “বিহিতান্” তত্তৎফলবিপাকসময়ে নিশ্চিতান্ ।৩ হিতান্ মনঃপ্রিয়ানিত্যেকপদং বা ; অহিতত্বেহপি হিততয়া প্রতীয়মানানিত্যর্থঃ ॥ ৪—২২ ॥

প্রতিই তাহার পূর্ব্ববাসনা প্রাপ্ত যে শ্রদ্ধা তাহা অচলা অর্থাৎ স্থিরা করিয়া দিই কিন্তু আমার উপর তাহাদের শ্রদ্ধা সম্পাদন করি না ।২ “তামেব” এই স্থলে তাম্ পদটিকে শ্রদ্ধার সর্ব্বনাম করিয়া ব্যাখ্যা করিলে যে (যো যঃ এই স্থানে প্রযুক্ত) ‘যৎ’ শব্দের অস্বয় হইতে পারেনা তাহা অতি স্পষ্ট অর্থাৎ ঐ প্রকার ব্যাখ্যায় ‘যৎ’ শব্দের অনস্বয়রূপ দোষ হয় । এই কারণে ‘তাম্’ এই পদটির পর একটা ‘প্রতি’ শব্দ উহা করিয়া ইহাকে ‘তন্মুৎ’ এই পদের সর্ব্বনামরূপে ব্যাখ্যা করা হইল ।৩—২১ ॥

অনুবাদ—সঃ=সেই কামনাবান্ ব্যক্তি তয়া শ্রদ্ধয়া যুক্তঃ=আমা কর্তৃক বিহিত সেই অচলা শ্রদ্ধা সংযুক্ত হইয়া তস্মাঃ=তাহার অর্থাৎ সেই দেবমূর্তির রাধনম্=আরাধনা অর্থাৎ পূজা ঐহতে—সম্পাদন করে ।১ ‘রাধ্’ ধাতুর পূর্বে উপসর্গ না থাকিলেও তাহা পূজার্থে প্রযুক্ত হয় । কারণ যদি এখানে ‘আ’ এই উপসর্গ থাকিত তাহা হইলে (সন্ধির নিয়মানুসারে) সেই ‘আ’কারটির লোপ না হইয়া তাহা পঠিতই থাকিত । (কাজেই ‘তস্মারাধনম্’ এস্থলে ‘তস্মাঃ রাধনম্’ এইরূপ দুইটি পদ থাকায় ‘আরাধনম্’ অর্থাৎ আ—উপসর্গযুক্ত রাধ্ ধাতুর প্রয়োগ হয় নাই) ।২ আর সেই সমস্ত ব্যক্তি সেই দেবমূর্তির নিকট হইতে যে ঐপ্সিত পূর্ব্বসঙ্কলিত সেই সমস্ত কামনা লাভ করে, ইহা প্রসিদ্ধ ; এই কারণে ‘হি’ শব্দটি ব্যবহৃত হইয়াছে । আর সেই সমস্ত ফল, সেই সেই দেবতারও অন্তর্য্যামী সর্ব্বজ্ঞ সর্ব্বফলদায়ী আমা কর্তৃকই সেই সেই ফলের বিপাক কালে নিশ্চিত হইয়া থাকে ।৩ ‘হি তান্’ এই অংশটিকে পৃথক্ না করিয়া একপদও করা যায় ; তাহা হইলে অর্থ হইবে “হিতান্” অর্থাৎ মনঃপ্রিয় । এরূপ বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, বাস্তবিক সেগুলি হিতকর নহে, কিন্তু অহিত হইলেও অজ্ঞতা বশতঃ সেইগুলি হিত বলিয়া প্রতীয়মান হয় ।৪—২২ ॥

অন্তবত্তু ফলং তেষাং তত্ত্ববত্যান্নমেধসাম্ ।

দেবান্ দেবযজ্ঞো যাস্তি মদন্ত্যক্তা যাস্তি মামপি ॥ ২৩ ॥

তু অল্পমেধসাং তেষাং তৎ ফলম্ অন্তবৎ দেবযজ্ঞঃ দেবান্ যাস্তি, মদন্ত্যক্তাঃ মাং যাস্তি অর্থাৎ সেই অল্পবুদ্ধি ব্যক্তিগণ যে ফল প্রাপ্ত হয়, তাহা বিনশ্বর ; দেবযজ্ঞকারিগণ বিনশ্বর দেবলোক প্রাপ্ত হয়, আর আমার ভক্তগণ অবিনশ্বর আমাকেই লাভ করেন ॥২৩

যত্নপি সৰ্ব্বা অপি দেবতাঃ সৰ্ব্বাত্মনো মমৈব তনবস্তদারাদনমপি বস্তুতো মদা-
রাধনমেব সৰ্ব্বত্রাপি চ ফলদাতাস্ত্যর্থ্যাম্যহমেব, তথাপি সাক্ষান্নমদন্ত্যক্তানাঞ্চ তেষাঞ্চ
বস্তুবিবেকাবিবেককৃতং ফলবৈষম্যং ভবতীত্যাহ অশ্বতি ১১ “অল্পমেধসাং” মন্দ-
প্রজ্ঞাশ্চ বস্তুবিবেকাসমর্থানাং “তেষাং” তত্ত্বদেবতাভক্তানাং তন্ময়া বিহিতমপি
তত্ত্বদেবতারাদনজং ফলং অন্তবদেব বিনাশ্চৈব, ন তু মদন্ত্যক্তানাং বিবেকিনামিবানন্তঃ ফলং
তেষামিত্যর্থঃ ১২ কুত এবম্ ? যতো দেবানিহাদীন্ অন্তবত এব “দেবযজ্ঞো” মদন্ত্য-
দেবতারাদনপরা যাস্তি প্রাপ্নুবন্তি ১৩ মদন্ত্যক্তাস্ত্র ত্রয়ঃ সকামাঃ প্রথমং মৎপ্রসাদাদভীষ্টান্
কামান্ প্রাপ্নুবন্তি । অপি-শব্দপ্রয়োগাৎ ততো মতুপাসনাপরিপাকান্মানন্তমানন্দ-
ঘনমীশ্বরমপি যাস্তি প্রাপ্নুবন্তি ১৪ অতঃ সমানেহপি সকামত্বে মদন্ত্যক্তানামন্তদেবতা-
ভক্তানাঞ্চ মহদন্তরম্, তস্মাৎ সাধুক্তম্, “উদারাঃ সৰ্ব্ব এবৈতে” ইতি ॥ ৫—২৩ ॥

অনুবাদ—যদিও সমস্ত দেবতাই সৰ্ব্বাত্মা (সৰ্ব-স্বরূপ) আমারই মূর্তি, সুতরাং তাহাদের
আরাধনা আমারই আরাধনা এবং অন্ত্যর্থ্যামী আদিই সকল স্থলে ফলদাতা তথাপি বাহারা সাক্ষাৎ
সম্বন্ধে আমার ভক্ত আর বাহারা সেই অন্ত দেবতাভক্ত ইহাদের মধ্যে বস্তুবিবেক ও বস্তুর অবিবেক
নিবন্ধন ফলবৈষম্য আছে অর্থাৎ আমার সাক্ষাৎ ভক্তদের বস্তুবিবেক আছে কিন্তু দেবতাস্তর ভক্তদের
বস্তু বিবেক নাই এই কারণে উভয়ের ফলেরও তারতম্য রহিয়াছে । তাহাই “অন্তবৎ তু” ইত্যাদি
শ্লোকে বলিতেছেন । **অল্পমেধসাম্** = বাহারা মন্দপ্রজ্ঞ বলিয়া বস্তু বিবেকে অসমর্থ **তেষাং** = তত্ত্বৎ
দেবতাভক্ত সেই ব্যক্তিগণের **তৎ** = সেই সেই দেবতার উপাসনা জন্ত সেই যে ফল তাহা আমা কর্তৃকই
বিহিত হইলেও তাহা অবশ্যই **অন্তবৎ** = বিনশ্বর ; আমার ভক্ত—বিবেকী ব্যক্তিগণের ফল যেমন অনন্ত
তাহাদের ফল সেরূপ নহে, ইহাই তাৎপর্য ১২ একরূপ হইবার কারণ কি ? (উত্তর—) ইহার কারণ
এই যে **দেবযজ্ঞঃ** = আমা ছাড়া অন্ত দেবতার ভক্ত ব্যক্তিগণ **দেবান্** = অন্তবিশিষ্ট ইন্দ্রাদি দেবতা-
গণকে যাস্তি = প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ তাহারা ইন্দ্রাদিদেবগণের সালোক্য প্রাপ্ত হয় ; আবার ইন্দ্রাদি
দেবগণও চিরস্থায়ী নহে, তাহারাও বিনশ্বর ; কাজেই ততুপাসকগণের ফলও বিনশ্বরই হইয়া থাকে ১৩
কিন্তু **মদন্ত্যক্তাঃ** = বাহারা আমার ভক্ত—সেই যে তিন জাতীয় সকাম ব্যক্তি তাহারা আমার
অন্তগ্রহে প্রথমতঃ অভীষ্ট কামনা সকলের সাফল্য লাভ করে এবং তদনন্তর আমার উপাসনায় অর্থাৎ
ভগবতুপাসনার পরিপকতা হইলে অনন্ত আনন্দস্বরূপ আমাকে (ঈশ্বরকে) প্রাপ্ত হইয়া থাকে—।
“মামপি” এস্থলে ‘অপি’ শব্দটির প্রয়োগ থাকায় এইরূপ অর্থ প্রতীত হয় । অতএব ঈশ্বরোপাসক

অব্যক্তং ব্যক্তিমাৎমং মন্যন্তে মামবুদ্ধয়ঃ ।

পরং ভাবমজানন্তো মমাব্যয়মনুত্তমম্ ॥ ২৪ ॥

অবুদ্ধয়ঃ মম অব্যয়ম্ অনুত্তমং পরং ভাবম্ অজানন্তঃ, অব্যক্তং মাং ব্যক্তিমাং আপন্নং মন্যন্তে অর্থাৎ মন্যবুদ্ধিগণ আমার অব্যয় ও সর্বোৎকৃষ্টস্বরূপ অবগত নহে ; তাহারা প্রপঞ্চের অর্থাৎ আমাকে শরীরী বলিয়া মনে করে ॥ ২৪

এবং ভগবন্তজনস্ত সর্বোত্তমফলত্বেহপি কথং প্রায়েণ প্রাণিনো ভগবদ্বিমুখাঃ ইত্যত্র হেতুমাং ভগবান্ অব্যক্তমিতি । অব্যক্তং দেহগ্রহণাৎ প্রাক্ কার্যাক্রমত্বেন স্থিতিমিদানীং বস্তুদেবগৃহে ব্যক্তিং ভৌতিকদেহাবচ্ছেদেন কার্যাক্রমতাং প্রাপ্তং কঞ্চিজ্জীবমেব মন্যন্তে মামীশ্বরমপ্যবুদ্ধয়ো বিবেকশূন্যাঃ । অব্যক্তং সর্বকারণমপি মাং ব্যক্তিং কার্যরূপতাং মৎশূন্যাত্মনেকাবতাররূপেণ প্রাপ্তমিতি বা । ১ কথং তে জীবাত্মাং ন বিচিঞ্চিস্তি ? তত্রাবুদ্ধয় ইত্যুক্তম্ হেতুং বিবৃণোতি—পরং সর্বকারণরূপমব্যয়ং নিত্যং মম ভাবং স্বরূপং সোপাধিকমজানন্তস্তথা নিরূপাধিকমপ্যনুত্তমং সর্বোৎকৃষ্ট-মনতিশয়াদ্বিতীয়পরমানন্দঘনমনস্তং মম স্বরূপমজানন্তো জীবাত্মকারিকার্যাদর্শনা-জ্জীবমেব কঞ্চিমাং মন্যন্তে । ততো মামীশ্বরত্বেনাভিমতং বিহায় প্রসিদ্ধং দেবতাস্তরমেব এবং দেবতাস্তরপূজক ব্যক্তিগণের সকামতা সমান হইলেও তাহাদের মধ্যে মহৎ পার্থক্য রহিয়াছে । সূত্রাং “উদারাঃ সর্ব এবৈতে” এরূপ যে বলা হইয়াছে তাহা সঙ্গতই হইয়াছে । ৫—২৩ ॥

ভাবপ্রকাশ—যাহার যেমন শ্রদ্ধা, আমি তাহাকে তেমনই দান করিয়া থাকি । যে যাহা ভালবাসে, যে যাহা চায়, আমি তাহাকে তাহাই দিয়া থাকি । অল্পবুদ্ধি মানব ক্ষুদ্রদেবতার ভজন করে অর্থাৎ নানাপ্রকার বিষয়কামনা লইয়াই ব্যস্ত থাকে । তাহাদিগকে আমি বিষয়ই দান করি । তাহারা অল্পবুদ্ধি—তাহারা জানে না যে তাহাদের কামনার ফল ক্ষণস্থায়ী তাই তাহারা উহাই চায়, আমিও তাহাদের কামনানুযায়ী ফলদান করি । ২০—২৩

অনুবাদ—ভগবদুপাসনার ফল এই প্রকারে সর্বোত্তম হইলেও অধিকাংশ জীবই কেন তাহাতে বিমুখ হয় “অব্যক্তম্” ইত্যাদি শ্লোকে ভগবান্ তাহার কারণ বলিতেছেন । **অবুদ্ধয়ঃ** = বিবেকশূন্য ব্যক্তিগণ **অব্যক্তম্** = দেহগ্রহণের পূর্বে কার্য্য করিতে অসমর্থরূপে অবস্থিত এক্ষণে কিন্তু বস্তুদেব ভবনে **ব্যক্তিম্** **আপন্নম্** = ভৌতিক দেহাবচ্ছেদে কার্য্য করিবার সামর্থ্যযুক্ত আমাকে—ঈশ্বরকেও সাধারণ জীববিশেষ বলিয়াই **মন্যন্তে** = মনে করে । অথবা ‘অব্যক্তম্ মাম্’ আমি সর্বকারণ হইলেও সেই জগদীশ্বর আমাকে **ব্যক্তিম্ আপন্নম্** = মৎশূন্য, কুর্ষ প্রভৃতি অনেক অবতাররূপে কার্য্যরূপতা প্রাপ্ত বলিয়া মনে করে । ১ সেই জীবগণ যে তোমায় চিনিতে পারেনা তাহার হেতু কি ? তাহা “অবুদ্ধয়ঃ” এই বিশেষণের দ্বারা কথিত হইয়াছে । এক্ষণে “পরম্” ইত্যাদি সন্দর্ভোতাহাই (সেই হেতুটাই) বিবৃত করিতেছেন । আমার পরম্ = যাহা সকলের কারণস্বরূপ সেই অব্যয়ম্ = নিত্য **মম ভাবম্** = আমার যে উপাধিবিশিষ্ট স্বরূপ তাহা **অজানন্তঃ** = না জানিয়া এবং **অনুত্তমম্** = সর্বোৎকৃষ্ট নিরতিশয় অদ্বিতীয় পরমানন্দস্বরূপ নিরূপাধিক অর্থাৎ উপাধিবিহীন আমার যে অনন্তস্বরূপ

নাহং প্রকাশঃ সৰ্ব্বশ্চ যোগমায়াসমাবৃতঃ ।

মূঢ়োহয়ং নাভিজানাতি লোকো মামজমব্যয়ম্ ॥ ২৫ ॥

অহং যোগমায়া-সমাবৃতঃ সৰ্ব্বশ্চ প্রকাশঃ ন [ভবামি] মূঢ়ঃ অয়ং লোকঃ অজম্ অব্যয়ং মাং ন অভিজানাতি অর্থাৎ আমি যোগমায়ায় অচ্ছাদিত থাকায় সকলের নিকট অভিযাক্ত নহি ; এই মূঢ়বাক্তিগণ আমার স্বরূপজ্ঞানে অসমর্থ হইয়া আমার জন্মহীন ও অব্যয় বলিয়া জানিতে সমর্থ হয় না ॥২৫

ভজন্তে, ততশ্চাস্তবদেব ফলং প্রাপ্নুবন্তীত্যর্থঃ । অগ্রে চ বক্ষ্যতে “অবজানন্তি মাং মূঢ়া মানুষীং তন্মুমাশ্রিতম্” ইতি ॥ ২—২৪ ॥

নমু জন্মকালেহপি সৰ্ব্বযোগিধোয়ং শ্রীবৈকুণ্ঠস্থমৈশ্বরমেব রূপম্ আবির্ভাবিতবতি সংপ্রতি চ শ্রীবৎস-কৌস্তভবনমালা-কিরীট-কুণ্ডলাদিদ্যোপকরণশালিনি কশ্যুকমলকৌমোদকী-চক্রবরধারিচতুর্ভুজে শ্রীমদ্বৈতন্যায়বাহনে নিখিলসুরলোকসম্পাদিতরাজরাজেশ্বরভিষেকা-দিমহাবৈভবে সৰ্ব্বসুরাসুরজেতরি বিবিধদিব্যালীলাবিলাসশীলে সৰ্ব্বাবতারশিরোমণৌ সাক্ষাৎবৈকুণ্ঠনায়েকে নিখিললোকদুঃখনিস্তারায় ভুবনবতীর্ণে বিরিক্ষিপ্ৰপঞ্চাসম্ভবি-নিরতিশয়সৌন্দর্য্যসারসৰ্ব্বস্বমূর্ত্তৌ বাললীলাবিমোহিতবিধাতারি তরণিকিরণোজ্জ্বলদিব্য-পীতাম্বরে নিরূপমশ্যামসুন্দরে করদীকৃতপারিজাতার্থপরাজিতপূরন্দরে বাণযুদ্ধবিজিত-তাহাও না জানিয়া আমার সাধারণ প্রাণীর সমান ক্রিয়াকলাপ দেখিয়া কেহ কেহ আমাকে সাধারণ জীব বলিয়াই মনে করে । আর সেই কারণে যে আমার অনীশ্বর বলিয়া ধারণা করিয়াছে সেই আমাকে ছাড়িয়া সেই সমস্ত ব্যক্তি অত্যন্ত প্রসিদ্ধ দেবতার উপাসনা করে । আর সেই কারণে তাহাদের ফলও অমূল্য অর্থাৎ বিনশ্বর হইয়া থাকে । শ্রীভবান্ও এই বিষয়টী অগ্রে “অবজানন্তি মাং মূঢ়া মানুষীং তন্মুমাশ্রিতম্” ইত্যাদি সন্দর্ভে বলিবেন ॥২—২৪॥

অনুবাদ—আচ্ছা, সকল যোগিগণেই তোমার শ্রীবৈকুণ্ঠস্থিত যে ঈশ্বররূপ ধ্যান করেন, (বহুদেব সদনে) জন্মকালেও ত তুমি সেই নিজরূপ প্রকাশিত করিয়াছিলে আর এক্ষণেও তুমি শ্রীবৎস, কৌস্তভ, বনমালা, কিরীট, কুণ্ডল প্রভৃতি দিব্য (স্বর্গীয়) উপকরণ সকল ধারণ করিতেছ, তুমি চারি হস্তে শঙ্খ, পদ্ম, কৌমোদকী (গদা) এবং চক্র ধারণ করিতেছ, বিনতানন্দনকে বাহন করিয়া রহিয়াছ, অখিল দেবলোক তোমার রাজরাজেশ্বররূপের অভিষেক সম্পাদন করিয়া তোমার মহাবৈভব প্রকাশ করিয়া দিতেছে, তুমি নিখিল সুর ও অসুর সকলেরই বিজেতা, বিবিধদিব্যালীলায় বিলাস করা তোমার স্বভাব, তুমি সকল প্রকার অবতারের শিরোমণি স্বরূপ (পূর্ণাবতার) তুমি সাক্ষাৎ বৈকুণ্ঠের নায়ক (অদীশ্বর অর্থাৎ বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তি বিধায়ক), তুমি নিখিল ভুবনের দুঃখ নিস্তার করিবার জন্ত মর্ত্তে অবতীর্ণ, তোমার মূর্ত্তি বিরিক্ষির (ব্রহ্মার) প্রপঞ্চে (সৃষ্টিতে) বাহা সম্ভব নহে তাদৃশ নিরতিশয় সৌন্দর্য্যের সার ও সৰ্ব্বস্ব-স্বরূপ, তুমি বাললীলা প্রভাবে বিধাতাকেও বিমোহিত করিয়াছিলে, তোমার পীতবসন সূর্য্যের কিরণের দ্বারা উজ্জ্বল, তুমি এমন শ্যাম অথচ এমন সুন্দর যে তাহার উপমা নাই, পারিজাত বৃক্ষকে করস্বরূপে প্রদান করাইবার জন্ত-তুমি

শশাঙ্কশেখরে সমস্তসুরাসুরবিজয়িনরকপ্রভৃতিমহাদৈতেয়প্রকরপ্রাণপর্যন্তসর্বস্বহারিণি
 শ্রীদামাদিপরমরক্ষমহাবৈভবকারিণি বোড়শসহস্রদিব্যরূপধারিণ্যপরিমেয়গুণগরিমণি
 মহামহিমনি নারদমার্কণ্ডেয়াদিমহামুনিগণস্তুতে স্থয়ি কথমবিবেকিনোহপি মনুষ্যবুদ্ধি-
 জীববুদ্ধির্বেতাজুনাশঙ্কামপনি নীষুরাহ ভগবান্ নাহমিতি ।১ অহং সর্বশ্চ লোকশ্চ
 “ন প্রকাশঃ” স্মেন রূপেণ প্রকটো ন ভবামি, কিন্তু কেবাঞ্ছিন্ত্তনানামেব প্রকটো
 ভবামীত্যভিপ্রায়ঃ ।২ কথং সর্বশ্চ লোকশ্চ ন প্রকটঃ ইত্যত্র হেতুমাং “যোগমায়া-
 সমাবৃতঃ” ।—যোগে। মম সঙ্কল্পস্তদ্বশবর্ত্তিনী মায়া যোগমায়া তয়ায়মভক্তো জনো মাং
 স্বরূপেণ ন জানাহিতি সঙ্কল্পানুবিধায়িত্বা মায়ায়া সমাগাবৃতঃ—সত্যপি জ্ঞানকারণে
 জ্ঞানবিষয়ত্বাযোগাঃ কৃতঃ—। অতো যদুক্তম্ “পরং ভাবমজানন্তঃ” ইতি তত্র মম সঙ্কল্প এব
 কারণমিত্যুক্তং ভবতি । অতো মম মায়ায়া “মূঢ়” আবৃতজ্ঞানঃ সন্নয়ং চতুর্বিধভক্তবিলক্ষণো
 লোকঃ সত্যপি জ্ঞানকারণে মামজমব্যয়মনাশ্চনন্তং পরমেশ্বরং নাভিজানাতি, কিন্তু
 পুরন্দর ইন্দ্রেও পরাভূত করিয়াছিলে, তুমি বাণনানক অশুরের সহিত যুদ্ধকালে চন্দ্রচূড় শিবকেও
 পরাজিত করিয়াছিলে, বাহারি নিখিল সুর ও অশুরগণেরও বিজেতা নরক ইত্যাদি নামধারী সেই
 সমস্ত মহাদানব সজ্জেরও তুমি প্রাণ পর্য্যন্ত সর্বস্ব হরণ করিয়াছিলে (অর্থাৎ তাহাদের সর্বস্বও
 নষ্ট করিয়া দিয়াছিলে অধিকন্তু তাহাদের প্রাণ সংহারও করিয়াছিলে), তুমি শ্রীদাম প্রভৃতি
 পরম রক্ষেরও অর্থাৎ পরম দরিদ্রেরও মহাবৈভব সম্পাদন করিয়াছিলে, তুমি বোড়শ সহস্র দিব্যরূপ
 ধারণ করিয়াছিলে, তোমার গুণ গরিমা অপরিমেয়, তোমার মহিমা মহান্, এবং নারদ মার্কণ্ডেয়
 প্রভৃতি মুনিগণও তোমার স্তুত করিয়া থাকেন ;—এতাদৃশ তোমার উপর অবিবেকী ব্যক্তিরও কিরূপে
 মনুষ্যজ্ঞান অথবা জীব বলিয়া বোধ করা সম্ভবে ?—অজ্ঞানের এই প্রকার শঙ্কা অপনয়ন করিবার
 নিমিত্ত ভগবান্ বলিলেন—।১ অহম্=আমি সর্বশ্চ=সকল লোকের নিকট ন প্রকাশঃ=নিজরূপে
 প্রকট হই না ; কিন্তু কোন কোন ভক্তের নিকটেই আমি নিজরূপে আত্মপ্রকাশ করি ।২ সকল
 লোকের নিকটে তুমি যে আত্মপ্রকাশ করনা তাহার হেতু কি ? তাহাই বলিতেছেন—যোগমায়া-
 সমাবৃতঃ—। যোগ অর্থাৎ আমার (ঈশ্বরের) সঙ্কল্প ; সেই যোগের বশবর্ত্তিনী যে মায়া তাহাই
 যোগমায়া । সেই যোগমায়া দ্বারা অর্থাৎ—অভক্ত লোক আমাকে যেন স্বরূপতঃ জানিতে না
 পারে, আমার সঙ্কল্পানুসারিণী আমার ঐ প্রকার মায়ার প্রভাবে সম্যক্রূপে আবৃত হইয়া থাকে
 বলিয়া—। জ্ঞানের কারণ বিঘ্নমান থাকিলেও অর্থাৎ আমাকে উপলব্ধি করিবার বহু নিদর্শন
 থাকিলেও তাহাকে সেই মায়ার প্রভাবে জ্ঞানবিষয়ত্বের অযোগ্য হইতে হয়—। কাজেই “পরং-
 ভাবমজানন্তঃ” অর্থাৎ “আমার পরমস্বরূপ না জানিয়া” ইত্যাদি সন্দর্ভে যাহা বলা হইয়াছে তাহাতে
 ইহাই বলা হইয়াছে বুঝিতে হইবে যে তাহাদের সেই যে না জানা তাহাতে আমার সঙ্কল্পই কারণ ।
 অর্থাৎ আমার সঙ্কল্প প্রভাবে অজ্ঞ লোক আমার স্বরূপ বুঝিতে পারেনা—। এই হেতু আমার
 মায়ায় মূঢ়ঃ=আবৃতজ্ঞান হওয়ায় অয়ম্ লোকঃ=পূর্বোল্লিখিত আর্ভ, জিজ্ঞাসু, অর্থার্থী ও জ্ঞানী
 এই চারি প্রকার ভক্ত হইতে ভিন্ন যে সমস্ত লোক তাহারা, আমার স্বরূপ জ্ঞানের কারণ

বেদাং সমতীতানি বর্তমানানি চার্জুন ।

ভবিষ্যাণি চ ভূতানি মান্ত বেদ ন কশ্চন ॥ ২৬ ॥

হে অর্জুন ! অহং সমতীতানি বর্তমানানি, ভবিষ্যাণি ভূতানি বেদ ! মাং তু ন কোহপি বেদ অর্থাৎ আমি অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ—এই ত্রিকালবর্তী সমস্ত ভূতগণের সকল বিষয়ই অবগত আছি কিন্তু হে অর্জুন ! আমাকে কেহই জানে না ॥২৬

বিপরীতদৃষ্ট্য। মনুষ্যমেব কক্ষিগ্নাত ইত্যর্থঃ । ৩ বিদ্যমানং বস্তু স্বরূপমাবৃণোত্যবিদ্যমানঞ্চ
কিঞ্চিদর্শয়তীতি লৌকিকমায়ায়ানপি প্রসিদ্ধমেতৎ ॥ ৪—২৫ ॥

অতো মায়ায়া স্বাধীনয়া সর্বব্যামোহকহাং স্বয়ং চ প্রতিবদ্ধজ্ঞানহাং “অহং”
অপ্রতিবদ্ধসর্ববিজ্ঞানঃ মায়ায়া সর্বান্ লোকান্ মোহয়ন্নপি “সমতীতানি” চিরবিনষ্টানি
বর্তমানানি চ ভবিষ্যাণি চ এবং কালত্রয়বর্তীনি “ভূতানি” স্থাবরজঙ্গমানি সর্বাণি “বেদ”
জানামি, হে অর্জুন ! অতোহহং সর্বজ্ঞঃ পরমেশ্বর ইত্যত্র নাস্তি সংশয় ইত্যর্থঃ । ১ “মান্ত,”
—তুশকো জ্ঞানপ্রতিবদ্ধত্বোতনার্থঃ —। মাং সর্বদর্শিনমপি মায়াবিনমিব মন্মায়ামোহিতঃ
অর্থাৎ বহু নিদর্শন থাকিলেও আমি = অনাকে—অজম্ অব্যবম্ = অনাদি অনন্ত পরমেশ্বরকে
ন অভিজানাতি = জানিতে পারে না ; প্রত্যুত তাহারা বিপরীত দৃষ্টিবশতঃ আমার সাধারণ
মনুষ্যের ন্যায় কোন একটি মানুষ বলিয়াই মনে করে, ইহাই অভিপ্রেত অর্থ । ৩ মায়া যে বিদ্যমান
বস্তুর স্বরূপকেও আবৃত করে এবং তাহাতে অবিদ্যমান অল্প কিছু দেখাইয়া দেয় ইহা লৌকিক
মায়াতেও প্রসিদ্ধ আছে । অর্থাৎ ঐন্দ্রজালিক আদির ইন্দ্রজাল ক্রীড়ায়ও দেখিতে পাওয়া যায় যে,
সে মায়াপ্রভাবে বস্তুর স্বরূপকে আবৃত করিয়া তাহার স্থানে অল্প কোন অকল্পিতপূর্ব বস্তু দেখাইয়া
থাকে । সুতরাং পারমেশ্বরী মায়াও যে অল্প ভাবের নিকট পরমেশ্বরের স্বরূপ আবৃত করিয়া
তাহার স্থানে অল্প কিছু দেখাইবে অর্থাৎ তাকে সাধারণ জীব বলিয়া প্রতিপন্ন করাইবে তাহা
আর বিচিত্র কি ? ৪—২৫ ॥

ভাবপ্রকাশ—আমার তত্ত্ব না জানিয়া লোকে আমার ব্যক্তরূপ দেখিয়া আমাকে সমীচীন মনে
করিয়া আমাকে অনাদর করে । মূঢ় লোক আমার মায়া দ্বারা আচ্ছন্ন হয় বলিয়া আমার প্রকৃত তত্ত্ব
জানিতে পারে না । ২৪—২৫

অনুবাদ—সুতরাং আমার অধীন সেই মায়ার প্রভাবে যখন সকলকেই ব্যামোহনুজ্ঞ করিতে
পারি আর আমি স্বয়ং অপ্রতিবদ্ধজ্ঞান—আমার জ্ঞান কোথাও প্রতিহত হয় না সুতরাং তখন—
হে অর্জুন ! আমি অপ্রতিবদ্ধসর্ববিজ্ঞান—সকল বিষয়ের বিশেষ জ্ঞান আমার অপ্রতিহত ;
আমি মায়াপ্রভাবে সমস্ত লোককে মোহিত করিতে থাকি, তথাপি আমি সমতীত বিষয়সকল—যে
সমস্ত বিষয় বহুদিন হইল বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে তৎসমুদয়, বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ—এই প্রকারে
ত্রিকালবর্তী স্থাবর জঙ্গমাত্মক সমস্ত পদার্থের বিষয়ই জানি । এ কারণে আমি যে সর্বজ্ঞ পরমেশ্বর
তদ্বিশয়ে সংশয় নাই, ইহাই অভিপ্রায় । ১ “মাং তু” এস্থলে যে ‘তু’ শব্দটি ব্যবহৃত হইয়াছে উহা

ইচ্ছাধ্বষসমুখেন দ্বন্দ্বমোহেন ভারত ।

সর্বভূতানি সম্মোহং সর্গে যাস্তি পরস্তপ ॥ ২৭ ॥

হে পরস্তপ ভারত ! সর্গে ইচ্ছাধ্বষসমুখেন, দ্বন্দ্বমোহেন সর্বভূতানি সম্মোহং যাস্তি—অর্থাৎ হে পরস্তপ ! প্রাণিগণের হুলদেহের উৎপত্তিকালে ভূতগণ ইচ্ছা এবং ধ্বষ-জনিত সুখদুঃখাদিতে সম্যাক্রূপে মোহ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ২৭

“কশ্চন” কোহপি মদমুগ্রহভাজনং মন্তকুং বিনা “ন বেদ” মন্মায়ামোহিতত্বাৎ, অতো মন্তকুবেদনাভাবাদেব প্রায়েণ প্রাণিনো মাং ন ভজন্ত ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ২—২৬ ॥

যোগমায়াং ভগবন্ত্ববিজ্ঞানপ্রতিবন্ধে হেতুমুক্ত্য। দেহেন্দ্রিয়সংঘাতাভিমানাতিশয়-পূর্বকং ভোগাভিনিবেশং হেতুস্তরমাহ ইচ্ছাধ্বষেতি । ইচ্ছাধ্বষাভ্যামনুকূলপ্রতিকূল-বিষয়াভ্যাং সমুখিতেন শীতোষ্ণসুখদুঃখাদিদ্বন্দ্বনিমিত্তেন মোহেন অহং সুখী অহং দুঃখীত্যাদিবিপর্যয়েণ সর্বাণ্যপি ভূতানি “সংমোহং” বিবেকাযোগ্যত্বং “সর্গে” হুল-দেহোৎপত্তৌ সত্যাং যাস্তি । ১ হে ভারত হে পরস্তপেতি সংবোধনদ্বয়স্ত কুলমহিমা স্বরূপশক্ত্যা চ ত্বাং দ্বন্দ্বমোহাখ্যঃ শক্রনাভিভবিতুমলমিতি ভাবঃ । ২ ন ইচ্ছাধ্বষরহিতং কিঞ্চিদপি ভূতমস্তি । ন চ তাভ্যামাবিষ্টস্ত বহির্বিষয়মপি জ্ঞানং সম্ভবতি কিং দ্বারা জ্ঞানের প্রতিবন্ধ স্ফুটিত হইতেছে ; অর্থাৎ জ্ঞানের প্রতিবন্ধক রহিয়াছে বলিয়া আমার পায় না । কিন্তু আমি সর্বদর্শী হইলেও লোকে মায়াবীর মায়ায় মোহিত হইয়া যেমন তাহাকে দেখিতে পায় না সেইরূপ আমার কুপার পাত্র আমার ভক্ত ছাড়া অন্য কেহই আমাকে দেখিতে পায় না, ইহার কারণ তাহার। আমার মায়ায় মোহিত হইয়া রহিয়াছে । সুতরাং আমার তত্ত্ব (স্বরূপ) জানে না বলিয়াই অধিকাংশ ব্যক্তি আমার উপাসনা করে না, ইহাই অভিপ্রায় । ২—২৬ ॥

অনুবাদ—ভগবৎ-স্বরূপ অবগত হইবার যে প্রতিবন্ধক তাহার হেতু হইতেছে যোগমায়া, ইহা পূর্ব শ্লোকে বলা হইল । দেহ, ইন্দ্রিয় প্রভৃতির যে সজ্জাত তাহাতে অত্যধিক অভিমান অর্থাৎ আসক্তি থাকায় যে ভোগানুরাগ জন্মে তাহাও ঈশ্বরতত্ত্ব বিজ্ঞানের প্রতিবন্ধকের অপর হেতু ; তাহাই বলিতেছেন—। হে অরিন্দম ভরতকুলাবতংস ! অনুকূল বিষয়ে যে ইচ্ছা এবং প্রতিকূল বিষয়ে যে ধ্বষ ইহা হইতে শীত, উষ্ণ, সুখ, দুঃখ প্রভৃতি দ্বন্দ্বের (পরস্পর বিরোধী ভাবদ্বয়ের) হেতু যে মোহ সমুখিত হয় অর্থাৎ ইচ্ছা বা ধ্বষ বশতঃ ‘আমি সুখী’ অথবা ‘আমি দুঃখী’ এইপ্রকার যে বিপর্যয় বা মোহ জন্মায়, সেই কারণে সর্বভূতানি = সমস্ত জীবই, সর্গে = হুলদেহ উৎপন্ন হইলে সম্মোহং যাস্তি = মোহগ্রস্ত হয়, বিবেকলাভের অল্পপযুক্ত হয় । ১ ‘হে ভারত, হে পরস্তপ’ এই প্রকারে দুইবার সম্বোধন করিবার অভিপ্রায় এই যে তোমার বংশমহিমা এবং নিজশক্তির প্রভাবে দ্বন্দ্ব ও মোহনামক শত্রু তোমায় অভিভূত করিতে পারিবে না । ২ (ইহার আশয় এইরূপ,) কোনও প্রাণী ইচ্ছাধ্বষবিরহিত নহে ; আর তদাবিষ্ট ব্যক্তির অর্থাৎ ইচ্ছা ও ধ্বষ যাহাকে পাইয়া বসিয়াছে তাহার বহি-বিষয়ক জ্ঞান হওয়াই সম্ভব নহে, আত্মবিষয়ক

যেষামন্তগতং পাপং জনানাং পুণ্যকর্মণাম্ ।

তে হৃদমোহনিমুক্তা ভজন্তে মাং দৃঢ়ভ্রতাঃ ॥ ২৮ ॥

যেহাং তু পুণ্যকর্মণাং জনানাং পাপম্ অন্তগতং হৃদমোহনিমুক্তাঃ দৃঢ়ভ্রতাঃ তে মাং ভজন্তে অর্থাৎ যে পুণ্যকর্মণা
ব্যক্তিদিগের পাপ বিনষ্ট হইয়াছে, তাঁহারা হৃদমোহনিমুক্ত হইয়া একান্তমনে আমাকে ভজনা করেন ॥ ২৮

পুনরাশ্রয়বিষয়ম্ । অতো রাগদ্বেষব্যাকুলান্তঃকরণহাং সর্বগাণ্যপি ভূতানি মাং পরমেশ্বর-
মাস্তভূতং ন জানন্তি, অতো ন ভজন্তে ভজনীয়মপি ॥ ৩—২৭ ॥

যদি সর্বভূতানি সম্মোহং যান্তি, কথং তর্হি “চতুর্বিধা ভজন্তে মাম্” ইত্যুক্তম্ ?
সত্যং স্মৃকৃতাতিশয়েন তেষাং ক্ষীণপাপবাদিত্যাহ যেষামিতি । “যেষান্ত” ইতরলোক-
বিলক্ষণানাং জনানাং সফলজন্মনাং পুণ্যকর্মণামনেকজন্মসু পুণ্যাচরণশীলানাং তৈস্তৈঃ
পুণৈঃ কর্মভিজ্ঞানপ্রতিবন্ধকং পাপ“মন্তগতং” অন্তমবসানং প্রাপ্তম্, তে পাপাত্মাভবেন
তন্নিমিত্তেন “হৃদমোহেন” রাগদ্বেষাদিনিবন্ধনবিপর্যাসেন স্বতএব “নিমুক্তাঃ” পুনরাবৃত্ত্য-
যোগ্যত্বেন ত্যক্তাঃ “দৃঢ়ভ্রতাঃ” অচালাসঙ্কল্পাঃ সর্বথা ভগবানেব ভজনীয়ঃ, স চৈবংরূপ
এবেতি প্রমাণজনিতাপ্রামাণ্যশঙ্কাসূচ্যবিজ্ঞানাং সম্মোহাং পরমাত্মানং “ভজন্তে” অনন্তশরণাঃ

জ্ঞান হওয়া ত দূরের কথা । এই হেতু সমস্ত প্রাণীরই অন্তঃকরণ রাগ, দ্বেষ প্রভৃতির দ্বারা
আকুলিত হইয়া থাকে বলিয়া জীবগণ স্ব স্ব আস্তভূত পরমেশ্বর আমাকে জানিতে পারে না ;
আর এই কারণেই আমি উপাস্ত হইলেও তাহারা আমার উপাসনা করে না । ৩—২৭ ॥

ভাবপ্রকাশ—আমি মায়ায় অতীত বলিয়া আমার জ্ঞান কখনও আচ্ছন্ন হয় না । জীবগণেব
রাগদ্বেষজনিত মোহনিবন্ধন জ্ঞান আচ্ছন্ন হইয়া যায় । ২৬—২৭

অনুবাদ—আচ্ছা, সকল প্রাণীই যদি মোহগ্রস্ত হইল তাহা হইলে ‘চারি জাতীয় ব্যক্তি
আমার উপাসনা করিয়া থাকে’ এইরূপ যে বলিলে তাহা কিরূপে সম্ভব হয় ? (উত্তর—)
কথা সত্য বটে, তথাপি পুণ্যাধিক্য বশতঃ তাহাদের পাপক্ষয় হইয়াছে ; কাজেই তাহারা
আমার ভজনা করিয়া থাকে । তাহাই বলিতেছেন—। সাধারণ লোকসকল হইতে স্বতন্ত্র-
ভাবাপন্ন পুণ্যকর্মী সফলজন্মা যে সমস্ত ব্যক্তি বহু জন্ম ধরিয়া পুণ্যানুষ্ঠান করিয়া
আসিতেছেন তাহাদের সেই সেই পুণ্যকর্মের প্রভাবে জ্ঞানের প্রতিবন্ধকস্বরূপ যে পাপ তাহা
অন্তগত—অবসানপ্রাপ্ত হয় অর্থাৎ দূর হইয়া যায় । সেই কারণে তাহাদের পাপ না থাকায়
সেই পাপ হইতে যে হৃদমোহ অর্থাৎ রাগাদ্বেষাদিনিমিত্তক যে বিপর্যাস তাহা হইতে তাহারা
স্বতই মুক্ত হইয়া থাকেন অর্থাৎ তাহারা পুনরাবৃত্তির অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ জন্মমরণরূপ সংসারের
অযোগ্য হওয়ায় রাগদ্বেষাদির দ্বারা পরিত্যক্ত হইয়া থাকেন । (অভিপ্রায় এই যে রাগদ্বেষাদি
তাঁহাকে আপনাই ছাড়িয়া যায়, সেইগুলিকে পরিত্যাগ করিবার জন্ত তাঁহাকে আর যত্ন করিতে
হয় না ।) তখন তাহারা দৃঢ়ভ্রতাঃ—অর্থাৎ স্থির সঙ্কল্প হইয়া বৃক্ষিয়া থাকেন যে ‘ভগবান্‌ই
একমাত্র সকল রকমে উপাস্ত, আর সেই ভগবানের স্বরূপ এইরূপ’, এই প্রকারে প্রমাণ বলে

জরামরণমোক্ষায় মামাশ্রিত্য যতন্তি যে ।

তে ব্রহ্ম তদ্বিহুঃ কৃৎস্নমধ্যাত্মং কৰ্ম চাখিলম্ ॥ ২৯ ॥

জরামরণ-মোক্ষায় মাম্ আশ্রিত্য যে যতন্তি তে তৎ (পরং) ব্রহ্ম অধ্যাত্মং অখিলং কৰ্ম চ বিহুঃ অর্থাৎ জরামরণ হইতে মুক্তিলাভার্থ যাহারা আমাকে আশ্রয় করিয়া প্রবৃত্তশীল হন, তাঁহারা সেই পরব্রহ্মকে, সমস্ত অধ্যাত্ম এবং সমুদয় কৰ্মকে অবগত হন ॥ ২৯

সন্তঃ সেবন্তে ।১ এতাদৃশাএব “চতুর্বিধা ভজন্তে মাম্” ইত্যত্র স্মৃতিশব্দেনোক্তাঃ । অতঃ সর্বভূতানি সন্মোহং যাস্তীত্যাৎসর্গঃ, তেষাং মধ্যে যে স্মৃতিনিহন্তে সন্মোহশৃঙ্খাঃ মাং ভজন্ত ইত্যপবাদ ইতি ন বিরোধঃ ।২ অয়মেবোৎসর্গঃ প্রাগপি প্রতিপাদিতঃ, “ত্রিভিগুণময়ৈর্ভাবৈঃ” ইত্যত্র । তস্মাৎ সন্ত্রশোধকপুণ্যকৰ্মসঞ্চয়ায় সর্বদা যতনীয়মিতি ভাবঃ ॥ ২৮ ॥

অথেনানীমজ্জুনস্ত প্রশ্নমুখাপয়িতুং সূত্রভূতো শ্লোকাবুচ্যেতে । অনয়োরেব বৃত্তিস্থানীয় উত্তরোহধ্যায়ো ভবিষ্যতি ।১ যে সংসারহুঃখান্নির্বিঘ্না “জরামরণমোক্ষায়” জরামরণাদি-তঁাহাদের বিজ্ঞান, ঈশ্বরবিষয়কবিশেষজ্ঞান অপ্রামাণ্যশঙ্কা শূন্য হইয়া যায় অর্থাৎ তঁাহাদের সেই যে ঈশ্বরবিষয়ক জ্ঞান তাহাতে অপ্রামাণ্যের কোনও কারণ নাই বলিয়া তাহাতে অপ্রামাণ্যের সন্দেহও হয় না । কাজেই তঁাহারা আমারই অর্থাৎ পরমাত্মারই ভজনা করিয়া থাকেন অর্থাৎ অনন্তশরণ হইয়া সেবা করিয়া থাকেন ।১ “চতুর্বিধা ভজন্তে” ইত্যাদি সন্দর্ভে যে “স্মৃতিনিহন্তঃ” এই পদটী ব্যবহৃত হইয়াছে তাহার দ্বারা এইপ্রকারের ব্যক্তিই বোঝিত হইয়াছে । সুতরাং ‘সমস্ত প্রাণীই মোহ প্রাপ্ত হয়’ এইরূপ যাহা বলা হইয়াছে ইহা হইতেছে উৎসর্গ অর্থাৎ সাধারণ নিয়ম ; আর ‘তাহাদের মধ্যে যাহারা স্মৃতী, সন্মোহবিহীন তঁাহারা আমার সেবা করিয়া থাকেন’ ইহা হইতেছে অপবাদ অর্থাৎ বিশেষ নিয়ম ; কাজেই ইহাদের মধ্যে আর কোন বিরোধ হইতে পারিল না । “ত্রিভিগুণময়ৈর্ভাবৈঃ” ইত্যাদি সন্দর্ভে পূর্বে এই সাধারণ নিয়মটীই প্রতিপাদিত হইয়াছে । অতএব যাহার প্রভাবে চিত্ত শুদ্ধ হয় তাদৃশ চিত্তশোধক পুণ্যকৰ্ম সঞ্চয় করিবার নিমিত্ত সর্বদা যত্ন করা কর্তব্য, ইহাই ভাবার্থ ।২—২৮॥

ভাবপ্রকাশ—পুণ্যকৰ্ম অমুষ্ঠান করিতে করিতে ক্রমশঃ যে সকল ব্যক্তিগণের পাপকৰ্ম হইয়া চিত্ত নির্মল হয় তঁাহাদের মোহ কাটিয়া যায় এবং তঁাহারাই দৃঢ়ব্রত হইয়া ভজন করিতে সমর্থ হন । সাধারণ লোক যে দৃঢ়ভাবে ভজন করিতে পারে না তাহার কারণ তাহাদের পাপ এবং তজ্জন্য চিত্তকালুশ্য ।২৮

অনুবাদ—পরবর্তী অধ্যায়ে অজ্জুন যে দুইটী প্রশ্ন করিবেন তাহার উত্তিতির জন্ত অর্থাৎ সেই দুইটী প্রশ্ন উঠাইবার জন্ত এক্ষণে তাহার সূত্রস্বরূপ (বীজস্বরূপ) অথবা তাহার সূচক দুইটী শ্লোক ভগবান্ বলিতেছেন । পরবর্তী অধ্যায় এই দুইটী শ্লোকেরই বৃত্তিস্বরূপ অর্থাৎ ব্যাখ্যা-স্বরূপ হইবে । অর্থাৎ পরবর্তী অধ্যায়ে যাহা কিছু বলা হইবে তাহা এই দুইটী শ্লোকেরই বিবরণ ।১ যে=যাহারা অর্থাৎ সংসারের হুঃখে নির্বেদপ্রাপ্ত যে সমস্ত ব্যক্তিরা জরামরণ-

সাধিভূতাধিদৈবং মাং সাধিযজ্ঞঞ্চ যে বিদুঃ ।

প্রয়াণকালেহপি চ মাং তে বিদুযুক্তচেতসঃ ॥ ৩০ ॥

যে চ সাধিভূতাধিদৈবং সাধিযজ্ঞং চ মাং বিদুঃ, তে যুক্তচেতসঃ প্রয়াণকালেহপি, মাং বিদুঃ; অর্থাৎ যাহারা অধিভূত, অধিদৈব ও অধিযজ্ঞ সহিত আমাকে জানেন, আমাতে যুক্তচিত্ত তাঁহারা মরণকালেও আমাকে জানিতে পারেন ॥ ৩০ ॥

বিবিধভূতঃসহসংসারভূতঃখনিরাসায় তদেকহেতুং মাং সগুণং ভগবন্তু “মাশ্রিত্য” ইতর-সর্ববৈমুখ্যেন শরণং গত্বা যতন্তি “যতন্তি” মদপিতানি ফলাভিসন্ধিশূন্যানি বিহিতানি কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বন্তি, তে ক্রমেণ শুদ্ধান্তঃকরণাঃ সন্তস্তজ্জগৎকারণং মায়াধিষ্ঠানং শুদ্ধং পরং “ব্রহ্ম” নিগুণং তৎপদলক্ষ্যং মাং বিদুঃ ১০ তথা আত্মানং শরীরমধিকৃত্য প্রকাশমানং “কৃৎস্নং” উপাধ্যাপরিচ্ছিন্নং ত্বংপদলক্ষ্যং বিদুঃ ১৩ “কৰ্ম্ম চ” তদুভয়বেদনসাধনং গুরুপসদনশ্রবণমনন “অখিলং” নিরবশেষং ফলাব্যভিচারী বিদুর্জানন্তীত্যর্থঃ ॥ ৪—২৯ ॥

ন চৈবন্তুতানাং মন্তুজানাং মৃত্যুকালেহপি বিবশকরণতয়া মদিস্মরণং শঙ্কনীয়ম্,— যতঃ “সাধিভূতাধিদৈবং” অধিভূতাধিদৈবাভ্যাং সহিতং তথা “সাধিযজ্ঞঞ্চ” অধিযজ্ঞেন মোক্ষায়—জরামরণের কবল হইতে মুক্তি পাইবার নিমিত্ত অর্থাৎ জরা, মরণ, প্রভৃতি বহু প্রকার ভূতঃসহ সাংসারিক ভূতঃ দূর করিবার জন্ত—। সেই দূরীকরণের একমাত্র কারণস্বরূপ মাম্=আমাকে অর্থাৎ সগুণ ভগবানকে আশ্রিত্য=অবলম্বন করিয়া অর্থাৎ অত্যান্ত সমস্ত বিষয়ে বিমুখতা পূর্বক ঈশ্বরের শরণ লইয়া যতন্তি=যত্ন করেন অর্থাৎ ফলাভিলাষবিহীন হইয়া ঈশ্বরার্পণ সহকারে বিহিতকর্ম্মের অন্তর্ধান করেন সেই ক্রমে অর্থাৎ সেইরূপভাবে পরে পরে তাঁহাদের অন্তঃকরণ শুদ্ধ হইলে তে=তাঁহারা তদ্ ব্রহ্ম=যিনি জগতের কারণস্বরূপ যিনি মায়ার অধিষ্ঠানস্বরূপ, যাহা ‘তৎ’পদের লক্ষ্য অর্থাৎ লক্ষণাশক্তিতে নির্দেশ্য অর্থ সেই শুদ্ধ নিগুণ পরম ব্রহ্ম আমাকে বিদুঃ=জানিতে পারেন ১২ আর তাঁহারা অধ্যাত্মম্=আত্মাকে অর্থাৎ শরীরকে বিষয় করিয়া যাহা প্রকাশমান, অর্থাৎ শরীরবচ্ছেদে যাহা প্রকাশিত হইয়া থাকে এবং যাহা ‘ত্বং’পদের লক্ষ্য সেই উপাধ্যাপরিচ্ছিন্ন জীবকেও কৃৎস্নং=সমগ্রভাবে অবগত হয়েন ১৩ এবং তাঁহারা কৰ্ম্ম=‘তৎ’পদের লক্ষ্য যে ব্রহ্ম পরমাত্মা এবং ‘ত্বং’পদের লক্ষ্য যে জীব প্রত্যগাত্মা এই উভয়কে জানিতে হইলে যে সাধনের দরকার সেই গুরুপসদন, শ্রবণ মনন প্রভৃতি কর্ম্মকেও অখিলম্=নিরবশেষভাবে, ফলের বাহাতে ব্যভিচার অর্থাৎ অপ্রাপ্তি না ঘটে সেই ভাবে জানিয়া থাকেন ১ অর্থাৎ ক্রিয়ার বৈগুণ্য হইলে ফলেরও বৈগুণ্য হয়; এই কারণে তাঁহারা জীব ও ব্রহ্মের অভেদসাক্ষাৎকার বাহাতে অবশ্যই উৎপন্ন হয় সেইরূপ ভাবে সেই সাক্ষাৎকারের সাধনস্বরূপ গুরুপসদন, শ্রবণ, মনন প্রভৃতি কর্ম্মের স্বরূপ অবগত হইয়া থাকেন ১৪—২৯ ॥

অনুবাদ—আমার এতাদৃশ ভক্তগণের করণ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গ্রাম যে তাহাদের মৃত্যুকালে বিবশ হইয়া যাইবে সুতরাং তৎকালে তাঁহারা যে আমায় ভুলিয়া যাইবেন এরূপ সংশয় করা উচিত হইবে না। কারণ যে=যাহারা আমায় সাধিভূতাধিদৈবরূপে এবং সাধিযজ্ঞরূপে অবগত

চ সহিতং মাং যে “বিহু”শ্চিন্তয়ন্তি, তে “যুক্তচেতসঃ” সমুস্তং সংস্কারপাটিবাৎ “প্রয়াণ-
কালে” প্রাণোৎক্রমণকালে করণগ্রামস্তাত্যন্তব্যগ্রতায়ামপি,—চকারাদয়ত্বেনৈব মৎকৃপয়া,
মাং সৰ্ব্বাঙ্গানং “বিহু”জ্ঞানন্তি, তেবাং মৃতিকালেহপি মদাকাইব চিন্তবৃত্তিঃ পূৰ্বোপচিত-
সংস্কারপাটবাস্তবতি । তথা চ তে মন্তুক্তিযোগাৎ কৃতার্থা ইতি ভাবঃ । ১ অধিভূতাদি-
দৈবাবিধিযজ্ঞশব্দানুত্তরেহধ্যায়েহজ্জুনপ্রশ্নপূর্বকং ব্যাখ্যাস্মৃতি ভগবানিতি সৰ্ব্বমনাবিলম্ । ২
তদত্রোত্তমাধিকারিণং প্রতি জ্ঞেয়ং মধ্যমাধিকারিণং প্রতি চ ধ্যেয়ং লক্ষণয়া মুখ্যয়া চ
বৃত্ত্যা তৎপদপ্রতিপাত্তং ব্রহ্ম নিরূপিতম্ ॥ ৩—৩০ ॥

আছেন অর্থাৎ অধিভূত, এবং অধিদৈব ও অধিযজ্ঞের সহিত জানিয়া থাকেন—চিন্তা করিয়া
থাকেন তাঁহারা যুক্তচেতাঃ হওয়ায়—সর্বদা ভগবানে সমাহিত চিত্ত হওয়ায় সংস্কারের
পটুতাহেতু অর্থাৎ ভগবৎচিন্তারূপ সংস্কারের দৃঢ়তা নিবন্ধন প্রয়াণকালে—প্রাণের উৎক্রমণ-
কালে (মৃত্যু সময়ে) ইন্দ্রিয়নিচয় অত্যধিকব্যগ্র (ব্যাকুল) হইলেও আমার অনুগ্রহ হেতু বিনা
প্রযত্নেই সৰ্বস্বরূপ আমাকে (পরমেশ্বরকে) অবগত হইয়া থাকেন । পূর্বসঞ্চিত ঈশ্বরচিন্তাজনিত
সংস্কার অতি পটু (প্রবল) হওয়ায় মরণকালেও তাঁহাদের চিন্তবৃত্তি ঈশ্বরাকারা হইয়া থাকে ।
সুতরাং তাঁহারা আমার (ঈশ্বরের) ভক্তিয়োগনিবন্ধন কৃতার্থ (কৃতকৃত্য) হইয়া থাকেন, ইহাই
ভাবার্থ । ১ অধিভূত, অধিদৈব এবং অধিযজ্ঞ বলিতে কি বুঝায় তাহা ভগবান্ পরবর্তী অধ্যায়ে
অজ্জুনের মুখে প্রশ্ন উঠাইয়া তাহার উত্তর ছলে ব্যাখ্যা করিবেন ; কাজেই সমস্ত বিষয়ই
নিঃসন্দেহ হইল । এই প্রকারে উত্তম অধিকারীর পক্ষে বাহ্য জ্ঞেয় এবং মধ্যম অধিকারীর পক্ষে বাহ্য
ধ্যেয়—এবং মুখ্যবৃত্তিতে ও লক্ষণা শক্তিতে বাহ্য ‘তৎ’পদের প্রতিপাত্ত সেই ব্রহ্ম এই স্থানে
নিরূপিত হইল । ৩—৩০ ॥

ভাবপ্রকাশ—শ্রীভগবান্কে আশ্রয় করিয়া দৃঢ়ব্রত হইয়া ভজন করিলে পরমতত্ত্বকে জানা যায় ;
অধ্যাত্ম, কৰ্ম্ম, অধিভূত, অধিদৈব, অধিযজ্ঞ প্রভৃতি সমস্ত তত্ত্বই জানিতে পারা যায় । এইরূপে সমস্ত
তত্ত্ব অবগত হইলে মরণকালেও তত্ত্ববিস্মৃতি হয় না । ২৯—৩০

ইতি শ্রীমৎ পরমহংস পরিব্রাজকচার্য্য শ্রীবিশ্বেশ্বর সরস্বতীপাদের শিষ্য শ্রীমধুসূদন সরস্বতী
কর্তৃক বিরচিত শ্রীমৎ ভগবদ্গীতার গুণার্থদীপিকা নামক টীকায় জ্ঞান বিজ্ঞান যোগ নামক
সপ্তম অধ্যায়ের ব্যাখ্যা সমাপ্ত ।

অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

অৰ্জুন উবাচ

কিং তদব্রহ্ম কিমধ্যাত্মং কিং কৰ্ম পুরুষোত্তম ।

অধিভূতঞ্চ কিং প্রোক্তমধিদৈবং কিমুচ্যতে ॥ ১ ॥

অধিযজ্ঞঃ কথং কোহত্র দেহেহস্মিন্মধুসূদন ।

প্রয়াগকালে চ কথং জ্ঞেয়োহসি নিয়তাত্মভিঃ ॥ ২ ॥

অৰ্জুনঃ উবাচ—হে পুরুষোত্তম ! তৎ ব্রহ্ম কিম্ ? অধ্যাত্মং কিম্ ? কৰ্ম কিম্ ? অধিভূতঃ চ কিং প্রোক্তম্ ? কিং চ অধিদৈবম্ উচ্যতে ? হে মধুসূদন ! কঃ অধিযজ্ঞঃ কথং ? প্রয়াগকালে চ নিয়তাত্মভিঃ কথং জ্ঞেয়ঃ অসি ?—অর্থাৎ অৰ্জুন বলিলেন—হে পুরুষোত্তম ! ব্রহ্ম কে / অধ্যাত্ম কি ? কৰ্মই বা কি ? অধিভূত কাহাকে বলে ? অধিদৈবহ বা কাহাকে বলে ? অধিযজ্ঞ কে ? কিরূপে তিনি এই দেহে অবস্থান পশ্চক যজ্ঞে অধিষ্ঠান করেন ? হে মধুসূদন ! মরণকালে সমাহিতচিত্ত পুরুষগণ কি উপায়ে তোমায় জানিতে পারেন ? ॥ ১-২ ॥

পূর্বাধ্যায়ান্তে “তে ব্রহ্ম তদ্বিহুঃ কৃৎস্নমধ্যাত্মং কৰ্ম চাখিলম্” ইত্যাদিনা সার্কশ্লোকেন সপ্ত পদার্থা জ্ঞেয়ত্বেন ভগবতা সূত্রিতাস্তেষাং বৃত্তিস্থানীয়োহয়মষ্টমোহধ্যায় আরম্ভ্যতে । তত্র সূত্রিতানি সপ্ত বস্তুনি বিশেষতো বৃভুংসমানঃ শ্লোকাভ্যাম্ অৰ্জুন উবাচ—১ তৎ জ্ঞেয়ত্বেনোক্তং ব্রহ্ম কিং সোপাধিকং নিরূপাধিকং বা । ২ এবমাত্মানং দেহমধিকৃত্য তস্মিন্মধিষ্ঠানে তিষ্ঠতীত্যধ্যাত্মং কিং শ্রোত্রাদিকরণগ্রামো বা প্রত্যাক্চৈতন্যং বা । ৩ তথা

অনুবাদ—পূর্ববর্তী অধ্যায়ের শেষে ভগবান্ “তে ব্রহ্ম তদ্বিহুঃ কৃৎস্নমধ্যাত্মং কৰ্ম চাখিলম্” ইত্যাদি দেড়টি শ্লোকে সাতটি পদার্থ অর্থাৎ সাতটি বিষয় জ্ঞেয় বলিয়া স্থচিত করিয়া দিয়াছেন । সেই সাতটি পদার্থেরই ব্যাখ্যাস্বরূপে এই অষ্টম অধ্যায় বলা হইতেছে । সেই স্থলে যে সাতটি বিষয় সূত্রাকারে বলা হইয়াছে সেইগুলিকেই বিশেষভাবে বৃক্ষিবার জন্য অৰ্জুন “কিং তদব্রহ্ম” ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে প্রশ্ন করিতেছেন । ১ তৎ=সেই ব্রহ্ম—বাহাকে জ্ঞেয় বলিয়া নির্দেশ করা হইল সেই ব্রহ্ম কিম্=কিরূপ ?—তাহা কি সোপাধিক না নিরূপাধিক ? এইরূপ অধ্যাত্মম্=আত্মাকে অর্থাৎ দেহকে অবলম্বন করিয়া সেই দেহরূপ অধিষ্ঠানে (আশ্রয়ে) বাহা থাকে সেই অধ্যাত্মটি কিম্=কি—অধ্যাত্ম বলিতে কি শ্রোত্র (কর্ণ) প্রভৃতি করণগ্রাম (ইন্দ্রিয়নিচয়) বৃক্ষিব অথবা অধ্যাত্ম বলিতে প্রত্যাক্ চৈতন্য (জীবাত্মাকে) বৃক্ষিব ? আর “অখিলং কৰ্ম” এই স্থলে যে কৰ্মের কথা বলা

“কর্ম চাখিলম্” ইত্যত্র কিং কর্ম যজ্ঞরূপমশ্রদ্ধা, “বিজ্ঞানং যজ্ঞং তন্মুতে কর্ম্মপি তন্মুতেহপি চ” ইতি ঋতৌ দৈবিত্যশ্রবণাৎ ।৪ তব মম চ সমত্বাৎ কথং হং মাং পৃচ্ছসি ? ইতি শঙ্কামপনুদন্ সর্বপুরুষেভ্য উত্তমশ্চ সর্বজ্ঞশ্চ তব ন কিঞ্চিদজ্ঞেয়মিতি সম্বোধনেন সূচয়তি হে পুরুষোত্তমেতি ।৫ অধিভূতঞ্চ কিং প্রোক্তং পৃথিব্যাদিভূত-মধিকৃত্য যৎ কিঞ্চিং কার্য্যং অধিভূতপদেন বিবক্ষিতম্ কিং বা সমস্তমেব কার্য্যজাতম্ ।৬ চকারঃ সর্বেষাং প্রশ্নানাং সমুচ্চয়ার্থঃ ।৭ অধিদৈবং কিমুচ্যতে দেবতাবিষয়মনুধ্যানং বা সর্বদৈবতেষাদিত্যমণ্ডলাদিষ্মনুসৃত্য চৈতশ্চ বা ॥ ৮—১ ॥

অধিযজ্ঞো যজ্ঞমধিগতো দেবতাত্মা বা পরব্রহ্ম বা । স চ কথং কেন প্রকারেণ চিন্তনীয়ঃ ? কিং তাদাত্ম্যজ্ঞান কিং বাতাস্তাভেদেন ।২ সর্বথাপি স কিমশ্বিন্দেহে বর্ত্ততে, ততো বহির্বা ? দেহে চেৎ স কোহত্র বুদ্ধাদিস্তদ্ব্যতিরিক্তো বা ? অধিযজ্ঞঃ হইয়াছে তাহার অর্থ কি যজ্ঞ, না অন্য কিছু ? কারণ—“বিজ্ঞানই যজ্ঞ বিস্তারিত করে এবং তাহাই কর্ম্মসকল সম্পাদিত করে” ইত্যাদি শ্রুতিতে কর্ম্মপদ দুই রকম অর্থেই বোধিত হইয়াছে ।৪ (অর্জুন এইরূপ প্রশ্ন করায় হয়ত ভগবান বলিতে পারেন যে) তুমিও যেমন আমিওত সেইরূপ—উভয়েই যখন সমান তখন তুমি আমায় জিজ্ঞাসা করিতেছ কেন ?—এইরূপ আশঙ্কা বাহাতে উঠিতে না পারে তাহার জন্ত অর্জুন বলিতেছেন—হে পুরুষোত্তম ! এইরূপ সম্বোধন করায় ইহাই সূচিত হইতেছে যে তুমি সমস্ত পুরুষ অপেক্ষায়ই উত্তম ;—কাজেই তুমি সর্বজ্ঞ ; তোমার কিছুই অবিদিত নাই । “অধিভূতং চ কিং প্রোক্তং”=অধিভূত বলিতেই বা কি বুঝায় ?—পৃথিবী আদি পঞ্চভূত লইয়া যে কোন কার্য্য পদার্থ হইয়াছে তাহাকেই কি অধিভূত বলিতে চাহিতেছ, না সমস্ত কার্য্য পদার্থই অধিভূত অভিপ্রেত ।৬ ‘অধিভূতং চ’ এই স্থলে এই ‘চ’ শব্দটি সকল প্রশ্নগুলির সমুচ্চয়—(একযোগ) বুঝাইবার নিমিত্ত ব্যবহৃত হইয়াছে ।৭ “অধিদৈবং কিমুচ্যতে”=এবং অধিদৈব বলিতেই বা কি বুঝাইবে ?—অধিদৈব বলিতে কি দেবতাবিষয়ক অনুধ্যান অর্থাৎ চিন্তা বা উপাসনা বুঝিতে হইবে, না আদিত্যমণ্ডলাদি সমস্ত দৈবতে (দেবসমূহ) যাহা অন্বেষ্যত অধিদৈবপদে সেই চৈতন্তকে বুঝিতে হইবে ?৮—১ ॥

অনুবাদ—আর অধিযজ্ঞই বা কি ?—যজ্ঞাস্তবর্ত্তী কোন দেবতাকে কি অধিযজ্ঞ বলিয়া বুঝিব, অথবা পরব্রহ্মকেই অধিযজ্ঞ বলিয়া জানিব ? আর সেই যিনি অধিযজ্ঞ তাঁহাকে “কথম্”=কি ভাবে চিন্তা করিতে হইবে ?—তাদাত্ম্যজ্ঞানে চিন্তা করিব, না একেবারে নিজের সহিত অভিন্নবোধে ধ্যান করিব ?১ আর যেরূপেই তিনি চিন্তনীয় হউন না কেন তিনি কি এই দেহের মধ্যেই আছেন, না দেহের বাহিরে রহিয়াছেন ? যদি তিনি দেহমধ্যেই থাকেন তাহা হইলে তিনি “অত্র কঃ”=এ দেহে কোনটি অর্থাৎ তিনি কি বুদ্ধি আদি স্বরূপ না তাহা হইতে ব্যতিরিক্ত ?২ এস্থলে দ্রষ্টব্য এই যে “অধিযজ্ঞঃ কথং কোহত্র” এই সন্দর্ভে অর্জুন যে প্রশ্ন করিয়াছেন তাহা দুইটি প্রশ্ন নহে কিন্তু উহা সপ্রকার অর্থাৎ বিশেষণবৃত্ত একটাই মাত্র প্রশ্ন । অর্থাৎ সেই অধিযজ্ঞকে

শ্রীভগবানুবাচ

অক্ষরং পরমং ব্রহ্ম স্বভাবোহধ্যাত্মমুচ্যতে ।

ভূতভাবোদ্ভবকরো বিসর্গঃ কৰ্ম্মসংজ্ঞিতঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ—পরমং অক্ষরং ব্রহ্ম ; স্বভাবঃ অধ্যাত্ম উচ্যতে ; ভূতভাবোদ্ভবকরঃ বিসর্গঃ কৰ্ম্মসংজ্ঞিতঃ অর্থাৎ শ্রীভগবান্ কহিলেন—যিনি পরম অক্ষর তিনিই ব্রহ্ম ; স্বভাব—ইহাই অধ্যাত্ম নামে খ্যাত ; প্রাণিগণের উৎপত্তি ও ক্রমশঃ বৃদ্ধি এতদুভয়কারী বিসর্গ কৰ্ম্ম বলিয়া কথিত হয় ॥ ৩

কথং কোহত্রেতি ন প্রশ্নদ্বয়ম্, কিন্তু সপ্রকার এক এব প্রশ্ন ইতি দ্রষ্টব্যম্ । ৩ পরমকারুণিকত্বাদনায়াসেনৈব সর্বোপদ্রবনিবারকশ্চ ভগবতোহনায়াসেন মৎসন্দেহোপদ্রবনিবারণমীষংকরমুচিতমেবতি সূচয়ন্ সম্বোধয়তি হে মধুসূদনেতি । ৪ প্রয়াণকালে চ সর্বকরণগ্রামবৈয়গ্র্যাচ্চিত্তসমাধানানুপপত্তেঃ কথং কেন প্রকারেণ নিয়তাত্মভিঃ সনাহিতচিত্তৈজ্ঞেয়োহসীতি উক্তশঙ্কাসূচনার্থশ্চকারঃ । ৫ এতৎ সর্বং সর্বজ্ঞত্বাৎ পরমকারুণিকত্বাচ্চ শরণাগতং মাং প্রতি কথয়েত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৬ - ২ ॥

এবং সপ্তানাং প্রশ্নানাং ক্রমোণোত্তরং ত্রিভি শ্লোকৈঃ—। প্রশ্নক্রমেণ হি নির্ণয়ে প্রষ্টুরভীষ্টসিদ্ধিরনায়াসেন শ্রাদিতাভিপ্রায়বান্ ভগবানত্র শ্লোকে প্রশ্নত্রয়ং ক্রমেণ কিরূপ জানিব—এই প্রকার একটী প্রশ্ন । ৩ সর্বোপদ্রব নিবারক ভগবান্ পরম কারুণিক ; কাজেই তিনি অনায়াসেই আমার সন্দেহরূপ উপদ্রব অতি সহজেই নিবারিত করিতে পারিবেন এবং তাহা তাঁহার করা উচিত,—এই প্রকার অর্থের ইঙ্গিত করিয়া অর্জুন তাঁহাকে সম্বোধন করিতেছেন—‘হে ‘মধুসূদন!’ । ৪ প্রয়াণকালে আর জীবের মৃত্যু সময়ে তাহার সমস্ত ইন্দ্রিয়চয়ের অতিশয় ব্যাকুলতা জন্মিয়া থাকে বলিয়া তৎকালে চিত্ত সমাধান করা তাহার পক্ষে অসম্ভব হয় । তাহা হইলে “নিয়তাত্মভিঃ”=সনাহিতচিত্ত ব্যক্তিগণের দ্বারা তৎকালে তুমি কথম্=কিরূপে জ্ঞেয়ঃ অসি=জ্ঞাত হইতে পার অর্থাৎ তাঁহারা কিরূপে তখন চিত্তকে একাগ্র করিয়া তোমাকে জানিতে পারেন ? উক্ত সন্দেহ সূচিত করিবার দ্বারা ‘প্রয়াণকালে চ’ এই স্থলে ‘চ’ শব্দটী প্রয়োগ করা হইয়াছে । তুমি এখন সর্বজ্ঞ এবং পরমকারুণিক তখন তোমার শরণাগত আমাকে এই সমস্ত বিষয়ই বলিয়া দাও, ইহাই অভিপ্রায় । ৫ - ২ ॥

ভাবপ্রকাশ—শ্রীভগবান্ সপ্তম অধ্যায়ের শেষ দুইটী শ্লোকে বলিয়াছেন যে তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া ভজন করিলে ব্রহ্ম, অধ্যাত্ম, কৰ্ম্ম, অধিভূত, অধিদৈব, অধিবজ্ঞ সবই জানা যায় এবং স্মরণকালেও ঐ যুক্তচিত্ত ব্যক্তিগণ তাঁহাকে বিস্মৃত হন না । অর্জুন ঐ সকল জানিবার জন্যই অষ্টম অধ্যায়ের প্রারম্ভেই এই দুইটী শ্লোকে উক্তবিষয়ক প্রশ্ন করিলেন ।—১-২

অনুবাদ—এই প্রকারে যে সাতটী প্রশ্ন করা হইল শ্রীভগবান্ “অক্ষরম্” ইত্যাদি তিনটী শ্লোকে সেগুলির যথাক্রমে উত্তর দিতেছেন । যে ক্রমে প্রশ্ন করা হইয়াছে সেই ক্রম অনুসারে যদি উত্তর দেওয়া হয় তাহা হইলে অনায়াসেই প্রশ্নকর্তার অভীষ্ট সিদ্ধ হইতে পারে এই অভিপ্রায়ে ভগবান্—এই

নির্ধারিতবান্ । এবং দ্বিতীয়শ্লোকেহপি প্রশ্নত্রয়ম্, তৃতীয়শ্লোকে ত্বেকমিতি বিভাগঃ ।১
 নিরূপাধিকমেব ব্রহ্মাত্র বিবক্ষিতং ব্রহ্মশব্দেন, ন তু সোপাধিকমিতি প্রথম-
 প্রশ্নশ্রোতরমাহ অক্ষরমিতি—। অক্ষরং ন ক্ষরতীত্যবিনাশি অশ্লুতে বা সর্বমিতি
 সর্বব্যাপকম্ । “এতদ্বৈ তদক্ষরং গার্গি ! ব্রাহ্মণা অভিবদন্ত্যস্থূলমনণু” (বৃহদাঃ উঃ ৩।৮।৮)
 ইত্যাদ্যপক্রম্য “এতস্ম বা অক্ষরস্ম প্রশাসনে গার্গি ! সূর্য্যচন্দ্রমসৌ বিধৃতৌ
 তিষ্ঠতঃ নাশ্বদতোহস্তি দ্রষ্টু” ইত্যাদি মধ্যে পরায়ণ “এতস্মিনু খল্বক্ষরে গার্গ্যাকাশ
 ওতশ্চ প্রোতশ্চ” ইত্যুপসংহৃতং শ্রুত্যা । সর্বোপাধিশূন্যং সর্বত্র প্রশাসিতৃ অব্যাকৃতা-
 কাশাস্তস্ম কুৎসস্ত প্রপঞ্চস্য ধারয়িতৃ অস্মিংশ্চ শরীরেন্দ্রিয়সংঘাতে বিজ্ঞাতৃ নিরূপাধিকং
 চৈতন্যং তদih ব্রহ্মেতি বিবক্ষিতম্ ।২ এতদেব বিবৃণোতি পরমিতি—। পরমং স্বপ্রকাশ-
 পরমানন্দরূপং, প্রশাসনস্ম কুৎসজড়বর্গধারণস্য চ লিঙ্গস্য তত্রৈবোপপত্তেঃ, “অক্ষরমম্বরাস্তর-
 যুতেঃ” (বেঃ দঃ ১।৩।১০) ইতিত্য়ায়াৎ । ন ত্ৰিহাক্ষরশব্দস্য বর্ণমাত্রে রূঢ়হাচ্ছৃতিলিঙ্গাধি-
 প্রথম শ্লোকটীতে ক্রমাগত তিনটি প্রশ্নের নির্দ্ধারণ করিয়াছেন (উত্তর দিয়াছেন) । এইরূপ
 “অধিভূতম্” ইত্যাদি দ্বিতীয় শ্লোকেও ক্রমিক তিনটি প্রশ্নের উত্তর দিয়াছেন এবং “অন্তকালে” ইত্যাদি
 তৃতীয় শ্লোকে অন্তিম একটি প্রশ্নের উত্তর দিয়াছেন—ইহাই এস্থলে শ্লোক তিনটির উত্তরদান প্রশালীর
 বিভাগ বুঝিতে হইবে ।১ “তে ব্রহ্ম” ইত্যাদি শ্লোকে সপ্তম অধ্যায়ের শেষে যে ব্রহ্মশব্দ ব্যবহৃত
 হইয়াছে তাহাতে নিরূপাধিক—সর্বোপাধিবিনিশূক্ত ব্রহ্মই বিবক্ষিত,—কিন্তু সোপাধিক ব্রহ্ম
 তাহাতে বিবক্ষিত নহে—এই বলিয়া প্রথম প্রশ্নের উত্তর বলিতেছেন অক্ষরম্=যাহা ক্ষরিত,—
 বিচ্যুত হয় না তাহারই নাম অক্ষর ; (সূত্ররাঃ অক্ষর অর্থ ‘অবিনাশী’ অথবা ‘যাহা সমস্ত অশ্লুতে=
 ব্যাপিয়া থাকে তাহাই অক্ষর’—এইরূপ ব্যুৎপত্তি অনুসারে অক্ষর বলিতে সর্বব্যাপক বুঝায় ।)
 শ্রুতিমধ্যে “গার্গি ! ব্রাহ্মণগণ (ব্রহ্মবিংগণ) এই সেই অক্ষরকে অস্থূল, অনণু বলিয়া থাকেন” ইত্যাদি
 সন্দর্ভে আরম্ভ করিয়া, “গার্গি ! এই অক্ষরেরই প্রশাসনে সূর্য্য ও চন্দ্র গগনে বিধৃত হইয়া রহিয়াছে”
 “ইহা ছাড়া আর অত্র কোন দ্রষ্টা নাই” ইত্যাদি বাক্যে মধ্যস্থলে ঐ অক্ষরেরই পরামর্শ
 (আলোচনা) করিয়া এবং “গার্গি ! এই অক্ষরেরই আকাশ ওত ও প্রোত হইয়া রহিয়াছে—অর্থাৎ
 আকাশ অক্ষরেরই প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে” ইত্যাদি বাক্যে উপসংহার করিয়া যাহার নির্দেশ করা হইয়াছে,
 যিনি সকলপ্রকার উপাধিশূন্য, যিনি সকল স্থলে সকলেরই প্রকাশক, যিনি অব্যাকৃত হইতে আরম্ভ
 করিয়া আকাশ পর্য্যন্ত সমগ্র প্রপঞ্চের বিধারক এবং এই শরীরেন্দ্রিয়াদি সজ্বাতেও যিনি বিজ্ঞাতা
 সেই যে নিরূপাধিক চৈতন্য তাহাই “অক্ষরং ব্রহ্ম” এই স্থলের ব্রহ্মপদের বিবক্ষিত অর্থ । ঐ অক্ষরেরই
 বিবরণ বলিতেছেন পরমম্—।২ পরম অর্থ স্বয়ংপ্রকাশ পরমানন্দ স্বরূপ ; কারণ প্রশাসন (সূর্য্য, চন্দ্র
 প্রভৃতির যথানিয়মে থাকিবার আদেশ) এবং সমগ্র জড়বর্গের বিধারণরূপ যে লক্ষণ (পরিচয়) শ্রুতি-
 মধ্যে বলা হইয়াছে তাহা ঠাহাতেই অর্থাৎ সেই ব্রহ্মেতেই সঙ্গত হয় “অক্ষর বলিতে ব্রহ্মই বুঝায়,
 যেহেতু অম্বরাস্ত অর্থাৎ পৃথিবী আদি আকাশ পর্য্যন্ত জড়বর্গের ধারণ ঠাহাতেই কেবল সম্ভবে” এই জ্ঞায়
 অনুগীয়ে অর্থাৎ বোদাস্ত দর্শনের এই সূত্র সূচিত অধিকরণোক্ত নিয়ম অনুসারে ইহাই প্রতিপন্ন হয় ।

করণশ্রায়মূলকেন “রুঢ়ির্যোগমপহরতি” ইতি শ্রায়েন রথকারশব্দেন জাতিবিশেষবৎ-
প্রণবাখ্যামক্ষরমেব গ্রাহ্যং তত্রোক্তলিঙ্গাসংভবাৎ ; “ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম” ইতি চ পরেণ

কিন্তু এখানে অক্ষর শব্দের অর্থ বর্ণ হইতে পারে না । সত্য বটে—অক্ষর শব্দটা বর্ণে রুঢ় অর্থাৎ উহার বর্ণ বাচকতাই প্রসিদ্ধ, আর একটি নিয়ম আছে যে—“রুঢ়ি যোগার্থকে অপহরণ করে” অর্থাৎ প্রকৃতিপ্রত্যয়যোগলভ্য অর্থ অপেক্ষা রুঢ় অর্থ (যে শব্দের যে অর্থে প্রসিদ্ধি বৃদ্ধ পরম্পরায় চলিয়া আসিতেছে সেই অর্থ) বলবান্,—এই নিয়মটা যে অমূলক তাহা নহে, কারণ মীমাংসা দর্শনের তৃতীয় অধ্যায়ের তৃতীয়পাদে চতুর্দশ সূত্রে বিচারিত হইয়াছে,—“শ্রুতি, লিঙ্গ, বাক্য, প্রকরণ, স্থান ও সমাখ্যা ইহাদের মধ্যে পরবর্তীগুলি পূর্ববর্তীগুলি অপেক্ষা দুর্বল, কেননা পরবর্তীগুলির বিনিয়োজকতারূপ অর্থ প্রতীত হইতে পূর্বগুলি অপেক্ষা বিপ্রকর্ষ অর্থাৎ বিলম্ব হয়” অর্থাৎ পূর্ববর্তীগুলির উপর নির্ভর করিয়া পরবর্তীগুলির অর্থ প্রতীত হইয়া থাকে,—“কাজেই ইহাদের মধ্যে পূর্ববর্তীগুলি শীঘ্র উপস্থিত হয় বলিয়া প্রবল, পরবর্তীগুলি বিলম্বে উপস্থিত হয় বলিয়া দুর্বল ।” রুঢ়ি অর্থ যোগার্থ অপেক্ষা প্রবল এই নিয়মের মূলে মীমাংসা দর্শনের ঐ শ্রুতি লিঙ্গাধিকরণ বিচারটা বিদ্যমান রহিয়াছে । রুঢ় অর্থ যে যোগার্থ অপেক্ষা প্রবল তাহা মীমাংসা দর্শনের ষষ্ঠ অধ্যায়ের প্রথম পাদের দ্বাদশ অধিকরণে বিচারিতও হইয়াছে । [অধিকরণটি যথা,—“বর্ষাস্থ রথ কারোহগ্নীনাদধীত”—“রথকার বর্ষাকালে অগ্নির আধান করিবে” ;—এখানে ‘রথকার’ শব্দটা ‘সৌধঘন’ নামক জাতিবিশেষে রুঢ় ; আর তাহার যৌগিক অর্থ হইতেছে রথকর্তা—সে ব্রাহ্মণও হইতে পারে ক্ষত্রিয়াদিও হইতে পারে । কিন্তু এখানে রুঢ়িমূলক অর্থ বলবান্ বলিয়া ‘রথকার’ শব্দের অর্থ সৌধঘন নামক জাতিবিশেষই বুঝিতে হইবে কিন্তু রথ নির্মাণকারী ব্রাহ্মণাদিকে বুঝাইবে না ।] সুতরাং ‘রুঢ়ি অর্থ যোগার্থ অপেক্ষা প্রবল’ এই নিয়ম অনুসারে “অক্ষরং ব্রহ্ম পরমং” এস্থলে অক্ষরশব্দটির অর্থ প্রণবরূপ বর্ণই হওয়া উচিত । (যতুপি এই প্রকার আপত্তি হইতে পারে) তথাপি অক্ষর শব্দটির এখানে প্রণবরূপ অর্থ গ্রহণ করা যাইতে পারে না, কারণ এখানে অক্ষরের যে লক্ষণ রহিয়াছে তাহা বর্ণে সম্ভব হয় না । বিশেষতঃ অগ্রে “ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম” এইস্থলে যখন বিশেষণ দিয়া অক্ষর শব্দটা উল্লিখিত হইয়াছে সেই স্থলেই উহা বর্ণবাচক ; এখানেও যদি আবার উহা বর্ণবাচক হয় তাহা হইলে এখানের অক্ষর শব্দটা অনর্থক হইয়া পড়ে । এই কারণে “যাহারা আনর্থক্যদোষগ্রস্ত তাহাদের বলাবল বিপরীত হইয়া থাকে” অর্থাৎ সামান্যবিধি অনুসারে যাহাদের মধ্যে একটি প্রবল এবং অন্য একটি দুর্বল বলিয়া অবধারিত আছে তাহাদের মধ্যে দুর্বলটির বাধ হইবার সম্ভাবনা হইলে সেটা যদি সর্বথা অনর্থক হইয়া পড়ে—তাহার যদি কোন সার্থকতা না থাকে তাহা হইলে শাস্ত্রোক্তিরই অপ্রমাণ্য প্রসঙ্গ হইয়া যায় । একারণে শাস্ত্রের প্রামাণ্য অব্যাহত রাখিতে হইলে তথায় দুর্বলটিরই বলবত্তা স্বীকার্য এবং প্রবলটির অন্তর্থাৎকরণ বা স্থান সঙ্কোচ কর্তব্য । কাজেই প্রণবরূপ বর্ণ যদি এখানে অক্ষর শব্দটির অর্থ বিবক্ষিত হয় তাহা হইলে উহা অনর্থক হইয়া পড়ে ; এই কারণে ঐ রুঢ় অর্থ পরিত্যাগ করিয়া এখানে—‘নাই ক্ষরণ (বিনাশ) যাহার তাহাই অক্ষর’ এই প্রকার যৌগিক অর্থ গ্রহণ করিতে হইবে । আর ঐ অর্থে অক্ষর বলিতে ব্রহ্মই বুঝাইবে । সুতরাং রুঢ়ি “সিদ্ধ

বিশেষণাৎ, “আনর্থক্যপ্রতিহতানাং বিপরীতাং বলাবলম্” ইতি শ্রীয়াৎ । বর্ষান্ন রথকার আদধীতেত্যত্র তু জ্ঞাতিবিশেষে নাস্ত্যসংভব ইতি বিশেষঃ । ৩^৩ অনন্তথাসিদ্ধেন তু লিঙ্গেন ঋতের্ব্বাধঃ, “আকাশস্তল্লিঙ্গাৎ” (বে: দঃ ১।১।২২) ইত্যাদৌ বিবৃতঃ । এতাবাংস্তিহ বিশেষঃ, অনন্তথাসিদ্ধেন লিঙ্গেন ঋতের্ব্বাধে যত্র যোগঃ সংভবতি তত্র স এব গৃহ্যতে মুখ্যত্বাৎ, যথা “আজ্যৈঃ স্তবতে পৃষ্ঠৈঃ স্তবতে” ইত্যাদৌ । যথা চাত্তৈবাক্ষরশব্দে । ৪ যত্র অর্থ প্রবল এবং যৌগিক অর্থ্যাৎ প্রকৃতি প্রত্যয়রূপ যোগ বশতঃ প্রাপ্ত যে অর্থ তাহা দুর্বল হইলেও স্পষ্ট অর্থ গ্রহণ করিলে আনর্থক্য প্রসঙ্গ হইতেছে বলিয়া তাহা দুর্বল স্মৃতরাং পরিত্যাজ্য আর যৌগিক অর্থ—স্বভাবতঃ দুর্বল হইলেও এখানে প্রবল স্মৃতরাং গ্রহণীয় হইতেছে । আরও, অক্ষরশব্দে যদি বর্ণরূপ অর্থ গ্রহণ করা হয় তাহা হইলে “পৃথিব্যাদি আকাশান্ত ভূতনিচয়কে অক্ষরই বিধারণ করিতেছে,” ঋতির এই উক্তি অসম্ভব হইয়া পড়ে ।] কিন্তু “রথকার বর্ষাকালে অগ্নি আধান করিবে” এই স্থলে ‘রথকার’ শব্দে যদি কোন বিশেষ জ্ঞাতিক্রম অর্থ গ্রহণ করা যায় তাহা হইলে বাক্যার্থের কোনই অসঙ্গতি ঘটে না, ইহাই ইহাদের মধ্যে পার্থক্য (স্মৃতরাং রথকার শব্দের দৃষ্টান্তে এখানে অক্ষর শব্দের স্মৃতার্থ গ্রহণ করা যাইতে পারে না) । ৩ অনন্তথাসিদ্ধ লিঙ্গের দ্বারা যে ঋতির (শ্রৌত বা মুখ্য অর্থের) বাধ হয় তাহা বেদান্তদর্শনের “তঁাহারা বলিলেন আকাশই (এই লোকের গতি) এইস্থলে ‘আকাশ’ বলিতে ব্রহ্ম বুঝিতে হইবে, কেননা তথায় আকাশের যে সমস্ত বিশেষণ দেওয়া আছে তাহা ব্রহ্মেরই লিঙ্গ অর্থ্যাৎ জ্ঞাপক” এই সূত্রে বিবৃত হইয়াছে । তবে সেস্থলে বিশেষ এই যে অনন্তথাসিদ্ধ নিরবকাশ লিঙ্গের দ্বারা ঋতির (শ্রৌত অর্থ্যাৎ মুখ্য অর্থের) বাধ হইলে সেখানে সেই পদের যদি যৌগিক অর্থ সম্ভব হয় তবে তাহাই গ্রহণ করা উচিত, কেননা সেই যৌগিক অর্থই সেখানে অন্ত গোণ অর্থ অপেক্ষা প্রধান । ইহার উদাহরণ যেমন “আজ্যের দ্বারা স্তুতি করিবে, পৃষ্ঠের দ্বারা স্তুতি করিবে” এই স্থলের ‘আজ্য’ ও ‘পৃষ্ঠ’ শব্দ দুইটি । এখানে ‘আজ্য’ ও ‘পৃষ্ঠ’ এই শব্দ দুইটির যথাক্রমে মুখ্য অর্থ যথাক্রমে ‘স্বত’ এবং ‘পশ্চাদ্ভাগ’ গ্রহণ করিলে প্রতিপাদ্য বিষয়টির অসঙ্গতি হয় ; কাজেই এখানে ঋতি (শ্রৌত অর্থ) ত্যাগ করিয়া (অর্থ প্রকাশনসামর্থ্য) লিঙ্গ অনুসারে অন্ত অর্থ গ্রহণ করা হয় । আর সেই অন্ত গোণ অর্থ গ্রহণ করিবার পূর্বে অবয়বার্থ (প্রকৃতি প্রত্যয়লভ্য যৌগিক অর্থ) গ্রহণ করিলে অর্থের অসঙ্গতি হয় কিনা তাহাও বিবেচনা করিতে হইবে । অবয়বার্থ গ্রহণ করিলে এখানে কোনও অসঙ্গতি হয় না বলিয়া তাহাই গ্রহণ করা হয় । * ইহারই অন্ত দৃষ্টান্ত, যেমন, এইখানেই ‘অক্ষর’

* শ্রীমাংসাদর্শনের ১ম অধ্যায়ের ৪র্থ পাদের তৃতীয় অধিকরণে ইহা বিচারিত হইয়াছে । তথায় প্রতিপাদন করা হইয়াছে যে, “আজ্যৈঃ স্তবতে” এই বাক্যের ‘আজ্য’ শব্দটি ‘স্বত’ রূপে ব্যবহৃত বিশেষবোধক নহে । যদিও স্বতই আজ্য শব্দের স্পষ্ট অর্থ, তথাপি তথায় তাহা গ্রহণ করিলে বহু দোষের প্রসঙ্গ হয় । এ কারণে ঋতিমধ্যে ‘স্বৎ আজ্যম্ স্বতুঃ তৎ আজ্যানাম্ আজ্যত্বম্’ এই প্রকার যে নিরুক্তি করা আছে তদনুসারে তথায় আজ্য শব্দের যৌগিক অর্থ ‘কর্ষবিশেষ’ ; সেই যৌগিক অর্থই তথায় গ্রহণীয় । “পৃষ্ঠৈঃ স্তবতে” এই বাক্যের ‘পৃষ্ঠ’ শব্দটিও ঐরূপ “স্পর্শনাৎ পৃষ্ঠানি” এই প্রকার নিরুক্তি অনুসারে কর্ষবিশেষরূপ যৌগিক অর্থই গ্রহণীয় ; কিন্তু উহার স্পষ্ট অর্থ যে ‘পশ্চাদ্ভাগ’ তাহা গ্রহণীয় হইবে না ।

তু যোগোহপি ন সংভবতি তত্র গোণী বৃত্তির্যথাকাশপ্রাণাদিশব্দেষু । ৫ আকাশশব্দস্তাপি ব্রহ্মণি আ সমস্তাং কাশত ইতি যোগঃ সংভবতীতি চেৎ স এব গৃহ্যতামিতি পঞ্চপাদীকৃতঃ । তথাচ পারমর্ষঃ সূত্রম্, “প্রসিদ্ধেচ্চ” (বেঃ দঃ ১।৩।১৭) ইতি । কৃতমত্র বিস্তরেণ । ৬ তদেবং কিং তদব্রহ্মেতি নির্ণীতম্, অধুনা কিমধ্যাত্মমিতি নির্ণীয়তে । ৭ যদক্ষরং ব্রহ্মেত্বাক্তম্, তস্মৈব স্বভাবঃ স্খো ভাবঃ স্বরূপং প্রত্যক্চৈতন্ত্যং ন তু স্বস্ত্য ভাব ইতি ষষ্ঠীসমাসঃ লক্ষণাপ্রসঙ্গাৎ, ষষ্ঠীতৎপুরুষবাধেন কর্মধারয়পরিগ্রহস্ত্য ঞ্জতপদার্থান্বয়েন

শব্দটীতে (‘ন ক্ষরতি’ = যাহা ক্ষরিত অর্থাৎ বিচ্যুত, ধ্বংসপ্রাপ্ত হয় না, এইপ্রকার) যৌগিক অর্থ গ্রহণ করা হইতেছে । ৪ আর যেখানে যৌগিক অর্থ গ্রহণ করিলেও সঙ্গতি থাকে না তথায় গোণী বৃত্তি অনুসারে গোণ অর্থই গ্রহণ করা হয় । ইহার উদাহরণ যেমন (বেদান্তদর্শনের ১ম অধ্যায়ের ১ম পাদের ২২শ ও ২৩শ সূত্রে “অন্ত লোকস্ত কা গতিঃ । আকাশ ইতি হোবাচ” এই ঞ্জতি বাক্যের এবং “সর্বাণি হ বা ইমানি ভূতানি প্রাণমেবাভিসংবিশন্তি” এই ঞ্জতিবাক্যের) ‘আকাশ’ ও ‘প্রাণ’ এই দুইটী শব্দকে ব্রহ্মবাচক বলিয়া প্রতিপাদন করা হইয়াছে । ৫ কেহ হয়ত বলিতে পারেন যে ‘আ সমস্তাং’ অর্থাৎ সর্বত্র যাহা ‘কাশতে’ অর্থাৎ প্রকাশমান তাহাই ‘আকাশ’—এই প্রকার ব্যুৎপত্তিবলে ‘আকাশ’ শব্দের যৌগিক অর্থ যখন ‘ব্রহ্ম’ হইতে পারে তখন এতলে আর গোণার্থ স্বীকার করা হয় কেন ? ইহার উত্তরে পঞ্চপাদিকানামক নিবন্ধের প্রণেতা (পদ্মপাদাচার্য্য) বলেন, ইহাই যদি হয় তবে তাহাই গ্রহণ করা না কেন অর্থাৎ এতলে আকাশ শব্দের যৌগিক অর্থ যে ব্রহ্ম তাহা গ্রহণ করিতে কোন আপত্তি নাই । এ সম্বন্ধে পরমর্ষি বেদব্যাসের (বেদান্তদর্শনের) একটী সূত্রই রহিয়াছে যথা—“আকাশ শব্দ যে ব্রহ্মবাচক ঞ্জতি মধ্যে সেরূপ প্রসিদ্ধও আছে ।” এ সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ দিবার আর প্রয়োজন নাই । ৬ এইরূপে, অর্জুন যে প্রশ্ন করিয়াছিলেন—‘সেই ব্রহ্ম কি’ তাহা নিরূপণ করা হইল । এক্ষণে ‘কিমধ্যাত্মম্’—‘অধ্যাত্ম কি’ এই প্রশ্নের উত্তরে নিরূপণ করা যাইতেছে । ৭ যে অক্ষরকে ব্রহ্ম বলা হইয়াছে তাহারই বাহা স্বভাবঃ = স্ব ভাব অর্থাৎ স্বরূপ যে প্রত্যক্ চৈতন্ত্য তাহাই অধ্যাত্ম বলিয়া কথিত হয়,—তাহাই অধ্যাত্মম্ উচ্যতে = অধ্যাত্ম শব্দে অভিহিত হয় । ‘স্বভাব’—এতলে কর্মধারয় সমাস, ষষ্ঠীতৎপুরুষ নহে ; কেন না তাহা হইলে পূর্বপদে লক্ষণা করিতে হয় (যেহেতু তৎপুরুষ সমাসে পূর্বপদে লক্ষণা হইয়া থাকে) । যেখানে ষষ্ঠী তৎপুরুষ এবং কর্মধারয় উভয় প্রকার সমাসেরই সম্ভাবনা থাকে সেখানে ষষ্ঠী সমাসকে বাধা দিয়া (পরিত্যাগ করিয়া) কর্মধারয় সমাসই স্বীকৃত হইয়া থাকে ; কারণ তাদৃশ স্থলে কর্মধারয় সমাস গ্রহণ করিলে ঞ্জত (মুখ্য) পদার্থগুলিরই অঘয় হয় (কিন্তু ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাস গ্রহণ করিলে অঞত পদার্থ অর্থাৎ লাক্ষণিক অর্থ বহুলা করিয়া অঘয় করিতে হয়) । [তাৎপর্য্য—গীতাংসা দর্শনের ‘নিষাদস্থপতি-অধিকরণে’ (৬ষ্ঠ অধ্যায়ের ১ম পাদের ১৩শ অধিকরণে ৫১, ৫২ সূত্রের বিচার করা হইয়াছে,—“এতয়া নিষাদস্থপতিং বাজয়েৎ” অর্থাৎ এই ইষ্টির (যজ্ঞের) দ্বারা নিষাদ স্থপতিকে যাগ করাইবে”—এই ঞ্জতিতে যে ‘নিষাদ স্থপতি’ শব্দটি আছে তাহার অর্থ কি ? যদি ষষ্ঠী সমাস করা হয় তাহা হইলে অর্থ হইবে ‘নিষাদগণের স্থপতি’, আর যদি কর্মধারয় সমাস করা হয় তাহা হইলে

নিষাদস্থপত্যধিকরণ সিদ্ধহাং । তস্মান্ন ব্রহ্মণঃ সম্বন্ধি কিন্তু ব্রহ্মধরূপমেব । আত্মানং দেহমধিকৃত্য ভোক্তৃতয়া বর্তমানমধ্যাত্মমুচ্যতে অধ্যাত্মশব্দেনাভিধীয়তে ন করণগ্রাম ইত্যর্থঃ । ৮ যাগদানহোমাত্মকং বৈদিকং কৰ্ম্মৈবাত্র কৰ্ম্মশব্দেন বিবক্ষিতমিতি তৃতীয়প্রশ্নোত্তরমাহ —। ভূতানাং ভবধৰ্ম্মকাণাং স্থাবরজঙ্গমানাং ভাবমুৎপত্তিং উদ্ভবং বুদ্ধিং চ কৰোতি যো বিসৰ্গস্ত্যাগস্তত্ত্বাশ্রবিহিতো যাগদানহোমাত্মকঃ স ইহ কৰ্ম্মসংজ্ঞিতঃ কৰ্ম্মশব্দেনোক্ত ইতি যাবৎ । ৯ তত্র দেবতৌদ্দেশেন দ্রব্যত্যাগো যাগ উক্তিষ্টক্কোমো বষট্কারপ্রয়োগান্তঃ । স এব উপবিষ্টহোমঃ স্বাহাকারপ্রয়োগান্তঃ আসেচনপর্য্যন্তো হোমঃ । পরস্বহাপত্তিপৰ্য্যন্তঃ স্বহত্যাগো দানম্ । সৰ্ব্বত্র চ ত্যাগাংশোহনুগতঃ । ১০ তস্ম চ ভূতভাবোদ্ভবকরঃ “অগ্নৌ প্রাস্তাহতিঃ সমাগাদিত্যমুপতিষ্ঠতে ।

অর্থ ইহবে ‘নিষাদজাতীয় স্থপতি’ । উক্ত স্থলে সিদ্ধান্ত করা ইহাছে এই যে ষষ্ঠী সমাস করিলে পূৰ্বপদে লক্ষণ করিতে হয় বলিয়া তাহা গ্রহণ করা উচিত নহে কিন্তু কৰ্ম্মধারয় সমাসই আশ্রয়ণীয় কারণ তাহা হইলে কোন পদেই লক্ষণা করিতে হয় না । ৭ অতএব (ঐ নিয়ম অনুসারে) এখানেও ‘স্বভাব’ বলিতে স্বএর ভাব অর্থাৎ স্বসম্বন্ধবিশিষ্টভাব অর্থাৎ ব্রহ্মসম্বন্ধী (ব্রহ্মের) ভাব একরূপ অর্থ নহে, কিন্তু স্বই ভাব অর্থাৎ ‘ব্রহ্মধরূপ’ এইপ্রকার অর্থই গ্রহণীয় । ‘স্বাহা’ আত্মাকে অর্থাৎ দেহকে অবলম্বন করিয়া ভোক্তারূপে বর্তমান তাহাই অধ্যাত্ম,—তাহাই ‘অধ্যাত্ম’ শব্দের দ্বারা অভিহিত হয় । সুতরাং ‘অধ্যাত্ম’ অর্থ করণগ্রাম (ইন্দ্রিয়নিচয়) ইহাতে পারে না । ৮ আর যাগ, দান এবং হোমরূপ যে বৈদিক কৰ্ম্ম তাহাই এস্থলে কৰ্ম্মশব্দের বিবক্ষিত অর্থ, এই বলিয়া তৃতীয় প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন— । বিসর্গঃ = শাস্ত্রবিহিত যাগ, দান ও হোমাত্মক যে ত্যাগ স্বাহা ভূতভাবোদ্ভবকরঃ = ভূতগণের অর্থাৎ ভবনধর্ম্মী (উৎপত্তিশীল) স্থাবর জঙ্গমাত্মক জীবগণের ভাব অর্থাৎ উৎপত্তি এবং উদ্ভব অর্থাৎ বুদ্ধি সাধন করিয়া থাকে তাহাই (সেই ‘বিসর্গ’ই) এখানে কৰ্ম্মসংজ্ঞিতঃ = কৰ্ম্মশব্দের দ্বারা অভিহিত হয় । ৯ (পূর্বে যে যাগ, দান এবং হোমের কথা বলা হইল) তন্মধ্যে দেবতার উদ্দেশ্যে যে দ্রব্যত্যাগ তাহার নাম যাগ ; এই যাগে উঠিয়া দাঁড়াইয়া পঠ্যমানমন্ত্রের অন্তে অর্থাৎ মন্ত্রের শেষে ‘বষট্’ শব্দ প্রয়োগ করিয়া হোম (অগ্নিতে পুরোডাশাদি দ্রব্যপ্রক্ষেপ) করিতে হয় । আর সেই যাগেই যখন বসিয়া (না দাঁড়াইয়া) মন্ত্রের অন্তে ‘স্বাহা’ পদ প্রয়োগ করিয়া আসেচন পর্য্যন্ত অর্থাৎ স্তুতাদিদ্রব্য দ্রব্য ত্যাগ করিয়া হোম করিতে হয় তখন তাহাকে হোম বলা হয় । আর, কোন বস্তুতে নিজ স্বত্ব ত্যাগ করিয়া তাহাতে যে অপরের স্বত্ব করাইয়া দেওয়া তাহার নাম দান । যাগ, দান ও হোম— ইহাদের সবগুলিতেই কিন্তু ‘ত্যাগ’ এই অংশটি অনুগত রহিয়াছে । অর্থাৎ যাগও একরকম ত্যাগ ; হোমও এক রকম ত্যাগ ; আবার দানও একরকম ত্যাগ । ১০ তাদৃশ যে ত্যাগ তাহা যে জীবগণের উৎপত্তি ও বুদ্ধিসম্পাদন করিয়া থাকে তাহা—“অগ্নিতে যে আহুতি সম্যক্ অর্থাৎ বিধিপূর্বক প্রক্ষিপ্ত হয় তাহা আদিত্যে (সূর্য্যসমীপে) উপস্থিত হয়, আদিত্য ইহাতে বৃষ্টি সাধিত হয়,

অধিভূতং ক্ষরো ভাবঃ পুরুষশ্চাধিদৈবতম্ ।

অধিযজ্ঞোহহমেবাত্ম দেহে দেহভূতাং বর ॥ ৪ ॥

হে দেহভূতাং বর ! ক্ষরঃ ভাবঃ অধিভূতম্ ; পুরুষঃ অধিদৈবতম্ ; অত্র দেহে অহমেব অধিযজ্ঞঃ চ অর্থাৎ হে জীবশ্রেষ্ঠ ! নখর দেহাদি পদার্থ অধিভূত ; পুরুষ অধিদৈব এবং এই দেহে অগ্ন্যামিরূপে অবস্থিত আমিই অধিযজ্ঞ অর্থাৎ যজ্ঞাধিষ্ঠাতা, যজ্ঞাদির প্রবর্তক ও ফলদাতা ॥৪

আদিত্যাজ্জায়তে বৃষ্টিবৃষ্টিৈরন্নং ততঃ প্রজা ॥” ইতি স্মৃতেঃ “তে বা এতে আল্পতী হতে উৎক্রামত” ইত্যাদি শ্রুতেশ্চ ॥ ১:—৩ ॥

সম্প্রত্যগ্রিমপ্রগ্নত্রয়স্তোত্তরমাহ, অধিভূতমিতি । ক্ষরতীতি ক্ষরো বিনাশী ভাবো যৎকিঞ্চিজ্জনিমদন্ত ভূতং প্রাণিজাতমধিকৃত্য ভবতীত্যাধিভূতমুচ্যতে ।১ পুরুষো হিরণ্যগর্ভঃ সমষ্টিলিঙ্গাত্মা ব্যুষ্টিসর্বকরণানুগ্রাহকঃ, “আত্মৈবেদমগ্র আসীৎ পুরুষবিধ” ইতু্যপক্রম্য, “স যৎ পূর্বোহস্মাৎ সর্বস্মাৎ সর্বান্ পাপান্ ঐষন্তস্মাৎ পুরুষঃ” বৃষ্টি হইতে অন্ন এবং অন্ন হইতে জীবগণের উৎপত্তি হইয়া থাকে”—এই স্মৃতিবচন এবং “সেই এই অগ্নিহোত্রীয় আল্পতিষয় অগ্নিতে আভূত হইলে উৎক্রগামী হইয়া থাকে” ইত্যাদি শ্রুতিবাক্যের উপদিষ্ট হইয়াছে ।১১—৩৥

ভাবপ্রকাশ—ব্রহ্ম হইতেছেন পরম পদার্থ—তিনিই অবিনাশী মত্তা । অল্প বাহ্য কিছু অবিনাশী বলিয়া বোধ হয় তাহাদেব মাত্র আপেক্ষিক অবিনাশিত্ব । চরম এবং পরম অবিনাশিত্ব একমাত্র ব্রহ্মসত্তারই আছে । সেই পরমব্রহ্মের প্রতিদেহে যে আত্মভাবে অবস্থান তাহাকেই অধ্যাত্মতাব বলে । যে বিসর্জনরূপ বা ত্যাগরূপ ব্যাপান হইতে জীবভাবের উৎপত্তি হয় তাহাকেই কর্ম্ম বলে ।—৩

অনুবাদ—এক্ষণে “অধিভূতম্” ইত্যাদি শ্রোকে অগ্রিম তিনটি প্রশ্নের অর্থাৎ ‘অধিভূত কাহাকে বলে, অধিদৈব বলিতে কি বুঝায় এবং অধিযজ্ঞই বা কি’ এই তিনটি প্রশ্নের উত্তর বলিতেছেন— । **ক্ষরঃ**=বাগ ক্ষরিত অর্থাৎ বিনাশপ্রাপ্ত হয় তাহার নাম ক্ষর ; স্মৃতরাং ক্ষর অর্থ বিনশ্বর এমন যে **ভাবঃ**=জননীল বস্তু তাহাই **অধিভূতম্**=অধিভূত নামে অভিহিত হয় ; কারণ ‘ভূত অর্থাৎ প্রাণিবর্গকে লইয়া প্রবৃত্ত হয়’ এইপ্রকার ব্যুৎপত্তিবলে ঐরূপ অর্থই পাওয়া যায় । আর **পুরুষঃ**=সমষ্টি লিঙ্গশরীর স্বরূপ হিরণ্যগর্ভ ; তিনি সমস্ত ব্যুষ্টি করণের অর্থাৎ লিঙ্গশরীরের অনুগ্রাহক অর্থাৎ তাঁহারই অনুগ্রহে ব্যুষ্টিভূত প্রত্যেক জীবের করণগ্রাম (ইন্দ্রিয়নিচয়) প্রেরিত হইতেছে । “অগ্রে অর্থাৎ নিখিল জীবদৃষ্টের পূর্বে কেবল মাত্র আত্মা অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভই পুরুষের ত্রায় শিরঃপাণি আদি লক্ষণবিশিষ্ট ছিলেন” এইরূপে আরম্ভ করিয়া “যেহেতু তিনি সকলের পূর্ববর্তী ছিলেন এবং যেহেতু তিনি সমস্ত পাপকে অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভই লাভেচ্ছু আসক্তপূর্ণ অন্তান্ত ব্যক্তিকে পূর্বেই ওষিত (দধ্ব) করিয়াছিলেন এই কারণে তিনি পুরুষ” ইত্যন্ত সন্দর্ভে শ্রুতিমধ্যে ঐ সমষ্টিলিঙ্গশরীরস্বরূপ হিরণ্যগর্ভ বর্ণিত হইয়াছেন । আর “পুরুষশ্চাধিদৈবতম্” এই স্থলে ‘চ’ শব্দটি

ইত্যাদিশ্রুত্যা প্রতিপাদিতঃ । চকারাৎ “স বৈ শরীরি প্রথমঃ স বৈ পুরুষ উচ্যতে ।
আদিকর্তা স ভূতানাং ব্রহ্মাণ্যে সমবর্তত ॥” ইত্যাদিস্মৃত্যা চ প্রতিপাদিতঃ ।
অধিদৈবতং দৈবতান্য়াদিত্যাদৌগ্ধিকৃত্য চক্ষুরাদিকরণানুগৃহ্ণাতীতি তথোচ্যতে । ২
অধিযজ্ঞঃ সৰ্বযজ্ঞাধিষ্ঠাতা সৰ্বযজ্ঞফলদায়কশ্চ । সৰ্বযজ্ঞাভিমানিনী বিষ্ণুখ্যা
দেবতা “যজ্ঞো বৈ বিষ্ণুঃ” ইতি শ্রুতেঃ । স চ বিষ্ণুরধিযজ্ঞোহহং বাসুদেব
এব, ন মস্তিগ্নঃ কশ্চিৎ । অতএব পরব্রহ্মণঃ সকাশাদত্যন্তাভেদেনৈব প্রতিপত্তব্য ইতি
কথমিতি ব্যাখ্যাতম্ । ৩ স চাত্ৰাস্মিন্ মনুষ্যদেহে যজ্ঞরূপেণ বর্ততে বুদ্ধাদিব্যাতিরিক্তো
বিষ্ণুরূপদ্বাং । এতেন স কিমস্মিন্ দেহে ততো বহির্কবা, দেহে চেৎ কোহত্র
বুদ্ধাদিস্তদ্ব্যাতিরিক্তো বেতি সন্দেহো নিরস্তঃ । ৪ মনুষ্যদেহে চ যজ্ঞস্তাবস্থানং যজ্ঞস্ত
মনুষ্যদেহনির্বর্ত্যত্বাৎ । “পুরুষো বৈ যজ্ঞঃ পুরুষাস্তন যজ্ঞো যদেনং পুরুষ স্তনুতে”

ব্যবহৃত হওয়ায় ইহাই বুঝাইতেছেন যে স্মৃতিমধ্যেও তিনি ঐভাবে প্রতিপাদিত হইয়াছেন ; স্মৃতি যথা—
“তিনিই প্রথম শরীরী, তিনিই পুরুষ নামে অভিহিত হন ; তিনিই সমস্ত জীবগণের আদি কর্তা ;
তিনিই প্রথমে জগতে ব্রহ্মরূপে আবির্ভূত হইয়াছিলেন ।” এই যে পুরুষ ইনিই অধিদৈবতম্—
ইহাকেই অধিদৈবত বলা হয়, কারণ তিনি দৈবত অর্থাৎ আদিত্যাদি দেবতাগণকে আশ্রয় করিয়া
জীবগণের চক্ষুঃ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গ্রামের উপর অনুগ্রহ প্রকাশ করিয়া থাকেন । অভিপ্রায় এই যে জীবের
প্রত্যেক ইন্দ্রিয়ের অধিপতি এক একজন দেবতা আছেন ; তাঁহারা সেই সেই ইন্দ্রিয়ের উপর আধিপত্য
করিয়া তাহাদিগকে স্ব স্ব বিষয় দেশে প্রেরিত করেন । হিরণ্যগর্ভ নামক যে সমষ্টিলিঙ্গাত্মা পুরুষ তিনিই
সেই সেই দেবতাগণকে সেই সেই কার্য্যে প্রবৃত্ত করিতেছেন । ২ অধিযজ্ঞঃ = সকল যজ্ঞের
অধিষ্ঠাতা এবং সকল যজ্ঞের ফলদাতা ; সকল যজ্ঞের অভিমানিনী বিষ্ণু নামে প্রসিদ্ধ যে দেবতা
তিনিই অধিযজ্ঞ ; কারণ শ্রুতি বলিতেছেন “যজ্ঞই বিষ্ণু” । আমি বাসুদেবই সেই অধিযজ্ঞ
বিষ্ণু হইতেছি ; কিন্তু আমি হইতে ভিন্ন অন্য কেহ অধিযজ্ঞ নহে । এইরূপে ‘পরব্রহ্মের সহিত অত্যন্ত
অভিন্নরূপেই যে তাঁহাকে অর্থাৎ সেই অধিযজ্ঞ বিষ্ণুকে চিন্তা করিতে হইবে’ ইহা দ্বারা ‘কিরূপে’,
—এই প্রশ্নের ব্যাখ্যা বলা হইল । ৩ আর তিনি অর্থাৎ সেই অধিযজ্ঞ পুরুষ এই মনুষ্যদেহেই বুদ্ধি
প্রভৃতি হইতে ব্যতিরিক্তভাবে যজ্ঞরূপে অবস্থান করিতেছেন, যেহেতু তিনি বিষ্ণুরূপ ।
অভিপ্রায় এই যে যিনি বিশ্বব্যাপক তিনিই বিষ্ণু ; কাজেই তিনি মনুষ্যদেহও ব্যাপিয়া
রহিয়াছেন ; এবং তিনি এই মনুষ্যদেহে যজ্ঞরূপে অবস্থান করিতেছেন । ৪ কিরূপে এই
মনুষ্যদেহে তিনি যজ্ঞরূপে অবস্থিত রহিয়াছেন তাহা অগ্রে বলা হইবে । এইরূপ বলায় অর্থাৎ
‘এই দেহেই আমি অধিযজ্ঞরূপে রহিয়াছি’ এই প্রকার উত্তর দেওয়ায় ‘তিনি কি এই দেহেই
আছেন না তাহার বাহিরে ? যদি এই দেহে থাকেন তাহা হইলে তিনি কে ? তিনি কি বুদ্ধি আদি
অথবা তদ্ব্যতিরিক্ত’—এই প্রকার যে সন্দেহ উত্থাপন করা হইয়াছিল তাহার নিরাস করা হইল । ৪
যজ্ঞ মনুষ্যদেহে অবস্থান করে—ইহার কারণ যজ্ঞ মনুষ্যদেহের দ্বারাই নিষ্পাদিত হয় । শ্রুতি
তাঁহাই বলিতেছেন—“পুরুষই যজ্ঞ ; যেহেতু পুরুষ যজ্ঞ সম্পাদন করে সেই হেতু পুরুষই

অন্তকালে চ মামেব স্মরনুত্তম। কলেবরম্ ।

যঃ প্রয়াতি স মদ্ভাবং যাতি নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ ॥ ৫ ॥

অন্তকালে চ মামেব স্মরনু কলেবরং যুক্ত। যঃ প্রয়াতি সঃ মদ্ভাবং যাতি তত্র সংশয়ঃ নাস্তি অর্থাৎ যিনি অন্তকালে আমার স্মরণ করিতে করিতে দেহত্যাগ করিয়া প্রয়াণ করেন, তিনি আমারই ভাব প্রাপ্ত হন ; ইহাতে সন্দেহ নাই ॥৫

ইত্যাদি শ্রুতেঃ । ৫ হে দেহভূতাং বর ! সর্বপ্রাণিনাং শ্রেষ্ঠেতি সম্বোধন। প্রতিক্ষণং মৎসম্ভাষণাং কৃতকৃত্যস্বমেতদ্বোধযোগোহসীতি প্রোৎসাহয়ত্বর্জুনং ভগবান্ । অর্জুনশ্চ সর্বপ্রাণিশ্রেষ্ঠত্বং ভগবদনুগ্রহাতিশয়ভাজনত্বাং প্রসিদ্ধমেব ॥ ৬—৪ ॥

ইদানীং প্রয়াণকালে চ কথং জ্ঞেয়োহসীতি সপ্তমশ্চ প্রশ্নশ্রোত্বরমাহ, অন্তকাল ইতি । মামেব ভগবন্তং বাসুদেবম্ অধিযজ্ঞং সগুণং বা নিগুণং বা পরমমক্ষরং

যজ্ঞস্বরূপ ॥৫ (ভগবান্ অর্জুনকে সম্বোধন করিতেছেন—) হে দেহভূতাং বর—দেহধারী প্রাণিগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ !—এই প্রকারে সম্বোধন করিয়া ভগবান্ অর্জুনকে এই বলিয়া প্রোৎসাহিত করিতেছেন যে তুমি যখন প্রতিক্ষণে আমার (ভগবানের) সহিত সম্ভাষণ করিতে পারিতেছ তখন তুমি কৃতকৃত্য হইয়াছ ; কাজেই তুমি আমার এই উপদেশ বুঝিবার উপযুক্ত হইতেছ । অর্জুন যখন ভগবানের অতিশয় অনুরাগের ভাজন হইয়াছেন তখন তিনি যে সর্ব প্রাণিগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ইহা প্রসিদ্ধ ॥৬—৪॥

ভাবপ্রকাশ—সমস্ত বিনাশশীল পদার্থের আশ্রয় বা অবলম্বনস্বরূপ যে ভাব তাহাই অধিভূত ভাব । পরম সত্তার অবিনাশি আত্মভাবটী যেমন অধ্যাত্মভাব, তেমনি (বিনাশশীল পদার্থেরও তিনিই আশ্রয় বলিয়া এই) বিনাশশীল পদার্থের আশ্রয়ভাবটীই তাঁহার অধিভূতভাব । তাঁহার ভাববৈচিত্র্য জন্তই বস্তুর বিনাশি ও অবিনাশিহ । বিনাশিভাবাশ্রয়ই অধিভূতত্ব । জীবগণের চক্ষু প্রভৃতি করণবর্গের অনুরাগ্রাহক অর্থাৎ জ্ঞানদীপ্তি বিধায়ক রূপে তাহার দেবতাভাবে অবস্থানই অধিদৈবতত্ব ; আবার মহদ্ব্যুদেহে অন্তর্গামিকরূপে কলদাতাভাবে তাঁহার অবস্থানই তাঁহার অধিযজ্ঞত্ব । ব্রহ্মের অবিকৃত স্বরূপই জীবভাবই অধ্যাত্মভাব—এই ভাবকে আশ্রয় করিয়াই বলা যায় “জীবো ব্রহ্মৈব নাপরঃ ।” ইহার পরে বিসর্জনাগ্নিক কর্ম্য হইতে ভূতের উদ্ভব অর্থাৎ সৃষ্টি । এই সৃষ্টির মধ্যে অধিভূত ভাব—অন্নময় কোষের সমপর্ধ্যায়, অধিদৈবত ভাব—প্রাণময়, মনোময় ও বিজ্ঞানময় কোষের সমপর্ধ্যায়, অধিযজ্ঞভাব আনন্দময় কোষের সমপর্ধ্যায় বলিয়া মনে হয় । এই পঞ্চকোষাতিরিক্ত অধ্যাত্মভাব বা স্বরূপভাবই জীবভাব ।—৪

অনুবাদ—এক্ষণে “প্রয়াণকালে তোমায় কিরূপে জানিতে পারা যায়” এই সপ্তম প্রশ্নের উত্তর বলিতেছেন । **মাম্ এব**—আধ্যাত্মিক ব্রহ্মকে অর্থাৎ জীব ভাবাপন্ন ব্রহ্মকে স্মরণ না করিয়া কেবল আমাকে অর্থাৎ সগুণ ব্রহ্ম অধিযজ্ঞ ভগবান্ বাসুদেবকে অথবা নিগুণ অক্ষর পরম ব্রহ্মকে স্মরনু=সর্বদা চিন্তা করিতে করিতে সেই চিন্তাজন্ত সংস্কারের পটুতা নিবন্ধন (বলবতা হেঁতু),

ব্রহ্ম ন ত্বায়া আদিকং স্মরন্ সদা চিন্তয়ন্ তৎসংস্কারপাটবাৎ সমস্তকরণগ্রামবৈয়গ্র্যবত্যন্ত-
কালেহপি স্মরন্ কলেবরং মুক্তা। শরীরেহংমমাভিমানং ত্যক্তা। প্রাণবিয়োগকালে যঃ
প্রযাতি, স গুণধ্যানপক্ষে “অগ্নিজ্যোতিরহঃ শুক্ল” ইত্যাদিবক্ষ্যমাণেন দেবযানমার্গেণ পিতৃ-
যাণমার্গাৎ প্রকর্ষণে য়াতি, স উপাসকে। মদ্ভাবং মজ্জপতাং নিগুণব্রহ্মভাবং হিরণ্যগর্ভ-
লোকভোগান্তে য়াতি প্রাপ্নোতি । ১ নিগুণব্রহ্মস্মরণপক্ষে তু কলেবরং ত্যক্তা। প্রযাতীতি
লোকদৃষ্ট্যেত্যভিপ্রায়ঃ, “ন তস্মা প্রাণা উৎক্রামন্ত্যত্রৈব সমবলীয়ন্তে” ইতি ক্রতেস্তস্মা
প্রাণোৎক্রমণাভাবেন গত্যভাবাৎ স মদ্ভাবং সাক্ষাদেব য়াতি, “ব্রহ্মৈব সন্ ব্রহ্মাপ্যেতি”
(বৃহদাঃ ৪।৪।৩) ইতি ক্রতেঃ । ২ নাস্ত্যত্র দেহব্যতিরিক্ত আত্মনি মদ্ভাবপ্রাপ্তৌ বা সংশয়ঃ ।
আত্মা দেহাভ্যতিরিক্তো ন বা, দেহব্যতিরেকেহপি ঈশ্বরাস্তিত্বেন বেতি সন্দেহো ন বিদ্যতে,
“ছিত্তন্তে সর্বসংশয়াঃ” (মুঃ উঃ ২।২।৮) ইতি ক্রতেঃ । ৩ অত্র চ কলেবরং মুক্তা। প্রযাতীতি
দেহান্তিমুখং মদ্ভাবং য়াতীতি চেশ্বরাদভিন্নত্বং জীবন্তোক্তমিতি দ্রষ্টব্যম্ ॥ ৪—৫ ॥

সর্বদা অর্থাৎ যে সময়ে সমস্ত ইন্দ্রিয়নিচয়ের অত্যধিক ব্যাকুলতা জন্মে সেই অন্তকালেও
(আমায় স্মরণ করতঃ) কলেবরং মুক্তা। = প্রাণবিয়োগকালে শরীরের উপর যে ‘অহং’ ‘মম’ = ‘আমি’
‘আমার’ ইত্যাকার অভিমান থাকে তাহা পরিত্যাগ করিয়া যঃ প্রযাতি = যিনি প্রয়াণ করেন—
তিনি যদি সগুণ ব্রহ্মের চিন্তা করিতে করিতে দেহত্যাগ করেন তাহা হইলে পিতৃযাণমার্গ অপেক্ষা
উৎকৃষ্টরূপে অগ্নি, জ্যোতিঃ, অহঃ, শুক্লপক্ষ ইত্যাদি বক্ষ্যমান দেবমার্গে প্র অর্থাৎ প্রকৃষ্টরূপে য়াতি =
গমন করেন এবং সঃ = সেই উপাসক পরে হিরণ্যগর্ভলোকে থাকিয়া তথাকার ভোগাবসানে মদ্ভাবং
য়াতি = মৎ-রূপতা অর্থাৎ নিগুণ ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ১ আর নিগুণ ব্রহ্মপক্ষে অর্থাৎ যিনি
নিগুণ ব্রহ্ম চিন্তা করিতে করিতে দেহত্যাগ করেন তাহা হইলে তাঁহার পক্ষে ‘কলেবর ত্যাগ
করিয়া প্রয়াণ করেন’ এই যে উক্তি ইহা লোকদৃষ্টি অনুসারে বুঝিতে হইবে অর্থাৎ লৌকিক দৃষ্টিতে
তিনি যেন কলেবর ত্যাগ করিলেন এবং উর্দ্ধগতি লাভ করিলেন বলিয়া মনে হয়, বাস্তবিক কিন্তু
তাহা নহে ; কারণ “সেই ব্রহ্মবিৎ ব্যক্তির প্রাণ আর উৎক্রমণ করে না অর্থাৎ উর্দ্ধগামী
(লোকান্তরগামী) হয় না, কিন্তু এইখানে থাকিয়াই তাহা লীন হইয়া যায়”—এই শ্রুতি হইতে জানা
যায় যে তাঁহার প্রাণের আর উৎক্রমণ অর্থাৎ উর্দ্ধগতি হয় না, কাজেই তিনি সাক্ষাৎ সঘনাই
মদ্ভাব অর্থাৎ ব্রহ্মভাব অর্থাৎ বিদেহকৈবল্য প্রাপ্ত হন । তাই শ্রুতি বলিতেছেন—“তিনি ব্রহ্ম হইয়াই
ব্রহ্মস্বরূপতা প্রাপ্ত হন” । ২ অত্র = এ বিষয়ে অর্থাৎ আত্মা যে দেহাদিব্যতিরিক্ত এবং এতাদৃশ ব্যক্তি
যে আমার ভাব প্রাপ্ত হয় তদ্বিষয়ে নাস্তি সংশয়ঃ—সংশয় নাই । আত্মা দেহাদি হইতে ব্যতিরিক্ত
কিনা, যদি তাহা দেহাদিব্যতিরিক্ত হয় তাহা হইলেও তাহা ঈশ্বর হইতে ভিন্ন কি অভিন্ন ? ইত্যাদিরূপ
সন্দেহ আর থাকে না ; যেহেতু শ্রুতি বলিতেছেন—“তখন সকল প্রকার সংশয় ছিন্ন হইয়া যায়” । ৩
এস্থলে ইহাও দ্রষ্টব্য যে “কলেবর ত্যাগ করিয়া প্রয়াণ করে” এইরূপ বলায় ইহার দ্বারা আত্মা যে
দেহাদি হইতে ভিন্ন তাহা প্রতিপাদিত হইল এবং “মদ্ভাব (ব্রহ্মভাব) প্রাপ্ত হয়” এইরূপ বলায় জীব
যে ঈশ্বর হইতে অভিন্ন তাহাও কথিত হইল । ৪—৫ ॥

যং যং চাপি স্মরন্ ভাবং ত্যজত্যস্তে কলেবরম্ !

তং তমেবৈতি কৌন্তেয় সদা তদ্ভাবভাবিতঃ ॥ ৬ ॥

যং যম্ অপি বা ভাবম্ অস্তে স্মরন্ কলেবরং হে কৌন্তেয় ! সদা তদ্ভাব ভাবিতঃ [সঃ] তং তম্ এষ এতি অর্থাৎ হে কৌন্তেয় ! মৃত্যুসময়ে যে ব্যক্তি যাহা ভাবিতে ভাবিতে দেহত্যাগ করে, সর্বদা সেই ভাবে চিন্তা নিমগ্ন থাকায় সে ব্যক্তি সেই ভাবই প্রাপ্ত হয় ৷৬৷

অন্তকালে ভগবন্তমুখ্যায়তো ভগবৎপ্রাপ্তিনিয়তেতি বদিতুমশ্যদপি যং কিঞ্চিৎ তৎকালে ধ্যায়তো দেহং ত্যজতস্তৎপ্রাপ্তিরবগ্গংভাবিনীতি দর্শয়তি যং যমিতি । ১ ন কেবলং মাং স্মরন্ মদ্ভাবং যাতীতি নিয়মঃ, কিং তর্হি ? যং যং ভাবং দেবতাবিশেষম্—। চকারাদশ্যদপি যংকিঞ্চিদ্বা স্মরণশ্চিন্তয়ন্নস্তে প্রাণবিরোগকালে কলেবরং ত্যজতি, স তং তমেব অর্ধ্যমাণং ভাবমেব নান্যমেতি প্রাপ্নোতি । ২ হে কৌন্তেয়েতি পিতৃষম্-পুত্রধেন স্নেহাতিশয়ং সূচয়তি । তেন চাবগ্গানুগ্রাহকং, তেন চ প্রতারণাশঙ্ক্যশূন্যমিতি । ৩ অন্তকালে স্মরণোচ্চ্যাসংভবেহপি পূর্বাভ্যাসজনিতা বাসনৈব স্মৃতিহেতুরিত্যাহ—সদা সর্বদা, তস্মিন্ দেবতাবিশেষাদৌ, ভাবো ভাবনা বাসনা তদ্ভাবঃ স ভাবিতঃ

অনুবাদ—যে ব্যক্তি অন্তকালে ভগবচ্চিন্তা করে তাহার ভগবৎপ্রাপ্তি নিয়তা (অবগুস্তাবিনী) এই তথ্যটি বলিবার জন্য “যং যম্” ইত্যাদি শ্লোক শ্রীভগবান্ দেখাইতেছেন যে তৎকালে অশ্রু যাহা কিছু চিন্তা করিতে করিতে দেহত্যাগ করা যায় তদ্রূপতা প্রাপ্তি অবশ্যই ঘটয়া থাকে । ১ কেবলমাত্র আমাকে স্মরণ করিলেই যে কেবল মন্মথরূপতা প্রাপ্ত হইবে এরূপ নিয়ম (বাঁধাবাধি) নাই, কিন্তু তৎকালে যং যং চাপি ভাবম্ =যে যে ভাব অর্থাৎ দেবতাবিশেষ, অথবা ‘চ’ শব্দটির প্রয়োগ থাকায় বুঝা যায় যে অশ্রু যাহা কিছুও স্মরন্ =চিন্তা করিতে করিতে সেই অস্তে =অন্তকালে—প্রাণবিরোগ কালে কলেবরং ত্যজতি—দেহ ত্যাগ করে, হে কুন্তীনন্দন ! সেই ব্যক্তি তং তমেব =সেই অর্ধ্যমাণ ভাবই এতি =প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ অর্ধ্যমাণ বস্তুর স্বরূপতা প্রাপ্ত হয় । ২ ‘হে কৌন্তেয়’ !—এরূপ সম্বোধন করার ইহাই অর্থ যে তুমি আমার পিতৃষমার পুত্র ; কাজেই তোমার উপর আমার স্নেহ অধিক । আর সেই কারণেই তুমি অবশ্যই আমার অনুগ্রহভাজন এবং সেই হেতু আমি তোমায় প্রতারণা করিতেছি এরূপ আশঙ্কা তোমার থাকিতে পারে না । ৩ মরণকালে ঈশ্বরকে স্মরণ করিবার উত্তম না থাকিলেও পূর্বাভ্যাসজনিত বাসনাই স্মরণ করাইবার হেতু হয় অর্থাৎ বাসনা বা অভ্যাস বশতঃ তাহা স্বভাবতই স্মৃতিপথাক্রমে হয়, তাহার জন্য আর চেষ্টা করিতে হয় না ; তাহাই বলিতেছেন—। সদা =সর্বদা তদ্ভাবভাবিতঃ =সেই দেবতাবিশেষ আদিতো যে ভাব অর্থাৎ ভাবনা বা বাসনা তাহাই তদ্ভাব ; সেই তদ্ভাব যাহার দ্বারা ভাবিত অর্থাৎ সম্পাদিত হইরাছে তিনি ‘তদ্ভাবভাবিত’ অর্থাৎ যিনি সর্বদা সেই চিন্তা করিয়া আসিয়াছেন । বহুব্রীহি সমাসে ‘আহিতানি’ প্রভৃতি কতকগুলি স্থলে পূর্ব পদটির পরনিপাতও হয় ; আর আহিতানি প্রভৃতি পদগুলি আকৃতিগণ । কাজেই উহাদের কোনরূপ নির্দিষ্ট সংখ্যা না থাকায়

তস্মাৎ সর্বেষু কালেষু মামনুস্মর যুধ্য চ ।

ময্যর্পিতমনোবুদ্ধিস্মামেবৈশ্বাস্ত্যসংশয়ঃ ॥ ৭ ॥

তস্মাৎ সর্বেষু কালেষু মাম্ অনুস্মর যুধ্য চ ; ময়ি অর্পিতমনোবুদ্ধিঃ অসংশয়ঃ যঃ মামেব এতসি অর্থাৎ অতএব সর্বদা আমাকে চিন্তা কর এবং সংগ্রামে প্রবৃত্ত হও ; আমাতে মন এবং বুদ্ধি অর্পণ কর, তুমি আমাকেই প্রাপ্ত হইবে ইহাতে সংশয় নাই ॥৭

সম্পাদিতো যেন স তথা, ভাবিততস্তাব ইত্যর্থঃ । আহিতাগ্নাদেৱাকৃতিগগনাস্তাবিতপদন্ত পরনিপাতঃ । তস্তাবেন তচ্চিস্তনেন ভাবিতো বাসিতচিন্ত ইতি বা ॥ ৪—৬ ॥

যস্মাদেবং পূর্বস্মরণাভ্যাসজনিতান্ত্য। ভাবনৈব তদানীং পরবশস্ত দেহান্তর-প্রাপ্তৌ কারণম্, তস্মান্নদ্বিষয়কাস্ত্যভাবনোৎপত্ত্যর্থং সর্বেষু কালেষু পূর্বমেবাদরেণ মাং সগুণমীশ্বরমনুস্মর চিস্তয় । যদন্তঃকরণাশুদ্ধিবশান্ন শক্নোষি সততমনুস্মর্তুং ততোহন্তঃকরণশুদ্ধয়ে যুধ্য চ, অন্তঃকরণশুদ্ধ্যর্থং যুদ্ধাদিকং স্বধর্ম্যং কুরু । যুধ্যেতি যুধ্যস্বেত্যর্থঃ । ১ এবং চ নিত্যনৈমিত্তিককর্মানুষ্ঠানেনাশুদ্ধিক্রিয়াং ময়ি ভগবতি বাসুদেবে অর্পিতে সঙ্কল্পাধ্যবসায়লক্ষণে মনোবুদ্ধৌ যেন ত্বয়া স ত্বমীদৃশঃ সর্বদা মচ্চিস্তনপরঃ সন্মামেবৈশ্বাসি প্রাপ্যসি, অসংশয়ো নাত্র সংশয়ো বিদ্যতে । ২ ইদং চ সগুণব্রহ্মচিস্তন এখানেও ‘তদ্ভাব-ভাবিত’ এই সমস্তপদটী আহিতাগ্নিগণীয় হওয়ায় উহার ‘ভাবিত’ এই পূর্বপদটির পরনিপাত হইয়াছে । সূত্রাং উহার অর্থ ‘ভাবিততদ্ভাব’ । অথবা তদ্ভাবের দ্বারা অর্থাৎ সেই চিন্তার দ্বারা ভাবিত অর্থাৎ বাসিতচিন্ত, এইরূপও (তৎপুরুষ সমাসেও পদটী সিদ্ধ) হয় । ৪—৬ ॥

অনুবাদ—তৎকালে অর্থাৎ প্রয়াণকালে পরবশ (পরাধীন) জীবের পূর্বকালীন অভ্যাস-সমুৎপন্ন চরম ভাবনাই যখন এই প্রকারে তাহার দেহান্তর প্রাপ্তির কারণ (তখন তাহার কি করা কর্তব্য তাহাই “তস্মাৎ” ইত্যাদি শ্লোকে বলিতেছেন)—। তস্মাৎ—সেইজন্ত অর্থাৎ মদ্বিষয়ক অর্থাৎ ঈশ্বরবিষয়ক চরম ভাবনা বাহাতে উৎপন্ন হয় সেইজন্ত পূর্ব হইতেই সর্বেষু কালেষু = সদা-সর্বদা আদর সহকারে অর্থাৎ সযত্নে মাম্ অনুস্মর = আমায় স্মরণ কর অর্থাৎ সগুণ ঈশ্বরের ধ্যান কর । আর যদি অন্তঃকরণের অশুদ্ধতা নিবন্ধন আমায় সতত স্মরণ করিতে না পার তাহা হইলে তুমি যুধ্য চ = যুদ্ধ কর অর্থাৎ চিত্তশুদ্ধির নিমিত্ত যুদ্ধ প্রভৃতি স্বধর্মের অনুষ্ঠান কর । এস্থলে ‘যুধ্য’ এই পদটী ‘যুধ্যস্ব’ এই পদের স্থানে ব্যবহৃত হইয়াছে (অর্থাৎ আত্মনেপদী ধাতুটির পরস্মৈপদের প্রয়োগে আর্ষ) । ১ আর এই প্রকারে নিত্য ও নৈমিত্তিক কর্মের অনুষ্ঠানে তোমার চিন্তের অশুদ্ধি ক্ষয় হইলে তুমি ময্যর্পিতমনোবুদ্ধিঃ = আমার উপর অর্থাৎ ভগবান্ বাসুদেবের উপর অর্পিত হইয়াছে সংকল্পাত্মক মন এবং অধ্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধি যাহা কর্তৃক সে ‘ময্যর্পিতমনোবুদ্ধিঃ’ ; তাদৃশ হইয়া অর্থাৎ সর্বদা ঈশ্বর চিন্তাপরায়ণ হইয়া মাম্ এব এষ্যসি = আমাকেই প্রাপ্ত হইবে ; অসংশয়ঃ —ঐ বিষয়ে আর কোন সংশয় নাই । ২ এই প্রকারে এই যে সগুণব্রহ্মোপাসনা বলা হইল ইহা

অভ্যাসযোগযুক্তেন চেতসা নান্যগামিনা ।

পরমং পুরুষং দিব্যং যাতি পার্থানুচিন্তয়ন্ ॥ ৮ ॥

হে পার্থ! অভ্যাসযোগযুক্তেন নান্যগামিনা চেতসা দিব্যং পরমং পুরুষং অনুচিন্তয়ন্ যাতি অর্থাৎ হে পার্থ, অভ্যাসরূপ যোগে যুক্ত হইয়া, একাগ্র চিন্তাধারা জ্যোতির্ময় পরম পুরুষকে (পরমেশ্বরকে) চিন্তা করিতে করিতে তাঁহাকেই প্রাপ্ত হন ॥

মুপাসকানামুক্তং তেষামন্ত্যভাবনাসাপেক্ষত্বাৎ, নিগুণব্রহ্মজ্ঞানিনাং তু জ্ঞানসমকালমেবা-
জ্ঞাননিবৃত্তিলক্ষণায়া মুক্তেঃ সিদ্ধহান্নাস্ত্যন্ত্যভাবনাপেক্ষেতি দ্রষ্টব্যম্ ॥ ৩—৭ ॥

তদেবং সপ্তানামপি প্রশ্নানামুত্তরমুক্তা। প্রয়াণকালে ভগবদম্মস্মরণস্ত ভগবৎ-
প্রাপ্তিলক্ষণং ফলং বিবরীতুমারভতে অভ্যাসেতি । অভ্যাসঃ সজাতীয়প্রত্যয়প্রবাহো
ময়ি বিজাতীয়প্রত্যয়ানন্তরিতঃ যষ্ঠে প্রাখ্যাখ্যাতেঃ ; স এব যোগঃ সমাধিস্তেন যুক্তঃ
উপাসক কৰ্ম্মদিগের জন্তই বুঝিতে হইবে, কেননা তাঁহাদের ভগবৎপ্রাপ্তি অন্ত্যভাবনাসাপেক্ষ অর্থাৎ
মৃত্যুকালীন ভাবনার উপর নির্ভর করে । কিন্তু বাহারা নিগুণ ব্রহ্মবিৎ তাঁহাদের জ্ঞানোৎপত্তির
সমকালেই অজ্ঞাননিবৃত্তিরূপ মুক্তি হয় ; কাজেই তাঁহাদের আর সেজন্ত অন্ত্যভাবনার
অপেক্ষা নাই ॥ ৩—৭ ॥

ভাবপ্রকাশ—মৃত্যুকালে যে ভাব স্মরণ করিয়া যে ব্যক্তি দেহত্যাগ করে, সেই ব্যক্তি
মৃত্যুর পরে সেই ভাবই প্রাপ্ত হয় । শ্রীভগবান্কে স্মরণ করিয়া দেহত্যাগ করিতে পারিলে
শ্রীভগবান্কেই প্রাপ্ত হওয়া যায় । সমস্ত জীবন অহুচিন্তা করিয়া অন্তকালে এক মুহূর্তের জন্ত
ভগবদস্মরণ হইলে ভগবান্কে পাওয়া যায়—ইহা যুক্তিযুক্ত বলিয়া বোধ হয় না ; এইজন্য আশঙ্কা
হইতে পারে যে এইরূপ হইলে জগদ্ব্যাপার শৃঙ্খলার ব্যতিক্রম হয় । এই আশঙ্কার নিরাস করিবার
জন্য শ্রীভগবান্ বলিতেছেন “সদা তদ্ভাবভাবিতঃ ।” সমস্ত জীবন ধরিয়া সর্বদা ভগবদ্চিন্তা না
করিলে অন্তকালে কখনও ভগবদস্মরণ হইতে পারে না । মৃত্যুকালে ইন্দ্রিয়াদি করণবর্গ, মন, বুদ্ধি
সবই বিকল হইয়া পড়ে । পূর্বাভ্যাসবশেই তখন স্মরণাদি হইয়া থাকে । সারা জীবন বাহার
অভ্যাস করা যায় তাহাই তখন স্মরণপথে উদ্ভিত হয় । তাই জীবের কর্তব্য অমুক্ষণ শ্রীভগবানের
স্মরণ করিয়া কর্তব্য কৰ্ম্ম অচুষ্ঠান করা । তাঁহাতে মন ও বুদ্ধি অর্পণ করিলে আপনা হইতেই
তিনি বুদ্ধি ও মনে আকৃষ্ট হইয়া জীবকে কৃতার্থ করেন ।—৫-৭

অনুবাদ—এইরূপে অর্জুনের সাতটি প্রশ্নেরই উত্তর বলা হইল । এক্ষণে প্রয়াণকালে ঈশ্বরভাবনা
করিলে ঈশ্বরপ্রাপ্তিরূপ যে ফল হয় বলা হইয়াছে তাহারই বিবরণ দিবার উপক্রম করিতেছেন ।
অভ্যাসযোগযুক্তেন—বিজাতীয় প্রত্যয়ের দ্বারা অনন্তরিত অর্থাৎ বিচ্ছেদবিহীন যে মদবিষয়ক
অর্থাৎ ঈশ্বর বিষয়ক সজাতীয় (একজাতীয়) প্রত্যয়প্রবাহ অর্থাৎ জ্ঞানধারা তাহার নাম অভ্যাস ;
পূর্বে ষষ্ঠ অধ্যায়ে ইহা ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । ঐ অভ্যাসরূপ যে যোগ বা সমাধি সেই যোগযুক্ত
অর্থাৎ সেইরূপ যোগে ব্যাপৃত অর্থাৎ আত্মাকারা বৃত্তি ছাড়া অন্য রকম যে সব বৃত্তি আছে তাহা

কবিং পুরাণমনুশাসিতার মণোরণীয়াংসমনুস্মরেদ্যঃ ।

সর্বশ্চ ধাতারমচিন্ত্যরূপমাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাং ॥ ৯ ॥

প্রাণকালে মনসাহচলেন ভক্ত্যা যুক্তো যোগবলেন চৈব ।

ক্রবোর্মধ্যে প্রাণমাবেশ্য সম্যক্ স তং পরং পুরুষমুপৈতি দিব্যম্ ॥ ১০ ॥

কবিং পুরাণম্ অনুশাসিতারম্ অণোঃ অণীয়াংসং সর্বশ্চ ধাতারম্ অচিন্ত্যরূপম্ আদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাং প্রাণকালে ভক্ত্যা যুক্তঃ অচলেন মনসা যোগবলেন চ সম্যক্ এব ক্রবোঃ মধ্যে প্রাণম্ আবেশ্য যঃ অনুস্মরেৎ সঃ তং দিব্যং পরং পুরুষম্ উপৈতি অর্থাৎ যিনি সেই সর্বজ্ঞ, অনাদি, সর্বনিয়ন্তা, হুঙ্কাতিহুঙ্ক্য ব্রহ্মাণ্ডপালক, অচিন্ত্যস্বরূপ, আদিত্যবৎ স্বপ্রকাশ, প্রকৃতির অতীত, পরম দিব্য পুরুষকে অন্তকালে একাগ্রচিত্তে ভক্তিপূর্বক যোগবলে হৃদয়াপথে ক্রমবশতঃ প্রাণকে রক্ষা করিয়া ধ্যান করেন, তিনি সেই জ্যোতির্গুণ পরমপুরুষকে প্রাপ্ত হন ॥৯-১০

তত্রৈব ব্যাপ্তং আত্মাকারবৃত্তীতরবৃত্তিশূন্যং যচ্ছেতস্তেন চেতসা অভ্যাসপাটবেন নান্যগামিনা ন অন্তত্র বিষয়ান্তরে নিরোধপ্রযত্নং বিনাহপি গন্তং শীলমশ্নোতি তেন পরমং নিরতিশয়ং পুরুষং পূর্ণং, দিব্যং দিবি দ্বোতনাত্মাদিত্যে ভবং “যশ্চাসাবাদিত্য” ইতি ক্রতেঃ, যাতি গচ্ছতি হে পার্থ ! অনুচিন্তয়ন্ শাস্ত্রোচ্যোপদেশমনুধ্যায়ন্ ॥ ৮ ॥

পুনরপি তমেবানুচিন্তয়িতব্যং গন্তব্যং চ পুরুষং বিশিনষ্টি কবিমিতি । কবিং ক্রান্তদর্শিনং তেনাতীতানাংগতাংশেষবস্তদর্শিত্বেন সর্বজ্ঞং, পুরাণং চিরন্তনং সর্বকারণ-বিরহিত (কেবলমাত্র আত্মাকার বৃত্তিবৃত্ত) এমন যে চিত্ত, নান্যগামিনা—যাহা অভ্যাসের পটুতা-নিবন্ধন অনন্তগামী অর্থাৎ নিরোধ বিষয়ে প্রযত্ন না করিলেও যাহা স্বভাবতই আর অন্ত কোন বিষয়ান্তরে যায় না, সেইরূপ চেতসা=চিত্তে অনুচিন্তয়ন্—অনুচিন্তন করিতে থাকিলে অর্থাৎ শাস্ত্র ও আচার্য্যের উপদেশে ধ্যান করিতে থাকিলে হে পার্থ ! সেই ব্যক্তি পরমম্=নিরতিশয় (যাহা অপেক্ষা আর কিছু অতিশয় থাকিতে পারে না তাদৃশ) দিব্যম্—দ্বোতনাত্মা অর্থাৎ স্বয়ম্প্রকাশ আদিত্যমণ্ডলাবস্থিত যে পুরুষ অর্থাৎ পূর্ণস্বরূপ তব্ব তাহা যাতি=প্রাপ্ত হয়েন । পুরুষ যে আদিত্যমণ্ডলে অবস্থিত আছেন তাহা—“আর ঐ আদিত্যে যিনি রহিয়াছেন” ইত্যাদি শ্রুতি হইতে জানিতে পারা যায় ॥৮॥

ভাবপ্রকাশ—অনুস্মরণের একমাত্র উপায় হইতেছে অভ্যাসযোগ । অভ্যাসই স্মরণের অন্তরঙ্গ সাধন । অন্তরিক্তে মনকে ধাবিত না হইতে দিয়া কেবলমাত্র পরমপুরুষের চিন্তায় রত থাকিতে পারিলে ঐ পরমপুরুষকেই প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥৮

অনুবাদ—সেই অনুচিন্তয়িতব্য গন্তব্য পুরুষের স্বরূপ কিরূপ তাহা পুনর্বার বর্ণনা করিতেছেন—। তিনি কবি অর্থাৎ ক্রান্তদর্শী (অতীত বিষয়ের জ্ঞানশালী) ; কাজেই অতীত এবং অনাগত (ভবিষ্যৎ) প্রভৃতি অশেষবিধ বস্তু দর্শন করিয়া থাকেন বলিয়া তিনি সর্বজ্ঞ ; তিনি পুরাণ=চিরন্তন—অর্থাৎ সকলেরই কারণ বলিয়া তিনি অনাদি । তিনি অনুশাসিতা অর্থাৎ নির্ধিল জগতের নিয়ন্তা ; তিনি অণু অপেক্ষাও অণুতর অর্থাৎ হুঙ্ক অকাশাদি পদার্থ অপেক্ষাও

স্বাদনাদিমিতি যাবৎ । ১ অনুশাসিতারং সর্বশ্চ জগতো নিয়ন্তারং অণোরণীয়াংসং
সুস্মাদপ্যাকাশাদেঃ সুস্মতরং তদুপাদানত্বাৎ । ২ সর্বশ্চ কর্মফলজাতশ্চ ধাতারং বিচিত্রতয়া
প্রাণিত্যো। বিভক্তারং “ফলমত উপপত্তেঃ” ইতি জ্ঞায়াৎ । ৩ ন চিস্তয়িতুং শক্যমপরিমিত
মহিমম্ভেন রূপং যশ্চ তন্ম । ৪ আদিত্যশ্চৈব সকলজগদবভাসকো বর্ণঃ প্রকাশো যশ্চ তং
সর্বশ্চ জগতোহবভাসকমিতি যাবৎ । ৫ অতএব তমসঃ পরস্তাৎ তমসো মোহাক্ষ-
কারাদজ্ঞানলক্ষণাৎ পরস্তাৎ প্রকাশরূপম্ভেন তমোবিরোধিনমিতি যাবৎ । ৬ অনুস্মরেদম্মু
চিস্তয়েৎ যঃ কশ্চিদপি স তং যাতীতি পূর্বেণৈব সম্বন্ধঃ । স তং পরং পুরুষমুপৈতি দিব্য-
মিতি পরেণ বা সম্বন্ধঃ । ৭ - ৯ ॥

কদা তদনুস্মরণে প্রযত্নাতিরেকোহভ্যাস্ততে তদাহ,—প্রয়াণকালে অন্তকালে,
অচলেন একাগ্রেণ মনসা, তং পুরুষং যোহনুস্মরেদিত্যনুবর্ততে । কীদৃশঃ, ভক্ত্যা
পরমেশ্বরবিষয়েণ পরমেণ প্রেমা যুক্তো যোগশ্চ সমাধের্বলেন তজ্জনিত-
সংস্কারসমূহেন ব্যুত্থানসংস্কারবিরোধিনা চ যুক্ত । এবং প্রথমং হৃদয়পুণ্ডরীকে

সুস্ম, কেন না তিনি ইহাদেরও উপাদান ; তিনি সকলের ধাতা অর্থাৎ প্রাণিগণের অশেষপ্রকার
কর্মের ফল বিচিত্র রূপে তাহাদের মধ্যে বিভাগ করিয়া দিয়া থাকেন । তিনিই যে জীবগণের
কর্মফলবিধাতা তাহা “জীবগণের কর্মের ফল এই পরমেশ্বর ইহাতেই নিষ্পাদিত হইয়া থাকে,
কারণ ইহাই যুক্তি সিদ্ধ” এই শ্রীমদ্ভগবদগীতায় অর্থাৎ বেদান্তদর্শনের তৃতীয় অধ্যায়ের দ্বিতীয়পাদের
এই ৩৮শ সূত্র সূচিত অধিকরণোক্ত নিয়মানুসারে নির্ণীত হয় । ৩ তিনি অচিন্ত্যরূপ—
অপরিমিত মহিমা বলিয়া বাহ্য চিন্তা করিতে পারা যায় না, এতাদৃশ রূপ বাহ্য—৪ তিনি
আদিত্যবর্ণ—আদিত্যের বর্ণ যেমন জগৎ-প্রকাশক সেইরূপ বাহ্য বর্ণ অর্থাৎ প্রকাশ জগদবভাসক—
জগতের প্রকাশক অর্থাৎ তিনি নিখিল বিশ্বের অবভাসক । ৫ আর এই কারণেই তিনি
তমসঃ পরস্তাৎ = তমের পরপারে—অর্থাৎ অজ্ঞানরূপ মোহাক্ষকারের বাহিরে ;—অর্থাৎ তিনি
প্রকাশস্বরূপ (জ্ঞানস্বরূপ) বলিয়া তমের (অজ্ঞানের) বিরোধী । ৬ এতাদৃশ সেই পুরুষকে
অনুস্মরেৎ যঃ = যে কেহ চিন্তা করুক না কেন—‘সেই ব্যক্তিই সেই পুরুষকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে’
এইরূপে পূর্ব শ্লোকের এই অংশটির সহিত ইহার অঙ্গ হয় হইবে । অথবা পরবর্তী শ্লোকের “স তং
পরং পুরুষমুপৈতি দিব্যম্” এই অংশের সহিত ইহার অঙ্গ করিতে হইবে । ৭—৯ ॥

অনুবাদ—কখন তাহা হইলে ঈশ্বরচিন্তার নিমিত্ত অধিক প্রযত্ন আবশ্যক ? তাহাই বলিতেছেন ।—
প্রয়াণ কালে = অন্তকালে অর্থাৎ মৃত্যু সময়ে মনসা অচলেন = অচলমনে অর্থাৎ একাগ্র মনে,
—‘সেই পুরুষকে যিনি চিন্তা করেন’ এই অংশটি পূর্ব শ্লোক হইতে অনুবৃত্ত হইবে । কিরূপ হইয়া
তাঁহাকে স্মরণ করিতে হইবে ? (উত্তর-) ভক্ত্যা যুক্ত = ভক্তিযুক্ত হইয়া অর্থাৎ পরমেশ্বরবিষয়ক
পরম প্রেম যুক্ত হইয়া । যোগবলেন চৈব = যোগের বলে অর্থাৎ সমাধি প্রভাবে ব্যুত্থানকালীন
সংস্কারের বিরোধী যে সমাধিজনিত সংস্কার তদবৃত্ত হইয়া—। এইরূপ প্রাণকে প্রথমে হৃদয় পুণ্ডরীকে

যদক্ষরং বেদবিদো বদন্তি বিশস্তি যদযতয়ো বীতরাগাঃ ।

যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্য্যং চরন্তি তন্তে পদং সংগ্রহেণ প্রবক্ষ্যে ॥ ১১ ॥

বেদবিদঃ যৎ অক্ষরং বদন্তি, বীতরাগা যতয়ঃ যৎ বিশস্তি, যৎ ইচ্ছন্তঃ ব্রহ্মচর্য্যং চরন্তি তৎ পদং তে সংগ্রহেণ প্রবক্ষ্যে অর্থাৎ বেদবিদগণ ষাঁহাকে অক্ষর বলিয়া থাকেন, বিষয়-নিষ্পৃহ যতিগণ ষাঁহাতে প্রবেশ করেন, ষাঁহাকে জানিবার ল্প্ত গুরুকুলে ব্রহ্মচর্য্যের অনুষ্ঠান করেন, আমি সংক্ষেপে সেই প্রাপ্য বস্তুটির কথা বলিতেছি ॥১১

বলীকৃত্য তত উর্দ্ধগামিত্বা সুষুম্নয়া নাভ্যা গুরুপদিষ্টমার্গেণ ক্রবোর্মধ্যে আজ্ঞাচক্রে
প্রাণমাবেশ্য স্থাপয়িত্বা সম্যগপ্রমত্তো ব্রহ্মরজ্জ্বাঙ্ক্যক্রাম্য স এবমুপাসকস্তং
কবিং পুরাণমনুশাসিতারমিত্যাदিলক্ষণং পরং পুরুষং দিব্যং দ্যোতনাত্মকমুপৈতি
প্রতিপত্ততে ॥ ১০ ॥

ইদানীং যেন কেনচিদিভিধানেন ধ্যানকালে ভগবদনুস্মরণে প্রাপ্তে “সর্ব্ব বেদা
যৎপদমামনন্তি তপাংসি সর্ব্বাণি চ যদ্বদন্তি । যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্য্যং চরন্তি তন্তে
বলীকৃত করিয়া তাহার পর উর্দ্ধগামিনী সুষুম্না নামক নাড়ীর মধ্য দিয়া গুরুকর্তৃক উপদিষ্ট মার্গ
অনুসারে ক্রমে অগ্রিম ভূমিগুলি জয় করিতে (আয়ত্ত করিতে) থাকিয়া ক্রবোঃ মধ্যে = ক্রম্বয়ের
মধ্যে অর্থাৎ (ষট্চক্রান্তর্গত) আজ্ঞা নামক (ষষ্ঠ) চক্রে প্রাণম্ আবেশ্য = প্রাণকে স্থাপিত করিয়া
এবং সম্যক্ = অপ্রমত্ত হইয়া অর্থাৎ সকল রকমে অনবধানতা বিহীন হইয়া সঃ = তিনি অর্থাৎ এই
জাতীয় উপাসক ব্রহ্মরজ্জ্ব দিয়া উৎক্রান্ত হইয়া অর্থাৎ প্রাণত্যাগ করিয়া তম্ = তাঁহাকে অর্থাৎ
‘কবি পুরাণ অনুশাসিতা’ ইত্যাদি লক্ষণাক্রান্ত দিব্যং = অর্থাৎ দ্যোতনাত্মক (স্বয়ম্প্রকাশ)
পরমং পুরুষং = যে পরম পুরুষ তাঁহাকে উপৈতি = প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥১০॥

ভাবপ্রকাশ—মৃত্যুকালে ভক্তিবলে এবং যোগবলে বলীয়ান হইয়া ক্রম্বয়মধ্যে আজ্ঞাচক্রে
প্রাণকে স্থাপন করিয়া অচলমানস হইয়া সর্ব্বদা স্মর্যমান ঐ সর্ব্বজ্ঞ, সনাতন জগতের অধীশ্বর
ও নিয়ামক, সূক্ষ্মদপি সূক্ষ্ম, জগতের বিধাতা, অজ্ঞানরূপ অন্ধকারের পারে অবস্থিত, নিত্য
চৈতন্ত প্রকাশরূপ পুরুষকে চিন্তা করিতে করিতে ভাগ্যবান ব্যক্তি পরমতত্ত্বকে প্রাপ্ত হন । এই
শ্লোক দুইটিতে মৃত্যুকালে স্মরণের তত্ত্বের সর্ব্বাংশ ব্যাখ্যাত হইয়ছে । যিনি ভক্তিবলে বলীয়ান
নহেন এবং ষাঁহার যোগবল নাই—অর্থাৎ যোগ ও ভক্তি উভয় বলে যিনি বলীয়ান নহেন তিনি এই
পরমাগতি লাভ করিতে পারেন না । ভগবদনুস্মরণ বলিতে শুধু মূর্ত্তি স্মরণ হইলেই হয় না—
শ্রীভগবানের তত্ত্ব ফুটিয়া উঠা চাই । তিনি যে অনাদি ও অনন্ত, তিনি যে পূর্ণজ্যোতিঃ ও স্বপ্রকাশ,
তিনি যে জীবের আদি বিধাতা ও নিয়ন্তা এই সব তত্ত্ব প্রকাশিত না হইলে ভগবদনুস্মরণ হইয়াছে
বলা যায় না ।—৯-১০

অনুবাদ—তৎকালে যে ভগবানের ধ্যান করিতে হইবে তাহা যে কোনও অভিধান অর্থাৎ মন্ত্রের
দ্বারা করিলেই চলিবে এইরূপ মনে হইতে পারে । তন্নিবারণ করিলে—“সকল বেদই যে পদের বিষয়
প্রকাশ করিয়া থাকে, সমস্ত তপস্বী যে বিষয়ের তত্ত্ব জ্ঞাপন করে এবং যে পদ অভিলাষ করিয়া লোকে
ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করে আমি তোমাকে সংক্ষেপে সেই পদের বিষয় বলিতেছি তাহা হইতেছে ‘ওম্’

পদং সংগ্রহেণ ত্রবীমীত্যোমি ইত্যেতৎ” (কঃ উঃ : ১২।১৫) ইত্যাদি ক্রতি প্রতিপাদিতত্বেন
 প্রণবেনৈবাভিধানেন , তদনুস্মরণং কর্তব্যং নাশ্চেন মন্তাদিনেতি নিয়ন্তুমুপক্রমতে
 যদক্ষরমিতি । ১ যদক্ষরমবিনাশি ওঙ্কারাখ্যং ব্রহ্ম বেদবিদো বদন্তি, “এতদ্বৈতদক্ষরং
 গার্গি ব্রাহ্মণা অভিবদন্ত্যস্থূলমন্থত্বস্বমদীর্ঘম্” (বৃহদাঃ উঃ ৩।৮।৮) ইত্যাদি বচনৈঃ
 সর্ববিশেষনিবর্তনে প্রতাপাদয়ন্তি । ২ ন কেবলং প্রমাণকুশলৈরেব প্রতিপন্নম্, কিন্তু
 মুক্তোপস্থ্যতয়া তৈরপানুভূতমিত্যাহ—বিশন্তি, স্বরূপতয়া সম্যগদর্শনে যদক্ষরং
 যতয়ো যত্নশীলাঃ সন্ন্যাসিনো বীতরাগা নিস্পৃহাঃ—। ৩ ন কেবলং সিদ্ধৈরনুভূতং
 সাধকানামপি সর্বোহপি, প্রয়াসসুদর্থ ইত্যাহ—যদিচ্ছন্তো জ্ঞাতুং নৈষ্টিকা ব্রহ্মচারিণো
 ব্রহ্মচর্য্যং গুরুকুলবাসাদি তপশ্চরন্তি যাবজ্জীবম্ তদক্ষরাখ্যং পদং পদনীয়ং তে
 তুভ্যং সংগ্রহেণ সংক্ষেপেণাহং প্রবক্ষ্যে প্রকর্ষণে কথায়িষ্যামি যথা তব বোধো ভবতি
 তথা । অন্তস্তদক্ষরং কথং ময়া জ্ঞেয়মিত্যাকুলো মাতুরিত্যভিপ্রায়ঃ । ৪ অত্র চ
 পরস্ত ব্রহ্মণো বাচকরূপেণ প্রতিমাৎ প্রতীকরূপেণ চ “যঃ পুনরেতজ্জিমাৎপ্রণোমিত্য-
 নেনাক্ষরেণ পরং পুরুষমভিধ্যায়ীত স তমধিগচ্ছতি” (প্রঃ উঃ ৫।৫) ইত্যাদি
 বচনৈর্মন্দমধ্যমবুদ্ধীনাম্ ক্রমমুক্তিফলকমুপাসনমুক্তং তদেবেহাপি বিবক্ষিতং ভগবত্। এতে।

এইপদ” ইত্যাদি ক্রতিতে প্রণবকেই তত্ত্ব বলিয়া প্রতিপাদিত করা হইয়াছে ; কাজেই প্রণবরূপ
 অভিধানের (বাচকের) দ্বারাই ঈশ্বরানুস্মরণ করা কর্তব্য, অল্প কোন মন্তাদির দ্বারা নহে—এইরূপ
 নিয়ম অর্থাৎ ব্যবস্থা নির্দেশ করিবার উপক্রমে এক্ষণে বলিতেছেন—। যৎ অক্ষরম্ = যে অক্ষরের কথা
 অর্থাৎ ওঙ্কার নামে প্রসিদ্ধ অবিনাশী যে ব্রহ্মের বিষয় বেদবিদঃ বদন্তি = বেদবিদগণ বলিয়া থাকেন
 —“গার্গি ! এই সেই অক্ষর যাহাকে ব্রহ্মবিংগণ অস্থূল, অনণু, অদ্বন্দ্ব, অদীর্ঘ বলিয়া থাকেন”—
 প্রমাণপটু ব্যক্তিগণই যে কেবল এইরূপে প্রতিপাদন করিয়া থাকেন তাহা নহে কিন্তু তাঁহারা তাঁহাকে
 মুক্তোপস্থ্যরূপে—মুক্ত ব্যক্তিগণের গতিক্রমে অনুভবও করিয়া থাকেন ; তাই বলিতেছেন—।
 যতয়ঃ = যতিগণ অর্থাৎ দ্বন্দ্বশীল সন্ন্যাসিগণ বীতরাগাঃ = নিস্পৃহ হইয়া যৎ = যে অক্ষরে বিশন্তি =
 প্রবেশ করেন অর্থাৎ নিজস্বরূপভাবে সম্যক্ দর্শন সহকারে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন—। ৩ আর কেবল
 সিদ্ধগণই যে তাহা অনুভব করিয়াছেন তাহা নহে কিন্তু সাধকগণেরও যে প্রয়াসপরম্পরা তৎসমস্তই
 কেবল তাঁহারই উদ্দেশ্যে ; তাহাই বলিতেছেন—। যৎ = যে তৎ ইচ্ছন্তঃ = জানিতে ইচ্ছুক হইয়া
 নৈষ্টিক ব্রহ্মচারিগণ ব্রহ্মচর্য্যম্ = গুরুকুলে বাস প্রভৃতি তপস্তা চরন্তি = যাবজ্জীবন অবলম্বন করিয়া
 থাকেন তৎপদম্ = সেই যে অক্ষর নানক পদ অর্থাৎ পদনীয় (প্রাপ্য তত্ত্ব) তাহা আমি তে = তোমায়
 প্রবক্ষ্যে = সংগ্রহরূপে অর্থাৎ সংক্ষেপে প্রকৃষ্টরূপে বলিতেছি যাহাতে তোমার বোধ জন্মিতে পারে ।
 সুতরাং সেই অক্ষরতত্ত্ব আমি কিরূপে অবগত হইব, এই বলিয়া ব্যাকুল হইও না ইহাই অভিপ্রায় । ৪
 “যে ব্যক্তি কিন্তু জিমাৎ ‘ওম্’ এই অক্ষরের দ্বারা পরমপুরুষের ধ্যান করেন তিনি তাঁহাকে প্রাপ্ত
 হন” ইত্যাদি ক্রতিবচন নিচয়ে মন্দবুদ্ধি এবং মধ্যমবুদ্ধি ব্যক্তিগণের ক্রমমুক্তি প্রাপ্তির অল্প যে রূপ ,

সর্বদ্বারাণি সংযম্য মনো হৃদি নিরুধ্য চ ।

মুখ্যাধারায়ান্নঃ প্রাণমাস্থিতো যোগধারণাম্ ॥ ১২ ॥

ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্মামনুস্মরন্ ।

যঃ প্রয়াতি ত্যজন্ দেহং স যাতি পরমাং গতিম্ ॥ ১৩ ॥

সর্বদ্বারাণি সংযম্য মনঃ হৃদি নিরুধ্য মুক্তি, প্রাণম্ আধার আয়ান্নঃ যোগধারণাম্ আস্থিতঃ [সন্] ওম্ ইতি একাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্ মামনুস্মরন্ দেহং ত্যজন্ যঃ প্রয়াতি, সঃ পরমাং গতিং যাতি অর্থাৎ সমুদয় ইন্দ্রিয়দ্বার সংযত করিয়া মনকে হৃদয়ে নিরোধ করিয়া ক্রমবশতঃ প্রাণকে স্থাপন করিয়া সমাধিতে অবস্থানপূর্বক ওঁ এই ব্রহ্মবাচক একাক্ষর উচ্চারণ পূর্বক আমার চিন্তা করিতে করিতে যিনি উত্তরায়ণ পথে গমন করেন, তিনি পরমা গতি প্রাপ্ত হন ॥১২-১৩

যোগধারণাসহিতমোক্ষারোপাসনং তৎফলং স্বস্বরূপং ততোহপুনরাবৃত্তিস্তন্মার্গশ্চেত্যর্থ-
জাতমুচ্যতে বাবদধ্যায়সমাপ্তি ॥ ৫—১১ ॥

তত্র প্রবক্ষ্য ইতি প্রতিজ্ঞাতমর্থঃ সোপকরণমাহ সর্ব্বৈতি দ্বাভ্যাং । সর্ব্বাণীন্দ্রিয়-
দ্বারাণি সংযম্য স্বস্ববিষয়েভ্যঃ প্রত্যাহৃত্য বিষয়দোষদর্শনাভ্যাসাত্ত্বিমুখতামাপাদিতৈঃ
শ্রোত্রাদিভিঃ শব্দাদিবিষয়গ্রহণমকুর্স্বন্—১ বাহেজ্জিয়নিরোধেইপি মনসঃ প্রচারঃ
উপাসনা বিহিত আছে * এস্থলেও ‘অক্ষর’ এই শব্দটিকে ব্রহ্মের বাচকরূপে অথবা প্রতিমাদি যেমন
বিষ্ণু আদি দেবতার প্রতীক সেইরূপ প্রতীকরূপে উপাসনা করিবার বিষয় বিধান করা ই ভগবান্
অভিপ্রেত করিয়াছেন । এই কারণে এই অধ্যায়ের শেষ পর্য্যন্ত যোগ এবং ধারণার সহিত ওঙ্কারের
উপাসনা, তাহার ফল, স্ব-স্বরূপ (ভগবৎস্বরূপ) সেই ভগবৎস্বরূপতাপ্রাপ্তি হইতে পুনর্বার বিচ্যুত
না হওয়া এবং সেই ফলপ্রাপ্তির মার্গ ইত্যাদি বিষয়সমূহ কাথত হইয়াছে । অর্থাৎ ওঙ্কারকে সগুণ
ব্রহ্মের প্রতীক ভাবিয়া উপাসনা করিলে ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তি পর্য্যন্ত ফল হইয়া থাকে । সেই ব্রহ্মলোক
প্রাপ্ত হইতে হইলে কোন্ পথে কি ক্রমে যাইতে হয় তাহা, এবং যাহারা ব্রহ্মলোকপ্রাপ্ত হইয়াছেন
তঁাহাদের মধ্যে যাহাদের ভোগ বাসনা রহিয়াছে তঁাহাদের যে পুনরাবৃত্তি হয় তাহা এবং যাহারা
ভোগবাসনাবিহীন তঁাহারা ব্রহ্মলোকে নিরূপাধিকব্রহ্ম সাক্ষাৎ করিয়া মুক্তিলাভ করেন, তাহাদের
পুনরাবৃত্তি হয়না—তাহাও এই অধ্যায়ে পরবর্ত্তী অংশ সমূহে বর্ণিত হইবে ॥৫—১১॥

অনুবাদ—তন্মধ্যে “আমি তোমাকে সেই পদের বিষয় সংক্ষেপে বলিতেছি” ইত্যাদি সন্দর্ভে যে
বিষয়ের প্রতিজ্ঞা (নির্দেশ বা উল্লেখ) করা হইয়াছে তাহাই তাহার অঙ্গোপাঙ্গের সহিত দুইটা
শ্লোকে বলিতেছেন ।—সমস্ত ইন্দ্রিয় দ্বারগুলিকে সংযম্য=সংযত করিয়া অর্থাৎ স্ব স্ব বিষয়
জাল হইতে প্রত্যাহৃত করিয়া অর্থাৎ বিষয়ে পুনঃ পুনঃ দোষ দর্শন করতঃ শ্রোত্র আদি

* প্রমোপানিবদে কথিত হইয়াছে যে ওঙ্কারই পর ব্রহ্ম এবং অপর ব্রহ্ম । তথায় ওঙ্কারকে ব্রহ্মের প্রতীকরূপে চিন্তা
করিবার উপদেশ দেওয়া হইয়াছে । ওঙ্কার-‘অ-উ-ম্’-এই মাত্রাত্রয়াক্ষর । যাহারা এই মাত্রাত্রয়ের এক একটিকে
ব্রহ্মপ্রতীকরূপে উপাসনা করেন তাহারা বিভিন্ন বিভিন্ন গতি প্রাপ্ত হন । আর যিনি ত্রিমাত্র ওঙ্কারকে হৃদয়মণ্ডলমধ্যর্ত্তী
শব্দরূপে ভাবনা করেন তিনি তদভাবপ্রাপ্ত হইয়া আর কিরিয়া আসেনা, কিন্তু ক্রমে মুক্তি লাভ করেন । ক্রমে ক্রমে
মুক্তি প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্ম লোক হইতে তত্ত্বজ্ঞানোদয়পূর্বক যে মুক্তি লাভ হয় তাহাকে ক্রমমুক্তি বলে ।

স্বাদিত্যত আহ—মনো হৃদি নিরুধ্য চ অভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাং যষ্ঠে ব্যাখ্যাতাভ্যাং
হৃদয়দেশে মনো নিরুধ্য নির্বৃত্তিকতামাপাত্ত চ, অন্তরপি বিষয়চিন্তাম-
কুর্বন্নিত্যর্থঃ—।২ এবং বহিরন্তরুপলক্ষিতদ্বারাণি সৰ্ব্বাণি সংনিরুধ্য ক্রিয়াদ্বারং প্রাণমপি
সৰ্ব্বতো নিগৃহ্য ভূমিজয়ক্রমেণ মূৰ্ছ্যাধায় ক্রবোর্মধ্যে তত্পরি চ গুরুপদিষ্ট-
মার্গেণাবেশ্যাত্মনো যোগধারণাং আত্মবিষয়সমাধিরূপাং ধারণামাস্থিতঃ । আত্মন ইতি
দেবতাদিব্যাবৃত্ত্যর্থম্ । ৩—১২ ॥

ওমিত্যেকং অক্ষরং ব্রহ্মবাচকত্বাৎ প্রতিমাবদব্রহ্মপ্রতীকত্বাদ্বা ব্রহ্ম ব্যাহরন্ উচরন্ ।
ওমিতি ব্যাহরন্নিত্যোতাবতৈব নির্বাহে একাক্ষরমিত্যন্যাসকথনেन স্তব্যর্থঃ । ১ ওমিতি
ব্যাহরন্ একাক্ষরং একমদ্বিতীয়মক্ষরমবিনাশি সৰ্ব্বব্যাপকং ব্রহ্ম মাম্ ওমিত্যস্ত্যর্থং
স্মরন্নिति বা । তেন প্রণবং জপংস্তদভিধেয়ভূতঞ্চ মাং চিন্তয়ন্মূৰ্ছিত্বা নাভ্যা দেহং ত্যজন্
ইন্দ্রিয়গুলিকে তাহা হইতে বিমুখ করিয় তাহাদের দ্বাৰা শব্দাদি বিষয় গ্রহণ না করিয়া (এইরূপ
'প্রত্যাহার' পরায়ণ হইয়া)—।১ বহিরিन्द्रিয় নিরোধ করা হইলেও মন ও ত বিষয়ের দিকে ধাবিত
হইতে পারে এই জন্ত বনিতোহেন—মনঃ হৃদি নিরুধ্য চ—। সৰ্ব্ব অধ্যায়ে (৩৫শ শ্লোকে) যে অভ্যাস
ও বৈরাগ্যের বিষয় বিবৃত করা হইয়াছে তদ্বারা মনকে হৃদয়দেশে নিরুদ্ধ করিয়া অর্থাৎ মনের বৃত্তি-
বিহীনতা সম্পাদন করিয়া, অর্থাৎ বাহিরে এবং ভিতরে মনের মধ্যেও (মনে মনেও) বিষয় চিন্তা না
করিয়া—।২ এই প্রকারে বহিরিन्द्रিয় এবং অন্তরিन्द्रিয়রূপ উপলক্ষিত (জ্ঞানের) সকল দ্বারগুলিকে
সম্যক্রূপে নিরুদ্ধ করিয়া, এমন কি সকল ক্রিয়াশক্তির দ্বারস্বরূপ যে প্রাণ তাহাকেও সৰ্ব্বতোভাবে
নিগৃহীত (সংযত) করিয়া তাহাকে ভূমিজয়ক্রমে মূৰ্ছ্যা আধায়=মস্তকে রাখিয়া অর্থাৎ গুরুপদিষ্ট
মার্গ অনুসারে প্রাণকে ক্রবয়েব মধ্যে এবং তাহারও উপরে নিবেশিত করিয়া আত্মনঃ যোগধারণাম্
= আত্মবিষয়ক সমাধিরূপ ধারণা আস্থিতঃ=অবলম্বন করিয়া—। দেবতাদির ব্যাবৃত্তি করিবার
নিমিত্ত অর্থাৎ অন্তদেবতাবিষয়ক ধারণা যেন করা না হয় --এইরূপ অর্থ বুঝাইবার জন্ত 'আত্মনঃ'
এই পদটি প্রয়োগ করা হইয়াছে । ৩—১২ ॥

অনুবাদ—আরও—‘ওম্’ এই যে একটি অক্ষর, তাহা ব্রহ্মের বাচক অথবা যাহা প্রতিমাদির দ্বারা
ব্রহ্মের প্রতীক ; কাজেই যাহা ব্রহ্ম বলিয়াই অভিহিত হয় তাহা ব্যাহরন্=উচ্চারণ করিতে থাকিয়া—।
‘ওম্’ এই শব্দটি উচ্চারণ করিবে—এই বলিলেই যখন বক্তব্য বিষয়টি পরিপূর্ণ হয় (অভিপ্রায় সিদ্ধ
হয়) তথাপি যে “একাক্ষরম্” এই পদটি প্রয়োগ করা হইয়াছে তাহার অভিপ্রায় এই যে (ইহা একটি
অক্ষর মাত্র, অনেক পদ বিশিষ্ট বাক্য নহে, কাজেই অন্তকালেও) ইহা অনায়াসেই উচ্চারণ করা
যাইতে পারে অর্থাৎ মরণকালে ইন্দ্রিয় সকল ব্যাকুল হয় বলিয়া তখন অনেকপদাত্মক বাক্য উচ্চারণ
করা অতি কষ্টসাধ্য ; কিন্তু ‘ওম্’ এটি একটি অক্ষর মাত্র ; ইহা উচ্চারণ করিতে কোনও কষ্ট হইবে না
(অথচ ইহা পরমপদের প্রাপক, এমনই ইহার মাহাত্ম্য !)—এইরূপে ইহার প্রশংসা করা হইল ।
অথবা, ‘ওম্’ এই শব্দ উচ্চারণ করিতে থাকিয়া এবং “একাক্ষরং ব্রহ্ম মাম্ অহম্মরন্”—
ইহার অর্থ—‘ওম্’ এই পদের অর্থ অর্থাৎ বাচ্য যে একাক্ষর অর্থাৎ এক—অবিত্তীয় এবং অক্ষর

অনন্তচেতাঃ সততং যো মাং স্মরতি নিত্যশঃ ।

তস্যাহং স্তলভঃ পার্থ নিত্যযুক্তস্য যোগিনঃ ॥ ১৪ ॥

অনন্তচেতাঃ যঃ মাং নিত্যশঃ সততং স্মরতি, হে পার্থ ! নিত্যযুক্তস্ত তস্ত যোগিনঃ অহং স্তলভঃ [অগ্নি] অর্থাৎ যিনি অনন্তমনা হইয়া সদা সর্বকণে আমার চিন্তা করেন, সদা সমাহিতচিত্ত সেই যোগীর পক্ষে আমি অতীব স্তলভ ॥ ১৪ ॥

যঃ প্রযাতি, স যাতি দেবযানমার্গেণ ব্রহ্মলোকং গতা ততোগামন্তে পরমাং প্রকৃষ্টাং গতিং মজ্জপাং । ২ অত্র পতঞ্জলিনা “ভীষসংবেগানামাসন্নঃ” সমাধিলাভঃ ইত্যুক্তঃ। “ঈশ্বরপ্রণিধানাচ্ছা” ইত্যুক্তঃ । প্রণিধানং চ ব্যাখ্যাতে “তস্ত বাচকঃ প্রণবঃ । তজ্জপস্তদর্থভাবনং” ইতি “সমাধিসিদ্ধিরীশ্বরপ্রণিধানাৎ” ইতি চ । ইহ তু সাক্ষাদেব ততঃ পরমগতিলাভ ইত্যুক্তঃ । তস্মাদবিরোধায় “ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্মামমুস্মরন্নাশুনো যোগধারণামাস্থিত” ইতি ব্যাখ্যেয়ং । বিচিত্র-ফলত্বোপপত্তের্ব্বা ন বিরোধঃ ॥ ১—১৩ ॥

অর্থাৎ অবিনাশী সর্বব্যাপক ব্রহ্ম সেই আমাকে স্মরণ করিতে থাকিয়া—। স্তলভাৎ ফলিতার্থ হইল এই যে, প্রণবজপ করিতে করিতে এবং সেই প্রণবের অভিধেয় অর্থাৎ বাচ্য যে ঈশ্বর, সেই আমাকে চিন্তা করিতে করিতে মূর্দ্ধন্য নাড়ী পথে দেহং ত্যজন্=প্রাণ ত্যাগ করিয়া যঃ প্রযাতি=যিনি প্রয়াণ করেন স যাতি=তিনি দেবযান মার্গে ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইয়া তদভোগাবসানে পরমাং গতিম্=মৎস্বরূপতরূপ যে পরমা প্রকৃষ্টা গতি তাহা প্রাপ্ত হইলেন । ২ এ বিষয়ে ভগবান্ পতঞ্জলি এইরূপ বলিয়াছেন—“যাহারা ভীষসংবেগ অর্থাৎ উৎকট বৈরাগ্যশালী তাঁহাদের আসন্ন—(অদূরে সমাধিলাভ হইয়া থাকে)” ; “ঈশ্বরের প্রণিধান অর্থাৎ ভক্তিবিশেষ হইতেও সমাধিলাভ হইয়া থাকে” ।—প্রণিধান বলিতে কি বুঝায় তাহা পূর্বে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । “প্রণবই সেই ঈশ্বরের বাচক ।” “প্রণবের জপ এবং প্রণবার্থের ভাবনা অর্থাৎ চিন্তা—তাহা হইতেই চিত্ত একাগ্র হয়” । “ঈশ্বরের প্রণিধান হইতে সমাধিসিদ্ধি হয় ।” (এইরূপে দেখা গেল যে ভগবান্ পতঞ্জলির মতে প্রণব পরম্পরাক্রমে পরমগতির প্রাপক) । এখানে কিন্তু ভগবান্ বলিলেন যে প্রণব স্মরণ হইতে সাক্ষাৎ সম্বন্ধেই পরমগতিলাভ হইয়া থাকে । এইরূপে উভয়ের উক্তির মধ্যে যে বিরোধ হইতেছে তাহার অবিরোধ করিতে হইলে (এই শ্লোকের প্রথমার্দ্ধটী প্রথমে গ্রহণ করিয়া তদনন্তর পূর্ব্বশ্লোকের অন্তিম চরণটির পাঠ ধরিতে হইবে । তাহা হইলে ইহার ব্যাখ্যা হইবে এইরূপ, যথা—“ওম্” এই একাক্ষর ব্রহ্ম উচ্চারণ করিতে করিতে আমার চিন্তা করতঃ আত্মবিষয়ক যোগ ধারণ অবলম্বন করিয়া (যিনি প্রয়াণ করেন তিনি পরমাগতি প্রাপ্ত হন ।) অথবা একই রকম কৰ্ম্ম হইতে বিচিত্র (বহুবিধ) ফল হওয়াও যখন সম্ভব তখন ভগবান্ পতঞ্জলি যেরূপ পরম্পরা ফল নির্দেশ করিয়াছেন তাহাও হয় এবং শ্রীভগবান্ যেরূপ সাক্ষাৎফল নির্দেশ করিয়াছেন তাহাও সম্ভব । কাজেই আর বিরোধ থাকিতে পারিল না । (মীমাংসা দর্শনের চতুর্থ অধ্যায়ের তৃতীয় পাদে ‘যোগসিদ্ধাধিকরণ’ নামে একটি অধিকরণ আছে । উক্ত যোগসিদ্ধি অধিকরণে দেখান হইয়াছে একই কৰ্ম্ম কামনাভেদে বিভিন্ন

য এবং বায়ুনিরোধবৈধূর্য্যেণ ক্রবোন্মধ্যে প্রাণমাবেশ মূৰ্দ্ধন্য নাত্যা দেহং ত্যক্তুং
 স্বেচ্ছয়া ন শক্নোতি, কিন্তু কৰ্ম্মক্ষয়েণৈব পরবশো দেহং ত্যজতি তস্য কিং শ্রাদিতি
 তদাহ অনন্তেতি । ১ ন বিদ্যতে মদন্তবিষয়ে চেতোযস্য সোহনন্তচেতাঃ সততং নিরন্তরং
 নিত্যশো যাবজ্জীবং যো মাং স্মরতি, তস্য স্ববশতয়া পরবশতয়া বা দেহং ত্যজতোহপি
 নিত্যযুক্তস্য সততসমাহিতচিত্তস্য যোগিনঃ সুলভঃ স্মথেন লভ্যোহহং পরমেশ্বরঃ
 ইতরেষামতিতুল্লভোহপি হে পার্থ ! তবাহমতিসুলভো মা ভৈষীরিত্যভিপ্রায়ঃ । ২
 অত্র তস্মেতি ষষ্ঠী শেষে সংবন্ধসামান্ত্রে । কর্তরি ন লোকেত্যাদিনা নিবেদ্যঃ । ৩ অত্র
 চানন্তচেতস্কেন সংকারোহত্যাদরঃ সততমিতি নৈরন্তর্য্যং নিত্যশ ইতি দীর্ঘকালং
 স্মরণশ্রোক্তম্ তেন “স তু দীর্ঘকালনৈরন্তর্য্যাসংকারাসেবিতো দৃঢ়ভূমিরিতি” পাতঞ্জলং
 প্রকার ফলপ্রদান করে । সূত্রাং একই কর্ম্মের বিচিত্র ফলদাত্ত্ব যোগসিদ্ধিনয়সিদ্ধ হওয়ায় এখানে
 কোনরূপ বিরোধের আশঙ্কা নাই) । ৩—১৩।

ভাবপ্রকাশ—প্রণব অর্থাৎ একাক্ষর ব্রহ্ম পরমতত্ত্বের বিশেষ প্রতীক । সমস্ত বেদ এই
 প্রণবকে অবিনাশী অক্ষর বলিয়াছেন, ইহাতেই বীতরাগ যতিগণ বিলীন হন, ইহাকে জানিবার জন্যই
 ব্রহ্মচর্য্যের অনুষ্ঠান, এই প্রণব উচ্চারণপূর্ব্বক পরম-পুরুষের স্মরণই বিশেষ ফলপ্রদ । দেহত্যাগকালে
 যোগবলে সর্ব্বেন্দ্রিয় নিরোধপূর্ব্বক প্রাণকে মস্তকে উত্তোলন করিয়া ও এই একাক্ষর মহামন্ত্র উচ্চারণ
 ও পরমপুরুষের স্মরণই পরমগতি প্রাপক ।—১১-১৩

অনুবাদ—বায়ুনিরোধবিধুরতাহেতু অর্থাৎ বায়ুনিবোধে অসমর্থ হওয়ায় যে ব্যক্তি এই প্রকারে
 ক্রম্বয়ের মধ্যে প্রাণকে বিনিবেশিত করিয়া নিজ ইচ্ছামত মূৰ্দ্ধন্য নাতী পথে প্রাণ পরিত্যাগ করিতে
 পারেন না কিন্তু তদেহারম্বক কর্ম্মের ক্ষয় হওয়ায় তদধীন হইয়া পরাধীনভাবে দেহ ত্যাগ করেন
 তাঁহার কি গতি হয় তাহাই “অনন্ত” ইত্যাদি শ্লোকে বলিতেছেন । ১ বাহার চিত্ত আমি (ঈশ্বর) ছাড়া
 আর অন্ত কোন বিষয়ে নিহিত নাই তিনি অনন্তচেতাঃ ; সেই রূপ হইয়া সততং = নিরন্তর
 নিত্যশঃ = যাবজ্জীবন যো মাং স্মরতি = যিনি আমার স্মরণ করেন তস্য নিত্যযুক্তস্য = সেই
 যে নিত্যযুক্ত অর্থাৎ সতত সমাহিতচিত্ত যোগী তিনি স্বাধীনভাবে স্বেচ্ছায় দেহত্যাগ করুন কিংবা
 পরাধীন ভাবেই দেহ রক্ষা করুন না কেন তাঁহার ন্যম্ অহম্ = আমি পরমেশ্বর সুলভঃ = সুলভ,
 যদিও অস্ত্রের কাছে আমি দুর্ব্বল তথাপি তাদৃশ ব্যক্তি আমার স্মৃথেই অর্থাৎ অনায়াসেই লাভ
 করিয়া থাকেন । অতএব ওহে পার্থ ! তুমিও যখন সেইরূপ হইতেছ তখন তোমার পক্ষেও
 আমাকে পাওয়া সহজ ; কাজেই ভয় করিওনা, ইহাই অভিপ্রায় । ২ এই শ্লোকে ‘তস্য’ এই পদটীতে
 শেষে অর্থাৎ সম্বন্ধ সামান্ত্রে ষষ্ঠী বিভক্তি হইয়াছে, কর্তায় ষষ্ঠী নহে, কেননা “ন লোকাব্যয়” ইত্যাদি
 সূত্র অনুসারে খলর্থপ্রত্যয়যোগে কর্তায় ষষ্ঠী নিষিদ্ধ থাকায় এখানে কর্তায় ষষ্ঠী হইতে পারে না । ৩
 আর এই শ্লোকে ‘অনন্তচেতা’ বলায় স্মরণের সংকার ও অত্যাদর, ‘সততম্’ বলায় নৈরন্তর্য্য,
 ‘নিত্যশঃ’ বলায় দীর্ঘকালত্ব কথিত হইয়াছে । আর তাহা হইলে—দীর্ঘকাল ধরিয়া নৈরন্তর্য্য এবং
 সংকার সহকারে সেবিত (অমুদ্রিত) হইলে তাহা অর্থাৎ সেই অভ্যাস দৃঢ়ভূমি হইয়া থাকে—এই

মামুপেত্য পুনর্জন্ম দুঃখালয়মশাশ্বতম্ ।

নাপ্নুবন্তি মহাত্মানঃ সংসিদ্ধিং পরমাং গতাঃ ॥ ১৫ ॥

মহাত্মানঃ মাম্ উপেত্য পুনঃ দুঃখালয়ম্, অশাশ্বতং জন্ম ন আপ্নুবন্তি পরমাং সংসিদ্ধিং গতাঃ অর্থাৎ মহাত্মারা আমাকে প্রাপ্ত হইলে, পুনরায় দুঃখের আলয়স্বরূপ অনিত্য জন্ম পরিগ্রহ করেন না । কারণ, তাঁহারা পরমা সিদ্ধি লাভ করেন ॥ ১৫ ॥ মতমল্পমৃতং ভবতি । ৪ তত্র সততমিত্যভ্যাস উক্কোহপি স্মরণপর্যাবসায়ী । তেন যাবজ্জীবং প্রতিক্রমং বিক্ষেপান্তরশূণ্যতয়া ভগবদমুচিস্তনমেব পরমগতিহেতুমুর্দ্ধগয়া নাভ্যা তু স্বেচ্ছয়া প্রাণোৎক্রমণং ভবতু নবেতি নাতীবাগ্রহঃ ॥ ৫—১৪ ॥

ভগবন্তং প্রাপ্তাঃ পুনরাবর্তন্তে ন বেতি সন্দেহেনাবর্তন্ত ইত্যাহ মামিতি । মামীশ্বরং প্রাপ্য পুনর্জন্ম মনুষ্যাদিদেহসম্বন্ধং, কৌদৃশং দুঃখালয়ং গর্ভবাসযোনিদ্বারনির্গমনাদি অনেকদুঃখস্থানং, অশাশ্বতমস্থিরং, দৃষ্টনষ্ট প্রায়ং ন আপ্নুবন্তি পুনর্নাবর্তন্ত ইত্যর্থঃ । ১ যতো মহাত্মানঃ রজস্তমোমলরহিতান্তঃকরণাঃ শুদ্ধসত্ত্বাঃ সমুৎপন্নসম্যাদর্শনা মল্লোকভোগান্তে পরমাং সর্বোৎকৃষ্টাং সংসিদ্ধিং মুক্তিং গতান্তে । ২ মাং প্রাপ্য সিদ্ধিং গতা ইতি বদতোপাসকানাং ক্রমমুক্তির্দর্শিতা ॥ ৩—১৫ ॥

সূত্রে ভগবান্ পতঞ্জলি যে নিয়ম বলিয়া দিয়াছেন তাহার অনুসরণ করা হইল । ৪ যদিও উক্ত পাতঞ্জল সূত্রে “সঃ তু” এস্থলে “সঃ” এইরূপ বলায় সেই অভ্যাসের নির্দেশ করা হইয়াছে তথাপি তাহা স্মরণেই পর্যাবসিত হয় অর্থাৎ ঐ অভ্যাসের অর্থ স্মরণ । সুতরাং শ্লোকটির তাবার্থ এইরূপ—যাবজ্জীবন ধরিয়া প্রতিক্রমে সকল প্রকার বিক্ষেপবিহীনভাবে যে ঈশ্বর চিন্তা তাহাই পরম গতি লাভের হেতু অর্থাৎ উপায় ; মুর্দ্ধগ নাড়ীপথে স্বইচ্ছায় প্রাণের উৎক্রমণ হউক বা না হউক তাহাতে অধিক আগ্রহ নাই অর্থাৎ তাহা না হইলে যে পরম গতি লাভ হইবে না এরূপ নহে, যদি মুর্দ্ধগ নাড়ীপথে প্রাণের উৎক্রান্তি হয় ত ভালই ॥ ৫—১৪ ॥

অনুবাদ—যাঁহারা ভগবান্কে প্রাপ্ত হইয়াছেন তাঁহাদের পুনরায় সংসার গতি পাইতে হয় কি না এরূপ সন্দেহ হইলে তদন্তরে বলিতেছেন,—না,—তাঁহাদের পুনরাবর্তন হয় না । মাম্=আমাকে অর্থাৎ ঈশ্বরকে উপেত্য=প্রাপ্ত হইয়া আর পুনর্জন্ম=মনুষ্যাদি দেহের সহিত সম্বন্ধ (পাইতে হয় না)।—সেই দেহসম্বন্ধ কিরূপ ? (উত্তর)—তাহা দুঃখালয়ম্=দুঃখের আলয় অর্থাৎ গর্ভবাস, যোনিপথে নির্গমন প্রভৃতি বহুবিধ দুঃখের স্থানস্বরূপ এবং তাহা অশাশ্বতম্=অস্থির—দৃষ্টনষ্টস্বরূপ অর্থাৎ তাহার স্বরূপ অতি ক্ষণিক—যখনই তাহা দৃষ্টিগোচর হয় তখনই তাহা বিনষ্ট হইয়া যায় । আমায় প্রাপ্ত হইলে তাদৃশ যে পুনর্জন্ম তাহা ন আপ্নুবন্তি=পাইতে হয় না অর্থাৎ পুনরাবর্তন করিতে হয় না । ১ যেহেতু যাঁহারা আমায় প্রাপ্ত হন তাঁহারা মহাত্মানঃ অর্থাৎ তাঁহাদের অন্তঃকরণ রজঃ ও তমোরূপ মলবিহীন হওয়ায় তাঁহারা শুদ্ধসত্ত্ব এবং তাঁহাদের সম্যক্ দর্শন অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান উদিত হওয়ায় তাঁহারা মদীয় লোকে ভোগ উপভোগ করিয়া তদবসানে পরমাং=সর্বোৎকৃষ্ট সংসিদ্ধিম্=মুক্তি গতাঃ=প্রাপ্ত হইয়াছেন । এখানে, ‘আমায় প্রাপ্ত হইয়া তদনন্তর তাঁহারা সিদ্ধিলাভ অর্থাৎ সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন’ এইরূপ বলায় ক্রমমুক্তির কথাই বলা হইল । ৩—১৫ ॥

আব্রহ্মভুবনালোকাঃ পুনরাবর্তিনোহর্জুন ।

মামুপেত্য তু কৌন্তেয় পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥ ১৬ ॥

হে কৌন্তেয় ! আ ব্রহ্ম-ভুবনাং লোকাঃ পুনরাবর্তিনঃ, তু হে কৌন্তেয় ! মাম্ উপেত্য পুনঃ জন্ম ন বিদ্যতে অর্থাৎ হে কৌন্তেয় ! ব্রহ্মলোক হইতেও জীবগণকে পুনর্জন্ম গ্রহণ করিতে হয় ; কিন্তু যাহারা আমাকে প্রাপ্ত হন তাঁহাদের আর পুনর্জন্ম হয় না ॥ ১৬ ॥

ভগবন্তমুপাগতানাং সম্যগ্দর্শিনামপুনরাবৃত্তৌ কথিতায়াং ততোবিমুখানামসম্যগ্দর্শিনাং পুনরাবৃত্তিরর্থসিদ্ধেত্যাহ আব্রহ্মেতি । আব্রহ্মভুবনাং,—ভবন্তাত্ত ভূতানীতি ভূবনং লোকঃ—। অভিবিধাবাকারঃ—। ব্রহ্মলোকেন সহ সর্ব্বেহপি লোকা মদ্বিমুখানাম-সম্যগ্দর্শিনাং ভোগভূময়ঃ পুনরাবর্তিনঃ পুনরাবর্তনশীলাঃ । ব্রহ্মভবনাদিতি পাঠে ভবনং বাসস্থানমিতি স এবার্থঃ । হে অর্জুন ! স্বতঃপ্রসিদ্ধমহাপৌরুষ ! ১ কিং তদ্বদেব ত্বাং প্রাপ্তানামপি পুনরাবৃত্তিনে'ত্যাহ—মামীশ্বরমেকমুপেত্য তু—। তুশব্দো লোকান্তর-বৈলক্ষণ্যছোতনর্থঃ অবধারণার্থো বা । মামেব প্রাপ্য নির্বৃত্তানাং হে কৌন্তেয় !—মাতৃতোহপি প্রসিদ্ধমহামুভাব ! পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে পুনরাবৃত্তিনাস্তীত্যর্থঃ । ২ অত্রার্জুনকৌন্তেয়েতি সংবোধনদ্বয়েন স্বরূপতঃ কারণতশ্চ শুদ্ধিজ্ঞানসংপত্তয়ে

অনুবাদ—যে সমস্ত সম্যকদর্শী ব্যক্তি ভগবৎ-ভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন তাঁহাদের পুনরাবৃত্তি হয় না, ইহা বলা হইল । এক্ষণে, যে সকল অসম্যকদর্শী ব্যক্তি তাঁহাতে বিমুগ্ধ অর্থাৎ ঈশ্বরভক্তিরহিত তাহাদের পুনরাবৃত্তি যে অর্থতঃ সিদ্ধ (অর্থাপত্তিলভ্য) তাহাই বলিতেছেন—। বাহাতে ভূতগণ উদ্ভূত হয় তাহার নাম ভুবন ; সূত্রাং ভুবন অর্থ লোক (স্থান) । “আ ব্রহ্মভুবনাং” এস্থলে ‘আ’এর অর্থ অভিবিধি অর্থাৎ ব্যাপ্তি । সূত্রাং আ ব্রহ্মভুবনাং অর্থ ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত । হে অর্জুন !—স্বতঃপ্রসিদ্ধ মহাপৌরুষ ! (বাহার মহৎ পৌরুষ স্বতই প্রসিদ্ধ—তুমি সেইরূপ !) ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত সমস্ত লোকই (স্থানই) ঈশ্বরবিমুগ্ধ অসম্যকদর্শী ব্যক্তিগণের ভোগভূমি ; এবং সেগুলির সকলেই পুনরাবর্তিনঃ=পুনরাবর্তনশীল । (অর্থাৎ ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হইলেও যখন ভোগান্তে তথা হইতে ফিরিয়া আসিতে হয়, তখন অন্তান্ত লোকের ত কথাই নাই) । “ব্রহ্মভুবনাং” ইহার স্থলে যদি ‘ব্রহ্মভবনাং’ এইরূপ পাঠ ধরা হয় তাহা হইলে তাহার অর্থ ব্রহ্মের ভবন অর্থাৎ বাসস্থান, তথা হইতে ; সূত্রাং ইহারও অর্থ পূর্ব্বেরই মত । ১ যাহারা তোমায় প্রাপ্ত হইয়াছেন তাঁহাদেরও কি ঐরূপেই পুনরাবৃত্তি হয় না কি ? ইহার উত্তরে ভগবান্ বলিতেছেন—। ‘তু’ শব্দটা অত্র লোক হইতে ঈশ্বরলোকের বিলক্ষণতা (স্বতন্ত্রতা) জ্ঞাপন করিবার জন্ত ব্যবহৃত হইয়াছে । অথবা ইহা অবধারণার্থকও হইতে পারে । (তাহা হইলে অর্থ হয় এইরূপ—) “মাম্”=আমাকে অর্থাৎ অক্ষর পরমেশ্বরকে কিন্তু উপেত্য=প্রাপ্ত হইলে অথবা যাহারা কেবলমাত্র আমাকেই প্রাপ্ত হইয়া নিবৃত্ত হইয়াছেন (নিবৃত্তি লাভ করিয়া কৃতকৃতার্থ হইয়াছেন) তাঁহাদের, হে কুন্তীনন্দন !—তোমার মহামুভবতা (কুন্তী হইতেও) মাতৃকুল হইতেও প্রসিদ্ধ (কাজেই তুমি অবগত হইতে পারিবে)—আর পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে=পুনর্জন্ম থাকে না অর্থাৎ তাঁহাদের পুনরাবৃত্তি হয় না । ২ এস্থলে ‘অর্জুন’ এবং ‘কৌন্তেয়’ এই দুইটা

সৃষ্টিত। ৩ অত্রেয়ং ব্যবস্থা—যে ক্রমমুক্তিফলাভিক্রপাসনাভিব্রহ্মলোকং প্রাপ্তাস্তেবামেব তত্রোৎপন্নসম্যগদর্শনানাং ব্রহ্মণা সহ মোক্ষঃ ।৪ যে তু পঞ্চাগ্নিবিদ্যাভিভিন্নতৎক্রতবোহপি তত্র গতাস্তেবামবশ্যং ভাবি পুনর্জন্ম । অতএব ক্রমমুক্ত্যভিপ্রায়েণ “ব্রহ্মলোকমভিসংপদ্যতে ন চ পুনরাবর্ততে (ছাঃ উঃ ৮।১৫।১) “অনাবৃতিঃ শব্দাৎ” (বেঃ দঃ ৪।৪।২২) ইতি শ্রুতিসূত্রয়োৰূপপত্তিঃ । ইতরত্র,—তেষামিহ ন পুনরাবৃতিঃ “ইমং মানবমাবর্তংনাবর্তন্ত ইতি ইমমিতি চ বিশেষণাদগমনাধিকরণকল্পাদন্যত্র পুনরাবৃতিঃ প্রতীয়তে ॥ ৫০-১৬॥

কথায় সম্বোধন করিয়া ভগবান্ ইহাই জানাইয়া দিতেছেন যে, তুমি অর্জুন অর্থাৎ শুভ্র বা শুদ্ধ অর্থাৎ স্বরূপতঃ শুদ্ধ হইতেছ এবং তুমি কুন্তীর নন্দন—কাজেই তোমার কারণ অর্থাৎ উৎপত্তি স্থানও শুদ্ধ হইতেছে ; এই প্রকারের উভয়শুদ্ধতা জ্ঞানসম্পত্তিলাভের হেতু । সুতরাং তুমি জ্ঞানলাভ করিবার যোগ্য হইতেছ । ৩ এস্থলে মুক্তির যে ব্যবস্থা উক্ত হইয়াছে তাহা এইরূপ,—যে সমস্ত ব্যক্তি ক্রমমুক্তিফলক উপাসনাক্রমে ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইয়াছেন কেবলমাত্র সেই সমস্ত ব্যক্তিরই তথায় সম্যক্ দর্শন অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হইবার সম্ভাবনা । আর তাহা হইলে পর অর্থাৎ সম্যক্ দর্শন উৎপন্ন হইলে পর কেবলমাত্র তাঁহাদেরই ব্রহ্মার সহিত মোক্ষ হইবে । ৪ [অর্থাৎ ব্রহ্মা ব্রহ্মলোকের আধিকারিক ; তিনি জীবমুক্ত পুরুষ—প্রারব্ধবশে তথায় অবস্থিত । প্রারব্ধক্ৰমে তাঁহার অধিকার ক্ষয় হইলে তিনি মুক্তিলাভ করিবেন এবং তাঁহার লোকে অবস্থিত ব্যক্তিগণের মধ্যে যে সমস্ত ব্যক্তির তত্ত্বজ্ঞান হইবে কেবলমাত্র তাঁহারাই মুক্ত হইবেন ।] ৪ আর ঐহারা অতৎক্রতু হইয়াও অর্থাৎ সপ্তাঙ্গ ব্রহ্মোপাসনা-বিহীন হইয়াও পঞ্চাগ্নি বিদ্যা প্রভৃতির প্রভাবে সেই ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইয়াছেন তাঁহাদের পুনর্জন্ম অবশ্যসম্ভাবী । এই প্রকার ব্যবস্থা স্বীকার করিলে তবেই—“তিনি ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন, আর ফিরিয়া আসেন না” এই শ্রুতি বাক্যের এবং “ব্রহ্মলোকপ্রাপ্ত ব্যক্তিগণের পুনরাবৃতি হয় না, কারণ শব্দ অর্থাৎ শ্রুতি তাহাই বলিতেছেন” বেদান্তদর্শনের এই সূত্রের উপপত্তি (যুক্তিবৃদ্ধতা) : হয় ; তাহা না হইলে ‘ইহ কল্পে তাঁহাদের পুনরাবৃতি হয় না’ এইরূপ বলা উচিত ছিল ; শ্রুতিতে যেমন বলা হইয়াছে “তাঁহারা এই মানব আবর্তে আর আবর্তিত হন না অর্থাৎ এই মনুর কল্পে অর্থাৎ এই মন্বন্তরে আর ফেরেন না কিন্তু অন্য কল্পে ফিরিয়া থাকেন অর্থাৎ পুনর্জন্ম প্রাপ্ত হন” ;—এই শ্রুতি বাক্যে ‘ইহ’ এবং ‘ইমম্’ এই দুইটি পদ থাকায় ইহাই প্রতীত হয় যে তাঁহারা যে কল্পে ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন সেই কল্পে আর ফেরেন না । [তাৎপর্য—“ব্রহ্মলোকের সহিত সমস্ত লোকই ভোগভূমি বলিয়া পুনরাবর্তনশীল” ভগবান্ এই কথা বলায় শঙ্কা হইতে পারে যে ব্রহ্মলোকেও মুক্তির সম্ভাবনা নাই । এইজন্য টীকাকার আচার্য্য ‘এস্থলে এইরূপ ব্যবস্থা বুঝিতে হইবে’ ইত্যাদি সন্দর্ভে উহার নিরাস করিয়াছেন । ব্রহ্মলোকে দুই জাতীয় লোক যাইতে পারেন, ঐহারা সপ্তাঙ্গ ব্রহ্মের উপাসনা করিয়া ‘তৎক্রতু’ হইয়াছেন সেই সমস্ত ব্যক্তি, তাঁহারা মুক্তিলাভের যোগ্য—তবে তাঁহাদের সত্ত্বোমুক্তি নহে কিন্তু ক্রমমুক্তি । আর পঞ্চাগ্নিবিদ্যা প্রভৃতি কয়েক প্রকার বিদ্যার প্রভাবেও কেহ কেহ সত্যলোক প্রাপ্ত হয়েন, তাঁহারা কিন্তু মুক্তির যোগ্য নহেন । যদি বলা হয় যে তাঁহারা মুক্তিভাগী হইবেন না কেন ? তাহার উত্তরে বক্তব্য, তাঁহারা যে ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হয়েন তাহা শ্রুতি হইতেই জানা যায় ; আবার শ্রুতিই বলিতেছেন

সহস্রযুগপর্য্যন্তমহর্ষদ্ ব্রহ্মণো বিদুঃ ।

রাত্রিং যুগসহস্রান্তাং তেহহোরাত্রবিদো জনাঃ ॥ ১৭ ॥

সহস্রযুগপর্য্যন্ত ব্রহ্মণো যৎ অহঃ যুগসহস্রান্তাঃ রাত্রিক বিদুঃ তে জনাঃ অহোরাত্রবিদঃ অর্থাৎ সহস্রযুগপর্য্যন্ত ব্রহ্মার যে একটি দিন এবং সহস্রযুগব্যাপিনী যে একটি রাত্রি, তাহা যাহারা যোগবলে অবগত আছেন, সেই সর্বজ্ঞ ব্যক্তিগণ বস্তুতঃ অহোরাত্রবিদাঃ ॥ ১৭ ॥

ব্রহ্মলোকসহিতাঃ সর্বৈ লোকাঃ পুনরাবর্তিনঃ, কস্মাৎ ? কালপরিচ্ছিন্নবাদিত্যাহ সহস্রেতি । মনুষ্যপরিমাণেন সহস্রযুগপর্য্যন্তং সহস্রং যুগানি চতুষ্টুর্গানি পর্য্যন্তোহবসানং যন্ত তৎ—। “চতুষ্টুর্গসহস্রং তু ব্রহ্মণো দিনমুচ্যতে” ইতি হি পৌরাণিকং বচনং ।— তাদৃশং ব্রহ্মণঃ প্রজাপতেরহর্দিনং যৎ যে বিদুঃ, তথা রাত্রিং যুগসহস্রান্তাং চতুষ্টুর্গ-সহস্রপর্য্যন্তাং যে বিদুরিতি বর্ততে, তেহহোরাত্রবিদঃ ত এবাহোরাত্রবিদো যোগিনো জনাঃ ॥ যে তু চন্দ্রার্কগতৈব বিদুস্তে নাহোরাত্রবিদঃ স্বল্পদর্শিবাদিত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ১৭ ॥

“ইমং মানবম্ আবর্তং নাবর্তন্তে”—এই মনুষ্য সংসারে আর ফিরিয়া আসেন না । যদি একেবারেই অনাবৃত্তি শ্রুতির অভিপ্রেত হইত তাহা হইলে ‘ইমং’ এই বিশেষণটা দিয়া আর বিশেষ করিয়া বলিতেন না । এই জন্ত তাঁহাদের পুনরাবৃত্তি অবশ্যস্বাবী । পঞ্চান্তরে যাহারা সত্ত্বগ ব্রহ্মের উপাসনা পূর্বক ‘তৎক্রতু’ হইয়া ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইয়াছেন তাঁহাদের সম্বন্ধে শ্রুতি বলিতেছেন—“ন চ পুনরাবর্ততে”— তাঁহারা আর পুনরাবর্তন করেন না ;—এখানে কোনরূপ বিশেষণ দিয়া কাল পরিচ্ছেদ করা হয় নাই । এইজন্তই বলা হয় যে তাঁহারা মুক্তির যোগ্য—ক্রমমুক্তভাগী । ব্রহ্মলোকে ভোগ শেষ করিয়া ব্রহ্মলোকের যিনি আধিকারিক সেই কার্য্যব্রহ্ম এখন স্বকস্মাক্ষয়ে মুক্ত হইবেন তখন সেই সমস্ত ক্রমভুক্তিভাগী ব্যক্তিগণেরও তত্ত্বজ্ঞান উদয় হওয়ায় মুক্তি হইবে—ইহাই ক্রমমুক্তি । পূর্বোক্ত ঐ যাহারা অতৎক্রতু—পঞ্চাশি বিস্তাদির প্রভাবে যাহারা ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইয়াছেন তাঁহাদের অবশ্যভাবিনী পুনরাবৃত্তিকে লক্ষ্য করিয়াই এতলে ভগবান্ এক্রপ বলিয়াছেন । ৫—১৬ ॥

ভাবপ্রকাশ—অনন্তস্বরূপই ভগবৎপ্রাপ্তির সর্বাপেক্ষা মূলত উপায় । একমাত্র ভগবান্কে প্রাপ্ত হইলে জন্মমৃত্যু, গতাগতির ক্লান্ত হইতে অব্যাহতি পাওয়া যায় । ব্রহ্মলোক হইতেও পুনরায় এই মর্ত্যলোকে ফিরিয়া আসিতে হয় । কেবলমাত্র শ্রীভগবান্কে পাইলে আর পুনরাবর্তন করিতে হয় না ।—১৪-১৬

অনুবাদ—ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত সনস্ত লোকই যে পুনরাবর্তী তাহার কারণ কি ? ইহার কারণ এই যে সেইগুলি সমস্তই কালপরিচ্ছিন্ন ; (আর যাগ পরিচ্ছিন্ন তাহা অনিত্যই হইয়া থাকে) । তাহাই “সহস্র” ইত্যাদি শ্লোকে বলিতেছেন । সহস্রযুগপর্য্যন্তম্=মনুষ্য পরিমাণের যে সহস্র যুগ অর্থাৎ সহস্র চতুষ্টুর্গ তাহা পর্য্যন্ত অর্থাৎ অবসান বাহার তাহা সহস্রযুগপর্য্যন্ত ; এ সম্বন্ধে পুরাণ-বচন বলা— “সহস্র সংখ্যক যে চতুষ্টুর্গ তাহাই ব্রহ্মার দিন ।” ব্রহ্মার সেইরূপ যৎ অহঃ=যে দিন তাহা যে বিদুঃ=যাহারা অবগত আছেন ; এবং রাত্রিং যুগসহস্রান্তাং=চতুষ্টুর্গ সহস্রান্ত ব্রহ্মার যে রাত্রি তাহাও যাহারা অবগত আছেন—। এতলে পূর্বোক্ত “যে বিদুঃ” এই অংশটির অর্থশব্দ হইবে—। তেহহোরাত্র-

অব্যক্তাব্যক্তয়ঃ সৰ্ব্বাঃ প্রভবন্ত্যহরাগমে ।

রাত্র্যাগমে প্রলীয়ন্তে তত্রৈবাব্যক্তসংজ্ঞকে ॥ ১৮ ॥

অহরাগমে অব্যক্তাৎ সৰ্ব্বাঃ ব্যক্তয়ঃ প্রভবন্তি ; রাত্র্যাগমে তত্র অব্যক্তসংজ্ঞকে এব প্রলীয়ন্তে অর্থাৎ ব্রহ্মার দিন উপস্থিত হইলে, অব্যক্ত হইতে সমস্ত চরাচর ব্যক্ত পদার্থ উৎপন্ন হয় এবং ব্রহ্মার শয়নকালে পুনরায় অব্যক্তে লয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

যথোক্তৈরাহোরাত্রৈঃ পক্ষমাসাদিগণনয়া পূর্ণং বর্ষশতং প্রজ্ঞাপতেঃ পরমায়ুরিতি কালপরিচ্ছিন্নত্বেনানিত্যোহসৌ । তেন তল্লোকাৎ পুনরাবৃত্তিযুক্তৈব । যে তু ততোহর্কচীনাশ্বেষাং তদহর্মাত্রপরিচ্ছিন্নহান্তত্তল্লোকেভ্যঃ পুনরাবৃত্তিরিতি কিমু বক্তব্যমিত্যাহ অব্যক্তাদিতি । ১ অত্র দৈনন্দিনসৃষ্টিপ্রলয়য়োরেব বক্তৃমুপক্রান্ত্বাত্তত্র চাকাশাদীনাং সত্বাদব্যক্তশব্দেনাব্যাকৃতাবস্থা নোচ্যতে, কিন্তু প্রজ্ঞাপতেঃ স্বাপাবস্থেব, স্বাপাবস্থাঃ প্রজ্ঞাপতিরিতি যাবৎ । ২ অহরাগমে প্রজ্ঞাপতেঃ প্রবোধসময়ে অব্যক্তান্তঃস্বাপাবস্থারূপাব্যক্তয়ঃ শরীরবিষয়াদিরূপা ভোগভূময়ঃ প্রভবন্তি ব্যবহারক্ষমতয়াহভিব্যক্ত্যন্তে । ৩ রাত্র্যাগমে তস্মৈ স্বাপকালে পূর্বোক্তাঃ সৰ্ব্বা অপি ব্যক্তয়ঃ প্রলীয়ন্তে তিরোভবন্তি, যত আবির্ভূতাস্তত্রৈবাব্যক্তসংজ্ঞকে কারণে প্রাপ্তন্তে স্বাপাবস্থে প্রজ্ঞাপতো ॥ ১৮ ॥

বিদো জ্ঞানাঃ=তাঁহারা অর্থাৎ সেই সমস্ত যোগী ব্যক্তিই অহোরাত্রজ্ঞ । যাঁহারা কেবল সূর্য্যের ও চন্দ্রের গতি অনুসারে দিবারাত্র অবধারণ করেন তাঁহারা অহোরাত্রবিৎ নহে, যেহেতু তাঁহারা অতি অল্পদক্ষী, ইহাই অভিপ্রায় । ১৭ ॥

অনুবাদ—এ যে অহোরাত্রের তত্ত্ব বলা হইল ঐরূপ অহোরাত্র অনুসারে পক্ষ মাস আদি গণনা করিয়া যে এক শত বর্ষ পূর্ণ হয় তাহাই ব্রহ্মার পরমাযুঃ । কাজেই তাহা (ব্রহ্মার সেই পরমাযুঃ) কাল পরিচ্ছিন্ন হইতেছে বলিয়া তাহা অনিত্য ; এই কারণে সেই ব্রহ্মলোক হইতেও যে পুনরাবৃত্তি হয় তাহা সম্ভবই বটে । আর তাহা হইলে যে সমস্ত লোক (স্থান) তদপেক্ষাও নিকৃষ্ট সেই সমস্ত লোকগুলির অবস্থিতি আবার উক্ত ব্রাহ্মদিনের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন অর্থাৎ ব্রহ্মার এক একদিন যে পরিমাণ সেই পরিমাণ কাল মাত্র তাঁহাদের পরমাযুঃ । সুতরাং সেই সমস্ত লোক হইতে যে পুনরাবৃত্তি হইবে তাহা কি আর বলিতে হইবে ? তাহাই “অব্যক্তাৎ” ইত্যাদি শ্লোকে বলিতেছেন । ১ অব্যক্তাৎ এস্থলে অব্যক্ত পদের অর্থ যে জগতের অব্যাকৃত অবস্থা তাহা নহে, কারণ এখানে দৈনন্দিন সৃষ্টি এবং প্রলয়ের বিষয় বলিতে আরম্ভ করা হইয়াছে ; কাজেই সেই দৈনন্দিন সৃষ্টি প্রলয়ের মধ্যে আকাশাদি (অব্যক্তান্ত পদার্থ) অন্তর্ভূত হইয়াই যাইতেছে বলিয়া তাঁহার আর পৃথক্ উল্লেখ অনাবশ্যক । অতএব ‘অব্যক্ত’ পদের অর্থ এখানে প্রজ্ঞাপতির নিদ্রাবস্থা অর্থাৎ অব্যক্ত অর্থ নিদ্রাবস্থাপন্ন প্রজ্ঞাপতি— ২ অহরাগমে=অর্থাৎ (দিবা আগত হইলে) প্রজ্ঞাপতির জাগরণকালে অব্যক্তাৎ=নিদ্রাবস্থারূপ প্রজ্ঞাপতি হইতে ব্যক্তয়ঃ সৰ্ব্বাঃ=সমস্ত ব্যক্তিগণ অর্থাৎ শরীর এবং বিষয় ইত্যাদি প্রকার ভোগ-ভূমিসকল প্রভবন্তি=প্রভবযুক্ত হয় অর্থাৎ ব্যবহারযোগ্যরূপে অভিব্যক্ত হয় । ৩ আর রাত্র্যাগমে=

ভূতগ্রামঃ স এবায়ং ভূত্বা ভূত্বা প্রলীয়তে ।

রাত্র্যাগমেহবশঃ পার্থ প্রভবত্যহরাগমে ॥ ১৯ ॥

হে পার্থ ! অয়ং এব ভূতগ্রামঃ ভূত্বা ভূত্বা রাত্র্যাগমে প্রলীয়তে, অহরাগমে অবশঃ প্রভবতি অর্থাৎ হে পার্থ পূর্বকল্পে যে সকল জীব বর্তমান ছিল, এই সেই সকল জীবই উৎপন্ন হইয়া ব্রহ্মার নিশাসম গমে বিলীন হইয়া যায় এবং দিবসাগমে তাহারাই কর্মাদিপরিতন্ত্র হইয়া পুনরায় উৎপন্ন হয় ॥ ১৯ ॥

এবমাশুবিনাশিচ্ছেহপি সংসারশ্চ ন নিবৃত্তিঃ ক্লেশকর্মাদিভিরবশতয়া পুনঃ পুনঃ প্রাহুর্ভাবাং, প্রাহুর্ভূতশ্চ চ পুনঃ ক্লেশাদিবশেনৈব তিরোভাবাং । সংসারে বিপরি-বর্তমানানাং সর্বেষামপি প্রাণিনামস্বাতন্ত্র্যাদবশানামেব জন্মমরণাদি দুঃখ-প্রবন্ধসংবন্ধাদল-মেনেন সংসারেণেতি বৈরাগ্যোৎপত্তার্থঃ সমাননামরূপহেন চ পুনঃ পুনঃ প্রাহুর্ভাবাং কৃতনাশাকৃত্যভ্যাগমপরিহারার্থঃ চাহ ভূতগ্রাম ইতি । ১ ভূতগ্রামো ভূতসমুদায়ঃ স্থাবর-সেই প্রজাপতির নিদ্রাকালে পূর্বকথিত সমস্ত ব্যক্তিগণই তত্রৈব = যাহা হইতে আবির্ভূত হইয়াছিল সেই অব্যক্তসমুদয়ে = অব্যক্ত নামক কারণমধ্যে অর্থাৎ পূর্বকথিত নিদ্রাবস্থারূপ প্রজাপতিতেই প্রলীয়ন্তে = প্রলীন হয় অর্থাৎ তিরোহিত হয় । ৪—১৮ ॥

ভাবপ্রকাশ—ব্রহ্মার দিনরাত্রির পরিমাণ আছে ; ব্রহ্মাব যখন দিন হয় তখন জগতের সৃষ্টি, যখন রাত্রি তখন জগতের প্রলয় । জীবগণ আপন আপন অদৃষ্ট বশতঃ একবার সৃষ্ট হয়, আবার প্রলীন হয় । ব্রহ্মলোক দীর্ঘাবস্থায়ী হইলেও অনিত্য ।—১৭-১৮

অনুবাদ—সংসার এই প্রকারে আশুবিনাশী হইলেও নিবৃত্ত হইয়া বাইবার নহে, কেননা ক্লেশ কর্ম প্রভৃতি হেতুগুলি যখন বর্তমান থাকিয়া যাইতেছে তখন জীবগণকে অবশভাবে পুনঃ পুনঃ জন্মিতে হইবে, আবার যাহারা জন্মিয়াছে তাহাদেরও ক্লেশাদি কর্মশব্দেব প্রভাবে পুনঃ পুনঃ মরিতেও হইবে । সংসারকে বিশেষরূপে পরিবর্তনশীল (ভ্রাম্যমাণ) সমস্ত জীবই অশ্বতন্ত্র ; তাহাদের স্বাতন্ত্র্য—স্বাধীনতা নাই ; আর যাহারা অবশ—কর্মাদীন তাহাদেরই জন্মমরণাদি দুঃখজালে বিজড়িত হইতে হয় । এই কারণে ‘এই সংসারের আর প্রয়োজন নাই’ এই প্রকারে সংসার বিষয়ে জীবগণের বৈরাগ্য জন্মাইবার জন্ত ভগবান্ পরবর্তী শ্লোকটা বলিতেছেন । অথবা সংসার অনাদি (কল্পান্তেও বস্তু সকলের আত্যন্তিক উচ্ছেদ হয় না) ; কেন না সাংসারিক পদার্থগণের নাম ও রূপ সমান অর্থাৎ প্রতিকল্পে নাম ও রূপ স্বতন্ত্র—বিভিন্ন প্রকার হয় না । আর নাম ও রূপ যখন রহিয়াছে তখন নামী এবং রূপীও অবশ্যই থাকে ; তাহা হইলেই সংসারের অনাদিত্ব সিদ্ধ হয় ; তাহা যদি না হইত তাহা হইলে কৃতনাশ এবং অকৃত্যভ্যাগম নামক দোষ হইত [অর্থাৎ যাহা আছে তাহাকে নষ্ট করা—অপলাপ করা এবং যাহা নাই তাহার অভ্যাগম অর্থাৎ স্বীকার বা অদৃষ্ট কল্পনা করার নাম কৃতনাশ ও অকৃত্যভ্যাগম ;—ইহা একটা দোষ । সংসারকে অনাদি না বলিলে ঐরূপ দোষের প্রসক্তি হইয়া আকস্মিকবাদ আসিয়া পড়ে । উহার পরিহারের জন্তও সংসারের অনাদিত্ব স্বীকার করিতে হয় ।] তাহাই ভগবান্ “ভূতগ্রামঃ” ইত্যাদি শ্লোকে বলিতেছেন । ১ ভূতগ্রামঃ = স্থাবর

পরন্তুস্মাত্তু ভাবোহন্যোব্যক্তোহব্যক্তাৎ সনাতনঃ ।

যঃ স সর্বেষু ভূতেষু নশ্বৎস্ব ন বিনশ্চতি ॥ ২০ ॥

তস্মাৎ তু অব্যক্তাৎ পরঃ অন্তঃ অব্যক্তঃ সনাতনঃ যঃ ভাবঃ সঃ সর্বভূতেষু নশ্বৎস্ব ন বিনশ্চতি অর্থাৎ সেই অব্যক্তেরও অতীত, ইন্দ্রিয়ানির অগোচর, যে একটি সনাতন ভাব বিদ্যমান আছে, সর্বভূতের বিনাশেও উহা বিনষ্ট হয় না ॥ ২০ ॥

জগন্মলক্ষণো যঃ পূর্বস্মিন্ কল্পে স্থিতঃ স এবায়ং এতস্মিন্ কল্পে জায়মানোহপি নতু প্রতিকল্পমন্যোহন্যশ্চ অসংকার্যবাদানভ্যাপগমাৎ ৷২ “সূর্য্যচন্দ্রমসৌ ধাতা যথাপূর্বম-কল্পয়ৎ দিবঞ্চ পৃথিবীং চান্তরীক্ষমথো স্বঃ” ইতিশ্রুতে: “সমাননামরূপত্বাদাবৃত্তাবপ্য-বিরোধো দর্শনাৎ স্মৃতেশ্চ” (বে: দঃ ১।৩।৩০) ইতিত্য়ায়ান্ । ৩ অবশ ইত্যবিদ্যাকাম-কর্মাদিপরতন্ত্রঃ । হে পার্থ ! স্পষ্টমিতরং ॥ ৪—১৯ ॥

এবমবশানামুৎপত্তিবিনাশপ্রদর্শনেনাব্রহ্মভূবনাল্লোকাঃ পুনরাবর্তিন ইত্যেতদ্ব্যাখ্যাতম্ অধুনা মামুপেত্য পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ইত্যেতদ্ব্যাচষ্টে দ্বাভ্যাং পর ইতি । ১ তস্মাচ্চরাচর-

জগন্মাত্মক ভূত সমুদায় ; পূর্বকল্পে যে ভূতগ্রাম ছিল স এবায়ম্ = সেই এই ভূতসমুদায়ই এই কল্পে উৎপন্ন হইতে থাকিলেও তাহারা যে প্রত্যেক কল্পে অগ্ন হইয়া যাইতেছে তাহা নহে, অর্থাৎ তাহারা অগ্ন আকারে কল্পান্তরে (অগ্ন সৃষ্টিতে) উৎপন্ন হইলেও বস্তুতঃ ভিন্ন নহে ; কারণ অসংকার্যবাদ স্বীকার করা হয় না ; অর্থাৎ তাহারা পূর্বে ছিল না তাহারা উৎপন্ন হইয়াছে এইরূপ বলিলে অসত্যের উৎপত্তি স্বীকার করিতে হয়, ইহা কিন্তু যুক্তিবিরুদ্ধ ৷২ (সংসার যে অনাদি তাহা শ্রুতি হইতেও সিদ্ধ হয় ;—) কারণ শ্রুতি বলিতেছেন— “বিধাতা সূর্য্য, চন্দ্র, দ্যুলোক, পৃথিবী, অন্তরীক্ষ এবং স্বঃ অর্থাৎ স্বর্গলোক প্রভৃতিকে যথাপূর্বই সৃষ্টি করিয়াছেন অর্থাৎ পূর্বকল্পে যেমন ছিল ইহকল্পেও সেগুলিকে ঠিক সেইরূপই সৃষ্টি করিয়াছেন” । “সংসারের আবৃত্তি হইলেও অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ উৎপত্তি এবং বিনাশ হইলেও প্রতিকল্পেই নাম এবং রূপ সমান থাকে বলিয়া এবং শব্দার্থসম্বন্ধের নিত্যতা স্বীকার করা হয় বলিয়া কোন বিরোধ হয় না অর্থাৎ ইন্দ্রাদি দেবব্যক্তি ভিন্ন হইলেও ইন্দ্রের অভিন্নতা নিবন্ধন কোনও অসামঞ্জস্য ঘটিতে পারে না, যেহেতু শ্রুতিমধ্যে ঐরূপই উক্ত হইতে দেখা যায় এবং স্মৃতিও তাহাই প্রতিপাদন করিয়া থাকে” এই ত্রায় অমুসারে অর্থাৎ বেদান্তদর্শনের এই সূত্রসূচিত অধিকরণোক্ত নিয়ম মতেও সংসারের অনাদিস্ব সিদ্ধ হয় । অবশঃ ইহার অর্থ—অবিদ্যা, কামনা, কর্ম প্রভৃতির অধীন । ল্লোকের অবশিষ্ট অংশের অর্থ স্পষ্টই রহিয়াছে । ৩—১৯ ॥

অনুবাদ—এই প্রকারে, তাহারা অবশ অর্থাৎ কর্মাদির অধীন তাহাদের উৎপত্তি ও বিনাশ দেখাইয়া পূর্বোক্ত “আব্রহ্মভূবনাল্লোকাঃ পুনরাবর্তিনোহর্জুন” এই সন্দর্ভটির ব্যাখ্যা করা হইল । এক্ষণে “পরঃ” ইত্যাদি সন্দর্ভে আরম্ভ করিয়া দুইটি শ্লোকে “মামুপেত্য তু কোন্তেয় পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে” এই অংশটির ব্যাখ্যা বলিতেছেন । ১ তস্মাৎ অব্যক্তাৎ = তাহা অপেক্ষা অর্থাৎ চরাচরাত্মক মূল

অব্যক্তোহঙ্কর ইত্যুক্তস্তমাহঃ পরমাং গতিম্ ।

যং প্রাপ্য ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম ॥ ২১ ॥

[যঃ] অব্যক্তঃ অঙ্করঃ ইতি উক্তঃ ; তং পরমাং গতিং আহঃ ; যং প্রাপ্য ন নিবর্তন্তে তৎ মম পরমং ধাম অর্থাৎ যিনি অব্যক্ত এবং জ্ঞাননাশশূন্য, শ্রুতি তাহাকেই পরমা গতি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, যে ভাব প্রাপ্ত হইলে পুনর্জন্ম হয় না, তাহাই আমার পরম ধাম ॥ ২১ ॥

স্থূলপ্রপঞ্চকারণভূতাদ্বিরণ্যগর্ভাখ্যদব্যক্তাং পরো ব্যতিরিক্তঃ শ্রেষ্ঠো বা তস্মাপি কারণভূতঃ— । ২ ব্যতিরেকেহপি সালক্ষণ্যং স্মাদিতি নেত্যাহ অগ্নোহত্যন্তবিলক্ষণঃ “ন তস্ম প্রতিমা অস্তি” (শ্বেতাঃ উঃ ৪।১৯) ইতি শ্রুতেঃ । ৩ অব্যক্তো রূপাদিহীনতয়া চক্ষুরাভোগোচরো ভাবঃ কল্পিতেষু সর্বেষু কার্যেষু সঙ্গ্রহণানুগতঃ । অতএব সনাতনো নিত্যঃ । ৪ তুশকো হেয়াদিনিত্যাদব্যক্তাত্মপাদেয়ং নিত্যস্তাব্যক্তস্য বৈলক্ষণ্যং সূচয়তি । ৪এ তাদৃশো যো ভাবঃ স হিরণ্যগর্ভ ইব সর্বেষু ভূতেষু নশ্যৎস্বপি ন বিনশ্যতি উৎপত্তমানেষপি নোৎপত্ত ইত্যর্থঃ । ৫ হিরণ্যগর্ভস্য তু কার্যস্য ভূতাবিমানিহান্তত্বংপত্তিবিনাশাভ্যাং যুক্তাবেবাংপত্তিবিনাশৌ, ন তু তদনভিমানিনোহকার্যস্য পরমেশ্বরশ্চেতি ভাবঃ । ৬—২০ ॥

যো ভাব ইহাব্যক্ত ইত্যঙ্কর ইতি চোক্তেহন্যত্রাপি শ্রুতিষু স্মৃতিষু চ তং ভাবমাহঃ শ্রুতয়ঃ স্মৃতয়শ্চ “পুরুষান্ন পরং কিঞ্চিৎ সা কাষ্ঠা সা পরা গতিঃ” প্রপঞ্চের কারণ স্বরূপ হিরণ্যগর্ভনামে প্রসিদ্ধ যে অব্যক্ত তাহা অপেক্ষাও যিনি পরঃ = শ্রেষ্ঠ বা ব্যতিরিক্ত । অর্থাৎ যিনি সেই অব্যক্তেরও কারণ—। ২ ব্যতিরেক থাকিলেও অর্থাৎ পার্থক্য থাকিলেও এখানে সালক্ষণ্য অর্থাৎ একরূপতা থাকিতে পারে এইরূপ আশঙ্কা করা উচিত নহে ; এইজন্য বলিতেছেন অন্তঃ ;—তিনি সেই অব্যক্ত হইতে অন্ত অর্থাৎ অত্যন্ত বিলক্ষণ বিপরীতস্বরূপ ; কারণ শ্রুতি বলিতেছেন “তাঁহার প্রতিমা অর্থাৎ তুলনা নাই” । তাহা অব্যক্তঃ অর্থাৎ রূপাদিবিহীন হওয়ায় চক্ষুরাদির অবিষয়—চক্ষুঃ প্রভৃতি ইন্দ্রিয় তাহাকে বিষয়ীভূত করিতে পারে না ; তাহা ভাবঃ = সমস্ত কল্পিত কার্যের মধ্যেই ‘সং’রূপে অন্তর্গত ; আর এই কারণে তাহা সনাতনঃ অর্থাৎ নিত্য । ৩ “পরন্তুস্মাৎ তু” এস্থলে ‘তু’ শব্দটির প্রয়োগ থাকায় ইহাই সূচিত হইতেছে যে—হেয়, অনিত্য, অব্যক্ত অপেক্ষা এই নিত্যস্বরূপ অব্যক্তের ইহাই বৈলক্ষণ্য যে ইহা উপাদেয় অর্থাৎ ইহাই একমাত্র অবলম্বনীয় পদার্থ । ৪ এতাদৃশ যে ভাবপদার্থ তাহা হিরণ্যগর্ভের ত্রায় সর্বেষু ভূতেষু নশ্যৎস্ব = সমস্ত ভূতবর্গ বিনষ্ট হইতে থাকিলেও ন বিনশ্যতি = বিনষ্ট হয় না ; এবং উৎপন্ন হইতে থাকিলেও উৎপন্ন হয় না । অব্যক্তের কার্যস্বরূপ যে হিরণ্যগর্ভ তাহা সমষ্টিভূতবর্গের অভিমানী ; কাজেই সমষ্টি ভূতের উৎপত্তিতে অথবা বিনাশেতে তাঁহারও উৎপত্তি অথবা বিনাশ হওয়াই উচিত । পক্ষান্তরে যিনি সেই ভূতসমষ্টির অভিমানী নহেন এবং যিনি কার্যও নহেন সেই যে পরমেশ্বর তাঁহার উৎপত্তি ও বিনাশ হওয়া সম্ভব নহে—ইহাই ভাবার্থ । ৫—২০ ॥

পুরুষঃ স পরঃ পার্থ ভক্ত্যা লভ্যস্তনুগয়া ।

যস্যান্তঃস্থানি ভূতানি যেন সৰ্ব্বমিদং ততম্ ॥ ২২ ॥

যে পার্থ! ভূতানি যন্ত অন্তঃস্থানি যেন ইদং সৰ্ব্বং ততং সঃ পরঃ পুরুষঃ তু অনন্তয়া ভক্ত্যা লভ্যঃ অর্থাৎ হে পার্থ! সমগ্র ভূতই যাহার অন্তঃস্থানে অবস্থিত এবং যিনি সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া বর্তমান আছেন, সেই পরমপুরুষ অনন্তভক্ত দ্বারাই প্রাপ্য ॥ ২২ ॥

(কঠ উঃ ১।৩।১১) ইত্যাচ্ছাঃ । পরমামুৎপত্তিবিনাশশূন্যস্বপ্রকাশপরমানন্দরূপাং গতিং পুরুষার্থবিশ্রান্তিম্ । ১ যং ভাবং প্রাপ্য ন পুনঃ নিবর্তন্তে সংসারায় তদ্ধাম স্বরূপং মম বিেষাঃ পরমং সর্বোৎকৃষ্টম্ । ২ মম ধামেতি রাহোঃ শির ইতিবস্তেদ-কল্পনয়া যষ্ঠী । অতোহহমেব পরমা গতিরিত্যর্থঃ ॥ ৩—২১ ॥

ইদানীং “অনন্তচেতাঃ সততং যো মাং স্মরতি নিত্যশঃ । তস্মাহং সুলভঃ” ইতি প্রাপ্তকৃতং ভক্তিয়োগমেব তৎপ্রাপ্ত্যুপায়মাহ পুরুষ ইতি । স পরো নিরতিশয়ো নিত্যঃ পুরুষঃ পরমাত্মাহং এব অনন্তয়া ন বিচ্যুতেহন্তো বিষয়ো যস্তাং তয়া প্রেমলক্ষণয়া

অনুবাদ—যে ভাব পদার্থটী এখানে অব্যক্তঃ অক্ষর ইত্যুক্তঃ=‘অব্যক্ত’ ‘অক্ষর’ ইত্যাদি কথায় অভিহিত হইল এবং অতঃস্থলে ঋতি ও স্মৃতিমধ্যেও যাহা ঐরূপই কথিত হইয়াছে তন্ম=সেই ভাবপদার্থটীকেই “পুরুষ অপেক্ষা আর কিছু পর নাই, তাহাই কাষ্ঠী এবং তাহাই পরমা গতি” ইত্যাদি ঋতিসকল এবং অপরাপর স্মৃতিসকল পরমাং=উৎপত্তি বিনাশ রহিত স্বপ্রকাশ পরমানন্দস্বরূপ বলিয়া গতিম্=পুরুষার্থের বিশ্রান্তি আচ্ছঃ=বলিয়া থাকেন অর্থাৎ তাহাই পরম পুরুষার্থ । ১ যং প্রাপ্য=যে ভাব প্রাপ্ত হইয়া ন নিবর্তন্তে=আর সংসারে ফিরিতে হয় না তৎ=তাহাই মম=আমার অর্থাৎ বিষ্ণুর পরমাং=সর্বোৎকৃষ্ট ধাম=স্বরূপ । ২ এস্থলে ‘মম ধাম’=‘আমার স্বরূপ’ এইরূপ যে ভেদবোধক যষ্ঠী বিভক্তির প্রয়োগ করা হইয়াছে তাহা ‘রাহুর শির’ এইরূপ উক্তির দ্বারা অভেদে ভেদ কল্পনা করিয়াই যষ্ঠীর প্রয়োগ করা হইয়াছে বুঝিতে হইবে । অর্থাৎ পৌরাণিক মতে বিষ্ণুচক্রিহ্ন দৈত্যের দেহাংশটী কেতু আর মন্তকটী রাহু । তাহা হইলে পর রাহু স্বয়ংই যখন মন্তক-স্বরূপ তখন রাহুর আর স্বতন্ত্র মন্তক থাকিতে পারে না বলিয়া ‘রাহুর মন্তক’ এইরূপে যে ভেদে যষ্ঠীর প্রয়োগ করা হয় তাহা অভেদে ভেদ কল্পনামূলক । সেইরূপ এস্থলেও ‘আমার ধাম’ এইরূপ যে ভেদে যষ্ঠী প্রযুক্ত হইয়াছে তাহা অভেদে ভেদ কল্পনামূলক, যেহেতু ভেদ বলিয়া কোন তাত্ত্বিক পদার্থ নাই । সুতরাং আমিই (বিষ্ণুই) পরমা গতি হইতেছি । ৩—২১ ॥

ভাবপ্রকাশ—প্রলয়ে যে অব্যক্ততত্ত্ব জীব বিলীন হয় ঐ অব্যক্ত আপেক্ষিক, উহা বাস্তবিক পক্ষে অনিত্য । ঐ অব্যক্তের পারে যে পরম অব্যক্ত, যাহা পরম ও চরম অবিনাশী, ব্রহ্মাণ্ডের অন্ত হইলেও যাহার অন্ত হয় না, সেই পরমতত্ত্ব প্রাপ্তিই পরমাগতি । এই গতিলাভ হইলে আর মর্ত্যলোকে ফিরিয়া আসিতে হয় না । ২০।২১

অনুবাদ—“যে ব্যক্তি অনন্তচিত্ত হইয়া আমার সতত স্মরণ করেন আমি তাহার নিকট সহজলভ্য” এইরূপে পূর্বে যে ভক্তিয়োগের বিষয় কথিত হইয়াছিল সেই ভক্তিয়োগই যে ভগবৎপ্রাপ্তির উপায়

ভট্টোব লভ্যো নান্থথা ।১ স কঃ ? ইত্যপেক্ষায়ামাহ—যন্ত পুরুষস্তান্তঃস্থান্তুর্ব্বর্তীনি ভূতানি সৰ্ব্বানি কার্য্যানি কারণান্তর্ব্বর্ত্তিহাং কার্য্যন্ত । অতএব যেন পুরুষেণ সৰ্ব্বমিদং কার্য্যজাতং ব্যাপ্তম্ ।২ “যস্মাৎ পরং নাপরমস্তি কিঞ্চিদ্ যস্মান্মানীয়ো ন জ্ঞায়োহস্তি কশ্চিৎ । বৃক্ষ ইব স্তক্কো দিবি তিষ্ঠত্যেকস্তেনেদং পূর্ণং পুরুষেণ সৰ্ব্বং ॥ যচ্চ কিঞ্চিজ্জগৎ সৰ্ব্বং দৃশ্যতে শ্রীয়েতেহপিচ । অন্তর্ব্বহিষ্চ তৎ সৰ্ব্বং ব্যাপ্য নারায়ণঃ স্থিতঃ । স পর্যাগাৎ শুক্রন” ইত্যাদি ক্রতিভ্যঃ ॥ ৩—২২ ॥

তাহাই এক্ষণে “পুরুষঃ” ইত্যাদি শ্লোকে বলিতেছেন । সঃ = সেই যে পরঃ = নিরতিশয় পুরুষঃ = পরমাত্মা তিনি আমিই অর্থাৎ আমিই সেই পরম পুরুষ, তিনি ভক্ত্যালভ্যঃ তু অনন্থা = অনন্তা ভক্তি দ্বারাই লভ্য—অনন্তা ভক্তিবলেই তাঁহাকে লাভ করা যায়—।—যাহাতে আর অন্য কোন বিষয় থাকে না তাহাই অনন্ত ; তাদৃশী যে ভক্তি প্রেম বাহার লক্ষণ—প্রেম অর্থাৎ ভগবৎ প্রীতিই বাহার লক্ষণ তাহার প্রভাবেই তাঁহাকে লাভ করা যায়, অন্য উপায়ে নহে । যাহাকে লাভ করা যায় তিনি কে তাহাই বলিতেছেন—। ভূতানি = সমস্ত ভূতগণ অর্থাৎ সকল কার্য্যজাত যন্তান্তঃস্থানি = যাহার অন্তঃস্থ (অন্তর্ব্বর্তী), যেহেতু কার্য্যমাত্রেই কারণেরই অন্তর্ব্বর্তী হইয়া থাকে (আর তিনিই সকলের কারণ হইতেছেন) । আর এই কারণেই যেন = সেই পুরুষের দ্বারা সৰ্ব্বমিদং = এই সমগ্র জগৎ ততম্ = পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে ।২ এ সম্বন্ধে শ্রুতিবাক্যগুলি যথা—“যাঁহা অপেক্ষা কিছুই পর অর্থাৎ উৎকৃষ্ট অথবা অপর অর্থাৎ নিকট নাই অর্থাৎ যিনি সমস্ত উৎকৃষ্ট ও নিকটের মধ্যে অতীত, আর যাঁহা অপেক্ষা কোন কিছু অণু অর্থাৎ সূক্ষ্ম নাই এবং জায়ান্ অর্থাৎ বৃহৎও নাই” ; স্তক্ক নিক্ষ্প বৃক্ষ যেমন স্বপ্রতিষ্ঠিত থাকে সেইরূপ এক পদার্থ ত্যালোকে রহিয়াছেন অর্থাৎ সেই পরমতত্ত্ব চোতনাত্ম স্ব স্বরূপেই প্রতিষ্ঠিত, সেই পুরুষ কড়ক এই সমুদয় পরিপূর্ণ হইয়া রহিয়াছে” ; “জগতে যাহা কিছু দেখা যায় বা শুনা যায় নারায়ণ তৎসমুদয়েরই অন্তরে ও বাহিরে পরিব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন” ; “সেই শুক্র অর্থাৎ শুভ্র বা বিশুদ্ধ জ্যোতিষ্মান্ পদার্থ পরিব্যাপ্ত হইয়াছিলেন” ইত্যাদি ।৩—২২॥

ভাবপ্রকাশ—সেই পরম পুরুষ, যিনি অব্যক্ত হইতেও শ্রেষ্ঠ, যিনি পরম অব্যক্ত, যিনি পরম গতি, যাহাকে পাইলে আর মর্ত্যালোকে পুনরায় আসিতে হয় না, যিনি অন্তর বহিঃ ব্যাপিয়া রহিয়াছেন, কার্য্যজাত নিখিল ভূতনিচয় যাহার মধ্যে অবস্থান করিতেছে, সেই নিরতিশয় মহিমাময় পরম তত্ত্বকে একান্ত ভক্তি দ্বারা লাভ করা যায় । মহাশু হৃদয়ে শ্রীভগবান্ যে ভক্তিবীজ রোপন করিয়া দিয়াছেন ইহা মহামহীকূহে পরিণত হইয়া সর্বোত্তম তত্ত্বকে প্রাপ্তি করাইয়া দেয় এবং কাষ্ঠাপ্রাপ্ত যে গতি তাহাই লাভ করাইয়া দেয় । নান্দ্র দেখিতে এতটুকু ক্ষুদ্রজীব হইলেও শ্রীভগবানের এমনই মহিমা যে নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের কারণ ও আশ্রয় যে মহান্ বিরাট পুরুষ তাঁহাকেও ঐ ক্ষুদ্র মানব হৃদয়ের ভক্তিই লাভ করাইতে সমর্থ । শ্রীভগবান্ অর্জুনকে উপলক্ষ্য করিয়া সমস্ত মানব জাতিকে আশ্বাস দিয়া বলিতেছেন যে পরমতত্ত্ব অব্যক্ত হইতেও অব্যক্ত অনিয়া যেন ভয় পাইয়া যাইও না—তাঁহাকে লাভ করা যায় না তাহা যেন মনে করিও না । এই মহান্ পুরুষ, যাহার এতবড় মহিমা তিনি অনন্তা, অব্যতিচারিণী ভক্তি দ্বারাই লভ্য হন ।২২

যত্র কালে অনাবৃতিমাবৃতিঞ্চৈব যোগিনঃ ।

প্রয়াতা যাস্তি তং কালং বক্ষ্যামি ভরতর্ষভ ॥ ২৩ ॥

হে ভরতর্ষভ ! যত্র কালে প্রয়াতাঃ যোগিনঃ অনাবৃতিম্ আবৃতিং চ যাস্তি তং কালং বক্ষ্যামি অর্থাৎ হে ভরতর্ষভ ! যে কালে গমন করিলে যোগীরা অনাবৃতি ও আবৃতি লাভ করেন, আমি সেই কাল বলিতেছি ॥ ২৩ ॥

সগুণব্রহ্মোপাসকাস্তৎপদং প্রাপ্য ন নিবর্তন্তে, কিন্তু ক্রমেণ মুচ্যন্তে । তত্র তল্লোক-
ভোগাৎ প্রাগমুৎপন্নসম্যগ্দর্শনানাং তেষাং মার্গাপেক্ষা বিদ্যতে, নতু সম্যগ্দর্শিনামিব
তদনপেক্ষেতু্যপাসকানাং তল্লোকপ্রাপ্তয়ে দেবযানমার্গ উপদিশ্যতে । পিতৃযাগমার্গো-
পশ্যাসম্ভ তস্মা স্ত তযে—১১ প্রাণোৎক্রমণানন্তরং যত্র যস্মিন্ কালে কালান্তিমানিদেবতোপ-
লক্ষিতে মার্গে প্রয়াতা যোগিনো ধ্যায়িনঃ কস্মিংশ্চ অনাবৃতিমাবৃতিং চ যাস্তি, দেবযানে
পথি প্রয়াতা ধ্যায়িনোহনাবৃতিং যাস্তি, পিতৃযাগে পথি প্রয়াতাশ্চ কস্মিংশ্চ আবৃতিং
যাস্তি—১২ যত্বপি দেবযানেহপি পথি প্রয়াতাঃ পুনরাবর্তন্তে ইত্যুক্তমাব্রহ্মভুবনাল্লোকাঃ
পুনরাবর্তিন ইত্যত্র, তথাপি পিতৃযানে পথি গতা আবর্তন্ত এব, ন কেহপি তত্র

অনুবাদ—যাঁহারা সগুণ ব্রহ্মের উপাসক তাঁহারা সেই পদ প্রাপ্ত হইয়া পুনরাবৃত্ত হন না, কিন্তু
তাঁহারা ক্রমে মুক্তিলাভ করেন । আর সেই সেইখানে অর্থাৎ সেই ব্রহ্মলোকে সেই লোক ভোগ
করিবার পূর্বে তাঁহাদের সম্যগ্দর্শন (আত্মদর্শন) হয় নাই বলিয়া তাঁহাদের মার্গাপেক্ষা আছে অর্থাৎ
দেহত্যাগের পর অর্চিরাদি মার্গ অবলম্বন করিয়াই তাঁহাদের সেইখানে যাইতে হয় ; কিন্তু যাঁহারা
সম্যক্দর্শী অর্থাৎ জ্ঞানী তাঁহাদের যেমন সেই মার্গের অপেক্ষা থাকে না সগুণোপাসক ক্রমমুক্তিভাক্
ব্যক্তিগণেরও যে সেইরকম মার্গাপেক্ষা নাই তাহা নহে । এই কারণে সগুণ ব্রহ্মোপাসক ব্যক্তিগণের
কিছুপে সেই ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হইয়া থাকে তাহা নির্দেশ করিবার জন্ত দেবযানমার্গের বিষয় উপদেশ
দিতেছেন । আর ইহার সঙ্গে যে পিতৃযাগমার্গেরও বর্ণনা করা হইতেছে তাহা দেবযান মার্গের প্রশংসা
করিবার জন্তই বুঝিতে হইবে । অর্থাৎ পিতৃযাগমার্গের বিষয় এখানে অনাকাঙ্ক্ষিত হইলেও পিতৃযাগের
মার্গের স্বরূপ দেখাইয়া ইহাই বুঝাইয়া দিতেছেন যে, এই পিতৃযাগমার্গে গতি অপেক্ষা দেবযানমার্গে গমন
উৎকৃষ্ট । প্রাণোৎক্রমণের পর অর্থাৎ দেহত্যাগের পর যত্র কালে = যেকালে অর্থাৎ কালান্তিমানিনী
যে দেবতা আছেন তিনি যে মার্গের জ্ঞাপক সেই মার্গে প্রয়াতাঃ = যাঁহারা প্রয়াণ করিয়াছেন তাদৃশ
যোগিনঃ = যোগিগণ অর্থাৎ ধ্যাননিষ্ঠ ব্যক্তিগণ এবং কস্মিংশ্চ যথাক্রমে অনাবৃতিম্ আবৃতিং চৈব =
অনাবৃতি ও আবৃতি যাস্তি = প্রাপ্ত হন অর্থাৎ যাঁহারা দেবযানমার্গে প্রয়াণ করিয়াছেন সেই সমস্ত
ধ্যায়িগণ অর্থাৎ ধ্যানপরায়ণ ব্যক্তিগণ অনাবৃতি লাভ করেন এবং যাঁহারা পিতৃযাগপথে গমন
করিয়াছেন সেই সমস্ত কস্মিংশ্চ আবৃতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন অর্থাৎ সংসারে পুনর্ব্বার ফিরিয়া
আসেন—১২ এস্থলে জ্ঞাতব্য এই যে “আব্রহ্মভুবনাল্লোকা পুনরাবর্তিনঃ” = “ব্রহ্মলোক পর্যান্ত সমস্ত
লোকই পুনরাবর্তনশীল” ইত্যাদি সন্দেহে যদিও বলা হইয়াছে যে দেবযানমার্গে যাঁহারা গমন করেন
তাঁহাদেরও ফিরিয়া আসিতে হয় তথাপি, যাঁহারা পিতৃযাগমার্গে প্রয়াণ করেন তাঁহাদের সকলকেই

ক্রমমুক্তিভাজঃ । দেবযানে পথি গতাস্তু যতপি কেচিদাবর্তন্তে প্রতীকোপাস-
কাস্তু ভিলোকপর্যাস্তং গত্বা হিরণ্যগৰ্ভপর্যাস্তমমানবপুরুষনীতা অপি পঞ্চাগ্নিবিদ্যাভ্যাপাসকাঃ
অতৎক্রতবো ভোগান্তে নিবর্তন্তে এব তথাপি দহরাভ্যাপাসকাঃ ক্রমেণ মুচ্যন্তে ভোগান্তে
ইতি ন সৰ্ব্ব এবাবর্তন্তে । অতএব পিতৃযাণঃ পন্থা নিয়মেনাবৃত্তিফলহানিকুষ্ঠঃ । অয়ং
তু দেবযানপন্থা অনাবৃত্তিফলহাদতি প্রশস্ত ইতি স্তুতিরূপপদ্যতে, কেবাঞ্চিদাবৃত্তাবপ্যান'-
বৃত্তিফলহস্তানপায়াৎ ।৩ তং দেবযানং পিতৃযাণঃ চ কালং কালান্তিমাদেবতোপ-
লক্ষিতং মার্গং বক্ষ্যামি হে ভরতর্ষভ ।৩ অত্র কালশব্দস্য মুখ্যার্থে অগ্নিজ্যোতিধূম-
ফিরিতে হয়, কেহই ক্রমমুক্তিলাভের অধিকারী হন না ; কিন্তু যাহারা দেবযানমার্গে গমন
করিয়াছেন তাঁহাদের মধ্যে যদিও কেহ কেহ ফিরিয়া আসেন—দেবযানমার্গগানাদিগের মধ্যে
যাহারা প্রতীকোপাসক তাঁহারা দেবযানমার্গে তড়িৎ-লোক পর্যাস্তই গমন করিয়া থাকেন এবং
ভোগান্তে তথা হইতেই প্রত্যাবর্তন করেন ; আর যাহারা পঞ্চাগ্নিবিদ্যা দিব উপাসক সেই
সমস্ত অতৎক্রতুর অর্থাৎ সগুণ ব্রহ্মোপাসনাবিহীন ব্যক্তিরাও দেবযান মার্গে গমন করিয়া
থাকেন, কিন্তু তাহারা ঐ মার্গে তড়িৎ লোক পর্যাস্ত তত্ত্বদেবতার অন্তর্গত গমন করিলে
পর অনন্তর অমানব দিব্য পুরুষ আসিয়া যদিও তাঁহাদিগকে তথা হইতে ব্রহ্মলোকে লইয়া
যান, তথাপি তাঁহাদিগকেও ভোগাবসানে ফিরিয়া আসিতেই হয় । তবে যাহারা দহরাদিবিদ্যার *
উপাসক তাঁহারা (তৎক্রতু অর্থাৎ ব্রহ্মোপাসক হওয়ায় ব্রহ্মলোকপ্রাপ্ত হইয়া তথায় ভোগাবসানে
জ্ঞানলাভ করিয়া) ক্রমমুক্তি লাভ করেন ; তাঁহাদিগকে আর ভোগাবসানে ফিরিতে হয়না ;—
কাজেই পিতৃলোকের দ্বার ব্রহ্মলোক হইতে সকলকেই ফিরিতে হয় না । আর এই কারণে পিতৃযান
মার্গ নিয়ত আবৃত্তিফলক অর্থাৎ তথা হইতে আবৃত্তিরূপ ফল অবশ্যস্থাবী ; কাজেই তাহা নিকৃষ্ট ।
পক্ষান্তরে এই যে দেবযানপথ ইহা অনাবৃত্তিফলক বলিয়া অর্থাৎ—ইহা হইতে অবশ্যই যে ফিরিতে
হয় তাহা নহে বলিয়া ইহা প্রশস্ত ; কাজেই ইহার প্রশংসা করা সঙ্গতই হইয়া থাকে । আর যদিও
কেহ কেহ তথা হইতে ফিরিয়া আসে তথাপি তাহার (সেই ব্রহ্মলোকের) যে অনাবৃত্তিফল
তাহা অক্ষুণ্ণ থাকে অর্থাৎ সকলকে ফিরিতে হয়না ।৩ হে ভরতকুলধুরন্ধর ! তোমার
আমি তং কালম্ = সেই দেবযান ও পিতৃযানকাল অর্থাৎ কালান্তিমাদিনী দেবতা যে মার্গের

* হৃদয়দেশে সগুণ ব্রহ্মের উপাসনা করিলে উপাসক বুদ্ধি নাড়ী পথে প্রাপ্ত্যাগ করিয়া উৎকান্ত হইয়া অর্চিরাশি
মার্গে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি পূর্লক ক্রমমুক্তির অধিকারী হন । অন্যদিশে সগুণ ব্রহ্ম যে উপাস্ত, তাহা ছান্দোগ্য উপনিষদে
কথিত হইয়াছে, যথা—“অথ যদিদমশ্মিন্ ব্রহ্মপুং দহর” পুণ্ডরীকং বেদ্য দহরোহশ্মিন্দুরাকাশে শ্মিন্ বদন্ত শুদযেষ্টব্য
শুদাব বিজিজ্ঞাসিতব্যঃ”—এই ব্রহ্মপুং (শরীরে) যে ক্ষুদ্র পুণ্ডরীকবেদ্য অর্থাৎ পদ্মাকার গৃহ—হৃদয় পুণ্ডরীক আছে,
ইহারও মধ্যে যে দহর আকাশ অর্থাৎ ক্ষুদ্র আকাশ—আকাশের স্থায় সূক্ষ্ম ও সর্বগত ব্রহ্ম আছেন, তাহার মধ্যে যাহা
তাহাই অব্বেষণ করিতে হইবে, এবং তাহাই বিশেষরূপে জানিতে হইবে—এইরূপে হৃৎপদ্মরূপ দহর [ক্ষুদ্র] গৃহ মধ্যে
যে ব্রহ্মের উপাসনা যাহা বাহ্যবিষয়বিরুদ্ধ প্রত্যাহারপরায়ণ ব্রহ্মচর্য ও সত্যনিষ্ঠ ব্যক্তিরই সম্ভব তাহাকে দহরবিজ্ঞা বা
দহরোপাসনা বলা হয় ।

শব্দানামনুপপত্তিঃ গতিস্বতিশব্দয়োশ্চৈতি তদনুরোধেনৈকস্মিন্ কালপদ এব লক্ষণাশ্রিতা, কালান্তিমানিদেবতানাং মার্গদ্বয়েহপি বাহুল্যাৎ । অগ্নিধূময়োস্তদিত-
রয়োঃ সত্যোরপি অগ্নিহোত্রশব্দবদেকদেশেনাপ্যুপলক্ষণং কালশব্দেন, অত্রথা প্রাতরগ্নি-
দেবতায়্যা অভাবা “তৎপ্রথ্যং চান্ধ্রশাস্ত্রম্” (মীঃ দঃ ১।১।১৪) ইত্যনেন তস্মা নামধেয়তা ন
স্ম্যৎ । আশ্রবণমিতি চ লৌকিকো দৃষ্টান্তঃ ॥ ৫—২৩ ॥

জ্ঞাপক সেই মার্গের বিষয় বক্ষ্যে = বলিব । ৪ এস্থলে শ্লোক মধ্যে যে ‘কাল’ শব্দটির প্রয়োগ করা
হইয়াছে তাহার যদি মুখ্য অর্থ গ্রহণ করা হয় তাহা হইলে পরবর্তী শ্লোকগুলিতে যে অগ্নি,
জ্যোতিঃ, এবং ধূম এই শব্দগুলি আছে তাহাদের অনুপপত্তি হয় অর্থাৎ তাহাদের অর্থের সঙ্গতি
হয়না ; আর এই শ্লোকে যে গমনের কথা বলা হইয়াছে এবং তিনটি শ্লোক পরে যে ‘স্বতি’ শব্দের
প্রয়োগ করা হইয়াছে তাহাও সঙ্গত হয়না (কেননা কালে অথবা অগ্নিতে কিংবা জ্যোতিঃতে বা
ধূমেতে আবার যাইবে কি ?—এবং সেইগুলি আবার স্বতি অর্থাৎ পথ হইবে কিরূপে ?) কাজেই
ইহাদের অর্থ সঙ্গতির অনুরোধে ‘কাল’ এই একটি শব্দেতেই লক্ষণা আশ্রয় করা ভাল অর্থাৎ
কালপদের মুখ্য অর্থ পরিত্যাগ করিয়া এখানে উহার অর্থ কালান্তিমানিনী দেবতা করিতে হইবে ।
এরূপ করিবার আরও কারণ এই যে দেবদান ও পিতৃবাণ এই উভয় মার্গেই কালান্তিমানিনী দেবতা
বহুলভাবে বিদ্যমান রহিয়াছেন অর্থাৎ ঐ মার্গদ্বয়ে অনেকগুলি কালান্তিমানিনী দেবতার কথা ক্রতি
বচন হইতে জানিতে পারা যায় । আর অগ্নি ও ধূম ইহারা দুইটি যদিও কাল হইতে ভিন্ন স্বরূপ তথাপি
অগ্নিহোত্র শব্দ যেমন (‘অগ্নি’ এই) একদেশের দ্বারা অত্র দেবতার উপলক্ষণ (জ্ঞাপক) কারণ
অগ্নিহোত্রে কেবলমাত্র অগ্নিই দেবতা নহে,—কেবলমাত্র অগ্নির উদ্দেশেই হোম করা হয়না, যেহেতু
প্রাতঃকালে সূর্য্য দেবতার উদ্দেশে হোম করা হয় এবং উভয়কালেই প্রজাপতিদেবতাকেও আহুতি
দেওয়া হয়) ইহারাও সেইরূপ কালশব্দের উপলক্ষণ । যদি ‘অগ্নিহোত্র’ শব্দের একদেশে অর্থাৎ
অগ্নি এই অংশটিকে উপলক্ষণ স্বীকার করা না হয় তাহা হইলে মীমাংসাদর্শনের প্রথম অধ্যায়ের
চতুর্থ পাদের—“সেই বিধিসিদ্ধি গুণের জ্ঞাপক অন্তশাস্ত্র আছে বলিয়া অর্থাৎ অগ্নিহোত্র বাক্যে যে
গুণটির বিধান করা হইয়াছে বলা হইতেছে সেই গুণটি শাস্ত্রের অত্র বচনের দ্বারা বিহিত হইয়াছে
বলিয়া অগ্নিহোত্রাদি শব্দ কন্মের নামধেয়”—এই চতুর্থ সূত্র অনুসারে অগ্নিহোত্র শব্দ কন্মবিশেষের
নামধেয় হইতে পারিত না, কারণ অগ্নিহোত্র হোমে প্রাতঃকালে অগ্নি দেবতা উদ্দেশ্য নহেন । অথবা
আশ্রবণ এই লৌকিক দৃষ্টান্তটিও এস্থলে খাটিতে পারে অর্থাৎ কোন বনে অত্রান্ত বৃক্ষ থাকিলেও
আশ্র বৃক্ষের বাহুল্য হেতু যেমন ‘আশ্রবন’ এইরূপ প্রয়োগ করা হয় সেইরূপ কাল হইতে বিভিন্ন
অগ্নি, জ্যোতিঃ এবং ধূম—এইগুলি থাকিলেও কালের আধিক্যহেতু এখানে ‘কাল’ শব্দটিরই
প্রয়োগ করা হইয়াছে ; আর ‘কাল’ শব্দটির অর্থ এখানে কালান্তিমানিনী দেবতা । ৫ তাৎপর্য্য :—
এই শ্লোকে ‘কাল’ এই পদের অর্থ কালান্তিমানিনী দেবতা করিলে তবেই পূর্বাপর সামঞ্জস্য থাকে,
কারণ তাহা না হইলে এখানে যে গমনের কথা বলা হইয়াছে এবং পরে যে স্বতি অর্থাৎ পথের কথা
বলা হইবে তাহার সঙ্গতি হয়না, কারণ কাল অর্থ সময় ; তাহাতে আবার লোক যাইবে কি এবং

অগ্নির্জ্যোতিরহঃ শুক্লঃ যথা সা উত্তরায়ণম্ ।

তত্র প্রয়াতা গচ্ছন্তি ব্রহ্ম ব্রহ্মবিদো জনাঃ ॥ ২৪ ॥

অগ্নির্জ্যোতিঃ অহঃ শুক্লঃ যথা সা উত্তরায়ণম্ তত্র প্রয়াতাঃ ব্রহ্মবিদঃ জনাঃ ব্রহ্ম গচ্ছন্তি অর্থাৎ তেজের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, দিনের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, শুক্লপক্ষাধিষ্ঠাত্রী দেবতা, উত্তরায়ণ যথাসের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা—এই সকল দেবতাগণের উপলক্ষিত মার্গে গমন করিয়া, সগুণ ব্রহ্মবিদগণ সগুণ ব্রহ্ম প্রাপ্ত হন ॥ ২৪ ॥

তত্রোপাসকানাং দেবযানং পন্থানমাহ অগ্নিরিতি । অগ্নির্জ্যোতিরিত্যর্চিরভিমানিনী দেবতা লক্ষ্যতে, অহরিত্যহরভিমানিনী, যথা সা উত্তরায়ণমিতি উত্তরায়ণরূপযথাসাভিমানিনী দেবতৈব লক্ষ্যতে “আতিবাহিকাস্তল্লিঙ্গাৎ” (বে: দঃ ৪।৩।৪) ইতি শ্রীয়াৎ । ১ তাহাই বা আবার পথ হইবে কিরূপে ? তবে কাল শব্দের অর্থ কাল্যভিমানী দেবতা করিলে তাহা পথ অর্থাৎ স্থান বিশেষও হইতে পারে এবং যিনি তাহার অধিকারে নিযুক্ত তাঁহার কাছে গমনও সম্ভব হয় । এই একটি কালশব্দে লক্ষণা করিয়া উহার অর্থ তদভিমানী দেবতা করিলে পরে যে অগ্নি, জ্যোতিঃ, শুক্লপক্ষ, যথাস, উত্তরায়ণ, ধূন, রাত্রি ও কৃষ্ণপক্ষ এইগুলির কথা বলা হইবে তাহারও সামঞ্জস্য হয়, কেননা সেইগুলিও কাল বিশেষই বটে এবং তাহাদেরও অর্থ তত্ত্বস্থানাভিমানী দেবতা । তবে কথা হইতেছে এই যে অগ্নি, ধূন ও জ্যোতিঃ—ইহারা ত আর কাল নহে, অথচ ইহারাও ঐগুলির অন্তর্ভুক্ত ; সুতরাং উহাদের সকলগুলিকে এক কথায় সাধারণ ভাবে কিরূপে কাল বলিয়া নির্দেশ করা সম্ভব হয় ? ইহাও উদ্ভব দুইপ্রকারে হইতে পারে । এক,—কাল এই পদটিকে উপলক্ষণ বলা—অর্থাৎ কাল বলায় কাল এবং কালের অন্তর্ভুক্তি কিছু আছে তৎসমুদয়ই অভিপ্রেত । একরূপভাবে প্রয়োগ হয়না যে তাহা নহে ; যেমন অগ্নিহোত্র এই শব্দটী দেবতাস্তরেরও উপলক্ষণ, কেন না অগ্নিহোত্র যজ্ঞে যে সায়াং ও প্রাতঃকালে হোমের বিধি আছে তাহাতে সায়াংকালীন হোমের উদ্দেশ্য (পূজার জন্ত অভিপ্রেত) অগ্নিদেবতা হইলেও প্রাতঃকালে তিনি উদ্দেশ্য নহেন—কিন্তু সূর্য্য দেবতার উদ্দেশ্যেই প্রাতঃকালে হোম বিহিত । অথচ একটীমাত্র দেবতার নামেই ‘অগ্নিহোত্র’ এই নাম করা হইয়াছে । সুতরাং ‘অগ্নিহোত্র’ এই শব্দের একদেশ অগ্নি এই শব্দটী যেমন সূর্য্যদেবতারও উপলক্ষণ অর্থাৎ জ্ঞাপক—এহ্নেও সেইরূপ ‘কাল’ এই শব্দটী কালের বস্তুরও জ্ঞাপক । অন্তপ্রকার সমাধান হইতেছে এই যে যথাস বাহার সংখ্যা অধিক থাকে তথায় তাহার নামেই পরিচয় দেওয়া হয়, যেমন অন্তান্ত বৃক্ষ থাকিলেও আম গাছের বাহুল্যানিবন্ধন আম্রবণ বলা হয় সেইরূপ এহ্নেও কালবাচক শব্দের বাহুল্যহেতু ‘কাল’ এই শব্দ দিয়াই নির্দেশ করা হইয়াছে । ৫—২৩ ॥

অনুবাদ—তদ্ব্যখ্যে যাহারা উপাসক তাঁহাদের যে দেবযান মার্গে গতি হয় তাহাই “অগ্নিঃ” ইত্যাদি শ্লোক বলিতেছেন । ‘অগ্নি’ এবং ‘জ্যোতিঃ’ এই দুইটি শব্দের দ্বারা অর্চিরভিমানিনী দেবতার লক্ষণা করা হইল অর্থাৎ এখানে উহাদের অর্থ অর্চিরভিমানিনী দেবতা ; ‘অহঃ’ এই পদটী অহরভিমানিনী দেবতার লক্ষক । ‘শুক্লপক্ষ’—বলিতে শুক্লপক্ষাভিমানিনী দেবতা, এবং ‘যথাসা’ অর্থাৎ ‘উত্তরায়ণ’ ইহারও এখানে লাক্ষণিক অর্থ উত্তরায়ণরূপ যথাসাভিমানিনী দেবতা । ইহা “অর্চিরাদিরা আতিবাহিক চেতন দেববিশেষ অর্থাৎ অর্চিরাদি শব্দে তদভিমানিনী চেতন

এতচ্চান্ধাসামপি শ্রুত্যান্ধানাং দেবতানামুপলক্ষণার্থং । তথা চ শ্রুতিঃ “তেহর্চ্চিবমভিসম্ভবন্ত্য-
র্চ্চিবোহরহু আপূর্য্যমাণপক্ষমাপূর্য্যমাণপক্ষাদ্ যান্ ষড়্‌দণ্ডেতি মাসাংস্তান্ । মাসেভ্যঃ
সংবৎসরং সংবৎসরাদিত্যমাদিত্যাচ্চন্দ্রমসং চন্দ্রমসো বিদ্যাতং তংপুরুষোহমানবঃ স
এনান্ ব্রহ্ম গময়তোষ দেবপথো ব্রহ্মপথ এতেন প্রতিপত্তমানা ইমং মানবমাবর্ত্তং
নাবর্ত্তন্তে” (ছাঃ উঃ ৪।১৫।৫) ইতি ।২ অত্র শ্রুত্যন্তরানুসারাৎ সংবৎসরানন্তরং
দেবলোকদেবতা, ততো বায়ুদেবতা, তত আদিত্য ইত্যাকরে নির্ণীতং । ১ এবং বিদ্যাতোহ-
দেবতাই অভিহিত হয় (যে তেতনদেবতার আতিবাহিক অর্থাৎ তাঁহারা মার্গাধিকারী ব্যক্তিগণকে
তাহার ভোগের উপযুক্ত লোকে বহন করেন) যেহেতু শ্রুতিতে ঐরূপই প্রমাণ পাওয়া যায়” এই
শ্রুতি অল্পসারে অর্থাৎ বেদান্ত দর্শনের এই সূত্র সূচিত অধিকরণোক্ত নিয়ম মতে সিদ্ধ হয়* ।১
এই শ্লোকে যে অগ্নি, জ্যোতিঃ ইত্যাদি শব্দগুলির প্রয়োগ করা হইয়াছে তাহা শ্রুতিমধ্যে
এতদতিরিক্ত যে সমস্ত দেবতা কথিত হইয়াছে তাহাদেরও উপলক্ষণ অর্থাৎ শ্লোকে যে কয়টি
দেবতার নাম উল্লেখ করা হইয়াছে দেবযান মার্গে তদতিরিক্ত আরও কতকগুলি দেবতা
আছেন, ইহা শ্রুতি হইতে জানা যায় । সেই শ্রুতিবাক্য যথা—“তাঁহারা অর্চ্চিতে গমন করেন,
অর্চ্চিঃ হইতে অহঃ, অহঃ হইতে আপূর্য্যমাণ পক্ষ অর্থাৎ শুক্লপক্ষ, শুক্লপক্ষ হইতে সূর্য্য যে ছয়মাস
উত্তর দিকে গমন করেন সেই ছয় মাস রূপ উত্তরায়ণ, তাহা হইতে সম্বৎসর, সম্বৎসর হইতে আদিত্য,
আদিত্য হইতে চন্দ্র, এবং চন্দ্রমা হইতে বিদ্যাত প্রাপ্ত হন ; অমানব (দিব্য) পুরুষ আসিয়া সেখান
হইতে তাঁহাকে ব্রহ্মলোকে লইয়া যান ; ইহাই দেবপথ অর্থাৎ দেবযান মার্গ ; ইহাকেই ব্রহ্মপথ
বলে ; তাঁহারা এই মার্গে গমন করেন তাঁহারা এই মহুর কল্পে আর ফিরিয়া আসেন না” ।২ এস্থলে
দ্রষ্টব্য এই যে, অত্র শ্রুতিবাক্যের সহিত এই শ্রুতিটির একবাক্যতা রাখিতে হইলে এস্থলে সম্বৎসরের
পর দেবলোক-দেবতা এবং তাহার পর বায়ুদেবতা তদনন্তর আদিত্য দেবতাকে প্রাপ্ত হন, এই প্রকার
ক্রম হইবে । কারণ এইরূপ ভাবেই আকরে (বেদান্তদর্শনে শাক্তর ভাষ্য মধ্যে) নির্ণয় করা হইয়াছে ।৩

* অর্চ্চিঃ এবং অহঃ প্রভৃতি শব্দে যে কেবল গন্তব্যস্থান বিশেষকে বুঝাইতেছে তাহা নহে, কিন্তু সেই স্থানের
অধিকারে তাঁহারা নিযুক্ত সেই সেইস্থানের স্বামী তত্তদভিমানিনী দেবতাও ইহার অর্থ । অর্চ্চিঃ প্রভৃতি শব্দ যে
তত্তৎস্থলাভিমানিনী দেবতারও বাচক তাহার কারণ শ্রুতিই বলিতেছেন—“তং পুরুষোহমানবঃ, স এনান্ ব্রহ্ম গময়তি”—
অমানব—দিব্য পুরুষ আসিয়া তথা হইতে তাঁহাদিগকে ব্রহ্মলোকে লইয়া যান”—এখানে যখন শ্রুতি অমানবপুরুষকেই প্রাপক-
রূপে অর্থাৎ নেতা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন তখন ঐ স্থানগুলিতেও ঐরূপ বুঝিতে হইবে । বিশেষতঃ অর্চ্চিরাদিশ্রুত
সকলও যখন তত্তৎলোকবাসীদের ভোগ ভূমি হইতেছে তখন সেখানকার কোনও অধিপতিও অবশ্যই আছেন । তাঁহারা
ঐ মার্গগামী ব্যক্তিকে স্থানান্তরে পাঠাইয়া দেন । বর্ত্তমানকালেও যেমন দেখা যায় যে, অপরাধী ব্যক্তিকে দারোগাবাবু
নিজ থানা হইতে অপর থানায় পাঠাইয়া দেন—এইরূপে ক্রমে সেই অপরাধী ম্যাজিস্ট্রেটের নিকট প্রেরিত হয়, এস্থলে
উপক্রমণকারীর গতিও সেইরূপ । এই অত্র বেদান্ত দর্শনে ঐ সূত্রের ভাষ্য ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন—“তঃতাহি-
বাহিকঃ লোকঃ প্রাপ্তঃ অগ্নিনা অতিবাহতে, বায়ুধামিকঃ বায়ুমা”—অর্থাৎ মার্গগামী ব্যক্তি ; অগ্নি যথাকার
অধিপতি সেইলোকে বাইলে অগ্নি তাঁহাকে অস্ত্রস্থানে পাঠাইয়া দেন, বায়ুধামিক লোকে বাইলে বায়ু তাঁহাকে
লইয়া ফিরা আসেন ।

ধূমো রাত্রিস্তথা কৃষ্ণঃ যথাসা দক্ষিণায়নম্ ।

তত্র চান্দ্রমসং জ্যোতির্যোগী প্রাপ্য নিবর্ততে ॥ ২৫ ॥

ধূমঃ রাত্রিঃ কৃষ্ণঃ তথা যথ সাঃ দক্ষিণায়নম্ তত্র যোগী চান্দ্রমসং জ্যোতিঃ প্রাপ্য নিবর্ততে অর্থাৎ ধূম, রাত্রি, কৃষ্ণপক্ষ ও দক্ষিণায়ন ছয় মাস ইহাদের উপলক্ষিত মার্গে গমন করিয়া কন্দ্রযোগী স্বর্গলোক প্রাপ্ত হন এবং কন্দ্রকয়ে সংসারে পুনরাগমন করেন ॥ ২৫ ॥

নস্তরং বরুণেন্দ্র-প্রজাপত্যস্তাবতা মার্গপরিপূর্তিঃ ।৪ তত্র অর্চিরহঃশুরুপক্ষোত্তরায়ণ-
দেবতা ইহোক্তাঃ । সংবৎসরো দেবলোকো বায়ুরাদিত্যশ্চন্দ্রমা বিদ্যাদ্রুণ ইন্দ্রঃ
প্রজাপতিশ্চেত্যমুক্তা অপি দ্রষ্টব্যাঃ ।৫ তত্র দেবযানমার্গে প্রয়াতা গচ্ছন্তি ব্রহ্ম
কার্যোপাধিকং “কার্যাবাদরিরশ্চ গত্যুপপত্তেঃ” (বেঃ দঃ ৪।৩।৭) ইতি ত্রায়াৎ ।
নিরুপাধিকং তু ব্রহ্ম তদ্বারৈব ক্রমমুক্তিফলদ্বাং ।৬ ব্রহ্মবিদঃ সগুণব্রহ্মোপাসকা
জনাঃ ।৭ অত্র “এতেন প্রতিপদ্যমানা ইমং মানবমাবর্তং নাবর্তন্তু” ইতি শ্রুতাবিমমিতি
বিশেষণাৎ কল্পান্তরে কেচিদাবর্তন্তু ইতি প্রতীয়তে । অতএবাত্ৰ ভগবতোদাসিতং
শ্রোতমার্গকথনেনৈব ব্যাখ্যানাৎ ॥ ৮—২৪ ॥

এইরূপ বিদ্যাপ্রাপ্তির পর বরুণ, ইন্দ্র ও প্রজাপতির সহিত মিলন হয় ; আর ইহাতেই মার্গপূর্তি অর্থাৎ দেবযানমার্গের সমাপ্তি হয় ।৪ তন্মধ্যে এখানে—গীতায় এই শ্লোকে অর্চিঃ, অহঃ, শুরুপক্ষ, এবং উত্তরায়ণ এই সমস্তের অভিমানিনী দেবতাই উল্লিখিত হইয়াছে । আর সংবৎসর, দেবলোক, বায়ু, আদিত্য, চন্দ্রমা, বিদ্যুৎ, বরুণ, ইন্দ্র এবং প্রজাপতি—এই সমস্ত দেবতাস্ত্রি অন্তর্ভুক্ত হইলেও ইহারা বিবক্ষিত বৃত্তিতে হইবে ।৫ তত্র=সেই দেবযানমার্গে প্রয়াতাঃ=যাঁহারা প্রয়াণ করেন তাঁহারা ব্রহ্ম=কার্যোপাধিক ব্রহ্ম গচ্ছন্তি=প্রাপ্ত হন অর্থাৎ তাঁহারা প্রজাপতি বা হিরণ্যগর্ভলোক প্রাপ্ত হন । “অর্চিরাদিমার্গে যাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায় তিনি কার্য ব্রহ্ম অর্থাৎ সগুণ ব্রহ্ম প্রজাপতি বা হিরণ্যগর্ভ, যেহেতু গতিপূর্ক যে প্রাপ্তি তাহাতে তাঁহাকে (কার্যব্রহ্ম হিরণ্যগর্ভকে) প্রাপ্ত হওয়াই যুক্তিসঙ্গত (কিন্তু নির্গুণ ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হওয়ার অর্থাৎ ব্রহ্মস্বরূপ হওয়ার গতির আবশ্যকতা নাই, যেহেতু তিনি সর্বত্র অবস্থিত,)—ইহা বাদরিনামক আচার্য্যের অভিमत”—বেদান্তদর্শনের এই সূত্রসূচিত অধিকরণোক্ত নিয়ম অনুসারে উহাই সিদ্ধ হয় । আর নিরুপাধিক যে ব্রহ্ম তাঁহাকে লাভ করিতে হইলে ঐ ব্রহ্মলোক প্রাপ্তিকেই দ্বার করিয়া পাইতে হয় অর্থাৎ সগুণ উপাসকগণ ব্রহ্মলোক প্রাপ্তিক্রমেই নিরুপাধিক ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইবেন ; যেহেতু ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি ক্রমমুক্তিফলক—উহা হইতে ক্রমমুক্তি হয় ।৬ ব্রহ্মবিদঃ জনাঃ অর্থ সগুণ ব্রহ্মোপাসক ব্যক্তির ।৭ এস্থলে “এই দেবযানমার্গে যাঁহারা গমন করেন তাঁহারা এই মনুর কল্পে আর ফিরিয়া আসেন না” এই শ্রুতিবাক্যে ‘ইমম্’ এইরূপ বিশেষণ থাকায় ইহাই প্রতিপন্ন হয় যে অন্ত কল্পে কেহ কেহ ফিরিয়া আসেন । আর এই কারণে এ বিষয়ে ভগবান্ উদাসীনতা অবলম্বন করিয়াছেন অর্থাৎ এ সম্বন্ধে আর কোন কথা বলেন নাই, কারণ তিনি যখন সত্যুক্ত মার্গের কথা বলিলেন তখন তাহার দ্বারা ইহাও কথিত হইয়া গিয়াছে ।৮—২৪॥

দেবযানমার্গস্ত্যর্থং পিতৃযানমার্গমাহ ধূম ইতি । অত্রাপি ধূম ইতি ধূমাভিমানিনী দেবতা, রাত্রিরিতি রাত্র্যভিমানিনী, কৃষ্ণ ইতি কৃষ্ণপক্ষাভিমানিনী, যগ্নাসা দক্ষিণায়ন-মিতি দক্ষিণায়নাভিমানিনী লক্ষ্যতে । এতদপ্যগ্নাসাং শ্রুতান্তানামুপলক্ষণং ।১ তথাহি শ্রুতিঃ,—“তে ধূমমভিসম্ভবন্তি ধূমাত্র্যত্রিং রাত্রেরপরপক্ষমপরপক্ষাদ্ যান্ বড়্ দক্ষিণেতি মাংসাংস্তান্নৈতে সম্বৎসরমভিপ্রাপ্নুবন্তি, মাসেভ্যঃ পিতৃলোকং পিতৃলোকাদাকাশমা-কাশাচ্চন্দ্রমসমেব সোমো রাজা তদ্দেবানামগ্নং তংদেবা ভক্ষয়ন্তি তস্মিন্ যাবৎসংপাত-মুষিহাঐতমেবান্নানং পুনর্নিবর্তন্তে” (ছাঃ উঃ ৫।১৫।৩-৫) ইতি ।২ তত্র ধূমরাত্রি-কৃষ্ণপক্ষদক্ষিণায়নদেবতা ইহোক্তাঃ । পিতৃলোক আকাশচন্দ্রমা ইত্যনুক্রমা অপি দ্রষ্টব্যঃ ।৩ তত্র তস্মিন্ পথি প্রয়াতাশ্চন্দ্রমসঃ জ্যোতিঃ ফলং যোগী কৰ্ম্মযোগীষ্টাপূৰ্ত্ত-দত্তকারী প্রাপ্যযাবৎসংপাতমুষিহা নিবর্ততে ।৪ সংপাততানেনেতি সংপাতঃ কৰ্ম্ম । তস্মাদেতস্মাদাবৃতিমার্গাদনাবৃতিমার্গঃ শ্রেয়ানিত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—এক্ষণে দেবযানমার্গের প্রশংসার্থে “ধূমঃ” ইত্যাদি শ্লোকে পিতৃযানমার্গের বিষয় বলিতেছেন—। এস্থলেও পূর্বের ত্রায় লক্ষণাবলে ‘ধূম’ অর্থ ধূমাভিমানিনী দেবতা, ‘রাত্রি’ অর্থ রাত্র্যভিমানিনী দেবতা, ‘কৃষ্ণ’ অর্থ কৃষ্ণপক্ষাভিমানিনী দেবতা, ‘যগ্নাসা’ অর্থ দক্ষিণায়ন-অর্থ দক্ষিণায়নাভিমানিনী দেবতা বুঝিতে হইবে । ইহাও আবার শ্রুতিকথিত অন্তান্ত দেবতার উপলক্ষণ (জ্ঞাপক) অর্থাৎ এই কয়টি দেবতা নামতঃ উল্লিখিত হইলেও উক্ত মার্গের অপরাপর যে সমস্ত দেবতা শ্রুতিমধ্যে কথিত হইয়াছে সেইগুলিও এখানে ধরিয়া লইতে হইবে ।১ সেই শ্রুতিবাক্য যথা,— “তঁাহারা ধূম প্রাপ্ত হন, ধূম হইতে রাত্রি, রাত্রি হইতে অপরপক্ষ (কৃষ্ণপক্ষ), এবং অপরপক্ষ হইতে সূর্য যে ছয় মাস দক্ষিণ দিকে গমন করেন সেই মাসষট্‌করূপ দক্ষিণায়ন প্রাপ্ত হন ; ইহারা আর সম্বৎসর দেবতা প্রাপ্ত হন না ; যগ্নাস হইতে ইহারা পিতৃলোক, পিতৃলোক হইতে আকাশ, এবং আকাশ হইতে চন্দ্রমা প্রাপ্ত হন ; ইহাই সোম, ইনি রাজা ; তাহা দেবগণের অগ্নি ; দেবগণ তাহা ভক্ষণ করেন (অর্থাৎ তাহা দেবগণের উপভোগ্য—ইহা দেখিয়া দেবগণ ভোগজনিততৃপ্তি অনুভব করেন) ; যতকাল না স্বকৃত কৰ্ম্মের ক্ষয় হয় ততকাল সেইখানে থাকিয়া অনন্তর তঁাহারা (যে পথে যে ক্রমে গমন করিয়াছেন) সেই পথ লক্ষ্য করিয়াই পুনর্ব্বার প্রতিনিবৃত্ত হন ।”২ এখানে ধূম, রাত্রি, কৃষ্ণপক্ষ, এবং দক্ষিণায়ন এই দেবতাগুলি নামতঃ উল্লিখিত হইয়াছে ; ইহা ছাড়া পিতৃলোক, আকাশ এবং চন্দ্রমা, এই যে কয়টি দেবতা আছেন ইহারা নামতঃ অনুল্লিখিত হইলেও এখানে বিবক্ষিত বুঝিতে হইবে । তত্র = সেই পথে যিনি প্রয়াণ করেন সেই যোগী = ইষ্টাপূৰ্ত্তদত্তকারী কৰ্ম্মযোগী চান্দ্রমসং জ্যোতিঃ = সেই চন্দ্রলোক ভোগরূপ ফল প্রাপ্য = প্রাপ্ত হইয়া নিবর্ত্ততে = ‘যাবৎসম্পাত’ অর্থাৎ যতক্ষণ না কৰ্ম্মের ক্ষয় হয় ততকাল বাস করিয়া নিবৃত্ত হয়েন—ফিরিয়া আসেন ।৪ ‘যাহার অন্ত সম্পত্তি হয় তাহাই সম্পাত’ এইরূপ ব্যুৎপত্তি অনুসারে ‘সম্পাত’ অর্থ কৰ্ম্মক্ষয় । এই যে আনাবৃতিমার্গ ইহা হইতে অনাবৃতিমার্গ অর্থাৎ দেবযানমার্গ অধিক প্রশস্ত ইহাই বক্তব্য অর্থ ।৫—২৫॥

শুরুকৃষ্ণে গতী হেতে জগতঃ শাস্তে মতে ।

একয়া যাত্যনাবৃত্তিমন্ত্যাবর্ততে পুনঃ ॥ ২৬ ॥

নৈতে স্মৃতী পার্থ জানন্ যোগী মুহুতি কশ্চন ।

তস্মাৎ সর্বেষু কালেষু যোগযুক্তো ভবার্জুন ॥ ২৭ ॥

জগতঃ শুরুকৃষ্ণে এতে গতী শাস্তে মতে একয়া অনাবৃত্তিঃ যাতি অগ্ৰয়া পুনঃ আবর্ততে অর্থাৎ শুরু ও কৃষ্ণ এই দুই পথ জগতে অনাদি বলিয়া প্রসিদ্ধ । শুরু-পথের দ্বারা অনাবৃত্তি ও কৃষ্ণ-পথের দ্বারা পুনরাবৃত্তি প্রাপ্ত হয় ॥ ২৬ ॥

হে পার্থ ! এতে স্মৃতী জানন্ কশ্চন যোগী ন মুহুতি তস্মাৎ হে অর্জুন ! সকল কালে যোগযুক্তো ভব অর্থাৎ হে পার্থ ! যে যোগী এই মার্গদ্বয় জ্ঞাত হইয়াছেন, তিনি মোহ প্রাপ্ত হন না । অতএব তুমি নিয়ত যোগসম্পন্ন হও ॥ ২৭ ॥

উক্তৌ মার্গাবুপসংহরতি শুরুতি । শুরু অর্চিরাদিগতিঃ জ্ঞানপ্রকাশময়ত্বাৎ, কৃষ্ণা ধূমাদিগতিঃ জ্ঞানহীনত্বেন তমোময়ত্বাৎ । তে এতে শুরুকৃষ্ণে গতী মার্গৌ হি প্রসিদ্ধে সগুণবিজ্ঞাকর্মাধিকারিণোঃ, জগতঃ সর্বত্রাপি শাস্ত্রজ্ঞস্তা শাস্ত্রে অনাদিসম্মতে সংসারজ্ঞানা দিত্বাৎ । ১ তয়োরেকয়া শুরুয়া যাত্যনাবৃত্তিঃ কশ্চিৎ, অগ্ৰয়া কৃষ্ণয়া পুনরাবর্ততে সর্বত্রাপি ॥ ২—২৬ ॥

গতেরূপাস্ত্রহায় তদ্বিজ্ঞানঃ স্তৌতি নৈত ইতি । এতে স্মৃতী মার্গৌ হে পার্থ ! জানন্ ক্রমমোক্ষারৈক্যা পুনঃ সংসারায়াপরেতি নিশ্চিনন্ যোগী ধ্যাননিষ্ঠো ন

ভাবপ্রকাশ—যে কালে, যে পথে গমন করিলে নর্ত্ত্যলোকে পুনরায় আর আসিতে হয় না, এবং যে কালে, যে পথে গমন করিলে আবার এই নর্ত্ত্যলোকে আসিতে হয় তাহাই বলিতেছেন । যাহারা সাক্ষাৎ অপরোক্ষ বন্ধবিন্ তাঁহাদের ত প্রাণের উৎক্রান্ধই হয় না—তাঁহারা সজ্ঞামুক্তি লাভ করেন । যাহারা ঐ অবস্থা লাভ করিতে পারেন না, যাহারা সগুণোপাসক তাঁহাদের দেবদান পথে ক্রমমুক্তি হয় । ইহাদেরও আবার ফিরিয়া আসিতে হয় না । আর যাহারা কৃষ্ণমার্গে পিতৃদান পথে গমন করেন তাঁহাদের আবার এই নর্ত্ত্যলোকে পুনরাগমন করিতে হয় । ২৩—২ :

অনুবাদ—একগণে “শুরু” ইত্যাদি শ্লোকে উক্ত মার্গদ্বয়ের উপসংহার করিতেছেন—। শুরু গতি হইতেছে অর্চিরাদি গতি । ইহা শুরু ; কারণ ইহা জ্ঞানপ্রকাশময় শুরু সর্বস্বরূপ । কৃষ্ণা গতি হইতেছে ধূমাদি গতি ; ইহা কৃষ্ণা, কারণ ইহা জ্ঞানহীন বলিয়া তমোময় । এই যে প্রসিদ্ধ শুরু কৃষ্ণ গতিদ্বয় (মার্গদ্বয়) ইহারা জগতঃ = সগুণ বিজ্ঞা ও কর্মাদিকারী সমগ্র জগতের অর্থাৎ তাদৃশ সকল পুরুষগণেরই হইয়া থাকে বলিয়া শাস্ত্রে মতে = শাস্ত্রজ ব্যক্তিগণ ইহাদিগকে শাস্ত্রত অর্থাৎ অনাদি বলিয়া থাকেন ; অর্থাৎ সংসার অনাদি বলিয়া এই গতিদ্বয়ও অনাদি । ১ ইহাদের মধ্যে একয়া = একটীতে অর্থাৎ শুরু গতিতে অনাবৃত্তিঃ যাতি = কেহ অনাবৃত্তি প্রাপ্ত হয় ; আর অগ্ৰয়া = অগ্ৰটীতে অর্থাৎ কৃষ্ণগতিতে পুনঃ আবর্ততে = সকলকেই পুনরাবৃত্ত হইতে হয় । ২—২৬ ॥

অনুবাদ—এই গতি উপাস্ত্র অর্থাৎ অবলম্বনীয় একারণে “নৈতে” ইত্যাদি শ্লোকে সেই গতিরই যে বিশেষ জ্ঞান তাহার প্রশংসা করিতেছেন—। হে পার্থ ! এতে স্মৃতী = এই মার্গদ্বয় জানন্

বেদেষু যজ্ঞেষু তপঃসু চৈব

দানেষু যৎ পুণ্যফলং প্রদিক্তম্ ।

অত্যাতি তৎসর্বমিদং বিদিত্বা

যোগী পরং স্থানমুপৈতি চাশ্রমং ॥ ২৮ ॥

বেদেষু, যজ্ঞেষু, তপঃসু দানেষু চ এব যৎ পুণ্যফলং প্রদিক্তম্ ইদং বিদিত্বা যোগী তৎ সর্বম্ অত্যাতি আশ্রমং পরং স্থানম্ উপৈতি চ অর্থাৎ বেদে, যজ্ঞে, তপস্শাস্ত্র ও দানে যে সমস্ত পুণ্যফল শাস্ত্রে উপদিষ্ট হইয়াছে, যোগী সেই সমস্ত ফল অতিক্রম করেন এবং জগতের মূল কারণস্বরূপ সর্বোৎকৃষ্ট স্থান অর্থাৎ বিষ্ণুপদ প্রাপ্ত হন ॥ ২৮ ॥

মুহুর্তি—কেবলং কৰ্ম ধূমাদিমার্গ-প্রাপকং কৰ্ত্তব্যাত্মন ন প্রাত্যাতি কশ্চন কশ্চিদপি ।
তস্মাদ্ যোগশ্চাপুনরারুতিফলহাৎ সর্বেষু কালেষু যোগযুক্তঃ সমাহিতচিত্তো
ভবাপুনরারুতয়ে হে অৰ্জুন ! ॥২—২৭॥

পুনঃ শ্রদ্ধাবুদ্ধার্থং যোগং শ্রোতি—। বেদেষু দৰ্ভপবিত্রপাণিব্রহ্মপ্রাপ্তমুখব্রহ্মবধীনত্বাদিভিঃ
সম্যগধীতেষু, যজ্ঞেষু সোপাঙ্গসাহিত্যেন শ্রদ্ধয়া সম্যগনুষ্ঠিতেষু, তপঃসু শাস্ত্রোক্তেষু
মনোবুদ্ধ্যাঠৈকাগ্রেণ শ্রদ্ধয়া স্মৃতিশ্রেণ, দানেষু তুলাপুরুষাদিষু দেশে কালে পাত্রে চ
শ্রদ্ধয়া সম্যগদত্তেষু, যৎ পুণ্যফলং পুণ্যশ্চ ধৰ্ম্মশ্চ ফলং স্বৰ্গস্বারাজ্যাদি প্রদিক্তং শাস্ত্রেণ,
অবগত হইয়া অর্থাৎ ইহাদের একটি ক্রমমুক্তিফলক এবং অপরটি পুনর্বার সংসারদায়ক এইরূপ নিশ্চয়
করিয়া যোগী=ধ্যাননিষ্ঠ ব্যক্তি ন মুহুর্তি=মুহুর্তি হন না কশ্চিৎ=কেহও অর্থাৎ কোনও ধ্যাননিষ্ঠ
ব্যক্তি ধূমাদিমার্গপ্রাপক যে কেবল কৰ্ম তাহাকেই মাত্র কৰ্ত্তব্যরূপে অবধারণ করেন না। অতএব
যোগ অর্থাৎ উপাসনা যখন অপুনরারুতিফলক সেই কারণে হে অৰ্জুন ! তুমি অপুনরারুতির নিমিত্ত
সর্বেষু কালেষু=সকল সময়েই যোগযুক্তঃ ভব=যোগযুক্ত হও অর্থাৎ সমাহিতচিত্ত হও । ২—২৭॥

ভাবপ্রকাশ—ইহাই জগতের শাস্ত্র নিয়ম—একটি আবৃত্তির পথ, অপরটি অনাবৃত্তির পথ ;
একটি শুদ্ধমার্গ অপরটি ক্রমমার্গ । শুদ্ধমার্গের যাত্রী অতি বিরল—কচিৎ কেহ এই পথে যাইতে
পারেন, ক্রমমার্গের যাত্রীই প্রায় সকলেই । এই উভয় পথের তত্ত্ব ভাল করিয়া জানিলে আর
মোহগর্ভে পতিত হয় না । কোনটির ফল কি ইহা সম্যগরূপে বুঝিলে ক্ষুদ্রফলমার্গে যাইতে
কাহারও ইচ্ছা হয় না । ২৬—২৭

অনুবাদ—এতাদৃশ যোগের উপর বাহাতে লোকের শ্রদ্ধার আধিক্য হয় (শ্রদ্ধা বাড়ে) তজ্জন
“বেদেষু” ইত্যাদি শ্লোকে পুনরায় তাহার প্রণংসা করিতেছেন—। বেদেষু=বেদসকলে অর্থাৎ দৰ্ভপবিত্র-
পাণি হইয়া (হস্তে কুশনির্মিত পবিত্র লইয়া), প্রায়ুধ হইয়া গুরুর অধীনে থাকিয়া (গুরুমুখোচ্চারিত) বেদ
অধ্যয়ন করিলে—। যজ্ঞেষু=যজ্ঞসকলে অর্থাৎ অঙ্গ এবং উপাঙ্গ (অঙ্গের অঙ্গ) সকলের সহিত শ্রদ্ধা
সহকারে যজ্ঞসকল অনুষ্ঠিত হইলে । তপঃসু=তপস্শাস্ত্রসকলে অর্থাৎ মন, বুদ্ধি প্রভৃতির একাগ্রতা
সম্পাদন করিয়া শ্রদ্ধার সহিত শাস্ত্রোক্ত তপস্শা যদি ভালভাবে তপ্ত (আচরিত) হয়, তাহা হইলে ।
দানেষু=দান সকলে—তুলাপুরুষ আদি যে সমস্ত দান আছে সেইগুলি যদি শাস্ত্রবোধিত বিশিষ্ট দেশে,
(স্থানে) বিশিষ্ট কালে এবং বিশিষ্ট পাত্রে প্রদত্ত হয় তাহা হইলে এই সমস্ত কৰ্মে যৎ পুণ্যফলম্=

অত্যেত্যতিক্রামতি তৎসর্বং ইদং পূর্বোক্তসপ্ত-প্রশ্ননিরূপণদ্বারেনোক্তং বিদিত্বা সম্যগনু-
ষ্ঠানপর্যাস্তমবধার্য্যানুষ্ঠায় চ যোগী ধ্যাননিষ্ঠঃ । ন কেবলং তদতিক্রামতি পরং সর্বোৎকৃষ্ট-
মৈশ্বরং স্থানমাভ্যং সর্বকারণং উপৈতি প্রতিপত্ততে চ সর্বকারণং ব্রহ্মৈব প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ।
তদনেনাধ্যায়েন ধ্যেয়ত্বেন তৎপদার্থোব্যখ্যাতঃ ॥২৮॥

ইতি শ্রীমৎ পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীবিষ্ণুস্বরস্বতীপাদশিষ্য শ্রীমধুসূদন
স্বরস্বতী বিরচিতায়াং শ্রীমদ্ভগবদগীতা গুটার্থদীপিকায়াং অক্ষরপরব্রহ্মবিবরণং নাম
অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

পুণ্যের অর্থাৎ ধর্মের যে স্বরাজ্য প্রভৃতি ফল প্রদীষ্টম্ = শাস্ত্রে বোধিত হইয়াছে, ইদং বিদিত্বা =
ইহা জানিয়া অর্থাৎ পূর্বকথিত সাতটি প্রশ্নের নিরূপণকে দ্বার করিয়া এই যে সমস্ত বিষয় বলা হইল
ইহা সম্যকরূপে জানিয়া অর্থাৎ ইহার অনুষ্ঠান পর্যাস্ত অবধারণ করিয়া যোগী = ধ্যাননিষ্ঠ ব্যক্তি
তৎ সর্বম্ = ঐ সমস্ত ফলকে অত্যেতি = অতিক্রম করেন । তিনি যে কেবল ঐ সমস্ত ফল অতিক্রম
করেন তাহা নহে কিন্তু আত্মম্ স্থানম্ = সকলের কারণস্বরূপ যে সর্বোৎকৃষ্ট দৈশ্বরীয় স্থান তাহা
উপৈতি = প্রাপ্ত হন । অভিপ্রায় এই যে তিনি সকলের কারণস্বরূপ যে ব্রহ্ম তাহা প্রাপ্ত হন ।
এইরূপে এই অধ্যায়ে ‘তৎ’ পদার্থকে (‘তত্ত্বমসি’ বাক্যের তৎপদের অর্থ যে দৈশ্বর তাহাকে) ধ্যেয়রূপে
বর্ণনা করা হইল ॥২৮॥

ভাবপ্রকাশ—শ্রুতিবিহিত কর্ম্মমার্গে, দান, দান ও তপস্যায় যে ফল লাভ হয়, এই নিষ্কামকর্ম্ম-
যোগে সে সব ত লাভ হয়ই, তাহা অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট ফল লাভ হয় ॥২৮॥

ইতি শ্রীমৎ পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীবিষ্ণুস্বরস্বতীপাদশিষ্য শ্রীমধুসূদন স্বরস্বতী
বিরচিত শ্রীমদ্ভগবদগীতা গুটার্থদীপিকা নাম টীকায় অক্ষর পরব্রহ্ম বিবরণ নামক অষ্টম
অধ্যায় সমাপ্ত ।

নবমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবানুবাচ

ইদন্ত তে গুহ্যতমং প্রবক্ষ্যাম্যনসূয়ে ।

জ্ঞানং বিজ্ঞানসহিতং যজ্ঞজ্ঞান্না মোক্ষ্যসেহশুভাং ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানু উবাচ—ইদং গুহ্যতমং তু বিজ্ঞানসহিতং জ্ঞানম্, অনসূয়ে তে প্রবক্ষ্যামি যজ্ঞজ্ঞান্না অন্তভাং মোক্ষ্যসে অর্থাৎ শ্রীভগবানু কহিলেন, তুমি আমাতে দোষদৃষ্টি হীন ; এজন্য তোমাকে বিজ্ঞানের সহিত অতিগোপনীয় জ্ঞান কহিতেছি। ইহা জানিলে তুমি সংসার-বন্ধন হইতে সন্তোমুক্ত হইবে ॥১

পূর্ব্বাধ্যায়ে মূর্দ্ধন্যনাড়ীদ্বারকেণ হৃদয়কণ্ঠক্রমখ্যাতিধারণাসহিতেন সর্ব্বেন্দ্রিয়দ্বার সংযমগুণকেণ যোগেন স্বেচ্ছয়াংক্রান্তপ্রাণস্মার্ত্তিরাদিমার্গেণ ব্রহ্মলোকং প্রয়াতন্ত তত্র সম্যগ্জ্ঞানোদয়েন কল্লান্তে পরব্রহ্মপ্রাপ্তিলক্ষণা ক্রমমুক্তির্ব্যাখ্যাতা ।১ তত্র অনেনৈব প্রকারেণ মুক্তির্লভ্যতে নাথথেষ্যাশঙ্ক্য “অনন্তচেতাঃ সততং যো মাং স্মরতি নিত্যশঃ তস্মাহং সুলভঃ” ইত্যাদিনা ভগবন্তত্ত্ববিজ্ঞানাং সাক্ষান্মোক্ষপ্রাপ্তিরভিহিতা ।২ তত্র চানন্তা ভক্তিরসাধারণো হেতুরিত্যুক্তং “পুরুষঃ স পরঃ পার্থ ! ভক্ত্যা লভ্যস্তনন্তয়া” ইতি ।৩ তত্র পূর্ব্বোক্তযোগধারণাপূর্ব্বকপ্রাণোংক্রমণাচ্চিরাদিমার্গগমন-কালবিলম্বাদিক্লেশমন্তরেণৈব সাক্ষান্মোক্ষপ্রাপ্তয়ে ভগবন্তত্ত্বা তন্ত্বক্তৃশ্চ বিস্তরেণ

অনুবাদ—যিনি সকল ইন্দ্রিয়রূপ দ্বারগুলির সংযমরূপ গুণ সহকারে হৃদয়, কণ্ঠ, এবং ক্রমখ্যাতি প্রভৃতি দেশে চিত্ত ধারণা পূর্ব্বক মূর্দ্ধন্যনাড়ীদ্বারক যোগপ্রভাবে স্বেচ্ছাক্রমে প্রাণকে উংক্রান্ত করিয়াছেন তিনি যে স্মার্ত্তিরাদি মার্গে ব্রহ্মলোকে প্রয়াণ করেন এবং সেখানে সম্যক্জ্ঞান উদ্ভিত হইলে অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান হইলে ইহা কল্লাবসানে তাঁহার পরব্রহ্মপ্রাপ্তিরূপ যে ক্রমমুক্তি হয় তাহা পূর্ব্ব অধ্যায়ে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে ।১ আর তাহাতে হয়ত শঙ্কা হইতে পারে যে কেবল এই উপায়েই মুক্তিলাভ করা যায় অথবা উপায়ে নহে, এই জন্ত “যে ব্যক্তি অনন্তচিত্ত হইয়া নিত্য অর্থাৎ যাবজ্জীবন সতত আমায় স্মরণ করে আমি তাহার পক্ষে সহজলভ্য হই” এইরূপ বলিয়া—ভগবন্তত্ত্ববিজ্ঞান হইতেও যে মোক্ষপ্রাপ্তি হয় তাহাও তথায় বলা হইয়াছে ।২ “হে পার্থ ! সেই পরমপুরুষকে অনন্তা ভক্তির প্রভাবেই লাভ করা যায়” এই সন্দর্ভে সেখানে ইহাও বলা হইয়াছে যে ভগবদ্ভক্তিই ঈশ্বরপ্রাপ্তির অসাধারণ হেতু বা কারণ ।৩ তন্মধ্যে ভগবদ্ভক্তি এবং ভগবন্তত্ত্ববিজ্ঞান প্রভাবে পূর্ব্বকথিত যোগধারণাপূর্ব্বক প্রাণোংক্রমণ এবং স্মার্ত্তিরাদিমার্গে গমনরূপ কালবিলম্ব বিনাই যাহাতে সাক্ষাৎ

জ্ঞাপনায় নবমোহধ্যায় আরম্ভ্যতে ।৪ অষ্টমে ধ্যেয়ব্রহ্মনিরূপণেন তদ্ব্যাননিষ্ঠস্য গতিরুক্তা, নবমে তু জ্ঞেয়ব্রহ্মনিরূপণেন জ্ঞাননিষ্ঠস্য গতিরুক্ত্যত ইতি সংক্ষেপঃ ।৫ তত্র বক্ষ্যমাণজ্ঞানস্তুত্বার্থাস্ত্রয়ঃ শ্লোকাঃ । ইদং প্রাথল্যধোক্তমগ্রেচ বক্ষ্যমাণমধুনোচ্যমানং জ্ঞানং শব্দপ্রমাণকং ব্রহ্মতত্ত্ববিষয়কং তে তুভ্যাং প্রবক্ষ্যামি ।৬ তুশব্দঃ পূর্বাধ্যায়োক্তাদ্ব্যানাজ্জ্ঞানস্য বৈলক্ষণ্যমাহ । ইদমেব সমাগজ্ঞানং সাক্ষান্মোক্ষপ্রাপ্তিসাধনং, ন তু ধ্যানং তস্মাজ্ঞানানিবর্তকত্বাৎ । তত্ত্বমুঃকরণশুদ্ধিদ্বারে [ণে]-দমেব জ্ঞানং সংপাদ্য ক্রমেণ মোক্ষং জনয়তীত্যুক্তম্ ।৭ কীদৃশং জ্ঞানং ? গুহ্যতমং গোপনীয়তমমতিরহস্তত্বাৎ । যতো বিজ্ঞানসহিতং ব্রহ্মানুভবপর্যায়ম্ ।৮ ঐদৃশমতিরহস্তমপ্যহং শিষ্যগুণাধিক্যাদ্বক্ষ্যামি তে তুভ্যাং অনস্ম্যবে । অস্ময়া গুণেষু দোষদৃষ্টিস্তদাবিক্করণাদিফলা সর্বদায়মাতৈশ্বর্য্যখ্যাপনেনাত্মানং প্রশংসতি মৎপুরস্তাদিত্যেবংরূপা

সম্বন্ধেই মোক্ষপ্রাপ্তি হয় সেই জন্তু সেই ভগবদ্ভক্তি এবং ভগবৎ-তত্ত্বের বিস্তৃত বিবরণ বলিবার নিমিত্ত এই নবম অধ্যায় আরম্ভ করিতেছেন ।৪ অষ্টম অধ্যায়ে ধ্যেয় ব্রহ্মের স্বরূপ নির্ণয় করিয়া, বাহারা সেই ব্রহ্মের ধ্যানে নিরত তাঁহাদের কি গতি হয় তাহা বলিয়াছেন ; আর নবম অধ্যায়ে জ্ঞেয় ব্রহ্মের স্বরূপ নির্ণয় পূর্বক জ্ঞান পরায়ণ ব্যক্তির কি গতি হয় তাহা বলিবেন । ইহাই হইল অতীত এবং প্রারম্ভিত (বাহা আরম্ভ করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন) অধ্যায় দ্বয়ের সংক্ষেপ প্রতিপাদ্য ।৫ তন্মধ্যে এই অধ্যায়ে যে জ্ঞানের বিষয় বলা হইবে প্রথম তিনটি শ্লোকে সেই জ্ঞানের স্বতি করা হইতেছে—। ইদং = পূর্বে বাহার বিষয় বহুপ্রকারে বলা হইয়াছে এবং অগ্রে বাহা বলা হইবে ও এক্ষণে বাহার সম্বন্ধে বলা বাইতেছে সেই যে জ্ঞানম্ = শব্দপ্রমাণক অর্থাৎ একমাত্র বেদ হইতে বিজ্ঞেয় ব্রহ্মতত্ত্ববিষয়ক জ্ঞান তাহা আমি তে = তোমায় প্রবক্ষ্যামি = বলিব ।৬ এখানে যে “তু” শব্দটি প্রয়োগ করা হইয়াছে তাহার তাৎপর্য্য এই যে পূর্ব অধ্যায়ে যে ধ্যান কথিত হইয়াছে তাহা হইতে এই জ্ঞানের বৈলক্ষণ্য (পার্থক্য) আছে । সেই বৈলক্ষণ্য হইতেছে এই যে—এই বক্ষ্যমাণ সন্যাক্ত জ্ঞানই মোক্ষপ্রাপক, কিন্তু ধ্যান মোক্ষের প্রাপক নহে অর্থাৎ ধ্যান হইতে মোক্ষ হয়না, কেন না তাহা অজ্ঞান নিবৃত্তি করিতে পারে না । তবে তাহা অন্তঃকরণশুদ্ধিকে দ্বার করিয়া অর্থাৎ চিত্তশুদ্ধি জন্মাইয়া এই জ্ঞান সম্পাদন (উৎপাদন) করে এবং তদনন্তর তাহা হইতে মোক্ষ হয় এইরূপ তাহা পরম্পরাক্রমে মোক্ষের জনক হয় এইরূপ বলা হইয়াছে ।৭ সেই জ্ঞানটি কি প্রকার ? (উত্তর—) তাহা গুহ্যতমম্ = সর্বাঙ্গপেক্ষা অতিগোপনীয়, যে হেতু ইহা অতি রহস্ত ; আর ইহা যে অতিরহস্ত তাহার কারণ এই যে ইহা বিজ্ঞানসহিতম্ = ইহার পর্য্যন্তে (শেষে) ব্রহ্মানুভব রহিয়াছে অর্থাৎ ইহা হইতে ব্রহ্মানুভব (ব্রহ্মসাক্ষাৎকার) হয় ।৮ এই প্রকারের এই জ্ঞান অতি রহস্ত হইলেও আমি তোমায় ইহা বলিব, যেহেতু শিষ্যের যে সমস্ত গুণ থাকা দরকার করে তাহা তোমাতে বেশীভাবেই আছে । আর যেহেতু তুমি অনস্ম্যু হইতেছ । বহুগুণের মধ্য থেকেও যে দোষদর্শন, বাহার ফলে দোষ আবিষ্কার করা হয় তাহার নাম অস্ময়া ; অর্থাৎ ‘এ ব্যক্তি সর্বদা নিজ ঐশ্বর্য্য কীর্তন করিয়া আমার সমক্ষে নিজের প্রশংসা করিয়া থাকে’ এই প্রকারে (কোনও গুণী ব্যক্তির) যে দোষ আবিষ্কার করা তাহাই অস্ময়া ; তাদৃশী অস্ময়া তোমার

রাজবিজ্ঞা রাজগুহ্যং পবিত্রমিদমুত্তমম্ ।

প্রত্যক্ষাবগমং ধর্ম্যাং হুহুং কৰ্ত্তুমব্যয়ম্ ॥ ২ ॥

ইদং রাজগুহ্যং রাজবিজ্ঞা উত্তমং পবিত্রং প্রত্যক্ষাবগমং কৰ্ত্তুং হুহুং অব্যয়কং অর্থাৎ এই জ্ঞান রাজবিজ্ঞা ও রাজগুহ্য অর্থাৎ বিজ্ঞা ও গোপনীয় তত্ত্বের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ, পরম পবিত্র, প্রত্যক্ষসমুত্ত, ধর্মসম্মত, অকলঙ্কপ্রদ ও হুহুসাধ্য ॥২

তদ্রহিতায় । ৯ অনেকনার্জবসংযমাবপি শিষ্যগুণৌ ব্যাখ্যাতৌ । ১০ পুনঃ কীদৃশং জ্ঞানম্ ? যজ্ঞজ্ঞাত্বা প্রাপ্য মোক্ষ্যসে সত্ত্ব এব সংসারবন্ধনাদশুভাং সর্বহুংখহেতোঃ ॥১১—১ ॥

পুনস্তদাভিমুখ্যায় তজ্জ্ঞানং স্তোতি রাজবিদেতি । রাজবিজ্ঞা সর্বাঙ্গাং বিজ্ঞানাং রাজা সর্বাবিজ্ঞানাশকত্বাৎ, বিজ্ঞানুরশ্চ অবিত্তৈকদেশবিরোধিত্বাৎ । ১ তথা সর্বেষাং গুহ্যানাং রাজা, অনেকজন্মকৃতশুকৃতসাধাহেন বহুভিরজ্ঞাতত্বাৎ । রাজদস্তাদি-
ত্বাপসর্জনশ্চ পরনিপাতঃ । ২ পবিত্রমিদমুত্তমং প্রায়শ্চিত্তৈর্ভূত্বি কিঞ্চিদেকমেব পাপং নিবর্ততে, নিবর্ত্তং চ তৎ স্বকারণে সূক্ষ্মরূপেণ তিষ্ঠত্যেব, যতঃ পুনস্তংপাপমুপচিনোতি পুরুষঃ । ইদং তু অনেকজন্মসহস্রসঙ্কিতানাং সর্বেষামপি পাপানাং স্থলস্থল্লাবস্থানাং তৎকারণশ্চ চাজ্ঞানশ্চ সত্ত্ব এবোচ্ছেদকম্ । ৩ অতঃ সর্বোত্তমং পাবনমিদমেব ।

নাই । ৯ ইহা দ্বারা শিষ্যের ঋজুতা এবং সংযম রূপ দুইটি গুণ যে আবশ্যক তাহাও জানাইয়া দেওয়া হইল । ১০ সেই যে জ্ঞান তাহা পুনরায় কীদৃশ তাহাই বলিতেছেন—যৎ জ্ঞাত্বা=যাহা জানিয়া অর্থাৎ যে জ্ঞানলাভ করিয়া অশুভাৎ=অশেষবিধ দুঃখের কারণ যে সংসার বন্ধন তাহা হইতে মোক্ষ্যসে=সত্ত্বই মুক্তিলাভ করিবে । ১১—১ ॥

অনুবাদ—সেই জ্ঞানে আভিমুখ্যের নিমিত্ত (ঔৎসুক্য বা আগ্রহ জন্মাইবার জন্ত) পুনরায় “রাজবিজ্ঞা” ইত্যাদি শ্লোকে তাহারই প্রশংসা করিতেছেন—১ ইহা রাজবিজ্ঞা=সমস্ত বিজ্ঞার রাজা, কারণ ইহা সমগ্র অবিজ্ঞার বিনাশ করিয়া থাকে ; কিন্তু অজ্ঞাত যে সকল বিজ্ঞা আছে সেগুলি অবিজ্ঞার একদেশেরই (অংশবিশেষেরই) বিরোধী অর্থাৎ নাশক । ইহা রাজগুহ্যম্=সকল প্রকার গুহ্য (গুপ্ত) বিষয়ের রাজা, কারণ বহুজন্মসঙ্কিত পুণ্যের বলেই ইহা উৎপন্ন হয় বলিয়া ইহা বহুলোকেরই অজ্ঞাত । এস্থলে তৎপুরুষ সমাসে উপসর্জনীভূত অর্থাৎ গুণীভূত যে পূর্বপদ তাহা “রাজদস্তাদিগণের পূর্বপদের পরনিপাত হয় অর্থাৎ তৎপুরুষ সমাসে রাজদস্তাদিগণীয় পদের সমাস করিলে পূর্বপদ পরে বসে (এই কারণে ‘দস্তরাজ’ না হইয়া ‘রাজদস্ত’ এইরূপই সমস্ত পদ হয়)”—
এই নিয়মানুসারে এস্থলেও রাজবিজ্ঞা এবং রাজগুহ্য এই দুইটি সমস্তপদের বিজ্ঞা ও গুহ্য এই দুইটি পদ পরে বসিয়াছে । ২ পবিত্রম্ ইদম্ উত্তমম্=ইহা উৎকৃষ্ট পবিত্রতা সম্পাদক ; কারণ প্রায়শ্চিত্তাদির দ্বারা কোন একটা বিশেষ পাপেরই নিবর্ত্তি হয় ; আবার তাহা নিবর্ত্ত হইলেও নিজকারণে সূক্ষ্মরূপে থাকিয়াই যায় । আর এই কারণেই লোক পুনরায় সেই পাপ সঞ্চয় করে । কিন্তু এই যে বিজ্ঞা ইহা বহুসহস্র জন্মে যাহা সঙ্কিত যাহা স্থল ও সূক্ষ্মরূপে অবস্থিত তাদৃশ সকল প্রকার পাপের এবং সেই পাপের কারণীভূত যে অজ্ঞান তাহারও সত্ত্ব সত্ত্বই উচ্ছেদ করিয়া থাকে ; এই কারণে ইহা সর্বোত্তম এবং

নচাতীন্দ্রিয়ে ধর্ম ইবা ত্র কশ্চিৎ সন্দেহঃ, স্বরূপতঃ ফলতশ্চ প্রত্যক্ষহাদিত্যাহ
 প্রত্যক্ষাবগমম্—অবগম্যতেহেনেনেত্যবগমো মানঃ, অবগম্যতে প্রাপ্যত ইত্যবগমঃ
 ফলম্, প্রত্যক্ষমবগমো মানমস্মিন্মিতি স্বরূপতঃ সাক্ষিপ্রত্যক্ষম্, প্রত্যক্ষোহবগমোহস্মেতি
 ফলতঃ সাক্ষিপ্রত্যক্ষত্বং । ময়েদং বিদিতমতো নষ্টমিদানীমত্র মমাজ্ঞানমিতি হি
 সার্বলৌকিকঃ সাক্ষ্যানুভবঃ এবং লোকানুভবসিদ্ধহেতুপিতজ্জ্ঞানং “ধর্ম্যং” ধর্মানপেতং
 অনেকজন্মসঙ্কিতনিকামধর্মফলম্ ।৫ তর্হি দুঃসম্পাদং শ্রান্নেত্যাহ—সুসুখং কর্তুম্,
 গুরুপদর্শিত-বিচারসহকৃतेन বেদাস্তবাক্যেন সুখেন কর্তুং শক্যং ন দেশকালাদিব্যবধানম-
 পেক্ষতে প্রমাণবস্তুরতত্ত্বত্বজ্ঞানশ্চ ।৬ এবমনায়াসসাধ্যহে স্বল্পফলত্বং শ্রাদত্যায়াস
 ইহাই পাবন অর্থাৎ পবিত্রতা সম্পাদক ।৩ অতীন্দ্রিয়—যাহা ইন্দ্রিয়ের অবিষয় সেই ধর্ম বিষয়ে যেমন
 সন্দেহ হইতে পারে এ বিষয়ে কিছু কাহারও সেইরূপ সন্দেহ হইতে পারে না, যে হেতু ইহা স্বরূপতঃ
 এবং ফলতঃ প্রত্যক্ষ অর্থাৎ ধর্মের স্বরূপ যেমন প্রত্যক্ষ করা যায় না (কাজেই তাহাতে সন্দেহ হইতে
 পারে) ইহা সেরূপ নহে ; ইহার স্বরূপ প্রত্যক্ষ করা যায় এবং ইহার ফলও প্রত্যক্ষ হয় । তাহাই
 বলিতেছেন প্রত্যক্ষাবগমম্=যাহা দ্বারা অবগত হওয়া যায় তাহা অবগম ; এইরূপে ‘অবগম’ বলিতে
 প্রমাণকে বুঝায় । আবার যাহা অবগত হওয়া যায় অর্থাৎ পাওয়া যায় তাহা অবগম এইরূপ ব্যুৎপত্তি
 অনুসারে অবগম অর্থ ফল । প্রত্যক্ষ হইতেছে অবগম অর্থাৎ প্রমাণ যাহাতে তাহাই প্রত্যক্ষাবগম ;
 সুতরাং প্রত্যক্ষাবগম বলিতে ইহাই বুঝায় যে ইহার স্বরূপ সাক্ষিচৈতন্তের প্রত্যক্ষগোচর । আবার
 প্রত্যক্ষ হইতেছে অবগম অর্থাৎ ফল যাহার তাহা প্রত্যক্ষাবগম । এইরূপে ‘প্রত্যক্ষাবগম’পদের অর্থ এই
 যে, ইহার ফলও সাক্ষিচৈতন্তের প্রত্যক্ষগোচর । এইরূপ বলবার কারণ এই যে এবিষয়ে—‘আমি ইহা
 বিদিত হইয়াছি, এই কারণে এ বিষয়ে আবার যে অজ্ঞান ছিল তাহা এক্ষণে নিবৃত্ত হইয়া গিয়াছে’
 এই প্রকার যে সাক্ষিচৈতন্তসিদ্ধ অজ্ঞানবিষয়ক অনুভব তাহা সার্বলৌকিক । অর্থাৎ সকল লোকেই
 ঐ প্রকারে অজ্ঞাতবিষয়ের বিশেষরূপে স্বীয় অজ্ঞান অনুভব করিয়া থাকে । আর অজ্ঞাতবিষয়ের
 বিশেষরূপে ঐপ্রকারে অজ্ঞানের যে অনুভব তাহা সাক্ষিচৈতন্তেরই বিষয় অর্থাৎ অপরোক্ষ হয় ; কিন্তু
 তাহা কোন ইন্দ্রিয়মূলক প্রত্যক্ষ বা প্রত্যক্ষমূলক অনুমানাদির বিষয় হয় না ; (ইহা পূর্বে দ্বিতীয়
 অধ্যায়ে ১৭ শ্লোকের ব্যাখ্যায় ১২৯—১৩৪ পৃষ্ঠা বলা হইয়াছে) । কাজেই ঐ অজ্ঞানের নাশ রূপ উহার
 ফলও প্রত্যক্ষ অর্থাৎ ইহা সাক্ষিচৈতন্তের অপরোক্ষ হয় । সুতরাং ‘ইহা প্রত্যক্ষাবগম’ এইরূপ বলা
 সম্ভবতই হইয়াছে ।৪ আর যে জ্ঞান ইহা এই প্রকারে সকল লোকেরই অনুভবসিদ্ধ হইলেও ইহা
 ধর্ম্যম্=ধর্ম হইতে অনপেত—অস্থলিত ; অর্থাৎ অনেক জন্ম সঙ্কিত নিকাম ধর্মের ফলেই ইহা উৎপন্ন
 হয় ।৫ তাহা হইলেত ইহা দুঃসম্পাদ অর্থাৎ ইহা সম্পাদন করা অতি কষ্টকর হয় ? এই জন্ত
 বলিতেছেন “সুসুখম্”—ইহা সম্পাদন করাও সুসুখ অর্থাৎ গুরুকর্তৃক প্রদর্শিত বিচারের সহিত বেদাস্ত
 বাক্যের দ্বারা ইহাকে সুখে সম্পাদন করা যায়, কিন্তু ইহা দেশ, কাল আদি ব্যবধানের অপেক্ষা
 রাখে না, যেহেতু জ্ঞান প্রমাণ এবং বস্তুর অধীন ; অর্থাৎ বস্তু থাকিলে এবং তাহার সহিত অনুভবের
 সাধন যে ইন্দ্রিয়াদি তাহার সম্বন্ধ হইলেই জ্ঞান জন্মিবে, তাহাতে দেশ কালাদি কোন ইতর বিশেষ

অশ্রদ্ধানাং পুরুষা ধর্মশ্রাস্ত্র পরন্তপ ।

অপ্রাপ্য মাং নিবর্তন্তে মৃত্যুসংসারবর্তনানি ॥ ৩ ॥

হে পরন্তপ ! অশ্রদ্ধানাং পুরুষাঃ ধর্মশ্রাস্ত্র পরন্তপ ! অপ্রাপ্য মৃত্যুসংসার-বর্তনানি নিবর্তন্তে অর্থাৎ এই ধর্মে বাহারা অশ্রদ্ধা প্রদর্শন করে, তাহারা আমাকে না পাইয়া মৃত্যুব্যস্ত সংসার-মার্গে সতত ভ্রমণ করে ॥৩

সাধ্যানামেব কর্মণাং মহাফলহৃদর্শনাদিতি নেত্যাহ—অব্যয়ম্, এবমনায়াসসাধ্যশ্রাস্ত্রাপ্যস্ত ফলতো ব্যয়ো নাস্তীত্যব্যয়মক্ষয়ফলমিতার্থঃ । ৭ কর্মণাং ত্বতিমহতামপি ক্ষয়িফলহমেব “যো বা এতদক্ষরং গার্গ্যবিদিহাস্মিন্ লোকে জুহোতি যজ্ঞতে তপস্তপ্যাতে বহুনি বর্ষসহস্রাণ্যন্তুবদেবাস্ত তদ্বতি” (বৃহদাঃ উঃ ৩।৮।১) ইতি শ্রুতেঃ । তস্মাৎ সর্বোৎকৃষ্টহাচ্ছন্দেয়মেবাত্মজ্ঞানম্ ॥৩—২ ॥

ঘটাইতে পারিবে না । ৬ আচ্ছা, ইহা যখন এইরূপ অনায়াসসাধ্য তখন ইহার ফল অতি অল্প, কেন না যে সমস্ত কর্ম অতি আয়াসসাধ্য তাহাদেরই ফল অধিক হইয়া থাকে ? একরূপ সন্দেহ করা সম্ভব নহে ; এই জন্ত বলিতেছেন অব্যয়ম্ ইহা এই প্রকারে অনায়াসসাধ্য হইলেও ফলতঃ ইহার কোন ব্যয় (অপচয়) নাই ; এই কারণে ইহা অব্যয় অর্থাৎ ইহার ফল অক্ষয় । ৭ পক্ষান্তরে কর্ম যতই মহৎ হউক না কেন তাহার ফল যে ক্ষয়ী (অ-চিরস্থায়ী) তাহা—“গার্গি ! যে ব্যক্তি এই অক্ষরতত্ত্ব না জানিয়া ইহলোকে দান করে, যাগযজ্ঞ করে অথবা বহু সহস্র বৎসর ধরিয়া তপশ্চাচরণ করে তাহার সেই কর্ম অন্তবৎ (বিনশ্বরই) হইয়া থাকে”—এই শ্রুতি বাক্য হইতে প্রমাণিত হয় । অতএব আত্মজ্ঞানের উপর শ্রদ্ধা স্থাপন করা উচিত, যে হেতু ইহা সর্বোৎকৃষ্ট । ৮—২ ॥

ভাবপ্রকাশ—সর্বগুহ্যতম, সর্বোৎকৃষ্ট, সকল বিচার রাজা যে ব্রহ্মবিদ্যা বা পরমতত্ত্বের অন্তর্ভব তাহাই এই নবম অধ্যায়ে বলিবেন বলিয়া শ্রীভগবান্ অধ্যায়ারম্ভে প্রতিজ্ঞা করিতেছেন । এই পরম জ্ঞানের অধিকারী না পাইলে এই গুহ্যতম তত্ত্ব বলা যায় না—তাই অর্জুনকে অশ্রয়ারহিত দেখিয়া শ্রীভগবান্ এই জ্ঞানের উপদেশ করিতেছেন । শ্রীভগবান্ অষ্টাদশ অধ্যায়ের শেষেও বলিয়াছেন যে এই গীতাজ্ঞান “মাং যো অভ্যস্যতি” যে আমাকে অশ্রয়া করে তাহাকে কদাচ বলিবে না । “অশ্রয়া” হইতেছে সংস্কারগত বিদ্বেষভাব বা দোষদৃষ্টি । গুণের মধ্যেও দোষাবিস্করণ হইতেছে অশ্রয়ার স্বভাব । শ্রীভগবানের প্রতি অশ্রয়াশূন্যতা স্বভাবশুদ্ধির পরিচায়ক—সংস্কার শুদ্ধ না হইলে পরমতত্ত্ব শ্রীভগবানের প্রতি আকর্ষণ হয়না অর্থাৎ এই পরম জ্ঞানের অধিকারী হওয়া যায় না । এই জ্ঞান পরম পাবন যেহেতু ইহা বহুজন্মসঞ্চিত ধর্মধর্মাদিকে সমূলে ভস্মসাৎ করিয়া দেয় । ইহার ফল এই জগতেই অমৃতভব করা যায়—যজ্ঞাদির জ্ঞান ইহার ফল পরলোকে ভোগ্য নহে । ইহা ধর্মবিরুদ্ধ নহে—পরন্তু বেদের ইহাই সারমর্ম । যজ্ঞাদি অনুষ্ঠান না করিয়া এই জ্ঞানের পথ অবলম্বন করিলে ধর্মচ্যুত হইতে হয় না—কারণ সকল যজ্ঞাদি কর্মের লক্ষ্য এবং পরিসমাপ্তি এই জ্ঞানে । আবার ইহা অবিনাশী এবং মহাফল হইলেও ইহা যজ্ঞাদির জ্ঞান বহু আশ্রয়সাধ্য নহে । ১—২

ময়া ততমিদং সৰ্বং জগদব্যক্তমূর্তিনা ।

মৎস্থানি সৰ্বভূতানি ন চাহং তেজবস্থিতঃ ॥ ৪ ॥

অব্যক্তমূর্তিনা ময়া ইদং সৰ্বং জগৎ ততং সৰ্বভূতানি মৎস্থানি অহং চ তেজু ন অবস্থিতঃ অর্থাৎ অব্যক্তমূর্তি আমি এই সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া বিজ্ঞমান আছি ; সমগ্র ভূতই আমাতে স্থিত বটে, কিন্তু আমি কিছুতেই অবস্থিত নহি ॥৪

এবমশু স্মকরহে সর্বোৎকৃষ্টহে চ সর্বোহপি কুতোহত্র ন প্রবর্তন্তে, তথাচ ন কোহপি সংসারী সাদিত্যত আহ অশ্রদ্ধানা ইতি । ১ অস্ত্রাজ্ঞানাখ্যাস্থ ধর্মস্য স্বরূপে সাধনে ফলে চ শাস্ত্রপ্রতিপাদিতেহপ্যশ্রদ্ধানা বেদবিরোধিত্বহেতুদর্শনদূষিতান্তঃ-করণতয়া প্রামাণ্যম্ অমণ্যমানাঃ পাপকারিণঃ অসুরসম্পদমাক্রুতাঃ স্বমতিকল্পিতেন উপায়েন কথঞ্চিদ্ যতমানা অপি শাস্ত্রবিহিতোপায়াতাবাদপ্রাপ্য মাং—মৎপ্রাপ্তি-সাধনমপ্যালক্য নিবর্তন্তে নিশ্চয়েন বর্তন্তে । ক ? মৃত্যুযুক্তে সংসারবন্ধানি, সর্বদা জননমরণপ্রবন্ধেন নারকিত্যাগাদিযোনিষেব ভ্রমস্থীত্যর্থঃ ॥৩

তদেবং বক্তব্যতয়া প্রতিজ্ঞাতস্য জ্ঞানস্য বিধিমুখেনেতরনিবেধমুখেন চ স্তূত্বাভিমুখীকৃতমর্জ্জুনং প্রতি তদেবাহ ময়েতি দ্বাভ্যাম্ । ইদং জগৎ সর্বং ভূতভৌতিক-

অনুবাদ—ভাল, ইহা যদি এইরূপ সহজসাধ্য এবং সর্বোৎকৃষ্টই হইল তাহা হইলে সকল লোকেই ইহাতে প্রবৃত্ত হয় না কেন ? আর যদি সকলেই ইহাতে প্রবৃত্ত হয় তাহা হইলে কাহাকেও ত সংসারী হইতে হয় না । এইজন্য বলিতেছেন “অশ্রদ্ধানাঃ” ইত্যাদি । **অস্ত্র ধর্মস্য** = এই আত্মজ্ঞান রূপ ধর্মের স্বরূপ কি, ইহার সাধন কি এবং ইহার ফলই কি তাহা শাস্ত্রে প্রতিপাদিত হইলেও তদ্বিষয়ে **অশ্রদ্ধানাঃ** = বাহারা ইহার মধ্যে বেদবিরুদ্ধভাবে কুহেতুদর্শন করায় দূষিতচিত্ত হইয়া ইহার প্রামাণ্য স্বীকার করে না সেই সমস্ত পাপকারী আসুরসম্পদ সনাশিত ব্যক্তিগণ নিজ নিজবুদ্ধি কল্পিত উপায়ে (সিদ্ধির জন্ত) কোনওরূপ চেষ্টা করিতে থাকিলেও তাহারা শাস্ত্রবিহিত উপায়রহিত হওয়ায় **অপ্রাপ্য মাং** = আমায় না পাইয়া, —এমন কি যে পথ অবলম্বন করিলে আমাকে (ঈশ্বরকে) পাওয়া যায় ভগবৎপ্রাপ্তির সেই যে সাধন তাহাও লাভ করিতে না পারিয়া **নিবর্তন্তে** = নিশ্চিতই অবস্থিতি করে । কোথায় অবস্থিতি করে ? (উত্তর—) **মৃত্যুসংসারবন্ধানি** = মৃত্যুযুক্ত সংসার পথে অবস্থিতি করে অর্থাৎ সর্বদা জন্ম ও মরণচক্রে পতিত হইয়া নারকী তিথ্যাক প্রভৃতি যোনি মধ্যে পরিভ্রমণ করে অর্থাৎ তাহারা নরক ভোগের জন্যই ক্ষুদ্র জীবজন্তুরূপে কেবল জন্মায় আর মরে । ৩ ॥

ভাবপ্রকাশ—এই পরম ধর্ম, বিচার রাজা ব্রহ্মবিজ্ঞায় যাহাদের শ্রদ্ধা উৎপন্ন হয়না, যাহারা ইহাতে কৰ্ম্মত্যাগ জ্ঞত প্রত্যাবারূপ অধর্ম দেখিতে পায়, বাহারা ইহাই যে সর্বোৎকৃষ্ট ধর্ম তাহা বুঝিতে না পারে, তাহারা পরমতত্ত্বপ্রাপ্ত না হইয়া মৃত্যুর পথে সংসারচক্রে ভ্রমণ করে । ৩

অনুবাদ—ভগবান্ যে জ্ঞানের বিষয়ে বলিবেন বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন এইরূপে বিধিমুখে এবং ইতরনিবেধমুখে অর্থাৎ অন্তব্যাবৃত্তভাবে তাহার প্রশংসা করায় অর্জুন ইহাতে অস্তিমুখ

তৎকারণরূপং দৃশ্যজাতং মদজ্ঞানকল্লিতং ময়াহিষ্ঠানেনপরমার্থসত সক্রপেণ ক্ষুরণরূপেণ চ ততং ব্যাপ্তং রজ্জুখণ্ডেনেব তদজ্ঞানকল্লিতং সর্পধারাদি ।২ ত্বয়া বাসুদেবেন পরিচ্ছিন্নেন সর্বং জগৎ কথং ব্যাপ্তং প্রত্যক্ষবিরোধাদিতি নেত্যাহ— । অব্যক্তা সর্বকরণাগোচরীভূতা স্বপ্রকাশাদয়চৈতন্যসদানন্দরূপা মূর্ত্তির্ঘন্থ তেন ময়া ব্যাপ্তমিদং সর্বং ন স্বেনে দেহেনেত্যর্থঃ ।৩ অতএব সন্তীব ক্ষুরন্তীব মক্রপেণ স্থিতানি মংস্থানি সর্বভূতানি স্থাবরাণি জঙ্গমানি চ । পরমার্থতন্ত্ব ন চৈবাহং তেষু কল্লিতেষু ভূতেশ্ববস্থিতঃ কল্লিতাকল্লিতয়োঃ সম্বন্ধাযোগাৎ । অতএবোক্তং “যত্র যদধ্যন্তং তৎকৃতেন গুণেন দোষেণ বাণুমাত্রোগাপি ন সম্বধ্যতে” ইতি ॥৭—৪॥

(আগ্রহান্বিত) হইলে তাঁহাকে পুনরায় “ময়া” ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে সেই জ্ঞানেরই বিষয় আবার বলিতেছেন—১১ অজ্ঞান নিবন্ধন যেমন রজ্জুখণ্ডে সর্পজলধারা প্রভৃতি ভাব কল্লিত হয় সেইরূপ ইদং সর্বং জগৎ=ভূত, ভৌতিক এবং তাহাদের (ভূতভৌতিকের) কারণ, এতৎসর্বাত্মক যে দৃশ্যসমুদয় যাহা মদাপ্রিত অজ্ঞান বশতঃ কল্লিত তাহা ময়া=যে আমি পরমার্থসৎ অধিষ্ঠান স্বরূপ সেই আমাকর্তৃক সক্রপে এবং ক্ষুরণরূপে ততম্=ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে ; অর্থাৎ অধিষ্ঠানীভূত রজ্জুর সত্তায় এবং রজ্জুরই ক্ষুরণে যেমন কল্লিত সর্পের বা জলধারার সত্তা এবং তাহার ক্ষুরণ হয় (রজ্জুটির অস্তিত্ব আছে বলিয়াই তদুপরি আরোপিত সর্প ‘সৎ’এর ত্রায় প্রতীয়মান হয় এবং রজ্জুটির প্রকাশ অর্থাৎ ক্ষুরণ বা জ্ঞান গ্রাহ্যতা আছে বলিয়াই বলিয়াই সর্পটিও প্রকাশমান হয়) সেইরূপ জগদ্বিক্রমের অধিষ্ঠানীভূত শুদ্ধ-চিৎস্বরূপ আমারই সত্তায় জগৎ সত্তাযুক্ত এবং আমারই ক্ষুরণে (প্রকাশে) জগৎ ক্ষুরণযুক্ত প্রতীয়মান হইতেছে ; এই কারণে আমিই ইহার সর্বস্ব—ইহাতে ওত প্রোতভাবে বিত্তমান, আমাকে ছাড়িয়া ইহার স্বতন্ত্র সত্তা ও ক্ষুরণ (প্রকাশ) নাই ।২ আচ্ছা, তুমি ত বাসুদেবনন্দন, পবিত্র জীব ; তোমার দ্বারা আবার কিরূপে সমগ্র জগৎ পরিব্যাপ্ত হইতে পারে ? ইহাত প্রত্যক্ষ বিরুদ্ধ । এই জন্ত বলিতেছেন,—না, তাহা নহে ;—অব্যক্তমূর্ত্তিনা=অব্যক্ত অর্থাৎ সকলপ্রকার ইন্দ্রিয়ের অগোচর (যাহা কোনও ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য নহে) স্বয়ম্প্রকাশ অদ্বিতীয় চৈতন্য ও সদানন্দস্বরূপ হইয়াছে মূর্ত্তি যাহার তিনি অব্যক্তমূর্ত্তি ; সেইরূপ যে আমি সেই আমার দ্বারা এই সমগ্র চরাচর পরিব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে ; আমার এই দৃশ্যমান মূর্ত্তিতে জগৎ পরিব্যাপ্ত নহে ; ইহাই তাৎপর্য্যার্থ ।৩ আর এই কারণেই আমারই সত্তায় এবং আমারই ক্ষুরণে যেগুলি যেন সতের ত্রায়, যেন ক্ষুরণযুক্তের ত্রায় রহিয়াছে সেইগুলি মংস্থ ; স্থাবর এবং জঙ্গমরূপ সমস্ত ভূতবর্গ ঐ ভাবে মংস্থ অর্থাৎ আমাতে অধিষ্ঠিত রহিয়াছে । কিন্তু পরমার্থতঃ সেই সমস্ত কল্লিত ভূতগণের মধ্যে আমি মোটেই অবস্থিত নহি, যেহেতু কল্লিত এবং অকল্লিতের মধ্যে তাত্ত্বিক সম্বন্ধ হইতে পারে না (কল্লিত এবং অকল্লিতের সম্বন্ধও কল্লিত—অর্থাৎ তাহা পারমাধিক নহে) । এই কারণেই ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বেদান্তদর্শনের অধ্যাসভাষ্যে বলিয়াছেন—“যাহার উপর যাহা অধ্যস্ত (আরোপিত) হয় সেই আরোপিত পদার্থের অণুমাত্রও দোষে বা গুণে সেই অধিষ্ঠানটি সংসৃষ্ট হয় না” ।৪—৪॥

ন চ মৎস্থানি ভূতানি পশু মে যোগমৈশ্বরম্ ।

ভূতভূম চ ভূতস্থো মমাত্মা ভূতভাবনঃ ॥ ৫ ॥

ভূতানি চ ন মৎস্থানি, মে ঐশ্বর্যং যোগং পশু ; মম আত্মা ভূতভূম ভূতভাবনঃ চ ন ভূতস্থঃ অর্থাৎ ভূতগণ আবার আমাতে অবস্থিতও নহে ; আমার ঐশ্বরিক কৌশল দর্শন কর ; আমি যাবতীয় ভূতগণের ধারক ও পালক, তথাপি আমি ভূতস্থ নহি ॥৫

অতএব দিবিষ্ঠ ইবাদিতো কল্পিতানি জলচলনাদীনি, ময়ি কল্পিতানি ভূতানি পরমার্থতো ময়ি ন সন্তি । ভ্রমজ্জুনঃ প্রাকৃতীং মনুষ্যবুদ্ধিং হিহা পশু পর্যালোচয় মে যোগং প্রভাসমৈশ্বরং অবটনঘটনচাতুর্য্যং মায়াবিন ইব মমাবলোকয়েত্যর্থঃ । ১ নাহং কশ্চিদাধেয়ো নাপি কশ্চিদাধারস্তথাপাহং সর্বেষু ভূতেষু ময়ি চ সর্বাণি ভূতানীতি মহতীয়ং মায়া । যতো ভূতানি সর্বাণি কার্য্যাণ্যুপাদানতয়া বিভর্তি ধারয়তি পোষয়তীতি চ ভূতভূম, ভূতানি সর্বাণি কর্তৃত্বোৎপাদয়তীতি ভূতভাবনঃ । ৩ এবমভিন্ননিমিত্তোপাদানভূতোহপি মমাত্মা মম পরমার্থস্বরূপভূতঃ সচ্চিদানন্দঘনোহসঙ্গাদ্বিতীয়স্বরূপস্থান ভূতস্থঃ পরমার্থতো ন

ভাবপ্রকাশ—এই শ্লোক হইতে পূর্বে যে জ্ঞানের প্রশংসা করিয়াছেন শ্রীভগবান্ সেই পরমজ্ঞানের কথা বলিতেছেন । এই শ্লোকে এবং পরবর্তী শ্লোকে পরমতত্ত্বের স্বরূপ বর্ণনা করা হইয়াছে । সর্বোত্তম জ্ঞানে পরমতত্ত্বের এই স্বরূপ প্রকাশিত হয় । পরম তত্ত্বের স্বরূপের এমন সুন্দর বর্ণনা সকল দেশের শাস্ত্রেই বিরল । শ্রীভগবান্ই যে সকল বস্তুব আশ্রয় ও আধার, তাঁহাতেই যে সকল বস্তু অবস্থিত, তিনি ভিন্ন যে জগতের অন্ত কারণ নাই—তাঁহাই এই শ্লোকে বলা হইয়াছে । সকল বস্তুর মূলে অব্যক্তরূপে শ্রীভগবান্ রহিয়াছেন—এই অল্পভবই পরম জ্ঞান । ৪

অনুবাদ—আর এই কারণেই,—শরাবাদিস্থ জলে প্রতিবিম্বিত সূর্য্য সেই জলের কম্পনে কম্পিত হইলেও আকাশস্থিত সূর্য্যে যেমন জলজনিত কম্পন নাই সেইরূপ আমার উপর যে সমস্ত ভূতবর্গ (জগৎ) কল্পিত হইয়া রহিয়াছে পরমার্থতঃ তাহা আমাতে নাই । হে অর্জুন ! তুমি সাধারণ মনুষ্যের প্রাকৃত বুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া আমার ঐশ্বর্য্যোগ অর্থাৎ অবটনঘটনচাতুর্য্য দেখ, পর্যালোচনা কর অর্থাৎ আমাকে মায়াবীর ভাষা অবলোকন কর । ১ অতিপ্রায় এই যে আমি কাহারও আধেয় নহি অথবা কাহারও আধারও নহি, তথাপি আমি সমস্ত ভূতবর্গের মধ্যে রহিয়াছি এবং সমস্ত ভূতবর্গও আমাতে রহিয়াছে, এ আমার মহতী মায়া । ২ কারণ, বাহ্য উপাদান কারণ বলিয়া সমস্ত ভূতবর্গকে ভরণ করে, ধারণ করে বা পোষণ করে তাহা ভূতভূম ; এবং বাহ্য কর্ত্ত্বরূপে সমস্ত ভূতের উৎপাদন করে তাহা ভূতভাবন ; এইরূপে আমার আত্মা অর্থাৎ আমি, ভূতভূম এবং ভূতভাবন । ৩ আমার আত্মা অর্থাৎ পরমার্থস্বরূপ সচ্চিদানন্দ-ঘন আমি এইরূপে জগতের অভিন্ননিমিত্তোপাদান হইলেও অর্থাৎ একই আমি জগতের উপাদান ও নিমিত্ত কারণ দুইই হইলেও ন চ ভূতস্থঃ = আমি পরমার্থতঃ ভূতগণের সহিত সম্বন্ধযুক্ত নহি, কারণ আমি অসঙ্গ অদ্বিতীয়স্বরূপ । (অতিপ্রায় এই যে আমি অসঙ্গ বলিয়া কাহারও উপরে থাকিয়া আধেয়তা সম্বন্ধ করিতে পারি না ; আবার আমি অদ্বিতীয়—সঙ্গাতীয়

যথাকাশস্থিতো নিত্যং বায়ুঃ সর্বত্রগো মহান্ ।

তথা সৰ্ব্বাণি ভূতানি মৎস্থানীত্ব্যপধারয় ॥ ৬ ॥

বায়ুঃ সর্বত্রগঃ মহান্ যথা নিত্যম্ আকাশস্থিতঃ তথা সৰ্ব্বাণি ভূতানি মৎস্থানি ইতি উপধারয় অর্থাৎ সর্বত্রগামী মহাবেগবান্ বায়ু যেমন সতত আকাশে অবস্থিতি করে, ভূতগণও তদ্রূপ আমাতে স্থিত—ইহাই জানিও ॥ ৬

ভূতসম্বন্ধী, স্বপ্নদৃগিব ন পরমার্থতঃ স্বকল্পিতসম্বন্ধীত্যর্থঃ । মমাশ্রয়িত্যি রাহোঃ শির ইতিবৎ ভেদকল্পনয়া ষষ্ঠী ॥ ৪—৫ ॥

অসংশ্লিষ্টয়োৰপ্যাধারাধেয়ভাবং দৃষ্টান্তেনাহ যথেন্তি । যথৈবাসঙ্গস্বভাবে আকাশে স্থিতো নিত্যং সৰ্ব্বদা উৎপত্তিস্থিতিসংহারকালেষু বাতীতি বায়ুঃ সৰ্ব্বদা চলনস্বভাবঃ—। অতএব সৰ্ব্বত্র গচ্ছতীতি সৰ্ব্বত্রগঃ, মহান্ পরিমাণতঃ এতাদৃশোহপি ন কদাপ্যাকাশেন সহ সংসৃজ্যতে—। তথৈবাসঙ্গস্বভাবে ময়ি সংশ্লেষমন্তরেণৈব সৰ্ব্বাণি ভূতান্ আকাশাদীনি মহান্তি সৰ্ব্বত্রগানি চ স্থিতানীত্ব্যপধারয় বিমৃশাবধারয় ॥ ৬ ॥

বিজ্ঞাতীয় স্বগত দৈতবিরহিত বলিয়া আমার আধার এবং আধেয়ও কিছু থাকিতে পারে না ; ইহার দৃষ্টান্ত—) যেমন স্বপ্নদৃষ্টা ব্যক্তি নিজকল্পিত স্বপ্নসৃষ্ট বিষয়ে সংসৃষ্ট হয় না । এখানে “মম আত্মা” এইস্থলে ‘রাহুর শির’ এইরূপ উক্তির স্থায় ভেদকল্পনা করিয়া (কাল্পনিক ভেদ ধরিয়া) ষষ্ঠী বিভক্তি প্রযুক্ত হইয়াছে ॥ ৪—৫ ॥

ভাবপ্রকাশ—এই শ্লোকে পরম তত্ত্বের অসঙ্গত ও নির্লেপভাবের বিষয় বলা হইতেছে । পরমাত্মার এমনই ঐশ্বর্য মহিমা যে তিনি সকল বস্তুর আশ্রয় হইলেও কোনও বস্তুই তাহাতে লেপ দিতে পারে না । এক দিক দিয়া দেখিলে পরমাত্মা সর্বকারণ, সর্বগুণাধার, সর্বৈশ্বর্য ; আবার আর একদিক দিয়া দেখিলে, কিছুই তাঁহাতে নাই, তিনি নির্লেপ, নিগুণ, অসঙ্গ । সকল বস্তু তাঁহাতে আরোপিত, তিনি অধিষ্ঠান সত্তা । আরোপিত বস্তু যেমন অধিষ্ঠান সত্তাতে কোনও লেপ বা স্পর্শ দিতে পারে না, তেমনি জাগতিক বস্তু নিচয় পরমে কোনও স্পর্শ দিতে পারে না । ইহাই পরমতত্ত্বের পরমরূপ—পরমতত্ত্বের পূর্ণজ্ঞান হইলে এই transcendent স্বরূপের অমুভব হয় । তিনি সকল জগৎ ব্যাপিয়া আছেন, সকল জগৎ তাহাতে অবস্থিত—ইহা তাঁহার immanentরূপ । আবার তিনি জগৎকে অতিক্রম করিয়া আছেন, জগৎ তাঁহাকে স্পর্শই করিতে পারে না, জগৎ ব্যাপার বা সৃষ্টি ব্যাপার তাঁহাকে বিন্দুমাত্র লেপ দিতে পারে না,—ইহাই তাহার লোকোত্তর অতিক্রান্ত রূপ, ইহাই সেই transcendentরূপ, ইহাই তাঁহার স্বরূপ ॥

অনুবাদ—পরম্পর অসংশ্লিষ্ট বস্তুদ্বয়েরও যে আধার আধেয়ভাব হইতে পারে তাহা দৃষ্টান্ত দিয়া দেখাইতেছেন—যাহা বহিয়া থাকে তাহার নাম বায়ু ; বায়ু সর্বদা চলল স্বভাব ; আর এই কারণেই তাহা সর্বত্র গমন করে বলিয়া সর্বত্রগ এবং তাহা পরিমাণতঃ মহান্ । বায়ু এতাদৃশ হইলেও অসঙ্গ-স্বভাব (যাহা কাহারও সহিত সংশ্লিষ্ট হয় না তাদৃশ) আকাশে অবস্থিত হইয়াও এবং তাহা নিত্য অর্থাৎ (জগতের) উৎপত্তি, স্থিতি ও সংহারকালেও বহিতে থাকিলেও তাহা যেমন আকাশের সহিত

সর্বভূতানি কৌন্তেয় প্রকৃতিং যান্তি মামিকাম্ ।

কল্পক্ষয়ে পুনস্তানি কল্পাদৌ বিসৃজাম্যহম্ ॥ ৭ ॥

প্রকৃতিং স্বামবচ্চৈত্যানি বিসৃজামি পুনঃ পুনঃ ।

ভূতগ্রামমিমং কৃৎস্নমবশং প্রকৃতের্বশাং ॥ ৮ ॥

হে কৌন্তেয় ! কল্পক্ষয়ে সর্বাণি ভূতানি মামিকাং প্রকৃতিং যান্তি ; পুনঃ কল্পাদৌ তানি বিসৃজামি অর্থাৎ হে কৌন্তেয় ! প্রলয়সময়ে [এই ভূতসমূহ আমার প্রকৃতিতে লীন হইয়া থাকে ; পুনরায় সৃষ্টিসময়ে আমি তাহাদিগকে সৃষ্টি করি ॥ ৭

স্বাং প্রকৃতিম্ অবচ্চৈত্যানি প্রকৃতেঃ বশাং অবশং ইমং কৃৎস্নং ভূতগ্রামং পুনঃ পুনঃ বিসৃজামি অর্থাৎ আমি স্বাধীন প্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়া তাহারই প্রভাবে কল্পাদি-পরবশ নিগিল স্বাবরজঙ্গমাণি ভূতসমূহ বারংবার সৃষ্টি করি ॥ ৮

এবমুৎপত্তিকালে স্থিতিকালে চ কল্পিতেন প্রপঞ্চেনাসঙ্গস্তাঅনোহসংশ্লেশমুক্তা প্রলয়েহপি তমাহ সর্বৈতি । সর্বাণি ভূতানি কল্পক্ষয়ে প্রলয়কালে মামিকাং মচ্ছক্তিহেন কল্পিতাং প্রকৃতিং ত্রিগুণাত্মিকাং মায়াং স্বকারণভূতাং যান্তি তত্রৈব সৃষ্ণরূপেণ লীয়ন্ত ইত্যর্থঃ । হে কৌন্তেয়েত্যুক্তার্থম্ । পুনস্তানি কল্পাদৌ সর্গকালে বিসৃজামি প্রকৃতাৱবিভাগাপন্নানি বিভাগেন বানজ্জমি অহং সর্বজ্ঞঃ সর্বশক্তিৱীশ্বরঃ ॥ ৭ ॥

কিং নিমিত্তা পরমেশ্বরশ্চেয়ং সৃষ্টিঃ ? ন তাবৎ স্বভোগার্থা, তস্মা সর্ব-সাক্ষিভূতচৈতন্যমাত্রস্মা ভোক্তৃ স্বাভাবান্তথাহে বা সংসারিত্বেনেশ্বরহব্যাব্যাহাতাং । ১ নাপ্যন্তো সংসৃষ্ট হয় না, ঠিক সেইরূপ আকাশাদি মহৎ অর্থাৎ সর্বত্রগ ভূতসকল অসঙ্গস্বভাব আগাতে (পরমেশ্বরে) সংশ্লিষ্টতা বিনাই অবস্থিত রহিয়াছে, ইহা তুমি উপধারয় = উপধারণ কর অর্থাৎ বিবেচনাপূর্বক অবধারণ করিও । ৬।

ভাবপ্রকাশ—অসঙ্গ হইয়াও আধার হইতে পাবে—তাহার লৌকিক দৃষ্টান্ত দিতেছেন । আকাশ বায়ুর আধার হইয়াও অসংশ্লিষ্ট থাকে । ৬

অনুবাদ—এইরূপে, কল্পিত প্রপঞ্চের উৎপত্তিকালে এবং স্থিতিকালেও তাহার সহিত পরমাত্মার যে কোনপ্রকার সংশ্লেশ হয় না তাহা বলিয়া প্রলয়কালেও যে তাহা (সংশ্লেশ) হয় না তাহাই বলিতেছেন—হে কুন্তীনন্দন ! কল্পক্ষয়ে = প্রলয়কালে সর্বাণি ভূতানি = সমস্ত ভূতবর্গই মামিকাং প্রকৃতিম্ = আমার শক্তিরূপে বাহ্য কল্পিত স্ব স্ব কারণভূত ত্রিগুণাত্মিকা সেই মায়াতে যান্তি = প্রয়াণ করে অর্থাৎ তন্মধ্যেই সৃষ্ণরূপে প্রলীন হয় । ‘কৌন্তেয়’ এইরূপ সম্বোধন করিবার অর্থ কি তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে । আবার কল্পাদৌ = সৃষ্টিকালে অহম্ = আমি সর্বজ্ঞ সর্বশক্তি ঈশ্বরই বিসৃজামি = পূর্বে যেগুলি প্রকৃতিমধ্যে অবিভক্তরূপে ছিল সেগুলিকে বিভক্ত করিয়া অভিব্যক্ত করিয়া দিই । ৭॥

অনুবাদ—পরমেশ্বরের এই যে সৃষ্টি ইহার নিমিত্ত কি অর্থাৎ কোন্ উদ্দেশ্য ইহার নিমিত্ত বা প্রয়োজক ?—কি উদ্দেশ্যে পরমেশ্বর এই সৃষ্টি করিয়াছেন ? তিনি যে নিজের ভোগের জন্ত সৃষ্টি

ভোক্তা। যদর্থঃ সৃষ্টিঃ চেতনাস্তরাভাবাৎ, ঈশ্বরশ্চৈব সর্বত্র জীবরূপেণ স্থিতত্বাৎ, অচেতনশ্চ চাভোক্তত্বাৎ ।২ অতএব নাপবর্গার্থাপি সৃষ্টিঃ, বন্ধাভাবাদপবর্গবিরোধিত্বা-
চেত্যাভ্রুপপত্তিঃ সৃষ্টেশ্মায়াময়ত্বং সাধয়ন্তী নাম্মাকং প্রতিকূলেতি ন
পরিহর্তব্যোত্যভিপ্রেত্য মায়াময়ত্বান্নিখ্যাৎ প্রপঞ্চশ্চ বক্তুমানভতে ত্রিভিঃ প্রকৃতিমিতি ।২
প্রকৃতিং মায়াময়নির্বচনীয়াং স্বাং স্বস্মিন্ কল্লিতামবষ্টভ্য স্বসন্তানুষ্ঠিভ্যাং

করিয়াছেন তাহা হইতে পারে না ; কারণ তিনি সকলের সাক্ষিভূত শুদ্ধচৈতন্যস্বরূপ ; কাজেই তাঁহার ভোক্তব্য সম্ভবে না ; আর যদি তাঁহার ভোক্ততা থাকে অর্থাৎ যদি তিনি ভোক্তা হন তাহা হইলে তিনি সংসারী হইয়া পড়েন এবং এরূপ হইলে তাঁহার ঈশ্বরত্বের ব্যাঘাত হইয়া পড়ে অর্থাৎ ভোক্তা হইয়া সংসারী হইলে আর তিনি ঈশ্বর হইতে পারিবেন না ।১ আর অত্র কোন ভোক্তাও নাই যে তাহার ভোগের জন্ত এই সৃষ্টি হইতেছে, কারণ ঈশ্বরাতিরিক্ত অত্র কোন চেতন পদার্থ ই নাই ; যেহেতু ঈশ্বরই (মায়াবশতঃ) সর্বত্র জীবরূপে অবস্থিত রহিয়াছেন । আর অচেতন জড়বর্গ ভোক্তা হইতে পারে না ।২ আর ঠিক এই সমস্ত কারণবশতই সৃষ্টিকে অপবর্গার্থকও বলা চলে না অর্থাৎ মোক্ষের জন্ত যে সৃষ্টি হইতেছে তাহা বলা চলে না, কেন না পারমার্থিক বন্ধ বলিয়াই কিছু নাই ; (আর যথাকথঞ্চিৎ বন্ধ স্বীকার করিলেও সৃষ্টি বন্ধের বিরোধী নহে যে তাহার নাশ করিয়া মোক্ষ ঘটাইবে, প্রত্যুত তাহা বন্ধের অনুকূল) । অধিক কি সৃষ্টি অপবর্গের জন্ত হইতেই পারে না, যে হেতু ইহা অপবর্গের (মোক্ষের) বিরোধী । এইরূপে যে সৃষ্টির অনুরূপপত্তি অর্থাৎ অসঙ্গতি বা বৃদ্ধি বিরোধিতা উপস্থিত হয় তাহা সৃষ্টির মায়াময়ত্বই প্রতিপন্ন করে ; আর তাহাতে বৈদান্তিক আমাদের অনুরূপতা ছাড়া প্রতিকূলতা হয় না । কাজেই এইপ্রকার আপত্তি আমাদের (বৈদান্তিগণের) পরিহার্য্য নহে অর্থাৎ উহার পরিহার বলা আমাদের অনাবশ্যক । [তাৎপর্য্য :—উল্লিখিত বৃদ্ধি অনুরূপারে সৃষ্টিকে ভোগার্থ কিংবা মোক্ষার্থ বলা চলে না, অথচ ইহার অপলাপও করা যায় না এবং ইহাতে অত্র কোন প্রয়োজনও খুঁজিয়া পাওয়া যায় না যাহা পুরুষার্থপর্য্যবসায়ী হয় ; কারণ, হয় ভুক্তি নয় মুক্তিই পুরুষের কাম্য হইয়া থাকে । যাহা এই দুইটির বহির্ভূত তাহা অপুরুষার্থ । এই কারণে সৃষ্টিকে মায়াময় না বলিয়া আর উপায় নাই । মায়ার কার্য্যে কোন প্রয়োজন খুঁজিয়া পাওয়া যায় না ; রজ্জুতে সর্প ভ্রম, মরুতে মরীচিকাভ্রম কেন হইল অর্থাৎ ইহার প্রয়োজন কি তাহা কি কেহ নির্ণয় করিতে পারেন, না তাহার জন্ত চেষ্টা করেন ? অথচ তাহা হইয়াছে বলিয়া তাহার অপলাপও করা যায় না । এই কারণেই ত তাহাকে মায়িক বলা হয় ; সৃষ্টি সম্বন্ধেও তাহাই বৃদ্ধিতে হইবে । এই জন্ত পূর্বাচার্য্যগণ বলিয়া গিয়াছেন “নহি মায়্যাং প্রয়োজনং কিঞ্চিৎ পশ্চাদ্ঃ” —“গভীর গবেষণা করিলেও মায়ার কার্য্য মধ্যে কোনও প্রয়োজন খুঁজিয়া পাওয়া যায় না ।” এইজন্ত পূজ্যপাদ গোড়পাদাচার্য্য মাণ্ড্যুকারিকায় বলিয়াছেন—“ভোগার্থঃ সৃষ্টি রিত্যন্তে ক্রীড়ার্থমিতি চাপরে । দেবশ্চৈব স্বভাবোহয়মাপ্তকামশ্চ কা স্পৃহা ।” অর্থাৎ,—কেহ কেহ বলেন সৃষ্টি ঈশ্বরের ভোগের জন্ত অর্থাৎ ঈশ্বরের ঈশ্বরত্ব প্রকাশের নিমিত্ত, আবার কেহ কেহ বলেন সৃষ্টি তাহার ক্রীড়ার জন্ত ; বস্তুগত্যা কিন্তু তিনি যখন আপ্তকাম (পরিপূর্ণ কাম) তখন

ন চ মাং তানি কৰ্ম্মাণি নিবন্ধন্তি ধনঞ্জয় ।

উদাসীনবদাসীনমসক্তং তেষু কৰ্ম্মসু ॥ ৯ ॥

হে ধনঞ্জয় ! তেষু কৰ্ম্মসু অসক্তম্ উদাসীনবৎ আসীনঃ মাং তানি কৰ্ম্মাণি ন নিবন্ধন্তি : অর্থাৎ হে ধনঞ্জয় ! সেই সকল সৃষ্ট্যাদি কৰ্ম্ম উদাসীনবৎ অবস্থিত আমাকে আবদ্ধ করিতে পারে না ; কারণ আমি অনাসক্ত ॥৯

দৃঢ়ীকৃত্য তস্মাঃ প্রকৃতেৰ্মায়ায়া বশাদবিজ্ঞান্মিতারাগদ্বেষাভিনিবেশকারণাবরণবিশেষাঙ্ক-
শক্তিপ্রভাবাজ্জায়মানমিমং সৰ্ব্বপ্রমাণসন্নিধাপিতং ভূতগ্রামমাকাশাদিভূতসমুদায়মহং
মায়াবীব পুনঃ পুনর্বিষ্মজামি বিবিধং স্মজামি কল্পনামাত্রেণ স্বপ্নদৃগিব স্বাপ্ন-
প্রপঞ্চম্ ॥ ৩—৮ ॥

অতঃ—নচ নৈব সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়াখ্যানি তানি মায়াবিনেব স্বপ্নদৃশেব চ ময়া
ক্রিয়মাণানি মাং নিবন্ধন্তি অনুগ্রহনিগ্রহাভ্যাং ন সুকৃততুচ্ছভাগিনং কুর্বন্তি মিথ্যা-
তঁহার স্পৃহা থাকিতে পারে না ; কাজেই ভোগ, ঈশ্বরতথ্যাপন অথবা ক্রীড়া কোনটিকেই সৃষ্টির
প্রয়োজন বলা সমীচীন নহে। উহাদের একটি পক্ষও স্বীকার করিতে হইলে মায়ার আশ্রয়
লওয়া ছাড়া গতান্তর নাই। কাজেই সৃষ্টি তঁহার স্বভাব অর্থাৎ স্বশক্তি মায়ার অবটনঘটনপটীয়স্থ
ছাড়া আর কি হইতে পারে? সুতরাং সাংখ্যারা যে বলেন পুরুষের ভোগ ও অপবর্গ সম্পাদন
করাই সৃষ্টির প্রয়োজন তাহা সঙ্গত নহে। কাজেই উক্তপ্রকারের অসামঞ্জস্যে সৃষ্টির মায়াময়ত্ব
এবং সেই কারণেই তাহার মিথ্যাত্ব প্রতিপাদিত হয়। আর তাহা আমাদের (বেদান্তিগণের)
সিদ্ধান্তের প্রতিকূল নহে বলিয়া উহার পরিহার করা আমাদের কর্তব্য নহে, কারণ উক্তপ্রকারে
সৃষ্টির মায়াময়ত্ব এবং মিথ্যাত্ব বেদান্ত সিদ্ধান্ত সম্মত।] এইরূপ অভিপ্রায় লইয়া “প্রকৃতিম্” ইত্যাদি
সন্দর্ভে আরম্ভ করিয়া তিনটা শ্লোকে ভগবান্ প্রপঞ্চ মায়াময় বলিয়া মিথ্যা, (এইরূপে প্রপঞ্চের মিথ্যাত্ব)
প্রতিপাদন করিবার উপক্রম করিতেছেন। ২ **স্বাংপ্রকৃতিম্** = আমার নিজের উপরেই কল্পিত
মায়া নামক অনির্বচনীয় প্রকৃতিকে **অবষ্টভা**—নিজ সত্তা এবং নিজ সুরণ প্রভাবে দৃঢ় করিয়া সেই
প্রকৃতেঃ বশাৎ = মায়ার বশে অর্থাৎ অবিজ্ঞা, অস্মিতা, রাগ, দ্বेष এবং অভিনিবেশের কারণস্বরূপ
আবরণ ও বিক্ষেপশক্তির প্রভাবে উৎপত্তমান **ইমং** = বাহ্য সৰ্ব্বপ্রমাণ দ্বারা উল্লিখিত হইয়া
থাকে সেই—এই **ভূতগ্রামম্**—আকাশাদি রূপ যে ভূতবর্গ তৎসমুদয়কে আমি মায়াবীর জ্ঞায়
(ঐন্দ্রজালিকের জ্ঞায়) পুনঃ পুনঃ বিস্মজামি কেবল কল্পনা দ্বারাই (ইচ্ছা প্রভাবেই) বিবিধপ্রকারে
সৃষ্টি করি, স্বপ্নদর্শী ব্যক্তি যেমন স্বপ্নপ্রপঞ্চ সৃষ্টি করিয়া থাকে। অভিপ্রায় এই যে ঐন্দ্রজালিক
যেমন নিজ ইচ্ছাপ্রভাবে জনগণ সমক্ষে বিবিধ ঐন্দ্রজালিক সৃষ্টি করে, কিংবা স্বপ্নদর্শী ব্যক্তি যেমন
স্বপ্নদশায় কেবল কল্পনা বলেই বহুবিধ সৃষ্টি করে এবং তাহারাই সেই সেই সৃষ্টির কর্তা সেইরূপ
আমিও কেবল কল্পনাবশে মায়াশক্তিতে এই মহৎ ঐন্দ্রজালরূপ বিচিত্র জগৎ সৃষ্টি করিয়া থাকি। ৩—৮॥

অনুবাদ—অতএব হে ধনঞ্জয় ! মায়াবী অথবা স্বপ্নদর্শীর জ্ঞায় আমাকর্তৃক যে সৃষ্টি, স্থিতি ও
প্রলয় সাধিত হয় সেইগুলি আমায় আবদ্ধ করিতে পারে না অর্থাৎ অনুগ্রহ অথবা নিগ্রহ করিয়া

ময়াধ্যক্ষেণ প্রকৃতিঃ সূয়তে সচরাচরম্ ।

হেতুনানেন কৌন্তেয় জগদ্বিপরिवर्तते ॥ ১০ ॥

অধ্যক্ষেণ ময়া প্রকৃতিঃ সচরাচরং সূয়তে হে কৌন্তেয়, অনেন হেতুনা ইদং জগৎ বিপরিবর্ততে অর্থাৎ হে কৌন্তেয় ! আমার অধিষ্ঠান বশতঃ প্রকৃতি এই সচরাচর জগৎ প্রগব করিয়া থাকেন এবং এই হেতুবশতঃই জগৎ এইরূপে পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন হয় ॥ ১০ ॥

ভূতত্বাৎ ১১ হে ধনঞ্জয় !—যুধিষ্ঠিররাজসূয়ার্থং সর্বান রাজ্ঞো জিত্বা ধনমাহুতবানিতি মহান্ প্রভাবঃ সৃচিৎ প্রোৎসাহার্থম্ ১২ তানি কৰ্ম্মাণি কুতো ন বধ্নন্তি ? তত্রাহ—
উদাসীনবদাসীনম্ যথা কশ্চিৎপেক্ষকো দ্বয়োৰ্বিবদমানয়োৰ্জ্জয়াসংসর্গী তৎ-
কৃতহর্ষবিষাদাভ্যামসংসৃষ্টো নির্বিকার আস্তে, তদ্বন্নির্বিকারতয়াসীনং ; দ্বয়োৰ্বিব-
দমানয়োরিহাভাবাহুপেক্ষকত্বমাত্রসাধর্ম্যেণ বতিপ্রত্যয়ঃ ১৩ অতএব নির্বিকারত্বান্তেষু
সৃষ্টাদিকৰ্ম্মস্বসক্তং অহং করোমীত্যভিমানলক্ষণেন সঞ্জন রহিতং মাং ন নিবধ্নন্তি কৰ্ম্মাণীতি
যুক্তমেব ১৪ অগ্ৰস্তাপি হি কর্তৃহাভাবে ফলসঙ্গাভাবে চ কৰ্ম্মাণি ন বন্ধকারণানীত্যাশ্রয়মেনে,
তদুভয়সম্বন্ধে তু কোশকার ইব কৰ্ম্মভির্বিষ্যতে মূঢ় ইত্যভিপ্রায় ॥ ৫—৯ ॥

সেগুলি আমাকে পাপ পুণ্যের ভাগী করিতে পারে না, কারণ সেইগুলি স্বরূপতঃ মিথ্যা ১১ ‘হে
ধনঞ্জয়’ এই প্রকার সম্বোধন করিবার অভিপ্রায় এই যে, ‘তুমি যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় যজ্ঞের নিমিত্ত
সকল রাজগণকেই জয় করিয়া ধন সংগ্রহ করিয়াছিলে বলিয়া তুমি মহাপ্রভাব হইতেছ’ ; এইরূপে
অর্জুনকে প্রোৎসাহিত করা হইল ১২ সেই সমস্ত কৰ্ম্ম যে তোমায় নিবদ্ধ করে না ইহার কারণ
কি ? তাহার উত্তরে বলিতেছেন—(যেহেতু আমি) উদাসীনবৎ আসীন ;—যেমন দুইজন
লোকে কলহ করিতে থাকিলে তাহাদের জয়ে বা পরাজয়ে অসংশ্লিষ্ট কোনও উপেক্ষক ব্যক্তি
তাহাদের হর্ষ বা বিষাদে লিপ্ত না হইয়া নির্বিকারচিত্তে বসিয়া থাকে আমিও সেইরূপ নির্বিকারভাবে
আসীন। তবে এখানে সেরূপ বিবদমান দুইটা লোক ত আর নাই ; কাজেই কেবলমাত্র
উপেক্ষকস্বরূপ সাধর্ম্য থাকায় অর্থাৎ তথায় সেই তৃতীয় ব্যক্তিতে যেমন উপেক্ষকত্ব থাকে
এখানেও আমাতে সেইরূপ উপেক্ষকতা রহিয়াছে ;—এই অংশে এখানে সাধর্ম্য (সাদৃশ্য) থাকায়
‘উদাসীনবৎ’ এস্থলে সাদৃশ্যার্থক ‘বতি’ প্রত্যয় হইয়াছে ১৩ আর এই কারণে আমি নির্বিকার
বলিয়া সেই সৃষ্টি আদি কৰ্ম্মে আমি অসক্ত অর্থাৎ আমি সংশ্লিষ্ট নহি ; অর্থাৎ ‘আমি করিতেছি’
ইত্যাকার অভিমানাত্মক সঙ্গ আমার নাই ; কাজেই কৰ্ম্ম সকল আমাকে যে আবদ্ধ করিতে পারে
না তাহা ত সঙ্গতই বটে ১৪ এইরূপে এই সন্দর্ভে ইহাও বলা হইল যে অন্ত কোন ব্যক্তিরও যদি
এইপ্রকারে কর্তৃহাভাব এবং ফলসঙ্গাভাব হয় অর্থাৎ কৰ্ম্ম করিয়াও ‘আমি ইহার কর্তা নহি
এবং আমি ইহার ফলভোক্তাও নহি’ এইরূপ বোধোদয় হয় তাহা হইলে তাহার পক্ষেও কৰ্ম্ম সকল
বন্ধের হেতু হয় না ; পক্ষান্তরে যে ব্যক্তির ঐ উভয় প্রকার অভিমান আছে সেই মূঢ় ব্যক্তি
কোষকারের দ্বারা (গুটিপোকায় মত স্বকৃত) কৰ্ম্মজালে বদ্ধ হয়, ইহাই অভিপ্রায় ॥ ৫—৯ ॥

ভাবপ্রকাশ—শ্রীভগবান্ জগৎকে যেমন অসঙ্গভাবে এখন ধারণ করিয়া আছেন, তেমনি সৃষ্টি
ও প্রলয়কালেও শ্রীভগবান্ অসঙ্গভাবেই ঐসব কৰ্ম্ম করিয়া থাকেন ১৭—৯

ভূতগ্রামমিমং বিম্বজ্জাম্যদাসীনবদাসীনমিতি চ পরস্পরবিরুদ্ধমিতি শঙ্কাপরিহারার্থং
 পুনশ্চায়াময়ত্বমেব প্রকটয়তি ময়েতি ।১ ময়া সর্ব্বতোদৃশিমাত্রস্বরূপেণাবিক্রিয়েণাধ্যক্ষেণ
 নিয়ন্তা ভাসকেনাবভাসিতা প্রকৃতিঃ ত্রিগুণাঙ্গিকা সত্ত্বাসত্ত্বাদিভিরনির্ব্বাচ্যা মায়া
 সূয়তে উৎপাদয়তি সচরাচরং জগৎ, মায়াবিনাশিষ্ঠিতেব মায়াকল্লিতগজতুরগাদিকম্
 ন ত্বং সকার্য্যমায়াভাসনমন্তুরেণ করোমি ব্যাপারাস্তুরম্ ।২ হেতুনা নিমিত্তেনানেনাধ্যক্ষত্বেন
 হে কৌন্তেয় ! জগৎ সচরাচরং বিপরিবর্ত্ততে বিবিধং পরিবর্ত্ততে জন্মাদিবিনাশান্তঃ
 বিকারজাতমনবরতমাসাদয়তীত্যর্থঃ অতো ভাসকত্বমাত্রেণ ব্যাপারেণ বিম্বজ্জামীত্যুক্তম্ ।৩
 তাবতা চাদিত্যাदेरिव कर्तृत्वाभावाद्दुदासीनवदासीनमित्याहुर्मिति न विरोधः । तदुक्तम्,
 —“अथ दैतेन्द्रजालश्च यदुपादानकारणम् अज्ज्ञानं तदुपाश्रित्य ब्रह्म कारणमुच्यते” ॥
 ইতি ক্রতিস্মৃতিবাদাশ্চাত্রার্থে সহস্রশ উদাহার্যাঃ ॥ ৪—১০ ॥

অনুবাদ—পূর্বে বলা হইয়াছে যে আমি এই ভূতগ্রামকে বিবিধপ্রকারে সৃষ্টি করিয়া থাকি
 আবার এখন বলা হইল যে আমি উদাসীনের ভায় থাকি ; এই প্রকারের দুইটা উক্তি ত পরস্পর
 বিরুদ্ধ,—এইরূপ শঙ্কা হইতে পারে ; ইহার পরিহারের জন্ত “ময়া” ইত্যাদি শ্লোকে পুনর্বার সৃষ্টির
 মায়াময়ত্ব প্রতিপাদন করিতেছেন ।১ **অধ্যক্ষেণ**=অধ্যক্ষ অর্থ নিয়ন্তা ; **ময়া**=আমাকর্তৃক ;
 অর্থাৎ অবিক্রিয় দৃশিমাত্র স্বরূপ (চিন্মাত্র স্বরূপ) সর্ব্বপ্রকাশক নিয়ন্তা আমি কর্তৃক অবভাসিত
 হইয়া **প্রকৃতিঃ**=সংক্রমে এবং অসংক্রমে বাহ্যকে নিরূপণ করা যায় না সেই ত্রিগুণাঙ্গিকা মায়া,
 মায়াবী ঐন্দ্রজালিক কর্তৃক অধিষ্ঠিত অর্থাৎ প্রেরিত নায়া যেমন হস্তী, অথ প্রভৃতি উৎপাদন করে
 সেইরূপে এই **সচরাচরং**=চরাচরায়ক জগৎ **সূয়তে**=উৎপাদন করিতেছে ; আমি কিন্তু মায়া
 এবং মায়ার কার্য্যের প্রকাশ সাধন ছাড়া অন্য কোন ব্যাপার (কর্ম্ম) করি না অর্থাৎ আমি যে
 তাহাদের প্রকাশসাধনরূপ কর্ম্ম করি তাহাও নহে কিন্তু সেগুলি প্রকাশস্বরূপ আমার উপর কল্লিত
 বলিয়া আমারই প্রকাশে সেই নায়া এবং মায়ার কার্য্যজাত প্রকাশ পাইয়া থাকে ।২ হে কৌন্তেয় !
অনেন হেতুনা=আমার অধ্যক্ষতা অর্থাৎ প্রেরকতারূপ এই যে হেতু ইহারই জন্ত **জগৎ**=এই
 সচরাচর জগৎ **বিপরিবর্ত্ততে**=বিপরিবর্ত্তিত হয়, বিবিধ প্রকারে পরিবর্ত্তিত হইয়া থাকে অর্থাৎ
 অনবরত জন্ম হইতে আরম্ভ করিয়া মরণান্ত বিকার ধারা (ছয় প্রকার বিকার) প্রাপ্ত হয় ।৩
 অতএব (এই কারণে) কেবলমাত্র প্রকাশস্বরূপ (কল্লিত) ব্যাপার অনুসারেই বলিয়াছি যে আমি
 ইহাদিগকে বিবিধ প্রকারে সৃষ্টি করি । আর তাহাতেই সূর্য্য জগৎ প্রকাশ করিতেছে বলিলেও
 যেমন প্রকৃতপক্ষে সূর্য্যের কর্তৃত্ব হয় না (কারণ সূর্য্য প্রকাশস্বভাব, প্রকাশরূপে বিরাজমান ;
 তাহারই ফলে জগতের প্রকাশ হইয়া বাইতেছে) ; সেইরূপ আমারও বাস্তবিক কর্তৃত্ব নাই ;
 এইজন্তই বলিয়াছি—“উদাসীনবৎ অসীনম্” । এইরূপ হইলে পর আর উক্ত উক্তিদ্বয়ের মধ্যে
 কোন বিরোধ থাকিল না । এইরূপ কথিত আছে যথা—“এই দ্বৈতপ্রপঞ্চরূপ ঐন্দ্রজালের উপাদান
 কারণ স্বরূপ যে অজ্ঞান তাহাকে অপেক্ষা করিয়াই ব্রহ্মকে কারণ বলা হয় অর্থাৎ মায়াই জগতের
 উপাদান কিন্তু ব্রহ্ম সেই মায়ার অধিষ্ঠান, ব্রহ্ম বিনা মায়ার সত্তা এবং প্রকাশ উভয়ই অসম্ভব হয়

অবজানন্তি মাং মূঢ়া মানুষীং তনুমাশ্রিতম্ ।

পরং ভাবমজানন্তো মম ভূতমহেশ্বরম্ ॥ ১১ ॥

মোঘাশা মোঘকর্মাণো মোঘজ্ঞানা বিচেতসঃ ।

রাক্ষসীমাসুরীকৈব প্রকৃতিং মোহিনীং শ্রিতাঃ ॥ ১২ ॥

মোহিনীং রাক্ষসীং আসুরীং চ প্রকৃতিমেব শ্রিতাঃ মোঘাশাঃ মোঘকর্মাণঃ মোঘজ্ঞানাঃ বিচেতসঃ ভূতমহেশ্বরং মম পরং ভাবম্ অজানন্তঃ মূঢ়াঃ মানুষীং তনুমাশ্রিতং মাম্ অবজানন্তি অর্থাৎ নিফলাশাবিশিষ্ট নিফলকর্মা, এবং বুধা জ্ঞানী ও বিক্ষিপ্ত চিত্ত ব্যক্তিগণ বুদ্ধিভ্রংশকরী রাক্ষসী, আসুরী প্রকৃতি প্রাপ্ত হওয়ায় ঐ সকল মূঢ়গণ আমার সর্বভূত-মহেশ্বর পরমভাব বিদিত হইতে না পারিয়া আমার মানবমূর্তিতে অবজ্ঞা প্রদর্শন করিয়া থাকে ॥১১-১২

এবং নিত্যশুদ্ধবুদ্ধমুক্তস্বভাবং সর্বজন্মুনামাত্মানমানন্দধনমনস্তমপি সন্তম্—
অবজানন্তি মাং সাক্ষাদীশ্বরোহয়মিতি নাদ্রিয়ন্তে নিন্দন্তি বা মূঢ়া অবিবেকিনো
জনাঃ । তেষামবজ্ঞাহেতুং ভ্রমং সূচয়তি মানুষীং তনুমাশ্রিতং—মনুষ্যতয়া প্রতীয়মানাঃ
মূর্তিমাশ্বেচ্ছয়া ভক্তানুগ্রহার্থং গৃহীতবস্তং মনুষ্যতয়া প্রতীয়মানেন দেহেন ব্যবহরন্তমিতি
যাবৎ । ততশ্চ মনুষ্যোহয়মিতি ভ্রান্ত্যাচ্ছাদিতান্তঃকরণাঃ মম পরং ভাবং প্রকৃষ্টং
পারমার্থিকং তৎ সর্বভূতানাং মহান্তমীশ্বরমজানন্তো যন্নাদ্রিয়ন্তে নিন্দন্তি বা
তদনুরূপমেব মূঢ়ত্বম্ ॥ ১১ ॥

বলিয়া ব্রহ্মকে জগতের উপাদান ও নিমিত্ত কারণ বলা হয় ।” এ বিঘ্নে ঐশ্বর্য ও শ্রুতির হাজাব হাজার (অসংখ্য) বচন উদাহরণ দেওয়া যাইতে পারে ।৪—১০॥

ভাবপ্রকাশ—প্রকৃতিই সব কক্ষের কর্ত্রী—কক্ষের বাহা কিছু লেপ তাহা প্রকৃতির মধ্যেই ।
শ্রীভগবান্ কেবল দ্রষ্টাভাবে, অধিষ্ঠাতা হইয়া, অবিক্রিয়ভাবে অবস্থান করেন ; এই দ্রষ্টাভাবে অবস্থান
হইতেই প্রকৃতির কার্য্য হইয়া থাকে । ইহা কেমন করিয়া হয় তাহা বুঝা কঠিন । ইহাই ঐশ্বর্যযোগ ।
ঈশ্বর ভূমিতে না উঠিলে কেমন করিয়া মাত্র সামিধ্য বা অধিষ্ঠান হইতে ব্যাপার বা কর্ম প্রবর্তিত হয়
তাহা বুঝা যায় না ।১০

অনুবাদ—এই প্রকারে আমি নিত্যশুদ্ধবুদ্ধমুক্তস্বভাব সর্বপ্রাণীর আত্মভূত এবং আনন্দধন
ও অনন্ত হইতেছি ; তথাপি যে লোকে আমার অবজ্ঞা করে তাহার কারণ,—মূঢ়াঃ=অবিবেকী
ব্যক্তিরা অবজানন্তি মাম্=আমায় অবজ্ঞা করে অর্থাৎ ইনি সাক্ষাৎ ঈশ্বর হইতেছেন এইরূপে আদর
করে না, অথবা তাহারা কেবল আমার নিন্দাই করে । তাহারা যে অবজ্ঞা করে তাহার মূলে
যে ভ্রম আছে তাহা সূচিত করিয়া দিবার জন্ত বলিতেছেন মানুষীং তনুমাশ্রিতম্—
সেই ভ্রমের হেতু হইতেছে এই যে আমি মানুষী মূর্তি আশ্রয় করিয়া রহিয়াছি ; ভক্তগণের উপর অনুগ্রহ
প্রকাশ করিবার জন্ত আমি স্বেচ্ছায় মনুষ্যরূপে প্রতীয়মান মূর্তি গ্রহণ করিয়া মনুষ্যরূপে প্রতীয়মান দেহের
দ্বারা ব্যবহার করিতেছি (কাজেই অজ্ঞেরা আমায় সাধারণ মনুষ্য ভাবিয়া অবজ্ঞা করিতেছে) ।
এই হেতু ‘ইনিও একজন সাধারণ মনুষ্য’ এই প্রকার ভ্রমে অন্তঃকরণ আবৃত হওয়ায় তাহারা

তে চ ভগবদবজ্ঞাননিন্দনজনিতমহাহুরিতপ্রতিবদ্ধবুদ্ধয়ো নিরন্তরং নিরয়নিবাসার্থী
 এব—ঈশ্বরমন্তরেণ কৰ্ম্মাণ্যেব নঃ ফলং দাস্তুস্তীত্যেবং রূপা মোঘা নিষ্ফলৈবাবশা
 ফলপ্রার্থনাযেবাং তে । ১ অত এবেশ্বরবিমুখহান্মোঘানি শ্রমমাত্ররূপাণ্যগ্নিহোত্ৰাদীনি কৰ্ম্মাণি
 যেষাং তে । ২ তথা মোঘমীশ্বরাপ্রতিপাদককুতর্কশাস্ত্রজনিতং জ্ঞানং যেষাং তে । ৩ কুত
 এবং ? যতো বিচেতসো ভগবদবজ্ঞানজনিতহুরিতপ্রতিবদ্ধবিবেকবিজ্ঞানাঃ । ৪ কিঞ্চ তে
 ভগবদবজ্ঞানবশাং রাক্ষসীং তামসীং অবিহিতহিংসাহেতুদ্বेषপ্রধানাং আশুরীং চ রাজসীং
 শাস্ত্রানভ্যমুজ্ঞাতবিষয়ভোগহেতুরাগপ্রধানাং চ মোহিনীং শাস্ত্রীয়জ্ঞানভ্রংশহেতুং
 প্রকৃতিং স্বভাবমাস্রিতা এব ভবন্তি । ৫ ততশ্চ “ত্রিবিধং নরকশ্চদং দ্বারং নাশনমাস্রনঃ ।
 কামক্রোধস্তথা লোভঃ” ইত্যুক্তনরকদ্বারভাগিতয়া নরকযাতনামেব তে
 সততমমুভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ৬—১২ ॥

আমার পরং ভাবং অর্থাৎ পারমার্থিক তত্ত্ব—অর্থাৎ আমি যে সর্বজীবের মহান্ ঈশ্বর হইতেছি এই
 পারমার্থিক তত্ত্ব অজ্ঞানভুঃ = না জানিয়া লোকে যে আমাব অনাদর করে অথবা নিন্দা করে তাহা
 মৃত্যুর অনুরূপই বটে ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—আর সেই সমস্ত ব্যক্তি, ঈশ্বরের অবজ্ঞা ও নিন্দা করার জন্য মহৎ পাপে তাহাদের
 বুদ্ধি প্রতিবদ্ধ হওয়ায় তাহারা নিরন্তর নরকবাসেরই যোগ্য ; তাহাই “মোঘাশাঃ” ইত্যাদি শ্লোকে
 বলিতেছেন । ‘অমুষ্ঠিত কৰ্ম্মসকল ঈশ্বর বিনাই আমাদের ফল দান করিবে’ এই প্রকারের মোঘা
 অর্থাৎ নিষ্ফল হইয়াছে আশা অর্থাৎ ফলপ্রার্থনা যাহাদের তাহারা মোঘাশাঃ । ১ আর এইরূপে
 ঈশ্বরবিমুখ হওয়ায় তাহারা মোঘকৰ্ম্মাণঃ,—মোঘ অর্থাৎ কেবলমাত্র পরিশ্রমসার হইয়াছে কৰ্ম্ম
 অর্থাৎ অগ্নিহোত্ৰাদিরূপ কৰ্ম্ম যাহাদের তাহারা মোঘকৰ্ম্মা । ২ আর তাহারা মোঘজ্ঞানাঃ ;—
 মোঘ অর্থাৎ ঈশ্বরের অপ্রতিপাদক (ঈশ্বরের সত্তা অপ্রমাণিত করিবার জন্য প্রযুক্ত) যে কুতর্কশাস্ত্র
 অর্থাৎ অসৎ-তর্কজাল তাহাতে মোঘ (বিফল) হইয়াছে জ্ঞান যাহাদের তাহারা মোঘজ্ঞান । ৩
 তাহাদের এরূপ হইবার কারণ কি ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—বিচেতসঃ ;—যেহেতু তাহারা
 বিচেতাঃ,—অর্থাৎ ঈশ্বরকে অবজ্ঞা করার জন্য তাহাদের বিবেকবিজ্ঞান পাপে প্রতিবদ্ধ (আবৃত)
 হইয়া গিয়াছে । ৪ অধিক কি ঈশ্বরের প্রতি অবজ্ঞাবশতঃ তাহারা রাক্ষসী এবং আশুরী মোহিনী
 প্রকৃতিকে অবলম্বন করিয়া রহিয়াছে । রাক্ষসী প্রকৃতি অর্থ—অবিহিত (বিধিশাস্ত্রাতিরিক্ত)
 হিংসার অমুষ্ঠান করায় তাহাদের প্রকৃতি দ্বেষপ্রধানা এবং তাহা তামসী (তমোগুণাভিভূত) হইয়া
 গিয়াছে । আর আশুরী প্রকৃতি বলিতে শাস্ত্রে বাহা অনুমোদিত হয় নাই তাদৃশ বিষয়ভোগজনক
 অনুরাগবহুল যে রাজসী (রজোগুণাভিভূত) প্রকৃতি তাহাই বুঝিতে হইবে । এই উভয় প্রকার
 প্রকৃতিই মোহিনী ;—যেহেতু উহারা শাস্ত্রীয় জ্ঞানভ্রংশের কারণ । ৫ আর এই কারণে “কাম,
 ক্রোধ এবং লোভ এই তিনটি আত্মার নাশন অর্থাৎ অধোগতি প্রাপক নরকের তিনটি দ্বার হইতেছে”
 এই স্থলে যে নরকের কথা বলা হইয়াছে ঐ সমস্ত ব্যক্তি সেই নরকভোগী হয় বলিয়া তাহারা সতত
 নরকযাতনাই অনুভব করিয়া পাকে—ইহাই অভিপ্রায় । ৬—১২ ॥

মহাত্মানস্ত মাং পার্থ দৈবীং প্রকৃতিমাশ্রিতা : ।

ভজন্ত্যনন্তমনসো জ্ঞাত্বা ভূতাদিমব্যয়ম্ ॥ ১৩ ॥

হে পার্থ, তু দৈবীং প্রকৃতিম্ আশ্রিতাঃ মহাত্মানঃ অনন্তমনসঃ ভূতাদিম্ অব্যয়ং মাং জ্ঞাত্বা ভজন্তি অর্থাৎ হে পার্থ ! পরন্তু দৈবী প্রকৃতি অবলম্বনকারী মহাত্মারা অনন্তচিত্ত হইয়া সর্বভূতের কারণ ও অবিনশ্বর আমাকে জানিয়া উপাসনা করেন ॥১৩

ভগবদ্ভিমুখানাং ফলকামনায়ান্তঃপ্রযুক্তস্ত নিত্যনৈমিত্তিককাম্যকর্ম্মানুষ্ঠানস্ত তৎপ্রযুক্তস্ত শাস্ত্রীয়জ্ঞানস্ত চ বৈয়র্থ্যাৎ পারলৌকিকফলতৎসাধনশূন্যাস্তে ।১ নাপ্যৈহিকলৌকিকং কিঞ্চিৎ ফলমস্তি তেষাং বিবেকবিজ্ঞানশূন্যতয়া বিচেতসো হি তে । অতঃ সর্বপুরুষার্থবাহ্যাঃ শোচ্যা এব সর্বেষাং তে বরাকা—ইত্যুক্তম্ । অধুনা কে সর্বপুরুষার্থভাজোহশোচ্যাঃ যে ভগবদেকশরণা ইত্যুচ্যতে—১২ মহাননেকজন্মকৃতশুকৃতেঃ সংস্কৃতঃ ক্ষুদ্রকামাত্মনভিভূত আত্মাস্তঃকরণং যেষাং তেহত এব “অভয়ং সর্বসংশুদ্ধিঃ” ইত্যাদিবক্ষ্যমাণাং দৈবীং সাত্ত্বিকীং প্রকৃতিমাশ্রিতাঃ,—অতএবাশ্রয়িত্যদ্যতিরিক্তে নাস্তি মনো যেষাং তে ভূতাদিঃ সর্বজগৎকারণমব্যয়মবিনাশিনঃ চ মামীশ্বরং জ্ঞাত্বা ভজন্তি সেবন্তে ॥৩—১৩॥

অনুবাদ—যাহারা ঈশ্বরবিমুখ তাহাদের ফলকামনা এবং তৎপ্রযুক্ত যে নিত্যনৈমিত্তিক ও কাম্য কর্ম্মের অনুষ্ঠান এবং তৎপ্রযুক্ত যে শাস্ত্রীয় জ্ঞান তৎসমস্তই বিফল ; এই কারণে তাহারা পারলৌকিক ফল এবং তাহার সাধনবিবর্জিত । [অভিপ্রায় এই যে ফললাভ করিবার জন্য নিত্য, নৈমিত্তিক অথবা কাম্যকর্ম্মের অনুষ্ঠান আবশ্যক ; কর্ম্মানুষ্ঠান করিতে হইলে আবার শাস্ত্রীয় জ্ঞানও দরকার ; ঈশ্বর-ভক্তিবিশীন শুষ্ক কর্ম্মিগণের উক্ত সবগুলিই ব্যর্থ হয় বলিয়া তাহাদের পারত্রিক শুভফলও নাই এবং যে সকল অনুষ্ঠান করিলে সেই ফললাভ হইবে সেগুলির অনুষ্ঠান করিলেও সেগুলি বিফল হয় ; কাজেই সেগুলি না করারই সামিল] ১১ আর তাহাদের ইহলোকেও কোন ফল নাই, যেহেতু তাহারা বিবেকবিজ্ঞানবিহীন বলিয়া বিচেতাঃ । এই কারণে সকল প্রকার পুরুষার্থের বহির্ভূত সেই সমস্ত বরাক ব্যক্তিরা সকলেরই শোকের (কুপার) পাত্র,—ইহা বলা হইয়াছে । এক্ষণে, তাহারা সকল-প্রকার পুরুষার্থভাগী এবং অশোচ্য, এইরূপ সন্দেহ হইলে তদ্বত্তরে বলিতেছেন—যাহারা একমাত্র ভগবানকে আশ্রয় করিয়াছেন তাঁহারা ইহা অশোচ্য । তাহাই “মহাত্মানঃ” ইত্যাদি শ্লোকে বলিতেছেন ১২ যাহাদের আত্মা অর্থাৎ অন্তঃকরণ মহান্ অর্থাৎ অনেক জন্ম ধরিয়া পুণ্যানুষ্ঠান করায় সংস্কৃত হইয়াছে অর্থাৎ তাহা আর ক্ষুদ্রকামনায় অভিভূত হয় না, তাঁহারা মহাত্মা ; এই কারণে তাঁহারা “অভয়ং সর্বসংশুদ্ধিঃ” ইত্যাদি সন্দর্ভে অগ্রে যাহা বলা হইবে সেই দৈবী অর্থাৎ সাত্ত্বিকী যে প্রকৃতি তাহা অবলম্বন করিয়াছেন ; আর এই হেতু তাঁহারা অনন্তমনাঃ মদ্যতিরিক্ত অন্ত পদার্থে যাহাদের মন নাই, তাঁহারা সেরূপ হইয়াছেন । তাঁহারা ভূতাদি অর্থাৎ সর্বজগতের কারণস্বরূপ অব্যয়—অবিনাশী আমাকে ঈশ্বরজ্ঞানে ভজনা করেন অর্থাৎ সেবা করেন । ৩—১৩ ॥

সততং কীর্তয়ন্তো মাং যতন্তুশ্চ দৃঢ়ব্রতাঃ ।

নমস্তন্তুশ্চ মাং ভক্ত্যা নিত্যযুক্তা উপাসতে ॥ ১৪ ॥

সততং কীর্তয়ন্তঃ দৃঢ়ব্রতাঃ যতন্তুশ্চ ভক্ত্যা নমস্তন্তুশ্চ নিত্যযুক্তাঃ মাম্ উপাসতে অর্থাৎ তাঁহারা নিরন্তর আমার নাম কীর্তন পূর্বক প্রবৃত্ত সহকারে দৃঢ়ব্রত হইয়া, ভক্তিসহকারে প্রণামপূর্বক সর্বদা অবহিত হইয়া আমার আরাধনা করেন ॥ ১৪

তে কেন প্রকারেণ ভজন্তীত্যাচ্যতে দ্বাভ্যাং সততমিতি । সততং সর্বদা ব্রহ্মনিষ্ঠং গুরুমুপস্থত্য বেদান্তবাক্যবিচারেণ গুরুরূপসদনেতরকালে চ প্রণবজপোপনিষদাবর্তনাদিভিষ্মাং সর্বোপনিষৎপ্রতিপাদ্যং ব্রহ্মস্বরূপং কীর্তয়ন্তুঃ বেদান্তশাস্ত্রাধ্যয়নরূপ-শ্রবণব্যাপারবিষয়ীকূর্বন্তু ইতি যাবৎ— ১১ তথা “যতন্তুশ্চ” গুরুসন্নিধিব্যতীত বা বেদান্তা-বিরোধিতর্কানুসন্ধানেনাপ্রামাণ্যশঙ্কানাস্কন্দিতগুরুপদিষ্টমংস্বরূপাবধারণায় যতমানাঃ শ্রবণনির্ধারিতার্থবাধশঙ্কানোদানুকূলতর্কানুসন্ধানরূপমননপরায়ণা ইতি যাবৎ ১২ তথা “দৃঢ়ব্রতাঃ” দৃঢ়ানি প্রতিপক্ষৈশ্চালয়িতুমশক্যানি অহিংসাসত্যাস্তেয়ব্রহ্মচর্যাপরিগ্রহাদীনি

ভাবপ্রকাশ—যাহারা মোহগ্রস্ত, যাহারা অবिवেকী, যাহাদের প্রকৃতি আসুর এবং রাক্ষস-ভাবাপন্ন, তাহারা বিকৃতচেতা হয় এবং পরতত্ত্ব না জানিয়া ভগবান্কে মানুষ ভাবিয়া ভগবান্কে অবজ্ঞা করে । যাহাদের প্রকৃতি সাত্ত্বিক তাঁহারা কিন্তু ভগবান্কে অনন্তমনে ভজনা করেন । প্রকৃতি সাত্ত্বিক না হইলে শ্রীভগবানের তত্ত্ব ফুটে না । তত্ত্বের দর্শনই দর্শন ; লৌকিক চক্ষে ভগবান্কে দেখিলেও মানুষ বলিয়া ভ্রম হয় ১১—১৩

অনুবাদ—তাঁহারা কি উপায়ে ভজনা (উপাসনা) করেন তাহাই দুইটী শ্লোকে বলিতেছেন—। ব্রহ্মনিষ্ঠ (ব্রহ্মপরায়ণ) গুরুর সমীপে উপস্থিত হইয়া বেদান্তবাক্যের বিচার করতঃ এবং তদভিন্ন অন্ত সময়ে প্রণবজপ উপনিষদ্ আবৃত্তি প্রভৃতি ক্রিয়ার দ্বারা সততং = সর্বদা মাম্ = আমার বিষয় অর্থাৎ সকল উপনিষদেরই যাহা প্রতিপাদ্য সেই ব্রহ্মের স্বরূপ কীর্তয়ন্তুঃ = কীর্তন করিয়া থাকেন অর্থাৎ তাঁহারা বেদান্তশাস্ত্রের অধ্যয়নরূপ যে শ্রবণ ব্যাপার (আশ্রয়তত্ত্ব শ্রবণ ক্রিয়া) সেই ক্রিয়ার বিষয়ীভূত করেন (ফলিতার্থ এই যে তাঁহারা বেদান্তশাস্ত্র শ্রবণ দ্বারা ব্রহ্মস্বরূপ নির্ণয়ে তৎপর থাকেন) ১১ আর যতন্তুঃ চ = তাঁহারা যত্নও করিয়া থাকেন অর্থাৎ গুরুর সন্নিধানেই হউক অথবা অন্ত স্থলেই হউক বেদান্তের অবিরোধী (অনুকূল) তর্ক অনুসন্ধান (আলোচনা) করতঃ শ্রুত (বেদান্তশ্রবণের দ্বারা জ্ঞাত) ব্রহ্মতত্ত্ব যাহাতে অপ্রামাণ্যশঙ্কায় চিত্ত হইতে বিচালিত না হয় সেইরূপে গুরুকর্তৃক উপদিষ্ট আমার স্বরূপ (ব্রহ্মস্বরূপ) অবধারণ করিবার জন্ত যত্নপর হন । বেদান্ত শ্রবণের দ্বারা যে অর্থ নির্দ্ধারিত হইয়াছে তাহার বাধ্যত্বশঙ্কা দূর করিবার নিমিত্ত তদনুকূল তর্কানুসন্ধান রূপ মনন করিতে তাঁহারা তৎপর ;— ইহাই ফলিতার্থ ১২ [তাৎপর্য্য এই যে, শাস্ত্র ও আচার্য্যের মুখারবিন্দ হইতে ব্রহ্মতত্ত্ব শ্রুত হইলেও তাহার উপর নানাবিধ সংশয় আসিয়া উপস্থিত হয় বলিয়া তাহার প্রামাণ্য সন্দেহসঙ্কুল হইয়া উঠে ; শেষে হয়ত তাহার অপ্রামাণ্যবোধই চিত্তে দৃঢ় হয় । এইজন্য তাহা দূর করিবার নিমিত্ত শাস্ত্রে মননের বিধান । শাস্ত্রাচার্য্যোপদিষ্ট আশ্রয়তত্ত্বের যাহা অনুসন্ধান তাৎক্ষণিক যুক্তিতর্কের দ্বারা সেই অপ্রামাণ্যবুদ্ধিকে

ব্রতানি যেযাং তে শমদমাদিসাধনসম্পন্ন ইতি যাবৎ ১৩ তথা চোক্তং পতঞ্জলিনা,—
“অহিংসাসত্যাস্তেয়ব্রহ্মচর্য্যাপরিগ্রহা যমাঃ” তে তু “জাতিদেশকালসময়ানবচ্ছিন্নাঃ
সার্বভৌমা মহাব্রতম্” ইতি । জাত্যা ব্রাহ্মণহাদিকয়া, দেশেন তীর্থাদিনা, কালেন
চতুর্দশাদিনা, সময়েন যজ্ঞাদিহীনানবচ্ছিন্না অহিংসাদয়ঃ সার্বভৌমাঃ ক্ষিপ্তমূঢ়-
বিক্ষিপ্তভূমিষপি ভাব্যমানাঃ কস্ম্যমপি জাতৌ কস্মিন্নপি কালে যজ্ঞাদিপ্রয়োজনেহপি
হিংসাং ন করিষ্যামীত্যেবং রূপেণ কিঞ্চিদপ্যপযুঁদন্ত সামান্যেন প্রবৃত্তা এতে মহাব্রত-
মিত্যাচ্যন্ত ইত্যর্থঃ ১৪ তথা নমস্তস্তচ্চ মাং কায়বান্নোভিনমস্কুর্বন্তচ্চ মাং ভগবন্তং
বাসুদেবং সকলকল্যাণগুণনিধানমিষ্টদেবতারূপেণ গুরুরূপেণ চ স্থিতং ।—চকারাং “শ্রবণং

দূর করিয়া তদ্বিষয়ক প্রামাণ্যকে যে দৃঢ় করা হয় তাহার নাম মনন । মুমুক্শু ব্যক্তিগণ ভগবৎ তত্ত্ব শ্রবণ
করিয়া যেমন তাঁহার সেবা করেন সেইরূপ তাঁহারা তাহা মনন করিয়া তদ্বিষয়ে সযত্ন হন] ১২ আর
তাঁহারা দৃঢ়ব্রতাঃ ;— যাঁহাদের ব্রত অর্থাৎ অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য্য এবং অপরিগ্রহাদি ব্রত
সকল দৃঢ় হইয়াছে অর্থাৎ তাহা এমন হইয়াছে যে বিরুদ্ধ যুক্তিজাল প্রয়োগ করিয়াও কোন বিপক্ষ
(বিরুদ্ধমতাবলম্বী ব্যক্তি) তাহা চালিত করিতে পারে না—তাঁহারা দৃঢ়ব্রত ; স্ততরাং দৃঢ়ব্রত অর্থ
শমদমাদিসাধনসম্পৎযুক্ত ১৩ ভগবান্ পতঞ্জলিও ইহা বলিয়াছেন যথা,—“অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য্য
ও অপরিগ্রহ এইগুলি হইতেছে যম” । “সেই অহিংসাদিগুলি যখন জাতি, দেশ, কাল ও সময়ের দ্বারা
অনবচ্ছিন্ন (অসঙ্কুচিত) হয় তখন সেইগুলি সার্বভৌম মহাব্রত নামে অভিহিত হয়” । (জাতিদেশ
কাল ইত্যাদির অর্থ এইরূপ,—) জাতি অর্থ ব্রাহ্মণাদি ; দেশ অর্থ তীর্থাদি ; কাল অর্থ চতুর্দশী প্রভৃতি ;
এবং সময় অর্থ যজ্ঞাদির কোন একটা (অহিংসাদিগুলি যখন এইগুলির দ্বারা অনবচ্ছিন্ন হয়) ; —।
[তাৎপর্য্য এই যে, ব্রাহ্মণকে হিংসা করিবনা কিন্তু অন্য জাতির হিংসা করিব ; একরূপ অহিংসা
জাত্যবচ্ছিন্ন (কেবল ব্রাহ্মণজাতিতে সীমাবদ্ধ) । তীর্থে হিংসা করিব না,—কাহাকেও না ;—একরূপ
অহিংসা দেশাবচ্ছিন্ন অর্থাৎ দেশবিশেষে আবদ্ধ । চতুর্দশী সংক্রান্তি প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ কালে
হিংসা করিব না, কাহাকেও না ;—একরূপ অহিংসা কালাবচ্ছিন্ন অর্থাৎ কালবিশেষ সীমাবদ্ধ । এবং যজ্ঞ
ছাড়া অন্য প্রয়োজনে হিংসা করিব না—একরূপ অহিংসা সময়াবচ্ছিন্ন । যখন এমন হইবে যে, কোনও
প্রয়োজনে কোন কালেও কোনও স্থানে কোনও প্রাণীর হিংসা করিব না তখনই, অহিংসা—জাতি,
দেশ, কাল ও সময়ের দ্বারা অনবচ্ছিন্ন হইবে এবং তখন তাহা সার্বভৌম মহাব্রত নামে
অভিহিত হইবে । এইরূপ সত্য, অস্তেয় ব্রহ্মচর্য্য ও অপরিগ্রহের সম্বন্ধেও বৃষ্টিতে হইবে ।]
অহিংসাদিগুলি ঐরূপে অবচ্ছিন্ন না হইয়া যখন সার্বভৌম হয়—সর্বভূমিতে অর্থাৎ মূঢ় ও বিক্ষিপ্ত
ভূমিতেও ভাব্যমান হয়—কোনও জাতির উপরে, কোনও স্থানে, কোনও কালে, এমন কি যজ্ঞাদি
প্রয়োজনেও আমি হিংসা করিব না,—এইরূপে কোন কিছুকেও বাদ না দিয়া অর্থাৎ কোন
কারণে অহিংসাদির সঙ্কোচ না করিয়া ঐগুলি যখন সামান্যাকারে প্রবৃত্ত হয় তখনই ঐগুলি
মহাব্রত হয় ১৪ আর তাঁহারা নমস্তস্তচ্চ চ=নমস্কার করিতে থাকেন আম্=আমাকে অর্থাৎ যিনি
সকলের ইষ্টদেবতা এবং গুরুরূপে অবস্থিত, অশেষ প্রকার কল্যাণগুণের যিনি নিবাস সেই ভগবান্

কীর্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদসেবনং । অর্চনং বন্দনং দাস্ত্যং সখ্যমাশ্রয়নিবেদনম্” ॥—
 ইতি বন্দনসহচরিতং শ্রবণাচ্চপি বোদ্ধব্যম্ ।৫ অর্চনং পাদসেবনমিত্যপি গুরুরূপে
 তস্মিন্ সুকরমেব ।৬ অত্র মামিতি পুনর্বচনং সগুণরূপপরামর্শার্থম্, অশ্রুত্বা বৈয়র্থ্য-
 প্রসঙ্গাৎ ।৭—তথা ভক্ত্যা মদ্বিষয়েণ পরেণ প্রেমুণা নিত্যযুক্তাঃ সর্বদা সংযুক্তাঃ ।—এতেন
 সর্বসাধনপৌঙ্কল্যং প্রতিবন্ধকাভাবশ্চ দর্শিতং ।৮ “যশ্চ দেবে পরা ভক্তির্যথা দেবে তথা
 গুরৌ । তস্মৈতে কথিতা হৃথ্যাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ” ॥ (শ্বেতাঃ উঃ ৬।২৫) ইতি শ্রুতেঃ ।৯
 পতঞ্জলিনা চোক্তম্,—“ততঃ প্রত্যক্চেতনাধিগমোহপ্যন্তরায়্যভাবশ্চ” ইতি । (পাঃ দণ্ডা ১।২৯)
 ততঃ ঈশ্বরপ্রণিধানাৎ প্রত্যক্চেতনশ্চ স্বংপদলক্ষ্যস্থাদিগমঃ সাক্ষাৎকারো ভবতি অন্তরায়্যাণাং
 বিঘ্নানাং চাভাবো ভবতীতি সূত্রস্বার্থঃ ।১০ তদেবং শমদমাদিসাধনসম্পাদনা বেদান্তশ্রবণ-
 মননপরায়ণাঃ পরমেশ্বরে পরমগুরৌ প্রেমুণা নমস্কারাদিনা চ বিগতবিঘ্নাঃ পরিপূর্ণ-
 সর্বসাধনাঃ সন্তো মামুপাসতে বিজাতীয়প্রত্যয়ানন্তরিতেন সজাতীয়প্রত্যয়প্রবাহেণ
 বাহুদেবকে কায়মনোবাক্যে নমস্কার করিয়া থাকেন । “নমস্তস্মশ্চ” এস্থলে চ শব্দটির প্রয়োগ থাকায়
 বিষ্ণুর বন্দনার সহচরিত (সহভাবী) বিষ্ণুর নাম শ্রবণ কীর্তন স্মরণ, পাদসেবন, অর্চন, দাস্ত্য, সখ্য
 ও আশ্রয়নিবেদন” এই শ্রবণাদিগুলিও তাঁহাদের দ্বারা অনুষ্ঠিত হয়, বৃত্তিতে হইবে ।৫ বিষ্ণুর অর্চন
 এবং পাদসেবন কিরূপে হইবে এরূপ সংশয় করা উচিত নহে, যেহেতু গুরুরূপী বিষ্ণুর অর্চন এবং
 পাদসেবন অতি সহজসাধ্য এবং তাহাই তাঁহার (বিষ্ণুর) অর্চন ও পাদসেবন হইতেছে ।৬ শ্লোকে
 পূর্বার্দ্ধে একবার ‘মাম্’ বলিয়া পুনরায় উত্তরার্দ্ধেও ‘মাম্’ এই কথাটি দেওয়ার তাৎপর্য এই যে
 এরূপভাবে বিষ্ণুর সগুণ রূপেরই উপাসনা এস্থলে বিবক্ষিত, তাহা না হইলে ইহার ব্যর্থতা প্রসঙ্গ
 হয় । অভিপ্রায় এই যে, এরূপভাবে এখানে বিষ্ণুর সগুণ উপাসনার কথাই বলা হইয়াছে ।৭
 আর তাঁহার “ভক্ত্যা নিত্যযুক্তাঃ”—ভক্তির সহিত অর্থাৎ মদ্বিষয়ক পরম প্রেমের সহিত নিত্যযুক্ত
 অর্থাৎ সতত বর্তমান । এইরূপে ইহা দ্বারা সকল সাধনের পুঙ্কলতা অর্থাৎ প্রাচুর্য এবং প্রতিবন্ধকের
 অভাব দেখান হইল । অর্থাৎ এইরূপে যে ভগবদুপাসনা তাহাতে সকল প্রকার সাধনার প্রাচুর্য এবং
 এবং ঈশ্বরপ্রাপ্তির অপ্রতিবন্ধকতা হইয়া থাকে ।৮ তাই শ্রুতি বলিতেছেন “দেব পরমাত্মায় যাহার
 পরা ভক্তি আছে এবং দেবতার উপর যেমন ভক্তি গুরুর প্রতিও যাহার তাদৃশী ভক্তি আছে, এই উপদিষ্ট
 বিষয়সকল সেই মহাত্মার নিকটই প্রকাশিত (স্মৃতিত) হয়” ।৯ ভগবান্ পতঞ্জলিও তাহাই বলিয়াছেন—
 “তাহা হইতে প্রত্যক্ চেতনের অধিগম (প্রাপ্তি) হয় এবং অন্তরায়েরও অভাব ঘটিয়া থাকে” ।
 ‘তাহা হইতে’ অর্থ ঈশ্বরপ্রণিধান হইতে ; প্রত্যক্চেতনের অর্থাৎ ‘স্বং’পদের যাহা লক্ষ্য (লাক্ষণিক অর্থ)
 তাহার অধিগম অর্থাৎ সাক্ষাৎকার হয় এবং অন্তরায় সকলের অর্থাৎ বিঘ্নরাশিরও অভাব ঘটিয়া থাকে,
 ইহাই সূত্রটির অর্থ ।১০ এই প্রকারে সেই মহাত্মা ব্যক্তির শমদমাদিসাধনসম্পৎশালী হইয়া বেদান্তের
 শ্রবণ ও মননে তৎপর হইয়া পরমেশ্বর পরম গুরুর প্রতি প্রেম ও নমস্কারাদির দ্বারা বিগতবিঘ্ন হন ;
 তাঁহাদের সকল প্রকার সাধনা পরিপূর্ণ হইয়াছে বলিয়া সেইরূপ অবস্থায় তাঁহারা আমার উপাসনা করেন
 অর্থাৎ যাহা শ্রবণ ও মননের উত্তরভাবী (পরবর্তী) বাহা বিজাতীয় প্রত্যয়ের দ্বারা অনন্তরিত (অব্যবহিত)

জ্ঞানযজ্ঞেন চাপ্যন্তে যজন্তো মামুপাসতে ।

একত্বেন পৃথক্‌ত্বেন বহুধা বিশ্বতোমুখম্ ॥ ১৫ ॥

অন্তেষুপি চ জ্ঞানযজ্ঞেন যজন্তঃ মাম্ উপাসতে ; একত্বেন পৃথক্‌ত্বেন বিশ্বতোমুখং বহুধা অর্থাৎ অপর কেহ কেহ জ্ঞানরূপ যজ্ঞ দ্বারা আমার আরাধনা করেন ; কেহ কেহ বা আপনাকে আমার সহিত অভেদজ্ঞানে ; কেহ কেহ বা পৃথক্‌ ভাবে আরাধনা করেন ; কেহ বা সর্বস্বক আমাকে নানা প্রকারে উপাসনা করেন ॥ ১৫

শ্রবণমননোত্তরভাবিনা সমুত্তমং চিন্তয়ন্তি মহাত্মানঃ । অনেন নিদিধ্যাসনং চরমসাধনং দর্শিতম্ ৷ ১১ ৷ এতাদৃশসাধনপৌঙ্কল্যে সতি যদ্বেদান্তবাক্যজমখণ্ডগোচরং সাক্ষাৎকার-রূপমহং ব্রহ্মান্বীতি জ্ঞানম্, তৎ সর্ববশঙ্কাকলঙ্কাস্পৃষ্টং সর্বসাধনফলভূতং স্বেচছাপত্তি-মাত্রেন দীপ ইব তমঃ সকলমজ্ঞানং তৎকার্য্যঞ্চ নাশয়তীতি নিরপেক্ষমেব সাক্ষান্মোক্ষ-হেতুর্ন তু ভূমিজয়ক্রমেণ ক্রমধ্যে প্রাণপ্রবেশনং মূর্দ্ধন্যয়া নাড়্যা প্রাণোৎক্রমণমর্চিরাদি-মার্গেণ ব্রহ্মলোকগমনং তদ্ব্যোগান্তকালবিলম্বং বা প্রতীক্যতে ৷ ১২ ৷ অতো যৎ প্রাক্ প্রতিজ্ঞাতং “ইদং তু তে গুহ্যতমং প্রবক্ষ্যাম্যনশূর্যবে । জ্ঞানম্” ইতি তদেতদুক্তম্ । ফলধাশ্রান্তভান্মোক্ষণং প্রাপ্তক্ৰমেবেতীহ পুনর্নৌক্তম্ । এবমত্রায়ং গম্ভীরো ভগ-বতোহভিপ্রায়ঃ । উত্তানার্থস্ত প্রকট এব ॥ ১৩—১৪ ॥

যে সজাতীয় (একজাতীয়) প্রত্যয়প্রবাহ (জ্ঞানধারা) তাহার দ্বারা সতত আমার চিন্তা (ধ্যান) করিয়া থাকেন । ইহার দ্বারা আত্মসাক্ষাৎকারের চরম সাধন যে নিদিধ্যাসন তাহা দেখান হইল ৷ ১১ ৷ এতাদৃশ সাধনের পুঙ্কলতা (আধিক্য) হইলে বেদান্ত হইতে সমুত্ত অথগুবিসয়ক আত্মসাক্ষাৎকাররূপ ‘আমি ব্রহ্ম হইতেছি’ ইত্যাকারক যে জ্ঞান উদ্ভিত হয় তাহাতে কোন প্রকার শঙ্কা (সন্দেহ) রূপ কলঙ্ক স্পর্শ করিতে পারে না, তাহা সকল সাধনের ফলস্বরূপ, তাহা উৎপন্ন হইবামাত্রই প্রদীপ যেমন অন্ধকার নাশ করিয়া থাকে সেইরূপ সকল প্রকার অজ্ঞান এবং তাহার কার্য্যকে বিনষ্ট করিয়া থাকে ; এ কারণে তাহা নিরপেক্ষ ভাবেই সাক্ষাৎসম্বন্ধে মোক্ষলাভের হেতু অর্থাৎ তাহা কাহারও অঙ্গপক্ষ না করিয়া সাক্ষাৎসম্বন্ধেই মোক্ষ জন্মাইয়া থাকে ; কিন্তু তাহা ভূমিজয়ক্রমে ক্রমধ্যে প্রাণকে প্রবেশিত করণ, মূর্দ্ধন্য নাড়ীপথে প্রাণের উৎক্রমণ (দেহত্যাগ), অর্চিরাদি মার্গে ব্রহ্মলোকগমন এবং ব্রহ্মলোকে ভোগের অবসান, এই প্রকার পারম্পর্য্যবশতঃ যে কাল বিলম্ব হয় তাহার অপেক্ষা রাখে না । অর্থাৎ যাহাদের উক্তপ্রকার সাধন পরিপুষ্ট হইয়াছে তাহাদের ক্রমমুক্তি না হইয়া সন্ধ্যোমুক্তিই হইয়া থাকে ৷ ১২ ৷ অতএব পূর্বে যে “এই গুপ্ততম জ্ঞান অশূর্য্যবিহীন তোমাকে আমি বলিব”—এইরূপ প্রতিজ্ঞা করা হইয়াছিল, তাহা ইহা দ্বারা বলা হইল । আর ইহার ফল হইতেছে অশুভ (সংসারবন্ধন) হইতে মুক্তিলাভ ; ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে ; এ কারণে তাহা আর এখানে উল্লিখিত হইল না । এই প্রকারে এই শ্লোকে ভগবানের এই অতি গম্ভীর অভিপ্রায় নিহিত রহিয়াছে । আর শ্লোকটির যাহা উত্তান অর্থ (আপাত প্রতীয়মান সোজাসুজি অর্থ) তাহা পরিপুষ্টই রহিয়াছে ৷ ১৩—১৪ ॥

ইদানীং য এবমুক্তশ্রবণমনননিদিধ্যাসনাসমর্থাস্তেহপি ত্রিবিধাঃ, উত্তমা মধ্যমা মন্দাশ্চেতি সর্বেষুহপি স্বানুরূপেণ মামুপাসত ইত্যাহ জ্ঞানেতি । অগ্রে পূর্বোক্তসাধনানুষ্ঠানাসমর্থ্যঃ জ্ঞানযজ্ঞেন “অং বা অহমস্মি ভগবোদেবতে অহং বৈ ভ্বমসি” ইত্যাদিশ্রুত্যুক্তমহংগ্রহোপাসনং জ্ঞানং, স এব পরমেশ্বরযজ্ঞনরূপত্বাদ্ যজ্ঞস্তেন । ১ চকার এবার্থে । অপিশকঃ সাধনাস্তুরত্যাগার্থঃ । ২ কেচিৎ সাধনাস্তরনিষ্পৃহাঃ সন্ত উপাস্তোপাসকাভেদচিন্তারূপেণ জ্ঞানযজ্ঞেনৈকত্বেন ভেদব্যাবৃত্ত্যা মামেবোপাসতে চিন্তয়ন্ত্যন্তমাঃ । ৩ অগ্রে তু কেচিন্মধ্যমাঃ পৃথক্তেনোপাস্তোপাসকয়োর্ভেদেন “আদিতো ব্রহ্মোক্ত্যাদেশঃ” (ছাঃ উঃ ৩।১২।১) ইত্যাদি শ্রুত্যুক্তেন প্রতীকোপাসনরূপেণ জ্ঞানযজ্ঞেন মামেবোপাসতে । ৪ অগ্রে অহংগ্রহোপাসনে প্রতীকোপাসনে চাসমর্থ্যঃ কেচিন্মন্দাঃ

অনুবাদ—যাঁহারা এই প্রকারে শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসনে অসমর্থ তাঁহারাও উত্তম, মধ্যম ও মন্দ বা অধমভেদে ত্রিবিধ । কিন্তু তাঁহারা সকলেই স্ব স্ব সামর্থ্য অনুসারে আমার উপাসনা করিয়া থাকেন ; তাহাই এক্ষণে “জ্ঞানযজ্ঞেন” ইত্যাদি শ্লোকে বলিতেছেন । **অগ্রে** = পূর্বোক্ত সাধনের অনুষ্ঠান করিতে যাঁহারা অসমর্থ এমন অল্প কেহ কেহ **জ্ঞানযজ্ঞেন** = জ্ঞানযজ্ঞের দ্বারা অর্থাৎ “হে ভগবন্ দৈবত ! তুমিই আমি (মদাত্মক) হইতেছ এবং আমিই তুমি (স্বদাত্মক) হইতেছি” ইত্যাদি শ্রুতিতে যে ‘অহংগ্রহোপাসন’রূপ জ্ঞান কথিত হইয়াছে অর্থাৎ সোহং ভাবিয়া আত্মপূজারূপ যে জ্ঞান উপদিষ্ট হইয়াছে তাহাই পরমেশ্বরের যজ্ঞস্বরূপ বলিয়া তাহাই যজ্ঞ নামে অভিহিত হয় ; সেই যজ্ঞের দ্বারাই—(কেহ কেহ আমার উপাসনা করেন) । ১ এখানে চ শব্দটী ‘এব’কারের অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে অর্থাৎ ‘জ্ঞানযজ্ঞেন চ’ ইহার অর্থ ‘জ্ঞানযজ্ঞেন এব’ = জ্ঞানযজ্ঞের দ্বারাই । আর **অপি** শব্দটির তাৎপর্য এই যে তাঁহারা অল্প সাধন পরিত্যাগ করিয়াছেন । ২ (সূত্রং উহার ফলিতার্থ এই যে) কোন কোন উত্তমাদিকারী ব্যক্তিগণ অল্প সাধনে নিষ্পৃহ হইয়া **জ্ঞানযজ্ঞেন** = উপাস্ত ও উপাসকের অভেদচিন্তারূপ জ্ঞানযজ্ঞের দ্বারা **একত্বেন** = সকল প্রকার ভেদ পরিত্যাগ করিয়া (সজাতীয় বিজাতীয় ও স্বগতভেদ বিহীন ভাবিয়া **মামুপাসতে** = আমার উপাসনা অর্থাৎ চিন্তা করেন । ৩ আবার কোন কোন মধ্যম উপাসক **পৃথক্তেন** = পৃথক্ ভাবে অর্থাৎ “আদিত্য (সূর্য) ব্রহ্ম হইতেছেন—এইরূপে উপাসনা করিবে” ইত্যাদি শ্রুতিমধ্যে যে প্রতীক-উপাসনা কথিত হইয়াছে—উপাস্ত ও উপাসকের ভেদ বুদ্ধি পূর্বক উক্ত প্রকার প্রতীক উপসনারূপ জ্ঞানযজ্ঞের দ্বারা আমারই উপাসনা করিয়া থাকে । ৪ আর অল্প কেহ কেহ অর্থাৎ যাঁহারা অহংগ্রহ-উপাসনা ও প্রতীক উপাসনায় *

* প্রতীক-উপাসনা, সম্পূর্ণ-উপাসনা, মধ্যগ উপাসনা, অহংগ্রহ উপাসনা ইত্যাদিভেদে উপাসনা অনেক প্রকার । উক্ত সবগুলি উপাসনাতেই এক বস্তুতে অপর এক বস্তুর প্ররূপ আরোপ করিয়া চিন্তা করা হয় । কাজেই ঐ বস্তুদ্বয়ের মধ্যে একটা হয় অধিষ্ঠান এবং অল্পটী হয় আরোপ্য । যাহাতে অল্প বস্তুর আরোপ করা হয় তাহা অধিষ্ঠান আর যাহার আরোপ করা হয় তাহা আরোপ্য । যেমন শালগ্রাম শিলায় যে বিষ্ণুর উপাসনা করা হয় তথায় শালগ্রাম শিলাটী অধিষ্ঠান, আর বিষ্ণু অধিষ্ঠেয় বা আরোপ্য । যে স্থলে অধিষ্ঠান ও আরোপ্যের মধ্যে গুণাদিগত কোন সাদৃশ্য নাই অথচ উপাসনা করা হয় তথায় তাহাকে **প্রতীক-উপাসনা** বলে, যেমন শালগ্রামে বিষ্ণুর উপাসনা ; মন, আদিত্য প্রভৃতিতে ব্রহ্মের

অহং ক্রতুরহং যজ্ঞঃ স্বধাহমহমৌষধম্ ।

মন্ত্রোহমহমেবাজ্যমহমগ্নিরহং হৃতম্ ॥ ১৬ ॥

অহং ক্রতুঃ অহং যজ্ঞঃ অহং স্বধা অহম্ ঔষধং অহং মন্ত্রঃ অহম্ আজ্যম্ অহম্ অগ্নিঃ অহং হৃতম্ অর্থাৎ আমি ক্রতু, আমি যজ্ঞ, আমি স্বধা, আমি গুণধিজাত অন্ন, (জীবের খাদ্য), আমি মন্ত্র, আমিই হোমসাধন হুতাদি, আমি বহি এবং আমিই হোম ॥১৬

কাঞ্চিদন্যাং দেবতাং চোপাসীনাঃ কানিচিৎ কস্মাণি বা কুর্বাণা বহুধা তৈস্তৈর্কর্ব্বহুভিঃ প্রকারৈর্বিশ্বরূপং সর্বাঙ্গানং মামেবোপাসতে ।৫ তেন তেন জ্ঞানযজ্ঞেনেতি উত্তরোত্তরাণাং ক্রমেণ পূর্ব্বপূর্ব্বভূমিলাভঃ ॥৬—১৫॥

যদি বহুধোপাসতে তর্হি কথং হামেবেত্যাশঙ্ক্য আত্মনো বিশ্বরূপত্বং প্রপঞ্চয়তি চতুর্ভিঃ অহমিতি । সর্ব্বস্বরূপোহহমিতি বক্তব্যে তত্ত্বদেকদেশকথনমবশ্যত্যানুবাদেন অসমর্থ তাদৃশ মন্দ অধিকারী ব্যক্তিগণ অন্ত কোন কোন দেবতারও উপাসনা করিতে থাকিয়া এবং কতক কতক (বিহিত) কর্ম্মও করিতে থাকিয়া বহুধা = সেই সেই বহুপ্রকারে বিশ্বতোমুখম্ = বিশ্বরূপ সর্বাঙ্গা আমারই উপাসনা করিয়া থাকে ।৫ আর উত্তরোত্তর (পরপর উল্লিখিত) ক্রমে ক্রমে পূর্ব্ব পূর্ব্ব ভূমিলাভ করিয়া থাকে অর্থাৎ মন্দ ব্যক্তি মধ্যম ভাব প্রাপ্ত হয় আবার মধ্যম অধিকারী উত্তমভাব প্রাপ্ত হইয়া জ্ঞানযজ্ঞ সাধন করিতে সমর্থ হয় ।৬—১৫॥

ভাবপ্রকাশ—দৈবী প্রকृतিসম্পন্ন মহাত্মারা ভগবান্কে সতত নমস্কার এবং কীর্তনাদির দ্বারা ভজনা করেন ; আবার কেহ বা আত্মাভিন্নরূপে ভগবান্কে জ্ঞানযজ্ঞের দ্বারা অহংগ্রহ উপাসনা করেন ; আবার কেহ বা আদিত্য, চন্দ্ররূপে প্রতীকোপাসনা করেন, আবার কেহ বা বহুরূপে অবস্থিত আমাদের বহুপ্রকারে উপাসনা করেন ।১৪—১৫

উপাসনা । আর যে স্থলে গুণগত সাদৃশ্য অনুসারে এক বস্তুতে অপরের উপাসনা করা হয় তথায় তাহা হয় সম্পৎ-উপাসনা । যেমন শাস্ত্রে শিব, বিষ্ণু প্রভৃতি দেবতার যে রূপ বর্ণিত হইয়াছে তদনুরূপ প্রতিমাতে যে শিব বিষ্ণু প্রভৃতির আরাধনা তাহা সম্পৎ-উপাসনা । প্রতীক ও সম্পৎ উপাসনার মধ্যে আরও বিশেষ পার্থক্য এই যে প্রতীক-উপাসনায় অধিষ্ঠানটিরই প্রাধান্য, তাহাই প্রধানতঃ চিন্তনীয়, আরোপটি তথায় অপ্রধান ; আর সম্পৎ-উপাসনায় অধিষ্ঠানটি অপ্রধান, তথায় অধিষ্ঠেয় বা আরোপ্যটিরই প্রাধান্য—আরোপ্যটিই প্রধানতঃ চিন্তনীয় । অধিষ্ঠান ও আরোপের মধ্যে কোনও বিশিষ্টক্রিয়াসম্বন্ধনিবন্ধন যে চিন্তন তাহার নাম সম্বর্গ-উপাসনা । আর উপাস্ত ও উপাসকের অভেদভাবনারূপ যে ধ্যান তাহা অহংগ্রহ-উপাসনা নামে কথিত হয় । এ স্থলে জাতব্য এই যে, সমস্ত উপাসনাই শাস্ত্র-নির্দেশ অনুসারে করিতে হইবে, নিজ ইচ্ছা অনুসারে করিলে চলিবে না । কোন্ কোন্ স্থলে প্রতীক-উপাসনা, কোথায় সম্পৎ-উপাসনা, কোথায় সম্বর্গ-উপাসনা এবং কোথায় বা অহংগ্রহ-উপাসনা কর্তব্য তাহা একমাত্র শাস্ত্র হইতেই জাতব্য । অন্তথা তাহা নিফল । আর উপাসনার ফল হইতেছে উপাস্তসাক্ষাৎকার ; নিকাম ব্যক্তিগণের পক্ষে উপাস্তলোকপ্রাপ্তিপূর্ব্বক মুক্তি—ক্রমমুক্তি । কিন্তু সকাম ব্যক্তিগণ সেই সেই উপাসনাপ্রকরণীয় ফলই মাত্র প্রাপ্ত হন অর্থাৎ শাস্ত্রে যে উপাসনার প্রসঙ্গে যে ফল কীর্তিত হইয়াছে সকাম উপাসকগণ কেবলমাত্র সেই ফলই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, ক্রমমুক্তি তাহাদের অন্ত নহে ।

বৈশ্বানরে দ্বাদশকপালেহষ্টাকপালাদিকথনবৎ ।১ ক্রতুঃ শ্রোতোহগ্নিষ্টোমাদিঃ, যজ্ঞঃ স্মার্তো বৈশ্বদেবাদিঃ, মহাযজ্ঞেহেন ঋতিশ্রুতিপ্রসিদ্ধঃ । স্বধাহ্মং পিতৃভ্যো দীয়মানং,

অমুবাদ—যদি তাহারা বহুপ্রকারেই উপাসনা করে তাহা হইলে তাহারা যে তোমারই উপাসনা করে তাহা কিরূপে সম্ভবে ? এই প্রকার সন্দেহ হইতে পারে বলিয়া ভগবান্ চারিটা শ্লোকে নিজের বিশ্বরূপতা প্রকাশ করিয়া বলিতেছেন—। যদিও এস্থলে ‘আমি সর্বস্বরূপ’ ইহাই আসল বক্তব্য তথাপি বৈশ্বানরেষ্টিতে বিহিত দ্বাদশকপালের মধ্যে অষ্টাকপালাদি যেমন পৃথক্ পৃথক্ ভাবে পুনরুল্লিখিত হইয়াছে * এস্থলেও সেইরূপ বিশ্বের সেই সেই একদেশ (এক একটি অংশ) পৃথক্ পৃথক্ ভাবে অমুবাদ পূর্বক (উল্লেখ পূর্বক) ভগবান্ যে তত্ত্বস্বরূপ (সমষ্টিভাবে যেমন তিনি বিশ্বাত্মা ব্যাপ্তিভাবেও তিনি প্রত্যেক বস্তুর স্বরূপ—কোন কিছুই তাঁহার স্বরূপের বর্হিভূত নহে) তাহা কথিত হইয়াছে ।১ **ক্রতু** অর্থ ঋতিবিহিত অগ্নিষ্টোম আদি যজ্ঞ ; যজ্ঞ = শ্রুতিবিহিত বলিবৈশ্বদেব আদি ;—

* মীমাংসা দর্শনের প্রথম অধ্যায়ের চতুর্থ পাদের দ্বাদশ অধিকরণে বৈশ্বানরেষ্টি বিচারিত হইয়াছে । তাহাতে বিষয়বাক্যটি এইরূপ,—“বৈশ্বানরঃ দ্বাদশকপালং নিরূপেৎ পুত্রৈ জাতে” অর্থাৎ পুত্র জন্মগ্রহণ করিলে বৈশ্বানর দেবতার উদ্দেশে দ্বাদশকপাল অর্থাৎ দ্বাদশটি কপালে (শরাবে) সংস্কৃত পুরোডাশ দ্বারা যজ্ঞ করিবে । তদনন্তর আবার শ্রুতি বলিতেছেন—“যদষ্টাকপালো ভবতি গায়ত্র্যা এব এনং ব্রহ্মবর্চসেন পুন্যতি, যন্নবকপালঃ ত্রিভূতা এব অশ্বিনু তেজো দধাতি, যদ্বদশকপালো বিরাজা এব অশ্বিনু অন্নাত্তং দধাতি, যদেকাদশকপালঃ ত্রিভূতা এব অশ্বিনু ইন্দ্রিয়ং দধাতি, যদ্বদ্বাদশকপালো জগত্যা এব অশ্বিনু পশুন্ দধাতি, যশ্বিনু জাতে এতামিষ্টিং নিরূপতি পুত্র এব স তেজস্বী অন্নাদ ইন্দ্রিয়াবী পশুমান্ ভবতি” ; অন্তর্থাৎ—আটটি কপালে (শরাবে) সংস্কৃত পুরোডাশ দিয়া যে যজ্ঞ সম্পাদন করা হইবে তাহাতে সেই যজ্ঞ এই উৎপন্ন শিশুকে গায়ত্রীচ্ছন্দের স্বরূপ হইয়া ব্রহ্মবর্চন দ্বারা অর্থাৎ ব্রাহ্মণ্য তেজের দ্বারা পবিত্র করিয়া দিবে, নয়টি কপালে সংস্কৃত পুরোডাশের দ্বারা যে-যজ্ঞ করা হইবে তাহা ত্রিভূত ছন্দের স্বরূপ হইয়া এই শিশুর মধ্যে তেজ আধান করিবে, দশটি কপালে সংস্কৃত পুরোডাশ দিয়া যে যজ্ঞ করা হইবে তাহা বিরাজা ছন্দের স্বরূপ হইয়াই ইহার মধ্যে অন্নাত্ত সম্পাদন করিবে অর্থাৎ ইহাকে শস্ত্রাদি সম্পন্ন করিবে, একাদশটি কপালে সংস্কৃত পুরোডাশ দিয়া যে যজ্ঞ করা হইবে তাহা ত্রিভূত ছন্দের স্বরূপ হইয়াই ইহার মধ্যে (প্রশস্ত) ইন্দ্রিয় আধান করিবে, আর দ্বাদশটি কপালে সংস্কৃত পুরোডাশের দ্বারা যে যজ্ঞ সম্পাদিত হইবে তাহা জগতীচ্ছন্দ স্বরূপ হইয়াই ইহার অশ্ব বহু পশু উপস্থিত করিবে ; যে বালক উৎপন্ন হইলে পিতা এই যজ্ঞ সম্পাদন করিবেন ইহাতে সেই বালক পবিত্র হইয়া থাকে, সে তেজস্বী, অন্নাদ অর্থাৎ শস্ত্রাদি-সম্পন্ন, ইন্দ্রিয়াবী অর্থাৎ প্রশস্ত ইন্দ্রিয়বিশিষ্ট এবং পশুমান্ অর্থাৎ বহু পশুযুক্ত হইয়া থাকে ।” এই স্থলে এইরূপ সন্দেহ হয় যে প্রথমে দ্বাদশকপাল যজ্ঞের বিধান করিয়া পরে আবার যে অষ্টাকপাল নবকপাল, দশকপাল ও দ্বাদশকপাল যজ্ঞের কথা বলা হইয়াছে সেইগুলিও কি এক-একটি স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র কর্মের নামেই হইয়া এক একটি অপূর্ব বিধি, অথবা, দ্বাদশকপালস্বরূপ প্রথমবিহিত যজ্ঞেরই ব্রহ্মবর্চসাদি ফলের জন্য এইগুলি গুণবিধি, কিংবা এইগুলি অর্থবাদ । ইহাতে সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে এই যে, ঐ গুলি কর্মনামধেয়ও নহে কিংবা গুণবিধিও নহে ; কিন্তু ঐ গুলি প্রথম বিহিত দ্বাদশকপালেরই অংশ বিশেষ হওয়ায় ঐ শ্রুতি বাক্যগুলিতে এক একটি অংশের উল্লেখ করিয়া পৃথক্ পৃথক্ ভাবে অংশী প্রধান যে দ্বাদশকপাল যজ্ঞ তাহারই প্রশংসার পর্য্যবসিত হওয়ায় উহার অর্থবাদমাত্র । যেহেতু দ্বাদশ কপালের মধ্যে অষ্ট আদি সংখ্যাও অন্তর্ভূত হইয়া যায় এবং দ্বাদশ কপালের বিষয় বলিতে আরম্ভ করিয়া মধ্যে অষ্ট কয়েকটি বিষয় বলিয়া উপসংহারেও আবার সেই দ্বাদশকপালেরই কথা বলা হইয়াছে, এই কারণে দ্বাদশ কপালই এইখানে প্রধান এবং বিহিত । সেইরূপ এখানেও পরমেশ্বরের বিশ্বতোমুখতা আসল বক্তব্য হইলেও এক একটিকে স্বতন্ত্রভাবে নির্দেশ করিয়া কলতঃ অবয়বের নির্দেশের দ্বারা অবয়বী পরমেশ্বরের বিশ্বরূপই প্রকটিত হইতেছে ।

পিতাহমশ্চ জগতো মাতা ধাতা পিতামহঃ ।

বেত্তং পবিত্রমোক্ষার ঋক্ সাম যজুরেব চ ॥ ১৭ ॥

অহম্ অশ্চ জগতঃ পিতা মাতা ধাতা পিতামহঃ বেত্তং পবিত্রম্ ওক্ষারঃ ঋক্ সাম যজুঃ এব চ অর্থাৎ আমি এই জগতের পিতা, মাতা, ধাতা ও পিতামহ এবং আমিই জ্ঞেয় বস্তু, শুদ্ধি সম্পাদক, ওক্ষার এবং ঋক্-সাম-যজুর্বেদ-স্বরূপ ॥ ১৭ ॥

ঔষধং ঔষধিপ্রভমন্নং সর্বৈঃ প্রাণিভিভূজ্যমানং ভেষজং বা ।২ মন্ত্রো যাজ্যাপুরোহু-
বাক্যাদির্ধেনোদ্দিশ্য হবির্দীয়তে দেবেভ্যঃ ।৩ আজ্যং ঘৃতং ; সর্বহবিরূপলক্ষণমিদম্ ।
অগ্নিরাহবনীয়াদিঃ হবিঃ-প্রক্ষেপাধিকরণং । হৃতং হবনং, হবিঃপ্রক্ষেপঃ । এতৎ সর্বমহং
পরমেশ্বর এব ।৪ এতদেকৈকজ্ঞানমপি ভগবদুপাসনমিতি কথয়িতুং প্রত্যেকমহং শব্দঃ ।৫
ক্রিয়াকারকফলজাতং কিমপি ভগবদতিরিক্তং নাস্তীতি সমুদায়ার্থঃ ॥ ৬—১৬ ॥

কিঞ্চ অশ্চ জগতঃ সর্বশ্চ প্রাণিজাতশ্চ পিতা জনয়িতা, মাতা জনয়িত্রী,
ধাতা পোষয়িতা তত্ত্বং কর্মফলবিধাতা বা । পিতামহঃ পিতুঃ পিতা, বেত্তাং
বেদিতব্যং বস্তু ।—পুণ্ডতে অনেনেতি পবিত্রং পাবনং শুদ্ধি-হেতুঃ গঙ্গান্নানগায়ত্রী-

ইহাই ঋতি ও শ্রুতি মধ্যে মহাযজ্ঞ নামে প্রসিদ্ধ ; সুধা=অর্থ পিতৃলোকের উদ্দেশে যে অন্ন
দেওয়া হয় তাহা ; ঔষধ=অর্থ ঔষধি (ধাতাদি) সমুৎপন্ন অন্ন যাহা সকল প্রাণী ভোজন করে ;
অথবা ঔষধ বলিতে ভেষজ (রোগনাশক ঔষধ) ।২ মন্ত্র=অর্থ যাজ্য-পুরোহুবাধ্য প্রভৃতি
ঋক্‌বিশেষ, যাহার দ্বারা (যাহা পাঠ করিয়া) দেবগণের উদ্দেশে হবিঃপ্রদান করা হয় ।৩ আজ্য
শব্দের অর্থ ঘৃত ; ইহা এখানে সকল হবির (দেবোদ্দেশে ত্যজ্যমান দ্রব্যের) উপলক্ষণ (জ্ঞাপক)
রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে ; :অর্থাৎ ‘আজ্য’ বলায় এখানে দেবতার উদ্দেশে যে যে বস্তু পরিত্যক্ত
হয় তৎসমুদয়ই বুঝাইতেছে । অগ্নি=হবিঃপ্রক্ষেপের আধার আহবনীয় আদি নামে প্রসিদ্ধ
যজ্ঞীয় অগ্নি ; হৃত বলিতে হবন অর্থাৎ হবিনির্ক্ষেপ—অগ্নিতে হবিঃ পরিত্যাগ করা ।—এই যে
সমস্ত বিষয়গুলি কথিত হইল এই সমস্তগুলিই আমি অর্থাৎ এগুলি পরমেশ্বরেরই স্বরূপ ।৪ ইহাদের
প্রত্যেকটির সম্বন্ধে যে বিশেষ বিশেষ জ্ঞান তাহাও যে ভগবানেরই উপাসনা—ইহা জানাইয়া দিবার জন্য
মূলে ইহাদের প্রত্যেকটির সহিত ‘অহং’ শব্দটিকে পৃথক পৃথক ভাবে উল্লেখ করা হইয়াছে ।৫ সমুদয়
শ্লোকটির ফলিত অর্থ হইবে এই যে, ঈশ্বরাতিরিক্ত ক্রিয়া, কারক ও ফল প্রভৃতি কিছুই নাই (সমস্তই
ঈশ্বরস্বরূপ—ভগবদ্বিভূতি মাত্র) ।৬—১৬॥

অনুবাদ—অধিক কি আমিই এই জগতের অর্থাৎ নিখিল প্রাণিগণের পিতা=জনয়িতা
(জনক), মাতা=জনয়িত্রী (জননী), ধাতা=পোষণকর্তা, অথবা ধাতা অর্থ তাহাদের সেই সেই
কর্মের ফলবিধানকর্তা, পিতামহঃ=পিতার পিতা, বেত্তম্=বেদিতব্য (জ্ঞাতব্য) বস্তু ;
আমিই পবিত্রম্=‘যাহার দ্বারা পুত হয়’ এই ব্যুৎপত্তি বলে পবিত্র শব্দের অর্থ পাবন অর্থাৎ শুদ্ধির
হেতুস্বরূপ গঙ্গান্নান এবং গায়ত্রীজপ ইত্যাদি ; আমিই ওক্ষারঃ=বেদিতব্য (জ্ঞাতব্য) যে

গতিৰ্ভৰ্তা প্রভুঃ সাক্ষী নিবাসঃ শরণং সূহৃৎ ।

প্রভবঃ প্রলয়ঃ স্থানং নিধানং বীজমব্যয়ম্ ॥ ১৮ ॥

গতিঃ ভৰ্তা প্রভুঃ সাক্ষী নিবাসঃ শরণং সূহৃৎ প্রভবঃ প্রলয়ঃ স্থানং নিধানং বীজম্ অব্যয়ং অর্থাৎ আমি গতি, ভৰ্তা, প্রভু, শুভাশুভদ্রষ্টা, ভোগস্থান, আশ্রয়, হিতসাধক, শ্রুতি, সংহর্তা, আধার, লয়স্থান, কারণ এবং অবিনাশী ॥ ১৮

জ্ঞপাদিঃ । বেদিতব্যে ব্রহ্মণি বেদনসাধনমোঙ্কারঃ । ১ নিয়তাক্ষরপাদা ঋক্ । গীতিবিশিষ্টা সৈব সাম । সামপদং তু গীতিমাত্রশ্চৈবাভিধায়কমিত্যাশ্রয়ঃ । গীতিরহিতমনিয়তাক্ষরং যজুঃ । এতদ্বিবিধং মন্ত্রজাতং কৰ্ম্মোপযোগি ২ চকারাদথর্বাঙ্গিরসোহপি গৃহ্যন্তে ৩ এবকারোহহমেবেত্যবধারণার্থঃ ॥ ৪—১৭ ॥

কিঞ্চ গতিরিতি । গম্যত ইতি গতিঃ কৰ্ম্মফলম্, “ব্রহ্মা বিশ্বসৃজো ধৰ্ম্মো মহানব্যক্তমেব চ । উক্তমাং সাত্বিকীমেতাং গতিমাত্মস্বনীষিণঃ” ইত্যেবং মন্বাদ্যুক্তম্ । ১ ভৰ্তা পোষ্টা সুখসাধনশ্চৈব দাতা, প্রভুঃ স্বামী মদীয়োহয়মিতি স্বীকৰ্তা । সাক্ষী সৰ্ব্বপ্রাণিনাং শুভাশুভদ্রষ্টা । নিবসন্ত্যস্মিন্নিতি নিবাসো ভোগস্থানম্ । শীৰ্য্যতে তঃখমস্মিন্নিতি শরণং প্রপন্নানামার্তিহৃৎ । সূহৃৎ প্রতাপকারানপেক্ষঃ সন্নুপকারী ।

ব্রহ্ম তদ্বিষয়ক জ্ঞানের যাহা সাধন (যাহা জ্ঞেয় ব্রহ্মের বাচক) সেই ওঙ্কার হইতেছি (ওঙ্কার-তত্ত্বজ্ঞানই ব্রহ্মজ্ঞানের সাধন) । ১ আমিই ঋক্ সাম ও যজুঃ হইতেছি । যাহার অক্ষর সংখ্যা এবং পাদ (পদের অংশবিশেষ—চতুর্থ অংশ) নিয়ত অর্থাৎ নিয়মবদ্ধ তাহার নাম ‘ঋক্’ ; সেই ঋকেরই মধ্যে যেগুলি গীতিবিশিষ্ট (গেয় অর্থাৎ গানযোগ্য) তাহাদের নাম ‘সাম’ । তবে ‘সাম’পদটী কেবলমাত্র গীতিরই বাচক অর্থাৎ সাম বলিতে বৈদিক গানকেই বুঝায়—ইহা অবশ্য অল্প প্রাসঙ্গিক কথা ; আর যাহা গীতিরহিত অর্থাৎ গানের অযোগ্য এবং যাহার অক্ষরসংখ্যা অনিয়ত (নিয়মবদ্ধ নহে) তাহার নাম যজুঃ । এই ত্রিবিধ মন্ত্র রাশিই যজ্ঞাদি কৰ্ম্মের উপযোগী । অর্থাৎ বেদের মন্ত্র সকল ঋক্, সাম ও যজুঃ এই প্রকার ত্রিবিধ ভেদযুক্ত ; আর যজ্ঞাদি কৰ্ম্মেতেই ঐ মন্ত্রগুলির ব্যবহার হয় । ২ চ শব্দটির প্রয়োগ থাকায় অথর্বাঙ্গিরস (চতুর্থ বেদ) বিবক্ষিত বুঝিতে হইবে অর্থাৎ আমিই অথর্বাঙ্গিরস—চতুর্থ বেদ স্বরূপ । ৩ ‘এব’ কারের অর্থ ‘আমিই’—এইরূপ অবধারণ অর্থাৎ নিশ্চয় বুঝান । ৪—১৭ ॥

অনুবাদ—অধিক কি, আমিই গতি ;—যাহা গত অর্থাৎ প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহার নাম গতি ; সূতরাং গতি অর্থ কৰ্ম্মফল । “ব্রহ্মা বিশ্বস্রষ্টার ধৰ্ম্ম, মহান্ ও অব্যক্ত—জ্ঞানিগণ ইহাকে উক্তমা সাত্বিকী গতি বলিয়া থাকেন” ইত্যাদি প্রকার মন্ত্র প্রভৃতির বচন হইতে উহা নির্ণীত হয় । ১ ভৰ্তা অর্থ পোষ্টা (পোষণকৰ্তা), কেবল সুখসাধনের প্রদাতা । প্রভু অর্থ স্বামী ‘ইহা অথবা এই ব্যক্তি আমার’ এইরূপে যিনি স্বীকার (গ্রহণ) করেন । সাক্ষী শব্দের অর্থ সকল জীবের শুভ ও অশুভের দ্রষ্টা । ‘যাহাতে সকলে নিবাস করে’ এইরূপ ব্যুৎপত্তি অনুসারে নিবাস শব্দের অর্থ ভোগের স্থান বা আধার । ‘যাহাতে (থাকিলে) সমস্ত দুঃখ বিশীর্ণ (নষ্ট) হয়’—

তপাম্যহমহং বর্ষং নিগৃহ্ম্যুৎসৃজ্যামি চ ।

অমৃতশৈব মৃত্যুশ্চ সদসচ্চাহমর্জ্জুন ॥ ১৯ ॥

হে অর্জুন । অহং তপামি, অহং বর্ষম্ উৎসৃজ্যামি নিগৃহ্মামি চ, অহম্ এব অমৃতং মৃত্যুঃ চ, সৎ অসৎ অর্থাৎ হে অর্জুন ! আমিই তাপ দান করি, আমিই বারি বর্ষণ করি, বৃষ্টি আকর্ষণ করি ; আমিই জীবন, আমিই মৃত্যু এবং আমিই সৎ ও অসৎ ॥ ১৯ ॥

প্রভব উৎপত্তিঃ, প্রলয়ো বিনাশঃ, স্থানং স্থিতিঃ । যদ্বা প্রকর্ষণে ভবন্ত্যনেনেতি প্রভবঃ স্রষ্টা, প্রকর্ষণে লীয়েন্তেহনেনেতি প্রলয়ঃ সংহর্তা, তিষ্ঠন্ত্যস্মিন্নিতি স্থানমাধারঃ । নিধীয়তে নিষ্কিপ্যতে তৎকালভোগাযোগ্যতয়া কালান্তরোপভোগ্যং বস্তুস্মিন্নিতি নিধানং সূক্ষ্মরূপ-সর্ববস্তুধিকরণং প্রলয়স্থানমিতি যাবৎ । শব্দপদাদিনিধির্বা । বীজমুৎপত্তিকারণম্ । অব্যয়মবিনাশি, নতু ব্রীহাদিবহ্নিনশ্বরম্ । তেনানাশ্বনন্তং যৎ কারণং তদপ্যাহমেবেতি পূর্বেণৈব সম্বন্ধঃ ॥ ৩—১৮ ॥

কিঞ্চ তপামীতি । তপাম্যহমাদিত্যঃ সন্ । ততশ্চ তাপবশাদহং বর্ষং পূর্ববৃষ্টিরূপং রসং পৃথিব্যা নিগৃহ্মম্যাকর্ষামি কৈশ্চিদ্ভ্রশ্মিভিরষ্টশু মাসেষু । পুনস্তমেব নিগৃহীতং রসং চতুষু মাসেষু কৈশ্চিদ্ভ্রশ্মিভিরুৎসৃজ্যামি চ বৃষ্টিরূপেণ প্রক্ষিপ্যামি চ ভূমৌ ।

এইপ্রকার ব্যুৎপত্তিবলে শব্দ শব্দের অর্থ যিনি প্রপন্নগণের অর্থাৎ আশ্রিতগণের আশ্রি (দুঃখ) হরণ করেন । সূক্ষ্ম অর্থ যিনি প্রত্যাগকারের অপেক্ষা না করিয়াই উপকার করেন । প্রভব অর্থ উৎপত্তি ; প্রলয় অর্থ বিনাশ ; স্থান অর্থ স্থিতি অর্থাৎ অবস্থিতি । ২ অথবা ‘যাহার জন্ম প্রকৃষ্টরূপে উৎপন্ন হয় তিনি প্রভব’ (এই প্রকার ব্যুৎপত্তি অনুসারে) প্রভব শব্দের অর্থ স্রষ্টা ; ‘যাহাতে প্রকৃষ্টভাবে লীন হয়’ তিনি প্রলয় ; সুতরাং প্রলয় শব্দের অর্থ সংহর্তা (সংহার কর্তা) । যাহাতে অবস্থিতি করে এইরূপে স্থান শব্দের অর্থ আধার ; যাহার মধ্যে কালান্তরে অর্থাৎ অন্ত্র সময়ে উপভোগ্য বস্তুকে তৎকালে অর্থাৎ অন্ত্র সময়ে ভোগের অবোধ্য করিয়া রাখিয়া দেওয়া হয় (অর্থাৎ উপযুক্ত সময়ে ভোগ করাইবার জন্য ভোগ্য বস্তু সকল যন্মধ্যে নিহিত হয়) তাহার নাম নিধান ; এইরূপে নিধান অর্থ সমস্ত বস্তুর সূক্ষ্মরূপের যাহা অধিকরণ অর্থাৎ যাহাতে বস্তু সকল সূক্ষ্মরূপে অবস্থান করে—সকল পদার্থের সেই প্রলয় স্থান । অথবা নিধান শব্দের অর্থ শব্দ, পদ্য প্রভৃতি নব (নয় প্রকার) নিধি । বীজ অর্থ উৎপত্তির কারণ ; অব্যয় অর্থ অবিনশ্বর,—যাহার নাশ নাই, অর্থাৎ যাহা ব্রীহি (ধাতু) প্রভৃতির জ্ঞায় বিনাশশীল নহে । সুতরাং অনাদি অনন্ত যে কারণ তাহাও আমিই হইতেছি—এইরূপে পূর্ব শ্লোকের সহিত ইহার সম্বন্ধ বুঝিতে হইবে । ৩—১৮ ॥

অনুবাদ—আরও, আমিই আদিত্য হইয়া জগতে উত্তাপ দিতেছি ; আর সেই উত্তাপ প্রভাবে বৎসরের আট মাসে কতকগুলি রশ্মির দ্বারা আমিই বর্ষম্=পূর্বে যাহা বৃষ্টি হইয়া গিয়াছিল সেই রসকে পৃথিবী হইতে নিগৃহ্মামি=উৎকর্ষণ করিতেছি অর্থাৎ উর্দ্ধে উঠাইতেছি । আবার উর্দ্ধে ংউত্থাপিত সেই রসকে আমিই চারি মাস ধরিয়া কতকগুলি কিরণ জালের প্রভাবে জগতে

ত্রৈবিধ্যা মাং সোমপাঃ পূতপাপা যজ্ঞৈরিষ্টা স্বর্গতিং প্রার্থয়ন্তে ।

তে পুণ্যমাসাং সুরেন্দ্রলোকমগন্তি দিব্যান্ দিবি দেবভোগান্ ॥ ২০ ॥

ত্রৈবিধ্যাঃ যজ্ঞঃ মাম ইষ্টে। পূতপাপাঃ স্বর্গতিং প্রার্থয়ন্তে ; তে পুণ্যং সুরেন্দ্রলোকম্ আসাং দিবি দিব্যান্ দেবভোগান্ অগন্তি অর্থাৎ সোমপারী বেদবিদগণ যজ্ঞাদিহারা আমার অর্চনা করিয়া পাপমুক্ত হন এবং স্বর্গ কামনা করেন ; তাঁহারা সেই পবিত্র দেবলোক প্রাপ্ত হইয়া স্বর্গে দিব্য সুখ ভোগ করিয়া থাকেন ॥২০॥

অমৃতং চ দেবানাং সর্বপ্রাণিনাং জীবনং বা ।১ এবকারস্তাহমিত্যানেন সম্বন্ধঃ ।২ মৃত্যুশ্চ মর্ত্যানাং সর্বপ্রাণিনাং বিনাশো বা । “সং,” যৎসম্বন্ধিতয়া যদ্ বিদ্যতে তৎ তত্র সং ।৩ “অসচ্চ” যৎসম্বন্ধিতয়া যন্ন বিদ্যতে তৎ তত্রাসং । এতৎ সর্বমহমেব হে অর্জুন ! তস্মাৎ সর্বাত্মানং মাং বিদিত্বা স্বস্বাধিকারানুসারেণ বহুভিঃ প্রকারৈশ্চামেবোপাসত ইত্যুপপন্নম্ ॥ ৪—১৯ ॥

এবমেকত্বেন পৃথক্তেদন বহুধাচেতি ত্রিবিধা অপি নিক্ষামাঃ সন্তো ভগবন্তমুপাসীনঃ সম্বন্ধজিজ্ঞানোৎপত্তিদ্বারেণ ক্রমেণ মুচ্যন্তে ।১ যে তু সকামাঃ সন্তো ন কেনাপি প্রকারেণ ভগবন্তমুপাসতে কিন্তু স্বস্বকামসাধনানি কাম্যান্বেব কাম্যগ্নুতিষ্ঠন্তি তে সম্বশোধকাভাবেন জ্ঞানসাধনমনধিকৃতাঃ পুনঃ পুনর্জন্মমরণপ্রবন্ধেন সর্বদা সংসার-বিশ্বজামি=পৃথিবীতে কৃষ্টরূপে পরিত্যাগ করিতেছি । আনিই অমৃতম্=দেবগণের অমৃত হইতেছি ; অথবা অমৃত শব্দের অর্থ সকল জীবের জীবনস্বরূপ জল ।১ শ্লোকের উত্তরার্ধের প্রথমাংশে যে ‘এব’ শব্দটি আছে ‘অহন’ এই পদের সহিত তাহার সম্বন্ধ বৃদ্ধিতে হইবে ।২ আমিই মর্ত্যগণের অর্থাৎ মরণশীলগণের মৃত্যু হইতেছি ; অথবা মৃত্যু অর্থাৎ জীবগণের বিনাশ । আমিই সং,—বাহার সহিত সম্বন্ধ বিশিষ্ট হইয়া যাহা থাকে সেই স্থিত পদার্থটিকে তথায় সং বলা হয় ।৩ আমিই অসং হইতেছি ;—বাহার সহিত সম্বন্ধ বিশিষ্ট হইয়া যাহা না থাকে সেই অস্থিত পদার্থটিকে তথায় অসং বলা হয় । হে অর্জুন ! এই সমস্ত আনিই হইতেছি ; অতএব সর্বস্বরূপ আমাকে অবগত হইয়া স্ব স্ব অধিকার অনুসারে বহুপ্রকারে আনারই উপাসনা করা হয়, এই প্রকার যাহা বলা হইয়াছিল তাহা যুক্তি সঙ্গতই হইল ।৪—১৯॥

ভাবপ্রকাশ—শ্রীভগবান্ যে বহুরূপে অবস্থিত তাহাই এই শ্লোক কয়টিতে বলিতেছেন । তিনি বহুরূপে অবস্থিত বলিয়া যে ভাবেই উপাসনা করা হউক, তাহা তাঁহারই উপাসনা হয় । আদিত্যরূপে তিনি উত্তাপ প্রদান করিয়া জল শোষণ করেন, আবার বৃষ্টিরূপে তিনিই ঐ জল প্রদান করেন ; মৃত্যুরূপে তিনি ; আবার অবিনাশী অমৃতও তিনি ; কার্যরূপেও তিনি, কারণরূপেও তিনি ।৬—১৯

অনুবাদ—যে সমস্ত ব্যক্তি নিক্ষাম হইয়া এইপ্রকারে উপাস্ত উপাসকের একত্বরূপে, পৃথক্‌ত্বরূপে এবং উপাস্ত দেবতাকে বহু ভাবিয়া বহুত্বরূপে—এই তিন প্রকারে ভগবানের উপাসনা করেন তাঁহাদের সম্বন্ধি এবং জ্ঞানোৎপত্তি হইয়া থাকে, তাহাতে তাঁহারা ক্রমে মুক্তিরূপে আসেন ।১ পক্ষান্তরে যাহারা সকাম হইয়াও কোন প্রকারে ঈশ্বরের উপাসনা করে না, কিন্তু যাহা দ্বারা

দুঃখমেবানুভবন্তীত্যাহ দ্বাভ্যাং ত্রৈবিভা ইতি ।২ ঋগ্বেদযজুর্বেদসামবেদলক্ষণা
হৌত্ৰাধ্বর্যাবৌদগাত্ৰপ্রতিপত্তিহেতবস্তিস্রো বিভা যেবাং তে ত্রিবিভা দ্বিবিভা এব স্বার্থিক-
তদ্ধিতেন ত্রৈবিভাস্তিস্রো বিভা বিদন্তীতি বা বেদত্রয়বিদো যাজ্ঞিকা যজ্ঞৈরগ্নিষ্টোমাদিভিঃ
ক্রমেণ সবনত্রয়ে বশুরুদ্গাদিত্যরূপং মামীশ্বরমিষ্টু। তদ্রূপেণ মামজানন্তোহপি বস্তুরন্তেন
নিজ নিজ কামনা সাধিত হয় সেইরূপ কাম্য কর্ম সকলেরই কেবল অনুষ্ঠান করে তাহাদের সত্ত্বের
(চিত্তের) কোন কিছু শোধক থাকে না অর্থাৎ তাহাদের এমন কিছু কর্ম নাই যাহাতে চিত্ত
শুদ্ধ হইতে পারে ; আর চিত্তশোধক কোন কিছু না থাকার জন্য তাহারা জ্ঞানসাধনেও অধিকৃত
হইতে পারে না অর্থাৎ যাহাতে জ্ঞান উৎপন্ন হইতে পারে সে পথে তাহারা বাইতে পারে না ;
কাজেই পুনঃ পুনঃ জন্মমরণরূপ প্রবন্ধে (প্রবাহে) থাকিয়া তাহারা কেবল সংসারদুঃখই ভোগ
করিতে থাকে ; তাহাই দুইটা শ্লোকে বলিতেছেন—১২ হৌত্ৰ (হোতৃ সাধ্য), অধ্বর্যাব
(অধ্বর্যুসম্পাদ) এবং উদগাত্ৰ (উদগাতৃ-অনুষ্ঠেয়) এই ত্রিবিধ প্রতিপত্তির (কর্মের)
হেতুরূপ (অর্থাৎ যাহাতে উক্ত ত্রিবিধ কর্মে ব্যুৎপত্তিলাভ করা যায় সেই প্রকারের) ঋগ্বেদ,
যজুর্বেদ এবং সামবেদরূপ তিনপ্রকার বিভা * যাহাদের আছে তাঁহারা ত্রিবিভা ; এই ‘ত্রিবিভা’
শব্দের উত্তর স্বার্থে তদ্ধিতপ্রত্যয় (অণ্‌প্রত্যয়) করিয়া ‘ত্রৈবিভা’ পদটি নিষ্পন্ন হইয়াছে । অথবা
যাহারা তিন বেদের তত্ত্ব বিদিত আছেন তাঁহারা ত্রৈবিভা ; সুতরাং ত্রৈবিভা পদের অর্থ বেদত্রয়বিৎ
যাজ্ঞিকগণ ; তাঁহারা যজ্ঞৈঃ = অগ্নিষ্টোমাদি যজ্ঞের দ্বারা প্রাতঃসবন, মাধ্যম্নিনসবন ও তৃতীয়

* বেদ মন্ত্র এবং ব্রাহ্মণীয়ক । তন্মধ্যে ব্রাহ্মণ অংশে দর্শপূর্ণমাসরূপ ইষ্টিযাগ, নিরুতপশুবন্ধাদিরূপ পশুযাগ
এবং অগ্নিষ্টোমাদিরূপ সোমযাগ এবং এই প্রকার অপরাপর কর্মের কর্তব্যতা উপদিষ্ট হইয়াছে । আর সেই সেই
কর্মের যে বিশেষ বিশেষ অঙ্গোপাঙ্গের অনুষ্ঠান করিতে হয় তাহাও ঐ ব্রাহ্মণ গ্রন্থে উপদিষ্ট হইয়াছে ।
কল্পসূত্রকারগণ সেগুলি সংগ্রহ করিয়া সূত্রাকারে নিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন । সেই সেই অনুষ্ঠান কালে যে মন্ত্রাদি
পাঠ করিতে হয় তাহা বেদের মন্ত্রভাগে পঠিত হইয়া থাকে । এই মন্ত্রভাগকেই সংহিতা বলা হয় । সুতরাং মন্ত্র-
ব্রাহ্মণীয়ক বেদের কর্মকাণ্ডে যাগযজ্ঞাদিই প্রধান প্রতিপত্ত । এই যজ্ঞ কর্মে চারি জন ঋত্বিক প্রধান ;—অধ্বর্যু,
হোতা, উদগাতা এবং ব্রহ্মা । ইহাদের প্রত্যেকের আবার তিন তিন জন করিয়া সহকারী থাকেন । সুতরাং
সাকল্যে ষোল জন ঋত্বিক । অবশ্য সকল কর্মেই ষোল জন ঋত্বিক আবশ্যক নহে, কিন্তু সোমযাগাদিতেই তাহাদের
আবশ্যকতা । ঐ যে চারি জন প্রধান ঋত্বিক ইহাদের মধ্যে অধ্বর্যুই যজ্ঞের অনুষ্ঠেয় ক্রিয়া সকল সম্পাদন
করেন । হোতা নামক ঋত্বিক দেবতাগণের আবাহন করিয়া থাকেন ; এই জন্য এই ‘হোতৃ’ শব্দটি আহ্বানার্থক
‘হে’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন । উদগাতা নামক ঋত্বিকের কর্ম হইতেছে সোমযাগাদিতে সাম গান করা । আর এই
তিন জন ঋত্বিকের যে স্থলন—ক্রটি বিচ্যুতি—হয় ব্রহ্মা নামক ঋত্বিক তাহা সংশোধন করিয়া দেন । ঋক্, যজুঃ,
সাম ও অথর্ব এই যে চারিখানি বেদ আছে ইহাদের এক একটিতে প্রধানতঃ ঐ চারিজন ঋত্বিকের এক একজনের
কৃত্য উপদিষ্ট হইয়াছে । যজুর্বেদে অধ্বর্যু নামক ঋত্বিকের যাহা যাহা কর্ম এবং যে যে মন্ত্র পাঠ্য তাহা উপদিষ্ট
হইয়াছে ; এই জন্য যজুর্বেদকে অধ্বর্যুবেদও বলা হয় । ঋগ্বেদের মধ্যে হৌত্ৰ কর্ম অর্থাৎ হোতা নামক
ঋত্বিকের কর্তব্য কর্ম এবং তৎপাঠ্য মন্ত্র প্রধানতঃ উপদিষ্ট হইয়াছে ; এ কারণে তাহাকে হোতৃ বেদ ও বলা হয় ।
এইরূপ সামবেদে উদগাতার কর্ম ও তৎপাঠ্য মন্ত্র সকল উপদিষ্ট হইয়াছে ; এজন্য তাহাকে উদগাতৃবেদ আর অথর্ববেদকে
ব্রহ্মবেদও বলা হয় ।

তে তং ভুক্ত্বা স্বর্গলোকং বিশালং ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যলোকং বিশন্তি ।

এবং ত্রয়োধর্মমনুপ্রপন্না গতাগতং কামকামা লভন্তে ॥ ২১ ॥

তে তং বিশালং স্বর্গলোকং ভুক্ত্বা পুণ্যে ক্ষীণে মর্ত্যলোকং বিশন্তি । এবং ত্রয়োধর্মমনুপ্রপন্নাঃ কামকামাঃ গতাগতং লভন্তে অর্থাৎ তাঁহারা সেই বিশাল স্বর্গলোকের সুখভোগ করিয়া পুণ্যকরে পুনরায় মর্ত্যলোকে জন্মগ্রহণ করেন । এইরূপে বেদ-বহিত ধর্মের অনুষ্ঠান করিয়া সংসারে যাতায়াত করিয়া থাকেন ॥২১॥

পূজয়িত্বা অভিষুত্বা ছত্ৰা চ সোমং পিবন্তীতি সোমপাঃ সমুত্তেনৈব সোমপানেন পুতপাপা নিরস্তস্বর্ভোগপ্রতিবন্ধকপাপাঃ সকামতয়া স্বর্গতিং প্রার্থয়ন্তে, নতু সমুত্তেনৈব জ্ঞানোৎপত্ত্যাদি ।৩ তে দিবি স্বর্গে লোকে পুণ্যফলং সর্বোৎকৃষ্টং সুরেন্দ্রলোকং শতক্রতোঃ স্থানমাসাত্ত দিব্যান্ মনুষ্যৈরলভ্যান্ দেবভোগান্ দেবদেহোপভোগ্যান্ কামান্নস্তি ভুঞ্জতে ॥ ৪—২০ ॥

ততঃ কিমনিষ্টমিতি তদাহ ত ইতি । তে সকামাস্তং কাম্যেন পুণ্যেন প্রাপ্তঃ বিশালং বিস্তীর্ণং স্বর্গলোকং ভুক্ত্বা তদ্রোগজনকে পুণ্যে ক্ষীণে সতি তদেহনাশাৎ সর্বম্ এই ত্রিবিধ সর্বম্ যথাক্রমে বসু, রুদ্র ও আদিত্যরূপে † আমারই (ঈশ্বরেরই) ইষ্টা = ইষ্টি (যজ্ঞ) করিয়া,—আমাকে বস্তুগত্যা না জানিলেও আমারই উদ্দেশে পূজা, অভিষেক (সোমলতা ইহিতে রসনিষ্কাশন) ও হোম করিয়া সোমপাঃ = তাঁহারা সোম পান করেন তাঁহারা সোমপ, সেইরূপ হইয়া, সেই সোম পান হেতুই পুতপাপাঃ = তাঁহাদের স্বর্গভোগের প্রতিবন্ধকস্বরূপ যে পাপ তাহা নিরস্ত (দূরীভূত) হইয়া যায়; আর তাহা হইলে পর তাঁহারা স্বর্গতিং প্রার্থয়ন্তে = স্বর্গগতি (স্বর্গলাভ) প্রার্থনা করেন, কারণ তাঁহারা সকাম; কিন্তু তাঁহারা সমুত্তেনৈব অর্থাৎ চিত্তশুদ্ধি এবং জ্ঞানোৎপত্তি ইত্যাদি অভিলাষ করেন না ।৩ তাঁহারা দিবি = দ্ব্যলোকে অর্থাৎ স্বর্গলোকে পুণ্যম্ = পুণ্যের ফলভূত সর্বোৎকৃষ্ট যে সুরেন্দ্র লোক বাহা শতক্রতু (শত অশ্বমেধবাজী ইন্দ্রপ্রাপ্ত) ইন্দ্রের স্থান তাহা আসাত্ত = লাভ করিয়া দিব্যান্ = মনুষ্যগণের অলভ্য দেবভোগান্ = দেবদেহে যেগুলি উপভোগ করা যায় তাদৃশ কাম (কাম্য বস্তু) সকল অন্নস্তি = ভোগ করিতে থাকেন ।৪—২০॥

অনুবাদ—তাঁহারা না হয় দেবদেহ লাভ করিয়া দেবভোগ সকল উপভোগ করিতে থাকিলেন; কিন্তু তাহাতে অনিষ্টটা কি? এই জন্ত বলিতেছেন “তে তম্” ইত্যাদি । তে = সেই সমস্ত সকাম ব্যক্তিরা কামনা পূর্বক পুণ্যলব্ধ সেই বিশালম্ = বিস্তীর্ণ স্বর্গলোকং ভুক্ত্বা =

† শতপথ ব্রাহ্মণের চতুর্থ কাণ্ডের তৃতীয় অধ্যায়ের দ্বিতীয় ব্রাহ্মণে উপদিষ্ট হইয়াছে “বহু নামেব প্রাতঃ-সবনং রুদ্রাণাং মাধ্যম্নিনসবনমাদিত্যানাং তৃতীয়সবনম্” অর্থাৎ প্রাতঃসবনে বহুগণের পূজা করিতে হয়, মাধ্যম্নিন সবনে রুদ্রগণের এবং তৃতীয় সবনে আদিত্যগণের পূজা করিতে হয় । সবন অর্থ সোমবাগের একটি বিশেষ দিনে (‘সুত্যাহ’ নামক প্রধানবাগের দিনে) সোমলতা ইহিতে রসনিষ্কাশন করিয়া শান্তোক্ত বিশেষ বিশেষ অনুষ্ঠানের সহিত সেই সোমরসের অগ্নিতে আহুতি প্রভৃতি দিয়া বহু রজাদি দেবতার পূজা করা হয় । জগদ্ধাত্রী পূজা যেমন ত্রিকালীন—প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন এবং সায়াক্ষে তিনবার অনুষ্ঠের সোমবাগও সেইরূপ সুত্যাহে ঐ তিন কালে তিনবার অনুষ্ঠের ।

অনন্তাশ্চিস্তয়ন্তো মাং যে জনাঃ পৰ্য্যুপাসতে ।

তেষাং নিত্যাভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহম্ ॥ ২২ ॥

অনন্তাঃ মাং চিস্তয়ন্তঃ যে জনাঃ পৰ্য্যুপাসতে নিত্যাভিযুক্তানাং তেষাং যোগক্ষেমং অহং বহামি অর্থাৎ তাঁহারা অনন্তমনে চিন্তা করিয়া আমার উপাসনা করেন, সর্বদা আমাতে একনিষ্ঠ সেই সকল ব্যক্তিদিগের যোগ ও ক্ষেম আমি বহন করিয়া থাকি ॥২২

পুনর্দেহগ্রহণায় মর্ত্যালোকং বিশন্তি পুনর্গর্ভবাসাদিযাতনা অন্ত্রভবন্তীত্যর্থঃ ।১ পুনঃ পুনরেবং উক্তপ্রকারেণ । হি শব্দঃ প্রসিদ্ধ্যর্থঃ । ত্রৈধর্ম্যাং হৌতাদ্বৈতবৌদগাত্রধর্মত্রয়াহং জ্যোতিষ্ঠোমাদিকং কাম্যং কর্ম—। ত্রয়ীধর্মমিতি পাঠেইপি ত্রয়া বেদত্রয়েণ প্রতিপাদিতং ধর্মমিতি স এবার্থঃ । অন্ত্রপ্রপন্নাঃ ;—অনাদৌ সংসারে পূর্ব-প্রতিপত্ত্যপেক্ষয়ানুশব্দঃ, পূর্বপ্রতিপত্ত্যানন্তরং মনুষ্যালোকমাগত্য পুনঃ প্রতিপন্নাঃ কামকামা দিব্যান্ ভোগান্ কাময়মানা এবং গতাগতং লভন্তে কর্ম কৃৎস্বা স্বর্গং যান্তি, তত আগত্য পুনঃ কর্ম কুর্বন্তীত্যেবং গর্ভবাসাদিযাতনাপ্রবাহস্তেষামনিশমন্তুবর্তত ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ২—২১ ॥

স্বর্গলোক ভোগ করিয়া, ক্ষীণে পুণ্যে = যে পুণ্যের ফলে সেই ভোগ জন্মিয়াছিল সেই ভোগের জনক সেই পুণ্যের ক্ষয় হইলে সেই দেবদেহ নষ্ট হইয়া যায় বলিয়া পুনরায় দেহ গ্রহণ করিবার নিমিত্ত মর্ত্যালোকং বিশন্তি = মর্ত্যালোকে প্রবেশ করেন অর্থাৎ—পুনরায় গর্ভবাসাদি যন্ত্রণা অন্ত্রভব করিয়া থাকেন ।১ বার বার এবম্ = এইরূপে উক্তপ্রকারে ; ‘হি’ শব্দটী এখানে ‘প্রসিদ্ধি’ অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে অর্থাৎ ‘হি’ শব্দের দ্বারা বুঝাইতেছে যে ইহা প্রসিদ্ধ—ত্রৈধর্ম্য অর্থ হৌত, আধর্ম্যাব, ও ওদগাত্ররূপ ধর্মত্রয় বিশিষ্ট জ্যোতিষ্ঠোমাদি কাম্য কর্ম—। এস্থলে যদি ‘ত্রয়ীধর্মম্’ এইপ্রকার পাঠ ধরা যায় তাহা হইলেও ত্রয়ী অর্থাৎ বেদত্রয়ের প্রতিপাদিত যে ধর্ম তাহাই ত্রয়ীধর্ম, —এপক্ষেও ওই পূর্ব কথিত অর্থ-ই আসে । ঐ ত্রয়ীধর্ম (ত্রৈধর্ম্য) অন্ত্রপ্রপন্নাঃ = পুনঃপ্রাপ্ত হইয়া ;—‘অন্ত্রপ্রপন্নাঃ’ এস্থলে ‘অন্ত্র’ শব্দটি দিবার তাৎপর্য এই যে তাঁহারা পূর্বে ঐরূপে স্বর্গলোক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তদনন্তর পুনরায় মনুষ্যালোকে আসিয়া পুনর্ব্বার আবার ঐ স্বর্গলোক প্রাপ্ত (প্রাপ্ত) হইয়াছেন ; কামকামাঃ = দিব্যভোগের প্রার্থী ব্যক্তিরা এইরূপে গতাগত (যাতায়াত) লাভ করিয়া থাকেন । অভিপ্রায় এই যে তাঁহার কর্ম করিয়া স্বর্গে যান, স্বর্গ হইতে ফিরিয়া আসিয়া আবার কর্ম করেন, এইরূপে গর্ভবাসাদি যন্ত্রণাপ্রবাহ সততই তাঁহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে থাকে ।২—২১॥

ভাবপ্রকাশ—তাঁহারা সাক্ষাৎভাবে ভগবানের উপাসনা না করিয়া যজ্ঞাদির অমুষ্ঠান পূর্ব্বক অন্ত্র দেবতারূপে ভজনা করেন তাঁহারা স্বর্গাদির ঐশ্বর্যের ভোগকামনায় চালিত হইয়াই ঐরূপে প্রবৃত্ত হইয়েন । যজ্ঞাদির অমুষ্ঠানদ্বারা তাঁহারা শুদ্ধ হন এবং ঐ শুদ্ধির ফলে তাঁহারা স্বর্গাদিলোকে গমন করিয়া তাঁহাদের কামনামুযায়ী ঐশ্বর্যভোগ করেন । কর্ম্মজিত পুণ্যের ফল শেষ হইলে ঐ স্বর্গাদি

নিষ্কামাঃ সম্যগ্দর্শিনস্ত ।—অন্তো ভেদদৃষ্টিবিষয়ো ন বিদ্যতে যেষাং তেহনন্তাঃ সর্বদ্বৈতদর্শিনঃ সর্বভোগনিষ্পৃহাঃ ।—অহমেব ভগবান্ বাসুদেবঃ সর্বাত্মা ন মদ্ব্যতিরিক্তঃ কিঞ্চিদন্তীতি জ্ঞাত্বা তমেব প্রত্যক্ষং সদা চিন্তয়ন্তো মাং নারায়ণমাশ্রয়েন যে জনাঃ সাধনচতুষ্টয়সম্পন্নাঃ সন্ন্যাসিনঃ পরি সর্বতোহনবচ্ছিন্নতয়া পশুন্তি তে মদনন্ততয়া কৃতকৃত্যা এবৈতি শেষঃ । অদ্বৈতদর্শননিষ্ঠানামত্যন্তনিষ্কামানাং তেষাং স্বয়ং প্রযতমানানাং কথং যোগক্ষেমো জ্ঞাতাম্ ? ইত্যত আহ তেষাং নিত্যাভিযুক্তানাং নিত্যমনবরতমাদরেণ ধ্যানে ব্যাপ্তানাং দেহযাত্রামাত্রার্থমপ্যপ্রযতমানানাং যোগক্ষেমঞ্চ অনরুশ্চ লাভং লরুশ্চ পরিরক্ষণং চ শরীরস্থিত্যর্থং যোগক্ষেমমকাময়মানানামপি বহামি প্রাপয়াম্যহং সর্বেশ্বরঃ । “প্রিয়ো হি জ্ঞানিনোহত্যার্থমহং স চ মম প্রিয় । উদারাঃ সর্ব এবৈতে জ্ঞানী ভাবৈব মে মতম্” ইত্যুক্তম্ । যতপি সর্বেষামেব লোক ইহিতে পুনরায় এই মর্ত্যলোকে জন্মগ্রহণ করিতে হয় । তাই বাঁহারা সকামী তাহাদের অপুনরাবৃত্তি লক্ষণ যে পরমগতি তাহা লাভ হয় না । তাহারা গতাগতির মধ্যেই থাকিয়া যায় । শ্রীভগবান্কে সাক্ষাৎভাবে ভজনা না করিলে গতাগতির হাত ইহিতে নিষ্কৃতি পাওয়া যায় না । ২০ - ২১

অনুবাদ—কিন্তু বাঁহারা নিষ্কাম এবং সম্যগ্দর্শী তাঁহারা—। অনন্তাঃ = বাঁহাদের নিকট অন্ত অর্থাৎ ভেদদৃষ্টির বাঁহা বিষয়—বাঁহার জন্ম ভেদদৃষ্টি হয় তাহা নাই তাঁহারা অনন্ত ; তাঁহারা অনন্ত ইহিয়া অর্থাৎ সর্বতোভাবে সর্বত্র অদ্বৈত দর্শন করিতে থাকিয়া সকলপ্রকার ভোগেই নিষ্পৃহ ইহিয়া—। ‘আমিই, ভগবান্ বাসুদেবই সকলের আশ্রুত, ‘আমা ছাড়া অন্ত কিছুই নাই’—এইরূপ জানিয়া সেই প্রত্যগাত্মাকেই চিন্তয়ন্তঃ = সর্বদা চিন্তা করিতে থাকিয়া, যে সমস্ত ব্যক্তি অর্থাৎ শমদমাদি সাধন-চতুষ্টয়সম্পন্ন যে সমস্ত সন্ন্যাসী ঐ প্রকারে মাং = নারায়ণ আনাকেই নিজ আশ্রুরূপে পশুংপাসতে = ‘পরি’ অর্থাৎ সর্বতঃ অনবচ্ছিন্নভাবে ‘উপাসতে’ অর্থাৎ দেখেন তাঁহারা আমা ইহিতে ‘অনন্ত হওয়ায় অর্থাৎ মৎস্বরূপ হওয়ায় কৃতকৃত্যই ইহিয়া থাকেন । অদ্বৈতদর্শনপরায়ণ অত্যন্ত নিষ্কাম দেই সমস্ত ব্যক্তি বখন নিজে নিজে কোনরূপ প্রবৃত্ত করেন না তখন কিরূপে তাঁহাদের যোগক্ষেম নিষ্পন্ন হয় ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—।—নিত্যাভিযুক্তানাম্ = নিত্য অর্থাৎ অনবরত আদরসহকারে বাঁহারা ধ্যানে ব্যাপ্ত থাকায় এমন কি দেহযাত্রা নির্বাহের জন্মও বাঁহারা প্রবৃত্ত (চেষ্টা) করেন না তেষাম্ = তাঁহাদের যোগক্ষেমম্ = অলরু বস্তুর লাভের নাম যোগ, আর লরু বস্তুর পরিরক্ষণের নাম ক্ষেম— তাঁহারা শরীরধারণের নিমিত্ত যোগক্ষেম প্রার্থনা না করিলেও অহম্ = আমি সর্বেশ্বর তাহা বহামি = বহন করি অর্থাৎ তাঁহাদের তাহা পাওয়াইয়া থাকি । ২ এই জন্মই ভগবান্ পূর্বে বলিয়াছেন— “আমি জ্ঞানী ব্যক্তির বড় আদরের বস্তু আর সেই জ্ঞানীও আমার বড় প্রিয় পাত্র”, “ইহারা সকলেই উদার বটে তবে জ্ঞানী আমার আশ্র্বরূপ, ইহা আমার অভিমত ।” ইত্যাদি । ৩ যদিও ভগবান্ সকলেরই যোগক্ষেম বহন করিয়া থাকেন সত্য তথাপি অস্ত্রের যন্ত্র উৎপাদন করিয়া তদ্বারা তাহার যোগক্ষেম বহন করেন কিন্তু জ্ঞানিগণের জন্ম তাঁহাদিগের মধ্যে প্রযত্ন উৎপাদন করিতে হয় না—ইহাই

যেহপ্যন্যদেবতা ভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়াশ্বিতাঃ ।

তেহপি মামেব কৌন্তেয় যজন্ত্যবিধিপূর্বকম্ ॥ ২৩ ॥

হে কৌন্তেয় ! শ্রদ্ধয়া শ্বিতাঃ যে ভক্তাঃ অন্যদেবতাঃ অপি যজন্তে তে অপি মামেব অবিধিপূর্বকম্ যজন্তি অর্থাৎ হে কৌন্তেয় ! শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া যে সকল ভক্ত অন্য দেবতারও অর্চনা করেন, তাঁহারাও অবিধিপূর্বক আমারই আরাধনা করিয়া থাকেন ॥২৩

যোগক্ষেমং বহতি ভগবান্, তথাপি অণ্ণেমাং প্রযত্নমুৎপাদ্য তদ্বারা বহতি, জ্ঞানিনাং তু তদর্থং প্রযত্নমুৎপাদ্য বহতীতি বিশেষঃ ॥ ৪—২২ ॥

নব্বা অপি দেবতাস্থমেব তদ্ব্যতিরিক্তস্য বস্তুস্বরস্রাভাবাৎ, তথাচ দেবতাস্তরভক্তা অপি ত্বামেব ভজন্ত ইতি ন কোহপি বিশেষঃ স্রাৎ, তেন গতাগতং কামকামা বস্তুক্রাদিত্যাদিভক্তা লভন্তে, অনন্যশ্চিন্তয়ন্তো মাং তু কৃতকৃত্যা ইতি কথমুক্তম্ ? তত্রাহ যেহপীতি ।১ যথা মন্ত্রভক্তা মামেব যজন্তি, তথা যেহন্যদেবতানাং বস্বাদীনাং ভক্তা যজন্তে জ্যোতিষ্টোমাদিভিঃ শ্রদ্ধয়া আস্তিক্যবুদ্ধ্যা শ্বিতাঃ, তেহপি মন্ত্রভক্তা ইব বিশেষ । অর্থাৎ সাধারণ ব্যক্তির মধ্যে তিনি যোগক্ষেমের জন্য প্রযত্ন উৎপাদন করিয়া দেন, সুতরাং তাহারা সেই স্বীয় প্রযত্ন বলে যোগক্ষেমলাভ করে ; কিন্তু জ্ঞানী ব্যক্তি কোন প্রযত্ন করেন না অথচ তাঁহাদের যোগক্ষেম সিদ্ধ হইয়া যায়—অবাচিত অপ্রত্যাশিত ভাবে তাঁহাদের নিকট তাহা উপস্থিত হয়—ভগবান্ নিজেই যেন তাহা বহিয়া আনিয়া দিলেন ।৪—২২ ॥

ভাবপ্রকাশ—সকামী ব্যক্তি নিজের কামনাপ্রাপ্তির কামনা করিয়া কাম্যফলই লাভ করেন কিন্তু ভগবান্কে প্রাপ্ত হন না । নিষ্কাম ভক্ত কেবল ভগবান্কেই চান, অন্য কিছুই কামনা করেন না । তিনি সর্বদা ভগবানেই মগ্নচিত্ত হইয়া থাকেন ; অন্য কোনও দিকেই তাঁহার দৃষ্টি থাকে না । ভগবান্ কিন্তু নিজেই এই নিষ্কামভক্তের লৌকিক কাম্য এবং প্রয়োজনীয় যাহা কিছু সমস্তই নিজেই প্রদান করিয়া থাকেন । নিষ্কাম ভক্তের কামনা ব্যতিরেকেই প্রয়োজনীয় সব বস্তু আপনিই আসিয়া যায় এবং ভগবান্কেও তাঁহারা প্রাপ্ত হন । সকাম ব্যক্তি অল্পদর্শী, তাই তাঁহার প্রাপ্তিও অল্প । নিষ্কাম ভগবৎসেবীর সবই লাভ হয়—কিছুরই অভাব হয় না । তাই কামনাত্যাগ করিয়া তাঁহার মহাফলই লাভ হয়—সমস্ত ক্ষুদ্রফল ঐ মহাফলে অন্তর্ভুক্ত হইয়া যায় ।২২

অনুবাদ—আচ্ছা, অন্য যে সমস্ত দেবতা আছে তাহাও ত তুমিই, কেন না তোমা ছাড়া ত আর কোন বস্তুই নাই, তাহা হইলে যাহারা অন্য দেবতার ভক্ত তাহারা তোমারই উপাসনা করিয়া থাকে বলিয়াও আর এই উভয় প্রকার ব্যক্তিগণের মধ্যে কোনরূপ বিশেষ থাকিতে পারে না ? তাহা হইলে পর “বস্তু-ক্রজ-আদিত্য প্রভৃতি দেবতার ভক্ত কামকামী ব্যক্তিগণ গতাগত (যাতায়াত) লাভ করিয়া থাকে” আর “যাহারা অনন্ত হইয়া আমার চিন্তা করেন তাঁহারা কৃতকৃত্যা” এই প্রকার যে দুই রকম কথা বলিলে তাহা কিরূপে সঙ্গত হয় ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—১ আমার ভক্তেরা যেমন আমারই উপাসনা করিয়া থাকেন সেইরূপ যাহারা বস্তু প্রভৃতি অন্যান্য দেবতার ভক্ত হইয়া

অহং হি সৰ্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ ।

ন তু মামভিজানন্তি তত্ত্বেনাতশ্চ্যবন্তি তে ॥ ২৪ ॥

হি অহমেব সৰ্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুঃ চ, তে তু মাং তত্ত্বেন ন অভিজানন্তি অহং চ্যবন্তি অর্থাৎ আমিই সৰ্বযজ্ঞেব ভোক্তা ও ফলদাতা ; ইহা যথাবৎ জানিতে পারে না বলিয়াই তাহারা সংসারে পুনরাবস্থিত হয় ॥২৪॥

হে কৌন্তেয় ! তত্ত্বদেবতারূপেণ স্থিতং মামেব যজন্তি পূজয়ন্তি অবিধিরজ্ঞানং তৎপূর্বকং সৰ্ব্বাঅত্বেন মামজ্ঞাত্বা মন্তিরত্বেন বশ্বাদীন্ কল্পয়িত্বা যজন্তীত্যর্থঃ ॥ ২—২৩ ॥

অবিধিপূর্বকত্বং বিবৃণুন্ ফলপ্রচ্যুতিমমীষামাহ অহমিতি । অহং ভগবান্ বাসুদেব এব সৰ্বেষাং যজ্ঞানাং শ্রোতানাং স্মার্তানাম্ তত্ত্বদেবতারূপেণ ভোক্তা চ, ত্বেনান্ত্যর্থামিরূপেণ অধিযজ্ঞত্বাং প্রভুশ্চ ফলদাতা চেতি প্রসিদ্ধমেতৎ । ১ দেবতাস্তুরযাজিনস্ত মামীদৃশং তত্ত্বেন ভোক্তৃত্বেন প্রভুত্বেন চ ভগবান্ বাসুদেব এব বশ্বাদিরূপেণ যজ্ঞানাং ভোক্তা ত্বেন রূপেণ চ ফলদাতা ন তু তদন্তোহস্তি কশ্চিদারাধ্য ইত্যেবং রূপেণ ন জানন্তি, অতো মৎস্বরূপাপরিজ্ঞানাৎ মহতায়াসেনেষ্ট্রাপি ময্যনর্শিতকর্মাণস্তত্ত্বদেবলোকং ধূমাদিমার্গেণ গত্বা তন্তোগাত্তে চ্যবন্তি প্রচ্যবন্তে, তত্ত্বদোগজনককর্মফলান্নতত্ত্বদেহাদিবিযুক্তাঃ পুনর্দেহগ্রহণায় মনুষ্যালোকং প্রত্যাবর্তন্তে । ২ যে তু তত্ত্বদেবতাসু ভগবন্তুমেব সৰ্ব্বান্ত্যর্থামিণঃ পণ্যন্তো যজন্তে তে ভগবদর্পিত-

শ্রদ্ধাস্থিত (আশ্রিত্যবুদ্ধিযুক্ত) হইয়া যজন্তে—জ্যোতিষ্ঠৌর আদি যজ্ঞ করে হে কুন্তীনন্দন ! তাহারাও আমার ভক্তগণের ত্বায় সেই সেই দেবতারূপে অবস্থিত আমারই উপাসনা করিয়া থাকে ; হবে তাহারা তাহা অবিধিপূর্বক করিয়া থাকে ; —অবিধি অর্থ অজ্ঞান, তৎপূর্বক করিয়া থাকে । অভিপ্রায় এই যে তাহারা আমার সৰ্ব্বাঙ্গপ্রকরণ না জানিয়া বস্তু প্রভৃতি দেবতাগুলিকে মদ্ব্যতিরিক্ত, —আনা হইতে ভিন্ন ভাবিয়া অর্চনা করে । ২—২৩ ॥

অনুবাদ—উক্ত অবিধিপূর্বকত্বটী কি তাহাই বিবৃত করিয়া ঐ সমস্ত ব্যক্তির ফলপ্রচ্যুতি (ফলের ন্যূনতা) দেখাইতেছেন—। **অহম্**—আমি অর্থাৎ ভগবান্ বাসুদেবই যজ্ঞে পূজ্যমান সেই সেই দেবতারূপে শ্রোত ও স্মার্ত সকল প্রকার যজ্ঞেরই ভোক্তা ; কারণ আমি নিজে অন্ত্যর্থামিরূপে **অধিযজ্ঞ**—যজ্ঞাধিপতি যজ্ঞেশ্বর যজ্ঞপুরুষ ; সেই কারণে আমিই **প্রভুঃ**—যজ্ঞফলদাতা ; **হি**—ইহা প্রসিদ্ধই আছে । ১ কিন্তু যাহারা অন্য দেবতার উপাসক তাহারা আমার তত্ত্বতঃ জানে না অর্থাৎ আমার ভোক্তা ও প্রভু বলিয়া জানে না—ভগবান্ বাসুদেবই যে বস্তুপ্রভৃতি দেবতারূপে যজ্ঞসকল ভোগ করিয়া থাকেন এবং তিনি নিজ স্বরূপে (পরমেশ্বররূপে) ফলদাতা, তিনি ছাড়া আর আরাধ্য (উপাস্ত) কেহ নাই—এই প্রকারে আমার জানিতে পারে না । কাজেই আমার স্বরূপ বিদিত না হওয়ায় তাহারা বহুকষ্টে যজ্ঞাদি করিলেও আমার উপর কর্মফল সমর্পণ না করায় ধূমাদিমার্গে দেবলোক আদিতে গমন করে ; পরে তথাকার ভোগ শেষ হইলে চ্যুত হইয়া পড়ে অর্থাৎ যে কর্মের জন্ত সেই দেবালোকে ভোগ উৎপন্ন হয় সেই ভোগজনক কর্মের ফল হওয়ায় সেই দেহাদিও বিযুক্ত হইয়া যায় এবং তাহা হইলে পর পুনরায়

যাস্তি দেবত্রতা দেবান্ পিতৃন্ যাস্তি পিতৃত্রতাঃ ।

ভূতানি যাস্তি ভূতেজ্যা যাস্তি মদ্যাজিনোহপি মাম্ ॥ ২৫ ॥

দেবত্রতাঃ দেবান্ যাস্তি, পিতৃত্রতা পিতৃন্ যাস্তি ভূতেজ্যাঃ ভূতানি যাস্তি মদ্যাজিন অপি মাং যাস্তি অর্থাৎ দেবযাজীরা দেবলোক, পিতৃযাজীরা পিতৃলোক এবং ভূতগণের অর্চনাকারিগণ ভূতলোক প্রাপ্ত হন, আর যিনি আমার অর্চনা করেন, তিনি আমাকেই প্রাপ্ত হন ॥২৫

কর্মাণস্তদ্বিভাসহিতকর্মবশাদর্চিরাদিমার্গেণ ব্রহ্মলোকঃ গতা তত্রোৎপন্নসমাদর্শনা-
স্তন্তোগান্তে মুচ্যন্ত ইতি বিবেকঃ ॥ ৩—২৪ ॥

দেবতান্তরযাজিনামনাবৃত্তিফলাভাবোহপি তত্তদেবতাযাগানুরূপক্ষুদ্রফলাবাপ্তিঃ ক্ৰবেতি বদন্ ভগবদ্যাজিনাং তেভ্যো বৈলক্ষণ্যমাহ যাস্তীতি ।১ অবিধিপূর্বকযাজিনো হি ত্রিবিধা অন্তঃকরণোপাধিগুণত্রয়ভেদাৎ । তত্র সাত্ত্বিকা দেবত্রতাঃ দেবা বসুরূপা-
দিত্যাদয়স্তৎসম্বন্ধি ত্রতং বল্যুপহারপ্রদক্ষিণপ্রহরীভাবাদিরূপং পূজনং যেযাং তে তানেব দেবান্ যাস্তি ; “তং যথা যথোপাসতে তদেব ভবতি” ইতি শ্রুতেঃ ।২ রাজসাস্ত পিতৃত্রতাঃ শ্রাদ্ধাদিক্রিয়াভিরগ্নিষাভ্রাদীনাং পিতৃণামারাধকাস্তানেব পিতৃন্ যাস্তি ।৩ তথা তামসা ভূতেজ্যা যক্ষরক্ষোবিনায়কমাতৃগণাদীনাং ভূতানাং পূজকাস্তান্বেব দেহগ্রহণের জন্ত মনুষ্যলোকে ফিরিয়া আসে ।২ আর যাহারা সেই সেই দেবতার উপাসনা করিলেও তন্মধ্যে সর্বসুধামী ভগবানেরই স্বরূপ অবলোকন করিয়া (অনুভবকরিতে থাকিয়া) যজ্ঞাদি করেন তাঁহারা ভগবানের উপর সমস্ত কর্ম সমর্পণ করেন ; এবং তাদৃশ বিতাসহকৃত কর্মের প্রভাবে অর্চিরাদিমার্গে ব্রহ্মলোকে যাইয়া থাকেন এবং সেখানে তাঁহার সম্যকদর্শন (অদ্বৈতাত্মসাক্ষাৎকাররূপ তত্ত্বজ্ঞান) উৎপন্ন হওয়ায় তাঁহারা সেখানকার ভোগ শেষ করিয়া মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন—ইহাই ইহাদের মধ্যে পার্থক্য ।৩—২৪॥

অনুবাদ—যাহারা অস্ত্রাত্ম দেবতার আরাধনা করে তাহাদের অনাবৃত্তি (মোক্ষ) রূপ ফল না হইলেও সেই সেই দেবতার আরাধনার উপযুক্ত ক্ষুদ্রফলপ্রাপ্তি যে অবশ্যই হইয়া থাকে তাহার উল্লেখ করিয়া তাহাদের অপেক্ষা ভগবদর্চকগণের কি বৈলক্ষণ্য (পার্থক্য) তাহা বলিতেছেন— ।১ যাহারা অবিধিপূর্বক (অজ্ঞানপূর্বক) উপাসনা করে তাহারা অন্তঃকরণের গুণত্রয়রূপ উপাধিভেদে ত্রিবিধ । তন্মধ্যে সাত্ত্বিকগণ দেবত্রত ;—দেব অর্থ বসু, রুদ্র, আদিত্য, প্রভৃতি ; সেই দেবসম্বন্ধী অর্থাৎ দেবতার উদ্দেশে হইয়াছে ত্রত অর্থাৎ বলি-উপহার, প্রদক্ষিণ এবং প্রহরীভাব (নততা, প্রণাম) ইত্যাদি রূপ পূজা যাহাদের তাহারা দেবত্রত । দেবত্রত ব্যক্তিগণ সেই দেবতাকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকে ; কারণ শ্রুতি বলিতেছেন—“তাঁহাকে যে যে ভাবে উপাসনা করে তাহারা তাহাই হয় অর্থাৎ তদভাবেই প্রাপ্ত হয়” ।২ আর যাহারা রাজস—রজোগুণপ্রধান, তাহারা পিতৃত্রত ;—শ্রাদ্ধ প্রভৃতি ক্রিয়ার দ্বারা তাহারা ‘অগ্নিষাত্ত’ প্রভৃতি পিতৃপুরুষগণের আরাধনা করিয়া সেই পিতৃগণকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।৩ আর যাহারা তামস—তমোগুণপ্রধান তাহারা ভূতেজ্য ;—তাহারা ভূতগণের অর্থাৎ

ভূতানি যাস্তি ।৪ অত্র দেবপিতৃভূতশব্দানাং তৎসম্বন্ধিলক্ষণয়োঃ উদ্বিগ্নমুখত্বায়েন সমাসঃ, মধ্যপদলোপিসমাসানঙ্গীকারাৎ প্রকৃতিবিকৃতিভাবাভাবেন চ তাদর্থ্যচতুর্থীসমাসা-
যোগাৎ ।৫ অস্তে চ পূজাবাচীজ্যাশব্দপ্রয়োগাৎ পূর্বপরিচয়দ্বয়েইপি ব্রতশব্দঃ পূজাপর
এব ।৬ এবং দেবতাস্তরারাদনশ্চ তত্তদেবতারূপস্বয়ং ফলমুক্ত্যুপাভগবদারাদনশ্চ ভগব-
দ্রূপত্বমনন্তং ফলমাহ—মাং ভগবন্তং যষ্টুং পূজয়িতুং শীলং যেষাং তে মদযাজিনঃ সর্বান্
দেবতান্ ভগবন্তাবদর্শিনো ভগবদারাদনপারায়ণা মাং ভগবন্তমেব যাস্তি ।৭ সমানেহ-
প্যায়াসে ভগবন্তমন্তর্যামিনমনন্তফলদমনারাদ্য দেবতাস্তরমারাদ্যাস্তবং ফলং যাস্তীত্যাহো !
দুর্দৈববৈভবমজ্ঞানমিত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৮—২৫ ॥

যক্ষ, রক্ষঃ, বিনায়ক এবং মাতৃকাগণ প্রভৃতি ভূতগণের পূজক ; তাহারা সেই ভূতগণেরই ভাব প্রাপ্ত
হয় ।৪ এখানে ‘দেবব্রত’, ‘পিতৃব্রত’ ও ‘ভূতেজ্য’ এই তিনটি স্থলে পূর্বপদগুলিকে লক্ষণাবলে
‘তৎসম্বন্ধবিশিষ্ট’ এইরূপ অর্থের বাচক করিয়া, ‘উদ্বিগ্নমুখ’ এইস্থলে যেমন (উদ্বিগ্নমুখসাদৃশ্যে লক্ষণা
করিয়া) সমাস করা হয়, সেইরূপ সমাস করিতে হইবে । একরূপ করিবার কারণ এই যে মধ্যপদলোপী
সমাস স্বীকার করা হয় না ; আর তাদর্থ্যচতুর্থীসমাস যে করা হইবে তাহাও হইতে পারে না,
কেন না তাদর্থ্যচতুর্থীসমাস স্থলে সমস্তমান পদদ্বয়ের মধ্যে প্রকৃতিবিকৃতিভাব থাকা আবশ্যক
(অর্থাৎ তথায় পূর্বপদটি বিকৃতি এবং উত্তরপদটি প্রকৃতি হইয়া থাকে) ; এখানে কিন্তু তাহা হয় নাই
বলিয়া চতুর্থী সমাসও হইতে পারে না ।৫ এখানে অস্তে অর্থাৎ ‘ভূতেজ্য’ এই শেষেরটিতে পূজা বাচক
‘ইজ্যা’ শব্দের প্রয়োগ করা হইয়াছে বলিয়া ‘দেবব্রত’ এবং ‘পিতৃব্রত’ এই দুইটি স্থলে যে ‘ব্রত’ শব্দটি
প্রযুক্ত হইয়াছে তাহারও অর্থ পূজা বুঝিতে হইবে ।৬ অন্ত্যাত্ম দেবতার আরাধনার ফল যে সেই
সেই দেবতার ভাব প্রাপ্ত হওয়া এবং তাহা যে অন্তবৎ তাহা এই প্রকারে বলিয়া এইবারে বলিতেছেন
যে ঈশ্বরারাদনার ফল ঈশ্বরস্বরূপতাপ্রাপ্তি এবং তাহা অনন্ত । আমার (ঈশ্বরের) বাগ করা অর্থাৎ
পূজা করা যাঁহাদের স্বভাব তাঁহারা মদ্ব্যজ্ঞী ; তাঁহারা অর্থাৎ যাঁহারা সকল দেবতার মধ্যে ভগবদ্ভাব
দর্শন করেন ঈশ্বরারাদনাপারায়ণ সেই সমস্ত ব্যক্তিগণ আমাকে অর্থাৎ ভগবান্কেই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।৭
অন্য দেবতার উপাসনা করায় এবং ভগবানের উপাসনা করায় উভয় স্থলেই সমানই কষ্ট ; তথাপি
লোকে সর্বাস্তর্যামী অনন্ত ফলদাতা ভগবানের আরাধনা না করিয়া অন্য দেবতার পূজা করিতে
থাকিয়া অন্তবৎ (বিনশ্বর) ফল প্রাপ্ত হয়,—হায় ! অজ্ঞানের কি দুর্দৈব বৈভব ! অর্থাৎ অজ্ঞানের
এই দুর্দৈব প্রভাবেই লোকে সমান কষ্ট করিয়াও অনন্তফল প্রাপ্ত না হইয়া সামান্ত ভক্তির ফললাভ করে,
ইহাই অভিপ্রায়ঃ ॥ ৮—২৫ ॥

* এস্থলে জ্ঞাতব্য এই যে, অন্য দেবতার উপাসনা করাটাই অল্প ফল লাভের কারণ, ইহা বলা ভগবানের অভিপ্রেত
নহে ; কিন্তু অন্য দেবতাকে ভগবান্ হইতে ভিন্ন ভাবিয়া যে উপাসনা, এইপ্রকার যে ভেদ সৃষ্টি তাহাই কলান্তর
হেতু । কারণ কোন দেবতাই ভগবান্ হইতে ভিন্ন নহেন—কোন দেবতার উপাসনাই ভগবদুপাসনার বহির্ভূত নহে ।
যে হেতু শ্রুতি বলিতেন,—“তদ্ যদিদমাহুরমুং যজ্ঞ অমুং যজ্ঞোত্যেককং দেবমেতন্মোষ সা ঈক্ষিঃটি রেধ উ হেব সর্বো দেবাঃ”
(বৃহদা উ ১।৪।৬) অর্থাৎ ‘অমুক দেবতার পূজা কর, অমুক দেবতার অর্চনা কর ইত্যাদি প্রকারে যে এক একটা

পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি ।

তদহং ভক্ত্যুপহৃতমশ্লামি প্রযতাত্মনঃ ॥ ২৬ ॥

যঃ মে ভক্ত্যা পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং প্রযচ্ছতি, অহং প্রযতাত্মনঃ ভক্ত্যুপহৃতং তৎ অশ্লামি অর্থাৎ যিনি ভক্তি সহকারে আমার পত্র, পুষ্প, ফল বা জল অর্পণ করেন, আমি শুদ্ধচিত্ত ভক্তগণের সমর্পিত তৎসমুদয় গ্রহণ করিয়া থাকি ॥২৬

তদেবং দেবতাস্তুরাণি পরিত্যজ্যানন্তফলদ্বাং ভগবত এবারাধনং কর্তব্য-
মতিশুকরত্বাচ্ছেত্যাহ পত্রমিতি ।১ পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং অশ্লামি অনায়াস-লভ্যং
যৎ কিঞ্চিদন্ত যঃ কশ্চিদপি নরো মে মহ্যং অনন্তমহাবিভূতিপত্যে পরমেশ্বরায় ভক্ত্যা
ন বাস্তুদেবাং পরমস্তি কিঞ্চিদিতিবুদ্ধি-পূর্ব্বিকয়া প্রীত্যা প্রযচ্ছতি ঈশ্বরায়

ভাবপ্রকাশ—যাঁহারা অল্প দেবতার ভজনা করেন তাঁহারাও একহিসাবে ভগবানেরই ভজনা করেন । কারণ শ্রীভগবান্‌ই সকল বস্তুর মূলতত্ত্ব ; বহুরূপে তিনিই একমাত্র সৎ । কিন্তু ভগবান্‌ই যে সর্ব্ববিশেষ্বর এই জ্ঞান না থাকিলে, একতত্ত্বের স্মরণ না হইলে, বহুর মূলে যে এক ইহার অনুভব না হইলে শ্রীভগবানের তত্ত্বের জ্ঞান হয় না । তাই বহুর জ্ঞানের উপরে না উঠিতে পারিলে, গতাগতিরূপ বহুত্বের মধ্যেই অবস্থিতি হয় । যাঁহারা “তত্ত্বেন জানন্তি”, শ্রীভগবান্‌ই যে সর্ব্বকারণকারণ এক তত্ত্ব ইহা জানেন অর্থাৎ তিনি যে অবিনাশী, অচ্যুত ইহা জানেন তাঁহারাই কেবল চ্যুতি বা আবর্তনের হাত হইতে নিষ্কৃতি পান । যিনি যে স্তরে আছেন, যাঁহার তত্ত্বের যেরূপ জ্ঞান প্রস্ফুটিত হয়, তিনি সেই স্তরেরই উপাসনা করেন এবং উপাসনামুরূপ ফল প্রাপ্ত হন । উপাসনার সর্ব্বোচ্চ ভূমিতে শ্রীভগবানের তত্ত্ব স্মরিত হয়, তখনই শ্রীভগবানের তাত্ত্বিক জ্ঞান হয় এবং এই জ্ঞানের ফলে পরমগতি লাভ হয় ।২৩—২৫

অনুবাদ—অতএব দেখা গেল যে, অল্প দেবতাকে পরিত্যাগ করিয়া কেবল ভগবানেরই আরাধনা করা উচিত, কেননা তাহার ফল অনন্ত ; এবং তাহা অতি সহজসাধ্য । তাহাই বলিতেছেন— ।১ পত্র, পুষ্প, ফল, জল, কিংবা অনায়াসলভ্য অল্প যৎকিঞ্চিৎ বস্তু যে কোন লোক **অশ্লামি** = আমার অর্থাৎ অনন্ত বিভূতির অধিপতি পরমেশ্বরকে **ভক্ত্যা** = “বাস্তুদেব অপেক্ষা আর কিছু শ্রেষ্ঠ নাই” এইপ্রকার বুদ্ধিসহকৃত প্রীতিসহকারে **প্রযচ্ছতি** = প্রদান করেন অর্থাৎ ভূত্যা যেমন ঈশ্বর (প্রভুর) জন্ত তাঁহারই দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া তাঁহাকে দেয় সেইরূপ জগতে এমন কোন বস্তু নাই যাঁহা আমার সত্তার আশ্রয় নহে অর্থাৎ আমার সত্তায় স্থিত নহে ;—কাজেই সকল দ্রব্যই আমার সত্তায় সত্তাবৎ হওয়ায় সমগ্র জগৎই যখন আমার অর্জিত (অধিগত) রহিয়াছে তখন ভক্তলোক

দেবতার পূজার কথা বলা হয় ইহা তাঁহারই (পরমেশ্বরেরই) বিস্তৃতি অর্থাৎ সেই সেই দেবতা পরমেশ্বরেরই বিভূতি, যেহেতু এই পরমেশ্বরই সর্ব্বদেবাত্মক । ঋগ্বেদমধ্যে “ইন্দ্রঃ” মিত্রঃ বরুণমগ্নিমাহরথো দিব্যঃ স হুপর্ণো গরুজান্ । একং সদ্ বিশ্বা বহুধা বদন্ত্যাগ্নিঃ সমং মাতরিখানমাহঃ ।” (ঋগ্বেদ ১।১৩৪।৫৬)—ভাবার্থ এই যে, ইন্দ্র, মিত্র, বরুণ, অগ্নি, গরুজান্ নামক দিব্য হুপর্ণ প্রভৃতি যাঁহা কিছু, বিজ্ঞ ব্যক্তিগণ এক সংস্বরূপ ব্রহ্মকেই সেই সেই নামে অগ্নি, সম মাতরিখা প্রভৃতি আখ্যায় অভিহিত করেন । আর যে রাজস, তামসাদি ভেদ বলা হইয়াছে তাহাও উপাসকের গুণানুসারে, উপাস্ত পরমেশ্বরের উপাধির ভেদ অনুসারে বুঝিতে হইবে । বস্তুতঃ, উপাস্ত যিনি তিনি তমোগুণাদিসংস্পৃষ্ট নহেন ।

ভূতাবহুপকল্পয়তি মৎস্বত্বানাম্পদদ্রব্যাব্যভাবাৎ সৰ্ব্বশ্রুতাপি জগতো ময়ৈবাজিতহাং, অতো
মদীয়মেব সৰ্ব্বং মহামৰ্পয়তি জনঃ তস্মা শ্রীত্যা প্রযচ্ছতঃ প্রযতাত্মনঃ শুদ্ধবুদ্ধেস্তুৎ
পত্র-পুষ্পাদি তুচ্ছমপি বস্তু অহং সৰ্ব্বেশ্বরোহ্যামি অশনবৎ শ্রীত্যা স্বীকৃত্য তৃপ্যামি ।২
অত্র বাচ্যশ্রুতাত্ম্যতিরস্কারদর্শনলক্ষিতেন স্বীকারবিশেষেণ শ্রীত্যাতিশয়হেতুৎ ব্যজ্যতে ।
“ন হ বৈ দেবা অশ্নন্তি ন পিবন্ত্যতদেবায়তং দৃষ্ট্বা তৃপ্যন্তি” (ছাঃ উঃ ৩।৬।১) ইতি
শ্রুতেঃ ।৩ কস্মাতুচ্ছমপি তদশ্নামি ? যস্মাৎ ভক্ত্যুপহৃতং ভক্ত্যা শ্রীত্যা সমর্পিতং ; তেন
শ্রীত্যা সমর্পণং মৎস্বীকারনিমিত্তমিত্যর্থঃ ।৪ অত্র ভক্ত্যা প্রযচ্ছতীত্যুক্ত্য
পুনর্ভক্ত্যুপহৃতমিতি বদন্তভক্তস্য ব্রাহ্মণহতপশ্বিহাদি মৎস্বীকারনিমিত্তং ন ভবতীতি
পরিসংখ্যাং সূচয়তি ।৫ শ্রীদামব্রাহ্মণানীততুলকণভক্ষণবৎ শ্রীতিবিশেষ প্রতিবন্ধভক্ষ্যা-
ভক্ষ্যবিজ্ঞানো বাল ইব মাত্রাচ্যপিতং পত্রপুষ্পাদিভক্ত্যপিতং সাক্ষাদেব ভক্ষয়ামীতি বা ।৬

আমাকে আর আলাদা কি দিবেন তথাপি আমারই সমস্ত দ্রব্য আমাকে সমর্পণ করিবেন ; আর
তিনি শ্রীতিপূর্বক প্রদান করিলে সেই প্রযতাত্মনঃ -- শুদ্ধাঙ্গি ব্যক্তির সেই পত্র, পুষ্প প্রভৃতি
বস্তু তুচ্ছ হইলেও সৰ্ব্বেশ্বর আমি তাহা ভোজন করিয়া থাকি অর্থাৎ ভোজন করিলে যেরূপ
শ্রীতি হয় সেইরূপ শ্রীতিসহকারে গ্রহণ করিয়া তাহাতে আমি পরিতৃপ্ত হই ।২ এখানে ‘অশ্নামি’
এই পদের বাচ্য অর্থ হইতেছে ভোজন করা ; সেই বাচ্য অর্থ এখানে একেবারে অবিবক্ষিত নয় ; কিন্তু
ভোজন করিতে হইলে প্রথমে স্বীকার অর্থাৎ গ্রহণ করিতে হয় ; সেই গ্রহণ করা রূপ অর্থের দ্বারা
এখানে ‘অশ্নামি’পদে শ্রীতির আধিক্যই প্রকটিত হইতেছে । তাই শ্রুতি বলিতেছেন “দেবগণ
ভোজন করেন না এবং পানও করেন না কিন্তু এই ভক্তিপূর্বক নিবেদিত দ্রব্যরূপ অমৃত দৃষ্টিপাত
করিয়া তাঁহারা পরিতৃপ্ত হন” ।৩ সেই দ্রব্য অতি তুচ্ছ হইলেও যে তুমি তাহা ভোজন কর
তাহার কারণ কি ? (উত্তর -) যেহেতু তাহা ভক্ত্যুপহৃতম্ = ভক্তিপূর্বক, শ্রীতিপূর্বক
সমর্পিত । সুতরাং শ্রীতিপূর্বক যে সমর্পণ তাহাই আমার স্বীকারের হেতু অর্থাৎ শ্রীতিপূর্বক
নিবেদন করিলে তাহা আমি গ্রহণ করি, ইহাই ভাবার্থ ।৪ এই শ্লোকে ‘ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি’
এইস্থলে একবার ‘ভক্তি’র কথা বলিয়া পুনরায় যে ‘ভক্ত্যুপহৃতম্’ এইস্থলে ভক্তির কথা বলা
হইয়াছে তাহাতে ইহাই বুঝাইতেছে যে ব্রাহ্মণহত, তপশ্বিহ প্রভৃতি আমার গ্রহণের হেতু নহে ;
এইরূপে এখানে পরিসংখ্যা অর্থাৎ অস্ত্রের নিষেধই বিবক্ষিত । অভিপ্রায় এই যে, যেহেতু ইনি
ব্রাহ্মণ অথবা যেহেতু ইনি তপস্বী সুতরাং ইনি কোন দ্রব্য ভক্তি বিনাই দিলেও তাহা আমি
গ্রহণ করিব এরূপ নহে ; কিন্তু ভক্তিসহকারে যিনি যাহা দিবেন—তিনি ব্রাহ্মণই হউন অথবা
শূদ্রই হউন এবং সে বস্তু যতই তুচ্ছ হউক না কেন তাহা আমি গ্রহণ করিব ; কিন্তু ভক্তিহীনভাবে
একজন ব্রাহ্মণ যদি অমৃতও দান করেন তাহা আমি গ্রহণ করি না, এইরূপ পরিসংখ্যা অর্থাৎ
অভিনিবৃত্তিই উক্ত ভক্তিশব্দের পুনরুল্লেখ সূচিত হইতেছে ।৫ অথবা—শিশু যেমন মাতা বা
অপর ব্যক্তি কর্তৃক অর্পিত দ্রব্যে ভক্ষ্যাভক্ষ্য বিচার না করিয়া তাহাতে শ্রীতি অনুভব করে
সেইরূপ শ্রীতিবিশেষের দ্বারা আমারও ভক্ষ্যাভক্ষ্য বিজ্ঞান প্রতিবন্ধ (রুদ্ধ) হইয়া যায় বলিয়া

যৎ করোষি যদশ্বাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ ।

যত্তপশ্বসি কৌন্তেয় তৎ কুরুষ মদর্পণম্ ॥ ২৭ ॥

শুভাশুভফলৈরেবং মোক্ষ্যসে কৰ্ম্মবন্ধনৈঃ ।

সন্ন্যাসযোগযুক্তান্না বিমুক্তো মামুপৈষ্যসি ॥ ২৮ ॥

হে কৌন্তেয় ! যৎ করোষি, যৎ অশ্বাসি, যৎ জুহোষি, যৎ দদাসি, যৎ তপশ্বসি, তৎ মদর্পণং কুরুষ । এবং শুভাশুভফলৈঃ কৰ্ম্মবন্ধনৈঃ মোক্ষ্যসে বিমুক্তঃ সন্ন্যাসযোগযুক্তান্না মাম্ উপৈষ্যসি অর্থাৎ হে কৌন্তেয় ! তুমি যাহা কিছু কর, যাহা কিছু আহার কর, হোম কর, দান কর বা তপশ্বা কর, তৎসমস্তই আমাতে সমর্পণ কর । এই প্রকার করিলে, তুমি কৰ্ম্মজনিত শুভাশুভ ফলরূপ বন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারবে এবং সন্ন্যাসযোগপূর্বক বিমুক্ত হইয়া আমাকে লাভ করিবে ॥ ২৭-২৮

তেন ভক্তিরেব মৎপরিতোষনিমিত্তম্, নহু দেবাস্তুরবং বল্যুপহারাদিবহুবিন্দব্যয়ায়া-
সসাধ্যং কিঞ্চিদিতি দেবতাস্তুরমপহায় মামেব ভজতেত্যভিপ্রায় ॥ ৭—২৬ ॥

কীদৃশঃ তে ভজনং তদাহ যৎ করোষীতি । যৎ করোষি শাস্ত্রাদৃতেহপি
রাগাৎ প্রাপ্তং গমনাদি, যদশ্বাসি স্বয়ং তৃপ্ত্যর্থং কৰ্ম্মসিদ্ধ্যর্থং বা—। তথা যজ্জুহোষি
শাস্ত্রবলান্নিত্যমগ্নিহোত্রাদি হোমং নির্বর্তয়সি—। শ্রোতস্মার্ত্তসর্ব্বহোমোপলক্ষণমেতৎ—।
তথা যদদাসি অতিথি-ব্রাহ্মণাদিভ্যোহন্নহিরণ্যাди, তথা যত্তপশ্বসি প্রতिसन्धसंरमङ्कात-
প্রামাদিকপাপনিবৃত্তয়ে চান্দ্রায়ণাদি চরসি উচ্ছৃঙ্খলপ্রবৃত্তিনিরাসায় শরীরেন্দ্রিয়সংঘাতং
আমিও ভক্তজন কর্তৃক অর্পিত পত্র পুষ্পাদি সাক্ষাৎ ভোজন করিয়া থাকি ; শ্রীদামনামক ব্রাহ্মণ
কর্তৃক আনীত তণ্ডুলকণা ভক্ষণ করাই ইহার নিদর্শন । ৬ অতএব একমাত্র ভক্তিই আমার
পরিতোষের কারণ হয় ; কিন্তু প্রচুর অর্থ ও আয়াসসাধ্য বলি-উপহার আদি যেমন অক্লান্ত
দেবতার প্রীতির কারণ হয় আমার পক্ষে সেরূপ কিছুই আবশ্যকতা নাই ; সুতরাং অল্প দেবতাকে
পরিত্যাগ করিয়া (অক্লান্ত উপাধ্যবচ্ছিন্নরূপে ভেদদর্শনসহকারে পরোক্ষভাবে আমার পূজা না
করিয়া) সাক্ষাৎ আমার আরাধনা কর, ইহাই অভিপ্রায় । ৭—২৬ ॥

অনুবাদ—তোমার আরাধনা আবার কিরূপ, এইপ্রকার সংশয় হইলে তাহার উত্তরে ভগবান্
বলিতেছেন “যৎ” ইত্যাদি । যৎ করোষি = তুমি যাহা কিছু করিতেছ—অর্থাৎ শাস্ত্রবিধান ব্যতীতও
রাগপ্রাপ্ত (স্বভাবসিদ্ধ) গমনাদি যাহা করিতেছ, যৎ অশ্বাসি = নিজ তৃপ্তির জন্তই হউক
অথবা শাস্ত্রীয় কৰ্ম্ম সিদ্ধির জন্তই হউক তুমি যাহা কিছু ভোজন করিতেছ, আর যৎ জুহোষি =
যাহা কিছু হোম করিতেছ অর্থাৎ শাস্ত্রীয় বিধান অনুসারে নিত্য অগ্নিহোত্রাদি যে হোম নিষ্পাদন
করিতেছ ;—ইহা (এই হোম ক্রিয়া নির্দেশটী) শ্রোত ও স্মার্ত্ত উভয়প্রকার হোমের উপলক্ষণ
অর্থাৎ জ্ঞাপক—অর্থাৎ তুমি শ্রোত অগ্নিহোত্রাদি যে হোম করিতেছ এবং স্মার্ত্ত (স্মৃতিবিহিত)
যে হোম করিতেছ, আর দদাসি যৎ = তুমি অতিথি ব্রাহ্মণ আদিকে যে অন্ন সুবর্ণ আদি দান
করিতেছ, এবং তুমি যৎ তপশ্বসি = যে তপশ্বা করিতেছ অর্থাৎ অজ্ঞাত (অজ্ঞানকৃত) ও
প্রমাদিক (প্রমাদ, অনবধানতা হেতু সঞ্চিত) পাপের ক্ষয়ের নিমিত্ত প্রতি সন্ধ্যায় যে

সংযময়সীতি বা —। এতচ্চ সর্বেষাং নিত্যনৈমিত্তিককৰ্ম্মণামুপলক্ষণম্—। তেন যন্তব
প্রাণিস্বভাববশাদ্বিনাপি শাস্ত্রমবশাং ভাবি গমনাশনাদি, যচ্চ শাস্ত্রবশাদবশাং ভাবি
হোমদানাদি হে কৌন্তেয় ! তৎ সৰ্বং লৌকিকং বৈদিকঞ্চ কৰ্ম্ম অশ্বেনৈব নিমিত্তেন
ক্রিয়মাণং মদৰ্পণং ময্যৰ্পিতং যথা স্ত্যক্তথা কুরুষ ৷১ আত্মনেপদেন সমৰ্পকনিষ্ঠমেব
সমৰ্পণফলং ন তু ময়ি কিঞ্চিদিতি দৰ্শয়তি ৷২ অবশাং ভাবিনাং কৰ্ম্মণাং ময়ি পরমশুরো
সমৰ্পণমেব মন্ত্ৰজনং ন তু তদৰ্থং পৃথগ্‌ব্যাপারঃ কশ্চিৎ কৰ্ত্তব্য ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৩—২৭ ॥

এতাদৃশশ্চ ভজনশ্চ ফলমাহ শুভাশুভেতি । এবমনায়াসসিদ্ধেহপি সৰ্ব্ব-
কৰ্ম্মসমৰ্পণরূপে মন্ত্ৰজনে সতি শুভাশুভে ইষ্টানিষ্টে ফলে যেষাং তৈঃ কৰ্ম্মবন্ধনৈর্বন্ধন-
রূপৈঃ কৰ্ম্মভিৰ্মোক্যসে ময়ি সমৰ্পিতহাত্তব তৎসম্বন্ধানুপপত্তেঃ কৰ্ম্মভিস্তৎফলৈশ্চ
ন সংশ্রক্যসে ৷১ ততশ্চ সন্ন্যাসযোগযুক্তায়া, সন্ন্যাসঃ সৰ্ব্ব-কৰ্ম্মণাং ভগবতি সমৰ্পণং—
স এব যোগ ইব চিত্তশোধকত্বাদ্ যোগস্তেন যুক্তঃ শোধিত আত্মান্তঃকরণং যশ্চ
চান্দ্ৰায়ণব্রত প্রভৃতির অনুষ্ঠান করিতেছে ।—অথবা ‘তপস্যা’ করিতেছ ইহার অর্থ উচ্ছৃঙ্খল প্রবৃত্তি
সকলকে সংযত করিবার জন্য শরীরেন্দ্রিয়সজ্জাতকে যে সংযত করিতেছ—। এই যেগুলি বলা হইল
ইহা দ্বারা সকল প্রকার নিত্য ও নৈমিত্তিক কৰ্ম্মের বিষয়ও বিজ্ঞাপিত হইল । সুতরাং
ফলিতার্থ এই যে শাস্ত্রীয় বিধি বিনাই প্রাণীর স্বভাবহেতু গমন, ভোজন প্রভৃতি যে সমস্ত কৰ্ম্ম
তোমার অবশ্যস্বাভাবী এবং হোমদানাদি যে সমস্ত কৰ্ম্ম শাস্ত্রবিধি মতে অবশ্য কৰ্ত্তব্য হে কুন্তীনন্দন !
তৎ=সেই সমস্তই অর্থাৎ বৈদিক অথবা লৌকিক কিংবা অশ্রু নিমিত্তবশত ক্রিয়মাণ সেই সমস্ত
কৰ্ম্মই কুরুষ মদৰ্পণম্=মদৰ্পণ কর অর্থাৎ যাহাতে সেইগুলি আমাতে (পরমেশ্বরে) অৰ্পিত হয়
সেইরূপ কর ৷১ ‘কুরুষ’ এ শব্দে আত্মনে পদের প্রয়োগ থাকায় ইহাই বঝাইতেছে যে ঐরূপে সমৰ্পণ
করিবার যে ফল তাহা সমৰ্পকনিষ্ঠ অর্থাৎ যিনি ঐরূপে সমৰ্পণ করিতেছেন তিনিই উহার ফল
পাইবেন, কিন্তু আমাতে কিছু ফল আসিবে না অর্থাৎ আমি পরমেশ্বর সে ফলের ভাগী হইব না ৷২
যে সমস্ত কৰ্ম্ম অবশ্যস্বাভাবী সেইগুলিকে পরম শুর আমার উপর (পরমেশ্বরের উপর) সমৰ্পণ করাই
আমার ভজনা—আরাধনা, তাহার জন্য আর অশ্রু কোন স্বতন্ত্র ব্যাপার আবশ্যক নহে,
ইহাই অভিপ্রায় ৷৩—২৭॥

অনুবাদ—এতাদৃশ যে ভজন তাহার ফল কি তাহাই “শুভাশুভ” ইত্যাদি শ্লোকে বলিতেছেন ।
এবম্=এইরূপে, ইহা অনায়াসসিদ্ধ হইলেও আমাতে সৰ্ব্বকৰ্ম্মের সমৰ্পণরূপ আমার আরাধনা
করা হইলে শুভাশুভফলৈঃ=যাহাদের ফল শুভ ও অশুভ অর্থাৎ ইষ্ট ও অনিষ্ট—উভয়প্রকার
সেই সকল কৰ্ম্মবন্ধনৈঃ=বন্ধন স্বরূপ কৰ্ম্ম হইতে মোক্ষ্যসে=তুমি মুক্তিলাভ করিবে ।
সমস্ত কৰ্ম্মই আমাতে সমৰ্পিত হওয়ায় তাহার সহিত তোমার আর কোন সংসর্গ (সম্বন্ধ)
থাকিতে পারিবে না ; আর কৰ্ম্মের সহিত কোন সম্বন্ধ না থাকিলে কৰ্ম্মে এবং কৰ্ম্মফলে সংশ্লিষ্টও
হইতে হইবে না ৷১ আর তাহা হইলে সন্ন্যাসযোগযুক্তায়া=সন্ন্যাস অর্থাৎ সকল কৰ্ম্ম

সমোহং সর্বভূতেষু ন মে দ্বেষ্যাস্তি ন প্রিয়ঃ ।

যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু চাপ্যহম্ ॥ ২৯ ॥

অহং সর্বভূতেষু সমঃ মে দ্বেষো ন অস্তি প্রিয়ঃ ন অস্তি, যে তু মাং ভক্ত্যা ভজন্তি, তে ময়ি অহমপিচ তেষু অর্থাৎ আমি সর্বজীবের সমভাবাপন্ন হুতরাং আমার দ্বেষ বা প্রিয় নাই; পরন্তু বাঁহারা ভক্তিপূর্বক আমাকে ভজনা করেন, তাঁহারা আমাতে থাকেন এবং আমিও সেই সকল ব্যক্তিতে থাকি ॥২৯॥

স ত্বং ত্যক্তসর্বকর্মা বা কৰ্ম্মবন্ধনৈর্জীবন্তেব বিমুক্তঃ সন্ সম্যাদর্শনেনাঙ্গানাবরণনিবৃত্ত্যা মামুপৈশ্যসি সাক্ষাৎ করিষ্যস্বহং ব্রহ্মাস্মীতি ১২ ততঃ প্রারব্ধকৰ্ম্মক্ষয়াৎ পতিতেহস্মিন্ শরীরে বিদেহকৈবল্যরূপং মামুপৈশ্যসি । ইদানীমপি সঙ্গপঃ সন্ সর্বোপাধিনিবৃত্ত্যা মায়িকভেদব্যবহারবিষয়ো ন ভবিষ্যসীত্যর্থঃ ॥ ৩—২৮ ॥

যদি ভক্তানোবানুগৃহ্ণাতি নাভক্তান, ততো রাগদ্বेषবন্ধেন কথং পরমেশ্বরঃ স্ম্যৎ ইতি নেত্যাহ সম ইতি ১১ সর্বেষু প্রাণিষু সমস্তলোহং সঙ্গপেণ ভগবানের উপর অর্পণ করা; তাহাই যোগ;—তাহা যোগের স্তায় চিত্তশোধক অর্থাৎ যোগে যেমন চিত্তশুদ্ধি হয় তাহাতেও সেইরূপ চিত্তশুদ্ধি হয়; একারণে তাহাকে যোগ বলা হইয়াছে; সেই সম্যাসঙ্গরূপ যোগের দ্বারা বাঁহার আত্মা অর্থাৎ অন্তঃকরণ যুক্ত অর্থাৎ শোধিত হইয়াছে তিনি সম্যাসযোগযুক্তাত্মা; তুমি সেইরূপ হইয়া অথবা সকল প্রকার কৰ্ম্ম (কৰ্ম্মফল) পরিত্যাগ করিয়া জীবিতকালেই বিমুক্তঃ=বিমুক্ত হইয়া অর্থাৎ সম্যকদর্শন (তত্ত্বজ্ঞান) হওয়ায় অজ্ঞানরূপ আবরণের নাশ হইলে মাম্ উপৈশ্যসি=আমায় প্রাপ্ত হইবে—“অহং ব্রহ্মাস্মি” ইত্যাকারে আত্মসাক্ষাৎকার করিবে অর্থাৎ জীবনুজ্জীৱিত করিবে ১২ তদনন্তর প্রারব্ধ কৰ্ম্মের ক্ষয় হইলে এই শরীর যখন পতিত অর্থাৎ বিগতপ্রাণ হইবে তখন আমায় প্রাপ্ত হইবে অর্থাৎ বিদেহ কৈবল্যাভ্যাস করিবে। আর এখনও তুমি সংস্করণ হইয়া সকলপ্রকার উপাধির নিবৃত্তি হইলে পর আর মায়া-জন্ম ব্যবহারের বিষয় হইবে না অর্থাৎ এখনই তোমার তত্ত্বজ্ঞান জন্মিলে সকলপ্রকার মায়াবরণরূপ উপাধি বিনষ্ট হইবে এবং তাহা হইলে তুমি সমস্তই মায়াময় জানিয়া আর মায়া-ব্যবহারে নিজে লিপ্ত দেখিবে না, (কিন্তু প্রারব্ধবশে জীবনুজ্জীৱিত অনুভব করিতে থাকিবে) ১৩—২৮॥

ভাবপ্রকাশ—ভক্তিপূর্বক ভগবান্কে যাহা কিছু অর্পণ করা যায়, একটু ফুল, জল, ফল, পাতা যাহা কিছু তাঁহাকে দেওয়া যায়, সেই ভক্তি উপহার তিনি গ্রহণ করেন। বহুমূল্য দ্রব্যাদি বা আয়াসসাধ্য উপকরণ না হইলে ভগবানের পূজা হয় না, তাহা নহে। ভক্তের ফুল জল উপকরণেই তিনি প্রসন্ন হন; তবে ঐ ফুলজল ভক্তিচন্দনযুক্ত হওয়া চাই। শুধু নির্দিষ্ট সময়ে ফুলজল দিয়াই ভগবানের পূজা করিতে হয় তাহা নহে। সমস্ত সময় ধরিয়া যাহা কিছু অনুষ্ঠান করা যায়, যাগ, যজ্ঞ, দান, তপস্যা, থাওয়া দাওয়া যে কোনও কৰ্ম্ম করা হউক না কেন, সবই নিজের কর্তৃত্বাভিমানত্যাগ করিয়া শ্রীভগবৎপ্রেরিত হইয়া অন্তর্ধ্যাত্মীর অধীন হইয়া কৰ্ম্ম করিতেছি এই ভাব লইয়া করিতে হয়। তাহা হইলেই সমস্ত কৰ্ম্ম শ্রীভগবানে অর্পিত হইয়া যায় এবং এই অর্পণ যথাযথ হইলে সকল বন্ধন ক্ষয় হইয়া পরম পদ লাভ হয় ১২৬—২৮

স্মরণরূপেণানন্দরূপেণ চ স্বাভাবিকেনোপাধিকেন চান্তর্ধ্যামিহেন অতো ন মম
 দ্বেষবিষয়ঃ প্রীতিবিষয়ো বা কশ্চিদস্তি সাবিত্র্যস্তব গগনমণ্ডলব্যাপিনঃ প্রকাশস্ত ৷২
 তর্হি কথং ভক্তাভক্তয়োঃ ফলবৈষম্যম্ ? তত্রাহ—যে ভজন্তি তু, যে তু ভজন্তি
 সেবন্তে মাং সর্বকর্মসমর্পণরূপয়া ভক্ত্যা । অভক্ত্যাপেক্ষয়া ভক্তানাং বিশেষত্বোক্ত-
 নার্থস্তুশব্দঃ । কোহসৌ ময়ি তে যে মদর্পিতৈর্নিকামৈঃ কর্মভিঃ শোধিতান্তঃকরণান্তে
 নিরন্তরসমস্তরজস্তমোমলস্ত সর্বোদ্ভেকেনাতিস্বচ্ছস্তান্তঃকরণস্ত সন। মদাকারাং
 বৃত্তিমুপনিষদ্ব্যনেনোৎপাদয়ন্তো ময়ি বর্তন্তে । অহমপ্যতিস্বচ্ছায়াং তদীয়চিন্তবৃত্তৌ
 প্রতিবিম্বিতস্তেষু বর্তে । চকারোহবধারণার্থঃ ত এব ময়ি তেষ্বেবাহমিতি ৷৩
 স্বচ্ছস্ত হি দ্রব্যস্তায়মেব স্বভাবো যেন সংবধ্যতে তদাকারং গৃহ্যতীতি । স্বচ্ছদ্রব্য-
 সংবন্ধস্ত চ বস্তুন এষ এব স্বভাবো যন্তত্র প্রতিফলতীতি । তথা অস্বচ্ছদ্রব্যস্তাপ্যেব

অনুবাদ—তুমি ভগবান্ হইয়াও যদি কেবল ভক্তগণের উপরই অল্পগ্রহ প্রকাশ কর আর
 অভক্তগণকে কৃপা না কর তাহা হইলে ত তুমি রাগদ্বৈষ্যবিশিষ্ট হইবে ? আর রাগদ্বৈষ্যবিশিষ্ট
 হইলে তুমি কিরূপে পরমেশ্বর হইবে ? এইরূপ সন্দেহ করা উচিত নহে ; কেন তাহাই বলিতেছেন— ৷২
 আমি সকল প্রাণীর পক্ষেই সমঃ=তুল্য, অর্থাৎ আমার স্বাভাবিক যে সংরূপতা, স্মরণরূপতা
 এবং আনন্দরূপতা তাহার জ্ঞাত এবং উপাধিক যে অন্তর্ধ্যামিরূপতা তাহারও প্রভাবে সকল
 জীবের পক্ষেই আমি তুল্য অর্থাৎ সমভাবাপন্ন । এই কারণে গগনমণ্ডলব্যাপী সৌর কিরণের
 স্তায় আমার কেহ বিদ্বেষের বিষয় নাই অথবা প্রীতির পাত্রও নাই ৷২ তাহাই যদি হয় তবে
 ভক্ত এবং অভক্ত ইহাদের ফলের বৈষম্য (তারতম্য) হয় কেন ? ইহারই উত্তরে বলিতেছেন—
যে ভজন্তি তু=যাঁহারা কিন্তু সর্বকর্মসমর্পণরূপ ভক্তি সহকায়ে আমার ভজনা করেন,—সেবা
 করেন— । অভক্তগণ অপেক্ষা ভক্তের যে বৈশিষ্ট্য আছে তাহা জানাইবার জ্ঞাত এখানে ‘তু’ শব্দ
 প্রয়োগ করা হইয়াছে । সে কীদৃশ ? (উত্তর—) **ময়ি তে**=মদর্পিত (ঈশ্বরে সমর্পিত)
 নিকাম কর্মহেতু অর্থাৎ তাঁহারা কর্মকল ঈশ্বরে সমর্পিত করিয়া নিকামভাবে কর্ম্মানুষ্ঠান করিয়াছেন
 বলিয়া তাঁহাদের অন্তঃকরণ শুদ্ধ হইয়া গিয়াছে ; আর তজ্জ্ঞাত সেই অন্তঃকরণের রজঃ ও তমোরূপ
 মল (অপবিত্রতা) দূরীভূত হওয়ার তদ্ব্যন্থে সমস্তগুণের প্রাক্তর্ভাব হইয়াছে বলিয়া তাঁহারা উপনিষৎরূপ
 প্রমাণের দ্বারা (বেদান্তবাক্যের দ্বারা) সর্পিদা অন্তঃকরণে মদাকারা বৃত্তি (ভগবদাকারা বৃত্তি)
 উৎপাদন করিয়া আমারই মধ্যে বর্তমান থাকেন । **তেষু চাপ্যহম্**=আর আমিও তাঁহাদের
 অতি স্বচ্ছ চিন্তবৃত্তিতে প্রতিবিম্বিত হইয়া তাঁহাদের মধ্যেই থাকি । “তেষু চাপ্যহম্” এস্থলে ‘চ’=
 শব্দটি অবধারণার্থে অর্থাৎ নিশ্চয়ার্থে প্রযুক্ত হইয়াছে । (সূত্রার্থে ফলিতার্থ এই যে) তাঁহারা
 আমার মধ্যে থাকেন আর আমিও তাহাদের মধ্যেই থাকি ৷৩ স্বচ্ছ বস্তুর ইহাই স্বভাব যে তাহা
 যাহার সহিত সঘন হয় তাহারই আকৃতি (স্বরূপের প্রতিবিম্ব) গ্রহণ করিয়া থাকে ; আবার
 স্বচ্ছ দ্রব্যের সহিত সঘন দ্রব্যেরও স্বভাব এই যে তাহা সেই স্বচ্ছ দ্রব্যে প্রতিফলিত (প্রতিবিম্বিত)
 হয় । এইরূপ অস্বচ্ছ বস্তুরও ইহাই স্বভাব যে তাহা অস্বচ্ছ দ্রব্যেরও আকার গ্রহণ করিতে

অপি চেৎ স্তুরাচারো ভজতে মামনশ্চতাক্ ।

সাধুরেব স মন্তব্যঃ সম্যগ্ ব্যবসিতো হি সঃ ॥ ৩০ ॥

স্তুরাচারঃ অপি চেৎ অনশ্চতাক্ মাং ভজতে সঃ সাধুঃ এব মন্তব্যঃ ; হি সঃ সম্যক্ ব্যবসিতঃ অর্থাৎ নির্ভীক্ স্তুরাচার ব্যক্তিও যদি অশ্চ বস্তুরে আসক্তিহীন হইয়া আমার ভজনা করেন, তিনি সাধু বলিয়া গণ্য হন। কারণ তাহার অধ্যবসায় অতি সাধু ॥৩০

এব স্বভাবো যৎ স্বসংবদ্ধস্থাপ্যাকারং ন গৃহীতীতি ; অশ্চ দ্রব্যসংবদ্ধশ্চ চ বস্তুনঃ এষ এব স্বভাবো যৎ তত্র ন প্রতিফলতীতি । যথা হি সর্বত্র বিদ্যমানোহপি সাবিত্রঃ প্রকাশঃ অশ্চে দর্পণাদাবেবাভিব্যজ্যতে ন অশ্চে ঘটাদৌ, তাবতা ন দর্পণে রজ্যতি ন বা দ্বেষ্টি ঘটম্, এবং সর্বত্র সমোহপি অশ্চে ভক্তচিন্তেহভিব্যজ্যমানোহশ্চে চাভক্তচিন্তে নাভিব্যজ্যমানোহহং ন রজ্যামি কুত্রচিৎ, ন বা দ্বেষ্মি কঞ্চিৎ, সামগ্রীমর্যাদয়া জায়মানশ্চ কার্য্যস্থাপর্য্যায়ুযোজ্যহাৎ । বহিবৎ কল্পতরুবচ্চাবৈষম্যং ব্যাখ্যেয়ম্ ॥ ৪—২৯ ॥

পারে না অর্থাৎ কোন বস্তু তাহার সহিত সম্বন্ধ হইলেও তাহা তাহার প্রতিবিম্ব গ্রহণে সমর্থ হয় না ; আবার অশ্চ দ্রব্যের সহিত যাহা সম্বন্ধ হয় তাহারও ইহা স্বভাব যে তাহা সেই অশ্চ দ্রব্যে প্রতিফলিত হয় না। সৌর আলোক যেমন সর্বত্র বিদ্যমান থাকিলেও তাহা কেবল অশ্চ দর্পণাদিতেই অভিব্যক্ত হয় কিন্তু অশ্চ ঘটাদিতে অভিব্যক্ত হয় না আর ইহার জন্ত সূচ্য যে দর্পণে অনুরক্ত বা ঘটাদির উপর বিরক্ত তাহা যেমন বলা চলে না সেইরূপ আমি—ঈশ্বর সকল স্থলেই তুল্যরূপ হইলেও ভক্তের অশ্চ চিন্তেতেই অভিব্যক্ত হইয়া থাকি কিন্তু ভক্তের অশ্চ চিন্তে অভিব্যক্ত হই না ; কাজেই আমি যে কাহারও অনুরক্ত তাহা নহে আবার কাহারও প্রতি যে বিদ্বেষযুক্ত তাহাও নহে। সামগ্রীর মর্যাদায় অর্থাৎ কারণসমষ্টির প্রভাবে যে কার্য্য উৎপন্ন হয় তাহার উপর পর্য্যায়ুযোগ করা যায় না—অর্থাৎ ‘কেন এইরূপ হইল’ এ প্রকার অভিযোগ তথায় করা চলে না। অগ্নির দৃষ্টান্ত দিয়া কিংবা কল্পতরুর দৃষ্টান্ত প্রয়োগ করিয়া ঈশ্বরের অবৈষম্যের (অপক্ষপাতিত্বের) সর্বত্র সমরূপতার ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে। [অভিপ্রায় এই যে অগ্নিতে যে হাত দেয় তাহারই হাত পুড়িয়া থাকে, যে দেয় না তাহার হাত পোড়ে না,—কল্পতরুর কাছে যে ভাল কামনা করে তাহার তাহাও সিদ্ধ হয় আবার যে অসৎ কামনা করে তাহারও তাহাই সিদ্ধ হয় ইহাতে যেমন অগ্নি এবং কল্পতরুকে পক্ষপাতী বলা চলে না ঈশ্বর সম্বন্ধেও ঐরূপ বুলিতে হইবে] ॥৪—২৯

ভাবপ্রকাশ—শ্রীভগবান্ সর্ব ভূতে সম—তাঁহার শত্রুও নাই মিত্রও নাই। অগ্নির যেমন শত্রু-মিত্র নাই—যে নিকটে আসে সেই উত্তাপ পায়—দূরে থাকিলে উত্তাপ পায় না, তেমনই ভক্ত ভগবানের নিকটে থাকেন বলিয়াই ভগবান্কে পান, ভক্ত দূরে থাকে বলিয়া তাঁহার প্রসাদ পায় না। ইহাতে ভগবানের রাগদ্বেষ সূচিত হয় না। ভক্তের হৃদয় অশ্চ বলিয়া তাহাতে ভগবানের প্রতিবিম্ব পড়ে, ভক্তের হৃদয় অশ্চ বলিয়া তাহাতে ভগবানের প্রতিবিম্ব পড়ে না। ইহাতে বিশ্বের রাগদ্বেষ সূচিত হয় না। দর্পনের অশ্চতা এবং অশ্চতা নিবন্ধনই প্রতিবিম্বপাত বা প্রতিবিম্বের অভাব হয়। ২৯

ক্ষিপ্ৰং ভবতি ধৰ্ম্মাত্মা শশ্বচ্ছান্তিঃ নিগচ্ছতি ।

কৌন্তেয় প্রতিজানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশ্চতি ॥ ৩১ ॥

ক্ষিপ্ৰং ধৰ্ম্মাত্মা ভবতি, শশ্বচ্ছান্তিঃ নিগচ্ছতি হে কৌন্তেয় ! মে ভক্তঃ ন প্রণশ্চতি, ইতি প্রতিজানীহি অর্থাৎ সে ব্যক্তি তৎকণাৎ ধৰ্ম্মশীল হয় এবং নিত্য শান্তি প্রাপ্ত হয় ; হে কৌন্তেয় ! তুমি নিভয়ে প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতে পার যে, আমার ভক্ত কদাপি বিনষ্ট হয় না ॥ ৩১ ॥

কিঞ্চ মন্তুক্তেরেবাযং মহিমা যৎ সমেহপি বৈষম্যমাপাদয়তি, শৃণু তন্মহিমানমিত্যাহ অপীতি । যঃ কশ্চিৎ সুহুরাচারোহপি চেদজামিলাদিরিব অনন্যভাক্ সন্ মাং ভজতে কুতশ্চিন্তাগোদয়াৎ সেবতে, স প্রাগসাধুরপি সাধুরেব মন্তব্যঃ । হি যস্মাৎ সম্যগ্ব্যবসিতঃ সাধুনিশ্চয়বান্ সং ॥ ৩০ ॥

অস্মাদেব সম্যগ্‌ব্যবসায়াত্ স হিহা হুরাচারতাং চিরকালমধৰ্ম্মাত্মাপি মন্তজন-মহিমা ক্ষিপ্ৰং শীঘ্রমেব ভবতি ধৰ্ম্মাত্মা ধৰ্ম্মানুগতচিত্তঃ, হুরাচারত্বং ঝটিতে্যেব ত্যক্তা সদাচারো ভবতীত্যর্থঃ । ১ কিঞ্চ শশ্বন্নিত্যং শান্তিঃ বিষয়ভোগস্পৃহানিবৃদ্ধিঃ 'নিগচ্ছতি' নিতরাং প্রাপ্নোত্যতিনির্কেদাৎ । ২ কশ্চিৎকৃত্ত্বঃ প্রাগভ্যস্তং হুরাচারত্বমভ্যজন্ন ভবেদপি ধৰ্ম্মাত্মা, তথাচ স নশ্চেদেবেতি নেত্যাহ ভক্তানুকম্পাপরবশতয়া কুপিত ইব ভগবান্নৈতদাশ্চর্য্যং মমীথাঃ হে কৌন্তেয় ! নিশ্চিতমেব ইদৃশং মন্তুক্তের্মাহাত্ম্যম্ । অতো বিপ্রতিপন্নানাং পুরস্তাদপি হং প্রতিজানীহি সাবজ্জং সগৰ্ব্বকং প্রতিজ্ঞাং

অনুবাদ—আরও আমার উপর ভক্তি করার এমনই নাহাত্ম্য যে তাগ সমগণের মধ্যেও অর্থাৎ একজাতীয় ব্যক্তিগণের মধ্যেও বৈষম্য (তারতম্য) আনয়ন করে ; সেই নাহাত্ম্যের বিষয় শুন—। অজামিল আদির জায় কেহ যদি অতি হুরাচারও হয় এবং তথাপি যদি সে **অনন্যভাক্** = অনন্যশরণ হইয়া কোনও অবিজ্ঞাত সোভাগের বলে **ভজতে মাম্** = আমার সেবা করে তাহা হইলে সেই ব্যক্তি পূর্বে অসাধু থাকিলেও অদুনা **সাধুরেব স মন্তব্যঃ** = তাহাকে সাধু বহিয়াই মনে করিতে হইবে । “সম্যক্ ব্যবসিতো হি সং” = কারণ সে ব্যক্তি সম্যক্‌রূপে ব্যবসিত হইয়াছে—অর্থাৎ ‘পরমেশ্বরের উপাসনা দ্বারাই কৃতার্থ হইব’ এই প্রকার শোভন অব্যবসায় সে করিয়াছে । ৩০ ॥

অনুবাদ—এই সম্যক্‌ ব্যবসারবশতই সেই ব্যক্তি হুরাচারতা পরিত্যাগ করিয়া—চিরকাল অধৰ্ম্মাত্মা হইলেও আমার উপাসনার প্রভাবে **ক্ষিপ্ৰম্** = শীঘ্রই **ভবতি ধৰ্ম্মাত্মা** = ধৰ্ম্মানুগতচিত্ত হইয়া থাকে । অতিপ্রায় এই যে সে শীঘ্রই হুরাচারতা পরিত্যাগ করিয়া সদাচারী হইয়া পড়ে । ১ অধিক কি সেই ব্যক্তি **শশ্বৎ** = নিত্য **শান্তিম** বিষয়ভোগস্পৃহার নিবৃদ্ধি **নিগচ্ছতি** = নি অর্থাৎ অধিক ভাবে গচ্ছতি অর্থাৎ প্রাপ্ত হয় কারণ তাহার নির্কেদ অতি উৎকট হইয়া পড়িয়াছে । ২ আচ্ছা, তোমার কোনও ভক্ত যদি পূর্বাভ্যস্ত হুরাচারতা ত্যাগ করিতে না পারে তাহা হইলে সে ত ধৰ্ম্মাত্মা নাও হইতে পারে ; আর তাহা হইলে সে অবশ্যই নষ্ট হইবে (অবোগতি প্রাপ্ত হইবে) ? ইহাতে ভক্তের প্রতি অমুকম্পাবশতঃ ভগবান্ যেন কুপিত হইয়াই বলিতেছেন,—না তাহা নহে ; ওহে কৌন্তেয় !

মং হি পার্থ ব্যপাশ্রিত্য যেহপি স্যঃ পাপযোনয়ঃ ।

দ্বিয়ো বৈশ্যাস্তথা শূদ্রাস্তেহপি যান্তি পরাং গতিম্ ॥ ৩২ ॥

হে পার্থ! যে অপি পাপাযোনয়ঃ স্যঃ বৈশ্যাঃ তথা দ্বিয়ঃ শূদ্রাঃ তে অপি মাং ব্যপাশ্রিত্য হি পরাং গতিং যান্তি অর্থাৎ হীন যোনিজাত জীবগণ—এমনকি বৈশ্য, শূদ্র ও নারী—ইহারাও যদি আমার সেবা করে, তবে নিশ্চয়ই পরমাগতি প্রাপ্ত হয় ॥ ৩২ ॥

কুরু, ন মে বাসুদেবশ্চ ভক্তোহতিদূরাচারোহপি প্রাণসঙ্কটমাপন্যোহপি সূহৃৎভ্রমযোগ্যঃ সন্ প্রার্থয়মানোহপ্যতিমূঢ়োহশরণোহপি ন প্রণশ্ণতি, কিন্তু কৃতার্থ এব ভবতি ইতি । দৃষ্টান্তশ্চাজামিল প্রহ্লাদধ্রুবগজেন্দ্রাদয়ঃ প্রসিদ্ধা এব । শাস্ত্রঞ্চ “ন বাসুদেবভক্তানাং মৃত্যুং বিদুতে কচিৎ” ইতি ॥ ৩—৩১ ॥

এবমাগন্তকদোষণে দুষ্টানাং ভগবদ্বক্তিত্ত্বপ্রভাবান্নিস্তারমুক্তা । স্বাভাবিকদোষণে দুষ্টানামপি তমাহ মামিতি । হি নিশ্চিতম্, হে পার্থ! মাং ব্যপাশ্রিত্য শরণমাগত্য তুমি ইহা আশ্চর্য্য মনে করিও না; আমার প্রতি ভক্তির এইরূপই যে মাহাত্ম্য তাহা নিশ্চিত । ইহা তুমি প্রতিজানীহি=প্রতিজ্ঞা করিও অর্থাৎ যাহারা এ বিষয়ে বিপ্রতিপন্ন—বিরুদ্ধমতাবলম্বী তাহাদের কাছেও তুমি অবজ্ঞা ও গর্ব্বের সহিত ইহা প্রতিজ্ঞা করিও যে, মে=আমার অর্থাৎ বাসুদেবের যে ভক্ত=সে যতই দূরাচার হউক না কেন, সে প্রাণ সঙ্কটপ্রাপ্ত হউক না কেন, সে অযোগ্য হইয়া সূহৃৎভ্রম (আমাকে) পাইতে ইচ্ছা করুক না কেন এবং সে অতিমূঢ় ও অশরণ (রক্ষক বিহীন) হউক না কেন তথাপি সে ন প্রণশ্ণতি=প্রনষ্ট হইবে না, কিন্তু সে কৃতার্থই হইয়া যাইবে । এ বিষয়ে অজামিল, প্রহ্লাদ, ধ্রুব এবং গজেন্দ্র প্রভৃতিই প্রসিদ্ধ দৃষ্টান্ত । “বাসুদেবের যাহারা ভক্ত তাহাদের কখনও অন্তঃ হইয়া না” ইত্যাদি শাস্ত্রই এ বিষয়ে প্রমাণ ॥ ৩—৩১ ॥

ভাবপ্রকাশ—শ্রীভগবানের তব হৃদয়ে স্মৃতি হইলে, একবার ঐ মূলতত্ত্বের সন্ধান মিলিলে, হৃদয় আপনি ঐ তত্ত্বের প্রতি আকৃষ্ট হয় । অতঃ সমস্ত ত্যাগ করিয়া মানুষ তখন শ্রীভগবানের ভজনা করিতে থাকে । এই মূলতত্ত্বজ্ঞানের বা ভগবদ্বক্তৃত্বের এমনই মহিমা যে অত্যন্ত দূরাচার ব্যক্তিও অতি শীঘ্র ধার্মিক হইয়া উঠেন এবং অচিরে পরম শান্তি লাভ করেন । যিনি একবার ভগবান্কে জানিয়াছেন, যিনি একবার ঐ মূলের সন্ধান পাইয়া মূলকে ধরিয়াছেন তাঁহার কখনও বিনাশ হইতে পারে না । একবার ঐ তত্ত্বের স্পর্শ হইলে পূর্ব্বের বহুজন্মার্জিত কালিমা বিধৌত হইয়া যায় । ভগবৎস্পর্শমণির এমনই মহিমা যে স্পর্শমাত্রেই ইহা অসাধুকে সাধু করিয়া তোলে । ৩০—৩১

অনুবাদ—এইরূপে আগন্তক দোষে অর্থাৎ ইহ জন্মকৃত কৰ্ম্মাদির জন্ত যাহারা দোষযুক্ত হইয়াছে ভগবদ্বক্তিত্ত্বের প্রভাবে তাহাদের যে নিস্তার হইয়া থাকে তাহা বলিয়া এক্ষণে “মাম্” ইত্যাদি শ্লোকে বলিতেছেন যে যাহারা স্বাভাবিক দোষে দোষযুক্ত অর্থাৎ যাহারা জন্ম হইতেই অন্তঃ তাহাদেরও ভগবদ্বক্তিত্ত্ব প্রভাবে মুক্তি হয় । হে পার্থ! ইহা নিশ্চিত যে, যে সকল ব্যক্তি মাং ব্যপাশ্রিত্য=আমায় আশ্রয় করে,—আমার শরণাগত হয় তাহাদের যদি পাপাযোনি অর্থাৎ জাতিদোষে

কিং পুনর্ব্রাহ্মণাঃ পুণ্য্য ভক্তা রাজর্ষয়স্তথা ।

অনিত্যমসুখং লোকমিমং প্রাপ্য ভজস্ব মাম্ ॥ ৩৩ ॥

পুণ্য্যঃ ব্রাহ্মণাঃ তথা ভক্তাঃ রাজর্ষয়ঃ কিং পুনঃ ? অনিত্যম্ অমুখম্ ইমং লোকং প্রাপ্য মাং ভজস্ব অর্থাৎ পুণ্য্যশীল-
ব্রাহ্মণ এবং ভক্ত ক্রিয়গণ যে পরমাগতি প্রাপ্ত হইবে, ইহাও কি বলিতে হইবে ? অতএব তুমি এই অনিত্য ও দুঃখপূর্ণ
সংসার লাভ করিয়া আমার উপাসনা কর ॥ ৩৩

যেহপি স্যুঃ পাপযোনয়োহন্ত্যজাস্তির্ঘাঞো বা জাতিদোষেণ দুষ্টাঃ । তথা বেদাধ্যয়-
নাদিশূন্যতয়া নিকৃষ্টাঃ স্ত্রিয়ো বৈশ্যাঃ কৃষাদিমাত্ররতাঃ, তথা শূদ্রা জাতিতোহ-
ধ্যয়নাভাবেন চ পরমগত্যযোগ্যাস্তেহপি যাস্তি পরাং গতিম্ । ২ অপিশকাং প্রাপ্তক-
ত্বাচারো অপি ॥ ৩—৩২ ॥

এবং ৩৩ পুণ্য্যঃ সদাচারী উত্তমযোনয়ঃ চ ব্রাহ্মণাঃ তথা রাজর্ষয়ঃ সূক্ষ্মবস্ত্র-
বিবেকিনঃ ক্রত্বিয়া মম ভক্তাঃ পরাং গতিং যাস্ত্যতি কিং পুনর্ব্রাহ্মণ্যম্ ? অত্র কস্মাদেপি
সন্দেহাভাবাদিত্যর্থঃ । ১ যতো মন্ত্ৰেক্তরোদৃশো মহিমা, অতো মহতা প্রযত্নেন ইমং
লোকং সর্বপুরুষার্থসাধনযোগ্যঃ অতি দুর্লভঞ্চ মনুষ্যদেহমনিত্যমাশুবিনাশিনমসুখং
গর্ত্বাসাভ্যুতেকদুঃখবহুলং লব্ধ্বা যাবদয়ং ন নশ্বতি তাবদতিশীঘ্রমেব ভজস্ব মাং
শীঘ্রং শরণমাশ্রয়স্ব, অনিত্যত্বাদসুখত্বাচ্চাস্ত্য বিলম্বঃ সুখার্থমুচ্চমঞ্চ মা কাষীত্বঞ্চ
(উৎপত্তি দোষে) দুষ্ট অন্ত্যজ অথবা তির্ঘ্যগ্ জাতিও হয় অথবা বেদাধ্যয়ন আদি রহিত হওয়ায়
নিকৃষ্ট জীজাতি হয়, কিংবা কেবলমাত্র কৃষিপ্রভৃতি কার্যে রত বৈশ্য হয় বা জন্মহেতুই (জন্মনিমিত্তক
শূদ্রত্ববশতঃ) বেদাধ্যয়নাদি না থাকায় পরম গতিলাভের অযোগ্যও হয় তথাপি তেহপি =
তাহারাও পরাং গতিং = পরম গতি যাস্তি = প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ২ “তেহপি” এস্থলে
‘অপি’ শব্দটির প্রয়োগ থাকায় ইহাই বুঝাইতেছে যে পূর্বেকৃত দুর্ভাচার ব্যক্তিরাও পরম
গতিলাভ করে । ৩—৩২ ॥

অনুবাদ—এরূপ হইলে পর পুণ্য্যঃ = সদাচারী উত্তমযোনি অর্থাৎ উৎকৃষ্ট জাতি ব্রাহ্মণগণ
তথা = আর রাজর্ষয়ঃ = রাজর্ষিগণ অর্থাৎ সূক্ষ্মবস্ত্র বিবেক (বিজ্ঞান) বিষয়ে যাহারা কুশল তাদৃশ
ক্রিয়গণ ভক্তাঃ = যদি আমার ভক্ত হন তাহা হইলে তাহারা যে পরমগতি প্রাপ্ত হইবেন তাহা কি
আর বলিতে হইবে ? অর্থাৎ তাহারা যে পরম গতিলাভ করিবেন সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই । ১
ঈশ্বরভক্তির মহিমা যখন এইরূপ তখন তুমি মহান্ প্রব্রবশতঃ ইমং লোকং = এই যে মনুষ্যদেহ
যাহা সকল প্রকার পুরুষার্থ সাধনের উপযুক্ত এবং যাহা অতি দুর্লভ অথচ যাহা অনিত্যম্ =
আশুবিনাশী—ক্ষণভঙ্গুর এবং অসুখম্ = গর্ত্বাস আদি দুঃখে ভরা তাহা প্রাপ্য = লাভ করিয়া
যতক্ষণ ইহা না বিনষ্ট হইয়া যায় ততক্ষণে অতি শীঘ্রই তুমি ভজস্ব মাম্ = আমার ভজনা কর অর্থাৎ
আমার শরণাগত হও । ইহা যখন অনিত্য এবং অসুখপূর্ণ তখন তুমি বিলম্ব করিওনা এবং পার্থিব

মম্মনা ভব মদন্তো মদ্যাজী মাং নমস্করু ।

মামেবৈম্মসি যুক্তৈবমাত্মানং মৎপরায়ণঃ ॥ ৩৪ ॥

মম্মনাঃ ভব ; মদন্তঃ মদ্যাজী মাং নমস্করু ; এবং মৎপরায়ণঃ আত্মানং যুক্তা মাম্ এব এম্মসি অর্থাৎ তুমি মদন্তচিত্ত মদন্ত ও মদ্যাসক হও এবং আমাকে প্রণাম কর । এইরূপে আমার শরণাপন্ন হইয়া আমাতে মন সম্পূর্ণরূপে নিবেশিত করিলে আমাকেই প্রাপ্ত হইবে ॥ ৩৪

রাজর্ষিরতো মদ্বজ্ঞেনাত্মানং সকলং কুরু । অথথা হেতাদৃশং জন্ম নিফলমেব তে
শ্রাদিত্যর্থঃ ॥ ২—৩৩ ॥

ভজনপ্রকারং দর্শয়নুপসংরহতি মম্মনা ইতি । রাজভক্ত্যাপি রাজভৃত্যশ্চ
পুত্রাদৌ মনস্তথা স তম্মনা অপি ন তদ্বক্ত ইত্যত উক্তং মম্মনাভব মদন্ত ইতি ।
তথা মদ্যাজী মৎপূজনশীলঃ মাং নমস্করু মনোবাক্যৈঃ । এবমেতিঃ প্রকারৈর্মৎপরায়ণো
মদেকশরণঃ সন্মাত্মানমন্তঃকরণং যুক্তা ময়ি সমাধায় মামেব পরমানন্দঘনং স্বপ্রকাশং
সর্বোপদ্রবশূন্যমভয়মেম্মসি প্রাপ্যসি ॥ ৩৪ ॥

শ্রীগোবিন্দ-পদারবিন্দমকরন্দাস্বাদশুদ্ধাশয়াঃ সংসারাস্বধিমুক্তরস্তি

সহসাপশুস্তি পূর্ণং মহঃ ।

বেদান্তৈরবধায়ন্তি পরমং শ্রেয়স্ত্যজন্তি ভ্রমং দ্বৈতং স্বপ্নসমং বিদন্তি

বিমলাং বিদন্তি চানন্দতাং ॥

ইতি শ্রীমৎপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্যশ্রীবিশ্বেশ্বরসরস্বতী-শ্রীপাদশিষ্যশ্রীমন্মধুসূদন সর-
স্বতীবিরচিতায়াং শ্রীমদ্ভগবদগীতাগুটার্থদীপিকায়াং রাজগুহ্যযোগো নাম নবমোহধ্যায়ঃ ।
স্বথের জন্তও উত্তম করিও না । আর তুমি রাজর্ষি হইতেছ, সুতরাং আমার আরাধনা করিয়া তুমি
নিজ জন্ম সফল কর ; কারণ তাহা যদি না কর তাহা হইলে তোমার এই দুর্লভ জন্ম নিফলই হইবে,
ইহাই অভিপ্রেত অর্থ ॥ ২—৩৩ ॥

ভাবপ্রকাশ—শ্রীভগবদশ্রয়ই শ্রেয়োলাভের একমাত্র উপায় । দুরাচার ব্যক্তি সাধু
হয় পূর্বে বলিলেন । এখন বলিতেছেন যে শুধু আচারের নহে, সংস্কারেরও যদি দোষ থাকে
সংস্কারগত দোষনিবন্ধন যদি নীচযোনিতেও জন্ম হয়, তাহা হইলেও কোনও বাধা হয় না ।
শ্রীভগবৎশরণতা সকল বাধা—কর্মজন্ত আচারের বাধাই হউক আর সংস্কার জন্ত জন্মগত বাধাই হউক—
সকল বাধাই অপসারণ করতে সমর্থ । যাহাদের সংস্কার শুদ্ধ, যাহারা পবিত্র ব্রাহ্মণকূলে বা রাজর্ষিকূলে
জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহারা যে শ্রীভগবদশ্রয়ে শ্রেয়োলাভ করিবেন ইহাতে ত কোনও সন্দেহই
থাকিতে পারে না । যাহাদের সংস্কার অশুদ্ধ তাহারাও যখন শ্রেয়োলাভ করেন তখন যাহাদের সংস্কার
শুদ্ধ তাহাদের কথা বলিবারই প্রয়োজন নাই । ৩২—৩৩

অনুবাদ—কিভাবে ভগবদ্ভজন করিতে হইবে “মম্মনাঃ” ইত্যাদি শ্লোকে তাহা দেখাইয়া
অধ্যায়ের উপসংহার করিতেছেন—। রাজার ভৃত্য রাজভক্ত হইলেও তাহার মন থাকে তাহার

পুত্রাদির উপর ; আবার সে তখনা হইলেও অর্থাৎ পুত্রাদির উপর তাহার মন থাকিলেও তদ্বক্ত নয় অর্থাৎ পুত্রাদিকে ভক্তি করে না বা করিতে পারে না এই জন্ত বলা হইয়াছে **মম্মনা ভব মদভক্তঃ** = তুমি মম্মনা (ঈশ্বরার্পিতচিত্ত) হও এবং মদভক্ত (ঈশ্বরভক্ত) হও । আর তুমি **মদ্যাজী** = ঈশ্বর পূজাশীল হও, আর তুমি **মাং নমস্কুরু** আমায় (ঈশ্বরকে) কায়মনোবাক্যে নমস্কার কর । **এবম্** = এইরূপে এই সমস্ত উপায়ে তুমি মৎপরায়ণ (ঈশ্বরমাত্র পরায়ণ) এবং মদেকশরণ (ঈশ্বর মাত্রাবলম্বন) হইলে **আগ্ন্যানম্** = অর্থাৎ অন্তঃকরণকে **যুক্ত্বা** = আমাতে সমাহিত করিয়া **মামেব** = আমাকেই **এষ্যসি** = প্রাপ্ত হইবে অর্থাৎ সকল প্রকার উপদ্রবশূন্য, অভয় অর্থাৎ ভয়রহিত স্বপ্রকাশ পরমানন্দস্বরূপতা প্রাপ্ত হইবে । ৩৫॥

শ্রীগোবিন্দেব পাদপদ্মের মকরন্দ (মধু) আশ্বাদন করায় যাঁহাদের আশয় (অন্তঃকরণ) শুদ্ধ হইয়াছে তাঁহারা অনায়াসে সংসার সাগর পার হইয়া থাকেন এবং তাঁহারা সেই পরিপূর্ণস্বরূপ যে জ্যোতিঃ তাহাও সাক্ষাৎকার করিয়া থাকেন । তাঁহারা বেদান্তবাক্যের দ্বারা পরম শ্রেয়ঃ (নিশ্চেষ্ট বা মুক্তি) অবধারণ করেন, তাঁহারা অবিচাররূপ দ্বন্দ্ব পরিত্যাগ করিয়া থাকেন, তাঁহারা দ্বৈতভ্রমপঞ্চকে স্বপ্নের সমান বোধ করিয়া থাকেন এবং বিনয় আনন্দলাভ করেন ।

ভাবপ্রকাশ—এই শেষ শ্লোকে শ্রীভগবান্ ভক্তিসাধনের সমস্ত অঙ্গই বলিতেছেন । কেবল ভগবান্কে লইয়া থাকা, তাঁহার স্মরণ, তাঁহার কথন, সর্বদা কেবল মন তাঁহাতেই লাগাইয়া রাখা প্রয়োজন । সমস্ত মনটা ভগবান্কে দিয়া রাখিতে হয় । শ্রীভগবানের প্রীতির জন্তই সমস্ত কৰ্ম্ম করিতে হয় । কৰ্ম্মান্তরে সব কৰ্ম্মই ভগবৎকৰ্ম্ম এ বোধ যেন থাকে । ভগবান্কে সর্বত্র দেখিয়া কেবল পুনঃ পুনঃ ভগবান্কে নমস্কার করিতে হয় । বুদ্ধি, মন, ইন্দ্রিয় সবই ভগবদারাধনায় অর্থাৎ তাঁহার ধ্যানে, তাঁহার স্মরণে, তাঁহার পূজায়, তাঁহার নমস্কারে, নিয়োজিত রাখিতে হয় । এই ভাবে সর্বদা তাঁহাতে যুক্ত থাকিতে পারিলে, তাঁহাকে পাওয়া যায় । ৩৫

ইতি শ্রীমৎ পরমহংস পরিব্রাজকচার্য্য শ্রীবিষ্ণুধর সবস্বতাপাদের শিষ্য শ্রীমদুদয়ন সরস্বতীকর্তৃক বিরচিত শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার গূড়ার্থদীপিকা নামক টীকা রাজবিদ্যা রাজগুহ্যযোগ নামক নবন অধ্যায় সমাপ্ত ।

দশমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবানুবাচ

ভূয় এব মহাবাহো শৃণু মে পরমং বচঃ ।

যতেহং শ্রীয়মাণায় বক্ষ্যামি হিতকাম্যয়া ॥ ১ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ।—হে মহাবাহো ! ভূয়ঃ এব মে পরমং বচঃ শৃণু । যৎ শ্রীয়মাণায় তে অহং হিতকাম্যয়া বক্ষ্যামি অর্থাৎ শ্রীভগবান্ কহিলেন,—হে মহাবাহো ! তুমি আমার পরম বাক্য সকল পুনরায় শ্রবণ কর । আমার বাক্য শ্রবণে তুমি শ্রীতি অনুভব করিতেছ, এজন্ত তোমারই মঙ্গল-কামনায় আমি এই সকল কথা বলিতেছি ॥১

এবং সপ্তমাষ্টমনবমৈস্তৎপদার্থস্ত ভগবতস্তত্ত্বং সোপাধিকং নিরূপাধিকং চ দর্শিতং । তস্ত চ বিভূতয়ঃ সোপাধিকস্ত ধ্যানে নিরূপাধিকস্ত জ্ঞানে চোপায়ভূতাঃ “রসোহহমপ্সু কৌন্তেয়” ইত্যাদিনা সপ্তমে, “অহং ক্রতুরহং যজ্ঞ” ইত্যাদিনা নবমে চ সংক্ষেপেণোক্তাঃ ।১ অথেদানীং তাসাং বিস্তরো বক্তব্যো ভগবতো ধ্যানায় তত্ত্বমপি দুর্বিজ্ঞেয়ত্বাৎ পুনস্তস্ত বক্তব্যং জ্ঞানায়ৈতি দশমোহধ্যায় আরভ্যতে । অত্র প্রথমমর্জ্জুনং প্রোৎসাহয়িতুং শ্রীভগবানুবাচ—১২ ভূয় এব পুনরপি হে মহাবাহো ! শৃণু মে মম পরং প্রকৃষ্টং বচঃ । যতে তুভ্যং শ্রীয়মাণায় মদ্বচনাদমৃতপানাদিব শ্রীতিমনুভবতে বক্ষ্যাম্যহং পরমাপ্তস্তব হিতকাম্যয়া ইষ্টপ্রাপ্তীচ্ছয়া ॥ ৩—১ ॥

অনুবাদ—এইরূপে সপ্তম, অষ্টম ও নবম অধ্যায়ে ‘তৎ’পদার্থ ভগবানের সোপাধিক ও নিরূপাধিক তত্ত্ব (স্বরূপ) দেখান হইল। আর সপ্তম অধ্যায়ে “রসোহহমপ্সু কৌন্তেয়” ইত্যাদি শ্লোকে এবং নবম অধ্যায়ে “অহং ক্রতু রহং যজ্ঞঃ” ইত্যাদি শ্লোকে সংক্ষেপতঃ ভগবানের বিভূতি সকল বর্ণিত হইয়াছে ; সেগুলি সোপাধিক ব্রহ্মের (ঈশ্বরের) ধ্যানের উপায়স্বরূপ (উপযোগী), আর নিরূপাধিক ব্রহ্মের জ্ঞানের উপায় স্বরূপ ।১ এক্ষণে সেগুলি যাহাতে (সোপাধিক ব্রহ্ম) ভগবানের ধ্যানের উপযোগী হয় তজ্জন্ত তাহার বিস্তৃত বিবরণ বলিতেছেন । আর এই তত্ত্বটীও দুর্বিজ্ঞেয়, কাজেই তদ্বিষয়ক জ্ঞানের জন্তও তাহা পুনরায় বলা উচিত অর্থাৎ দুর্বিজ্ঞেয় তত্ত্ব বুঝাইতে হইলে তদ্বিষয়ে পুনঃ পুনঃ উপদেশ দেওয়া আবশ্যক । এই কারণে পুনর্বীর তাহার উপদেশ দিবার জন্তও এই দশম অধ্যায় আরম্ভ করিতেছেন । তন্মধ্যে আবার অর্জ্জুনকে প্রথমতঃ উৎসাহিত করিবার জন্ত শ্রীভগবান্ বলিলেন “ভূয় এব” ইত্যাদি ।২ হে মহাবাহো ! তুমি ভূয়ঃ=পুনরায় আমার পরমং=প্রকৃষ্ট বচন শৃণু=শুন ; যৎ=যাহা শ্রীয়মাণায় তে=যে তুমি আমার কথা শুনিয়া যেন অমৃতপান জন্ত তৃপ্তি অনুভব করিতেছ সেই তোমাকে—তোমার পরম আপ্ত (হিতৈষী) আমি হিতকাম্যয়া=তোমার ইষ্ট প্রাপ্তির ইচ্ছায় বক্ষ্যামি=বলিব । ৩—১॥

ন মে বিদুঃ সুরগণাঃ প্রভবং ন মহর্ষয়ঃ ।

অহমাদিহি দেবানাং মহর্ষীগাঞ্চ সর্বশঃ ॥ ২ ॥

যো মামজমনাদিঞ্চ বেত্তি লোকমহেশ্বরম্ ।

অসংমূঢ়ঃ স মর্ত্যেষু সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৩ ॥

সুরগণাঃ মে প্রভবং ন বিদুঃ মহর্ষয়শ্চ ন । অহং দেবানাং মহর্ষীগাঞ্চ সর্বশঃ আদিঃ অর্থাৎ দেবগণও আমার আবির্ভাব সম্বন্ধে জানেন না ; ভৃগু প্রভৃতি মহর্ষিগণও জানেন না ; কারণ, আমি দেবতা ও মহর্ষিবৃন্দের আদি ॥২

যঃ মাম্ অনাদিম্, অহং লোক-মহেশ্বরঞ্চ বেত্তি স মর্ত্যেষু অসংমূঢ়ঃ সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে অর্থাৎ গিনি আমাকে অনাদি, জন্মরহিত ও সর্বলোকেব মহান ঈশ্বর বলিয়া জানেন, তিনিই সর্ববিধ মোহবিমুক্ত হইয়া সর্ব পাপ হইতে মুক্তি লাভ করেন ॥৩

প্রাথছধোক্তমেব, কিমর্থং পুনর্বাক্যসীত্যত আহ ন ম ইতি । প্রভবং প্রভাবং প্রভুশক্ত্যতিশয়ঃ প্রভবনমুৎপত্তিমনেকবিভূতিভিরাবির্ভাবং বা সুরগণাঃ ইন্দ্রাদয়ো-মহর্ষয়শ্চ ভৃগাদয়ঃ সর্বজ্ঞা অপি ন মে বিদুঃ ।১ তেষাং তদজ্ঞানে হেতুমাহ—অহং হি যস্মাৎ সর্বেষাং দেবানাং মহর্ষীগাং চ সর্বশঃ সর্বৈঃ প্রকারৈরুৎপাদকত্বেন বুদ্ধাদিপ্রবর্তকত্বেন চ নিমিত্তত্বেনোপাদানত্বেন চাদিঃ কারণম্ । অতো মদ্বিকারান্তে মৎপ্রভাবং ন জানন্তীত্যর্থঃ ॥ ২—২ ॥

ভাবপ্রকাশ—আর অর্জুনের প্রশ্নের অপেক্ষা নাই—শ্রীভগবান্ নিজেই বলিয়া যাইতেছেন । শ্রীভগবানের কথা শুনিয়া অর্জুন অমৃতপানের তৃপ্তি অনুভব করিতেছেন—বক্তা ও শ্রোতার মধ্যে এক দিব্য যোগসূত্র স্থাপিত হইয়াছে । এই সম্বন্ধই পরম মঙ্গলের সূচনা করে । তাই শ্রীভগবান্ অর্জুনের কল্যাণের নিমিত্ত এই শুভ সুরোগ অবলম্বন করিয়া না থামিয়া বলিয়াই যাইতেছেন । নবম অধ্যায়ের প্রথমে বলিয়াছেন যে অর্জুন অস্ত্রায়ত্নিত তাই বলিতেছেন, এখন বলিলেন “প্রিয়মাণায় তে বক্ষ্যামি” । এখন অর্জুনের সহিত প্রীতির সম্বন্ধ স্থাপিত হইয়াছে—ইহা পূর্বাপেক্ষা আরও গভীরতর সম্বন্ধ । পূর্বের অধিকার যেন negative মাত্র—দোষশূন্য—এটা যেন positiveও বটে—প্রীতিষূন্য ।—১৥

অনুবাদ—পূর্বে যাহা বহু প্রকারে বলা হইয়াছে তাহা আবার বলিবে কেন ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন “ন মে বিদুঃ” ইত্যাদি সুরগণাঃ=ইন্দ্রাদি দেবগণ, এবং মহর্ষয়ঃ=ভৃগু আদি মহর্ষিগণ সর্বজ্ঞ হইলেও তাঁহারা মে=আমার যে প্রভবম্=প্রভাব, প্রভুশক্তির আধিক্য অথবা প্রভব অর্থাৎ প্রভবন অর্থাৎ উৎপত্তি,—আমার অনেক প্রকার বিভূতি সমন্বিত যে আবির্ভাব তাহা ন বিদুঃ=জানেন না ।১ তাঁহারা যে তাহা জানেন না তাহার হেতু কি তাহাই বলিতেছেন—হি=যেহেতু দেবানাং মহর্ষীগাং চ=সকল দেবগণের ও মহর্ষিগণের সর্বশঃ সকল প্রকারে অর্থাৎ তাঁহাদের উৎপাদকরূপে এবং তাঁহাদের বুদ্ধি আদির প্রবর্তকরূপে তাঁহাদের নিমিত্তকারণ এবং উপাদান কারণ হওয়ার অহম্=আমিই আদিঃ=কারণ হইতেছি । সুতরাং তাঁহারা যখন আমার বিকার অর্থাৎ কার্য্য তখন তাঁহারা আমার প্রভাব জানিতে পারেন না ।২—২৥

বুদ্ধির্জ্ঞানমসম্মোহঃ ক্রমা সত্যং দমঃ শমঃ ।

সুখং দুঃখং ভবোহভাবো ভয়শ্চাভয়মেব চ ॥ ৪ ॥

অহিংসা সমতা তুষ্টিস্তপো দানং যশোহযশঃ ।

ভবন্তি ভাবা ভূতানাং মত্ত এব পৃথগ্বিধাঃ ॥ ৫ ॥

বুদ্ধিঃ, জ্ঞানম্, অসম্মোহঃ, ক্রমা, সত্যং, দমঃ, শমঃ, সুখং, দুঃখং, ভবঃ, অভাবঃ, ভয়ং চ অভয়ম্ এব চ, অহিংসা, সমতা, তুষ্টিঃ, তপঃ, দানং, যশঃ, অযশঃ ভূতানাং পৃথগ্বিধাঃ ভাবাঃ মত্তঃ এব ভবন্তি অর্থাৎ বুদ্ধি, জ্ঞান, অব্যাকুলতা, ক্রমা, সত্য, দম, শম, সুখ, দুঃখ, উৎপত্তি, নাশ, ভয়, অভয়, অহিংসা, সমতা, তুষ্টি, তপ, দান, যশ এবং অযশ—প্রাপিগণের এই সকল পৃথক পৃথক ভাব আমা হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥৪-৫

মহাফলদ্বাচ্চ কশ্চিদেব ভগবতঃ প্রভাবঃ বেত্তীত্যাহ যো মামিতি । সর্বকারণদ্বান্ন বিদ্বতে আদিঃ কারণং যস্য তমনাদিঃ, অনাদিহাদজঃ জন্মশূন্যং লোকানাং মহাস্তমীশ্বরং চ মাং যো বেত্তি, স মর্ত্যেযু মনুষ্যেযু মধ্যে অসংমূঢ়ঃ সংমোহবর্জিতঃ সর্বৈঃ পাপৈশ্চতিপূর্বকৃতেইপি প্রমুচ্যতে প্রকর্ষণ কারণোচ্ছেদাত্তৎসংস্কারাতাবরূপেণ মুচ্যতে মুক্তো ভবতি ॥ ৩ ॥

আত্মনো লোকমহেশ্বরং প্রপঞ্চয়তি বুদ্ধিরিতি । বুদ্ধিরন্তঃকরণশ্চ সূক্ষ্মার্থবिवেক-সামর্থ্যং, জ্ঞানমাত্মনাসর্বপদার্থাববোধঃ, অসম্মোহঃ প্রত্যুৎপন্নেষু বোদ্ধব্যেষু

ভাবপ্রকাশ—শ্রীভগবান্ সকলের আদি, তিনি অনাদি ; সূতরাং তাঁহার উৎপত্তি দেবতা বা ঋষি কেহই জানেন না । তিনি যে অনাদি, তিনি যে সর্বলোকমহেশ্বর তাহা জানিলেই সর্বপাপবিমুক্তি হয় । শ্রীভগবান্ যে অজ ও অনাদি এই জ্ঞানই পরম জ্ঞান—ইহাই মুক্তির কারণ ।২—৩॥

অমুবাদ—ভগবৎপ্রভাব জ্ঞানার ফল মহৎ ; কাজেই কোনও এক আধ জন ব্যক্তি হয়ত তাঁহার প্রভাব জানিতে পারে । তাহাই বলিতেছেন—। যিনি সকলের কারণস্বরূপ বলিয়া যাঁহার আদি অর্থাৎ কারণ নাই তিনি অনাদি ; আর অনাদি বলিয়াই যিনি অজ অর্থাৎ জন্মশূন্য এবং যিনি লোক-গণের মহান্ ঈশ্বর সেই আমাকে যো বেত্তি—যিনি অবগত আছেন মর্ত্যেযু=মহুসগণের মধ্যে তিনি অসংমূঢ়ঃ=সম্মোহবর্জিত হইয়া সর্বপাপৈঃ=সকল প্রকার পাপ হইতে এমন কি বুদ্ধিপূর্বক অর্থাৎ জ্ঞানতঃ (জেনে শুনেও) যাহা করা হইয়াছে সেই সমস্ত পাপ হইতেও তিনি প্রমুচ্যতে=প্রকৃষ্টভাবে অর্থাৎ যাহাতে কারণের উচ্ছেদ হওয়ায় আর সংস্কারও থাকিতে না পারে সেইভাবে মুক্ত হন । কেননা অবিভাক্রম কারণ থাকিলেই সংস্কার থাকিবে, আর সংস্কার থাকিলে পাপ অর্থাৎ জন্ম, মৃত্যু, সুখ, দুঃখরূপ বন্ধনও থাকিবে ; কিন্তু ভগবৎ-তত্ত্ব অবগত হইলে অবিভা এবং অবিভার কার্য সমস্তই বিনষ্ট হইয়া যায় বলিয়া আর কোনরূপ সংস্কার থাকিতে পারেনা । এই কারণে তাঁহার আত্যন্তিক মুক্তি হইয়া থাকে:।৩ ॥

অমুবাদ—ভগবান্ যে নিজেকে লোকমহেশ্বর বলিলেন তাঁহার সেই লোক মহেশ্বরেরই বিদ্বত বর্ণনা করিতেছেন—। বুদ্ধি অর্থ অন্তঃকরণ অর্থাৎ সূক্ষ্ম বিবরের অবধারণ (নিশ্চয় করিবার) সামর্থ্য ;

কর্তব্যেষু চাব্যাকুলতয়া বিবেকেন প্রবৃত্তিঃ, ক্ষমা আক্ৰুষ্টশ্চ তাড়িতশ্চ বা
নির্বিকারচিত্ততা, সত্যং প্রমাণেনাববুদ্ধশ্চার্থশ্চ তথৈব ভাষণং, দমো বাহেন্দ্রিয়াণাং
স্ববিষয়েভ্যো নিবৃত্তিঃ, শমোহন্তঃকরণশ্চ সা, সুখং ধর্মান্বাসাধারণকমমুকুলবেদনীয়ং,
দুঃখমধর্মান্বাসাধারণকারণকং প্রতিকূলবেদনীয়ং, ভবঃ উৎপত্তিঃ, ভাবঃ সত্তা, অভাবোহ-
সন্তেতি বা, ভয়ং চ ত্রাসস্তদ্বিপরীতমভয়ং । ১ এবচ, একশ্চকার উক্তসমুচ্চয়ার্থঃ,
অপরোহমুক্তাবুদ্ধ্যজ্ঞানাদিসমুচ্চয়ার্থঃ । ২ এবতোয্যেতে সর্বলোকপ্রসিদ্ধা এবত্যর্থঃ ।
মন্ত এব ভবন্তীত্যন্তরেণাশ্রয়ঃ ॥ ৩—৪ ॥

অহিংসা প্রাণিনাং পীড়য়াঃ নিবৃত্তিঃ, সমতা চিত্তশ্চ রাগদ্বेषাদিরহিতাবস্থা, তুষ্টি-
ভোগ্যেষ্টোত্তমতাহলমিতি বুদ্ধিঃ, তপঃ শাস্ত্রীয়মার্গেণ কায়েন্দ্রিয়শোষণং, দানং দেশে কালে
শ্রদ্ধয়া যথাশক্ত্যর্থানাং সংপাত্রে সমর্পণং, যশো ধর্মনিমিত্তা লোকশ্লাঘারূপা প্রসিদ্ধিঃ,

জ্ঞান অর্থ আত্মা ও অনাস্বরূপ পদার্থের তত্ত্ব অর্থাৎ স্বরূপ অবগত হওয়া ; অসম্মোহ বলিতে
প্রত্যুৎপন্ন অর্থাৎ উপস্থিত (আগত) বোদ্ধব্য এবং কর্তব্য বিষয় সকলে অব্যাকুলভাবে (ব্যাকুল না
হইয়া) বিবেকপূর্বক (বিবেচনা পূর্বক) প্রবৃত্তি ; ক্ষমা অর্থ কেহ আক্রোশ প্রকাশ করিতে থাকিলেও
কিংবা কাহারও কর্তৃক তাড়িত (উৎপীড়িত) হইলেও নির্বিকারচিত্ততা (চিত্তের বিকার না হওয়া) ;
সত্য বলিতে—যে অর্থ (বিষয়) প্রমাণপূর্বক অবগত হওয়া গিয়াছে তাহাকে ঠিক সেইভাবেই বলা
অর্থাৎ প্রকাশ করা ; দম অর্থ বহিরিন্দ্রিয় সকলকে য য বিষয় হইতে নিবৃত্ত করা ; শম অর্থ
অন্তঃকরণকে বিষয় সকল হইতে নিবৃত্ত করা সুখ বলিতে ধর্মযাহার অসাধারণ কারণ অর্থাৎ ধর্ম
হইতেই যাহা জন্মে এবং যাহা অনুকূলবেদনীয় অর্থাৎ অনুকরণের অনুকূল বৃত্তি বিশেষ উৎপাদন
করে ; দুঃখ পদের অর্থ অধর্মযাহার অসাধারণ কারণ এবং যাহা অহঃকরণের প্রতিকূলবেদনীয় তাদৃশ
মনোবৃত্তিবিশেষ ; ভব বলিতে উৎপত্তি আর ভাব বলিতে সত্তা ; অথবা “ভবোহ্ভাবঃ” এইরূপ পাঠ
ধরিলে ভব বলিতে ভাব অর্থাৎ সত্তা আর অভাব বলিতে অসত্তা ; ভয় হইতেছে ত্রাস আর ইহার
বিপরীত হইতেছে অভয় । ১ শ্লোকে যে দুইটা ‘চ’ শব্দের প্রয়োগ আছে তন্মধ্যে একটি উক্ত বিষয়
সকলের সমুচ্চয় অর্থাৎ সাহচর্য্য জ্ঞাপন করিতেছে ; আর অষ্টটি অনুক্ত অব্যক্তি অজ্ঞানাদির সমুচ্চয়
অর্থাৎ সাহচর্য্য উল্লিখিত বলিয়া পরিবার জন্ত প্রযুক্ত হইয়াছে । ২ আর এব অর্থ এইগুলি এইরূপে
সর্বলোক প্রসিদ্ধ ; ‘ইহার। আমা হইতেই উৎপন্ন হয়’—পরবর্তী শ্লোকের এই অংশের সহিত ইহাদের
অশ্রয় রহিয়াছে বুঝিতে হইবে । ৩—৪ ॥

অনুবাদ—অহিংসা বলিতে প্রাণিগণের পীড়ানিবৃত্তি অর্থাৎ কোন জীবকে উৎপীড়ন না করা ;
সমতা বলিতে চিত্তের রাগ (অন্তরাগ) দ্বেষ প্রভৃতি রহিত অবস্থা ; তুষ্টি বলিতে ভোগ্য পদার্থে
‘ইহাই পর্যাপ্ত’ এইরূপ জ্ঞান ; তপঃ বলিতে শাস্ত্রীয় পদ্ধতিতে দেহ ও ইন্দ্রিয়কে শুদ্ধ করা । দান
বলিতে উপযুক্ত স্থানে উপযুক্ত সময়ে শ্রদ্ধা হকারে সংপাত্রে যথাশক্তি অর্থ সমর্পণ করা ; ধর্মজন্ত লোক-
শ্লাঘারূপ যে প্রসিদ্ধি তাহার নাম যশঃ ; অধর্মজন্ত দোষকণনপূর্বক লোকনিন্দ্যারূপ যে প্রসিদ্ধি

মহর্ষয়ঃ সপ্ত পূর্বে চত্বারো মনবস্তথা ।

মদ্ভাবা মানসা জাতা যেবাং লোক ইমাঃ প্রজাঃ ॥ ৬ ॥

সপ্ত মহর্ষয়ঃ পূর্বে চত্বারঃ মহর্ষয়ঃ তথা মনবঃ মদ্ভাবাঃ মানসাঃ জাতাঃ লোকে ইমাঃ যেবাং প্রজাঃ অর্থাৎ সৃষ্টির আদিতে ভৃগু আদি সপ্ত মহর্ষি তদন্তিন্ন সনকাদি চারি মহর্ষি এবং চতুর্দশ মনু—ইঁহারা আমারই প্রভাবসম্পন্ন এবং আমারই সঙ্কল্পমাত্র হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন । প্রজাসমূহ ইঁহাদের সন্ততি ॥৬

অযশস্বধর্মনিমিত্তা লোকনিন্দারূপা প্রসিদ্ধিঃ ।১ এতে বুদ্ধ্যাদয়ো ভাবাঃ সকারণকাঃ পৃথগ্বিধাঃ ধর্ম্যাধর্ম্যাদিসাধনবৈচিত্রেণ নানাবিধাঃ ভূতানাং সর্বেষাং প্রাণিনাং মন্তঃ পরমেশ্বরাদেব ভবন্তি নাশ্রয়ান্ত্রাস্যাং কিং বাচ্যং মম লোকমহেশ্বরত্বমিত্যর্থঃ ॥ ২—৫ ॥

ইতশ্চৈতদেবং—। মহর্ষয়ঃ বেদতদর্থজ্ঞতারঃ সর্বজ্ঞা বিদ্যাসংপ্রদায়প্রবর্তকা ভূখাতাঃ সপ্ত পূর্বে সর্গাঙ্ককালাবিভূতাঃ । তথা চ পুরাণং, “ভৃগুং মরীচিমত্রিঞ্চ পুলস্ত্যং পুলহং ক্রতুং । বশিষ্ঠং চ মহাতেজাঃ সোহস্মজন্মনসা সূতান্ ॥ সপ্ত ব্রহ্মাণ ইত্যেতে পুরাণে নিশ্চয়ং গতা ।” ইতি । তথা চত্বারো মনবঃ সার্বণী ইতি প্রসিদ্ধাঃ ।১ অথবা মহর্ষয়ঃ সপ্ত ভূখাতাঃ, তেভ্যোহপি পূর্বে প্রথমাস্চত্বারঃ সনকাত্মা মহর্ষয়ঃ । মনবস্তথা স্বায়ম্ভুবাভ্যশ্চতুর্দশ ।২ ময়ি পরমেশ্বরে ভাবো ভাবনা যেবাং তে মদ্ভাবা তাহার নাম অযশঃ ।১ এই যে বুদ্ধি প্রভৃতি ভাবাঃ=ভাব অর্থাৎ কার্য্যবিশেষ সকল কথিত হইল এইগুলি সকারণক (কারণের সহিত) ভূতানাং প্রাণিগণের নিকটে পৃথগ্বিধাঃ=ধর্ম্য অধর্ম্য আদি সাধনের বিচিত্রতানিবন্ধন নানাবিধ হইয়া মন্তএব=আমা হইতেই অর্থাৎ পরমেশ্বর হইতেই ভবন্তি=উৎপন্ন হইয়া থাকে । অতএব আমার লোকমহেশ্বরত্বের বিষয় আর অধিক কি বলিব ?২—৫॥

অনুবাদ—আরও, কেন যে ইহা এইরূপ তাহার কারণ শুন অর্থাৎ আমার লোকমহেশ্বরত্বের আরও হেতু বলিতেছি শুন । পূর্বে=সর্গের (সৃষ্টির) আদিকালে (আরম্ভে) আবিভূত মহর্ষয়ঃ সপ্ত=ভৃগু আদি যে সাত জন মহর্ষি অর্থাৎ ঐঁহারা বেদ ও বেদার্থের জ্ঞতা ঐঁহারা সর্বজ্ঞ এবং ঐঁহারা বিদ্যা সম্প্রদায়ের প্রবর্তক—। এ সম্বন্ধে পুরাণে এইরূপ কথিত হইয়াছে যথা—“ভৃগু, মরীচি, অত্রি, পুলস্ত্য পুলহ, ক্রতু ও বশিষ্ঠ এই সাত পুত্রকে সেই মহাতেজা প্রজাপতি সঙ্কল্পপূর্বক মন হইতে সৃষ্ট করিলেন । এই সাতজন পুরাণ মধ্যে সপ্ত ব্রহ্ম বলিয়া নির্ণীত হইয়াছেন” । তথা=আর চত্বারঃ মনবঃ=সার্বণ (সার্বণীর পুত্র) এই নামে প্রসিদ্ধ যে চারিজন মনু আছেন ।১ অথবা মহর্ষয়ঃ সপ্ত=ভৃগু প্রভৃতি সাতজন মহর্ষি ; এবং পূর্বে=ঐঁহাদেরও পূর্বের চত্বারঃ চারিজন অর্থাৎ সনক আদি চারিজন মহর্ষি মনবঃ তথা=আর স্বায়ম্ভুব আদি চৌদ্দজন মনু ।২ ঐঁহারা মদ্ভাবাঃ=আমাতে অর্থাৎ পরমেশ্বরে ভাব অর্থাৎ ভাবনা বা চিন্তা ঐঁহাদের ঐঁহারা মদ্ভাব ; সেইরূপ হইয়া অর্থাৎ আমার (পরমেশ্বরের) চিন্তায় নিরত হইয়া ঈশ্বরের চিন্তাহেতু ঐঁহাদের মধ্যে আমার জ্ঞান ও ঐশ্বর্য্যের শক্তি আবিভূত হইয়াছিল । ঐঁহারা মানসাঃ=মনের সঙ্কল্প হইতেই উৎপন্ন হইয়াছেন, ঐঁহারা

এতাং বিভূতিং যোগঞ্চ মম যো বেত্তি তত্ত্বতঃ ।

সোহবিকম্পেন যোগেন যুজ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৭ ॥

যঃ মম এতাং বিভূতিং যোগঞ্চ তত্ত্বতঃ বেত্তি সঃ অবিকম্পেন যোগেন যুজ্যতে অত্র সংশয়ঃ ন অর্থাৎ আমার এই বিভূতি এবং ঐশ্বর্যরূপ যোগ যিনি স্বরূপতঃ জ্ঞাত আছেন, তিনিই সংশয়রহিত হইয়া সমাক্ষয়শক্তি ; ইহাতে সন্দেহ নাই ॥ ৭

মচ্চিন্তনপরাঃ মদ্ভাবনাবশাদাবিভূতমদীয়-জ্ঞানৈশ্বর্যশক্তয় ইত্যর্থঃ মানসাঃ মনসঃ সঙ্কল্পাদেবোৎপন্নাঃ নতু যোনিজাঃ—১৩ অতোবিশুদ্ধজন্মহেন সর্বপ্রাণিশ্রেষ্ঠা মত্ত এব হিরণ্যগর্ভাশ্বনো জাতাঃ সর্গাচ্চকালে প্রাহুভূতাঃ ১৪ যেষাং মহর্ষীণাং সপ্তানাম্ চতুর্নাং চ সনকাদীনাং মনুনাং চ চতুর্দশানাং অশ্বিন্ লোকে জন্মনা চ বিদ্যা চ সন্ততিভূতা ইমা ব্রাহ্মণাচ্চাঃ সর্বাঃ প্রজাঃ ॥ ৫—৬ ॥

এবং সোপাধিকস্ত ভগবতঃ প্রভাবমুক্তা তজ্জ্ঞানফলমাহ এতামিতি । এতাং প্রাপ্তক্কাং বুদ্ধাদিমহর্ষাদিরূপাং বিভূতিং বিবিধভাবং তদ্রূপেণাবস্থিতিং যোগং চ তত্তদর্থনির্মাণসামর্থ্যং পরমৈশ্বর্যামিতি যাবৎ মম যো বেত্তি তত্ত্বতঃ যথাবৎ, সোহবিকম্পেনাপ্রচলিতেন যোগেন সম্যগ্জ্ঞানস্বৈর্যালঙ্কণেন সমাধিনা যুজ্যতে নাত্র সংশয়ঃ প্রতিবন্ধঃ কশ্চিৎ ॥ ৭ ॥

যোনিজ নহেন অর্থাৎ স্ত্রীপুরুষ সংসর্গ হইতে উৎপন্ন নহেন । ১৩ এই কারণে তাঁহাদের জন্ম বিশুদ্ধ বলিয়া তাঁহারা সকল প্রাণিগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । তাঁহারা আমা হইতেই অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভাশ্বা (প্রজাপতি-স্বরূপ) আমা হইতেই সর্গাচ্চকালে (সৃষ্টির প্রারম্ভে) প্রাহুভূত হইয়াছেন । ১৪ যেষাং = এই লোকে এই জগতে ঐহাদের অর্থাৎ ভৃগু আদি সাত জন এবং সনকাদি চারিজন ঐ যে মহর্ষি এবং স্বয়ম্ভুব আদি ঐ যে চৌদ্দ জন মনু তাঁহাদেরই ইমাঃ = এই সকলে অর্থাৎ ব্রাহ্মণাদি সকলে প্রজাঃ = অর্থাৎ জন্মক্রমে এবং বিভালাভ ক্রমে ইহারা তাঁহাদেরই সন্ততিস্বরূপ হইতেছে । ৫—৬ ॥

ভাবপ্রকাশ—জীবের জ্ঞান বুদ্ধি, সুখ দুঃখ, ভয় অভয়, যশঃ অযশঃ সবই নিজ নিজ কন্মায়ুসারে শ্রীভগবান্ হইতেই হইয়া থাকে । আমাদের বাহ্য কিছু ভালমন্দ সবই শ্রীভগবান্ হইতেই আসিয়াছে—এই ধারণা ঠিক ঠিক হইলে জীবের মোহ চলিয়া যায়, জীব পাপবিমুক্ত হয় । ভৃগু আদি সপ্ত ঋষি ও সাবর্ণ আদি চারিজন মনু ঐহাদের দ্বারা সব সৃষ্ট হইয়াছে তাঁহারা সকলেই শ্রীভগবানের সঙ্কল্পজাত । ইচ্ছাই শ্রীভগবানের লোকমহেশ্বরত্ব । ৫—৬ ॥

অনুবাদ—এইরূপে সোপাধিক ঈশ্বরের প্রভাব (মাহাত্ম্য) বর্ণনা করিয়া সেই প্রভাব জানিলে যে কি ফল হয় তাহাই ভগবান্ “এতাম্” ইত্যাদি শ্লোকে বলিতেছেন । যে ব্যক্তি আমার এতাং বিভূতিং = এই বে বিভূতি অর্থাৎ পূর্বোক্ত বুদ্ধি আদি রূপ এবং মহর্ষি রূপ যে ভাব উক্ত হইল অর্থাৎ সেইরূপে আমার যে অবস্থিতি এবং আমার যোগম্ = সেই বিষয় নির্মাণ করিবার যে সামর্থ্য অর্থাৎ আমার যে পরমৈশ্বর্য তাহা যিনি তত্ত্বতঃ = যথাবৎ যথামতরূপে বেত্তি =

অহং সর্বশ্চ প্রভবো মন্তঃ সর্বং প্রবর্ততে ।

ইতি মত্বা ভজন্তে মাং বুধা ভাবসমম্বিতাঃ ॥ ৮ ॥

অহং সর্বশ্চ প্রভবঃ মন্তঃ সর্বং প্রবর্ততে ; ইতি মত্বা বুধাঃ ভাব-সমম্বিতাঃ মাং ভজন্তে অর্থাৎ আমিই নিখিল জগতের উৎপত্তির হেতু এবং আমি হইতে সমুদয় উৎপন্ন হইয়া থাকে । ইহা জ্ঞাত হইয়া, বুধগণ প্রীতিযুক্ত হইয়া আমার ভজনা করেন ॥৮

যাদৃশেন বিভূতিযোগয়োজ্ঞানেনাবিকম্পযোগপ্রাপ্তিস্তদর্শয়তি চতুর্ভিঃ অহমিতি । অহং পরং ব্রহ্ম বামুদেবাখ্যং সর্বশ্চ জগতঃ প্রভব উৎপত্তিকারণমুপাদানং নিমিত্তং চ স্থিতিনাশাদি চ সর্বং মন্তঃপ্রবর্ততে ভবতি ।১ ময়ৈবান্তর্যামিণা সর্বজ্ঞেন সর্বশক্তিনা প্রের্যমাণঃ স্বস্বমর্যাদামনতিক্রম্য সর্বং জগৎ প্রবর্ততে চেষ্টত ইতি বা ।২ ইত্যেবং মত্বা বুধাঃ বিবেকেনাবগততত্ত্বাঃ ভাবেন পরমার্থতত্ত্বগ্রহরূপেণ প্রেম্ণা সমম্বিতাঃ সন্তো মাং ভজন্তে ॥ ৩—৮ ॥

অবগত আছেন সঃ=তিনি অবিকম্পেন=অপ্রচলিত (অবিচালা) যোগেন=সম্যক জ্ঞানের স্থিরতারূপ সমাধিতে যুজ্যতে=যুক্ত হয়েন অর্থাৎ তাঁহার সম্যক জ্ঞান স্থিরতা লাভ করে, নাত্র সংশয়ঃ—ইহাতে আর কোন সংশয় অর্থাৎ প্রতিবন্ধক নাই ।৭॥

ভাবপ্রকাশ—শ্রীভগবানের বিভূতি অর্থাৎ বিস্তাররূপ অর্থাৎ কেমন করিয়া তিনিই ভূতগণের সৃষ্টবর্গেরও সৃষ্টা এবং কেমন করিয়া তিনিই আমাদের জ্ঞান বুদ্ধি, সুখ দুঃখ, ভয় অভয় ভাবে অবস্থিত ইহা জানিলে এবং কেমন করিয়া তাঁহার যোগের অর্থাৎ ঐশ্বর্য্য অর্থাৎ ঈশ্বরীয় শক্তির প্রকাশ হয় ইহা বুঝিলে জীব অচ্যুতযোগ লাভ করে । শ্রীভগবানের যোগ এবং বিভূতি অর্থাৎ সৃষ্টি সামর্থ্য এবং বিস্তাররূপ অবগত হইলে সর্বাবস্থায় সর্বদা পরমতত্ত্বের দৃষ্টি থাকে—যেমন মূলে তেমনি বিস্তারে কোথায়ও পরমার্থ দৃষ্টির আর বিলোপ হয় না, তাই ভগবান্ বলিলেন “অবিকম্পেন যোগেন যুজ্যতে” ।৭॥

অনুবাদ—ঈশ্বরের বিভূতি এবং যোগের বিষয়ে যে প্রকার জ্ঞান হইলে অবিকম্প যোগের অর্থাৎ সম্যক জ্ঞানদৈর্ঘ্যের প্রাপ্তি ঘটে তাহাই “অহম্” ইত্যাদি চারিটি শ্লোকে বলিতে আরম্ভ করিতেছেন । অহম্=বামুদেব নামক পরম ব্রহ্মই সর্বশ্চ=নিখিল জগতের প্রভবঃ=উপাদান কারণ ও নিমিত্ত কারণ হইয়া উৎপত্তির হেতু হইতেছি । আর সর্বং=নিখিল বিশ্বের যে স্থিতি বিনাশ ইত্যাদি সে সমস্তও মন্তঃ প্রবর্ততে=আমা হইতেই প্রবৃত্ত হইতেছে অর্থাৎ নিষ্পাদিত হইতেছে ।১ অথবা “মন্তঃ সর্বং প্রবর্ততে” ইহার অর্থ, অন্তর্যামী (যিনি সকলের অন্তঃকরণকে ঘমন করিতেছেন অর্থাৎ শুভাশুভ কর্মে প্রেরণ করিতেছেন সেই অন্তর্যামী) সর্বজ্ঞ সর্বশক্তি আমা কর্তৃকই প্রেরিত হইয়া এই নিখিল ব্রহ্মাণ্ড প্রবৃত্ত হইতেছে অর্থাৎ চেষ্টাবৃত্ত হইতেছে ।২ ইতি মত্বা=ইহা বিবেচনা করিয়া বুধাঃ=জ্ঞানিগণ ভাবসমম্বিতাঃ=বিবেকপূর্বক তত্ত্বভাব অবগত হইয়া পরমার্থতত্ত্বগ্রহণরূপ প্রেম সংযুক্ত হইয়া ভজন্তে মাং=আমার ভজনা করিয়া থাকেন ।৩—৮॥

মচ্ছিত্তা মদগতপ্রাণা বোধয়ন্তঃ পরস্পরম্ ।

কথয়ন্তঃ মাং নিত্যং তুষ্যন্তি চ রমন্তি চ ॥ ৯ ॥

মচ্ছিত্তাঃ মদগত-প্রাণাঃ মাং পরস্পরং বোধয়ন্তঃ নিত্যং কথয়ন্তঃ তুষ্যন্তি চ, রমন্তি চ অর্থাৎ আমাতে সমর্পিতচিত্ত, আমাতে সমর্পিতপ্রাণ, সাধুগণ পরস্পর আমার তত্ত্ব বুঝাইয়া দিয়া এবং আমারই কথা কীর্তন করিয়া পরিতোষ ও হৃৎ প্রাপ্ত হন ॥৯

প্রেমপূর্ব্বকং ভজনমেব বিরণোতি মচ্ছিত্তা ইতি । ময়ি ভগবতি চিত্তং যেমাং তে মচ্ছিত্তাঃ । তথা মদগতা মাং প্রাপ্তাঃ প্রাণাশ্চক্ষুরাদয়ো যেমাং তে মদগতপ্রাণা মদুজ্জননিমিত্তচক্ষুরাদিব্যাপারা ময্যুপসংহৃতসর্ব্বকরণা বা । অথবা মদগতপ্রাণাঃ মদুজ্জনার্জীবনা মদুজ্জনাতিরিক্তপ্রয়োজনশূন্যজীবনা ইতি যাবৎ । ১ বিদ্বদ্গোষ্ঠীষু পরস্পরমতোত্তমং ঋতিভিযুক্তিভিঃ চ মামেব বোধয়ন্তঃ তত্ত্ববুভুংসুকথয়া জ্ঞাপয়ন্তঃ । ২ তথা স্বশিষ্যোভ্যশ্চ মামেব কথয়ন্ত উপদিশন্তঃ চ । ৩ ময়ি চিত্তার্পণং তথা বাহ্যকরণার্পণং তথা জীবনার্পণং এবং সমা(না)নামতোত্তমং মদ্বোধনং স্বন্যূনেভ্যশ্চ মদুপদেশন-মিত্যেবংরূপং মদুজ্জনং তেনৈব তুষ্যন্তি চ, এতাবতৈব লক্ষসর্ব্বার্থা বয়মলমন্তোন লক্ষ্যেনেত্যেবংপ্রত্যয়রূপং সন্তোষং প্রাপ্নুবন্তি চ । ৪ তেন সন্তোষণে রমন্তি চ

অনুবাদ—প্রেম পূর্ব্বক যে ভগবদ্ভজন তাহাই বিরত করিয়া বলিতেছেন “মচ্ছিত্তাঃ” ইত্যাদি । আমাতে অর্থাৎ ভগবানের উপর তাঁহাদের চিত্ত থাকে তাহারা **মচ্ছিত্ত** । তাঁহাদের প্রাণ অর্থাৎ চক্ষুঃ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়সকল মদগত অর্থাৎ আমার প্রাপ্ত হইয়াছে তাহারা **মদগতপ্রাণ** ; সুতরাং মদগতপ্রাণ অর্থ তাঁহাদের চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের ব্যাপার (ক্রিয়া) ভগবদ্ভজনের নিমিত্তই হইয়া থাকে, কিংবা তাঁহাদের করণ (ইন্দ্রিয়) সকল আমাতে (ঈশ্বরে) উপসংহৃত (নিবেশিত) হইয়াছে । অথবা “মদগতপ্রাণাঃ” ইহার অর্থ তাঁহাদের প্রাণ অর্থাৎ জীবন আমার (ঈশ্বরের) উপাসনার জন্যই রহিয়াছে ; কলিতার্থ এই যে তাঁহাদের জীবন ঈশ্বর ভজন ছাড়া অন্য প্রয়োজনবিহীন । ১ তাঁহারা বিদ্বদ্গোষ্ঠী মধ্যে (জ্ঞানিমণ্ডলের মধ্যে) **বোধয়ন্তঃ পরস্পরম্** = ঋতি ও যুক্তির দ্বারা পরস্পরের নিকট আমারই তত্ত্ব বোধিত করেন অর্থাৎ তত্ত্ববুভুংসু কথায় (বাদ্য কথায়, আলোচনায় তত্ত্ব বুঝিতে ইচ্ছুক হওয়া যায়), অর্থাৎ তত্ত্বজিজ্ঞাসু হইয়া তাহা নিজ্ঞাপিত করেন । ২ আর তাঁহারা **কথয়ন্তঃ চ** = নিজ শিষ্যগণের নিকটে আমারই বিষয়ে কথা কহিয়া থাকেন অর্থাৎ ঈশ্বরেরই তত্ত্ব উপদেশ দিয়া থাকেন । ৩ তাঁহারা আমাতেই চিত্ত (অন্তরিক্কিয়) এবং বহিরিক্কিয় এবং জীবন সমর্পণ করিয়া, এই প্রকারে সমান সমান ব্যক্তিগণের নিকট পরস্পর আমার (ঈশ্বরের) তত্ত্ব জিজ্ঞাসুভাবে নিবেদন করিতে থাকায় আর নিজ অপেক্ষা যাঁহারা নূন (অপকৃষ্ট) তাহাদের নিকট ভগবৎ তত্ত্বের উপদেশ করিতে থাকায়—এইরূপে যে আমার (ঈশ্বরের) উপাসনা করা হয় তাঁহারা তাহাতেই **তুষ্যন্তি চ** = সন্তুষ্ট হন অর্থাৎ আমরা ইহাতেই সমস্ত পুরুষার্থ লাভ করিয়াছি, অন্য লক্ষ্য (লভ্য) বিষয়ে আর প্রয়োজন নাই—এই প্রকারের যে প্রত্যয় (বোধ) তাদৃশ সন্তোষ লাভ করিয়া থাকেন । ৪ আর সেই সন্তোষ হেতু তাঁহারা **রমন্তি চ** = আরাম উপভোগও করেন অর্থাৎ প্রিয়সমাগম হইলে যেমন

তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূর্বকম্ ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তি তে ॥ ১০ ॥

সততযুক্তানাং প্রীতিপূর্বকং ভজতাং তেষাং তং বুদ্ধিযোগং দদামি, যেন তে মাম্ উপযাস্তি অর্থাৎ সর্বদা আমাতে আসক্তচিত্ত এবং প্রীতি পূর্বক আমার ভজনাকারী সেই সকল ব্যক্তিকে আমি এইরূপ বুদ্ধিরূপ যোগ (উপায়) প্রদান করি যে, তদ্বারা তাঁহারা আমার প্রাপ্ত হন ॥১০

রমন্তে চ প্রিয়সঙ্গমেনেব উত্তমং সুখমশুভবন্তি চ।৫ তদুক্তং পতঞ্জলিনা,
“সন্তোষাদনুত্তমং সুখলাভ” ইতি । উক্তং চ পুরাণে, “যচ্চ কামসুখং লোকে
যচ্চ দিব্যং মহৎ সুখং । তৃষ্ণাক্ষয়সুখশ্চৈতে নারহতঃ ষোড়শীং কলাং ।” ইতি ।
তৃষ্ণাক্ষয়ঃ সন্তোষঃ ॥ ৬—৯ ॥

যে যথোক্তেন প্রকারেণ ভজন্তে মাং—। সততং সর্বদা, যুক্তানাং ভগবত্যেকাগ্র-
বুদ্ধীনাম্ । অতএব লাভপূজাখ্যাতিাত্মনভিসংখ্যায় প্রীতিপূর্বকমেব ভজতাং সেবমানানাং
তেষাম্ অবিকম্পেন যোগেনেতি যঃ প্রাপ্তক্লান্তং বুদ্ধিযোগং মন্তব্যবিষয়-সম্যগ্দর্শনং
দদামি উৎপাদয়ামি । যেন বুদ্ধিযোগেন মামীশ্বরমাশ্বহেনোপযাস্তি যে মচ্ছিত্ত্বাদি-
প্রকারৈর্মমাং ভজন্তে তে ॥ ১০ ॥

উত্তম সুখলাভ হয় সেইরূপ সুখ অশুভব করিয়া থাকেন ।৫ ভগবান্ পতঞ্জলিও তাহাই বলিয়াছেন—
“সন্তোষ হইতে অনুত্তম (যার পর নাই) সুখ লাভ করা যায় ।” পুরাণেও এইরূপ কথিত আছে,
যথা,—“লোকে (জগতে) কামনা জন্ম যে সুখ হয় তাহা এবং (মানবের ধারণায়) যে দিব্য মহৎ সুখ
আছে তাহাও তৃষ্ণাহীনতা জন্ম (সন্তোষ জনিত) সুখের ষোড়শ অংশেরও যোগ্য নহে অর্থাৎ
তৃষ্ণারহিত হইলে—সন্তুষ্টিলাভ করিলে যে সুখলাভ করা যায় তাহা কামনা জন্ম সুখ কিংবা স্বর্গীয় মহৎ
সুখ অপেক্ষাও বহুগুণ অধিক ।” ‘তৃষ্ণাক্ষয়’ বলিতে এখানে সন্তোষ বুঝিতে হইবে ।৬—৯॥

ভাবপ্রকাশ—শ্রীভগবান্ সর্বকারণকারণ, তিনি যে অনাদির আদি, এই জ্ঞানই ভক্তজীবনের
প্রথম সোপান । এই মূলকারণজ্ঞানই পরমার্থজ্ঞান বা ভাবসমম্বিত ভজনের প্রথম ভূমি । এই জ্ঞানে
আকৃষ্ট না হইলে ভাবসমম্বিত ভজন হয় না । পরমার্থজ্ঞানযুক্ত হইলে প্রীতিযুক্ত বা প্রেমমাখা ভজন হয় ।
তত্ত্বজ্ঞান-বিরহিত যে ভজন তাহা ভজনাভাসমাত্র । পরমার্থজ্ঞান ফুটিলে, মূলকারণভাবে তাঁহার
সন্ধান মিলিলে, প্রেমপূর্বক ভজন চলে । তখন কেবল তাঁহারই কথা চলিতে থাকে এবং তাঁহাতেই
সমস্ত প্রাণমন সমাপ্ত হইয়া যায় ।৮—৯॥

অনুবাদ—ঈহারা পূর্ববর্ণিত নিয়মে আমার আরাধনা করেন সততম্=সর্বদা যুক্তানাম্=
ঈশ্বরে একাগ্রবুদ্ধি,—এই কারণেই অর্থাৎ ঈশ্বরের উপর একাগ্রবুদ্ধি হইবার জন্মই লাভ, পূজা
(সম্মান) এবং খ্যাতি (বশঃ) ইত্যাদির অভিলাষ না করিয়াই প্রীতিপূর্বকং ভজতাং=ঈহারা
কেবল প্রীতিবশতঃই আমার ভজনা করেন (সেবা করেন) তাঁহাদের আমি “অবিকম্পেন যোগেন”
ইত্যাদি সন্দর্ভে পূর্বে যে সম্যক জ্ঞানস্বৈর্যরূপ যোগের কথা বলা হইয়াছে তং=সেই বুদ্ধিযোগম্=

তেষামেবানুকম্পার্থমহমজ্ঞানজং তমঃ ।

নাশয়াম্যাত্মভাবস্থো জ্ঞানদীপেন ভাস্বতা ॥ ১১ ॥

তেষাম্ অনুকম্পার্থম্ এব অহম্ আত্মভাবস্থঃ ভাস্বতা জ্ঞানদীপেন, অজ্ঞানজং তমঃ নাশয়ামি অর্থাৎ তাঁহাদেরই অনুকম্পার্থ আমি তাঁহাদের আত্মভাবস্থ হইয়া, জ্ঞানরূপ অতুচ্ছল দীপ দ্বারা অজ্ঞানরূপ অন্ধকার বিনাশ করি ॥১১

দীপমানস্ত বুদ্ধিযোগস্তাত্মপ্রাপ্তৌ ফলে মধ্যবর্ত্তিনং ব্যাপারমাহ তেষামিতি ।১ তেষামেব কথং শ্রেয়ঃ স্রাদিত্যনুগ্রহার্থং আত্মভাবস্থ আত্মাকারান্তঃকরণবৃত্তৌ বিষয়ত্বেন স্থিতোহহং স্বপ্রকাশচৈতন্ত্যানন্দাছয়লক্ষণ আত্মা তেনৈব মদ্বিষয়াস্তঃকরণপরিণামরূপেন জ্ঞানদীপেন দীপসদৃশেন জ্ঞানেন ভাস্বতা চিদাভাসযুক্তেনাপ্রতিবন্ধেনাজ্ঞানজং অজ্ঞানোপাদানকং তমো মিথ্যাপ্রত্যয়লক্ষণং স্ববিষয়াবরণমন্ধকারং তদুপাদানাজ্ঞান-নাশেন নাশয়ামি সর্ব্বভ্রমোপাদানস্রাজ্ঞানস্ত জ্ঞাননিবর্ত্ত্যাহুপাদাননাশনিবর্ত্ত্যাহাচো-পাদেয়স্ত ।২ যথা দীপেনান্ধকারে নিবর্ত্তনীয়ে দীপোৎপত্তিমন্তুরেণ ন কর্ম্মণোহভ্যাসস্ত বাপেক্ষা বিদ্যমানস্যৈব চ বস্তুনোহভিব্যক্তিস্ততো নানুৎপন্নস্ত কস্যাচিৎপত্তিস্তথা ঈশ্বরতত্ত্ববিষয়ক সম্যক্ দর্শন দদামি = দান করি অর্থাৎ উৎপাদন করি । যেন = যে বুদ্ধিযোগের প্রভাবে তে তাঁহারা অর্থাৎ বাহারা নচ্ছিত্ত্ব আদি নিয়মে আমার উপাসনা করেন সেই ব্যক্তিগণ মাম্ উপযান্তি = আমাকে অর্থাৎ ঈশ্বরকে আত্মাকারে অর্থাৎ নিজ হইতে অভিন্নরূপে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।১০॥

অনুবাদ—দীপমান যে বুদ্ধিযোগ অর্থাৎ আমি তাঁহাদের যে বুদ্ধিযোগ দান করি তাহার ফল হইতেছে আত্মপ্রাপ্তি ; ঐ বুদ্ধিযোগ হইতে আত্মপ্রাপ্তিরূপ ফল উৎপন্ন হইতে গেলে তাহার মধ্যে যে ব্যাপার (করণক্রিয়া) হয় তাহাই “তেষাম্” ইত্যাদি শ্লোকে বলিতেছেন । অর্থাৎ বুদ্ধিযোগ কাহাকে মধ্যবর্ত্তী করিয়া আত্মপ্রাপ্তিরূপ ফল জন্মায় তাহাই এই শ্লোকে বলিতেছেন ।১ তাহাদের কিসে মঙ্গল হয় এইজন্ত সেই সমস্ত ব্যক্তির উপর অনুগ্রহ প্রকাশ করিবার নিমিত্ত আমি আত্মভাবস্থ হইয়া অর্থাৎ তাঁহাদের আত্মাকার যে অন্তঃকরণবৃত্তি তাহাতে বিষয়রূপে অবস্থিত হইয়া অর্থাৎ স্বপ্রকাশ চৈতন্ত ও আনন্দস্বরূপ অদ্বিতীয় আত্মা আমাকে বিষয়ীভূত করিয়া তাঁহাদের অন্তঃকরণের যে পরিণাম হয় সেই অন্তঃকরণপরিণামরূপ ভাস্বতা জ্ঞানদীপেন = ভাস্বৎ জ্ঞানদীপের দ্বারা অর্থাৎ চিদাভাসযুক্ত অপ্রতিবন্ধ দীপসদৃশ জ্ঞানের দ্বারা আমি তাঁহাদের অজ্ঞানজম্ = অজ্ঞান বাহার উপাদান তাদৃশ তমঃ = মিথ্যাপ্রত্যয়রূপ স্ববিষয়াবরক যে অন্ধকার তাহা নাশয়ামি = তাহার উপাদানীভূতঅজ্ঞাননাশের দ্বারা বিধ্বস্ত করিয়া থাকি ।২ [তাৎপর্য—শুদ্ধচিত্ত সেই সমস্ত ব্যক্তির নিদিধ্যাসন প্রবল হওয়ায় তাঁহাদের চিত্তে কোনওরূপ বিষয়ের সংস্পর্শ থাকে না—একমাত্র আত্মতত্ত্বই তাহাতে অপ্রতিবর্ত্ত অবিচ্ছিন্ন ধারায় বিষয়ীভূত হইয়া থাকে । এইরূপ হইলে পর তাহাতে শুদ্ধচৈতন্ত প্রতিকলিত হয় । সেই অন্তঃকরণবৃত্তিতে প্রতিকলিত চৈতন্তকে চিদাভাস বলা হয় । সেই চিদাভাস বা বৃত্তিজ্ঞানই বিদ্যা বা ব্রহ্মজ্ঞান নামে অভিহিত হইয়া থাকে । তাহাই সকল প্রকার

জ্ঞানেনাজ্ঞানে নিবর্তনীয়ে ন জ্ঞানোৎপত্তিমন্তরেণাত্ম্য কৰ্ম্মণোহভ্যাসস্ত বাপেক্ষা বিদ্য-
মানশ্চৈব চ ব্রহ্মভাবস্ত মোক্ষস্যাভিব্যক্তিস্ততো নানুৎপন্নস্যোৎপত্তির্থেন ক্ষয়িত্বং
কৰ্ম্মাদিসাপেক্ষত্বং বা ভবেদিতি রূপকালঙ্কারেণ সূচিতোহর্থঃ । ৩ ভাস্বতেত্যেনে
তীত্রপবনাদেবিবাসংভাবনাদেঃ প্রতিবন্ধকস্যাভাবঃ সূচিতঃ । ৪ জ্ঞানস্ত চ দীপসাধৰ্ম্ম্যং
স্ববিষয়াবরণনিবর্তকত্বং স্বব্যবহারে সজাতীয়পরানপেক্ষত্বং স্বেৎপত্ত্যতিরিক্তসহ-
কার্যনপেক্ষত্বমিত্যাদিরূপকবীজং দ্রষ্টব্যং ॥ ৫—১১ ॥

অজ্ঞান এবং অজ্ঞানের যত সমস্ত কার্য আছে তাহাদের বিনাশক । তাহারই প্রভাবে অবিজ্ঞা ও অবিজ্ঞার
কার্যকূট বিনষ্ট হইলে সাধক ব্রহ্মরূপতা প্রাপ্ত হন । উহাকেই এখানে ভাস্বৎ জ্ঞানদীপ বলিয়া উল্লেখ
করা হইয়াছে ।] ২ সকলপ্রকার ভ্রমের উপাদানীভূত যে অজ্ঞান তাহা জ্ঞাননিবর্ত্য হইতেছে । আবার
উপাদেয় অর্থাৎ কার্যের নাশ উপাদান অর্থাৎ কারণের নাশের অধীন হইয়া থাকে । প্রদীপের দ্বারা
অন্ধকার নিবৃত্ত করিতে হইলে যেমন দীপের উৎপত্তি অর্থাৎ দীপ জ্বালাই অপেক্ষিত হয় কিন্তু অল্প
কোন কৰ্ম্ম কিংবা ত্রীদীপোৎপত্তির অভ্যাস অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ দীপ জ্বালিবার আবশ্যকতা নাই, আর
তাহাতে সেইখানে যে বস্তু বিদ্যমান থাকে তাহার কেবল অভিব্যক্তি অর্থাৎ প্রকাশ হইয়া থাকে,
কিন্তু সেই দীপ প্রজ্জ্বলিত করায় তথায় যে কোন অল্পপন্ন বস্তুর উৎপত্তি হয় তাহা নহে,
সেইরূপ জ্ঞানপ্রভাবে অজ্ঞান নাশ করিতে হইলে তজ্জন্ম জ্ঞানের উৎপাদন ছাড়া অল্প কোন কৰ্ম্ম
আবশ্যক নহে, কিংবা সেই জ্ঞানোৎপত্তিরই অভ্যাস অর্থাৎ পোনঃপুনঃও (বার বার
জ্ঞানোৎপাদন করাও) আবশ্যক নহে; অথচ সেই জ্ঞানোৎপত্তি বলে অজ্ঞান নাশ হইলে
চিরবিদ্যমান ব্রহ্মভাবরূপ যে মোক্ষ তাহারই অভিব্যক্তি হইয়া থাকে । সুতরাং ইহাতে
অনুৎপন্ন বিষয়ের যে উৎপত্তি হইল তাহা নহে; সেইজন্য মোক্ষের ক্ষয়িত্ব অর্থাৎ কৰ্ম্মাদি
সাপেক্ষতা হইল না—এইরূপ অর্থই এখানে (জ্ঞানদীপেন এই পদের) রূপক অলঙ্কারের দ্বারা সূচিত
হইতেছে । ৩ আর “ভাস্বতা” এই পদের দ্বারা ইহাই সূচিত হইতেছে যে তীত্র পবনাদির দ্বারা
এখানে অসম্ভাবনাদিরূপ প্রতিবন্ধকও নাই অর্থাৎ প্রবল বায়ু থাকিলে তথায় যেমন দীপ নিবিয়া
যায় কিছুই প্রকাশ করিতে পারে না সেইরূপ অসম্ভাবনাদিরূপ প্রতিবন্ধক থাকিলে জ্ঞানও কার্যকারী
হয় না; এখানে “ভাস্বতা” এই পদের দ্বারা সেইরূপ প্রতিবন্ধক যে নাই তাহাই সূচিত হইতেছে । ৪
আর জ্ঞানের সহিত প্রদীপের ইহাই সাধৰ্ম্ম্য (সাদৃশ্য) যে, দীপের দ্বারা জ্ঞানও স্ববিষয়ের অর্থাৎ
প্রকাশ্য বিষয়ের আবরণ নিবৃত্ত করিয়া থাকে; আর ব্যবহারস্থলে তাহা প্রদীপের দ্বারা স্বজাতীয় অপরের
অপেক্ষা রাখে না—তাহা নিজের উৎপত্তি ছাড়া অল্প কোন সহকারীর অপেক্ষা রাখে না । [অভিপ্রায়
এই যে অন্ধকারে প্রদীপ ঘটাদি যে সকল বিষয়-প্রকাশ করিয়া থাকে অন্ধকারই তাহাদের
আবরণ; প্রদীপ সেই; অন্ধকারের বিনাশ করে; জ্ঞানও সেইরূপ অজ্ঞান নাশ করিয়া তদ্বারা
আবৃত্ত পরমাত্মবিষয়কে প্রকাশিত করে; (অজ্ঞান নাশই এস্থলে প্রকাশ্যতা); আর অন্ধকার
নাশ করিতে ও ঘটাদি বিষয় প্রকাশ করিতে; প্রদীপ যেমন অল্প; প্রদীপের অপেক্ষা রাখে না,
জ্ঞানও সেইরূপ অজ্ঞান নাশের জন্য অল্প কাহারও অপেক্ষা রাখে না—প্রদীপের দ্বারা তাহা
নিজের উৎপত্তিরই কেবল অপেক্ষা করে ।] এইরূপ সাদৃশ্যই এস্থলে রূপক অলঙ্কারের বীজ । ৫—১১ ॥

অৰ্জুন উবাচ

পরং ব্রহ্ম পরং ধাম পবিত্রং পরমং ভবান্ ।

পুরুষং শাস্তং দিব্যমাদিদেবমজং বিভূম্ ॥ ১২ ॥

আহুত্বামৃষয়ঃ সৰ্বে দেবর্ষিনারদস্তথা ।

অসিতো দেবলো ব্যাসঃ স্বয়ংৈব ত্রবীষি মে ॥ ১৩ ॥

অৰ্জুনঃ উবাচ—ভবান্ পরং ব্রহ্ম, পরং ধাম পরমং পবিত্রং চ ; সৰ্বে ঋষয়ঃ, দেবর্ষিঃ নারদঃ, তথা অসিতঃ, দেবলঃ, ব্যাসশ্চ ত্বাং শাস্তং পুরুষং দিব্যম্ আদিদেবম্ অজং বিভূম্ চ আহুঃ, স্বয়ং চ এব মে ত্রবীষি অর্থাৎ অৰ্জুন কহিলেন,—তুমি পরমব্রহ্ম, পরমধাম ; এবং পরম পবিত্র । তুমি শাস্ত, নিত্য, পুরুষ, স্বপ্রকাশ, সৰ্বদেবের আদি, জন্মহীন ও বিশ্বব্যাপী । ভৃগু প্রভৃতি ঋষিগণ, দেবর্ষি নারদ, অসিত, দেবল এবং ব্যাস তোমাকে এইরূপ নির্দেশ করিয়া থাকেন ; এবং তুমিও স্বয়ং আমার এইরূপই বলিতেছ ॥১২-১৩

এবং ভগবতো বিভূতিং যোগং চ শ্রুত্বা পরমোৎকৃষ্টিতঃ অৰ্জুন উবাচ পবমিতি । “পরং ব্রহ্ম পরং ধাম” আশ্রয়ঃ প্রকাশোবা, “পরমং পবিত্রং” পাবনং চ ভবানেব । যতঃ “পুরুষং” পরমাত্মানং “শাস্তং” সৰ্বদৈকরূপং দিবি পরমে ব্যোম্নি স্বস্বরূপে ভবং “দিব্যং” সৰ্ব্বপ্রপঞ্চাতীতং আদিং চ সৰ্ব্বকারণং দেবঃ চ ত্রোতনাশ্রকং স্বপ্রকাশমাদিদেবং ” অতএব “বাজং বিভূম্” সৰ্ব্বগতং ত্বামালরিতি সম্বন্ধঃ । “আহুঃ” কথয়ন্তি “হাম”নন্তমহিমানং “ঋষয়ঃ”স্তত্ত্বজ্ঞাননিষ্ঠাঃ সৰ্বে ভৃগুবশিষ্ঠাদয়ঃ । তথা দেবর্ষিনারদঃ, অসিতোদেবলশ্চ ধৌম্যশ্চ জ্যেষ্ঠোভ্রাতা, ব্যাসশ্চ ভগবান্ কৃষ্ণদ্বৈপায়নঃ । এতেহপি ত্বাং পূর্বোক্তবিশেষণং

ভাবপ্রকাশ—পূর্বশ্লোকোক্ত প্রীতিবৃদ্ধ ভজনের ফলে ভক্ত শ্রীভগবানের অমূল্যসম্পদসমূহ প্রাপ্ত হন । এই বুদ্ধিবাগই শ্রীভগবান্কে অর্থাৎ পরমতত্ত্বকে প্রাপ্ত করাইবার সাক্ষ্যং হেতু । সুসংস্কৃত বুদ্ধিই সমাগদর্শনের উপায়,—প্রেমভক্তনের মতিবলে এই তত্ত্ব দর্শন ঘটে, শ্রীভগবান্ আশ্রয় হইয়া ভক্তের অজ্ঞানান্ধকার সব দূর করিয়া দেন । বিবেকজ্ঞানরূপ দীপশিখা ভক্তিমগ্নেতাভিষিক্ত হইয়া অজ্ঞানান্ধকার নাশ করিয়া দেন । জ্ঞানই সাক্ষ্যং মোক্ষপ্রাপক । শ্রীভগবানের অমূল্যসম্পদ ভক্ত তাঁহার প্রেমভক্তনের ফলেই সেই পরমতত্ত্ব প্রাপক যে জ্ঞান তাহা প্রাপ্ত হন ॥১০—১১

অনুবাদ—এই প্রকারে ভগবানের বিভূতি এবং যোগের বিষয় শুনিয়া অৰ্জুন অতিশয় উৎকৃষ্টিত (আগ্রহাঘ্রিত) হইয়া বলিতেছেন “পরং ব্রহ্ম” ইত্যাদি । আপনিই পরং ব্রহ্ম এবং পরং ধাম = আশ্রয় বা প্রকাশস্বরূপ হইতেছেন ; আর আপনিই পরম পবিত্র = পাবন সকলের পবিত্রতা সম্পাদক হইতেছেন । যেহেতু হাম্ = আপনাকেই ঋষিগণ পুরুষম্ = পরমাত্মা, শাস্তম্ = সৰ্বদা একরূপ, দিব্যম্ = পরম ব্যোমরূপ আপনার যে নিজ স্বরূপ তাহাই দিব্য, সেই দিব্যমধ্যে স্থিত অর্থাৎ নিবিল প্রপঞ্চা অতীত, আদি = সকলের কারণ, দেবম্ = ত্রোতনস্বরূপ স্বপ্রকাশক, এবং এত কারণেই অজং বিভূম্ = সৰ্ব্বগত অনন্তমহিমা বলিয়া বর্ণনা করিয়া থাকেন ॥১২॥

ঋষিগণ অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানপরায়ণ ভৃগু, বশিষ্ঠ প্রভৃতি সব ব্রহ্মবিৎগণ, এবং দেবর্ষি নারদ,

সর্বমেতদুতং মন্ত্রে যন্মাং বদসি কেশব ।

নহি তে ভগবন্ ব্যক্তিং বিদুর্দেবা ন দানবাঃ ॥ ১৪ ॥

হে কেশব ! ৭৮ মাং বদসি, এতৎ সর্বম্ স্বতং মন্ত্রে হি হে ভগবান্ দেবাঃ তে ন বিদুঃ দানবাশ্চ ন অর্থাৎ হে কেশব ! তুমি আমাকে যাহা কহিতেছ, এ সমস্তই সত্য মনে করিতেছি । হে ভগবান্ ! কি দেবগণ কি দানবগণ, কেহই তোমার স্বরূপ অবগত নহেন ॥ ১৪ ॥

মে মহ্যমাত্মঃ সাক্ষাৎ কিমনৈর্ব্বক্তৃভিঃ স্বয়মেব ত্বং চ মহ্যং ব্রবীষি । অত্র ঋষিষ্বেহপি সাক্ষাদ্বক্তৃণাং নারদাদীনামতিবিশিষ্টত্বাৎ পৃথগ্ গ্রহণম্ ॥ ১২, ১৫ ॥

সর্বমেতদুত্তমৃষিভিঃ স্বয়া চ তদুতং সত্যমেবাহং মন্ত্রে, যন্মাং প্রতি বদসি কেশব ! নহি বদ্বচসি মম কুত্ৰাপ্যপ্রামাণ্যশঙ্কা, তচ্চ সর্বজ্ঞত্বাৎ জানাসীতি কেশৌ ব্রহ্মরূদ্রৌ সর্বেশাবপ্যনুকম্পাতয়া বাত্যবগচ্ছতীতি ব্যুৎপত্তিমাশ্রিত্য নিরতিশয়ৈশ্বর্য্যপ্রতিপাদকেন কেশবপদেন সূচিতং । ১২ অতো যদুক্তং “ন মে বিদুঃ সুরগণাঃ প্রভবং ন মহর্ষয়ঃ” ইত্যাদি তৎ তথৈব । হি যন্মাৎ হে ভগবন্ ! সমগ্রৈশ্বর্য্যাদিসম্পন্ন ! তে তব ব্যক্তিং অসিত, ধৌমোর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা দেবল ও ব্যাসদেব অর্থাৎ ভগবান্ কৃষ্ণদ্বৈপায়ন—ইহারাও সাক্ষাৎ আমার নিকটে আপনাকে পূর্বোক্ত বিশেষণে বর্ণিত করিয়া থাকেন । অস্ত বক্তার আবশ্যক কি আপনিই ত স্বয়ং ইহা আমাকে বলিতেছেন । নারদাদি সকলেই যখন ঋষি তখন ‘ঋষিরা এই প্রকারে বর্ণনা করেন’ এইরূপ বলিলেই যখন বিবক্ষিত অর্থ বলা হইত, তথাপি নারদাদিকে পৃথক্ পৃথক্ ভাবে উল্লেখ করিয়া ইহাই জানাইয়া দিতেছেন যে ঋষিগণের মধ্যে ইহারা অতি বিশিষ্ট । অর্থাৎ ইহারা সকলে বিশিষ্ট ঋষি বলিয়া ইহাদের প্রত্যেকের নাম পৃথক্ পৃথক্ ভাবে উল্লিখিত হইয়াছে । ১২—১৩ ॥

অনুবাদ—এই সমস্ত ব্যাপার যাহা ঋষিগণ বলিয়াছেন এবং আপনিও যাহা আমার বলিলেন—হে কেশব ! সেই সমুদয়ই আমি স্বতং মন্ত্রে=সত্য বলিয়া মনে করি । আপনার কথায় কোন স্থলেও যে আমার অপ্রামাণ্যশঙ্কা নাই (আপনার কথা ঠিক কিনা, হয়ত ঠিক নহে—এই প্রকার জ্ঞান নাই), হে কেশব ! তাহা আপনি সর্বজ্ঞ বলিয়া জানিতেই পারিতেছেন, যে হেতু আপনি সর্বজ্ঞ ‘ক’ অর্থ ব্রহ্মা এবং ‘ঈশ’ অর্থ রুদ্র ; ইহারা সর্বেশ্বর হইলেও যিনি ইহাদিগকে অনুকম্প্য অর্থাৎ অনুকম্পাভাজন অনুগ্রহলাভের পাত্র বলিয়া বুঝেন অর্থাৎ ইহারাও ঐহার অনুগ্রহলাভ করিতে সচেষ্ট তিনি কেশব ; সুতরাং এইরূপ ব্যুৎপত্তি অল্পসারে ‘কেশব’ পদটী নিরতিশয় ঐশ্বর্য্যের প্রতিপাদক । আর ঐ পদটির দ্বারা সম্বোধন করায় অর্জুনের বিবক্ষিত অর্থ যে ঐরূপ (আপনি সর্বজ্ঞ হওয়ায় ইহা জানিতে পারিতেছেন’ এইরূপ) তাহা সূচিত হয় । ১২ অতএব আপনি যে বলিয়াছেন—“দেবগণ এবং মহর্ষিগণও আমার প্রভাব জানিতে সমর্থ নহেন”—তাহা সেইরূপই বটে । হি=যেহেতু হে ভগবন্ !—হে সর্বৈশ্বর্য্যাদিসম্পন্ন পুরুষ ! দেবগণ অতিশয় জ্ঞানশালী হইলেও আপনার ব্যক্তিম্=প্রভাব ন বিদুঃ=জানিতে সমর্থ নহেন আর দানবগণ কিংবা মহর্ষিগণও তাহা জানেন না । ১২—১৩ ॥

স্বয়মেবাত্মনাত্মানং বেথ ত্বং পুরুষোত্তম ।

ভূতভাবন ভূতেশ দেবদেব জগৎপতে ॥ ১৫ ॥

হে পুরুষোত্তম ! হে ভূতেশ ! হে দেবদেব ! হে জগৎপতে ! ত্বং স্বয়ম্ এব আত্মনা আত্মানং বেথ অর্থাৎ হে পুরুষোত্তম ! হে ভূতভাবন ! হে ভূতেশ ! হে দেবদেব ! আদিত্যাদিরও প্রকাশক ! হে জগৎপতে ! তুমি আপনার দ্বারাই আপনাকে জান ॥ ১৫

প্রভাবং জ্ঞানাতিশয়শালিনোহপি দেবা ন বিছন্যপি দানবাঃ ন মহর্ষয় ইত্যপি
দ্রষ্টব্যম্ ॥ ২—১৪ ॥

যতস্বং তেষাং সর্বেষামাদিরশকাজ্ঞানশ্চাতঃ স্বয়মেব অণ্যোপদেশাদিকমন্তরেণৈব
ত্বমেবাত্মনা স্বরূপেণাত্মানং নিরূপাধিকং সোপাধিকং চ, নিরূপাধিকং প্রত্যাক্তেনা-
বিষয়তয়া, সোপাধিকং চ নিরতিশয়জ্ঞানৈশ্বর্যাদিশক্তিমত্বেন বেথ জানাসি নান্যঃ
কশ্চিৎ ৷ ১ অতৈজ্ঞাতুমশক্যমহং কথং জানীয়ামিত্যাশঙ্ক্যামপনুদন প্রেমোৎকণ্ঠ্যেন
বল্লভা সংবোধয়তি হে পুরুষোত্তম ! হৃদপেক্ষয়া সর্বেহপি পুরুষা অপকৃষ্টা এব
অতন্তেষামশক্যং সর্বোত্তমমস্তু তব শক্যমেবেত্যভিপ্রায়ঃ ৷ ২ পুরুষোত্তমত্বমেব বিবর্ণোতি

অনুবাদ—যে হেতু আপনি তাহাদের সকলের আদি আর আপনার স্বরূপ জানাও যখন অসম্ভব
এই কারণে আপনি স্বয়মেব=অন্তের উপদেশ বিনাই, আত্মনা=নিজেই অর্থাৎ নিজস্বরূপে,
আত্মানং=নিরূপাধিক (উপাধিবিহীন) এবং সোপাধিক (উপাধিযুক্ত) উভয় প্রকারে যে নিজ
স্বরূপ তাহা বেথ=অবগত আছেন ; তন্মধ্যে আপনার নিরূপাধিক যে স্বরূপ তাহা প্রত্যক্ অর্থাৎ
জড়বিপরীত হওয়ায় ইন্দ্রিয়ার অতীত ; একারণে তাহাকে অবিষয় ভাবে জানেন এবং সোপাধিক যে
স্বরূপ তাহাকে নিরতিশয় জ্ঞান, ঐশ্বর্য্য প্রভৃতি শক্তিব্যক্তরূপে জানেন, অল্প কেহ কিন্তু তাহা জানিতে
পারে না ৷ ১ [তাৎপর্য্য—পদার্থ দুই প্রকার, পরাক্ ও প্রত্যক্ ; তন্মধ্যে জড় বিষয়কে পরাক্
বলা হয় ; আর অন্তর্গত ইন্দ্রিয়াগণ তৎসেতন পদার্থকে “প্রতীপম্ অক্ষতি” কিনা বাহ্য দেহ ইন্দ্রিয়ার বিপরীত
পথে গমন করে অর্থাৎ বাহ্য দেহ ইন্দ্রিয়ার সনানদক্ষা এবং তাহাদের বিষয় হয়না—এইরূপ ব্যুৎপত্তি
অনুসারে—শুদ্ধ আত্মাকে প্রত্যক্ বলা হয় ; তাহা নিরূপাধিক—অবিজ্ঞাদি উপাধিবিহীন । তাহাই
যখন মায়ারূপ উপাধিযুক্ত হয় তখন তিনি সর্বজ্ঞ, সর্বেশ্বর, অন্তর্ধামী নামে অভিহিত হন । অর্জুন
বলিতেছেন হে ভগবন্ আপনার এই যে নিরূপাধিক ও সোপাধিক স্বরূপ তাহা অন্তের অজ্ঞেয় ;
একনাত্র আপনিই আপনার স্বরূপ অবগত আছেন ।] ১। অন্তের পক্ষে বাহ্য জানা অসম্ভব আমি তাহা
কিরূপে জানিব ? (ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যদি এইরূপ প্রশ্ন করেন এই জন্ত) ইহার অপনোদনের
(দূরীকরণের) উদ্দেশ্যে অর্জুন প্রেমাতিশয্যে ভগবান্কে বহুপ্রকারে সন্মোহন করিতেছেন—হে
পুরুষোত্তম ! সকল পুরুষই তোমা অপেক্ষা অপকৃষ্ট, কাজেই তোমাকে জানা তাহাদের পক্ষে অসম্ভব
কিন্তু তুমি যখন সর্বোত্তম তখন তোমার তাহা জানা অবশ্যই সম্ভব ইহাই অভিপ্রায় ৷ ২ ভগবান্ যে
পুরুষোত্তম তাহা পুনরায় চারিটিপদে সন্মোহন করিয়া বুঝাইয়া দিতেছেন—। হে ভূতভাবন !—যিনি

বক্তুমর্হস্যশেষেণ দিব্যা হ্যাবিভূতয়ঃ ।

যাভির্বিভূতিভিলোকানিমাংস্বং ব্যাপ্য তিষ্ঠসি ॥ ১৬ ॥

ত্বং যাভিঃ বিভূতিভিঃ ইমান্ লোকান্ ব্যাপ্য তিষ্ঠসি, তাঃ দিব্যাঃ আয়বিভূতয়ঃ অশেষেণ বক্তুন্ অর্হসি অর্থাৎ হে ভগবান্ ! তুমি যে যে বিভূতি দ্বারা এই লোক সমুদয় ব্যাপিয়া অবস্থিত আছ, তোমার সেই অলৌকিক বিভূতি সমূহ সবিশেষ বর্ণন কর ॥ ১৬

পুনশ্চতুর্ভিঃ সংবোধনৈঃ—। ভূতানি সর্বানি ভাবয়ত্যুৎপাদয়তীতি হে ভূতভাবন ! সর্বভূতপিতঃ ! ৩ পিতাপি কশ্চিন্নেষ্টস্তত্রাহ হে ভূতেশ ! সর্বভূতনিয়ন্তঃ ! ৪ নিয়ন্তাপি কশ্চিন্নারাদ্যস্তত্রাহ হে দেবদেব ! দেবানাং সর্বরাদ্যানামপারাদ্য ! ৫ আরাধ্যোহপি কশ্চিন্ন পালয়িতৃষ্মেন পতিস্তত্রাহ হে জগৎপতে ! হিতাহিতোপদেশকবেদপ্রণেতৃষ্মেন সর্বস্য জগতঃ পালয়িতঃ ! ৬ এতাদৃশসর্ববিশেষণবিশিষ্টস্বং সর্বেষাং পিতা সর্বেষাং গুরুঃ সর্বেষাং রাজাহতঃ সর্বৈঃ প্রকারৈঃ সর্বেষামারাদ্য ইতি কিং বাচ্যং পুরুষোত্তমত্বং তবেতি ভাবঃ ॥ ৭—১৫ ॥

যস্মাদগ্রেষাং সর্বেষাং জ্ঞাতুমশক্যা অবশ্যং জ্ঞাতব্যাশ্চ তব বিভূতয়ঃ তস্মাৎ—। যাভির্বিভূতিভিরিমান্ সর্বান্ লোকান্ ব্যাপ্য ত্বং তিষ্ঠসি, তাস্তবাহসাধারণবিভূতয়ো দিব্যা অসর্বজ্ঞজ্ঞাতুমশক্যা হি যস্মাদ্তস্মাৎ সর্বজ্ঞস্বমেব তাঃ অশেষেণ বক্তুমর্হসি ॥ ১৬ ॥

সকল ভূতগণের ভাবন অর্থাৎ উৎপত্তি সাধন করেন তিনি ভূতভাবন ; স্মরণ্য হে ‘ভূতভাবন’ ! ইহার অর্থ হে সর্বভূতপিতঃ ! ৩ পিতা হইলেও হয়ত কেহ কেহ ইষ্ট (প্রভু) হইতে পারেন না এই জন্ত বলিতেছেন হে **ভূতেশ** !—হে সর্বপ্রাণীর নিয়ন্তা (নিয়ামক) ! ৪ নিয়ন্তা হইলেও হয়ত সে ব্যক্তি আরাধনার পাত্র নাও হইতে পারেন এই জন্ত বলিতেছেন হে **দেবদেব** !—দেবগণ, যাহারা সকলের আরাধ্য, তুমি তাঁহাদেরও আরাধনীয় হইতেছ । ৫ আরাধনীয় হইলেও হয়ত কেহ কেহ পালয়িতা না হওয়ায় পতি হইতে পারেন না, এই জন্ত বলিতেছেন হে **জগৎপতে** ! কোন্টী হিত (হিতকর) এবং কোন্টী অহিত (অহিতকর) তাহা বাহাতে উপদিষ্ট হইয়াছে ; সেই বেদের তুমি প্রণেতা ; একারণে সেই বেদ প্রচার করায় তুমি নিখিল জগতের পালয়িতা । ৬ এই সমস্ত বিশেষণ বিশিষ্ট যে তুমি সেই তুমি সকলের পিতা, সকলের গুরু, এবং সকলের রাজা হইতেছ ; এই কারণে তুমি সকল প্রকারে সকলের আরাধনীয় ; স্মরণ্য তুমি যে পুরুষোত্তম ;—তোমার সেই পুরুষোত্তমত্ব কি আর বলিয়া জানাইতে হইবে ? ৭—১৫ ॥

অনুবাদ—তোমার বিভূতি সকল যখন অজ্ঞ কেহই জানিতে পারে না অথচ সেগুলি অবশ্য জানা উচিত সেই হেতু তাহা তোমার আমার জানান উচিত ; যে সমস্ত বিভূতির দ্বারা তুমি এই সমুদয় জগৎ পরিব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছ তোমার সেই অসাধারণ বিভূতি সকল যখন দিব্য—অর্থাৎ যাহারা অসর্বজ্ঞ তাহারা যখন তাহা জানিতে পারে না, সেই কারণে সর্বজ্ঞ তুমি আমার তাহা অশেষভাবে (সমগ্রভাবে) বল । ১৬ ॥

কথং বিদ্যামহং যোগিং স্বাং সদা পরিচিস্তয়ন্ ।

কেষু কেষু চ ভাবেষু চিন্ত্যোহসি ভগবন্ময়া ॥ ১৭ ॥

বিস্তরেণাত্মনো যোগং বিভূতিঞ্চ জনার্দন ।

ভূয়ঃ কথয় ত্বুপ্তির্হি শৃণ্বতো নাস্তি মেহমৃতম্ ॥ ১৮ ॥

হে যোগিন্ ! সদা স্বাং পরিচিস্তয়ন্ অহং স্বাং কথং বিদ্যাম্ । হে ভগবন্ ! কেসু কেসু ভাবেষু চ ময়া চিন্ত্যঃ অসি অর্থাৎ হে যোগিন্ ! সর্বদা কিরূপে চিন্তা করিতে করিতে আমি তোমায় জানিতে পারিব ? হে ভগবন্ কোন্ কোন্ পদার্থ সমূহে আমি তোমায় চিন্তা করিব ? ॥ ১৭ ॥

হে জনার্দন ! আত্মনঃ যোগং বিভূতিঞ্চ বিস্তরেণ ভূয়ঃ কথয়, অমৃতং শৃণুতঃ মে ত্বুপ্তিঃ নাস্তি অর্থাৎ হে জনার্দন ! তোমার সৌগেণ্ডৰ্ঘ্য ও বিভূতির তত্ত্ব আমাকে পুনরায় সবিস্তার বল । কারণ তোমার অমৃতময় বচন শ্রবণ করিয়া আমার ত্বুপ্তিবোধ হইতেছে না ॥ ১৮ ॥

কিং প্রয়োজনং তৎকথনশ্চ তদাহ দ্বাভ্যাং কথমিতি । যোগো নিরতিশয়ৈশ্বর্যাদি-
শক্তিঃ সৌহৃদ্যাস্তীতি হে যোগিন্ ! নিরতিশয়ৈশ্বর্যাদিশক্তিশালিন্ ! অহমতি-
স্থূলমতিস্থাং দেবাদিভিরপি জ্ঞাতুমশক্যং কথং বিদ্যাং জানীয়াং সদা পরিচিস্তয়ন্ সর্বদা
ধ্যায়ন্ । ১ নমু মদ্বিভূতিষু মাং ধ্যায়ন্ জ্ঞাস্যসি তত্রাহ—কেষু কেষু চ ভাবেষু চেতনা-
চেতনাঅকেষু বস্তুষু ত্বদ্বিভূতিভূতেষু ময়া চিন্ত্যোহসি হে ভগবন্ ! ॥ ২—১৭ ॥

অতঃ আত্মনস্তব যোগং সর্বজ্ঞঃ সর্বশক্তিঃ ত্বাদিলক্ষণমৈশ্বর্য্যাতিশয়ং বিভূতিং চ
ধ্যানালম্বনং বিস্তরেণ সংক্ষেপেণ সপ্তমে নবমে চোক্তমপি ভূয়ঃ পুনঃ কথয় সর্বৈ-

অনুবাদ—তাহা বলিবার প্রয়োজন কি তাহাই দুইটা শ্লোকে বলিতেছেন—। যোগ অর্থ নিরতিশয় (সৰ্ব্বাতিশায়ী) ঐশ্বর্য্যাদিরূপ শক্তি ; তাহা বাহার আছে তিনি যোগী ; সুতরাং “হে যোগিন্ !” ইহার অর্থ হে নিরতিশয় ঐশ্বর্য্যাদি শক্তিশালিন্ ! আমি অতি স্থূলবুদ্ধি হইতেছি ; আর তোমাকে দেবতারাও জানিতে পারেন না ; সুতরাং আমি সর্বদা চিন্তা করিতে অর্থাৎ নিরন্তর ধ্যান করিতে থাকিলেও তোমাকে আমি কিরূপে জানিতে সমর্থ হইব ? ১ আমার বিভূতি সকলের মধ্যে আমায় চিন্তা করিতে থাকিলেই তুমি আমাকে জানিতে পারিবে । ইহার উত্তরে অর্জুন বলিতেছেন—হে ভগবন্ কোন্ ভাবরাশির মধ্যে অর্থাৎ তোমার বিভূতিস্বরূপ চেতন ও অচেতন বস্তু সকলের মধ্যে কোন্ কোন্ স্থলে তোমায় আমি চিন্তা করিব ? ২—১৭ ॥

অনুবাদ—অতএব হে জনার্দন ! তোমার নিজের যে যোগ অর্থাৎ সর্বজ্ঞত্ব, সর্বশক্তিত্ব প্রভৃতিরূপ ঐশ্বর্য্যের অতিশয় (আধিক্য) এবং তোমার যে বিভূতি অর্থাৎ ধ্যানের আলম্বন (যাহাকে অবলম্বন করিয়া ধ্যান করা যায়) তাহা বিস্তৃতভাবে আমায় পুনরায় বল অর্থাৎ সপ্তম এবং নবম অধ্যায়ে যদিও তাহা সংক্ষেপে বলা হইয়াছে তথাপি এক্ষণে পুনরায় তাহাই বিস্তৃতভাবে বল হে জনার্দন !—তুমি সকল জনগণের দ্বারা অর্দ্রিত হও অর্থাৎ তাহারা অভ্যুদয় ও নিঃশ্রেয়সরূপ প্রয়োজন তোমারই নিকটে যাক্সা করে এই কারণে যখন তোমার নাম জনার্দন, সেই হেতু আমিও

হস্ত তে কথয়িষ্যামি দিব্যা হ্যাত্মবিভূতয়ঃ ।

প্রাধান্যতঃ কুরুশ্রেষ্ঠ নাস্ত্যন্তো বিস্তরশ্চ মে ॥ ১৯ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ—হস্ত হে কুরুশ্রেষ্ঠ ! দিব্যাঃ আত্মবিভূতয়ঃ প্রাধান্যতঃ তে কথয়িষ্যামি ; হি মে বিস্তরশ্চ অন্তঃ নাস্তি অর্থাৎ শ্রীভগবান্ কহিলেন, হে কুরুশ্রেষ্ঠ ! আমার প্রধান প্রধান দিব্য বিভূতিগুলি তোমার বলিতেছি ; কারণ আমার বিভূতির অন্ত নাই ॥ ১৯

জ্ঞানৈরভ্যুদয়নিঃশ্রেয়সপ্রয়োজনং যাচ্যস ইতি হে জনার্দন ! অতো মমাপি যাজ্ঞান ভূয়ুচিঠৈব । ১ উক্তস্য পুনঃ কথনং কুতো যাচ্যসে তত্রাহ—তৃপ্তিরলং প্রত্যয়েনেচ্ছাবিচ্ছিত্তিনা স্তি, হি যস্মাচ্ছ্রুতঃ শ্রবণেন পিবতস্ত্বদ্বাক্যমমৃতং অমৃতবৎ পদে পদে স্বাদু । ২ অত্র ত্বদ্বাক্যমিত্যনুস্তেরপহুত্যাতিশয়োক্তিরূপকসঙ্করোহয়ং মাধুর্যাতিশয়ানুভবেনোৎকর্থাতিশয়ং ব্যনক্তি ॥ ৩—১৮ ॥

যে তোমার নিকটে যাজ্ঞান করিতেছি তাহা অমুচিত নহে । ১ যাহা কথিত হইয়াছে তাহাই আবার জানিবার জন্ত প্রার্থনা করিতেছ কেন ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—। তৃপ্তি অর্থ অলংপ্রত্যয়ে (পর্যাপ্ততাবোধে—যথেষ্ট হইয়াছে মনে করিয়া) তদ্বিষয়ে ইচ্ছার বিরাম অর্থাৎ তাহাতে আর ইচ্ছা না হওয়া । যে হেতু সেই বাক্যরূপ অমৃত, যাহার প্রত্যেক পদগুলিই অমৃতের ন্যায় অতি স্বাদু (মধুর) তাহা শুনিয়া—সেই বাক্যামৃত পান করিয়াও আমার তৃপ্তি হইতেছে না । ২ এস্থলে ‘ত্বদ্বাক্যম্’ (‘আপনার কথা’) এরূপ না বলিয়া কেবল ‘অমৃতম্’ এইরূপ বলায় অমুভূতি, অতিশয়োক্তি এবং রূপক এই ত্রিবিধ অলঙ্কারের সঙ্কর (মিশ্রণ) হইয়াছে ; এবং ইহাতে ইহাই পরিব্যক্ত হইতেছে যে ভগবানের সেই বাক্যে অত্যধিক মাধুর্য থাকায তাহা অমুভব করিয়া তদ্বিষয়ে অর্জুনের অত্যধিক উৎকর্থা (আগ্রহ) জন্মিয়াছে । ৩—১৮

ভাবপ্রকাশ—এখন আর অর্জুনের পূর্বের সন্দেহ নাই । ভগবান্ কেমন করিয়া বিবস্বান্কে উপদেশ দিয়াছিলেন এরূপ সন্দেহ আর অর্জুনের নাই ; অর্জুন এখন ভগবানের অমুগ্রহে বিশ্বরূপ দর্শনের জন্ত প্রস্তুত হইতেছেন । এখন তিনি ভগবান্কে পরমব্রহ্ম, আদিদেব, অজ, বিভু বলিয়া জানিয়াছেন । দেবতা বা মহর্ষি কেহই যে ভগবান্কে জানিতে পারেন না, তিনি যে স্বসম্বন্ধ, কেবল তিনি নিজেই যে নিজের মহিমা জানেন এ বিষয়ে আর অর্জুনের কোনও সন্দেহ নাই । কেমন করিয়া এই আদিতত্ত্বের, কেমন করিয়া এই অজ, বিভু তত্ত্বের চিন্তা করা যায়, কেমন করিয়া চিন্তা করিলে সেই আদিতত্ত্বের দর্শন মিলে ইহাই এখন তাঁহার একমাত্র প্রশ্ন ; তাই ভগবান্কে তাঁহার বিভূতি ও যোগ সম্বন্ধে বিস্তার পূর্বক বলিবার জন্ত প্রার্থনা করিতেছেন । “আবার বল, “ভূয়ঃ কথয়,” তুমি না বলিলে কেমন করিয়া আমরা বুঝিব, জানিব ? তোমার বিস্তৃতভাবে বলা উচিত—না বলিলে আমরা ধারণা করিব কেমন করিয়া ! আবার বল, তোমার বিভূতির কথা, তোমার যোগের কথা শুনিতে অমৃতপানের আনন্দ মিলিতেছে, তুমি আবার বল, আমার শুনিয়া তৃপ্তি হইতেছে না” । ভগবৎতত্ত্ব—শ্রবণে এইরূপ উৎকর্ষ ইচ্ছা না জাগিলে প্রকৃত অধিকারী হওয়া যায় না । ১২—১৮ ॥

অহমাত্মা গুড়াকেশ সৰ্বভূতাশয়স্থিতঃ ।

অহমাদিশ্চ মধ্যঞ্চ ভূতানামস্ত এষ চ ॥ ২০ ॥

হে গুড়াকেশ ! সৰ্বভূতাশয়স্থিতঃ আত্মা অহম্ ; ভূতানাম্ আদিঃ মধ্যং অঞ্চঃ চ অহমেব অর্থাৎ হে গুড়াকেশ ! আমি সৰ্বভূতের অন্তঃকরণে অবস্থিত আত্মা ; ভূতগণের উৎপত্তি, স্থিতি ও সংহারও আমি ॥ ২০ ॥

অত্রোত্তরং—। হস্তেত্যনুমতো, যদ্বয়া প্রার্থিতং তৎ করিষ্যামি মা ব্যাকুলো ভূরিত্যর্জুনং সমাশ্বাস্য তদেব কৰ্ত্ত্বমারভতে । কথয়িষ্যামি প্রাধান্যতস্তা বিভূতীর্ষা দিব্যা হি প্রসিদ্ধা আত্মনো মমাসাধারণা বিভূতয়ঃ হে কুরুশ্রেষ্ঠ ! বিস্তরেণ তু কথনমশকাং, যতো-নাস্ত্যন্তো বিস্তরসা মে বিভূতীনাং । অতঃ প্রধানভূতাঃ কাশ্চিদেব বিভূতীর্ষ-ক্ষ্যামীত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

তত্র প্রথমং তাবদ্ব্যখ্যং চিন্তনীয়ং শৃণু—। সৰ্বভূতানামাশয়ে হৃদদেশেঃস্তর্য্যামিকপেণ প্রত্যগাত্মরূপেণ চ স্থিত আত্মা চৈতন্যানন্দঘনস্তয়াইহং বাসুদেবএবেতি ধ্যেয়ঃ, হে গুড়াকেশ জিতনিদ্রেতি ধ্যানসামর্থ্যং সূচয়তি । এবং ধ্যানাসামর্থ্যে তু বক্ষ্যমাণানি ধ্যানানি কার্য্যাণি ।১ তত্রাপ্যাদৌ ধ্যেয়মাহ—অহমেবাদিশ্চ উৎপত্তিঃ ভূতানাং প্রাণিনাং

অনুবাদ—এক্ষণে শ্রীভগবান্ “হস্ত” ইত্যাদি শ্লোকে ইহার উত্তর দিতেছেন । ‘হস্ত’ এই অব্যয়টী অনুমতি অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে । ‘তুমি বাহ্য প্রার্থনা করিয়াছ তাহা আমি করিব তুমি ব্যাকুল হইও না’—এইরূপে অর্জুনকে আশ্বাস দিয়া ভগবান্ তাহাই করিবার উপক্রম করিতেছেন অর্থাৎ নিজ বিভূতি সকল বর্ণনা করিবার উপক্রম করিতেছেন । হে কুরুকুলতিলক ! আমার যে সমস্ত দিব্য আত্মবিভূতি অর্থাৎ অসাধারণ বিভূতি প্রসিদ্ধ আছে সেইগুলি আমি তোমাকে প্রধানতঃ বলিব ; বিস্তৃতভাবে সেগুলি বলা অসম্ভব, কারণ নাস্ত্যন্তো বিস্তরস্য মে=আমার বিভূতি সকলের বিস্তৃতির অন্ত (সীমা বা শেষ) নাই । এই হেতু তাহাদের মধ্যে যেগুলি প্রধান তাহাবই কতক কতক বিভূতি বলিব ।১৯॥

অনুবাদ—তদ্ব্যখ্যে প্রথমতঃ বাহ্য মুখ্য চিন্তনীয় (প্রধানতঃ চিন্তা করা উচিত) তাহা শুন—। হে গুড়াকেশ ! হে জিতনিদ্র (নিদ্রাজয়ী) পুরুষ ! আমি সৰ্বভূতাশয়স্থিতঃ=সকল জীবগণের আশয়ে অর্থাৎ হৃদয়দেশে অস্তর্য্যামিরূপে এবং প্রত্যগাত্মরূপে অবস্থিত আত্মা=চৈতন্য ও আনন্দ স্বরূপ ; তুমি আমার তাদৃশ বাসুদেবরূপেই চিন্তা করিবে । এস্থলে ‘গুড়াকেশ’ এইরূপ সম্বোধন করার অর্জুনের যে ধ্যানসামর্থ্য আছে তাহা সূচিত করিয়া দিতেছেন অর্থাৎ যিনি নিদ্রাকে জয় করিবার সামর্থ্য ধরেন তাঁহার ঈশ্বর চিন্তারও সামর্থ্য আছে । আর তোমার এই প্রকারের ধ্যান-সামর্থ্য যদি না থাকে তাহা হইলে বক্ষ্যমাণরূপে ধ্যান সকল তোমার কৰ্ত্তব্য ।১ তদ্ব্যখ্যে আবার প্রথমে ধ্যেয় কি তাহা বলিতেছেন । অহমেব=আমিই ভূতানাম্=ভূতগণের অর্থাৎ জগতে চৈতন্য বলিয়া বাহাদের অভিহিত করা হয় সেই সমস্ত প্রাণিগণের আদিঃ=উৎপত্তি, মধ্যম্=স্থিতি

আদিত্যানামহং বিষ্ণুর্জ্যোতিষাং রবিরংশুমান্ ।

মরীচির্মরুতামগ্নি নক্ষত্রাণামহং শশী ॥ ২১ ॥

অহম্ আদিত্যানাং বিষ্ণুঃ, জ্যোতিষাং অংশুমান্ রবিঃ, মরুতাং মরীচিঃ, নক্ষত্রাণাং শশী অগ্নি অর্থাৎ দ্বাদশ আদিত্যের মধ্যে আমি বিষ্ণু ; প্রকাশকদিগের মধ্যে আমি বিশ্বব্যাপী কিরণশালী সূর্য্য ; উপপ্কাশং মরুৎগণের মধ্যে আমি মরীচি এবং নক্ষত্রগণের মধ্যে আমিই চন্দ্রমা ॥২১

চেতনাত্মন লোকে ব্যবহ্রিয়মাণানাং, মধ্যং চ স্থিতিঃ অন্তঃচ নাশঃ সর্ব্বেচেতন-
বর্গাণামুৎপত্তিস্থিতিনাশরূপেণ চাহমেব ধ্যেয় ইত্যর্থঃ ॥ ২—২০ ॥

এতদশক্লেণ বাহ্যানি ধ্যানানি কার্য্যাণীত্যাহ আদিত্যানামিতাদি যাবদধ্যায়সমাপ্তি ।
আদিত্যানাং দ্বাদশানাং মধ্যে বিষ্ণুর্বিষ্ণুণামাদিত্যোহহং বামনাবতারো বা ।১ জ্যোতিষাং
প্রকাশকানাং মধ্যে রবিরংশুমান্ বিশ্বব্যাপী প্রকাশকঃ ।২ মরুতাং সপ্তসপ্তকানাং মধ্যে
মরীচিনামাহং, নক্ষত্রাণামধিপতিরহং শশী চন্দ্রমাঃ নির্দ্ধারেণ বধী ।৩ কচিং সম্বন্ধেপি,
যথা ভূতানামগ্নি চেতনেত্যাদৌ ।৪ বামনরামাদয়শ্চাবতারাঃ সর্বৈবৈশ্বর্য্যশালিনোহপ্যনেন
রূপেণ ধ্যানবিবক্ষয়া বিভূতিষু পঠ্যন্তে । বৃক্ষীনাং বাসুদেবোহস্মীতি তেন রূপেণ

অন্তঃ চ=এবং বিনাশ হইতেছি । ভাবার্থ এই যে আমাকেই সমস্ত চেতনবর্গের উৎপত্তি, স্থিতি ও
বিনাশরূপে এবং উৎপত্তি আদির কারণ ভাবিয়া ধ্যান করিতে হয় ।২—২০॥

অনুবাদ—ইহাতে যিনি অসমর্থ অর্থাৎ এইভাবে চিন্তা করিতে যিনি না পারিবেন তিনি বাহ্য-
বিষয়ের অর্থাৎ বহিঃপ্রকটিত ভগবদ্বিভূতির ধ্যান করিবেন । তাহাই এই অধ্যায়ের শেষ পর্য্যন্ত
বলিতেছেন—। আদিত্যানাম = দ্বাদশ আদিত্যগণের মধ্যে অহং বিষ্ণুঃ = আমি বিষ্ণু নামক আদিত্য
হইতেছি ।* অথবা বিষ্ণু বলিতে বামন অবতার বৃত্তিতে হইবে ।১ জ্যোতিষাম্ = জ্যোতিষগণের
মধ্যে অর্থাৎ প্রকাশশীল বস্তুগণের মধ্যে আমি অংশুমান্ = মরীচিমালী রবি = সূর্য্য অর্থাৎ বিশ্বব্যাপক
প্রকাশক হইতেছি ।২ মরুতাং = সপ্তসপ্তক (উপপ্কাশং) মরুৎগণের (বায়ুগণের) মধ্যে আমি
মরীচিঃ = মরীচি নামক হইতেছি । নক্ষত্রাণাম্ অহং শশী = আমি নক্ষত্রগণের মধ্যে নক্ষত্রেশ
চন্দ্রমা হইতেছি । এস্থলে নির্দ্ধারে বধী বিভক্তি হইয়াছে ।৩ প্রায়ই এখানে এইরূপ স্থলে নির্দ্ধারে
বধী বিভক্তি হইয়াছে, কোথাও কোথাও “ভূতানামগ্নি চেতনা” ইত্যাদি স্থলে সম্বন্ধেও বধী
হইয়াছে ।৪ যদিও বামন, রাম প্রভৃতি অবতারগণ সর্বৈবৈশ্বর্য্যশালী অর্থাৎ তাঁহারা অংশ-
স্বরূপ ভগবদ্বিভূতি নহেন কিন্তু তাঁহারা অংশিস্বরূপ, তথাপি সেই সেটরূপে তাঁহাদের ধ্যান করা

* দ্বাদশ আদিত্য যথা—ধাতা বিধাতা মিত্র, অর্ঘমা, রুদ্র, বরুণ, সূর্য্য, ভগ, পুশা, সবিতা, ভৃগু ও বিষ্ণু ।

কশ্যপ হইতে অদিতির গর্ভে আদিত্যগণের (দেবগণের) জন্ম, একারণে দেবগণকে আদিত্য বলা হয় । তাঁহাদেরই জন্মে
জন্মগ্রহণ করিয়া ঋভগবান্ বামনরূপে অবতীর্ণ হন । কাজেই ‘আদিত্য’ (অদিতিনন্দন) গণের মধ্যে বামনরূপী উপেক্ষ
(বিষ্ণু) শ্রেষ্ঠ ।

বেদানাং সামবেদোহস্মি দেবানামস্মি বাসবঃ ।

ইন্দ্রিয়াণাং মনশ্চাস্মি ভূতানামস্মি চেতনা ॥ ২২ ॥

রুদ্রাণাং শঙ্করশ্চাস্মি বিভেশো যক্ষরক্ষসাম্ ।

বসুনাং পাবকশ্চাস্মি মেরুঃ শিখরিণামহম্ ॥ ২৩ ॥

বেদানাং সামবেদঃ অস্মি, দেবানাং বাসবঃ অস্মি, ইন্দ্রিয়াণাং চ মনঃ অস্মি, ভূতানাং চ চেতনা অস্মি অর্থাৎ বেদের মধ্যে আমি সামবেদ, দেবগণের মধ্যে আমি ইন্দ্র, ইন্দ্রিয়গণের মধ্যে আমি মন এবং ভূতগণের মধ্যে আমি চেতনা ॥ ২২

রুদ্রাণাং শঙ্করঃ অস্মি, যক্ষরক্ষসাং পাবকঃ অস্মি, শিখরিণাং মেরুঃ [অস্মি] অর্থাৎ একাদশ রুদ্রের মধ্যে আমি শঙ্কর ; যক্ষরক্ষসগণের মধ্যে আমি কুবের ; অষ্টবহুর মধ্যে আমি অগ্নি এবং পর্বতগণের মধ্যে আমি সুমেরু ॥ ২৩

ধ্যানবিবক্ষয়া স্বস্যাপি স্ববিভূতিমধ্যে পাঠবৎ ।৫ অতঃপরঞ্চ প্রায়েণায়মধ্যায়ঃ স্পষ্টার্থ ইতি কচিৎ কিকিদ্ভ্যাখ্যাস্যামঃ ॥ ৬—২১ ॥

চতুর্থাং বেদানাং মধ্যে গানমাধুর্য্যোণাতিরমণীয়ঃ সামবেদোহহমস্মি । বাসব ইন্দ্রঃ সর্বদেবাধিপতিঃ । ইন্দ্রিয়াণামেকাদশানাং প্রবর্তকং মনঃ, ভূতানাং সর্বপ্রাণিসংক্খিনাং পরিণামানাং মধ্যে চিদভিব্যঞ্জিকা বুদ্ধিবৃত্তিচেতনাস্মি ॥ ২২ ॥

রুদ্রাণামেকাদশানাং মধ্যে শঙ্করঃ । বিভেশো ধনাধ্যক্ষঃ কুবেরঃ, যক্ষরক্ষসাং যক্ষাণাং রাক্ষসানাং চ । বসুণামষ্টানাং পাবকোহস্মিঃ । মেরুঃ সুমেরুঃ শিখরিণাং শিখরবতাং অত্যাচ্ছিতানাং পর্বতানাম্ ॥ ২৩ ॥

উচিত এই অভিপ্রায়ে এই বিভূতি নির্দেশ স্থলে তাঁহাদেরও উল্লেখ করা হইয়াছে । পূর্বের যেমন—“যুষ্টিগণের (বহুবংশীয়গণের) মধ্যে আমি বসুদেব নন্দন হইতেছি” এই স্থলে বসুদেব নন্দনরূপেও আনয় চিন্তা করিবে এই অভিপ্রায়ে নিজ বিভূতির মধ্যে (নিজ অংশাভিব্যক্তির মধ্যেও) নিজের—অংশী বা পূর্ণস্বরূপ নিজের উল্লেখ করিয়াছেন এখানেও সেইরূপ বাননাদির উল্লেখ করিলেন ।৫ ইহার পর হইতে প্রায় সমস্ত স্থলেই এই অধ্যায়টির অর্থ স্পষ্ট রহিয়াছে ; এই জন্ত (সকল স্থলে ব্যাখ্যা না করিয়া) কোন কোন স্থলে কিছু কিছু ব্যাখ্যা বলা হইবে । ৬—২১

অনুবাদ—বেদানাম্=চারি বেদের মধ্যে আমি সামবেদঃ অস্মি=গানের মধুরতার জন্ত বাহা অতিশয় মনোরম সেই সামবেদ হইতেছি । দেবানাম্ অস্মি বাসবঃ=দেবগণের মধ্যে আমি বাসব, সকল দেবগণের অধিপতি ইন্দ্র হইতেছি । ইন্দ্রিয়াণাং=একাদশ ইন্দ্রিয়ের মধ্যে আমি মনশ্চাস্মি=সকলের প্রবর্তক মন হইতেছি । ভূতানাং=ভূতগণের মধ্যে অর্থাৎ সকল জীবগণের যে পরিণাম হইতেছে সেই পরিণামের মধ্যে অস্মি চেতনা=আমি চেতনা অর্থাৎ চৈতন্তের অভিব্যঞ্জিকা অর্থাৎ বাহাতে চৈতন্তের অভিব্যক্তি হয় সেই বুদ্ধিবৃত্তি হইতেছি । ২২ ॥

অনুবাদ—রুদ্রাণাং=একাদশ রুদ্রগণের মধ্যে শঙ্করঃ চ অস্মি=আমি শঙ্কর হইতেছি ; যক্ষরক্ষসাম্=যক্ষ ও রক্ষঃ অর্থাৎ রাক্ষসগণের মধ্যে আমি বিভেশঃ=ধনাধ্যক্ষ কুবের হইতেছি । বসুনাং=অষ্ট বহুর মধ্যে আমি পাবকঃ চ অস্মি=পাবক নামক বহু হইতেছে । শিখরিণাম্=শিখরবান্ অত্যন্ত পর্বত গণের মধ্যে আমি মেরু হইতেছি । ২৩ ॥

পুরোধসাঞ্চ মুখ্যং মাং বিদ্ধি পার্থ বৃহস্পতিম্ ।

সেনানীনামহং স্কন্দঃ সরসামস্মি সাগরঃ ॥ ২৪ ॥

মহর্ষীণাং ভৃগুরহং গিরামস্ম্যেকমক্ষরম্ ।

যজ্ঞানাং জপযজ্ঞোহস্মি স্থাবরাণাং হিমালয়ঃ ॥ ২৫ ॥

হে পার্থ ! মাং পুরোধসাং মুখ্যং বৃহস্পতিং বিদ্ধি, অহং সেনানীনাং স্কন্দঃ, সরসাং সাগরঃ অস্মি অর্থাৎ পুরোহিত-
গণের মধ্যে আমি বৃহস্পতি, সেনাপতিগণের মধ্যে আমি কার্তিকেয় এবং হির জলাশয়ের মধ্যে আমি সমুদ্র ॥ ২৪

অহং মহর্ষীণাং ভৃগুঃ, গিরাং একম্ অক্ষরম্ অস্মি ; যজ্ঞানাং জপযজ্ঞঃ ; স্থাবরাণাং হিমালয়ঃ অস্মি অর্থাৎ মহর্ষিগণের
মধ্যে আমি ভৃগু, বাক্যের মধ্যে আমি একাক্ষর অর্থাৎ ওঁকার, যজ্ঞ সমূহের মধ্যে জপরূপ যজ্ঞ এবং স্থাবরগণের মধ্যে
হিমালয় ॥ ২৫

ইন্দ্রস্য সর্বরাজশ্রেষ্ঠত্বাত্তং পুরোধসং বৃহস্পতিং সর্বেষাং পুরোধসাং রাজ-
পুরোহিতানাং মধ্যে মুখ্যং শ্রেষ্ঠং মামেব হে পার্থ ! বিদ্ধি জানীহি । সেনানীনাং
সেনাপতীনাং মধ্যে দেবসেনাপতিঃ স্কন্দো গুহঃ অহমস্মি । সরসাং দেবখাতজলাশয়ানাং
মধ্যে সাগরঃ সগরপুত্রৈঃ খাতো জলাশয়োহহমস্মি ॥ ২৪ ॥

মহর্ষীণাং সপ্তব্রহ্মণাং মধ্যে ভৃগুরতিতেজস্বিত্বাদহম্ । গিরাং বাচাং পদলক্ষণানাং
মধ্যে একমক্ষরং পদমোক্ষারোহহমস্মি । যজ্ঞানাং মধ্যে জপযজ্ঞো হিংসাদিদোষ-
শূন্যত্বেনাত্যন্তশোধকোহহমস্মি । ১ স্থাবরাণাং স্থিতিমতাং মধ্যে হিমালয়োহহম্ ।

অনুবাদ—হে পার্থ ! পুরোধসাম্=পুরোহিতগণের মধ্যে মুখ্যং=প্রধান বৃহস্পতি
বিদ্ধি মাম্=তুমি আমাকেই জানিও ; কারণ ইন্দ্র সকল রাজগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, স্ততরাং
তাঁহার যিনি পুরোহিত তিনিও সমস্ত রাজ-পুরোহিতগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । সেনানীনাম্=
সেনাপতিগণের মধ্যে আমি দেব-সেনাপতি স্কন্দ - অর্থাৎ গুহ (কার্তিকেয়) হইতেছি । সরসাম্=
দেবখাত (স্বভাবতঃ খাত) জলাশয় সকলের মধ্যে সাগরঃ অস্মি=আমি সগরপুত্রগণ কর্তৃক
খাত (খনিত) যে জলাশয় তৎস্বরূপ হইতেছি । ২৪ ॥

অনুবাদ—মহর্ষীণাম্=সাতজন যে ব্রহ্ম অর্থাৎ ব্রহ্মার মানসস্থষ্ট ব্রাহ্মণ তাঁহাদের মধ্যে
আমি ভৃগু হইতেছি ; যেহেতু তিনি অতিশয় তেজস্বী । গিরাম্=পদাত্মক বাক্ সকলের
মধ্যে একমক্ষরম্ অস্মি=আমি একটি অক্ষর অর্থাৎ ওঁকাররূপ একটি পদ হইতেছি । যজ্ঞানাং=
যজ্ঞ সকলের মধ্যে জপযজ্ঞঃ অস্মি=আমি জপরূপ যজ্ঞ হইতেছি, কারণ তাহা হিংসাদি দোষবিহীন
হওয়ায় অত্যন্ত শোধক (পবিত্রতা সম্পাদক) । ১ স্থাবরাণাম্=স্থিতিশীল পদার্থ সকলের মধ্যে আমি
হিমালয় হইতেছি । পূর্বে বলা হইয়াছে শিখরশালী বস্তুগণের মধ্যে আমি মেরু পর্বত হইতেছি আবার
এখানে বলিলেন স্থাবরগণের মধ্যে আমি হিমালয় হইতেছি—এইপ্রকারে পুনরুক্তি দোষ ঘটিতেছে,
এইরূপ শঙ্কা করা উচিত নহে, যে হেতু স্থাবরস্বরূপে এবং শিখরবস্তুরূপে ইহাদের মধ্যে অর্থগত
পার্থক্য রহিয়াছে । অর্থাৎ শিখরশালী পর্বতগণের মধ্যে মেরুর শিখর সর্বোচ্চতম ; এইজন্য

অশ্বথঃ সৰ্ববৃক্ষাণাং দেবর্ষীগাঞ্চ নারদঃ ॥

গন্ধৰ্বাণাং চিত্ররথঃ সিদ্ধানাং কপিলো মুনিঃ ॥ ২৬ ॥

উচৈঃশ্রবসমস্থানাং বিদ্ধি মামমৃতোদ্ভবম্ ।

ঐরাবতং গজেন্দ্রাণাং নরাণাঞ্চ নরাধিপম্ ॥ ২৭ ॥

সৰ্ববৃক্ষাণাং অশ্বথঃ, দেবর্ষীগাঞ্চ নারদঃ, গন্ধৰ্বাণাং চিত্ররথঃ, সিদ্ধানাং কপিলঃ মুনিঃ অর্থাৎ আমি বৃক্ষ সকলের মধ্যে অশ্বথ, দেবর্ষীগণের মধ্যে নারদ, গন্ধৰ্বদিগের মধ্যে চিত্ররথ এবং সিদ্ধবৃন্দের মধ্যে কপিল ॥২৬

অস্থানাং গজেন্দ্রাণাং মাম্ অমৃতোদ্ভবম্ উচৈঃশ্রবসং ঐরাবতঞ্চ নরাণাং মাং নরাধিপং বিদ্ধি অর্থাৎ অশ্বগণের মধ্যে এবং গজেন্দ্রগণের মধ্যে আমাকে অমৃতলাভার্থ কীরোদ-মণ্ডন হইতে সম্ভূত উচৈঃশ্রবা এবং ঐরাবত জানিবে ; আর মনুষ্যদিগের মধ্যে আমায় নরপতি জানিবে ॥২৭

শিখরবতাং মধ্যে হি মেরুরহমিত্যুক্তং অতঃ স্থাবরত্বেন শিখরবত্বেন চার্ঘ-
ভেদাদদোষঃ ॥ ২—২৫ ॥

সৰ্বেষাং বৃক্ষাণাং বনস্পতীনামন্তোষাং চ । দেবা এব সন্তো যে মনুদর্শিত্বেন ঋষিভ্যং
প্রাপ্তাস্তে দেবর্ষয়স্তেষাং মধ্যে নারদোহহমস্মি । ১ গন্ধৰ্বাণাং গানধর্ম্যাণাং দেবগায়কানাং
মধ্যে চিত্ররথোহহমস্মি । সিদ্ধানাং জন্মনৈব বিনা প্রযত্নঃ ধর্মজ্ঞানবৈরাগ্যৈশ্বর্য্যাতিশয়ং
প্রাপ্তানামধিগতপরমার্থানাং মধ্যে কপিলো মুনিরহং ॥ ২—২৬ ॥

অস্থানাং মধ্যে উচৈঃশ্রবসমমৃতমথনোদ্ভবমশ্বঃ মাং বিদ্ধি । ঐরাবতং গজ-
মমৃতমথনোদ্ভব গজেন্দ্রাণাং মধ্যে মাং বিদ্ধি । নরাণা চ মধ্যে নরাধিপং রাজানং মাং
বিদ্ধীত্যনুষজ্যতে ॥ ২৭ ॥

বলিলেন শিখরিগণের মধ্যে আমি মেরু ; আর স্থাবর পদার্থের মধ্যে হিমালয়ের আয়তন সর্বাপেক্ষা
বৃহৎ ; এই কারণে বলিলেন স্থাবরগণের মধ্যে আমি হিমালয় ; কাজেই এইরূপ বলিলে আর পুনরুক্তি
দোষ হইতে পারিল না । ২৫ ॥

অনুবাদ—সমস্ত বৃক্ষ এবং বনস্পতিগণের মধ্যে আমি অশ্বথ বৃক্ষ হইতেছি । দেবর্ষীগণের
মধ্যে আমি নারদ হইতেছি ; দেবতাদেরই মধ্যে যাহারা মনুদর্শী হইয়া ঋষি লাভ করিয়াছেন তাঁহারা
দেবর্ষি । ১ গন্ধৰ্বগণের মধ্যে অর্থাৎ গানধর্ম্য গায়ক রুতি দেবগায়কগণের মধ্যে আমি চিত্ররথ
নামক গন্ধৰ্ব হইতেছি । সিদ্ধগণের মধ্যে—প্রবর বিনাই (ইহ জন্মের চেষ্টা ব্যতীতই) যাহারা জন্মকাল
হইতেই ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্যের অতিশয় (আধিক্য) প্রাপ্ত হইয়া পরমার্থ বস্তুলাভ
করিয়াছেন তাঁহাদের মধ্যে আমি কপিল মুনি হইতেছি । ২—২৬ ॥

অনুবাদ—অশ্বগণের মধ্যে আমাকে অন্তমনুষ্যের সময়ে গথ্যানান সমুদ্র হইতে উৎপন্ন
উচৈঃশ্রবা নামক অশ্ব জানিবে । গজরাজগণের মধ্যে আমায় অমৃতমনুষ্যোৎপন্ন ঐরাবত
নামক গজেন্দ্র জানিবে । আর মনুষ্যগণের মধ্যে আমায় নরাধিপ অর্থাৎ নরপতি (রাজা)
রূপে অবস্থিত জানিও । এস্থলে বিদ্ধি = ‘জানিও’ এই পদটির অনুযুক্ত করিতে হইবে । ২৭ ॥

আয়ুধানামহং বজ্রং ধেনুনাংস্মি কামধুক্ ।

প্রজনশ্চাস্মি কন্দর্পঃ সর্পাণামস্মি বাসুকিঃ ॥ ২৮ ॥

অনন্তশ্চাস্মি নাগানাং বরুণো যাদসামহম্ ।

পিতৃণামর্য্যমা চাস্মি যমঃ সংযমতামহম্ ॥ ২৯ ॥

আয়ুধানাং অহং বজ্রং ; ধেনুনাং কামধুক্ অস্মি ; প্রজনঃ কন্দর্পঃ অস্মি ; সর্পাণাং বাসুকিঃ চ অস্মি অর্থাৎ আয়ুধ-
সমূহের মধ্যে আমি বজ্র ; ধেনুগণের মধ্যে কামধেনু ; আমি সর্পপ্রাণীর উৎপত্তিহেতু কন্দর্প, বিলম্বগণের মধ্যে বাসুকি ॥ ২৮

অহং নাগানাং অনন্তঃ অস্মি ; যাদসাং চ বরুণঃ অস্মি ; পিতৃণাং অর্য্যমা অস্মি ; সংযমতাং যমঃ অস্মি অর্থাৎ আমি
নির্দিষ্ট সর্প মধ্যে সর্পরাজ অনন্ত ; জলচরগণের মধ্যে অর্য্যমা এবং নিগ্রহকারিগণের মধ্যে যম ॥ ২৯

আয়ুধানামস্ত্রাণাং মধ্যে বজ্রং দধিচেরস্তিসম্ভবমস্ত্রমহমস্মি । ধেনুনাং দোক্লীণাং
মধ্যে কামং দোক্লীতি কামধুক্ সমুদ্ভবমথনোদ্ভবা বিশিষ্টশ্চ কামধেনুরহমস্মি । ১ কামানাং
মধ্যে প্রজনঃ প্রজনয়িতা পুত্রোৎপত্ত্যর্থো যঃ কন্দর্পঃ কামঃ সোহহমস্মি । চকারস্ত্বর্থো
রতিমাত্রহেতুকামব্যাবৃত্ত্যর্থঃ । ২ সর্পাশ্চ নাগাশ্চ জাতিভেদাস্তিত্ত্বশ্চে । তত্র সর্পাণাং মধ্যে
তেষাং রাজা বাসুকিরহমস্মি ॥ ৩—২৮ ॥

নাগানাং জাতিভেদানাং মধ্যে তেষাং রাজাহনন্তশ্চ শেবাখ্যোহহমস্মি । ১ যাদসাং
জলচরাণাং মধ্যে তেষাং রাজা বরুণোহহমস্মি । ২ পিতৃণাং মধ্যে অর্য্যমা নাম পিতৃরাজ-
শ্চাহমস্মি । ৩ সংযমতাং সংযমং ধর্ম্মাধর্ম্মফলদানেনানুগ্রহং নিগ্রহং চ কুর্ব্বতাং মধ্যে
যমোহহমস্মি ॥ ৪—২৯ ॥

অনুবাদ—আয়ুধ অর্থাৎ অস্ত্রগণের মধ্যে আমায় বজ্রম্=দ্বীচি মূনির অস্ত্র হইতে সমুৎপন্ন
বজ্রনামক অস্ত্র জানিও । ধেনুনাং=দুগ্ধবতীগণের মধ্যে আমি কামধুক্—কামদুগ্ধা কামধেনু
হইতেছি । যিনি কামনা দোহন করেন অর্থাৎ প্রদান করেন তাহাকে কামধুক্ বলা হয় । সেই
কামদুগ্ধা ধেনু সমুদ্ভবমহন হইতে সমুৎপন্ন হইয়া বিশিষ্টের হইয়াছিল ; আমি সেই কামধেনুরূপ
হইতেছি । ১ কামসকলের মধ্যে যে প্রজন কন্দর্প অর্থাৎ যে কন্দর্প প্রজনয়িতা—ধর্ম্মার্থ পুত্রোৎপাদনের
নিমিত্ত যাহা আবশ্যক আমি সেই কাম হইতেছি । “প্রজনশ্চাস্মি” এস্থলে ‘চ’ শব্দটি ‘তু’ এই
অব্যয়ের অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে ; সুতরাং (‘তু’ শব্দটির অর্থ অন্তব্যাবৃতি অর্থাৎ অন্তের নিষেধ
করা হওয়ায়) ইহাও কেবলমাত্র রতির জন্য যে কাম তাহার ব্যাবৃতি করিতেছে অর্থাৎ রতিমাত্র-
হেতুক যে কাম তাহা অশাস্ত্রীয়, অতি অপকৃষ্ট পণ্ডিত, কিন্তু শাস্ত্রোক্ত নিয়মে পুত্রোৎপাদন নিমিত্তক
যে কাম তাহাই ভগবদ্বিভূতি । ২ সর্প ও নাগ ভেদে ভূজঙ্গ জাতি দুইপ্রকার ; তন্মধ্যে সর্পদের
ভিতরে আমি সর্পরাজ বাসুকি হইতেছি । ৩—২৮ ॥

অনুবাদ—সর্পীস্থ জাতি বিশেষ নাগগণের মধ্যে আমি তাহাদের রাজা শেবনামক অনন্ত নাগ
হইতেছি । ১ যাদসাম্=জলচর জন্তুগণের মধ্যে আমি তাহাদের রাজা বরুণ হইতেছি । ২ পিতৃগণের মধ্যে
আমি অর্য্যমানামক পিতৃরাজ হইতেছি । ৩ সংযমতাম্=সংযমনকারিগণের মধ্যে অর্থাৎ ধর্ম্ম ও অধর্ম্মের
ফলপ্রদান করিয়া যাহারা নিগ্রহ বা অনুগ্রহরূপ সংযমন করেন তাহাদের মধ্যে আমি যম হইতেছি । ৪—২৯ ॥

প্রহ্লাদশ্চাম্মি দৈত্যানাং কালঃ কলয়তামহম্ ।

মৃগাণাঞ্চ মৃগেন্দ্রোহং বৈনতেয়শ্চ পক্ষিণাম্ ॥ ৩০ ॥

পবনঃ পবতামস্মি রামঃ শস্ত্রভূতামহম্ ।

বষাণাং মকরশ্চাম্মি শ্রোতসামস্মি জাহুবী ॥ ৩১ ॥

দৈত্যানাং ৮ প্রহ্লাদঃ অস্মি, কলয়তাং অহং কালঃ, মৃগাণাঞ্চ মধ্যে অহং মৃগেন্দ্রঃ পক্ষিণাঞ্চ বৈনতেয়ঃ অর্থাৎ আমি দৈত্যগণের মধ্যে প্রহ্লাদ, সংখ্যা-গণনাকারীগণের মধ্যে কাল, পশুগণ মধ্যে সিংহ এবং পক্ষিগণের মধ্যে গরুড় ॥ ৩০ ॥

পবতাং পবনঃ, শস্ত্রভূতাং রামঃ অস্মি । বষাণাং মকরঃ অস্মি, শ্রোতসাং জাহুবী অস্মি অর্থাৎ আমি বেগগামীর মধ্যে বায়ু ; শস্ত্রধারিগণের মধ্যে রাম ; মৎস্যগণের মধ্যে মকর এবং নদী সমূহের মধ্যে গঙ্গা ॥ ৩১ ॥

দৈত্যানাং দিতিবংশানাং মধ্যে প্রকর্ষণে প্রহ্লাদয়ত্যানন্দয়তি পরমসাত্ত্বিকত্বেন সর্বানিতি প্রহ্লাদশ্চাম্মি । ১ কলয়তাং সংখ্যানং গণনং কুব্ধতাং মধ্যে কালোহম্ । ২ মৃগেন্দ্রঃ সিংহঃ মৃগাণাং পশুনাং মধ্যেহহং । বৈনতেয়শ্চ পক্ষিণাং বিনতাপুত্রো গরুড়ঃ ॥ ৩—৩০ ॥

পবতাং পাবয়িতৃণাং বেগবতাং বা মধ্যে পবনো বায়ুরহমস্মি । ১ শস্ত্রভূতাং শস্ত্রধারিণাং যুদ্ধকুশলানাং মধ্যে রামো দাশরথিরখিলরাক্ষসকুলক্ষয়করঃ পরমবীরোহমস্মি । ২ সাক্ষাৎস্বরূপস্তাপ্যনেন রূপেণ চিন্তনার্থং বৃক্ষীনাং বাস্তুদেবোহস্মীতিবদত্র পাঠ ইতি প্রাপ্তক্লং । ৩ বষাণাং মৎস্যানাং মধ্যে মকরোনাম তজ্জাতিবিশেষঃ । শ্রোতসাং বেগেন চলজ্জলানাং নদীনাং মধ্যে সর্বনদীশ্রেষ্ঠা জাহুবী গঙ্গাহমস্মি ॥ ৪—৩১ ॥

অনুবাদ—দৈত্যানাম্=দিতির বংশে বাহারা সমুত্ত তাহাদের মধ্যে আমি প্রহ্লাদ হইতেছি । যিনি পরম সাত্ত্বিকত্ব হেতু সকলকে প্রকৃষ্টরূপে আত্মাদিত করেন—আনন্দিত করেন তিনি প্রহ্লাদ । ১ কলয়তাং=কলনকারিগণের মধ্যে অর্থাৎ সংখ্যানগণনকারিগণের মধ্যে আমি কাল হইতেছি (যে হেতু কালকে অবলম্বন করিয়াই সংখ্যা করা হইয়া থাকে) । ২ পশুগণের মধ্যে আমি মৃগেন্দ্র—সিংহ হইতেছি ; পক্ষিগণের মধ্যে আমি বৈনতেয়—বিনতানন্দন গরুড় হইতেছি । ৩—৩০ ॥

অনুবাদ—পবতাম্=পবিত্রতা সম্পাদকগণের মধ্যে অথবা বেগবৎ পদার্থগণের মধ্যে আমি পবন (বায়ু) হইতেছি । ১ শস্ত্রভূতাম্=শস্ত্রধারী যুদ্ধকুশল ব্যক্তিগণের মধ্যে আমি রাম—নিখিল রাক্ষসবংশবিধ্বংসকারী পরমবীর শ্রীরামচন্দ্র হইতেছি । ২ “বৃক্ষীনাং বাস্তুদেবোহস্মি” এইস্থলের ত্রায় এখানেও রামচন্দ্র ভগবানের সাক্ষাৎস্বরূপ হইলেও উপাসনার জন্য বিভূতিগণ মধ্যে পঠিত হইয়াছেন, ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে । ৩ বষানাম্=মৎস্যগণের মধ্যে আমি মকর নামক তজ্জাতি বিশেষ হইতেছি । শ্রোতসাম্=বাহাদের জল বেগে যায় সেই সমস্ত নদনদীর মধ্যে আমি সর্বনদীশ্রেষ্ঠা জাহুবী গঙ্গা হইতেছি । ৪—৩১ ॥

সর্গাণামাদিরন্তশ্চ মধ্যং চৈবাহমর্জুন ।

অধ্যাত্মবিজ্ঞা বিজ্ঞানাং বাদঃ প্রবদতামহম্ ॥ ৩২ ॥

হে অর্জুন ! অহমেব সর্গাণাং আদিঃ, অন্তঃ, মধ্যং চ ; বিজ্ঞানাং অধ্যাত্মবিজ্ঞা ; প্রবদতাং চ অহং বাদঃ অর্থাৎ সৃষ্ট পদার্থ সমূহের উৎপত্তি, স্থিতি ও প্রলয় আমি ; বিজ্ঞাসমূহের মধ্যে আমি অধ্যাত্মবিজ্ঞা এবং বাদিগণের মধ্যে বাদ ॥৩২

সর্গাণামচেতনসৃষ্টীণামাদিরন্তশ্চ মধ্যং চোৎপত্তিস্থিতিলয়া অহমেব হে অর্জুন ! ১ ভূতানাং জীবাবিষ্টানাং চেতনহেন প্রসিদ্ধানামেবাদিরন্তশ্চ মধ্যং চেতু্যপক্রমে ইহ স্বচেতনসর্গাণামিতি ন পৌনরুক্ত্যং । ২ বিজ্ঞানাং মধ্যে অধ্যাত্মবিজ্ঞা মোক্ষহেতুরাত্মতত্ত্ব-বিজ্ঞাহম্ । ৩ প্রবদতাং প্রবদৎসংবন্ধিনাং কথাভেদানাং বাদজল্পবিতণ্ডাত্মকানাং মধ্যে বাদোহহম্ । ৪ ভূতানামস্মি চেতনেনত্যত্র যথা ভূতগণেন তৎসংবন্ধিনঃ পরিণামা লক্ষিতা-স্তথেষ প্রবদচ্ছকেন তৎসংবন্ধিনঃ কথাভেদা লক্ষ্যন্তে । অতো নির্দ্ধারণোপপত্তিঃ । যথাশ্রুতে তু ভয়ত্রাপি সম্বন্ধে যষ্ঠী । ৫ তত্র তত্ত্বভূতংষোবীতরাগয়োঃ সত্রক্ষ্যারিণোগুরুশিষ্যয়োর্বী প্রমাণেন তর্কেণ চ সাধনদৃষণাত্মা পক্ষপ্রতিপক্ষপরিগ্রহস্তত্ত্বনির্ণয়পর্য্যন্তো বাদঃ । ৬ তত্বজ্ঞং, —“প্রমাণতর্কসাধনোপালম্বঃ সিদ্ধান্তাবিরুদ্ধঃ পঞ্চাবয়বোপপন্নঃ পক্ষপ্রতিপক্ষপরিগ্রহো

অনুবাদ—সর্গাণাং=সর্গগণের মধ্যে অর্থাৎ অচেতন সৃষ্টিগণের মধ্যে হে অর্জুন ! আমি আদি, অন্ত ও মধ্য অর্থাৎ উৎপত্তি, স্থিতি ও প্রলয়স্বরূপ হইতেছি । ১ উপক্রমে অর্থাৎ বিভূতি বর্ণনার প্রারম্ভে (২০শ শ্লোকে) ভগবান্ বলিয়াছেন যে “ভূতগণের অর্থাৎ চেতন বলিয়া যেগুলি প্রসিদ্ধ আছে জীবাবিষ্ট সেই সমস্ত পদার্থের মধ্যে আমি আদি, মধ্য ও অন্ত হইতেছি,” আর এখানে বলা হইতেছে যে ‘আমি অচেতন সৃষ্টির আদি মধ্য ও অন্ত হইতেছি’ । কাজেই আর পুনরুক্তি হইল না । ২ বিজ্ঞানাম্=বিজ্ঞা সকলের মধ্যে আমি অধ্যাত্মবিজ্ঞা অর্থাৎ মোক্ষের হেতুভূত আত্মতত্ত্ববিজ্ঞা হইতেছি । ৩ প্রবদতাম্=প্রবদৎগণের (বাবদুক বিচারপটু ব্যক্তিগণের) বিচারকালীন বাদ, জল্প ও বিতণ্ডাত্মক যে কথাভেদ আছে তন্মধ্যে আমি বাদস্বরূপ হইতেছি । ৪ ‘ভূতগণের মধ্যে আমি চেতনা স্বরূপ’ এস্থলে যেমন ভূতশব্দের দ্বারা ভূতসম্বন্ধীয় অর্থাৎ ভূতগণের পরিণাম সকলই লক্ষিত (লক্ষণাদ্বারা বোধিত) হইয়াছিল সেইরূপ এই স্থলেও ‘প্রবদৎ’ শব্দে প্রবদৎসম্বন্ধীয় অর্থাৎ যাহারা বিচারমগ্ন তাহাদের কথাভেদ সকলই লক্ষিত হইতেছে । (অভিপ্রায় এই যে ‘প্রবদৎ’ বলিতে এখানে বিচারকারী না বুঝাইয়া বিচার পদ্ধতির অংশ বিশেষই বুঝিতে হইবে । কাজেই ‘প্রবদতাম্’ এস্থলে নির্দ্ধারে যষ্ঠী হইতে পারিল ।) আর যদি যথাশ্রুত অর্থ গ্রহণ করা যায় অর্থাৎ ‘প্রবদৎ’ বলিতে যদি বিচারকারীকেই বুঝায় এবং “ভূতানাং” বলিতে জীবগণকেই বুঝায় তাহা হইলে এই উভয়স্থলেই সম্বন্ধে যষ্ঠী বিভক্তি হইয়াছে বুঝিতে হইবে । ৫ (ইহাদের মধ্যে বাদ বলিতে কি বুঝায় তাহা বলা যাইতেছে—) তত্ত্বভূতং অর্থাৎ পদার্থতত্ত্বজিজ্ঞাসু দুই জন বীতরাগ ব্যক্তির মধ্যে, কিংবা দুইজন সত্রক্ষ্যারী (ব্রক্ষ্যারী সতীর্থের) মধ্যে কিংবা গুরু ও শিষ্যের মধ্যে তত্ত্বনির্ণয়ের উদ্দেশ্যে পক্ষ ও প্রতিপক্ষ গ্রহণ পূর্বক যে স্বাক্ষসাদন ও প্রতিপক্ষের দৃষণ করা হয় তাহা নাম বাদ । তত্ত্ব নির্ণয় করাই এই বাদের পর্য্যন্ত অর্থাৎ সীমা । ৬ ইহা শ্রায় দর্শনের প্রথম

বাদ” ইতি । ৭ বাদফলস্য তত্ত্বনির্ণয়স্য দুর্হুর্কটবাদিনিরাকরণেন সংরক্ষণার্থং বিজিগীষুক্ষে
জল্পবিতণ্ডে জয়পরাজয়মাত্রপর্য্যাস্তে । ৮ তত্বজ্ঞঃ,—“তত্বাধ্যবসায়সংরক্ষণার্থং জল্পবিতণ্ডে
বীজপ্ররোহসংরক্ষণার্থং কটকশাখাপ্রাবরণবদি”তি । ৯ ছলজাতিনিগ্রহস্থানৈঃ পরপক্ষো
দুষ্যতে ইতি জল্পে বিতণ্ডায়াঞ্চ সমানং । তত্র বিতণ্ডায়ামেকেন স্বপক্ষঃ স্থাপ্যতএব অগ্নেন
চ স দুষ্যতএব । জল্পে তু উভাভ্যামপি স্বপক্ষঃ স্থাপ্যতে উভাভ্যামপি পরপক্ষো দুষ্যতে
ইতি বিশেষঃ । ১০ তত্বজ্ঞঃ—“যথোক্তোপপন্নচ্ছলজাতিনিগ্রহস্থানসাধনোপালন্তো জল্পঃ ।
স প্রতিপক্ষস্থাপনাহীনো বিতণ্ডা” ইতি । ১১ অতো বিতণ্ডাদ্বয়শরীরত্বাজ্জল্পো নাম
নৈকা কথা, কিন্তু শক্ত্যতিশয়জ্ঞানার্থং সময়বন্ধমাত্রেন প্রবর্তত ইতি খণ্ডনকারাঃ । ১২
তত্বাধ্যবসায়পর্য্যাবসায়িত্বেন তু বাদস্য শ্রেষ্ঠত্বমুক্তমেব ॥ ১৩—৩২ ॥

অধ্যায়ের দ্বিতীয় আঙ্কিকে কথিত হইয়াছে ; যথা—“প্রমাণ এবং তর্কের দ্বারা স্বপক্ষ সাধন ও
প্রতিপক্ষের উপালম্ব (দোষোদ্ভাবন) পূর্বক প্রতিজ্ঞা, হেতু, উদাহরণ, উপনয় ও নিগমন এই
পঞ্চাবয়ব বিশিষ্ট এবং সিদ্ধান্তের অবিরুদ্ধ যে পক্ষ ও প্রতিপক্ষ গ্রহণ করা তাহার নাম বাদ” । ৭
দুর্হুর্কট (কুতর্কিক অপ্রকম্প্য) বাদীকে নিরস্ত করিয়া এই বাদের ফল যে তত্ত্ব নির্ণয় তাহা রক্ষা
করিবার নিমিত্তই বিজিগীষু (জয়েচ্ছু) ব্যক্তির জল্প ও বিতণ্ডারূপ দুইপ্রকার কথা অর্থাৎ বিচার
বিশেষ হইয়া থাকে ; এই জল্প ও বিতণ্ডার শেষে কেবলমাত্র জয় ও পরাজয় বিগলিত থাকে অর্থাৎ
জল্প ও বিতণ্ডার ফলে এক পক্ষের জয় ও অন্য পক্ষের পরাজয় মাত্রই হইয়া থাকে । ৮ তাহাই
জ্ঞায় দর্শনে কথিত আছে যথা—“কাটার বেড়া দেওয়ার উদ্দেশ্য যেমন অঙ্কুর (চারাগাছ) রক্ষা
করা—সেইরূপ তত্ত্বনিশ্চয় অর্থাৎ নির্ণীত তত্ত্ব রক্ষা করিবার নিমিত্ত জল্প ও বিতণ্ডা আবশ্যক হইয়া
থাকে” । ৯ ছল, জাতি, ও নিগ্রহস্থান অবলম্বন পূর্বক পর পক্ষকে যে দুষিত করা হয় তাহা জল্প
ও বিতণ্ডা উভয়ই সমান অর্থাৎ জল্পেতেও পরপক্ষ দূষণ করা হয় এবং বিতণ্ডাতেও তাহাই করা
হইয়া থাকে । তবে তন্মধ্যে বিতণ্ডাতে কেবল একজন মাত্র নিজ পক্ষ স্থাপন করে এবং অন্য ব্যক্তির
কোন স্বপক্ষ নাই কিন্তু সে কেবল সেই পরপক্ষের দূষণ উদ্ভাবন করিতে থাকে—ইহাই জল্প ও
বিতণ্ডার পার্থক্য । ১০ ইহাও জ্ঞায় দর্শনের প্রথম অধ্যায়ের দ্বিতীয় আঙ্কিকে কথিত হইয়াছে যথা—
“যেখানে পক্ষ প্রতিপক্ষে পঞ্চাবয়বাদি সহকারে ছল, জাতি ও নিগ্রহস্থান উদ্ভাবনপূর্বক পরপক্ষের
দোষ দেখাইয়া স্বপক্ষস্থাপন করা হয় তাহার নাম জল্প” ; “সেই জল্পই যদি প্রতিপক্ষস্থাপনা বিহীন
হয় অর্থাৎ একজনের যদি কোন স্বপক্ষ না থাকে কিন্তু তিনি ছল, জাতি, নিগ্রহস্থান উদ্ভাবনা
করিয়া কেবল পরপক্ষেরই দোষ প্রদর্শন করান তাহা হইলে সেই বিচারকে বিতণ্ডা বলা হয়” । ১১
এ কারণে খণ্ডনখণ্ডগ্রহকার পূজ্যপাদ শ্রীহর্ষ বলেন, জল্প একটা কথা নহে ; কারণ উহা
বিতণ্ডাদ্বয়াত্মক ; কিন্তু উহা বাদি-প্রতিবাদীর বিচারশক্তির উৎকর্ষ জ্ঞাত হইবার কোনও একটা
নিয়ম অবলম্বন পূর্বক প্রবৃত্ত হয় । ১২ ভগবান্ যে বলিলেন ‘আমি প্রবদৎসম্বন্ধীয় কথা ভেদের
মধ্যে বাদস্বরূপ হইতেছি’—ইহার কারণ বাদ তত্ত্বনির্ণয়ে পর্য্যাবসিত হয় বলিয়া অর্থাৎ বাদের ফলে
তত্ত্ব নিরূপণ হয় বলিয়া অন্যান্য কথার (বিচারের) মধ্যে ইহাই শ্রেষ্ঠ । ১৩—৩২ ॥

অক্ষরাণামকারোহস্মি দ্বন্দ্বঃ সামাসিকশ্চ চ ।

অহমেবাক্ষয়ঃ কালো ধাতাহং বিশ্বতোমুখঃ ॥ ৩৩ ॥

অক্ষরাণাং অকারঃ অস্মি ; সামাসিকশ্চ দ্বন্দ্বঃ অস্মি ; অহমেব অক্ষয়ঃ কালঃ ; অহং বিশ্বতোমুখঃ ধাতা অর্থাৎ আমি অক্ষর-সমূহের মধ্যে অকার ; সমাস-সমূহের মধ্যে দ্বন্দ্ব-সমাস ; আমি প্রবাহরূপ কাল এবং আমিই বিশ্বতোমুখ ধাতা ॥৩৩

অক্ষরাণাং সর্বেষাং বর্ণানাং মধ্যে অকারোহহমস্মি । “অকারো বৈ সর্বা বাগিতি” শ্রুতেস্তস্মৈ শ্রেষ্ঠত্বং প্রসিদ্ধম্ ।^১ দ্বন্দ্বঃ সমাস উভয়পদার্থপ্রধানঃ সামাসিকশ্চ সমাসসমূহস্য মধ্যেহহমস্মি ।^২ পূর্বপদার্থপ্রধানোহব্যয়ীভাবঃ, উত্তরপদার্থপ্রধানস্তৎপুরুষঃ, অন্ত্র-পদার্থপ্রধানো বহুব্রীহিরিতি তেষামুভয়পদার্থসাম্যাভাবেনাপকৃষ্টত্বাৎ ।^৩ ক্ষয়কালভিমানী অক্ষয়ঃ পরমেশ্বরাত্ম্যঃ কালঃ জ্ঞঃ কালকালো গুণী সর্ববিদ্ য ইত্যাদিশ্রুতিপ্রসিদ্ধোহহমেব।^৪ কালঃ কলয়তামহমিত্যত্র তু ক্ষয়ী কাল উক্ত ইতিভেদঃ ।^৫ কর্মফলবিধাতৃণাং মধ্যে বিশ্বতোমুখঃ সর্বতোমুখো ধাতা সর্বকর্মফলদাতেশ্বরোহহমিত্যর্থঃ ॥৬— ৩৩ ॥

অনুবাদ—অক্ষরাণাম্=সমস্ত বর্ণের মধ্যে অকারোহস্মি=আমি অকার স্বরূপ হইতেছি । “অকারই সমস্ত বাক্‌স্বরূপ” এই শ্রুতিতে অকারের শ্রেষ্ঠত্ব প্রসিদ্ধ রহিয়াছে ।^{১*} সামাসিকশ্চ=সমাস সমূহের মধ্যে আমি উভয়পদার্থপ্রধান দ্বন্দ্ব সমাস হইতেছি ।^২ অব্যয়ীভাব সমাস পূর্ব পদার্থ প্রধান, তৎপুরুষ সমাস উত্তরপদার্থ প্রধান এবং বহুব্রীহি সমাস অন্ত্র পদার্থ প্রধান ;—ইহাদের মধ্যে উভয় পদার্থের সাম্য নাই অর্থাৎ অব্যয়ীভাব সমাসে উত্তর পদের অর্থ অপ্রধান, (গোণ বা লাক্ষণিক) তৎপুরুষ সমাসে পূর্ব পদটির অর্থ অপ্রধান (লাক্ষণিক) এবং বহুব্রীহি সমাসে উভয় পদেরই অর্থ অপ্রধান (লাক্ষণিক) ; এই কারণে উহারা অপকৃষ্ট । (তন্মধ্যে বহুব্রীহি সমাসে উভয় পদেরই অর্থ লাক্ষণিক হওয়ায় উহা অপকৃষ্টতম) ; কিন্তু দ্বন্দ্ব সমাসে সমশ্রুমান সকল পদেরই সাম্য অর্থাৎ প্রাধান্য থাকায়—সকল পদের অর্থই সমপ্রধান হওয়ায় সমাসের মধ্যে উহাই শ্রেষ্ঠ) ।^৩ আমিই অক্ষয় কাল হইতেছি অর্থাৎ ক্ষয়িকালের অভিমানী পরমেশ্বরনামক কাল হইতেছি ; ইহা “যিনি জ্ঞ অর্থাৎ চেতনস্বরূপ এবং যিনি কালেরও কাল অর্থাৎ নাশক—ক্ষয়কালভিমানী, এবং গুণী ও সর্ববিৎ অর্থাৎ অবিদ্যা-সহকারে যিনি গুণবান্ এবং গুণবত্তাহেতু তিনি সর্বজ্ঞ” ইত্যাদি শ্রুতিতে প্রসিদ্ধ আছে ।^৪ “কালঃ কলয়তামহম্” এ স্থলে যে কালের কথা বলা হইয়াছে তাহা ক্ষয়ীকাল বুদ্ধিতে হইবে ; সুতরাং তথাকার সহিত এখানকার উক্তির যে ভেদ রহিয়াছে তাহা বলা হইল । অভিপ্রায় এই যে অনিত্যকাল জীবিতাদির পরিমাণই তথায় বিবক্ষিত আর এখানে কালপদের অর্থ মহাকাল—পরমেশ্বর ।^৫ বাহারা কর্মফলের বিধানকর্তা তাঁহাদের মধ্যে আমি বিশ্বতোমুখ—সর্বতোমুখ ধাতা অর্থাৎ সর্বকর্মের ফলপ্রদাতা ঈশ্বর হইতেছি । ৬—৩৩ ॥

* সমস্ত বাক্‌ই যে অকারের অভিব্যক্তিবিশেষ তজ্জন্ত শ্রুতি আরও বলেন—“সৈবা স্পর্শোচ্ছ্বাতি ব্যজ্যমানা বহ্নী নানারূপা ভবতি”—এই অকাররূপ বাক্‌ই স্পর্শ ও উষ্ণ আদির দ্বারা অভিব্যক্ত হইয়া অর্থাৎ কঠ তালু আদি বিভিন্ন স্থানে অভিব্যক্ত করিয়া নানারূপে প্রকটিত হয় ।

মৃত্যুঃ সৰ্বহরঃ চাহমুদ্ববঃ চ ভবিষ্যতাম্ ।

কীর্তিঃ শ্রীৰ্বাক্ চ নারীগাং স্মৃতির্মেধা ধৃতিঃ ক্ষমা ॥ ৩৪ ॥

অহং সৰ্বহরঃ মৃত্যুঃ ; ভবিষ্যতাং উদ্ববঃ ; নারীগাং কীর্তিঃ শ্রীঃ বাক্ স্মৃতিঃ মেধা ধৃতিঃ ক্ষমা চ অর্থাৎ আমি সৰ্বসংহারক মৃত্যু, এবং আমি আগামী প্রাণীদিগের উদ্ববস্বরূপ ; আর নারীগণের মধ্যে কীর্তি, শ্রী, বাক্, স্মৃতি, মেধা, ধৃতি, ক্ষমা, এই সপ্ত দেবতারূপ ॥ ৩৪

সংহারকারিণাং মধ্যে সৰ্বহরঃ সৰ্বসংহারকারী মৃত্যুরহম্ । ১ ভবিষ্যতাং ভাবি-
কল্যাণানাং য উদ্বব উৎকর্ষঃ স চাহমেব । ২ নারীগাং মধ্যে কীর্তিঃ শ্রীৰ্বাক্ স্মৃতির্মেধা
ধৃতিঃ ক্ষমেতি চ সপ্ত ধর্মপত্ত্যোহহমেব । ৩ তত্র কীর্তির্ধান্মিকত্বনিমিত্তা প্রশস্তত্বেন
নানাदिगद्देशीयलोकज्ज्ञानविषयतारूपा ख्यातिः, श्रीधर्मार्थकामसम्पत् शरीरशोभा वा
कास्तिकर्वा । बक् सरस्वती सर्वस्यार्थस्य प्रकाशिका संस्कृता वागी । चकारान्मूर्त्त्यादयोऽपि
धर्मपत्त्या गृह्यन्ते ४ स्मृतिश्चिरानुभूतार्थस्मरणशक्तिः । अनेकग्रन्थार्थधारणाशक्तिर्मेधा ।
धृतिरवसादेऽपि शरीरेन्द्रियसंघातोत्तुम्भनशक्तिः, उच्छ्छलप्रवृत्तिकारणेन चापल्यप्राप्तौ
तन्निवर्तनशक्तिर्वा क्षमा । हर्षविषादयोरविकृतचित्तता । ५ यासामाभासमात्रसंश्लेष्तेनापि जनः
सर्वलोकान्दरणीयो भवति, तासां सर्वस्त्रीषु भूतमहमतिप्रसिद्धमेव ॥ ६—३५ ॥

অনুবাদ—যাহারা সংহারকারী তাহাদের মধ্যে আমি সৰ্বহরঃ—সৰ্ব সংহারকারী মৃত্যুঃ=
মৃত্যু হইতেছি । ১ আর ভবিষ্যতাম্—ভাবী যে কল্যাণ তাহাদের মধ্যে উদ্ববঃ=যেটা উৎকৃষ্ট
অর্থাৎ অভ্যুদয় বা অভ্যুদয়প্রাপ্তির যোগ্য আমি তাহা হইতেছি । ২ নারীগণের মধ্যে আমিই কীর্তি,
শ্রী, বাক্, স্মৃতি, মেধা, ধৃতি ও ক্ষমা—এই সাতটা ধর্মপত্তীরূপ হইতেছি । ৩ তন্মধ্যে কীর্তি অর্থধান্মিকত্ব
হেতু প্রশস্ততা নিবন্ধন (উৎকৃষ্ট হওয়ায়) নানা দিগ্দেশীয় লোকের নিকট জ্ঞাত হওয়ারূপ খ্যাতি ।
শ্রী অর্থ ধর্মের জন্ত যে কাম ও সম্পত্তি ; অথবা শরীরের শোভা বা কান্তিকে শ্রী বলা হয় । বাক্
অর্থ সরস্বতী—সমস্ত অর্থের যাহা প্রকাশক তাদৃশ যে সংস্কৃত বাণী তাহাকে বাক্ বলা হয় । “কীর্তিঃ
শ্রীৰ্বাক্ চ” এ স্থলে ‘চ’ শব্দটির প্রয়োগ থাকায় মূর্ত্তি আদি ধর্মপত্তীও গ্রহণীয় । ৪ বহুপূর্বে যে অর্থ
(বিষয়) অনুভব করা হইরাছিল তাহা স্মরণ করিবার যে শক্তি তাহা স্মৃতি । বহু গ্রন্থের অর্থ
ধারণা করিবার যে শক্তি তাহার নাম মেধা । অবসন্নতা হইলেও শরীর ও ইন্দ্রিয়রূপ
সংঘাতকে উত্তর করিবার (সতেজ করিবার) যে শক্তি তাহার নাম ধৃতি ; অথবা উচ্ছ্ছল
প্রবৃত্তির কারণসমধানে চপলতা-প্রাপ্তি ঘটিলে তাহাকে নিবৃত্ত করিবার যে শক্তি তাহার নাম
ধৃতি । হর্ষ এবং বিষাদেও যে অবিকৃতচিত্ততা (চিত্ত বিকৃত না হওয়া) তাহার নাম ক্ষমা । ৫
ঐ যে কীর্তি আদি বিষয়গুলি উক্ত হইলে উহাদের আভাসমাত্রের সংশ্লেষেই অর্থাৎ ঐগুলি
লেশতঃ ও যদি কাহারও থাকে তাহা হইলেও সেই ব্যক্তি যখন সকল লোকের আদরের
সামগ্রী হয়, তখন ঐ বিষয়গুলি যে সমস্ত জী জাতির মধ্যে উত্তম হইবে তাহা অতি প্রসিদ্ধই
বলিতে হইবে । ৬—৩৪ ॥

বৃহৎ সাম তথা সাম্নাং গায়ত্রী ছন্দসামহম্ ।

মাসানাং মার্গশীর্ষোহহমুতুনাং কুসুমাকরঃ ॥ ৩৫ ॥

অহং সাম্নাং বৃহৎ সাম ; ছন্দসাং অহং গায়ত্রী ; মাসানাং অহং মার্গশীর্ষঃ ; ঋতুনাং কুসুমাকরঃ অর্থাৎ সাম-সমূহের মধ্যে আমি বৃহৎ সাম ; ছন্দঃ-সমূহের মধ্যে আমি গায়ত্রী । মাসসমূহের মধ্যে আমি মার্গশীর্ষ এবং ঋতুগণের মধ্যে আমি ঋতুরাজ বসন্ত ॥ ৩৫

বেদানাং সামবেদোহস্মীত্যুক্তং তত্রায়মন্তো বিশেষঃ সাম্নামৃগক্ষরাকুটানাং গীতি-বিশেষাণাং মধ্যে “আমিদ্ধি হবামহ” ইত্যস্তামৃচি গীতিবিশেষো বৃহৎসাম । তচ্চাতিরাত্রৈ পৃষ্ঠস্তোত্রং সর্বৈশ্বরত্বেনৈশ্বর্যস্বতিরূপমণ্ডিতঃ শ্রেষ্ঠত্বাদহম্ । ১ ছন্দসাং নিয়তাক্ষরপাদত্ব-রূপচ্ছন্দোবিশিষ্টানাং মধ্যে দ্বিজাতেদ্বিতীয়জন্মহেতুত্বেন প্রাতঃসবনাদি সবনত্রয়-

অনুবাদ—পূর্বে বলিয়াছেন যে “আমি বেদসকলের মধ্যে সামবেদস্বরূপ হইতেছি” ; এক্ষণে সেই সামবেদেরই মধ্যে অন্য এক প্রকার বৈশিষ্ট্য দেখাইতেছেন— । সাম সকলের মধ্যে—ঋক্ অক্ষরে আকুট গীতি বিশেষের মধ্যে অর্থাৎ যে সমস্ত গানযোগ্য ঋক্ লইয়া গীতিবিশেষ নিষ্পাদিত হয় তাহাদের মধ্যে আমি বৃহৎসাম নামক সাম হইতেছি । “আমিদ্ধি হবামহে” এই ঋক্টি লইয়া যে গীতিবিশেষ আছে (অর্থাৎ ঐ ঋক্টি অবলম্বন করিয়া যে বিশেষ গীতি হয়) তাহা বৃহৎসাম । ঐ যে বৃহৎসাম উহা অতিরাত্র নামক যজ্ঞের পৃষ্ঠস্তোত্র (স্তোত্র বিশেষ) । ইন্দ্র (পরমৈশ্বর্যশালী মহেশ্বর) সকলের ঈশ্বর, ঐ পৃষ্ঠস্তোত্রটি তাঁহারই স্তুতি স্বরূপ ; এ কারণে অস্ত্রান্ত সমস্ত স্তোত্র অপেক্ষা উহা শ্রেষ্ঠ । আর সেই কারণেই আমি ঐ বৃহৎসামস্বরূপ হইতেছি । ১ ছন্দঃ সমূহের মধ্যে অর্থাৎ যাহাদের প্রত্যেক পাদের (চরণের) অক্ষরসংখ্যা নিয়ত (নিয়ম বদ্ধ—তদপেক্ষা কমও হইবে না, বেশীও হইবে না) তাদৃশ যে ছন্দঃ সেই ছন্দোবিশিষ্ট ঋক্সকলের মধ্যে আমি গায়ত্রী নামক ঋক্ মন্ত্রস্বরূপ হইতেছি । ইহার কারণ এই যে, গায়ত্রী (ঋক্) দ্বিজাতিগণের (দ্বিজগণের—বর্ণত্রয়ের) দ্বিতীয় জন্মের হেতু অর্থাৎ উপনয়না-নস্তর (সাবিত্রী) গায়ত্রী উপদেশ প্রাপ্তি হইলে সংস্কার প্রাপ্ত হওয়ায় ত্রৈবর্ণিকগণ দ্বিতীয় জন্মপ্রাপ্ত হন ; এ কারণে গায়ত্রী ঋক্ই তাঁহাদের দ্বিতীয় জন্ম প্রাপ্তির কারণ ; (গায়ত্রীই এই দ্বিতীয় জন্মে তাঁহাদের মাতা) ; আর (সোমবাগে) প্রাতঃসবন, মধ্যাহ্ন সবন ও তৃতীয় সবন নামক যে ত্রিবিধ সবন (সোমরস নিষ্কাশণ পূর্বক তাহা দ্বারা হোম করা যাহাতে প্রধান তাদৃশ যজ্ঞ) আছে গায়ত্রী সেই ত্রিবিধ সবনকেই পরিব্যাপ্ত করিয়া রহিয়াছে [তাৎপর্য—ঐ ত্রিবিধ সবনকালে যে ঋক্ই পাঠ্য হউক না কেন সেই সবগুলিতেই গায়ত্রীছন্দঃ অন্তর্ভুক্ত থাকে অর্থাৎ প্রাতঃ সবন গায়ত্র—গায়ত্রীছন্দোনিবন্ধমন্ত্রসাধ্য, মধ্যাহ্ন সবন ত্রৈভূত অর্থাৎ ত্রিষ্টুপ্ছন্দোনিবন্ধমন্ত্রনিষ্পাত্ত এবং তৃতীয় সবন জাগত অর্থাৎ জগতীছন্দোনিবন্ধমন্ত্রনির্বর্ত্য । আবার গায়ত্রী, ত্রিষ্টুভ্ ও জগতীছন্দের প্রত্যেক চরণে যথাক্রমে আটটি, এগারটি ও বারটি করিয়া অক্ষর থাকে । কিন্তু এগার অথবা বার অক্ষরের মধ্যে গায়ত্রীছন্দের আটটি অক্ষরও অবশ্যই থাকিয়া যায়, কেন না আটকে বাদ দিয়া এগার কিংবা বারসংখ্যা পূর্ণ হইতে পারে না । এই কারণে ত্রিষ্টুপ্ ও জগতীছন্দের মধ্যে গায়ত্রীছন্দও

ব্যাপিষেন ত্রিষ্টুপ্ জগতীভ্যাং সোমাহরণার্থং গতভ্যাং সোমো ন লক্কোহক্ষরাণি চ হারিতানি জগত্যা ত্রীণি ত্রিষ্টুভৈকমিতি চত্বারি তৈরক্ষরৈঃ সহ সোমস্তাহরণেন চ সর্ব্বশ্রেষ্ঠা গায়ত্রী ঋগহম্ ।২ চতুরক্ষরাণি হ বা অগ্রে ছন্দাংস্থাসুস্ততো জগতী সোমমচ্ছাপতং সা ত্রীণ্যক্ষরাণি হিহা জগাম ততস্ত্রিষ্টুপ্ সোমমচ্ছাপতং সৈকমক্ষরং হিহা পতন্তোগায়ত্রীসোমমচ্ছাপতং সা তানি চাক্ষরাণি হরন্ত্যাগচ্ছং সোমং চ তস্মাদষ্টাক্ষরা গায়ত্রীতু্যপক্রম্য তদাহর্গায়ত্রাণি বৈ সর্ব্বাণি সবনানি গায়ত্রী হোবৈতদ্রুপস্বজমানৈরিতি শতপথশ্রুতেঃ, গায়ত্রী বা ইদং সর্ব্বভূতমিত্যাদিচ্ছান্দোগ্যশ্রুতেশ্চ ।৩ মাসানাং দ্বাদশানাং মধ্যেহভিনবশালিবাস্তুশাকাশালী শীতাতপশূহ্রেন চ সুখহেতুমার্গশীর্ষোহহম্ ।৪ ঋতুনাং ষণ্মাং মধ্যে কুসুমাকরঃ সর্ব্বসুগন্ধিকুসুমানামাকরোহতিরমণীয়ো বগন্তঃ, “বসন্তে

অন্তর্ভুক্ত থাকায় মাধ্যম্নিন সবনও ও তৃতীয় সবনে ত্রিষ্টুপ্ এবং জগতীছন্দে নিবদ্ধ মন্ত্রজপ করিতে হইলে গায়ত্রীছন্দও স্বতঃই পঠিত হয় বলিয়া গায়ত্রী ত্রিবিধ সবনকেই ব্যাপ্ত করিয়া থাকে ।] আরও ত্রিষ্টুপ্ ও জগতী এই দুইটি ছন্দঃ সোম আহরণ (সংগ্রহ) করিবার জন্ত গিয়াছিল কিন্তু সোম লাভ করিতে পারিল না অধিকন্তু (সোম আহরণ করিতে গিয়া) জগতী ছন্দঃ তিনটি এবং ত্রিষ্টুভূ ছন্দঃ একটি এইরূপে তাহার চারিটি অক্ষর হারাইয়া আসিল ; কিন্তু গায়ত্রী সেই হারান অক্ষরগুলির সহিত সোম আহরণ করিতে পারিয়াছিল অর্থাৎ হারান অক্ষরগুলিকেও সংগ্রহ করিল এবং সোমও আহরণ করিল । এই সমস্ত কারণে গায়ত্রী ঋক্ সকলের শ্রেষ্ঠ । আর সেই জন্ত আমি সেই গায়ত্রী স্বরূপ হইতেছি ।২ ইহা শতপথ শ্রুতিতে (শতপথ ব্রাহ্মণে) কথিত হইয়াছে যথা — ; “পূর্ব্বে ছন্দসকল (প্রত্যেক পাদে) চারিটি করিয়া অক্ষরবদ্ধ ছিল ; তাহার পর জগতীছন্দঃ (সোমসংগ্রহ করিবার জন্ত দেবগণকর্তৃক নিয়োজিত হইয়া) সোমের অভিমুখে গিয়াছিল, কিন্তু তাহা তিনটি অক্ষর ফেলিয়া চলিয়া গেল অর্থাৎ অসমর্থ হইয়া নিবৃত্ত হইল ; তদনন্তর ত্রিষ্টুপ্ ছন্দঃ (ঐ ভাবে) সোমের অভিমুখে গিয়াছিল, কিন্তু সেই ত্রিষ্টুপ্ ও একটি অক্ষর ফেলিয়া চলিয়া গেল অর্থাৎ অসমর্থ হইয়া নিবৃত্ত হইল । শেষে গায়ত্রী সোমের অভিমুখে গাইল । সেই গায়ত্রী সেই হারিত অক্ষরগুলিকে এবং সোমকেও লইয়া আসিল ; সেই হেতু গায়ত্রী অষ্টাক্ষরা” (পূর্ব্বসিদ্ধ চারিটি নিজ অক্ষর ছিল, এবং প্রাপ্ত চারিটি অক্ষরও তাহার নিজস্ব হইয়া গেল ; এই কারণে গায়ত্রী ছন্দে প্রত্যেক চরণে আটটি করিয়া অক্ষর থাকে) এইরূপে উপক্রম (আরম্ভ) করিয়া শেষে শ্রুতি বলিতেছেন যে “সেই জন্ত জ্ঞানিগণ বলেন যে সমস্ত সবনগুলিই গায়ত্রীছন্দের দ্বারা পরিব্যাপ্ত ; এই বাহ্য আমরা উপস্থষ্ট হইতেছি তাহা গায়ত্রী ছাড়া আর কিছুই নহে” । ছান্দোগ্য উপনিষদেও হইয়াছে—“এই যে সমস্ত ভূত অর্থাৎ স্বাবর জগদাত্মক প্রাণিজাত সেইগুলি গায়ত্রী ছাড়া আর কিছুই নহে” ।৩ মাসানাং = দ্বাদশ মাসের মধ্যে আমি মার্গশীর্ষঃ অগ্নি = মার্গশীর্ষ (অগ্রহায়ণ) মাস হইতেছি, কারণ ঐ মাসটি নূতন ধাত্ত এবং বাস্তুক প্রভৃতি শাকশালী হয় বলিয়া অর্থাৎ ঐ সময় অভিনব ধাত্ত এবং মনোরম বাস্তুক প্রভৃতি শাক উৎপন্ন হয় বলিয়া এবং ঐ সময়ে শীত ও আতপ অর্থাৎ অধিক শীত এবং অধিক গ্রীষ্ম না থাকায় উহা বড়ই সুখকর ।৪ ঋতুনাং = ছয়টি ঋতুর মধ্যে

দ্যুতং ছলয়তামস্মি তেজস্তুজস্মিনামহম্ ।

জয়োহস্মি ব্যবসায়োহস্মি সত্ত্বং সত্ত্ববতামহম্ ॥ ৩৬ ॥

বৃক্ষীনাং বাহুদেবোহস্মি পাণ্ডবানাং ধনঞ্জয়ঃ ।

মুনীনামপ্যহং ব্যাসঃ কবীনাশুশনাঃ কবিঃ ॥ ৩৭ ॥

গহং ছলয়তাং দ্যুতম্ ; তেজস্মিনাং তেজঃ অস্মি ; অহং জয়ঃ অস্মি ; ব্যবসায়ঃ অস্মি, সত্ত্ববতাং সত্ত্বম্ অর্থাৎ আমি পরস্পর প্রবঞ্চকগণের দ্যুতরূপ ছল ; তেজস্মী পুরুষদিগের তেজ ; বিজয়ী পুরুষদিগের জয় ; ব্যবসায়িগণের ব্যবসায় এবং সম্বন্ধগণের সত্ত্ব ॥ ৩৬

অহং বৃক্ষীনাং বাহুদেবঃ অস্মি ; পাণ্ডবানাং ধনঞ্জয়ঃ অস্মি ; মুনীনামপি ব্যাসঃ কবীনাং উশনাঃ নাম কবিঃ অস্মি অর্থাৎ আমি বৃষ্ণিবংশীয়গণের মধ্যে বাহুদেব, পাণ্ডবগণের মধ্যে ধনঞ্জয়, মুনিগণের মধ্যে বেদব্যাস এবং কবিগণের মধ্যে শুক্ল ॥ ৩৭

ব্রাহ্মণমুপনয়ীত “বসন্তে ব্রাহ্মণোহগ্নীনাদধীত “বসন্তে বসন্তে জ্যোতিষা যজ্ঞেত “তদ্বৈ বসন্ত এবাভ্যারভেত বসন্তো বৈ ব্রাহ্মণশ্চতুর্ভিত্যাশিত্যস্ত্রপ্রসিক্তোহহমস্মি ॥ ৫—৩৫ ॥

ছলয়তাং ছলন্ত পরবঞ্চনস্ত্য কর্তৃণাং সম্বন্ধি দ্যুতমক্ষদেবনাদিলক্ষণং সর্বস্বাপহার-
কারণমহমস্মি । তেজস্মিনামত্যাগ্রপ্রভাবাণাং সম্বন্ধি তেজোহপ্রতিহতাজ্জহমহমস্মি ।
জেতৃণাং পরাজিতাপেক্ষয়োৎকর্ষলক্ষণো জয়োহস্মি । ব্যবসায়িনাং ব্যবসায়ঃ ফলাব্যভি-
চার্য্যুতমোহহমস্মি । সত্ত্ববতাং সাত্ত্বিকানাং ধর্মজ্ঞানবৈরাগ্যৈশ্বর্য্যালক্ষণং সত্ত্বকার্য্যমেবাত্র
সত্ত্বমহম্ ॥ ৩৬ ॥

আমি কুস্তমাকরঃ = বসন্তঋতু ; কারণ উহা নানাবিধ সুরভি পুষ্পের আকর এবং অতি রমণীয়
হইতেছে । আর “বসন্ত ঋতুতে ব্রাহ্মণ বালককে উপনীত (উপনয়ন সংস্কার সংস্কৃত) করিবে”,
“ব্রাহ্মণ বসন্ত ঋতুতে অগ্নি আধান করিবে”, “প্রত্যেক বসন্ত ঋতুতে জ্যোতিঃনামক যজ্ঞ করিবে”,
“বসন্ত ঋতুতেই তাহা আরম্ভ করিবে”, “বসন্তই ব্রাহ্মণগণের পক্ষে (প্রশস্ত) ঋতু”—ইত্যাদি শাস্ত্রে
বসন্ত ঋতুরই পুনঃ পুনঃ উল্লেখ থাকায় বসন্ত অত্যন্ত প্রসিদ্ধ ; আমি সেই বসন্ত ঋতু স্বরূপ
হইতেছি । ৫—৩৫ ॥

অনুবাদ—ছলয়তাম্ = যাহারা পরবঞ্চনারূপ ছল করে তাহাদের সম্বন্ধে আমি দ্যুতম্ =
অক্ষকীড়াদিকরূপ সর্বস্বাপহারক দ্যুতস্বরূপ হইতেছি । তেজস্মিনাম্ = যাহারা অতি উগ্র প্রভাব
আমি তাঁহাদের তেজঃ = অপ্রতিহতাজ্জহ হইতেছি অর্থাৎ যে শক্তির প্রভাবে তাঁহাদের আজ্ঞা
প্রতিহত হয় না আমি তাঁহাদের সেই শক্তিস্বরূপ হইতেছি । জেতৃগণের নিকটে আমি জয়স্বরূপ
হইতেছি ; পরাজিত ব্যক্তি অপেক্ষা যে উৎকর্ষ তাহার নাম জয় ;—আমি সেই জয়স্বরূপ ।
ব্যবসায়িনাম্ = যে সমস্ত পুরুষ উद्यোগী উৎসাহশীল আমি তাঁহাদের ব্যবসায়ঃ = ফলের অব্যভিচারী
উত্তম হইতেছি অর্থাৎ যে উত্তম বিফল হয় না—অবশ্যই ফলপ্রসূ হয় আমি তাদৃশ উত্তমস্বরূপ ।
সত্ত্ববতাম্ = যাহারা সাত্ত্বিক তাঁহাদের আমি সত্ত্বম্ = ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য্যস্বরূপ সত্ত্বগুণের
কর্ম্যস্বরূপ হইতেছি । এখানে সত্ত্ব বলিতে সত্ত্বগুণের কার্য্যই বিবক্ষিত । ৩৬ ॥

দণ্ডো দময়তামস্মি নীতিরস্মি জিগীষতাম্ ।

মৌনং চৈবাস্মি গুহ্যানাং জ্ঞানং জ্ঞানবতামহম্ ॥ ৩৮ ॥

অহং দময়তাং দণ্ডঃ অস্মি জিগীষতাং নীতিঃ অস্মি ; গুহ্যানাং মৌনম্ এষ চ অস্মি ; জ্ঞানবতাং জ্ঞানম্ অস্মি অর্থাৎ আমি দমনকারীগণের সথকে দণ্ড, জিগীষুগণের নীতি, গুহ্যার্থ বিষয়ে মৌন এবং তত্ত্ব জ্ঞানিগণের জ্ঞান ॥ ৩৮

সাক্ষাদীশ্বরস্তাপি বিভূতিমধ্যে পাঠস্তেন রূপেণ চিন্তনার্থ ইতি প্রাগেবোক্তম্ । বৃক্ষীনাং মধ্যে বাসুদেবো বসুদেবপুত্রাঙ্ঘ্রেন প্রসিক্তস্বরূপদেষ্ঠায়মহম্ । তথা পাণ্ডবানাং মধ্যে ধনঞ্জয়স্বমেবাহম্ । মুনীনাং মননশীলানামপি মধ্যে বেদব্যাসোহহম্ । কবীনাং ক্রান্তদর্শিনাং সূক্ষ্মার্থবিবেকিনাং মধ্যে উশনা কবিরিতি খ্যাতঃ শুক্ৰোহহম্ ॥ ৩৭ ॥

দময়তামদাস্তানুৎপথান্ পথি প্রবর্তয়তামুৎপথপ্রবৃত্তৌ নিগ্রহহেতুর্দণ্ডো হহমস্মি । জিগীষতাং জেতুমিচ্ছতাং নীতির্জায়ে জয়োপায়স্ত প্রকাশকোহহমস্মি । ১ গুহ্যানাং গোপ্যানাং গোপনহেতুমৌনং বাচংযমত্বমহমস্মি । নহি তুক্ষীঃ স্থিতস্তাভিপ্রায়ো জায়তে । ২ গুহ্যানাং গোপ্যানাং মধ্যে সম্যক্ সন্ত্যাসশ্রবণমননপূর্বকমাত্মনো নিদিধ্যাসনলক্ষণং মৌনং বাহমস্মি । ৩ জ্ঞানবতাং জ্ঞানিনাং যচ্ছ্রবণমনন-

অনুবাদ—যিনি সাক্ষাৎ ঈশ্বর তাঁহাকেও বিভূতি প্রকরণে উল্লেখ করিবার কারণ হইতেছে এই যে সেইরূপে লোকে তাঁহাকে চিন্তা করিবে, ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে । (এই অভিপ্রায়েই ভগবান্ বলিতেছেন) **বৃক্ষীনাম্** = বহুবংশীয়গণের মধ্যে আমি **বাসুদেবঃ** = বসুদেবের পুত্ররূপে যিনি প্রসিক্ত, এক্ষণে তোমার যিনি উপদেষ্টা, তৎস্বরূপ হইতেছি । আর পাণ্ডবগণের মধ্যে আমি ধনঞ্জয়—তোমার স্বরূপ হইতেছি । **মুনীনাং** = যাহারা আশ্রিতমননশীল তাঁহাদের মধ্যে আমি বেদব্যাস এবং **কবীনাম্** = ক্রান্তদর্শী, সূক্ষ্ম পদার্থের বিবেকবুদ্ধি যাহাদের আছে তাঁহাদের মধ্যে আমি ‘কবি’ এই নামে প্রসিক্ত উশনা অর্থাৎ দৈত্যগুরু শুক্ৰাচার্য্য হইতেছি । ৩৭ ॥

অনুবাদ—**দময়তাম্** = অদাস্ত (দুর্দাস্ত) উৎপথগামী ব্যক্তিগণকে যাহারা (দণ্ডদান পূর্বক) ত্রায় পথে প্রবর্তিত (চালিত) করেন তাঁহাদের কাছে আমি **দণ্ডঃ** = অদাস্তগণের উৎপথে প্রবৃত্তি হইলে তাহাদের নিগ্রহের কারণ যে দণ্ড তৎস্বরূপ হইতেছি । **জিগীষতাম্** = অর্থাৎ যাহারা জয় করিতে ইচ্ছুক তাহাদের নিকট আমি **নীতিঃ** = ত্রায় অর্থাৎ তাহাদের বিজয়লাভের উপায়ের প্রকাশক নীতিস্বরূপ হইতেছি । **গুহ্যানাং** = গোপনীয় বস্তুসকলের মধ্যে আমি গোপনের হেতুস্বরূপ **মৌনং** = বাচংযমত্ব (বাকসংযমাত্মক) হইতেছি ; কারণ যে ব্যক্তি তুক্ষীভাবে অবলম্বন করিয়া থাকে (চূপ করিয়া থাকে) তাহার অভিপ্রায় জানা যায় না । ২ অথবা,—**গুহ্য** অর্থাৎ গোপ্য বা গোপনীয় বিষয় সকলের মধ্যে আমি মৌনস্বরূপ হইতেছি ; মৌন অর্থ সন্ন্যাস গ্রহণ এবং আশ্রিত শ্রবণ ও মনন পূর্বক যে নিদিধ্যাসন তাহাই বুঝিতে হইবে । ৩ **জ্ঞানবতাং** = জ্ঞানিগণের **জ্ঞানং** = আশ্রিত শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসনের পরিপকতা হইতে অধিতীয় আত্মার সাক্ষাৎকাররূপ যে জ্ঞান উৎপন্ন হয়

যচ্চাপি সর্বভূতানাং বীজং তদহমর্জ্জুন ।

ন তদস্তি বিনা যৎ স্ত্রান্ময়া ভূতং চরাচরম্ ॥ ৩৯ ॥

নাস্তোহস্তি মম দিব্যানাং বিভূতীনাং পরস্তপ ।

এষ ভূদেশতঃ প্রোক্তো বিভূতের্বিস্তরো ময়া ॥ ৪০ ॥

হে অর্জুন ! যদপি চ সর্বভূতানাং বীজং তৎ অহম্ ; ময়া বিনা যৎ স্ত্রাৎ চরাচরং ভূতং তৎ ন অস্তি অর্থাৎ যাহা সর্বভূতের বীজ তাহাও আমি ; আমা ভিন্ন থাকিতে পারে এমন কিছুই জগতে চর বা অচর নাই ॥ ৩৯

হে পরস্তপ ! মম দিব্যানাং বিভূতীনাং অস্তঃ ন অস্তি ; এষ তু বিভূতেঃ বিস্তরঃ ময়া উদ্দেশতঃ প্রোক্তঃ অর্থাৎ আমার অলৌকিক বিভূতির সীমা নাই । হে পরস্তপ, এই বিভূতির বাহুল্য আমি তোমার সংক্ষেপে নির্দেশ করিলাম ॥ ৪০

নিদিধ্যাসনপরিপাকপ্রভবমদ্বিতীয়াত্মসাক্ষাৎকাররূপং সর্বজ্ঞানবিরোধি জ্ঞানং তদহমস্মি ॥ ৪—৩৮ ॥

যদপি চ সর্বভূতানাং প্ররোহকারণং বীজং তন্মায়োপাধিকং চৈতন্যমহমেব হে অর্জুন ! ময়া বিনা যৎ স্ত্রাস্তবেচরমচরং বা ভূতং বস্তু তন্মাস্ত্যেব, যতঃ সর্বং মৎকার্য্যমেবেত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

প্রকরণার্থমুপসংহরন্ সংক্ষিপতি—। হে পরস্তপ ! পরেবার শত্রুগাং কামক্রোধ-লোভাদীনাং তাপজনক ! মম দিব্যানাং বিভূতীনামস্ত ইয়ন্তা নাস্তি । অতঃ যাহা সকল প্রকার অজ্ঞানের বিরোধী অর্থাৎ নাশক আমি তাঁহাদের সেই জ্ঞানস্বরূপ হইতেছি ॥ ৪—৩৮ ॥

অনুবাদ—আর সমস্ত জীবগণের প্ররোহের অর্থাৎ উৎপত্তির কারণস্বরূপ মায়োপাধিক (মায়ারূপ উপাধি বিশিষ্ট) চৈতন্যরূপ যে বীজ, হে অর্জুন ! তাহাও আমিই হইতেছি । আমা ছাড়া চর অর্থাৎ জঙ্গমই হউক কিংবা অচর অর্থাৎ স্থাবরই হউক কোনও বস্তু যে হইবে (জন্মিবে) তাহা হইতে পারে না, যেহেতু সমস্ত পদার্থই আমার কার্য্যস্বরূপ হইতেছে । ৩৯ ॥

ভাবপ্রকাশ—শ্রীভগবান্ তাঁহার প্রধান প্রধান বিভূতির উল্লেখ করিতেছেন । বিস্তৃতরূপে তাঁহার বিভূতির বর্ণনা হইতে পারে না—তাঁহার বিভূতি অনন্ত, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না । ভগবান্ সকল ভূতের অন্তরে অবস্থিত, তিনিই ভূতগণের আদি, মধ্য ও অন্ত ; অন্তরে ধ্যানের উপায় বলিয়া বাহু ধ্যানের উপায় বলিতেছেন । যাহারা আস্তর ধ্যানে অক্ষম, তাহারা বাহিরের বস্তু অবলম্বনে ধ্যান করিবে ; সেই জন্ত বাহিরের বস্তুর মধ্যে যাহাতে যাহাতে তাঁহার প্রকাশ অধিক সেই সব নির্দেশ করিতেছেন । ১৯—৩৯ ॥

অনুবাদ—এইবারে প্রকরণার্থের (প্রতিপাদ্য বিষয়ের) উপসংহার করিবার জন্ত ভগবান্ সংক্ষেপ করিয়া বলিতেছেন—। হে পরস্তপ !—কাম, ক্রোধ, লোভ প্রভৃতি পরগণের অর্থাৎ শত্রুগণের সস্তাপজনক অর্জুন ! আমার দিব্য বিভূতি সকলের অন্ত (ইয়ন্তা) নাই । এই কারণে যিহ্মি সর্বজ্ঞ তাঁহারও তাহা জানিবার বা বলিবার সামর্থ্য নাই, যেহেতু কেবল সৎ বস্তুই সর্বজ্ঞতার

যদ্যদ্বিভূতিমং সত্ত্বং শ্রীমদূর্জিতমেব বা ।

তত্তদেবাবগচ্ছ ত্বং মম তেজোহংশসম্ভবম্ ॥ ৪১ ॥

অথবা বহ্ননৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবার্জুন ।

বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ ॥ ৪২ ॥

বিভূতিমং শ্রীমৎ উর্জিতং যৎ যৎ সত্ত্বং তৎ তৎ এব মম তেজোহংশসম্ভবং অবগচ্ছ অর্থাৎ যাহা ঐশ্বর্যযুক্ত, শ্রীসংযুক্ত, প্রভাবশালী ও বলশালী বস্তুজাত থাকিতে পারে, তৎসমুদয় আমার শক্তির অংশ হইতে উৎপন্ন জানিবে ॥ ৪১ ॥

অথবা, হে ধনঞ্জয় ! এতেন বহ্না জ্ঞাতেন কিম্ ? অহম্ ইদং কৃৎস্নং জগৎ একাংশেন বিষ্টভ্য স্থিতঃ অর্থাৎ অথবা হে অর্জুন ! এইরূপ পৃথক পৃথক বহ জ্ঞানে তোমার প্রয়োজন কি ?—আমি একাংশে সমুদয় জগৎ ধারণ করিয়া অবস্থিত আছি ॥ ৪২ ॥

সর্বজ্ঞেনাপি সা ন শক্যতে জ্ঞাতুং বক্তুং বা সন্মাত্রবিষয়ত্বাৎ সর্বজ্ঞতায়াঃ । এব তু ত্বাং প্রত্যাশ্রিত্য একদেশেন প্রোক্তো বিভূতের্কিস্তরো ময়া ॥ ৪০ ॥

অনুষ্ঠা অপি ভগবতো বিভূতীঃ সংগ্রহীতমুপলক্ষণমিদমুচ্যতে—। যদ্যৎ সত্ত্বং প্রাণি বিভূতিমদৈশ্বর্যযুক্তং তথা শ্রীমৎ শ্রীলক্ষ্মীঃ সম্পৎ শোভা কাস্তির্বা তয়া যুক্তং, তথা উর্জিতম্ বলাত্তিশয়েন যুক্তম্, তত্তদেব মম তেজসঃ শক্তেরংশেন সম্ভুতং ত্বমবগচ্ছ জানীহি ॥ ৪১ ॥

এবমবয়বশো বিভূতিযুক্তা সাকল্যেণ তামাহ অথবেতি । অথবেতি পক্ষান্তরে । বহ্ননৈতেন সাবশেষেণ জ্ঞাতেন কিং তব স্মৃৎ, হে অর্জুন ! ইদং কৃৎস্নং সর্বং জগদেকাংশেন একদেশমাত্রেন বিষ্টভ্য বিধৃত্য বাপ্য চাহমেব স্থিতো ন মদ্ব্যতিরিক্তং বিষয় হইয়া থাকে অর্থাৎ যিনি সর্বজ্ঞ, যাহা আছে (যাহা সং) তাহাই তিনি বলিতে পারেন । আমার বিভূতির এই যে বিস্তার অর্থাৎ বিস্তৃতি তাহা তোমাকে উদ্দেশ্যেই বলা হইল অর্থাৎ তাহার একদেশ বা অংশ বিশেষই তোমার নিকট বর্ণিত হইল ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—ভগবানের যে সমস্ত বিভূতি অঙ্কুরিত রহিল সেইগুলিকেও গ্রহণ করিবার জন্ত তাহার উপলক্ষণরূপে এইরূপ বলিতেছেন যে, যৎ যৎ সত্ত্বং = যে যে প্রাণবৎ বস্তু বিভূতিমৎ = ঐশ্বর্যযুক্ত, শ্রীমৎ = শ্রী বলিতে লক্ষ্মী, সম্পৎ, শোভা অথবা কাস্তি, সেই শ্রীযুক্ত এবং উর্জিতম্ = বল আদির আধিক্য বিশিষ্ট তৎ তৎ এব = সেই সেই সমুদয় বস্তুই মম তেজোহংশসম্ভবম্ = আমার তেজের অর্থাৎ শক্তির অংশে সম্ভূত হইয়াছে অবগচ্ছ = ইহা তুমি জানিও ॥ ৪১ ॥

ভাবপ্রকাশ—প্রধান প্রধান কতকগুলি বলিয়া শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—এইভাবে কত আর বলিব—বলিয়া ত শেষ করা যাইবে না, তোমাকে মূলতত্ত্বটা বলিতেছি । যেখানেই ঐশ্বর্যাধিক্য দেখিবে, যেখানেই শোভাধিক্য দেখিবে, যেখানেই বলাধিক্য দেখিবে, সেখানেই আমার তেজের অংশ হইতে তাহা উদ্ভূত বলিয়া জানিবে । শোভা, ঐশ্বর্য, বল প্রভৃতি যাহা কিছু আগতিক বস্তুর বৈশিষ্ট্য, তাহা সব আমারই ; আমার বিভূতির ইহাই লক্ষণ, ইহাই সারতত্ত্ব ॥ ৪০—৪১ ॥

কিঞ্চিদন্তি “পাদোহস্তা বিখ্যা ভূতানি ত্রিপাদস্ত্যমৃতং দিবীতি” শ্রুতেঃ । তস্মাৎ কিমনেন
পরিচ্ছিন্নদর্শনেন সর্বত্র মদৃষ্টিমেব কুর্বিত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৪২ ॥

কুর্বন্তি কেহপি কৃতিনঃ কচিদপ্যনন্তে স্বাস্তং বিধায় বিষয়াস্তরশাস্তিমেব ।

ত্বৎপাদপদ্যবিগলন্যকরন্দবিন্দুমাশ্রাভ্য মাভ্যতি মুহুমধুভিন্মনো মে ॥

ইতি শ্রীমৎপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীবিষ্ণেশ্বরসরস্বতী-শ্রীপাদশিষ্য শ্রীমদ্ব্যধুসূদন

সরস্বতীবিরচিতায়াঃ শ্রীমদগদগীতা-গূঢ়ার্থদীপিকায়াঃ

বিভূতিযোগো নাম দশমোহধ্যায়ঃ । ৫

অনুবাদ—এই প্রকারে অবয়বরূপে অর্থাৎ পৃথক্ পৃথক্ ভাবে বিভূতি নির্দেশ করিয়া এক্ষণে
সাকল্যে (সমগ্রভাবে) তাহারই বিষয় বলিতেছেন—। ‘অথবা’ ইহার অর্থ পক্ষান্তরে । হে অর্জুন !
এই সমস্ত বিষয়ের বাহ্য্য নিঃশেষ ভাবে জানিলেই বা তোমার কি হইবে, তুমি জানিও যে এই কুৎস
(সমগ্র) জগৎকে আমি একাংশেন = কেবল নিজ স্বরূপের একদেশের দ্বারা বিষ্টভ্য = বিধৃত করিয়া
—পরিব্যাপ্ত হইয়া আমিই অবস্থান করিতেছি, কিন্তু আমা ছাড়া আর অন্য কিছুই নাই । শ্রুতিও
তাহাই বলিতেছেন—“বিশ্বভূতগণ অর্থাৎ কালত্রয়বর্তী যাবৎ প্রাণিনিকায় এই বিরাট পুরুষের পাদ
অর্থাৎ চতুর্থ অংশ হইতেছে মাত্র, আর এই পুরুষের যে অবশিষ্ট ত্রিপাদ তাহা অমৃত অর্থাৎ বিনাশ-
রহিত হইয়া ‘দিবি’ অর্থাৎ জ্যোতনাগ্নক স্বপ্রকাশরূপে অবস্থিত রহিয়াছে” । অতএব এই
পরিচ্ছিন্ন দর্শনের প্রয়োজন কি, সকল স্থলেই তুমি পরমাত্মদৃষ্টি কর, ইহাই অভিপ্রায় ॥ ৪২ ॥

কোনও কোনও কৃতী (কুশল) ব্যক্তিগণ কোনও এক (অনির্দেশ্য) অনন্ত তষে চিত্ত রাখিয়া
চিত্তের বিষয়াস্তরাসক্তির উপশম করিতে পারেন, কিন্তু হে মধুভিং (মধুসূদন) ! তোমার পাদপদ্য
হইতে ক্ষরিত মকরন্দ (মধু) আশ্বাদন করিয়া আমার মন পুনঃ পুনঃ মত্ত হইতেছে অর্থাৎ তোমার
প্রতীক উপাসনাতেই আমি চরিতার্থ হইয়াছি, আমার চিত্ত বিষয়াস্তরাসক্তি পরিত্যাগ করিয়া কৃতার্থ
হইয়াছে, ইহাতেই নিগুণ উপাসনার ফল লব্ধ হইয়াছে ।

ভাবপ্রকাশ—শ্রীভগবান্ ভিন্ন কিছুই নাই । সমস্ত জগৎ তাঁহার এক অংশমাত্র । শ্রীভগবান্
এই জগৎকে অতিক্রম করিয়া আছেন, সারা বিশ্বটা তাঁহার একাংশমাত্র—ইহাই তাঁহার বিভূতির
সর্বোৎকৃষ্ট পরিচয় ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীমৎপরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীবিষ্ণেশ্বর সরস্বতী পাদেশ শিষ্য শ্রীমদ্ব্যধুসূদন সরস্বতী কর্তৃক
বিরচিত গীতার গূঢ়ার্থ দীপিকা নামক টীকায় বিভূতিযোগ নামক দশম অধ্যায় সমাপ্ত ॥

একাদশোহমধ্যায়ঃ

অৰ্জুন উবাচ

মদনুগ্রহায় পরমং গুহ্যমধ্যাত্মসংজ্ঞিতম্ ।

যৎ ত্রয়োক্তং বচস্তেন মোহোহয়ং বিগতো মম ॥ ১

অৰ্জুনঃ উবাচ।—মদনুগ্রহায় পরমং গুহ্যম্ অধ্যাত্মসংজ্ঞিতং যৎ বচঃ ত্রয়া উক্তং স্তেন মম অয়ং মোহঃ বিগতঃ অর্থাৎ অৰ্জুন কহিলেন, হে ভগবন্! তুমি আমার শোক নিবৃত্তির জন্তু অনুগ্রহ করিয়া যে পরম গুহ্য, অধ্যাত্মত্বের উপদেশ দিলে তাহা শুনিয়া আমার মোহ বিনষ্ট হইল ॥ ১

পূর্ব্বাধ্যায়ে নানাবিভূতাক্রুত্বা “বিষ্টভাহমিদং কুৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ” ইতি বিশ্বাত্মকং পারমেশ্বরং রূপং ভগবতাস্তেহভিহিতং শ্রুত্বা পরমোৎকণ্ঠিতস্তং সাক্ষাৎ কর্ত্তুমিচ্ছন্ পূর্ব্বোক্তমভিনন্দন্ অৰ্জুন উবাচ—। মদনুগ্রহায় শোকনিবৃত্ত্যুপকারায় পরমং নিরতিশয়পুরুষার্থপর্য্যবসায়ি গুহ্যং গোপ্যং যস্মৈ কস্মৈচিৎকৃত্তুমনর্হমপি অধ্যাত্মসংজ্ঞিতং অধ্যাত্মমিতি শব্দিতমাআনাত্মবিবেকবিষয় “মশোচ্যানঘশোচস্ত্ব-মিত্যাदि” ষষ্ঠাধ্যায়পর্য্যন্তং স্বপদার্থপ্রধানং যত্নয়া পরমকারুণিকেন সর্ব্বজ্ঞেনোক্তং বচো বাক্যং, তেন বাক্যোনাহমেবাং তন্ত্ৰা, ময়ৈতে তন্ত্ৰান্তে ইত্যাদি বিবিধ

অনুবাদ—পূর্ব্ব অধ্যায়ে নানাপ্রকার বিভূতি বর্ণনা করিয়া শেষে অধ্যাত্মান্তে ভগবান্ বলিলেন “আমি নিজ স্বরূপের একাংশের দ্বারাই এই সমগ্র জগৎ পরিব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছি”। ইহা শুনিয়া অৰ্জুন অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত (আগ্রহান্বিত) হইয়া তাহা (সেই বিভূতি বিস্তার) সাক্ষাৎকার করিবার অভিলাষ—পূর্ব্ব কথিত বিষয়ের অভিনন্দন করতঃ (প্রশংসাবাদ করতঃ) বলিলেন—। মদনু-গ্রহায়=আমার উপর অনুগ্রহ প্রকাশ করিবার নিমিত্ত অর্থাৎ যাহাতে আমার শোক নিবৃত্ত হয় সেই উপকার করিবার জন্তু পরমম্=নিরতিশয় পুরুষার্থপর্য্যবসায়ী গুহ্যম্=গোপ্য (গোপনীয়) যাহা যাহাকে তাহাকে বলা যায় না এবং যাহা অধ্যাত্ম সংজ্ঞিতম্=অধ্যাত্ম এই শব্দে অভিহিত হয় তাদৃশ আত্মা ও অনাত্মার বিবেক (পার্থক্যকে) অবলম্বন করিয়া দ্বিতীয় অধ্যায়ে “অশোচ্যানঘশোচস্ত্বম্” ইত্যাদি সন্দর্ভে আরম্ভ করিয়া ষষ্ঠ অধ্যায় পর্য্যন্ত গ্রন্থে ‘ত্বং’ পদের অর্থ নিরূপণ পর যৎ=যে বাক্য ত্রয়া=সর্ব্বজ্ঞ তোমাকর্ত্তক উক্তং=কথিত হইয়াছে তেন=সেই সমস্ত বাক্যের দ্বারা মম অয়ং মোহঃ=‘আমি ইহাদের হস্তা (বধকর্ত্তা)’, ‘আমি কর্ত্তক

ভবাপ্যয়ো হি ভূতানাং শ্রুতৌ বিস্তরশো ময়া ।

ত্বত্ত্বঃ কমলপত্রাক্ষ মহাত্ম্যমপি চাব্যয়ম্ ॥ ২

হে কমলপত্রাক্ষ ! ত্বত্ত্বঃ ময়া ভূতানাং ভবাপ্যয়ো বিস্তরশঃ শ্রুতৌ, অব্যয়ং মহাত্ম্যমপি চ অর্থাৎ হে কমললোচন, তোমার মুখে আমি ভূতগণের যে উৎপত্তি ও লয় ইহা শুনি, তাহা এবং তোমার অব্যয় মহাত্ম্যও সবিস্তর শ্রবণ করিলাম ॥ ২

বিপর্যাসলক্ষণো মাহোহয়মল্পভবসাক্ষিকো বিগতো বিনষ্টো মম তত্রাসকৃদাত্মনঃ সর্ববিক্রিয়াশূন্যত্বোক্তেঃ ॥ ১ ॥

তথা সপ্তমাদারভ্য দশমপর্য্যন্তং তৎপদার্থনির্ণয়প্রধানমপি ভগবতো বচনং ময়া শ্রুতমিত্যাহ । ১ ভূতানাং ভবাপ্যাবুৎপত্তিলয়ো ত্বত্ত্বএব বিস্তরশো ময়া শ্রুতৌ নতু সজ্জ্ঞেপেণাসকৃদিত্যর্থঃ । ২ কমলশ্রু পত্রে ইব দীর্ঘে রক্তান্তে পরমমনোরমে অক্ষিণী যন্ত তব স ত্বং, হে কমলপত্রাক্ষ ! অতিসৌন্দর্য্যাতিশয়োন্মোহোহয়ং প্রেমাতিশয়াৎ । ৩ ন কেবলং ভবাপ্যয়ো ত্বত্ত্বঃ শ্রুতৌ মহাত্মনস্তবভাবো মহাত্ম্যমনতিশয়ৈশ্বর্য্যং বিশ্বসৃষ্টাদিকর্তৃত্বৈশ্বর্য্যবিকারিত্বং শুভাশুভকর্ম্মকারয়িতৃত্বৈশ্বর্য্যবৈষম্যং বন্ধমোক্ষাদি-ইহারা নিহত হইতেছে' ইত্যাদি রূপ নানাবিধ বিপর্য্যাসাত্মক আমার এই যে মোহ নিজ অল্পভবই যাহার সাক্ষী অর্থাৎ যে মোহ আমি স্বয়ংই অল্পভব করিতেছি তাহা বিগতঃ = বিনষ্ট হইয়াছে, কেন না তুমি সে স্থলে বহবার ইহা বলিয়াছ যে আত্মা সকল প্রকার বিক্রিয়াশূন্য । ২—১॥

অনুবাদ—আর সপ্তম অধ্যায় হইতে আরম্ভ করিয়া দশম অধ্যায় পর্য্যন্ত গ্রন্থে যে সমস্ত কথা বলা হইয়াছে 'তৎ' পদের অর্থ নির্ণয় যাহাতে প্রধানরূপে অবলম্বিত হইয়াছে ভগবানের সেই কথাও আমি শুনিয়াছি ; তাহাই বলিতেছেন । ১ ভূতানাং = ভূতগণের ভবাপ্যয়ো = ভব ও অপ্যয় অর্থাৎ উৎপত্তি ও প্রলয় যাহা তোমা হইতেই হয় তাহা আমি হে কমল পত্রাক্ষ—পদ্মপলাশ-লোচন ! ত্বত্ত্বঃ = তোমারই কাছ থেকে বিস্তরশঃ শ্রুতঃ = সবিস্তরে শুনিয়াছি—সংক্ষেপে শুনিয়াছি যে তাহা নহে । ২ ইহার অক্ষিণী কমল পত্রের ন্যায় দীর্ঘ রক্তান্ত অর্থাৎ প্রান্তভাগে লোহিতাভ এবং পরম রমনীয়, তিনি কমলপত্রাক্ষ ; এস্থলে প্রেমের আধিক্যবশতঃই অর্জুন কর্তৃক এই ভাবে সৌন্দর্য্যের আধিক্য উল্লেখ করা হইয়াছে । ৩ তোমার নিকট যে কেবল প্রাণিগণের উৎপত্তি ও বিনাশের কথাই শুনিয়াছি তাহা নহে কিন্তু তোমার যে মহাত্ম্যম্ = মহাত্মার যে ভাব তাহাই মহাত্ম্য ; তোমার যে সেই অর্থাৎ নিরতিশয় ঐশ্বর্য্য,—বিশ্বসৃষ্টি প্রভৃতি কার্য্যের কর্তৃক তাহা তোমাতে থাকিলেও তোমার যে অবিকারিতা, তুমি শুভ ও অশুভ কর্ম্মের কারয়িতা হইলেও তোমার যে অবৈষম্য অর্থাৎ (অপক্ষপাতিতা) এবং বন্ধ মোক্ষ প্রভৃতি বিচিত্র ফলদাতৃত্ব তোমাতে থাকিলেও তোমার অসঙ্গতা ও উদাসীনতা ইত্যাদি প্রকার অগ্গাঙ্গ সর্বাঙ্গ-তাঁদি সোপাধিক এবং নিরূপাধিক ও অব্যয়ম্ = অক্ষয় যে মহাত্ম্য তাহাও আমি শুনিয়াছি ।

পশ্যাদিত্যান্ বসূন্ রুদ্রানশ্বিনৌ মরুতস্তথা ।

বহুশ্চদৃষ্টপূর্ব্বাণি পশ্যাশ্চর্য্যাণি ভারত ॥ ৬

ইহৈকম্ভং জগৎ কৃৎস্নং পশ্যাগ্ৰ সচরাচরম্ ।

মম দেহে গুড়াকেশ যচ্চান্ধং দ্রষ্টুমিচ্ছসি ॥ ৭

হে ভারত ! আদিত্যান্ বসূন্ রুদ্রান্ অশ্বিনৌ তথা মরুতঃ পশু ; বহুনি অদৃষ্টপূর্ব্বাণি আশ্চর্য্যাণি পশু অর্থাৎ হে ভারত ! আমার দেহে আদিত্য, বহু, রুদ্র, অশ্বিনীকুমারদ্বয় এবং মরুদগণ দেপ ; এবং বহুবিধ অদৃষ্টপূর্ব্ব আশ্চর্য্য বস্তুসকল দর্শন কর ॥ ৬

হে গুড়াকেশ ! ইহ মম দেহে অন্ধ একম্ভং কৃৎস্নং সচরাচরং জগৎ অন্ত্যত যৎ দ্রষ্টুমিচ্ছসি পশু অর্থাৎ হে গুড়াকেশ ! অধুনা আমার দেহে অবয়বরূপে অবস্থিত সমগ্র চরাচর এবং আরও যদি কিছু দেখিতে ইচ্ছা কর, তাহাও দর্শন কর ॥ ৭

সংস্থানবিশেষা যেষাং তানি নানাবর্ণাকৃতীনি চ মম রূপাণি পশু ! অর্হে লোট ।
দ্রষ্টুমর্হৌ ভব হে পার্থ ! ॥ ৫ ॥

দিব্যানি রূপাণি পশ্যেত্যুক্ত্য তাংস্তেব লেশতোহমুক্রামতি দ্বাভ্যাং ।১ পশ্যাদিত্যান্ দ্বাদশ বসূনষ্টৌ রুদ্রানেকাদশ অশ্বিনৌ দ্বৌ মরুতঃ সপ্ত সপ্তকানেকোনপঞ্চাশৎ, তথাহিত্যানপি দেবানিত্যর্থঃ ।২ বহুশ্চান্ধদৃষ্টপূর্ব্বাণি পূর্ব্বমদৃষ্টানি মনুষ্যলোকে ত্রয়া স্বস্তোহনেন বা কেনচিৎ পশ্যাশ্চর্য্যাণ্যন্তুতানি হে ভারত !৩ অত্র শতশোহথসহস্রশঃ নানাবিধানীত্যস্ত বিবরণং বহুনীতি আদিত্যানিত্যাदि চ অদৃষ্টপূর্ব্বাণীতি দিব্যানীত্যস্ত আশ্চর্য্যাণীতি নানাবর্ণাকৃতীনীতাস্তেতি দ্রষ্টব্যম্ ॥ ৫—৬ ॥

তুমি পশু = দেখ, দেখিবার উপযুক্ত হও । এ স্থলে ‘পশু’ এই পদে অর্হে (বোধ্যতা) অর্থে লোটের প্রয়োগ হইয়াছে ।২—৫

অনুবাদ—আমার দিব্যরূপ সকল দেখ এই বলিয়া ‘পশু’ ইত্যাদি সন্দর্ভে আরম্ভ করিয়া দুইটা শ্লোকে ভগবান্ লেশতঃ অর্থাৎ (সংক্ষেপে) সেই বহুরূপেরই বর্ণনা করিতেছেন । দ্বাদশ আদিত্য, অষ্টবহু, একাদশ রুদ্র, অশ্বিনীকুমারদ্বয়, সপ্ত সপ্তক (উনপঞ্চাশৎ সংখ্যক) বায়ু দেখ । তথা = এবং অপরাপর দেবগণকেও তুমি দেখ, ইহাই ‘তথা’ শব্দে সূচিত ।২ আর অন্তান্ত বহু অদৃষ্টপূর্ব্ব, —মনুষ্যলোকে যাহা তুমি কিংবা তোমা ছাড়া অন্ধ কেহ পূর্ব্বে দেখে নাই এতাদৃশ আশ্চর্য্য অর্থাৎ অদ্ভুত বস্তুসকল হে ভারত—ভরতকুলতিলক ! তুমি দেখ ।৩ এস্থলে দ্রষ্টব্য এই যে ‘শত শত এবং সহস্র সহস্র’, ‘নানাবিধ’ এই অংশে যাহা বলা হইয়াছে ‘বহু’ আদিত্যগণ ইত্যাদি তাহারই বিবরণ । আর ‘অদৃষ্টপূর্ব্ব’ এই অংশটি ‘দিব্য’ ইহার বিবরণ, এবং ‘আশ্চর্য্য’ ইহা ‘নানাবর্ণাকৃতি’ ইহার বিবরণ ; অর্থাৎ পূর্ব্ব শ্লোকের সেই সেই অংশগুলিই এই শ্লোকে ঐ বিশেষণগুলি দিয়া বিবৃত করা হইয়াছে ।৪—৬॥

ন তু মাং শক্যসে দ্রষ্টুমেনৈব স্বচক্ষুষা !

দিব্যং দদামি তে চক্ষুঃ পশু মে যোগমৈশ্বরম্ ॥ ৮

তু অনেক স্বচক্ষুষা এব মাং দ্রষ্টুং ন শক্যসে ; তে দিব্যং চক্ষুঃ দদামি, মে ঐশ্বর্যং যোগং পশু অর্থাৎ হে অর্জুন ! পরন্তু তুমি এই স্বীয় চক্ষু দ্বারা আমার দেখিতে সমর্থ হইবে না ! এজন্ত আমি তোমাকে দিব্য জ্ঞানাত্মক চক্ষু দিতেছি, তুমি আমার অসামান্য অগটন-ঘটনসমূহা দর্শন কর ॥ ৮

ন কেবলমেতাবদেব সমস্তং জগদপি মদেহস্থং দ্রষ্টুমর্হসীত্যাহ । ইহান্মিষ্মম দেহে একস্থং একস্মিন্নেবাবয়বরূপেণ স্থিতং জগৎ কৃৎস্নং সমস্তং সচরাচরং জঙ্গমস্থাৱসহিতং তত্র তত্র পরিভ্রমতা বর্ষকোটিসহস্রেনাপি দ্রষ্টুমশক্যম্ অত্যাধুনৈব পশু, হে গুড়াকেশ ! যচ্চান্য়জ্জয়পরাজয়াদিকং দ্রষ্টুমিচ্ছসি তদপি সন্দেহোচ্ছেদায় পশু ॥ ৭ ॥

যত্নুক্তং মন্তাসে যদি তচ্ছক্যং ময়া দ্রষ্টুমিতি তত্র বিশেষমাহ । ১ অনেনৈব প্রাকৃতেন স্বচক্ষুষা স্বভাবসিদ্ধেন চক্ষুষা মাং দিব্যরূপং দ্রষ্টুং নতু শক্যসে ন শক্যোষি তু এব । ২ শক্যসে ইতি পাঠে শক্তো ন ভবিষ্যসীত্যর্থঃ । সৌবাদিকস্তাপি শক্যোতেদৈবাদিকঃ শূন্ ছান্দস ইতি বা, দিবাদৌ পাঠোবেত্যেব সাম্প্রদায়িকম্ । ৩

অনুবাদ—কেবলমাত্র এইটুকুই যে দেখিতে পাইবে তাহা নহে কিন্তু সমস্ত জগৎই যে আমার দেহস্থ—দেহে অবস্থিত তাহা তুমি দেখিতে পাইবে ; তাহাই “ইহ” ইত্যাদি শ্লোকে বলিতেছেন । ১ ইহ=এখানে অর্থাৎ আমার এই দেহে সচরাচরম্=স্থাবর ও জঙ্গমগণের সহিত কৃৎস্নং=সমগ্র জগৎ=ভুবন একস্থং=এক স্থানেতেই অবয়বরূপে অবস্থিত রহিয়াছে যাহা সেই সেই স্থলে পরিভ্রমণ করিতে থাকিয়া সহস্রকোটি বৎসরেও দেখা যায় না হে গুড়াকেশ তাহা তুমি অদ্য=এক্ষণেই আমার এই দেহে পশু=দেখ, যচ্চ অন্তঃ=আর, নিজেদের জয় পরাজয় রূপ অপরাপর যাহা কিছু দ্রষ্টুম্ ইচ্ছসি=দেখিতে ইচ্ছা করিতেছ তাহাও তুমি নিজ সংশয় দূর করিবার তরে দেখিয়া লও । ২—৭ ॥

অনুবাদ—‘যদি তাহা তুমি আমার দেখিবার যোগ্য মনে কর’ এইরূপ যে বলা হইয়াছিল তাহারই উত্তরে “নতু” ইত্যাদি শ্লোকে বিশেষত্ব নির্দেশ করিয়া দিতেছেন অর্থাৎ দেখিতে হইলে কি বৈশিষ্ট্য আবশ্যক তাহা বলিতেছেন । ১ (হে অর্জুন!) তোমার এই যে প্রাকৃত অর্থাৎ লৌকিক স্বভাবসিদ্ধ নিজ চক্ষু তাহাতে কিন্তু তুমি দিব্যরূপ আমার অর্থাৎ আমার দিব্যরূপ দেখিতে সমর্থ নহ অর্থাৎ দেখিতে সমর্থ হইবে না । ২ যদি ‘শক্যসে’ এইরূপ পাঠ থাকে তাহা হইলে তাহার অর্থ তুমি সমর্থ হইবে না । ‘শক্’ ধাতু যদিও ভূদিগণীয় তথাপি তাহার উত্তর দিবাদিগণের ‘শূন্’ আগম হইয়াছে ; অর্থাৎ ইহার উত্তর ‘খ’ যোগ করিয়া দিবাদিগণীয় ধাতুর স্থায় রূপ করা হইয়াছে । অথবা এই প্রয়োগটি ছান্দস অর্থাৎ বৈদিক প্রয়োগ অমুসারী । সাম্প্রদায়িকগণের মতে (কোন কোন বৈয়াকরণের মতে) শক্ ধাতু দিবাদিগণ

সঞ্জয় উবাচ

এবমুক্ত্বা ততো রাজন্ মহাযোগেশ্বরো হরিঃ ।

দর্শয়ামাস পার্থায় পরমং রূপমৈশ্বরম্ ॥ ৯

অনেকবক্তৃনয়নমনেকাদ্ভুতদর্শনম্ ।

অনেকদিব্যাভরণং দিব্যানেকোত্তমায়ুধম্ ॥ ১০

দিব্যমালাশ্বরধরং দিব্যগন্ধানুলেপনম্ ।

সর্বশাস্ত্রার্থময়ং দেবমনন্তং বিশ্বতোমুখম্ ॥ ১১

সঞ্জয়ঃ উবাচ—হে রাজন, মহাযোগেশ্বরঃ হরিঃ এবম্ উক্ত্বা ততঃ পার্থায় অনেকবক্তৃনয়নম্ অনেকাদ্ভুতদর্শনম্ অনেকদিব্যাভরণং দিব্যানেকোত্তমায়ুধং দিব্যমালাশ্বরধরং দিব্যগন্ধানুলেপনং সর্বশাস্ত্রার্থময়ং দেবম্ অনন্তং বিশ্বতোমুখং পরমম্ ঐশ্বর্যং রূপং দর্শয়ামাস অর্থাৎ সঞ্জয় কহিলেন, হে রাজন ! মহাযোগেশ্বর হরি এই বলিয়া অর্জুনকে অনেক মুখ ও নেত্রবিশিষ্ট, অনেক অদ্ভুত দর্শনীয় বস্তুবিশিষ্ট, অনেক দিবা ভূষণে সমলঙ্কৃত, বিবিধ দিব্যাস্ত্র-সমপ্তিত, দিবা মালা ও দিবা বস্ত্রধারী, দিবা গন্ধ ও অনুলেপন-চর্চিত, অত্যুচ্চ আশ্রয়ময়, প্রকাশস্বকপ অপরিচ্ছিন্ন, সর্বত্র মুখবিশিষ্ট—স্বকীয় ঐশ্বরিক রূপ দেখাইলেন ॥ ৯-১০-১১

তর্হি ত্বাং দ্রষ্টুং কথং শক্যামত আহ—দিব্যমপ্রাকৃতং মম দিব্যরূপদর্শনক্ষমং দদামি তে তুভ্যং চক্ষুস্তেন দিব্যেন চক্ষুষা পশ্য মে যোগমঘটনঘটনসামর্থ্যাতিশয়মৈশ্বরমীশ্বরশ্চ মমাসাধারণম্ ॥ ৪-৮ ॥

ভগবানর্জুনায দিব্যং রূপং দশিতবান, স চ তদ্রষ্টুং বিশ্বয়াবিষ্টো ভগবন্তং বিজ্ঞাপিতবানিতীমং বৃত্তান্তমেবমুক্ত্বাত্যাদিভিঃ বড়্ভিঃ শ্লোকৈধ্বতরাষ্ট্রং প্রতি—১ এবং নতু মাং শক্যসে দ্রষ্টুমনেন চক্ষুষা অতোদিব্যং দদামি তে চক্ষুরিত্যুক্ত্বা ততো দিব্যচক্ষুঃপ্রদানাদনন্তরং হে রাজন্ ধ্বতরাষ্ট্র ! স্থিরো ভব শ্রবণায় মহান্ সর্বোৎপাঠেরও অন্তর্ভুক্ত অর্থাৎ দিবাদিগণীয় ধাতুর মধ্যে ও আয়নপদী শব্দ ধাতু আছে ; সুতরাং ‘শক্যসে’ এই পদটির সাধুত্ব বিষয়ে কোন চিন্তাই নাই । ৩ অর্জুনের শঙ্কা হইতে পারে যে, তাহা হইলে আমি তোমায় কিরূপে দেখিতে সমর্থ হইব ; ইহার উত্তরে বলিতেছেন—আমি তোমায় আমার দিব্যরূপ দর্শনের উপযুক্ত দিব্যম্ অপ্রাকৃত—(অলৌকিক) চক্ষু দিব্য সেই দিব্যচক্ষে তুমি আমার ঐশ্বর্যং যোগং=ঐশ্বর্য অর্থাৎ বাহ্য ঐশ্বর্য আমারই অসাধারণ, সেই যোগ অর্থাৎ অঘটন-ঘটন সামর্থ্য—অঘটন ঘটাইবার যে শক্তি তাহার আতিশয্য পশ্য দেখ । ৫-৮ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ অর্জুনকে দিব্যরূপ দেখাইলেন আর অর্জুনও তাহা দেখিয়া বিশ্বয়াবিষ্ট হইয় তাহা ভগবান্কে জানাইলেন—এই বৃত্তান্তটাই সঞ্জয় “এবমুক্ত্বা” ইত্যাদি ছয়টি শ্লোকে ধ্বতরাষ্ট্রের নিকট বলিতেছেন—১ এবম্ উক্ত্বা=এইরূপ বলিয়া অর্থাৎ “তুমি কিন্তু তোমার এই লৌকিক নিজ চক্ষুতে আমার দেখিতে সমর্থ নও, এ কারণে আমি তোমায় দিব্য চক্ষু দিতেছি” এই কথা বলিয়া, হে রাজন ধ্বতরাষ্ট্র ! আপনি শ্রবণ করিবার জন্য স্থির হউন, তাহার পর অর্থাৎ সেই দিব্য

দিবী সূর্য্যসহস্রশ্চ ভবেদ্যুগপছুখিতা ।

যদি ভাঃ সদৃশী সা স্ত্রীস্তুসন্তশ্চ মহান্ননঃ ॥ ১২

দিবী সূর্য্যসহস্রশ্চ ভাঃ যদি যুগপৎ উখিতা ভবেৎ, সা তন্ত মহান্ননঃ ভাসঃ সদৃশী স্ত্রী অর্থাৎ যদি আকাশে সহস্র সূর্য্যের প্রভা যুগপৎ প্রকাশিত হয়, তবে তাহা সেই মহান্নার তেজঃপ্রভার সদৃশ হইতে পারে ॥ ১২

কৃষ্টশ্চাসৌ যোগেশ্বরশ্চেতি মহাযোগেশ্বরো হরি ভক্তানাং সর্ব্বক্লেশাপহারী ভগবান্ দর্শনাযোগ্যমপি দর্শয়ামাস পার্থায় একান্তভক্তায় পরমং দিব্যং রূপমৈশ্বরম্ ॥২—১ ॥

তদেব রূপং বিশিনষ্টি—। অনেকানি বস্ত্রাণি নয়নানি চ যস্মিন্ রূপে, অনেকা-
নামস্তুতানাং বিস্ময়হেতুনাং দর্শনং যস্মিন্, অনেকানি দিব্যাভ্যুভরণানি ভূষণানি যস্মিন্
দিব্যাভ্যুভরণানি অস্ত্রাণি যস্মিন্ তত্তথা রূপম্ । দিব্যানি মাল্যানি
পুষ্পময়ানি রত্নময়ানি চ তথা দিব্যান্ধরাণি বস্ত্রাণি চ প্রিয়ন্তে যেন তদ্ব্যমাল্যান্ধরধরং
দিব্যোগক্লেশশ্চেতি দিব্যগন্ধাস্তদম্বুলেপনং যন্ত তৎ সর্ব্বাশ্চর্য্যময়মনেকাস্তুতপ্রচুরং দেবং
দ্রোতনাশ্রকং অনন্তমপরিচ্ছিন্নং বিশ্বতঃ সর্ব্বতোমুখানি যস্মিন্ তদ্রূপম্ দর্শয়ামাসেতি
পূর্বেণ সম্বন্ধঃ অজ্জুনো দদর্শেত্যধ্যাহারো বা ॥ ১০।১১ ॥

চক্ষু প্রদান করিবার পর—মহাযোগেশ্বরঃ=যিনি মহান্ সর্ব্বোৎকৃষ্ট এবং যিনি যোগেশ্বর
(যোগীগণের ঈশ্বর) সেই মহাযোগেশ্বর হরিঃ=যিনি ভক্তগণের সকল প্রকার ক্লেশ অপহরণ
করেন সেই ভগবান্ নিজের যে পরং=দিব্য ঈশ্বর রূপ তাহা দেখিবার অযোগ্য হইলেও অর্থাৎ তাহার
দর্শন পাওয়া অসম্ভব হইলেও একান্ত ভক্ত পার্থকে তাহা দর্শয়ামাস=দেখাইয়াছিলেন ৥২—১॥

অনুবাদ—“অনেক” ইত্যাদি শ্লোকে ভগবানের সেইরূপেরই বিশেষ বর্ণনা করিতেছেন । তাহা
অনেকবস্ত্রনয়নম্=যাহাতে অনেক বস্ত্র (মুখ) এবং নয়ন আছে—। তাহা অনেকাস্তুতদর্শনম্
=যাহাতে অনেক অদ্ভুতের (বিস্ময়কর বিষয়ের) দর্শন আছে অর্থাৎ দেখিতে পাওয়া যায়—।
তাহা অনেকদিব্যাভরণং=যাহাতে অনেক দিব্য আভরণ অর্থাৎ ভূষণ বিद्यমান রহিয়াছে
তাদৃশ—। এবং তাহা দিব্যানেকোত্তায়ুধম্=যাহাতে অনেক দিব্য আয়ুধ অর্থাৎ অস্ত্র উত্তম
রহিয়াছে অর্থাৎ কুরুক্ষেত্রসমরস্থিত যে সমস্ত বীরগণ অনেক দিব্য অস্ত্র উত্তম করিয়া অপেক্ষা
করিতেছিলেন তাঁহাদের সকলকেই সেই ভাবে সেই ভগবদ্দেহে দেখা যাইতেছিল ৥১০॥

অনুবাদ—তাহা দিব্যমাল্যান্ধরম্=দিব্য পুষ্পময় এবং রত্নময় মাল্য সকল এবং দিব্য অম্বর
(বস্ত্র) যাহাতে বিদ্যুত ছিল ; এবং তাহা দিব্যগন্ধাস্তদম্বুলেপনম্=দিব্য গন্ধ যাহার তাহা দিব্যগন্ধ ;
সেই দিব্যগন্ধবিশিষ্ট অম্বুলেপন (চন্দন অগুরু আদি গায়ে মাখিবার দ্রব্য) যাহাতে ছিল তাহা দিব্য-
গন্ধাস্তদম্বুলেপন ; আর তাহা সর্ব্বাশ্চর্য্যময়ম্=তাহাতে প্রচুর পরিমাণে অদ্ভুত বস্তু সকল ছিল,
এবং তাহা দেবং=দ্রোতনাশ্রক—প্রকাশময়, অনন্তম্=অপরিচ্ছিন্ন ও বিশ্বতোমুখম্=যাহার
বিশ্বতঃ অর্থাৎ চারিদিকেই বহুমুখ ছিল ; এতাদৃশ সেই যে রূপ তাহা ভগবান্ অজ্জুনকে দেখাইলেন —
এইরূপে পূর্বেকৃত ক্রিয়াপদের সহিত এই বাক্যের সম্বন্ধ বুঝিতে হইবে ; অথবা অজ্জুন তাহা দেখিলেন
—এই অংশটির অধ্যাহার করিতে হইবে ৥১১॥

তত্রৈকস্বং জগৎ কৃৎস্নং প্রবিভক্তমনেকধা ।

অপশ্যদেবদেবস্য শরীরে পাণ্ডবস্তদা ॥ ১৩

ততঃ স বিশ্বয়াবিষ্টো হৃষ্টরোমা ধনঞ্জয়ঃ ।

প্রণম্য শিরসা দেবং কৃতাজ্জলিরভাষত ॥ ১৪

তদা পাণ্ডবঃ তত্র দেবদেবস্য শরীরে অনেকধা প্রবিভক্তং কৃৎস্নং একস্থং অপশ্যৎ অর্থাৎ তখন অজ্ঞান দেবদেব ভগবানের বিশ্বরূপ শরীরে নানা ভাগে বিশেষরূপে বিভক্ত বিখরাকাণ্ড একত্র অবস্থিত দর্শন করিলেন ॥ ১৩

ততঃ বিশ্বয়াবিষ্টঃ হৃষ্টরোমা সঃ ধনঞ্জয়ঃ দেবং শিরসা প্রণম্য কৃতাজ্জলিঃ অভাষত অর্থাৎ অনন্তর ধনঞ্জয় বিশ্বয়াবিত এবং রোমাঙ্কিত-ফলেবর হইয়া অবনতমস্তকে ভগবানকে প্রণাম করিয়া কৃতাজ্জলিপুটে কহিতে লাগিলেন ॥ ১৪

দেবমিত্যুক্তম্ বিবৃণোতি—। দিবি অন্তরীক্ষে সূর্যাণাং সহস্রস্র অপরমিত-সূর্যাসমূহস্য যুগপৎদিতস্য যুগপৎস্থিতা ভাঃ প্রভা যদি ভবেৎ, তদা সা তস্য মহাঅনো বিশ্বরূপস্য ভাসো দীপ্তেঃ সদৃশী তুল্যা যদি স্যাৎ যদি বা ন স্যাৎ ততোহপি ন্যূনং বিশ্বরূপস্যৈব ভা অতিরিচ্যোতেত্যহং মত্রে, অত্যা তুপমা নাস্ত্যাবেত্যর্থঃ। ১ অত্রাবিষ্ণুমানাধ্যবসায়ান্তদভাবেনোপমাভাবপরাদভূতোপমারূপেয়মতিশয়োক্তিকৃৎস্নং প্রেক্ষাং ব্যঞ্জয়ন্তী সর্বথা নিরূপনরূমেব ব্যনক্তি “উভৌ যদি দ্যোয়ায় পৃথক প্রবাহাবি” ত্যাদিবৎ ॥২—১২ ॥

ইহৈকস্বং জগৎকৃৎস্নং পশ্যাত্ত সচরাচরমিতি ভগবদাত্তমপ্যভূতবানজ্ঞান ইত্যাহ—। ১ একস্থমেকত্র স্থিতং জগৎ কৃৎস্নং প্রবিভক্তমনেকধা দেবপি তুমুগ্যাাদ-

অনুবাদ—পূর্বে শ্লোকে ‘দেবম্’ এই বিশেষণ দিয়া তাহা বলা হইয়াছে এক্ষণে “দিবি” ইত্যাদি শ্লোকে তাহারই বিবরণ দিতেছেন। ‘দিবি’ হওয়ার অর্থ অন্তরীক্ষে। অন্তরীক্ষে সহস্র সূর্য্য—অসংখ্যের সূর্য্যসমূহ যদি যুগপৎ সন্দিগ্ধ হয় তাহা হইলে তাহাদের যুগপৎ উপস্থিত অর্থাৎ এককালীন প্রকাশিত যে প্রভাজাল তাহা সেই মহাঅনার বিশ্বরূপের দীপ্তব সন্ধান হইলেও হয়ত হইতে পারে কিংবা তাহা তাহার সদৃশ নাও হইতে পারে অর্থাৎ তাহাও তাহা অপেক্ষা নিকৃষ্ট হইবে, সেই বিশ্বরূপেরই প্রভা অধিক হইবে বলিয়া আমি মনে করি; আর অতঃ কোন উপমা যে হইবে তাহা ত হইতেই পারে না। ১ [মাঘ কাব্যের তৃতীয় সর্গে শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থলস্থিত হারলতার বর্ণন প্রসঙ্গে বর্ণিত) “যদি গগনে আকাশ গঙ্গার জলের ছুইটা প্রবাহ গৃপ্তভাবে বহিতে থাকে” এই স্থলের ন্যায় এখানেও অবিষ্ণুমান বস্তুর অর্থাৎ আকাশে অসংখ্য সূর্য্যের যুগপৎ উদয়রূপে অবিষ্ণুমান বস্তুর অধ্যবসায় (নিশ্চয়) করায় এবং তাহার যদি অভাব হয় তাহা হইলে আর কাহারও সঙ্গিত উপমা হইতে পারেনা এইরূপ তাৎপর্য্য থাকায় এখানে অতিশয়োক্তি নামক অলঙ্কার হইয়াছে; কেহ কেহ এই অতিশয়োক্তিকে অভূতোপমানামেও অভিহিত করিয়া থাকেন; ঐ অতিশয়োক্তির দ্বারা যে উৎপ্রেক্ষা প্রকটিত হইতেছে তাহাতে ইহাই বুঝাইতেছে যে ভগবানের সেই রূপ সকল রকমেই নিরূপন, উপমা রহিত। ২—১২ ॥

নানা প্রকারে রপশ্চদেবদেবশ্চ ভগবতঃ তত্র বিশ্বরূপে শরীরে পাণ্ডবোহর্জুনস্তদা বিশ্ব-
রূপাশ্চর্য্যদর্শনদশায়াম্ ॥২—১৩ ॥

এবমদ্ভুতদর্শনেহপার্জুনো ন বিভয়াঞ্চকার, নাপি নেত্রে সঞ্চচার, নাপি সংভ্রমাৎ
কর্তব্যং বিসম্মার, নাপি তস্মাদ্দেশাদপসসার, কিস্ত্বতিধীরত্বাত্তৎকালোচিতমেব
ব্যবজ্ঞহার মহতি চিত্তকোভেহপীত্যাহ তত ইতি ।১ ততস্তদর্শনাদনন্তরং বিস্ময়েনাদ্ভুত-
দর্শনপ্রভবেনালৌকিকচিত্তচমৎকারবিশেষেণাবিষ্টো ব্যাপ্তঃ—।২ অতএবহৃষ্টরোমাপুলকিতঃ
সন্ স প্রখ্যাতমহাদেবসংগ্রামাদিপ্রভাৎ ধনঞ্জয়ঃ যুধিষ্ঠিররাজস্যুয়ে উত্তরগোগৃহে চ
সর্বান বীরান্ জিত্বা ধনমাস্তবানিতি প্রথিতমগাপরাক্রমোহতিধীরঃ সাক্ষাদগ্নিরিতি
বা মহাতেজস্বিত্বাৎ—।৩ দেবং তমেব বিশ্বরূপধরং নারায়ণং শিরসা ভূমিলগ্নেন প্রণম্য
প্রকর্ষণে ভক্তিশ্রদ্ধাতিশয়েন নত্বা নমস্কৃত্য কৃতাজ্জলিঃ সম্পূটীকৃতহস্তযুগঃ সন্-
ভাষতোক্তবান্ ।৪ অত্র বিস্ময়াখ্যস্থায়িভাবশ্চার্জুনগতশ্যালশ্বনবিভাবেন ভগবতা বিশ্ব-
রূপেণোদীপনবিভাবেনাসকৃত্তদর্শনেনানুভাবেন সাত্ত্বিকরোমহর্ষণে নমস্কারেণাজ্জলিকরণেন

অনুবাদ—“তুমি এক্ষণে সচরাচর কৃৎস্ন জগৎকে এই এক স্থানেই অবস্থিত দেখ” এইপ্রকারে
ভগবান্ যাহা আশ্চর্য্য করিয়াছিলেন অর্জুন তাহাও অনুভব করিলেন ; তাহাই “তত্র” ইত্যাদি শ্লোকে
বলিতেছেন ।১ একস্থম্=এক স্থানে স্থিত, কৃৎস্নম্=সমগ্র জগৎ যাহা অনেকধা=দেবতা,
পিতৃগণ এবং মনুষ্য আদি নানা প্রকারে প্রবিভক্ত ছিল তাহা অর্জুন দেবদেব ভগবানের সেই বিশ্বরূপ
শরীরে তদা তখন অর্থাৎ বিশ্বরূপ রূপ আশ্চর্য্য দর্শনকালে অপশ্যৎ=দেখিলেন । ২—১৩ ॥

অনুবাদ—এইপ্রকারে অদ্ভুত দর্শন করিয়াও অর্জুন ভীত হইলেন না, তাঁহার নেত্রদ্বয় নিমীলিতও
হইল না, সম্ভ্রমবশতঃ (ক্ষিপ্ততাহেতু) কর্তব্যও বিস্মৃত হইলেন না, কিংবা সেই স্থান হইতে সরিয়াও
গেলেন না, কিন্তু তিনি অতি ধীর বলিয়া চিত্তের মহা বিকোভ (অদ্ভুতদর্শননিবন্ধন চাঞ্চল্য) হইলেও
সেই সময়ের যাহা উপযুক্ত তাহা বলিতে লাগিলেন । তাহাই “তত্র” ইত্যাদি শ্লোকে বলিতেছেন ।১
ততঃ=তাহার পর অর্থাৎ তাহা দর্শন করিবার পর বিস্ময় বশতঃ অর্থাৎ অদ্ভুত বস্তু দর্শন করায়
চিত্তের যে অলৌকিক চমৎকারিতা বিশেষ জন্মিয়াছিল তাহাতে তিনি আবিষ্ট (ব্যাপ্ত) হইয়া ।২
আর এই কারণে হৃষ্টরোমা=পুলকিত হইয়া সঃ=মহাদেবাদের সহিত সংগ্রামাদি করায় যাহার
প্রভাব প্রখ্যাত (প্রসিদ্ধ) রহিয়াছে তাদৃশ প্রসিদ্ধ সেই ধনঞ্জয়ঃ=যিনি যুধিষ্ঠিরের রাজস্বয় যজ্ঞে
এবং বিরাট রাজপুত্র উত্তরের গাভী উদ্ধার কালে বীরমণ্ডলীকে পরাজিত করিয়া ধন সংগ্রহ
করিয়াছিলেন বলিয়া যাহার মহান্ পরাক্রম প্রথিত রহিয়াছে সেই অতি বীর অর্জুন—। অথবা ধনঞ্জয়
শব্দটি অগ্নির পর্য্যায় (নাম) ; স্তত্রাৎ এখানে ধনঞ্জয় বলিতে যিনি সাক্ষাৎ অগ্নিস্বরূপ ; যেহেতু তিনি
অগ্নির ত্রায় অতিশয় তেজস্বী ছিলেন ; সেই অর্জুন ।৩ দেবম্=বিশ্বরূপধারী সেই নারায়ণকে
শিরসা=ভূমিসংলগ্ন মস্তকে প্রণম্য=প্রকৃষ্টতাসহকারে,—ভক্তি ও শ্রদ্ধার আতিশয্যসহকারে
নমস্কার করিয়া কৃতাজ্জলিঃ=হস্তদ্বয়ের সম্পূট (কোষবদ্ধ) কব্জিয়া অভাষত=বলিতে লাগিলেন ।৪

চাব্যভিচারিণা চানুভাবাক্ষিপ্তেন বা ধৃতিমতিহর্ষবিতর্কাদিনা পরিপোষাৎ সवासनानां
শ্রোতॄনাং তাদৃশচ্চিত্তচমৎকারোহপি তত্ত্বেদানধ্যবসায়াৎ পরিপোষং গতঃ পরমানন্দা-
স্বাদরূপেণাশুতরসো ভবতীতি সূচিতম্ ॥৫—১৪ ॥

এস্থলে অর্জুনগত যে বিস্ময়নামক স্থায়ী ভাব তাহা ভগবান্‌রূপ আলম্বন বিভাবের দ্বারা বিশ্বরূপ রূপ উদ্দীপন বিভাবের দ্বারা, অশকুৎ (অনেকবার) সেই বিশ্বরূপ দর্শন, রোমহর্ষরূপ সাত্ত্বিক এবং নমস্কার ও অঞ্জলি করণরূপ অনুভাবের দ্বারা ও অনুভাবাক্ষিপ্ত (বিশ্বরূপ দর্শনরূপ অনুভাবের সহিত আগত) ধৃতি, মতি, হর্ষ ও বিতর্ক আদির দ্বারা অথবা ধৃতি, মতি আদি ব্যভিচারী ভাবের দ্বারা পরিপুষ্ট হওয়ায় তাহাতে সवासन (সহৃদয় বাহারা তাহা অনুভব করিবার উপযুক্ত এবং তদিচ্ছাবান্‌ তাদৃশ) শ্রোতৃগণের যে ঐ প্রকার চিত্তচমৎকারিতা জন্মায় তাহাও ঐ সমস্ত নির্দিষ্ট সূক্ষ্মভেদ সকলের পার্থক্য (পৃথক্ অনুভূতি) নিশ্চয় করিতে না পারায় আতশয় পরিপুষ্ট হইয়া পরমানন্দের আশ্বাদ স্বরূপে পরিণত হওয়ায় অদ্বুত রসের সৃষ্টি হইয়াছে ইহাই সূচিত হইতেছে । ৫ **তাৎপর্য**—এখানে টীকাকার আচার্য্য রসনিকরূপণ প্রসঙ্গে যে সমস্ত কথা বলিলেন তাহাদের প্রত্যেকের সথক্কে কিছু কিছু আভাস না দিলে বিষয়টী বুঝিতে কষ্টকর হইয়া পড়ে এই জন্য তাহা বলা যাইতেছে । রসের যাহা প্রধান করণ, যাহা অনুকূল বা প্রতিকূল ভাবসনাবেশে চাপা পড়িয়া যাবনা কিন্তু সকল স্থলেই মাল্যানুগত সূত্রের দ্বায় অবলম্বনীয়রূপে অনুবৃত্ত থাকে তাহাকে স্থায়ীভাব বলা হয় ; ঐ স্থায়ী ভাবই সেই রসের উৎপত্তির মূল । সাহিত্যদর্পণকার উহার এইরূপ লক্ষণ করিয়াছেন যথা “অবিরুদ্ধা বিরুদ্ধা বা যং তিরোধাতুমক্ষমাঃ । আশ্বাদাকুরকন্দোহসৌ ভাবঃ স্থায়ীতি সন্মতঃ ॥ ঐ স্থায়ী ভাব নয় প্রকার—রতি, হাস, শোক, ক্রোধ, উৎসাহ, ভয়, জুগুপ্সা, বিস্ময় ও শন । পরিণাম বিশেষ অনুসারে ঐ স্থায়ী ভাব-গুলিকেই ঐ সমস্ত নামে রস বলিয়া নির্দেশ করা হয় । রতি যেখানে স্থায়ীভাব তাহার পরিণাম বিশেষকে শৃঙ্গাররস বা আদিরস বলা হয় ; হাস যেখানে স্থায়ীভাব তাহার পরিণাম বিশেষ হাসরস এইরূপ শোক যেখানে স্থায়ীভাব সেখানে বীর রস, ভয় যেখানে স্থায়ীভাব সে স্থলে ভয়ানক রস ; জুগুপ্সা (ঘৃণা) যেখানে স্থায়ীভাব তথায় বীভৎসরস, বিস্ময় যেখানে স্থায়ীভাব সেখানে অদ্ভুত রস ; এবং শন যেখানে স্থায়ীভাব সে স্থলে শান্তরস হইয়া থাকে । দৃশ্যকাব্য দর্শনে কিংবা শ্রাব্যকাব্য শ্রবণে সহৃদয় সাগ্রহ দ্রষ্টৃ বা শ্রোতৃগণের চিত্তে রতি আদি স্থায়ীভাব সকলের যে অনুভূতি উৎপন্ন হইবে তাহার অবশ্য কোন কারণ থাকা চাই, যে কারণ বশতঃ সভ্যগণের চিত্তে সেই সেই স্থায়ী ভাবের প্রাদুর্ভাব হয়, রতি আদির উদ্বোধক সেই সেই বিষয়কে আলঙ্কারিকগণ বিভাব বলিয়া থাকেন । এই বিভাব দুইপ্রকার আলম্বন বিভাব ও উদ্দীপন বিভাব । যাহাকে আশ্রয় করিয়া রসোদগম হয় তাহাকে আলম্বন বিভাব বলে যেমন নায়ক আদি । রসের যাহা উদ্দীপক, রস যাহাতে উদ্দীপিত হয় তাহার নাম উদ্দীপন বিভাব ; আলম্বন বিভাবের ক্রিয়াকলাপ এবং দেশকাল আদি ও উদ্দীপন বিভাব হইয়া থাকে । স্থায়ীভাবজন্ত যে সমস্ত ক্রিয়াকলাপ দর্শনে অস্ত্র ব্যক্তি বুঝিতে পারে যে ইহার মধ্যে রতি আদি কোন একটি স্থায়ীভাব জন্মিয়াছে, স্থায়ীভাবের অনুমাপক সেই সমস্ত কার্য্য সকলকে অনুভাব বলিয়া অভিহিত করা হয় । স্থায়ীভাবের প্রভাবে বিশেষ বিশেষ রসে সভ্যগণের চিত্তের সাত্ত্বিক আদি পরিণাম বিশেষ উৎপন্ন হয় ; স্তম্ভ (নিশ্চেষ্টতা) শ্বেদ (ঘর্ম্ম), রোমাঞ্চ, স্বরভঙ্গ,

বেপথু (কম্প), বৈবর্ণ্য বা বিবর্ণতা, অশ্রু ও প্রলয় (দৈহিক ক্রিয়া এবং জ্ঞানের বিলোপ) এই অষ্টবিধ যে সাত্বিকভাব হয় ইহারাও অমুভাবস্বরূপ । পূর্বে যে রত্নাদির বলা হইয়াছে সেইগুলির একটি যখন স্থায়ীভাব হইয়া থাকে তখন মধ্যে মধ্যে অপর দুই একটি ভাবও তাহার মধ্যে কখন কখন অস্থায়িক্রমে প্রকাশিত হয় আবার তিরোহিত হয়, পূর্বোক্ত, বিভাব ও অমুভাব ছাড়া নির্বেদবাদি অপরাপর কতকগুলি অবস্থা বিশেষও অস্থায়িক্রমে প্রকাশ পায় আবার চাপা পড়িয়া যায়—ঐরূপে উহারা প্রধান রসের পরিপুষ্টি বিষয়ের অমুকুলতাই করিয়া থাকে—ঐ সমস্ত অস্থায়িভাবগুলিকে ব্যাভিচারভাব বা সঞ্চারিভাব বলা হয় । এস্থলে ইহা জ্ঞাতব্য যে বিভাব, অমুভাব ও সঞ্চারিভাব ইহারা নায়কাদিনিষ্ঠ হইলেও ঐগুলি যখন দৃশ্যকাব্য বা শ্রাব্য কাব্যরূপে সভ্যগণের দৃষ্টি বা শ্রুতির বিষয় হয় তখন সেই সভ্যগণের চিত্তে ঐ সমস্ত ভাবগুলি প্রতিফলিত হইয়া থাকে আর তাহাতে তাঁহারা আপনাদিগকে নায়কাদি হইতে অভিন্নরূপে অনুভব করিয়া থাকেন । এইজন্য দর্পণকার বলিয়াছেন—“ব্যাপারোহস্তি বিভাবাদে নান্না সাধারণীকৃতিঃ” । ঐ স্থায়িভাব, অমুভাব এবং সঞ্চারি ভাবগুলির প্রত্যেক পৃথক্ পৃথক্ অমুভূত হইলেও যখন উহারা সমবেতভাবে বিষয় ও জ্ঞানের অভিন্নাকারতারূপে সহৃদয়চিত্তে এক অলৌকিক অমুভূতি বিশেষের প্রকাশ করিয়া থাকে তখনই তাহাকে রস বলা হয় ; ঐ যে রস উহা অমুভাব্য নহে কিন্তু অমুভূতিস্বরূপ, উহা অখণ্ড এবং আনন্দস্বরূপ ; এই জন্যই আলঙ্কারিকগণ উহাকে ‘ব্রহ্মাসাদসহোদর’ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন । এই যে রস ইহা অভিনীয়মান কিংবা বর্ণ্যমান নায়কাদিনিষ্ঠ নহে অথবা ইহা অভিনেতা কিংবা পাঠকেরও বৃত্তিবিশেষ নহে কিন্তু ইহা সহৃদয় সভ্যগণেরই অলৌকিক অমুভূতি বিশেষ যাহা সবিকল্পকজ্ঞানের বিষয়ীভূত হয় না, আবার নির্বিকল্পক জ্ঞানেরও গোচর নহে ; ইহা পরোক্ষজ্ঞান এবং অপরোক্ষজ্ঞানও নহে, কিন্তু কেবলমাত্র অমুভূতিস্বরূপ স্বয়ম্প্রকাশ ।

প্রকৃত স্থলে অর্জুনের যে বিশ্বরূপ দর্শনবর্ণন তথায় অদ্বৈতরস রহিয়াছে ; অদ্বৈত রসে বিস্ময় স্থায়ী ভাব ; এখানেও বিশ্বরূপ দর্শনে অর্জুনের বিস্ময় হইয়াছে এবং ইহা শেষ পর্য্যন্ত অক্ষুণ্ণ ভাবেই চলিতেছে । ভগবান্কে অবলম্বন করিয়া বিস্ময়ের উদ্ভব হওয়ায় শ্রীভগবান্ এখানে আলম্বন বিভাব । বিশ্বরূপ সেই বিস্ময়ের উদ্দীপক হওয়ায় তাহা এখানে উদ্দীপন বিভাব । এই বিস্ময়রূপ বিভাবের ফলে অর্জুন পুনঃ পুনঃ সেই বিশ্বরূপ দর্শন করিতেছেন এবং তাহাতে স্তম্ভ, শ্বেদ, রোমাঞ্চ, ইত্যাদি সাত্বিক ভাব সকল উদিত হওয়ায় উহারা অর্জুনের অন্তর্গত বিস্ময় বাহিরে প্রকাশ করিয়া দিতেছে বলিয়া উহারা এস্থলে অমুভাব । এই সমস্ত কারণে অর্জুনের চিত্তে ধৃতি, মতি, হর্ষ, বিতর্ক প্রভৃতি ভাব সকল মাঝে মাঝে উৎপন্ন হইতেছে আবার নিবৃত্তও হইতেছে বলিয়া ঐগুলি ব্যাভিচারিভাব বা সঞ্চারিভাব ; —তত্ত্বজ্ঞানবশতঃ কিংবা অভীষ্টলাভাদিনিবন্ধন যে তৃপ্তি তাহাকে ধৃতি বলে ; নীতিমার্গের অনুসরণ, কিংবা অনুমান আদির দ্বারা যে বস্তুস্বরূপ নির্ণয় করা তাহার নাম মতি ; এই মতি হইতেই ধৃতি, সন্তোষ প্রভৃতি প্রকটিত হয় ; অভিলষিত বস্তুর প্রাপ্তি আদি নিবন্ধন যে মনের প্রসন্নতা, আনন্দাশ্র-পাত, ও গদগদভাব আদি তাহার নাম হর্ষ ; বস্তুর স্বরূপ অবধারণ করিবার জন্য যে সন্দেহ বশতঃ ক্র, মন্তক, অঙ্গুলি আদির পরিচালনা তাহার নাম তর্ক । এই সমস্ত ভাবের সমাবেশে যেমন ঐ অদ্বৈত রসটী সকল রকমে অতি পরিপুষ্ট হইয়াছে—সেইরূপ যে সমস্ত সহৃদয় আগ্রহান্বিত শ্রোতৃবর্গ

অৰ্জুন উবাচ

পশ্যামি দেবাংস্তব দেব দেহে সৰ্বাংস্তথা ভূতবিশেষসম্ভান্ ।

ব্রহ্মাণমীশং কমলাসনস্থম্মুখীংশ্চ সৰ্বানুরগাংশ্চ দিব্যান্ ॥ ১৫

অৰ্জুন উবাচ—ও দেব ! তব দেহে সৰ্বান্ দেবান্ তথা ভূতবিশেষসম্ভান্, দিব্যান্ ঋষীন্, সৰ্বান্ উরগাংশ্চ ঈশং কমলাসনস্থং ব্রহ্মাণম্ পশ্যামি অর্থাৎ অৰ্জুন কহিলেন,—হে দেব ! তোমার দেহে দেবতাগণকে, ভূতগণকে, দিব্য ঋষিগণকে ও সর্পগণকে এবং সেই দেবাদিরও প্রভু কমলাসনস্থ ব্রহ্মাকে দেখিতেছি ॥ ১৫

যদ্ভগবতা দর্শিতং বিশ্বরূপং তদ্ভগবদন্তেন দিব্যেন চক্ষুষা সৰ্বলোকাদৃশ্যমপি পশ্যাম্যহো মম ভাগ্যপ্রকর ইতি যানুভবমাবিক্ষুৰ্বন্ অৰ্জুন উবাচ পশ্যেতি । ১ পশ্যামি চাক্ষুষজ্ঞানবিষয়ীকরোমি হে দেব ! তব দেহে বিশ্বরূপে দেবান্ বস্বাদীন্ সৰ্বান্, তথা ভূতবিশেষাণাং স্থাবরাণাং জঙ্গমানাং চ নানাসংস্থানানাং সংঘান্ সমূহান্—২ তথা ব্রহ্মাণং চতুর্মুখমীশমীশিতারং সৰ্বেষাং কমলাসনস্থং পৃথিবীপদাধো মেরুর্কণিকাসনস্থং ভগবন্নাভিকমলাসনস্থমিতি বা । ৩ তথা—ঋষীংশ্চ সৰ্বান্ বশিষ্ঠাদীন্ ব্রহ্মপুত্রান্ উরগাংশ্চ দিব্যান্ অপ্রাকৃতান্ বাণুকিপ্ৰভৃতীন্ পশ্যামীতি সৰ্বব্রাহ্মণঃ ॥ ১—১৫ ॥

ইহা শ্রবণ করেন তাহাতে তাঁহাদের চিত্তের চমৎকার অলৌকিক ভাবের উদয় হয় ; তাঁহারা তাহাতে আবেশবশতঃ ঐ সমস্ত ভাবগুলির প্রত্যেকের স্বরূপ অনুভবন করিতে অক্ষম হইয়া যুগপৎ সবগুলিকে সম্মিলিতভাবে অনুভব করিতে থাকেন । ঐ প্রকারে শ্রোতৃগুণীর চিত্তের চমৎকারভাব অতিশয় পরিপুষ্ট হইয়া পরমানন্দ আনন্দরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে । ইহাট রসের স্বরূপ—ইহাই রসের চরম অভিব্যক্তি । এই অবস্থাকে নন্দ্য কবিরাই আনন্দারিকগণ বলিয়া থাকেন—চতুর্বর্গ-ফলপ্রাপ্তিঃ সুখাদম্বিরামপি । কাব্যাদেব”——কাব্য ইহাওটী সকলে—এমন কি অল্পপ্রজ ব্যক্তিরাও সুখে চতুর্বর্গের ফললাভ করিতে সন্মত হয় ৫ -- ১৫।

অনুবাদ—ভগবান্ যে বিশ্বরূপ দেখাইলেন তাহা দেখা সকল লোকের পক্ষেই অসম্ভব হইলেও ভগবান্ যে দিব্য চক্ষু দিয়াছেন তাহার প্রভাবে আমি তাহা দেখিতে পাইতেছি—আমার কি সৌভাগ্য ! এই প্রকারে অৰ্জুনেন যে নিজ অনুভব হইতেছিল তাহা প্রকাশ করিয়া অৰ্জুন বলিলেন—১ হে দেব ! তোমার দেহে অর্থাৎ বিশ্বরূপে আমি বহু প্রভৃতি সমস্ত দেবগণকে দেখিতে পাইতেছি অর্থাৎ আমি তাঁহাদিগকে আমার চাক্ষুষ জ্ঞানের বিষয়ীভূত করিতেছি । আর নানা সংস্থান অর্থাৎ বিভিন্ন অবয়ব সম্পন্ন স্থাবর ও জঙ্গমরূপ ভূতবিশেষগণের যে সমূহ (সমূহ) তাহাদিগকেও আমি দেখিতেছি । ২ আর ঈশ অর্থাৎ বিনি সকলের ঈশিতা (অধিপতি) সেই চতুর্মুখ ব্রহ্মাকে কমলাসনস্থ দেখিতেছি অর্থাৎ পৃথিবীরূপ পদ্মের মধ্যে মেরু পর্বতরূপে যে কণিকা আছে সেই কণিকা-রূপ আসনে অবস্থিত দেখিতেছি ; অথবা সেই ব্রহ্মাকে ভগবানের নাভিকমলরূপ আসনে অবস্থিত দেখিতেছি । ৩ আর বশিষ্ঠ প্রভৃতি ব্রহ্মার মানসপুত্র যে সমস্ত ঋষি আছেন তাঁহাদিগকে এবং দিব্য

অনেকবাহুদরবক্ত্র-নেত্রং পশ্যামি ত্বাং সর্বতোহনন্তরূপম্ ।

নান্তং ন মধ্যং ন পুনস্তবাদিং পশ্যামি বিশ্বেশ্বর বিশ্বরূপ ॥ ১৬

কিরীটিনং গদিনং চক্রিণঞ্চ তেজোরাশিং সর্বতো দীপ্তিমন্তম্ ।

পশ্যামি ত্বাং দুর্নিরীক্ষং সমস্তাদৌপ্তানলার্কহ্যুতিমপ্রমেয়ম্ ॥ ১৭

হে বিশ্বেশ্বর ! হে বিশ্বরূপ ! অনেক-বাহুদরবক্ত্র-নেত্রম্ অনন্তরূপং ত্বাং সর্বতঃ পশ্যামি ; পুনঃ তব ন অন্তং ন মধ্যং ন আদিং পশ্যামি অর্থাৎ হে বিশ্বরূপ, হে বিশ্বেশ্বর ! অসংখ্য বাহু, উদর, মুখ ও নেত্রবিশিষ্ট অনন্তরূপ তোমার আমি সর্বত্র দর্শন করিতেছি ; কিন্তু তোমার অন্ত, মধ্য বা আদি দেখিতে পাইতেছি না ॥ ১৬

কিরীটিনং গদিনং চক্রিণং চ, সর্বতঃ দীপ্তিমন্তং তেজোরাশিং দুর্নিরীক্ষং দৌপ্তানলার্কহ্যুতিম্ অপ্রমেয়ং ত্বাং সমস্তাৎ পশ্যামি অর্থাৎ কিরীটযুক্ত গদাবিশিষ্ট চক্রহস্ত তেজঃপুঞ্জ-দেহ দুর্নিরীক্ষ, প্রচণ্ড অগ্নি ও সূর্য্যের ত্যায় প্রভাবিশিষ্ট এবং অপ্রমেয়-স্বরূপ তোমাকে আমি সর্বত্র দর্শন করিতেছি ॥ ১৭

যত্র ভগবদেহে সর্বমিদং দৃষ্টবান্ তমেব বিশিনষ্টি । বাহব উদরাণি বক্ত্রাণি নেত্রাণি চানেকানি যস্মৈ তমনেকবাহুদরবক্ত্র-নেত্রং পশ্যামি ত্বাং সর্বতঃ সর্বত্র অনন্তানি রূপাণি যস্মৈতি তম্ । ১ তব তু পুনর্নাস্তমবসানং ন মধ্যং নাপ্যাদিং পশ্যামি সর্বগতত্বাৎ, হে বিশ্বেশ্বর ! হে বিশ্বরূপ ! সংবোধনদ্বয়মতি সংভ্রমাৎ ॥ ১৬ ॥

তমেব বিশ্বরূপং ভগবন্তং প্রকারান্তুরেণ বিশিনষ্টি । কিরীটগদাচক্রধারিণম্ চ সর্বতোদীপ্তিমন্তং তেজোরাশিঞ্চ । অতএব দুর্নিরীক্ষম্ দিব্যেন চক্ষুষা বিনা নিরীক্ষিতুমশক্যং । ১ সযকারপাঠে দুঃশব্দোহপহুবচনঃ অনিরীক্ষ্যমিতি যাবৎ । ২ অর্থাৎ অপ্রাকৃত (অসাধারণ) বাস্তুকি প্রভৃতি যে সমস্ত উরগ অর্থাৎ সর্প আছেন তাঁহাদেরও দেখিতেছি । এস্থলে ‘পশ্যামি’ এই পদটির সর্বত্র অর্থ রহিয়াছে বুঝিতে হইবে । ৪—১৫ ॥

অনুবাদ—যে ভগবৎ শরীরে অর্জুন এই সমস্ত গুলি দেখিয়াছিলেন “অনেক” ইত্যাদি শ্লোকে তাহারই বিশেষত্ব নির্দেশ করিতেছেন । যাহাতে বাহু, উদর, বক্ত্র ও নেত্র অনেক সংখ্যক রহিয়াছে তাহা অনেক বাহুদরবক্ত্র-নেত্র ; হে ভগবন্ তোমার দেহ আমি ঐরূপ দেখিতেছি । আর আমি তোমাকে সর্বত্র অনন্তরূপ দেখিতেছি ;—যাহার রূপ অনন্ত তাহা অনন্তরূপ । ১ হে বিশ্বেশ্বর ! হে বিশ্বরূপ ! আমি তোমার কিন্তু অন্ত অর্থাৎ অবসান বা শেষ কিংবা মধ্য অথবা আদি দেখিতে পাইতেছি না যে হেতু তুমি সর্বগত, সর্বত্র অবস্থিত রহিয়াছ । অতিশয় সূক্ষ্ম (ক্ষিপ্ৰতা) জ্ঞাপন করিবার জন্ত এখানে বিশ্বেশ্বর ও বিশ্বরূপ এই দুইটি কথায় দুইবার সম্বোধন করা হইয়াছে । ২—১৬ ॥

অনুবাদ—বিশ্বরূপধারী সেই ভগবান্কেই অত্র এক রকমে নির্দেশ করিতেছেন “কিরীটিনম্” ইত্যাদি । আমি তোমাকে কিরীটী, গদী ও চক্রীরূপে অথবা কিরীটগদাচক্রধারিরূপে সর্বতো দীপ্তিমান্ তেজোরাশি স্বরূপ দেখিতেছি । আর সেই কারণে তাহা দুর্নিরীক্ষম্ = দিব্য চক্ষু বিনা যাহা দেখা অসম্ভব সেই ভাবে দেখিতেছি । ১ এস্থলে ‘দুর্নিরীক্ষ্যম্’ এইরূপ যদি ‘ব’ফলাযুক্ত পাঠ ধরা হয় তাহা হইলে তখন ‘দুর্’ এই অব্যয়টি অপহুবাক্যক অর্থাৎ নিষেধ অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে বুঝিতে

ত্বমক্ষরং পরমং বেদিতব্যং ত্বমস্য বিশ্বস্য পরং নিধানম্ ।

ত্বমব্যয়ঃ শাস্ততধর্মগোপ্তা সনাতনস্ত্বং পুরুষো মতো মে ॥ ১৮

ত্বম্ অক্ষরং পরমং বেদিতব্যং ত্বম্ অশ্ব বিশ্বস্য পরং নিধানং ত্বম্ অব্যয়ঃ শাস্তত-ধর্মগোপ্তা ত্বং সনাতনঃ পুরুষঃ মে মতঃ
অর্থাৎ তুমি পরম অক্ষর ও তুমিই মুমুক্শুগণের জ্ঞাতব্য, তুমি এই বিশ্বের পরম আশ্রয় ও তুমি অব্যয়, এবং সনাতন ধর্মের
পালক ; তুমি সনাতন পুরুষ—ইহা আমি অবগত আছি ॥ ১৮

দীপ্তয়োরনলার্কয়োদ্যুতিরিব দ্যুতির্ষশ্চ তমপ্রমেয়মিথময়মিতি পরিচ্ছেদুমশক্যং
ত্বাং সমস্তাং সর্বতঃ পশ্যামি দিব্যেন চক্ষুষা । ৩ অতোহধিকারিভেদাদ্‌ দুর্নিরীক্ষ্যং পশ্যামীতি
ন বিরোধঃ ॥ ৪—১৭ ॥

এবং তবাতর্ক্যানিরতিশয়ৈশ্বর্যাদর্শনাদনুমিনোমি—। ত্বমেবাক্ষরং পরমং ব্রহ্ম
বেদিতব্যং মুমুক্শুভির্বেদান্তশ্রবণাদিনা । ১ ত্বমেবাস্ত বিশ্বস্য পরং প্রকৃষ্টং নিধীয়তেহস্মিন্নিতি
নিধানমাশ্রয়ঃ । ২ অতএব ত্বমব্যয়ো নিত্যঃ শাস্ততস্য নিত্যবেদপ্রতিপাত্তয়াহস্য ধর্মস্য
গোপ্তা পালয়িতা । ৩ শাস্ততেতি সম্বোধনং বা । তস্মিন্ পক্ষেহব্যয়োবিনাশরহিতঃ
অতএব সনাতনশ্চিরন্তনঃ পুরুষো যঃ পরমাত্মা স এব ত্বং মে মতো বিদিতোহসি ॥ ৪—১৮ ॥

হইবে ; তাহা হইলে ‘দুর্নিরীক্ষ্য’ ইহার অর্থ হইবে অনিরীক্ষ্য । ২ এবং তাহা দীপ্তানলার্ক দ্যুতি
= দীপ্ত অনল (অগ্নি) এবং অর্কের (সূর্যের) দ্যুতির ত্রায় বাহার দ্যুতি এবং বাহ্য অপ্রমেয়ম্ =
‘ইহা এইরূপ’ এই প্রকারে বাতীর পরিচ্ছেদ অর্থাৎ ঈদৃকতা ও ইয়ত্তা নির্দেশ করা যায় না ; —আমি
দিব্যচক্ষে তোমাকে এই রকম অবস্থায় সর্বতঃ = সর্বত্র অবলোকন করিতেছি । সুতরাং তুমি
দুর্নিরীক্ষ্য হইলেও আমি যে তোমায় দেখিতেছি তাহা বিকল্প নহে—যেহেতু দেখা বা না দেখা
অধিকারীর ভেদেই ব্যবস্থিত হয় অর্থাৎ অস্ত্রে দেখিতে না পাইলেও তুমি যখন আমার
দেখিবার অধিকার দিয়াছ—আমায় দিব্য চক্ষু দিয়াছ তখন আমি যে দেখিতেছি তাহা
বিচিত্র নহে । ৪—১৭ ॥

অনুবাদ—বাহ্য তর্ক ও করা যায় না অর্থাৎ কল্পনা ও করা যায় না তোমার সেই নিরতিশয় ঐশ্বর্য
এইরূপ দর্শন করিয়া আমি অস্তুমান করিতেছি—ত্বমক্ষরং = তুমিই অক্ষর পরমং = পরম ব্রহ্ম
হইতেছ ; বাহ্য বেদিতব্যম্ = বেদান্ত বাক্যশ্রবণাদির সাহায্যে মুমুক্শুগণের বেদিতব্য (জ্ঞেয়)
হইতেছ । ১ তুমিই এই জগতের প্রকৃষ্ট নিধানম্ = আশ্রয় হইতেছ ; —বাহ্যতে নিহিত হয় তাহাই
নিধান, এইরূপ ব্যুৎপত্তি অস্তুসারে নিধান অর্থ আশ্রয় । ২ এই কারণে তুমি অব্যয়ঃ = নিত্য এবং
শাস্ততধর্মের = অর্থাৎ নিত্য যে বেদ তাহার প্রতিপাত্ত হওয়ায় বাহ্য নিত্য, সেই সনাতন ধর্মের,
গোপ্তা = পালন কর্তা হইতেছ । ৩ ‘শাস্তত’ ইহাকে সম্বোধন পদরূপেও গ্রহণ করা যায় ; সে পক্ষে
অর্থ হইবে হে শাস্তত ! ত্বম্ অব্যয়ঃ = তুমি বিনাশ রহিত ; অতএব ত্বং সনাতনঃ পুরুষঃ =
যিনি সনাতন অর্থাৎ চিরন্তন পুরুষ পরমাত্মা হইতেছেন তাহাও তুমিই ইহা আমার মতঃ = আমি
এইরূপ বিদিত হইতেছি । ৪—১৮ ॥

অনাদিমধ্যান্ত অনন্তবীৰ্য্য-অনন্তবাহুঃ শশিসূর্য্যানেত্রম্ ।

পশ্যামি ত্বা দীপ্তহতাশবজ্রং, স্বতেজসা বিশ্বমিদং তপন্তম্ ॥ ১৯

ত্বাপৃথিব্যোরিদমন্তরং হি, ব্যাপ্তং ত্বয়ৈকেন দিশশ্চ সৰ্ব্বাঃ ।

দৃষ্টদ্রুতং রূপমুগ্রং তবেদং, লোকত্রয়ং প্রব্যথিতং মহান্নম্ ॥ ২০

হে অনাদি-মধ্যান্তম্ অনন্তবীৰ্য্যম্, অনন্তবাহুঃ শশিসূর্য্যানেত্রং, তথা দীপ্তহতাশবজ্রং স্বতেজসা ইদং বিশ্বং তপন্তং ত্বাং পশ্যামি অর্থাৎ উৎপত্তি, স্থিতি ও নাশ-বিহীন, অনন্ত বীৰ্য্যশালী, অনন্তবাহুসমন্বিত, চন্দ্র-সূর্য্যরূপ নেত্রবিশিষ্ট, প্রদীপ্ত হতাশনরূপ মুখবিশিষ্ট এবং স্বকীয় তেজঃপ্রভাবে সমুদয় বিশ্ব সন্তাপক—ঐদৃশ তোমার আমি অবলোকন করিতেছি ॥ ১৯

হে মহান্নম্ ! ত্বাপৃথিব্যোঃ ইদম্ অন্তরম্ একেন ত্বয়া হি ব্যাপ্তম্ ; তথা সৰ্ব্বাঃ দিশশ্চ তব অদ্ভুতম্ ইদম্ উগ্রং রূপং দৃষ্টে, লোকত্রয়ং প্রব্যথিতম্ অর্থাৎ হে মহান্নম্ ! একমাত্র তুনি স্বর্গ ও পৃথিবী এতদুভয়ের মধ্যভাগ এবং দশদিক্ ব্যাপিরা অবস্থিত আছ। তোমার এই অদ্ভুত ও উগ্র রূপ দর্শন করিয়া লোকত্রয় ভীত হইতেছে ॥ ২০

কিঞ্চ আদিরূপত্তির্মধ্যম্ স্থিতিরন্তোবিনাশস্তদ্রহিতম্ অনাদিমধ্যান্তম্ । অনন্তং বীৰ্য্যং প্রভাবো যস্য তম্ । অনন্তা বাহবো যস্য তম্ । উপলক্ষণমেতন্মুখাদীনাংপি । ১ শশিসূর্য্যো নেত্রে যস্য তম্ । দীপ্তো হতাশো বজ্রম্ যস্য বজ্রেষু যশ্রেতি বা তম্ । ২ স্বতেজসা বিশ্বমিদম্ তপন্তম্ সন্তাপয়ন্তম্ ত্বা ত্বাং পশ্যামি ॥ ৩—১৯ ॥

প্রকৃতস্য ভগবদ্রূপস্য ব্যাপ্তিমাহ—। ত্বাপৃথিব্যোরিদমন্তরিক্ষং হি এব ত্বয়ৈবৈকেন ব্যাপ্তং । ১ দিশশ্চ সৰ্ব্বা ব্যাপ্তাঃ দৃষ্টদ্রুতমত্যন্তবিস্ময়করমিদমুগ্রং হুরধিগমং মহাতেজ-স্বিত্তান্তব রূপমুপলভ্য লোকত্রয়ং প্রব্যথিতম্ অত্যন্তভীতং জাতং হে মহান্নম্ ! সাধুনাং ভয়দায়ক ! ইতঃ পরমিদমুপসংহরেত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ২—২০ ॥

অনুবাদ—আরও, অনাদিমধ্যান্তম্=আদি বলিতে উৎপত্তি, মধ্য বলিতে স্থিতি এবং অন্ত বলিতে বিনাশ ; যিনি এইগুলি রহিত তিনি অনাদিমধ্যান্ত । অনন্তবীৰ্য্যম্=ঘাঁহার বীৰ্য্য অর্থাৎ প্রভাব অনন্ত তিনি অনন্তবীৰ্য্য ; অনন্তবাহুঃ=ঘাঁহার বাহু অনন্ত তিনি অনন্তবাহু । ২ অনন্ত-বাহু এই পদটী মুখাদিরও অনন্ততার উপলক্ষণ (জ্ঞাপক) । ১ শশিসূর্য্যানেত্রম্=শশী (চন্দ্র) এবং সূর্য্য, ঘাঁহার দুইটী নেত্রস্বরূপ তিনি শশিসূর্য্যানেত্র । প্রদীপ্ত হতাশনই ঘাঁহার বজ্র অর্থাৎ মুখ অথবা ঘাঁহার মুখসকলে দেদীপ্যমান হতাশন রহিয়াছেন তিনি দীপ্তহতাশবজ্রম্ । ২ তেজঃ প্রভাবে যিনি এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডকে সন্তাপিত করিতেছেন ; তোমায় আমি এইরূপ অবস্থাপন্ন দেখিতেছি । ৩—১৯ ॥

অনুবাদ—প্রকৃত অর্থাৎ প্রতিপাত্ত ভগবৎ-রূপের ব্যাপ্তি ব্যাপকতা বর্ণন করিতেছেন ত্বাপৃথিব্যোঃ ইত্যাদি । স্থলোক ও ভূলোক ইহাদের এই যে অন্তর (মধ্যস্থল) অর্থাৎ এই যে অন্তরিক্ষ তাহা এবং দিশশ্চ সৰ্ব্বাঃ=সকল দিগ্ভাগ গুলিও ব্যাপ্তং ত্বয়ৈকেন=একমাত্র তোমাকর্তৃকই পরিব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে । ১ অদ্ভুতম্=অত্যন্ত বিস্ময়কর তোমার এই উগ্রম্=মহাতেজঃ সম্পন্ন হুরধিগম (দুঃস্রাপ) রূপ দেখিয়াই, উপলব্ধি করিয়াই হে মহান্নম্=সাধুগণের

অমী হি হা সুরসজ্জা বিশন্তি, কেচিদ্ভীতাঃ প্রাঞ্জলয়ো গুণন্তি ।

স্বস্তীতু্যক্তা মহর্ষিসিদ্ধসজ্জাঃ, স্তবন্তি হাঃ স্ততিভিঃ পুঙ্কলাভিঃ ॥ ২১

অমী সুরসজ্জাঃ হি হাঃ বিশন্তি কেচিৎ ভীতাঃ প্রাঞ্জলয়ঃ গুণন্তি মহর্ষিসিদ্ধসজ্জাঃ “স্বস্তি” ইতি উক্তা পুঙ্কলাভিঃ স্ততিভিঃ হাঃ স্তবন্তি অর্থাৎ এই দেবগণ তোমার শরণ লইতেছেন ; কেহ কেহ ভীত হইয়া কৃতান্তনিপুটে প্রার্থনা করিতেছেন এবং মহর্ষিগণ ও সিদ্ধগণ “স্বস্তি” উচ্চারণ পুঙ্কল উৎকৃষ্ট স্তব সমূহে তোমার স্তব করিতেছেন ॥ ২১

অধুনা ভূভারসংহারকারিত্বমাশ্রয়ঃ প্রকটয়ন্তঃ ভগবন্তঃ পশুনাহ—। অমী হি সুরসংজ্ঞা বস্বাদিদেবগণা ভূভারাবতারার্থং মনুষ্যরূপেণাবতীর্ণাঃ যুধ্যমানাঃ সন্তস্তা হাঃ বিশন্তি প্রবিশন্তো দৃশ্যন্তে । ১ এবমসুরদম্বা ইতি পদচ্ছেদেন ভূভারভূতাঃ দুর্ঘোষাদনয়স্তাঃ বিশস্তীত্যপি বক্তব্যম্ । ২ এবমুভয়োরপি সেনয়োঃ কেচিদ্ভীতাঃ পলায়নেহপ্যশক্তাঃ সন্তঃ প্রাঞ্জলয়ো গুণন্তি স্তবন্তি হাম্ । ৩ এবং প্রতাপস্থিতে যুদ্ধে উৎপাতাদিনিমিত্তান্যপলক্ষ্য স্বস্ত্যস্ত সর্বশ্চ জগত ইত্যুক্তা মহর্ষিসিদ্ধসজ্জা নারদ-প্রভৃতয়োযুদ্ধদর্শনার্থমাগতা বিশ্ববিনাশপরিহারায় স্তবন্তি হাঃ স্ততিভিঃ গুণোৎকর্ষপ্রতি-পাদিকাভির্বাগ্ভিঃ পুঙ্কলাভিঃ পরিপূর্ণার্থাভিঃ ॥ ৪—২১ ॥

অভয়দানকারক ! এই লোকত্রয়ম্—ত্রিভুবন প্রব্যথিতম্—অত্যন্ত ভীত হইয়া পড়িয়াছে ; কাজেই ইহার পর তুমি ইহা উপসংহার কর ; এই রূপ সংবরণ কর, ইহাই অভিপ্রায় । ২—২০ ॥

অনুবাদ—এক্ষণে ভগবানকে নিজের ভূভারসংহারকারিত্ব প্রকটিত করিতে দেখিয়া অর্থাৎ ভগবান্ যে পৃথিবীর ভার সংবরণ করিবার জন্য অবতীর্ণ হইয়া দুঃখগণের বিনাশ সাধনপূর্বক তাহা সম্পন্ন করিয়াছেন তাহাই নিজ শরীরে অর্জুনকে দেখাইয়া তাহা দেখিয়া অর্জুন বলিতেছেন “অমী” ইত্যাদি । ঐ যে সমস্ত সুরসজ্জাঃ = বসু প্রভৃতি দেবগণ, যাহারা ভূভারধরণের নিমিত্ত ভূলোকে ভীয়াদি মনুষ্যরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন তাহারা যুদ্ধ করিতে করিতে তোমার মধ্যে প্রবেশ করিতে-ছেন দেখা যাইতেছে । ১ এতলে ‘অমী হি হাঃ সুরসজ্জা বিশন্তি’ এইরূপ পাঠ ধরিয়া “হাঃ সুরসজ্জা”, এইরূপ পদচ্ছেদ করিয়া—পৃথিবীর ভারধরূপ দুর্ঘোষাদি আদি ঐ সমস্ত অসুরগণ তোমার মধ্যে প্রবেশ করিতেছে, এইপ্রকার অর্থও বক্তব্য ২ এইরূপে উভয় পক্ষীয় সৈন্যগণের মধ্যেই কেচিৎ ভীতাঃ = কেহ কেহ ভীত হইয়া পলায়ন করিতেও অসমর্থ হওয়ার প্রাঞ্জলয়ঃ = অঞ্জলি করিয়া (করজোড় করিয়া) গুণন্তি = তোমার স্তব করিতেছে । ৩ এইরূপে যুদ্ধ উপস্থিত হইলে পর নারদ আদি যে সমস্ত মহর্ষি ও সিদ্ধগণ যুদ্ধ দর্শন করিতে আসিয়াছিলেন তাহারা উৎপাত আদির বহু নিমিত্ত দেখিয়া বিশ্বের বিনাশ পরিহারের জন্য স্তুতি ইত্যুক্তা = সমস্ত জগতের স্বস্তি (মঙ্গল) ইউক এই বলিয়া পুঙ্কল অর্থাৎ পরিপূর্ণার্থক স্ততির দ্বারা অর্থাৎ গুণোৎকর্ষ প্রতিপাদক বাক্যসকল উচ্চারণ করিয়া তোমার স্তব করিতেছেন । ৪—২১ ॥

রুদ্রাদিত্যা বসবো যে চ সাধ্যা বিশ্বেহশ্বিনৌ মরুতশ্চোন্নপাশ্চ ।

গন্ধর্ব্বযক্ষাসুরসিন্ধুসজ্জা, বীক্ষন্তে ত্বা বিন্শিতাশ্চৈব সৰ্ব্বে ॥ ২২

রূপং মহন্তে বহুবক্ত্রনেত্রং, মহাবাহো বহুবাহুরূপাদম্ ।

বহুদরং বহুদংষ্ট্রাকরালং, দৃষ্ট্বা লোকাঃ প্রব্যথিতাস্তথাহম্ ॥ ২৩

রুদ্রাদিত্যা বসবঃ যে চ সাধ্যাঃ বিশ্বে, অশ্বিনৌ, মরুতশ্চ উন্নপাশ্চ, গন্ধর্ব্বযক্ষাসুর-সিন্ধুসজ্জাঃ, সৰ্ব্বে এব বিন্শিতাঃ ত্বাং বীক্ষন্তে অর্থাৎ রুদ্রগণ, আদিত্যগণ, বসুগণ, সাধ্যগণ, বিশ্বদেবগণ, অশ্বিনীকুমারদ্বয়, মরুৎগণ, উন্নপাগণ এবং গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, অসুর ও সিদ্ধসমূহ সকলেই বিন্শিত হইয়া তোমাকে দর্শন করিতেছেন ॥ ২

হে মহাবাহো ! তে বহুবক্ত্রনেত্রং, বহুবাহুরূপাদং, বহুদরং, বহুদংষ্ট্রাকরালং মহৎ রূপং দৃষ্ট্বা লোকাঃ প্রব্যথিতাঃ তথা অহং অর্থাৎ হে মহাবাহো ! তোমার অসংখ্য মুখ ও নেত্রবিশিষ্ট, বহু বাহু উন্ন ও পদবিশিষ্ট, বহুসংখ্যক দন্তে বিকট বিশাল আকার দর্শন করিয়া লোকসকল ভীত হইয়াছে এবং আমিও ভয় পাইয়াছি ॥ ২৩

কিং চান্নং রুদ্রাশ্চাদিত্যাশ্চ বসবো যে চ সাধ্যা নাম দেবগণা বিশ্বে তুল্যাবিত্তিক-
বিশ্বেদেবশব্দাভ্যামুচ্যমানা দেবগণাঃ অশ্বিনৌ নাসত্যদশ্রৌ মরুত একোনপঞ্চাশদেব-
গণাঃ উন্নপাশ্চ পিতরঃ গন্ধর্ব্বাণাং যক্ষাণামসুরাণাং সিদ্ধানাং চ জাতিভেদানাং সজ্জাঃ
সমূহা বীক্ষন্তে পশুন্তি ত্বা ত্বাং তাদৃশাস্তুতদর্শনাতে সৰ্ব্বে এব বিন্শিতাশ্চ বিন্শয়মলৌকিক-
চমৎকারবিশেষমাপত্ত্বন্তে চ ॥ ২২ ॥

লোকত্রয়ং প্রব্যথিতমিত্যুক্তমুপসংহরতি । হে মহাবাহো ! তে তব রূপং দৃষ্ট্বা
লোকাঃ সৰ্ব্বেহপি প্রাণিনঃ প্রব্যথিতাস্তথাহং প্রব্যথিতো ভয়েন । ১ কীদৃশং তে রূপং
মহৎ অতিপ্রমাণং, বহুনি বক্ত্রাণি নেত্রাণি চ যস্মিন্ তৎ, বহবো বাহব উরবঃ পাদাশ্চ

অনুবাদ—রুদ্রগণ, আদিত্যগণ, বসুগণ, যে সমস্ত সাধ্যনামক দেবগণ আছেন ।—বিশ্বগণতুল্য-
বিত্তিক বিশ্ব ও দেব এই দুইটি শব্দের দ্বারা উচ্যমান অর্থাৎ বিশ্ব ও দেব এই দুইটি শব্দ সমান
বিত্তিতে প্রযুক্ত হইয়া সামান্যধিকরণে যে দেবগণ বিশেষকে বুঝাইয়া থাকে সেই বিশ্বগণ—।
নাসত্য ও দশ নামে প্রসিদ্ধ অশ্বিনীকুমারদ্বয়, মরুৎগণ অর্থাৎ ঊনপঞ্চাশৎসংখ্যক দেবগণ বিশেষ,
উন্নপা পিতৃগণ (নিবেদিত অন্ন যতক্ষণ উষ্ম থাকে এবং যতক্ষণ তাহা হইতে উন্মা অর্থাৎ বাষ্প উদ্গত
হয় ততক্ষণই পিতৃগণ তাহা ভোজন করেন, এইজন্ত তাঁহাদের উন্নপা বলা হয়), গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, অসুর
ও সিদ্ধনামক যে সমস্ত উপদেবতা জাতিবিশেষ আছেন তাহাদেরও সজ্জ অর্থাৎ সমূহ,—এই সমস্ত
জাতীয় ব্যক্তির তোমায় দেখিতেছেন এবং তাঁহারা তাদৃশ অদ্ভুত ব্যাপার দর্শন করিয়া সকলে
বিন্শিত হইয়াও পড়িয়াছেন অর্থাৎ অলৌকিক চমৎকার বিশেষরূপ বিন্শয়প্রাপ্ত হইতেছেন । ২২ ॥

অনুবাদ—লোকত্রয় প্রব্যথিত হইয়াছে, এইরূপে যাহা বলা হইয়াছে এক্ষণে “রূপম্” ইত্যাদি
শ্লোকে তাহারই উপসংহার করিতেছেন । হে মহাবাহো ! লোকাঃ = সমস্ত প্রাণিগণ তোমার রূপ
দেখিয়া প্রব্যথিত হইয়াছে আর আমিও ভয়ে ব্যথিত হইয়া পড়িয়াছি । ১ সেইরূপটী কিরূপ ?
(উত্তর—) তাহা মহৎ = অতিপ্রমাণ অর্থাৎ পরিমাণকে অতিক্রম করিয়া গিয়াছে ; এবং তাহা

নভঃস্পৃশং দীপ্তমনেকবর্ণং ব্যাত্তাননং দীপ্তবিশালনেত্রম্ । -

দৃষ্ট্বা হি ত্বাং প্রব্যথিতান্তরাশ্চা, ধৃতিং ন বিন্দামি শমঞ্চ বিষণো ॥২৪ .

দংষ্ট্রাকরালানি চ তে মুখানি, দৃষ্টেব কালানলসন্নিভানি ।

দিশো ন জানে ন লভে চ শর্ম্ম, প্রসীদ দেবেশ জগন্নিবাস ॥২৫

হে বিষণো নভঃস্পৃশং দীপ্তম্ অনেকবর্ণং, ব্যাত্তাননং, দীপ্তবিশালনেত্রং ত্বাং দৃষ্ট্বা, প্রব্যথিতান্তরাশ্চা অহং ধৃতিং শমং চ ন বিন্দামি অর্থাৎ হে বিষণো ! তোমার গগনস্পর্শী, প্রদীপ্ত, নানাবর্ণ, বিবৃতাশ্র ও প্রদীপ্ত বিশালনেত্রবিশিষ্ট মূর্ত্তি দর্শনে আমি ধৈর্য্য ও শান্তি পাইতেছি না ॥ ২৪

হে দেবেশ ! দংষ্ট্রাকরালানি কালানলসন্নিভানি তে মুখানি দৃষ্ট্বা, এব দিশঃ ন জানে, শর্ম্ম চ ন লভে । হে জগন্নিবাস প্রসীদ অর্থাৎ তোমার দংষ্ট্রাকরাল, প্রলয়াগ্নিসদৃশ মূঃ-মণ্ডল দর্শনে দিশাহারা হইতেছি, মনে শ্রুণুও পাইতেছি না । হে দেবেশ ! হে জগন্নিবাস ! তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও ॥ ২৫

যস্মিন্ তং, বহুভূদরাণি যস্মিন্ তং, বহুভির্দংষ্ট্রাভিঃ করালমতিভয়ানকং দৃষ্টেব মৎসহিতাঃ সর্ব্বে লোকা ভয়েন পীড়িতাইত্যর্থঃ ॥ ২—২৩ ॥

ভয়ানকত্বমেব প্রপঞ্চয়তি । ন কেবলং প্রব্যথিত এবাতং ত্বাং দৃষ্ট্বা, কিন্তু প্রব্যথিতোহন্তরাশ্চা মনো যশ্র সোহহং ধৃতিং ধৈর্য্যং দেহেন্দ্রিয়াদিধারণসামর্থ্যং শমং চ মনঃপ্রসাদং ন বিন্দামি ন লভে হে বিষণো ! ১ ত্বাং কীদৃশং নভঃস্পৃশমন্তরিক্ষব্যাপিনং দীপ্তং প্রজ্জলিতং অনেকবর্ণং ভয়ঙ্করনানাসংস্থানযুক্তম্ ব্যাত্তাননং বিবৃতমুখং দীপ্ত-বিশালনেত্রং প্রজ্জলিতবিস্তীর্ণচক্ষুষং ত্বাং দৃষ্ট্বা হি এব প্রব্যথিতান্তরাশ্চাহং ধৃতিং শমং চ ন বিন্দামীত্যশ্বয়ঃ ॥ ২—২৪ ॥

বহুবক্ত্রনেত্রম্=বাহাতে বহু বক্ত্র, এবং নেত্র আছে ; তাহা বহু-বাহুরূপাদম্=বাহাতে বহুসংখ্যক বাহু, উরু এবং পাদ আছে ; তাহা বহুদরম্=বাহাতে বহু উদর আছে । এবং তাহা বহুদংষ্ট্রাকরালম্=বহুসংখ্যক দংষ্ট্রার দ্বারা করাল অর্থাৎ অতিভয়ানক । ইহা দেখিয়াই আমি এবং অপরাপর সমস্ত লোক ভয়ে কাতর হইয়াছে, ইহাই ভাবার্থ । ২—২৩ ॥

অনুবাদ—উহা যে ভয়ানক তাহা “নভঃস্পৃশম্” ইত্যাদি শ্লোকে বিস্তৃত করিয়া বলিতেছেন তোমায় দেখিয়া আমি যে কেবল প্রব্যথিতই হইয়াছি তাহা নহে কিন্তু আমি প্রব্যথিতান্তরাশ্চা=—বাহার অন্তরাশ্চা প্রব্যথিত হইয়াছে সেইরূপ হইয়া হে বিষণো । আমি ধৃতিং ধৈর্য্য—দেহ ইন্দ্রিয় প্রভৃতিকে ধরিয়া রাখিবার সামর্থ্য শমম্ এবং মনের প্রসাদ বা প্রসন্নতাক্রম শম ন বিন্দামি=লাভ করিতে পারিতেছি না । ১ কিরূপ তোমায় দেখিয়া ? (উত্তর—) নভঃস্পৃশম্—অন্তরিক্ষব্যাপী এবং দীপ্তম্=প্রজ্জলিত, অনেকবর্ণম্=ভয়প্রদ নানা সংস্থান (অবয়ববিশিষ্ট) বিশিষ্ট, ব্যাত্তাননম্ অর্থাৎ বিবৃতবদন, এবং দীপ্তবিশালনেত্রম্—বাহার বিস্তীর্ণ চক্ষুগুলি যেন জলিতেছে—এইরূপ তোমাকে দেখিয়াই আমি প্রব্যথিতান্তরাশ্চা হইয়া ধৃতি ও শম লাভ করিতে পারিতেছি না—এইরূপ অশ্রয় বুঝিতে হইবে । ২—২৪ ॥

অমী চ ত্বাং ধৃতরাষ্ট্রস্য পুত্রাঃ, সৰ্বে সৰ্বৈব বনিপালসংঘৈঃ ।

ভীষ্মো দ্রোণঃ সূতপুত্রস্তথাসৌ, সহান্মদীয়েরপি যোধমুখৈঃ ॥২৬

বক্তাণি তে হ্রমণা বিশস্তি, দংষ্ট্রাকরালানি ভয়ানকানি ।

কেচিদ্ধিলগ্না দশনান্তরেণ সংদৃশ্যন্তে চূর্ণিতৈরুত্তমাক্ষৈঃ ॥২৭

অবনিপালসংঘৈঃ সহ অমী চ ধৃতরাষ্ট্রস্য সৰ্বে এব পুত্রাঃ, তথা ভীষ্মঃ, দ্রোণঃ, অসৌ সূতপুত্রঃ চ অস্মদীয়েঃ যোধমুখৈঃ
সহ হ্রমণাঃ—তে দংষ্ট্রাকরালানি ভয়ানকানি বক্তাণি বিশস্তি ;—কেচিৎ চূর্ণিতৈঃ উত্তমাক্ষৈঃ দশনান্তরেণ সংদৃশ্যন্তে অর্থাৎ
সমুদয় রাজগণ-সহ ঐ ধৃতরাষ্ট্রপুত্র দুর্ঘ্যোধনাদি এবং ভীষ্ম দ্রোণ কর্ণ ইহারা সকলে অস্মৎপক্ষীয় যোদ্ধাবর্গ সহ তোমার
দংষ্ট্রাকরাল অনেক মুখমধ্যে মহাবেগে প্রবেশ করিতেছে। তন্মধ্যে কেহ কেহ বিচূর্ণমস্তক হইয়া তোমার বিশাল দন্তের
সন্ধিস্থলে সংলগ্ন হইয়া রহিয়াছে দেখিতেছি ॥ ২৬-২৭

দংষ্ট্রাভিঃ করালানি বিকৃতহেন ভয়ঙ্করাণি প্রলয়কালানলসদৃশানি চ তে মুখানি
দৃষ্ট্বে ন তু তানি প্রাপ্য ভয়বশেন দিশঃ পূর্বাপরাদিবৈবেকেন ন জানে ।১ অতো ন লভে
চ শর্ম্ম সুখং হৃদ্রপদর্শনেহপি ।২ অতো হে দেবেশ ! হে জগন্নিবাস ! প্রসীদ প্রসন্নো
ভব মাং প্রতি যথা ভয়াভাবেন হৃদ্রদর্শনজং সুখং প্রাপ্নুয়ামিতি শেষঃ ॥ ২—২৫ ॥

অস্মাকং জয়ং পরেষাম্ পরাজয়ঞ্চ সর্বদা দ্রষ্টুমিষ্টং পশ্য মম দেহে গুড়াকেশ !
যচ্চান্দ্রষ্টুমিচ্ছসীতি ভগবদাদিষ্টমধুনা যৎ পশ্যামীত্যাহ পঞ্চভিঃ—১ অমী চ
ধৃতরাষ্ট্রস্য পুত্রা দুর্ঘ্যোধনপ্রভৃতয়ঃ শতং সোদরা যুযুৎসুং বিনা সৰ্বে ত্বাং হ্রমণা
বিশস্তীত্যগ্রতেনোদ্বয়ঃ ।২ অতিভয়সূচকহেন ক্রিয়াপদন্যূনত্বমত্র গুণ এব ।৩ সর্হিবাবনি-

অনুবাদ—দংষ্ট্রা সকল থাকায় যেগুলি করাল অর্থাৎ বিকৃতাকার হওয়ায় ভয়ঙ্কর হইয়াছে এবং
যেগুলি কালানলসম্মিত অর্থাৎ প্রলয়কালীন অগ্নির সমান এতাদৃশ তোমার ঐ মুখগুলি পাওয়া দূরে
থাক অর্থাৎ উহাদের নিকটবর্তী হওয়া দূরে থাক ঐগুলিকে দেখিয়াই আমি ভয়বশতঃ দিশে। ন
জানে=দিক্ অনুভব করিতে পারিতেছি না অর্থাৎ কোন্ দিক্ পূর্ব কোন্ দিক্ পশ্চিম তাহা
বিবেচনা করিতে পারিতেছি না অর্থাৎ কোন্ দিক্ পূর্ব কোন্ দিক্ পশ্চিম তাহা বিবেচনা করিতে
পারিতেছি না ।১ আর এই কারণে ন লভে চ শর্ম্ম=তোমার দর্শনেও আমি সুখলাভ করিতে
পারিতেছি না ।২ অতএব হে দেবেশ ! হে জগন্নিবাস ! তুমি আমার উপর প্রসন্ন হও, যাহাতে
আমি আর ভয় না থাকায় তোমার দর্শন করিয়া সুখলাভ করিতে পারি । ৩—২৫ ॥

অনুবাদ—‘আমাদের জয় এবং বিপক্ষের পরাজয় যাহা সর্বদা দেখিতে ইচ্ছা কর তাহা তুমি দেখ’
এবং ‘হে গুড়াকেশ তুমি আমার দেহে অন্ত্র যাহা কিছু দেখিতে ইচ্ছা কর তাহাও দেখ’ এইরূপে
ভগবান্ অর্জুনকে যাহা আদেশ করিয়াছিলেন অর্থাৎ দেখিবার অনুমতি দিয়াছিলেন অর্জুনও এক্ষণে,
তাহা আমি দেখিতেছি এই বলিয়া পাঁচটি শ্লোকে সেই দৃষ্ট বিষয়েরই বর্ণনা করিতেছেন “অমী”
ইত্যাদি ।১ আর ঐ যে ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রগণ, যুযুৎসু ছাড়া দুর্ঘ্যোধন আদি শত সহোদর তাহারা সকলে
ভয়মাণাঃ হ্রা করিয়া তোমার মধ্যে প্রবেশ করিতেছে। এস্থলে অগ্রিম (পরবর্তী) শ্লোকের ‘ত্বাং

যথা নদীনাং বহবোহম্মুবেগাঃ, সমুদ্রমেবাভিমুখা দ্রবন্তি ।

তথা তবামী নরলোকবীরা, বিশন্তি বক্তৃণ্যভিতো জলন্তি ॥২৮

যথা নদীনাং বহবঃ অম্মুবেগাঃ অভিমুখাঃ সমুদ্রমেব দ্রবন্তি, তথা অমী নরলোক-বীরাঃ অস্তিতঃ জলন্তি তব বক্তৃণি বিশন্তি অর্থাৎ যেকপ নানা মাগে প্রবাহিত নদীসমূহের প্রবাহ সমুদ্রাভিমুখ হইয়া সমুদ্রেই প্রবেশ করে, সেইরূপ এই নরলোক-বীরগণ তোমার সর্বতঃ ভাঙ্গুল মান মুখসমূহে প্রবেশ করিতেছে ॥ ২৮

পালানাং শলাদীনাং রাজ্ঞাম্ সজৈবস্ত্বাম্ বিশন্তি । ৩ ন কেবলম্ ছুর্যোধনাদয় এব বিশন্তি কিন্তু অজ্ঞেয়তেন সর্বৈঃ সম্ভাবিতোহপি ভীয়ো দ্রোণঃ সূতপুত্রঃ কর্ণস্তথাসৌ সর্বদা মম বিদ্বেষ্টা সহাস্রদীর্ঘৈরপি পরকীর্ষৈরিব ধুষ্টহ্যন্নপ্রভৃতিভির্ঘোষমুখোস্ত্বাং বিশন্তীতি সম্বন্ধঃ । ৫—২৬ ॥

অমী ধৃতরাষ্ট্রপুত্রপ্রভৃতয়ঃ সর্বৈহপি তে তব দংষ্ট্রাকরালানি ভয়ানকানি বক্তৃণি হুরমাণা বিশন্তি তত্র-চ কেচিচ্চূর্ণিতৈরুত্তমাক্ষৈঃ শিরোভির্বিবিশিষ্টা দশনান্তরেষু বিলগ্নাঃ দৃশুস্তে ময়া সমাগসন্দেহেন ॥ ২৭ ॥

রাজ্ঞাং ভগবন্মুখপ্রবেশেন নিদর্শনমাহ । যথা নদীনামনেকমার্গপ্রবৃত্তানাং বহবোহম্মুনাং জলানাং বেগা বেগবন্তঃ প্রবাহাঃ সমুদ্রাভিমুখাঃ সমুদ্রঃ সমুদ্রমেব

বিশন্তি' এই অংশের সহিত এই শ্লোকের অর্থ করিতে পারবে । ২ 'অত্যন্ত ভয় স্থানা করিতেছে বলিয়া এই শ্লোকে ক্রিয়াপদের ন্যূনতায় অর্থাৎ ক্রিয়াপদ না দেওয়া 'ন্যূনপদতা' এখানে দোষবাহ না হইয়া গুণেরই হইয়াছে । [অর্থাৎ বাক্যের আকাঙ্ক্ষিত কোন পদ যদি ন্যূন হয় বা উহা থাকে তাহা হইলে ন্যূনপদতা নানক দোষ হয় । কিন্তু বক্তৃ যদি ক্রোধ, বিষম, ভয়াদি সংযুক্ত হয় তাহা হইলে তাহার কথিত বাক্যে ন্যূনপদতা দোষের না হইয়া গুণেরই হইয়া থাকে, ইহাই আনুষ্ঠানিকগণের অভিমত ।] ৩ শল্য প্রভৃতি অবনিপালগণের অর্থাৎ রাজন্যজের সহিত সকলেই তোমার মধ্যে প্রবেশ করিতেছে । ৪ ছুর্যোধনাদিরাই যে কেবল ঐভাবে প্রবেশ করিতেছে তাহা নহে কিন্তু সকলে যোদ্ধাদের অজ্ঞেয় বলিয়া ধারণা করে সেই ভীষণ দ্রোণ এবং যে সকল সময়ে আমার বিরুদ্ধ করে সেই ঐ সূতপুত্র কর্ণও এবং পরকীয় অর্থাৎ শত্রুপক্ষীয়গণের স্থান অশ্রয়ী—অশ্রয়পক্ষীয় ধুষ্টহ্যন্ন প্রভৃতি যে সমস্ত মুখ্য যোদ্ধা আছে তাহাদেরও সহিত উত্তরা তোমার মধ্যে প্রবেশ করিতেছে । ৫—২৬ ॥

অনুবাদ—ঐ ধৃতরাষ্ট্রপুত্রগণ এবং অপরাপর সকলেই হুরমাণাঃ=হুরা করিয়া দংষ্ট্রাকরালানি=দংষ্ট্রার জন্ত বাহা করাল অর্থাৎ ভয়ানক তাদৃশ তোমার ঐ বক্তৃণি=মুখ সকলের মধ্যে প্রবেশ করিতেছে ; আর তথায় কাণকে কাহাকেও আমি চূর্ণিতৈঃ উত্তমাক্ষৈঃ=চূর্ণীকৃতমস্তক-বিশিষ্ট এবং তোমার দশনান্তরেষু=দস্তাবকাশে (দাঁতের ফাঁকের মধ্যে) বিলগ্নাঃ=বিশেষরূপে সংলগ্ন হইতে দেখিতেছি, ইহাতে সন্দেহ নাই । ২৭ ॥

অনুবাদ—রাজগণ যে ভগবানের মুখে প্রবেশ করিতেছে "যথা" ইত্যাদি শ্লোকে তাহার দৃষ্টান্ত দেখাইতেছেন । ১ যেমন অনেকপথবাহী নদীগণের বহু অম্মুবেগ সকল, জলবেগ সকল অর্থাৎ বেগবৎ

যথাপ্রদীপ্তং জ্বলনং পতঙ্গা বিশন্তি নাশায় সমৃদ্ধবেগাঃ ।

তথৈব নাশায় বিশন্তি লোকাস্তবাপি বক্তৃণি সমৃদ্ধবেগাঃ ॥ ২৯

লেলিহসে গ্রসমানঃ সমস্তাল্লোকান্ সমগ্রান্ বদনৈর্জলন্তিঃ ।

তেজোভিরাপূর্য্য জগৎ সমগ্রং ভাসন্তবোগ্রাঃ প্রতপন্তি বিষ্ণো ॥ ৩০

গদা সমৃদ্ধবেগাঃ পতঙ্গাঃ নাশায় প্রদীপ্তং জ্বলনং বিশন্তি, তথৈব সমৃদ্ধবেগাঃ লোকাঃ অপি নাশায় তব বক্তৃণি বিশন্তি অর্থাৎ যেরূপ পতঙ্গগণ নিজ মরণ-জন্তই প্রচণ্ড বেগে প্রছলিত বক্সিমধ্যে প্রবিষ্ট হয়, সেইরূপ এই লোক সকল মরিবার জন্তই মহাবেগে তোমার মুখসমূহে প্রবিষ্ট হইতেছে ॥ ২৯

জ্বলন্তিঃ বদনৈঃ লোকান্ গ্রসমানঃ সমস্তাং লেলিহসে হে বিষ্ণো ! তব উগ্রাঃ ভাসঃ তেজোভিঃ সমগ্রং জগৎ আপূর্য্য প্রতপন্তি অর্থাৎ হে বিষ্ণো ! তুমি জ্বলন্ত মুখসমূহদ্বারা এই অশেষ লোক গ্রাস করিয়া বারংবার ভক্ষণ করিতেছ ; তোমার তীর প্রভাসমূহ স্ততেজে জগন্নাশুল পরিপূর্ণ করিয়া দগ্ধ করিতেছে ॥ ৩০

জবন্তি, তথা তবামী নরলোকবীরা বিশন্তি বক্তৃণ্যভিতঃ সর্বতো জ্বলন্তি ।
অভিবিজ্বলন্তীতি বা পাঠঃ ॥ ২৮ ॥

অবুদ্ধিপূর্ব্বকপ্রবেশে নদীবেগং দৃষ্টান্তমুক্তা। বুদ্ধিপূর্ব্বকপ্রবেশে দৃষ্টান্তমাহ । ১ যথা পতঙ্গাঃ শলভাঃ সমৃদ্ধবেগাঃ সন্তো বুদ্ধিপূর্ব্বং প্রদীপ্তং জ্বলনং বিশন্তি নাশায় মরণায়ৈব, তথৈব নাশায় বিশন্তি লোকা এতে দুর্ঘ্যোধনপ্রভৃতয়ঃ সর্ব্বৈহপি তব বক্তৃণি সমৃদ্ধবেগাঃ বুদ্ধিপূর্ব্বমনায়ত্যা ॥ ২—২৯ ॥

যোদ্ধুকামানাং রাজ্ঞাং ভগন্মুখপ্রবেশপ্রকারমুক্তা। তদা ভগবতস্তস্তাসাং চ প্রবৃন্তি-প্রকারমাহ—। এবং বেগেন প্রবিশতো লোকান্ দুর্ঘ্যোধনাদীন্ সর্ব্বান্ গ্রসমানোহন্তঃ-প্রবাহ সকল সমুদ্রাভিমুখান হইয়া সমুদ্র মধ্যে প্রবেশ করিয়া থাকে সেইরূপ ঐ মহাশয় লোকের মধ্যে বীরগণ, সর্ব্বতঃ জ্বলনশীল অর্থাৎ চারিদিকেই যাহা অগ্নির জ্বায় প্রছলিত হইতেছে তাদৃশ তোমার ঐ মুখ সকলের মধ্যে প্রবেশ করিতেছে । “অভিতো জ্বলন্তি” এস্থলে “অভিবিজ্বলন্তি” এরূপও পাঠ আছে । ২৮ ॥

অনুবাদ—অবুদ্ধিপূর্ব্বক যে প্রবেশ অর্থাৎ না জানিয়া শুনিয়া যে মৃত্যুকবলে প্রবেশ করা তাহারই দৃষ্টান্তরূপে নদীবেগের বিষয় পূর্ব্বশ্লোকে বলিয়া এক্ষণে বুদ্ধিপূর্ব্বক যে প্রবেশ অর্থাৎ জানিয়া শুনিয়া মৃত্যুকবলে যে প্রবেশ করা তাহার দৃষ্টান্ত দিবার জন্ত বলিতেছেন “যথা প্রদীপ্তম্” ইত্যাদি । ১ পতঙ্গ অর্থাৎ শলভাদি ক্ষুদ্র জন্ত সকল যেমন “সমৃদ্ধবেগাঃ”=ঋতবেগ হইয়া নিজেদের মৃত্যুর জন্তই প্রদীপ্ত পাবকে বুদ্ধিপূর্ব্বক জ্ঞানতঃ প্রবেশ করে সেইরূপ দুর্ঘ্যোধন প্রভৃতি এই লোকগণ সকলেই অনায়তি নিবন্ধন অর্থাৎ উত্তরকাল না থাকায় (মরণকাল সমুপস্থিত হওয়ায়) সমৃদ্ধবেগ হইয়া অর্থাৎ অতি দ্রুত করিয়া বুদ্ধিপূর্ব্বক (জানিয়া শুনিয়া) তোমার মুখ সকলের মধ্যে প্রবেশ করিতেছে । ২—২৯ ॥

অনুবাদ—যুদ্ধাভিলাষী রাজগণ যে এই প্রকারে ভগবানের মুখের মধ্যে প্রবেশ করিতেছে তাহা বলিয়া ভগবান্ এবং ভগবানের প্রভাসকলের কিরূপ প্রবৃতি হইতেছিল তাহাই “লেলিহসে” ইত্যাদি

আখ্যাহি মে কো ভবানুগ্ররূপো নমোহস্ত তে দেববর প্রসাদ !

বিজ্ঞাতুমিচ্ছামি ভবন্তুমাগ্ং নহি প্রজানামি তব প্রবৃত্তিম্ ॥ ৩১

শ্রীভগবানুবাচ

কালোহস্মি লোকক্ষয়কৃৎ প্রবুদ্ধো, লোকান্ সমাহর্তুমিহ প্রবৃত্তঃ ।

ঋতেহপি ত্বা ন ভবিষ্যন্তি সৰ্বে যেহবস্থিতাঃ প্রত্যনীকেষু যোধাঃ ॥ ৩২

উগ্ররূপঃ ভবান্ কঃ মে আখ্যাহি ; নমঃ অস্ত, হে দেববর ! প্রসাদ ; আগ্ং ভবন্তঃ বিজ্ঞাতুম্ ইচ্ছামি ; হি তব প্রবৃত্তিঃ ন প্রজানামি অর্থাৎ উগ্রমূর্ত্তি তুমি কে, আমাকে বল । হে দেববর ! আমি তোমাকে নমস্কার করি, তুমি প্রসন্ন হও । তুমি আদিপুরুষ ; তোমায় জানিতে ইচ্ছা করি ; কেননা তোমার কার্য আমি অবগত নহি ॥ ৩১

শ্রীভগবান্ উবাচ ।—লোকক্ষয়কৃৎ প্রবুদ্ধঃ কালঃ অস্মি, লোকান্ সমাহর্তুম্ ইহ প্রবৃত্তঃ হান্ ঋতেহপি প্রত্যনীকেষু যে যোধাঃ অবস্থিতাঃ সৰ্বে ন ভবিষ্যন্তি অর্থাৎ শ্রীভগবান্ কহিলেন, আমি লোকক্ষয়কারী ভীষণ কাল-পুরুষ । লোকসমূহ সংহার করিবার জন্য ইহলোকে ব্যাপ্ত রহিয়াছি ; তুমি বধ না করিলেও, প্রতিপক্ষীয় যোদ্ধাদিগের যাহারা বর্তমান আছে তাহাদের কেহই জীবিত থাকিবে না ॥ ৩২

প্রবেশয়ন্ সমস্তাং সৰ্ব্বতন্ত্ৰং লেলিহসে আশ্বাদয়সি তেজোভিরাপর্য্য জগৎসমগ্রং যস্মাত্ত্বং তাভির্জগদাপূরয়সি তস্মাত্তবোগ্রাস্তীত্রা তাসো দীপ্তয়ঃ প্রজ্বলন্তো জ্বলনশ্চেব প্রতপন্তি সন্তাপং জনয়ন্তি হে বিষ্ণো ! বাপনশীল ! ॥ ৩০ ॥

যস্মাদেবং তস্মাৎ এবমুগ্ররূপঃ ক্রুরাকারঃ কো ভবানিত্যাখ্যাহি কথয় মে মহা-মত্যস্তানুগ্রাহায় । অতএব নমোহস্ত তে তুভ্যং সৰ্ব্বগুরবে, হে দেববর ! প্রসাদ প্রসাদং ক্রৌর্য্যত্যাগং কুরু । বিজ্ঞাতুং বিশেষেণ জ্ঞাতুমিচ্ছামি ভবন্তুমাগ্ং সৰ্ব্বকারণং, ন হি যস্মাত্তব সখাহপি সন্ প্রজানামি তব প্রবৃত্তিং চেষ্টাং ॥ ৩১ ॥

শ্লোকে বলিতেছেন । চর্য্যোধনাদি লোকসকল এইভাবে তোমার বদন মধ্যে বেগে প্রবেশ করিতে থাকিলে তাহাদিগকে গ্রাস করতঃ অর্থাৎ উদরমধ্যে প্রবেশ করাইয়া সৰ্ব্বগত তুমি নিজতেজো-রাশির দ্বারা সমগ্র জগৎকে আপূরিত করিয়া প্রজ্বলিত মুখগুলিতে তাহাদিগকে আশ্বাদিত করিতেছ অর্থাৎ ভোজন করিতেছ । হে বিষ্ণো—বিশ্বব্যাপক ! যেহেতু তুমি স্বীয় প্রভাজালে সমগ্র জগৎকে পরিপূরিত করিয়া রহিয়াছ সেই কারণে প্রজ্বলিত জ্বলনের ন্যায় তোমার উগ্র অর্থাৎ ভয়ঙ্কর প্রভা সকল প্রতাপিত করিতেছে—জগতের সন্তাপ জন্মাইতেছে । ২—৩০ ॥

অনুবাদ—যেহেতু এ ঘটনা এইরূপ হইতেছে অতএব এই প্রকারের উগ্ররূপ (ক্রুরাকার,—কঠোর আকৃতি বিশিষ্ট) আপনি কে, তাহা আমায়—আপনার অত্যন্ত অনুগ্রহের পাত্র আমায় বলুন । আর এই কারণে হে দেববর—দেবেশ ! আপনি সকলের গুরু, আপনাকে আমি নমস্কার করিতেছি আপনি প্রসন্ন হউন,—ক্রুরতা (ভয়ঙ্করতা) পরিত্যাগ করুন । আশ্বাত্ত্বং=সৰ্ব্বকারণ আপনাকে আমি বিজ্ঞাতুম্ ইচ্ছামি=বিশেষরূপে জানিতে ইচ্ছা করিতেছি, কারণ আমি সখা হইলেও আপনার প্রবৃত্তি অর্থাৎ চেষ্টা (ক্রিয়াকলাপ) জ্ঞাত নহি । ৩১ ॥

তস্মাদ্বমুক্তিষ্ঠ যশো লভস্ব জিত্বা শক্রান্ ভুঙ্ক্ণ রাজ্যং সমৃদ্ধম্ ।

ময়ৈবৈতে নিহতাঃ পূৰ্বমেব নিমিত্তমাত্রং ভব সব্যসাচিন্ ॥ ৩৩

তস্মাৎ তং উত্তিষ্ঠ, যশো লভস্ব ; শক্রান্ জিত্বা সমৃদ্ধং রাজ্যং ভুঙ্ক্ণ ; ময়া এব এতে পূৰ্বম্ এব নিহতাঃ ; নিমিত্তমাত্রং ভব অর্থাৎ অতএব, যুদ্ধার্থ উত্তিষ্ঠ হও, শত্রুবর্গকে পরাভূত করিয়া যশোলাভ কর এবং সমৃদ্ধ রাজ্য ভোগ কর। হে সব্যসাচিন্ ! আমি ইহাদিগকে পূৰ্বেই বধ করিয়াছি ; তুমি এক্ষণে নিমিত্তমাত্র হও ॥ ৩৩

এবমর্জুনেন প্রার্থিতো যঃ স্বয়ং যদর্থ্য চ স্বপ্রবৃত্তিস্তংসর্বং ত্রিভিঃ শ্লোকৈঃ কথয়তি । ১ কালঃ ক্রিয়াশক্ত্যুপহিতঃ সর্বশ্চ সংহর্তা পরমেশ্বরোহস্মি ভবামীদানীং প্রবুদ্ধো বুদ্ধিং গতঃ । ২ যদর্থ্যং প্রবৃত্তস্তচ্ছৃণু লোকান্ দুৰ্যোধনাদীন সমাহর্তুং ভক্ষয়িতুং প্রবৃত্তো ইহাস্মিন্ কালে । ৩ মৎপ্রবৃত্তিং বিনা কথমেবং শ্রাদিতি চেন্নেত্যাহ,—ঋতেহপি ত্বা হামর্জুনং যোদ্ধারং বিনাহপি ত্বদ্ব্যাপারং বিনাহপি মদ্ব্যাপারেণৈব ন ভবিষ্যন্তি বিনঙ্ক্ষ্যন্তি সর্বৈ ভীষ্মদ্রোণকর্ণপ্রভৃতয়ো যোদ্ধুমনহর্ষেন সংভাবিতা অন্তোহপি যেহবস্থিতাঃ প্রত্যনীকেষু প্রতিপক্ষসৈন্তেষু যোদ্ধা যোদ্ধারঃ সর্বৈহপি ময়া হতত্বাদেব ন ভবিষ্যন্তি । তত্র তব ব্যাপারোহকিঞ্চিংকর ইত্যর্থঃ ॥ ১—৩২ ॥

যস্মাদেবং তস্মাদ্ব্যাপারমন্তরেণাপি যস্মাদেতে বিনঙ্ক্ষ্যন্ত্যেব, তস্মাদ্বমুক্তিষ্ঠ উদ্যুক্তো ভব যুদ্ধায় দেবৈরপি দুর্জয়া ভীষ্মদ্রোণাদয়োহতিরথা ঋটিতর্জুনেন নির্জিতা- ইত্যেবম্ভূতং যশো লভস্ব মহন্তিঃ পুণ্যৈরেব হি যশো লভ্যতে । ১ অযত্নতশ্চ জিত্বা শক্রান্

অনুবাদ—অর্জুন কর্তৃক এই প্রকারে প্রার্থিত হইলে পর তিনি স্বয়ং যাহা (যে রূপ) এবং যে কারণে তাহার প্রবৃত্তি (ক্রিয়াকলাপ) তৎসমুদয় “কালোহস্মি” ইত্যাদি তিনটি শ্লোকে শ্রীভগবান্ বলিতেছেন । ইদানীং আমি প্রবুদ্ধঃ=বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া কালঃ=ক্রিয়াশক্তি-উপহিত অর্থাৎ ক্রিয়াশক্তি-অবচ্ছিন্ন—ক্রিয়াশক্তিপ্রধান সর্বসংহারক পরমেশ্বর হইতেছি । ২ আর যে কারণে আমি প্রবৃত্ত হইতেছি তাহাও তুমি শুন । আমি “ইহ” এই সময়ে দুৰ্যোধন প্রভৃতি লোকসকলকে সমাহর্তুং=সম্যক্রূপে আহার (ভক্ষণ) করিবার জন্ত প্রবৃত্ত হইয়াছি । ৩ আমার যুদ্ধে প্রবৃত্তি ছাড়া তাহা কিরূপে হইতে পারে ? ইহার উত্তরে ভগবান্ বলিতেছেন ঋতেহপি ত্বা ;—তোমা বিনাই—যোদ্ধা অর্জুন ছাড়াই অর্থাৎ ওহে অর্জুন ! তোমার যুদ্ধ ব্যাপার ব্যতীতই কেবল আমার ব্যাপারেই কেহই থাকিবে না—সকলেই মরিবে ; ভীষ্ম, দ্রোণ কর্ণ প্রভৃতি ঐহাদিগের সহিত যুদ্ধ করা তুমি অসম্ভব বলিয়া বিবেচনা করিয়াছ এবং প্রত্যনীকেষু=প্রতিপক্ষসৈন্তগণের মধ্যে অপরাপর যে ইবস্থিতাঃ=যে সমস্ত যোদ্ধা অবস্থিত রহিয়াছে তাহারা কেহই বাঁচিবে না, যেহেতু সকলেই আমাকর্তৃক নিহত হইয়াছে । তাহাতে তোমার যুদ্ধ ব্যাপার অকিঞ্চিংকর অর্থাৎ তুমি যুদ্ধ করিলেই যে মরিবে তাহা নহে, কেননা তাহার পূৰ্বেই তাহারা মরিয়া রহিয়াছে । ১—৩২ ॥

অনুবাদ—এইরূপে তোমার চেষ্টা বিনাই যখন ইহারা অবশ্যই বিনষ্ট হইবে (হইয়াছে), অতএব ত্বম্ উত্তিষ্ঠ—তুমি উঠ—যুদ্ধের জন্ত উদ্যোগ কর—। যশো লভস্ব=ভীষ্ম, দ্রোণ প্রভৃতি যে সমস্ত

দ্রোণঞ্চ ভীষ্মঞ্চ জয়দ্রথঞ্চ, কর্ণং তথান্ধানপি যোধবীরান্ ।

ময়া হতাংস্ত্বং জহি মা ব্যথিষ্ঠা, যুধ্যস্ব জেতাসি রণে সপত্নান্ ॥ ৩৪

ময়া হতান্ দ্রোণং চ, জয়দ্রথং চ, কর্ণং চ, তথা অন্ধান্ যোধবীরান্ অপি ত্বং জহি মা ব্যথিষ্ঠাঃ রণে সপত্নান্ জেতাসি যুধ্যস্ব অর্থাৎ আমাকত্বক পক্ষেই নিহত দ্রোণ, ভীষ্ম, জয়দ্রথ, কর্ণ এবং অন্ধান বীরগণকে এখন তুমি বধ কর ; ভীত হইও না ; যুদ্ধে শত্রুগণকে অবশ্যই পরভূত করিতে পারিবে, অতএব যুদ্ধ কর ॥ ৩৪

দুর্যোধনাদৌন্ ভুঙ্ক্ষু, যোপার্জুনহেন ভোগ্যতাং প্রাপয় সমৃদ্ধং রাজ্যমকটকং । ২ এতে চ তব শত্রবো ময়েব কালায়না নিহতাঃ সংহতায়ুসঃ তদীয়যুদ্ধাং পূর্বমেব কেবলং তব যশোলাভায় রথান্ন পাতিতাঃ । ৩ অতস্ত্বং নিমিত্তমাত্রং অর্জুনেনৈতে নির্জিতা ইতি সার্বলৌকিকব্যাপদেশোৎপাদং ভব হে সব্যসাচিন্ ! সর্বোদ্যমেন হস্তেনাপি শরান্ সাচিহুং সংধাতুং শীলং যস্য তাদৃশস্য তব ভীষ্মদ্রোণাদিজয়ো নাসংভাবিত-স্তস্মাত্ত্বদ্ব্যাপারানন্তরং ময়া রথাং পাত্যমানেষ্টেতেষু তবৈব কর্তৃত্বং লোকাঃ কল্পয়িষ্যন্তীত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৪ — ৩৩ ॥

ননু দ্রোণো ব্রাহ্মণোভ্রমো ধনুর্বেদাচার্যো মম গুরুর্বিশেষেণ চ দিব্যাস্ত্রসম্পন্নস্তথা ভীষ্মঃ বৃহস্পত্যাদিদিব্যাস্ত্রসম্পন্নশ্চ পরশুরামেণ দ্বন্দ্বযুদ্ধমুপগম্যাপি ন পরাজিতস্তথা যস্য পিতা বৃদ্ধক্ষত্রপশ্চরতি মম পুত্রস্য শিরো যো ভ্রুমৌ পাতয়িষ্যতি তস্মাপি অতিরথগণ দেবগণেরও অজ্ঞের তাঁহারা ঋটিতি অর্জুন কর্তৃক নির্জিত হইলেন—এই প্রকারের যে বশ সেই বশ তুমি লাভ কর, কেননা মহৎ পুণ্যবশতঃই যশোলাভ ঘটে । আর বিনা যত্নেই দুর্যোধনাদি শত্রুগণকে জয় করিয়া তুমি সমৃদ্ধ রাজ্য অকটকভাবে ভোগ কর অর্থাৎ নিজের উপসর্জন (অধীন) করিয়া ভোগে লাগাও । ২ কারণ এই যে তোমার শত্রুরা ইহারা সংহতায়ুঃ অর্থাৎ প্রাপ্তকাল হওয়ায় যুদ্ধ করিবার পূর্বেই কালক্রমী আশা করুকই নিহত হইয়াছে, তোমার যশোলাভেব জন্য কেবল আমি ইহাদিগকে রথ হইতে পাতিত করি নাই । ৩ অতএব তে সব্যসাচিন্ !—যিনি সব্য অর্থাৎ (বান) হস্তেও শরসন্ধান করিতে নিপুণ, সেই তুমি এক্ষণে নিমিত্তমাত্রং ভব = কেবলমাত্র নিমিত্তস্বরূপ হও—অর্জুন কর্তৃক ইহারা নির্জিত হইয়াছেন এইপ্রকার যে সার্বলৌকিক ব্যাপদেশ (উক্তি) তুমি তাহার ভাজন হও । আর যেহেতু তুমি সব্যসাচী হইতেছ সেই কারণে ভীষ্ম, দ্রোণ প্রভৃতিকে জয় করা তোমার পক্ষে কিছু অনস্ব্য নহে ; অতএব তোমার ব্যাপারের অর্থাৎ যুদ্ধক্ষেত্রের পর আমি ইহাদিগকে রথ হইতে পাতিত করিলে লোকে তোমারই কর্তৃত্ব কল্পনা করিবে অর্থাৎ তোমা কর্তৃকই এই অসাধ্য সাধন হইয়াছে জানিবে—ইহাই অভিপ্রায় । ৪ — ৩৩ ।

অনুবাদ—আচ্ছা, দ্রোণ হইতেছেন ব্রাহ্মণোভ্রম ; তিনি ব্রহ্মবেদের আচার্য্য এবং আনার গুরু ; বিশেষতঃ তিনি দিব্য অস্ত্রসম্পন্ন । তাহার পর ভীষ্ম হইতেছেন স্বেচ্ছামৃত্যু এবং দিব্য অস্ত্রসম্পন্ন ; পরশুরামের সহিত দ্বন্দ্বযুদ্ধে যাইয়াও তিনি পরাজিত হন নাই । আর যাহার পিতা বৃদ্ধ ক্ষত্রিয় ‘আমার পুত্রের মস্তক যে ভূমিতে ফেলিবে তাহারও মস্তক তৎক্ষণাৎ ভূমিতে লুটাইবে’ এই

শিরস্তংকালং ভূমৌ পতিয়তীতি স জয়দ্রথোহপি জেতুমশক্যঃ স্বয়মপি মহাদেবা-
রাধনপরো দিব্যাস্ত্রসম্পন্নশ্চ তথা। কর্ণোহপি স্বয়ং সূর্য্যসম স্তদারাধনে দিব্যাস্ত্রসম্পন্নশ্চ
বাসবদত্তয়া। চৈকপুরুষঘাতিয়ামোঘীকর্ত্তুমশক্যয়া শক্ত্যা। বিশিষ্টস্তথা। কৃপাস্বখাম-
ভূরিশ্রবঃপ্রভৃতয়ো। মহান্নুভাবাঃ সর্ব্বথা দুর্জয়া। এবৈতেষু সংসু কথং জিহ্বা শক্রন
রাজ্যং ভোক্ষ্যে কথং বা যশো লপ্য ইত্যশঙ্কামর্জ্জুনস্থাপনেতুমাহ তদাশঙ্কা-
বিষয়ান্নামভিঃ কথয়ন্—১১ দ্রোণাদীংস্তদাশঙ্কাবিষয়ীভূতান্ সর্ব্বানৈব যোধবীরান্
কালাত্মনা ময়া হতানৈব ত্বং জহি। হতানাং হননে কো বা পরিশ্রমঃ। ১২ অতো মা
বাখিষ্ঠাঃ কথমেবং শঙ্ক্যামীতি ব্যাথাং ভয়নিমিত্তাং পীড়াং মা গাঃ ভয়ং ত্যক্তা যুধ্যস্ব,
জেতাসি জেয়স্যচিরেণৈব রণে সংগ্রামে সপত্নান্ সর্ব্বানপি শক্রন। ১৩ অত্র দ্রোণং চ ভীষ্মং
চ জয়দ্রথং চেতি চকারদ্রয়েণ পূর্ব্বোক্তাজেয়ত্বশঙ্কানুগতে। তথাশব্দেন কর্ণোহপি
অন্তানপি যোধবীরানিতাত্রাপিশব্দেন। ১৪ তস্মাৎ কুতোহপি স্বস্ত্য পরাজয়ং বধনিমিত্তং
পাপং চ মা শঙ্কিষ্ঠা ইত্যভিপ্রায়ঃ। ১৫ “কথং ভীষ্মমহং সংখ্যে দ্রোণং চ মধুসূদন !

অভিপ্রায়ে তপস্যা করিতেছে সেই জয়দ্রথকে জয় করা ত অসম্ভব ; তাহার উপর সে নিজেও
মহাদেবের আরাধনায় নিযুক্ত থাকে বলিয়া দৈববলে বলীয়ান্ এবং বহু দিব্য অস্ত্রও তাহার
অধিগত আছে। এইরূপ কর্ণও স্বয়ং সূর্য্যের সমান এবং সেই সূর্য্যের আরাধনায় লব্ধ তাহার
নিকট অনেক দিব্য অস্ত্র রহিয়াছে ; আর ইন্দ্রপ্রদত্ত একপুরুষঘাতিনী যে শক্তি বাহাকে বিফল
করা অসম্ভব তাহাও তাহার কাছে আছে। এইরূপ কৃপাচার্য্য, অশ্বখামা, ভূরিশ্রবা প্রভৃতি
মহাপ্রভাব ব্যক্তিরও সকল রকমেই দুর্জয়। ইহারা বিদ্যমান থাকিতে আমি কিরূপে শত্রুগণকে
পরাজিত করিয়া রাজ্যভোগ করিতে পারিব ? আর কিরূপেই বা যশোলাভ করিতে পারিব ?
অর্জ্জুনের এই প্রকার শঙ্কা দূর করিবার নিমিত্ত যাহারা সেই আশঙ্কার বিষয় অর্থাৎ যাহাদের
জন্ত সেই আশঙ্কা হইতেছে তাঁহাদের অবস্থা নামতঃ উল্লেখ করিয়া বলিতেছেন—১১ যাহারা
তোমার আশঙ্কার বিষয়ীভূত—যাহাদের জন্ত তুমি আশঙ্কা করিতেছ সেই সমস্ত যোধবীরগণই
কালাত্মা আমাকর্ত্তক নিহত হইয়াছেন তাঁহাদেরই তুমি জয় কর। হত ব্যক্তিগণকে মারিতে
আর পরিশ্রম কি ? ১২ অতএব তুমি মা বাখিষ্ঠাঃ = ব্যথিত হইও না,—কি প্রকারে আমি এরূপ
করিতে পারিব এইপ্রকারের ব্যথা অর্থাৎ ভয়জনিত পীড়া প্রাপ্ত হইও না, কিন্তু ভয় পরিত্যাগ
করিয়া যুধ্যস্ব = যুদ্ধ কর রণে = সংগ্রামে তুমি অচিরেই সপত্নান্ = সকল শত্রুগণকেই জেতাসি =
জয় করিবে। ১৩ এস্থলে “দ্রোণং চ ভীষ্মং চ জয়দ্রথং চ” এই অংশে যে তিনটী চকার ব্যবহৃত হইয়াছে
তাহাতে পূর্ব্ব কথিত অজেয়ত্ব আশঙ্কারই অনুবাদ (উল্লেখ বা পুনরুক্তি) করা হইল। আর ‘তথা’
এই শব্দটিতে কর্ণের অজেয়তা এবং ‘অন্তানপি যোধবীরান্’ এস্থলে ‘অপি’ শব্দটিতে অন্তান্ত (কৃপ,
অশ্বখামাদি) বীরগণের অজেয়ত্ব উল্লিখিত হইয়াছে। ১৩ সুতরাং কাহারও নিকটে যে নিজের পরাজয়
হইবে কিংবা গুরু প্রভৃতির বধের নিমিত্ত যে পাপ জন্মিবে এরূপ আশঙ্কা করিও না, ইহাই অভিপ্রায়। ১৪
দ্বিতীয় অধ্যায়ের “কথং ভীষ্মমহং সংখ্যে দ্রোণং চ মধুসূদন। ইযুভিঃ প্রতিযোংস্থামি” এই চতুর্থ

সঞ্জয় উবাচ

এতচ্ছ্রদ্ধা বচনং কেশবশ্চ কৃতাজ্জলির্বেপমানঃ কিরীটী ।

নমস্কৃত্বা ভূয় এবাহ কৃষ্ণঃ সগদগদং ভীতভীতঃ প্রণম্য ॥ ৩৫

সঞ্জয়ঃ উবাচ—কেশবশ্চ এতৎ বচনং শ্রদ্ধা বেপমানঃ কিরীটী কৃতাজ্জলিঃ কৃষ্ণঃ নমস্কৃত্বা ভীতভীতঃ প্রণম্য ভূয়ঃ এব সগদগদম্ আহ অর্থাৎ সঞ্জয় কহিলেন, অর্জুন ভগবানের এই কথা শুনিয়া কৃতাজ্জলিপুটে, কম্পিতকলেবরে, যৎপরোনাস্তি ভীত হইয়া প্রণাম-পূর্বক গদগদবচনে কহিতে লাগিলেন ॥ ৩৫

ইষুভিঃ প্রতিযোংস্থামি পূজার্হাবি” ত্যত্রেবাত্রাপি সমুদায়াষ্ময়ানন্তরং প্রত্যেকা
ষয়োদ্রষ্টব্যঃ ॥ ৬—৩৪ ॥

দ্রোণভীষ্মজয়দ্রথকর্ণেষু জয়াশাবিষয়েষু হতেষু নিরাশ্রয়ো দুর্ঘোষণো হত এবেতানু-
সন্ধায় জয়াশাং পরিত্যজ্য যদি ধৃতরাষ্ট্রঃ সন্ধিং কুর্ঘাত্তদা শাস্তিরুভয়েষাং
ভবেদিত্যভিপ্রায়বান্ ততঃ কিং বৃত্তমিত্যপেক্ষায়াং আহ—।১ এতৎ পূর্বোক্তং
কেশবশ্চ বচনং শ্রদ্ধা কৃতাজ্জলিঃ কিরীটী ইন্দ্রদত্তকিরীটঃ পরমবীরহেন প্রসিদ্ধঃ,
বেপমানঃ পরমাশ্চর্য্যাদর্শনজনিতেন সম্মমেণ কম্পমানোহর্জুনঃ কৃষ্ণঃ ভক্তাঘকর্ষণং
ভগবন্তং নমস্কৃত্য ভূয়ঃ পুনরপ্যাহ উত্তবান্ ।১ সগদগদং ভয়েন হর্ষণে চাশ্রুপূর্ণেনেত্রেষু
সতি কফরুদ্ধকণ্ঠতয়া বাচো মন্দহসকম্পহাদিবিকারঃ স গদগদ শুভ্যাক্তং যথা স্রোতঃ,
ভীতভীতঃ অতিশয়েন ভীতঃ সন্ পূর্বং নমস্কৃত্য পুনরপি প্রণম্যাত্যন্তনম্রো ভূহা
ইতি সম্বন্ধঃ ॥ ৩—৩২ ॥

শ্লোকটিতে যেমন ‘পূজার্হো’ এই পদটির সমুদায়ের সহিত অশ্রয়ের পর প্রত্যেকেব সহিত পুনরায় অশ্রয়
হইয়াছে সেইরূপ এখানেও ‘হতান্’ এই পদটিরও সমুদায়ের সহিত অশ্রয় হইয়া পুনরায় প্রত্যেকেব সহিত
অশ্রয় হইবে । অতিপ্রায় এই যে ‘আমা কর্ত্ত্বক যাহারা নিহত হইয়াছেন সেই নিহত দ্রোণ, নিহত
ভীষ্ম, নিহত জয়দ্রথ, নিহত কর্ণ এবং নিহত অপরাপর যোধবীরগণকে তুমি জয় কর’ এই প্রকার
অশ্রয় এস্থলে হইবে বুঝিতে হইবে । ৫—৩৪ ॥

অনুবাদ—জয়ের বাহারা আশাশূল সেই দ্রোণ, ভীষ্ম, কর্ণ, জয়দ্রথ প্রভৃতি বীরগণ নিহত হইলে
দুর্ঘোষণও ত নিরাশ্রয় হওয়ায় হতই হইয়াছে, এইরূপ অনুসন্ধান করিয়া (বুঝিয়া) জয়লাভের আশা
পরিত্যাগ করিয়া ধৃতরাষ্ট্র যদি সন্ধি করেন তাহা হইলে উভয় পক্ষেরই মঙ্গল হয়, এইরূপ অতিপ্রায়
লইয়া, তাহার পর কি ঘটিল এই প্রকার জিজ্ঞাসার উত্তরে সঞ্জয় বলিলেন “এতৎ” ইত্যাদি ।১ এতৎ
পূর্বোক্ত বচনং = ভগবানের সেই বাক্য শ্রদ্ধা = শ্রবণ করিয়া “কিরীটী” = ইন্দ্র বাহাকে কিরাট
দিয়াছিলেন পরমবীর বলিয়া প্রসিদ্ধ সেই অর্জুন কৃতাজ্জলি পুটে বেপমান হইয়া অর্থাৎ পরমাশ্চর্য্য দর্শন
করায় সম্মমে (ক্ষিপ্ততায়) কাঁপিতে কাঁপিতে কৃষ্ণম্ = ভক্তের পাপদূরকারী ভগবান্কে
নমস্কৃত্য = প্রণাম করিয়া গদগদভাবে পুনরায় এইরূপ বলিয়াছিলেন ।২ ভয় ও হর্ষ বশতঃ নয়নদ্বয়
অশ্রুপূর্ণ হইলে বাক্য উচ্চারণের যে মন্দতা অর্থাৎ দীরতা বা বদ্ধতা এবং সকম্পতা প্রভৃতি বিরূতি

অৰ্জুন উবাচ

স্থানে হৃষীকেশ তব প্রকীর্ত্য জগৎ প্রহৃষ্যত্যনুরজ্যতে চ ।

রক্ষাংসি ভীতানি দিশো দ্রবন্তি সর্বৈ নমস্তুস্তি চ সিদ্ধসংঘাঃ ॥ ৩৬

অৰ্জুনঃ উবাচঃ—হে হৃষীকেশ ! তব প্রকীর্ত্য জগৎ প্রহৃষ্যতি অনুরজ্যতে চ, রক্ষাংসি ভীতানি দিশঃ দ্রবন্তি সর্বৈ চ সিদ্ধসংঘাঃ নমস্তুস্তি স্থানে অর্থাৎ অৰ্জুন কহিলেন, হে হৃষীকেশ ! তোমার মাহাত্ম্যকীর্তনে সমস্ত জগৎ যে হর্ষ প্রাপ্ত হয় এবং তোমার প্রতি অনুরক্ত হয়, রাক্ষসেরা যে ভীত হইয়া ইতস্ততঃ পলায়ন করে, আর সিদ্ধগণ যে নমস্কার করেন, এ সমস্তই যুক্তিযুক্ত ॥ ৩৬

অৰ্জুন উবাচ একাদশভিঃ স্থানে ইতি । স্থানে ইত্যাব্যং যুক্তমিত্যর্থঃ । হে হৃষীকেশ ! সর্বেন্দ্রিয়প্রবর্তক ! যতস্বমেবমত্যানুভূতপ্রভাবোভক্তবৎসলশ্চ ততস্তন প্রকীর্ত্য প্রকৃষ্টয়া কীর্ত্য নিরতিশয়প্রশস্ত্যশ্চ কীর্তনেন শ্রবণেন চ ন কেবলমহমেব প্রহৃষ্যামি কিন্তু সর্বমেব জগচ্চেতনামাত্রং রক্ষোবিরোধি প্রহৃষ্যতি প্রকৃষ্টং হর্ষমাপ্নোতি ইতি যত্তৎ স্থানে যুক্তমেবেত্যর্থঃ । ১ তথা সর্বং জগদনুরজ্যতে চ তদ্বিষয়মনুরাগমুপৈতীতি চ যত্তদপি যুক্তমেব । ২ তথা রক্ষাংসি ভীতানি স্তু দিশো দ্রবন্তি সর্বান্ দিগ্ পলায়ন্ত ইতি যত্তদপি যুক্তমেব । ৩ তথা সর্বৈ সিদ্ধানাং কপিলাদীনাং সজ্জা নমস্তুস্তি চেতি যত্তদপি যুক্তমেব । ৪ সর্বত্র তব প্রকীর্ত্যেত্যশ্রয়ঃ স্থানে ইত্যশ্চ চ । ৫ অয়ং শ্লোকো রক্ষোব্রহ্মহ্মেন মন্ত্রশাস্ত্রে প্রসিদ্ধঃ ॥ ৫—৩৩ ॥

তাহার নাম গদগদ : সেই গদগদভাবে বলিয়াছিলেন । ৩ আরও তিনি ভীতভীতঃ = অত্যধিক ভীত হইয়া প্রথমতঃ নমস্কার করিলেও পুনর্ব্বার আবার প্রণাম করিয়া অতিশয় নম্র হইয়া বলিলেন । ৩—২৫ ॥

অনুবাদ—অতঃপর এগারটি শ্লোকে অৰ্জুন এইরূপ বলিলেন—। স্থানে = এই শব্দটি অব্যয় :—ইহার অর্থ যুক্ত অর্থ্যং উচিত । হে হৃষীকেশ = সর্বেন্দ্রিয়প্রবর্তক । যেহেতু তুমি এইরূপ অত্যন্ত অদ্ভুত প্রভাবশালী এবং ভক্তগণের উপর বৎসল হইতেছ সেই হেতু তব প্রকীর্ত্য = তোমার প্রকীর্তনে—তোমার যে নিরতিশয় প্রশস্ততা আছে প্রকৃষ্টভাবে তাহার কীর্তন করিলে এবং তাহা শ্রবণ করিলে আমিই যে কেবল প্রহৃষ্ট হই তাহা নহে কিন্তু সমস্ত জগৎই রক্ষোগণের (রাক্ষসগণের) বিরোধী সচেতন পদার্থ নাহেই যে প্রহৃষ্যতি = প্রকৃষ্টভাবে হর্ষপ্রাপ্ত হয় তাহা স্থানে = উপযুক্তই বটে । ১ আর সমগ্র জগৎ যে অনুরজ্যতে চ তোমার উপরে অনুরাগ প্রাপ্ত হয় তাহাও উচিতই বটে । ২ আর রক্ষাংসি = রাক্ষস গণও যে ভীতানি ভয়াবিষ্ট হইয়া দিশো দ্রবন্তি চতুর্দিকে পলায়ন করে তাহাও সঙ্গীতীনই বটে । ৩ সর্বৈ নমস্তুস্তি চ সিদ্ধসংঘাঃ = সমস্ত সিদ্ধসংঘ—কপিলাদি সিদ্ধ পুরুষগণের সমবায় যে তোমাকে নমস্কার করে তাহাও উপযুক্তই বটে । ৪ এস্থলে সকল বাক্যগুলিতেই ‘তব প্রকীর্ত্য’ (‘তোমার প্রকীর্তন করিয়া’) এবং ‘স্থানে’ (উপযুক্ত) এই অংশ দুটির অশ্রয় (সম্বন্ধ) আছে বুঝিতে হইবে । মন্ত্রশাস্ত্রে এই শ্লোকটি রক্ষোব্রহ্ম বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে অর্থাৎ ইহার প্রয়োগে রাক্ষসাদি দূরীভূত হয় । (আর তাহা নারায়ণাষ্টকরমন্ত্র এবং স্তূর্দর্শনামন্ত্র এই মন্ত্রদ্বয়ে সম্পূর্ণ বুদ্ধিতে হইবে, ইহা এস্থানে রহস্য অর্থাৎ গোপ্য তত্ত্ব) । ৫—৩৬ ॥

কস্মাচ্চ তে ন নমেরন্মহাত্মন গরীয়সে ব্রহ্মণোহপ্যাদিকত্রে ।

অনন্ত দেবেশ জগন্নিবাস, ত্বমক্ষরং সদসত্ত্বংপরং যৎ ॥ ৩৭

হে মহাত্মন! হে অনন্ত! হে দেবেশ! হে জগন্নিবাস! ব্রহ্মণঃ অপি গরীয়সে আদিকত্রে, হে কস্মাৎ ন নমেরন্
সৎ অসৎপরং যৎ অক্ষরং তৎ ইম্ অর্থাৎ হে মহাত্মন! হে অনন্ত! হে দেবেশ! হে জগন্নিবাস! তুমি ব্রহ্মারও
গুরু এবং তাহারও জনক; তোমাকে সকলে কেনই বা নমস্কার না করিবে? তুমি সৎ ও অসৎ এবং তত্ত্বত্বের অসীম
যে অক্ষর ব্রহ্ম, তাহাও তুমি ॥ ৩৭

ভগবতো হৃষাদিবিষয়ত্বে হেতুমাহ—। কস্মাচ্চ হেতোস্তে তুভ্যাং ন নমেরন্ন নমস্কৃষুঃ
সিদ্ধসজ্জাঃ সর্বোহপি হে মহাত্মন! পরমোদারচিত্ত! হে অনন্ত! সর্বপরিচ্ছেদশূন্য! হে
দেবেশ! হিরণ্যগর্ভাদীনামপি দেবানাং নিয়ন্তৃঃ! হে জগন্নিবাস! সর্বাশ্রয়! তুভ্যাং
কীদৃশায়?—ব্রহ্মণোহপি গরীয়সে গুরুতরায়; আদিকত্রে ব্রহ্মণোহপি জনকায়। ১
নিয়ন্তৃ হমুপদেষ্টৃৎ জনকত্বমিত্যাদিরেকেকোহপি হেতুর্নামস্কার্যাত প্রযোজকঃ কিং পুনশ্চ-
হাত্মহানন্ত্বজগন্নিবাসত্বাদিনানাকল্যাণগুণসমুচ্চিত ইতানাশ্চর্যাতাস্মৃচনার্থং নমস্কারস্ত।
কস্মাচ্ছেতি বাশঙ্কার্থশ্চকারঃ। ২ কিঞ্চ—সৎ বিধিমুখেণ প্রতীয়মানমস্তীতি, অসন্নিবেধ-
মুখেণ প্রতীয়মানং নাস্তীতি, অথবা সৎ ব্যক্তং অসৎ অব্যক্তং ত্বমেব। ৩ তথা তৎপরং
তুভ্যাং সদসত্ত্বাং পরং মূল কারণং যদক্ষরং ব্রহ্ম তদপি ত্বমেব বুদ্ধিভিন্নং কিমপি

অনুবাদ—ভগবান্ যে হৃষাদিব বিষয় অর্থাৎ তাঁহার নাম কোর্ত্তনে লোকে যে জন্মে হয় তাহার
হেতু কি তাহাই বলিতেছেন। হে মহাত্মন=পবন উদারচিত্ত! হে অনন্ত=সকল প্রকার
পরিচ্ছেদ-বিহীন! হে দেবেশ=হিরণ্যগর্ভ আদি দেবগণেরও নিয়ানক! হে জগন্নিবাস=
সকলের আশ্রয়! মহর্ষি সিদ্ধ সজ্জ প্রভৃতি সকলেই কস্মাৎ চ তে ন নমেরন্=কেনই বা তোমায়
নমস্কার না করিবে? কী দৃশ তোমায়? (উত্তর) গরীয়সে ব্রহ্মণঃ অপি=যে তুমি ব্রহ্মা
অপেক্ষাও গরীয়ান্—গুরুতর, আদিকত্রে=এবং যে তুমি আদি কর্ত্তা অর্থাৎ ব্রহ্মারও জনক
হইতেছ। ১ নিয়ন্তৃ, উপদেষ্টৃ, জনক ইত্যাদি এক একটী কারণই নমস্কার্যতার প্রযোজক অর্থাৎ
ঐ সকলের মধ্যে এক একটী বাহ্যিক মধ্যে আছে তিনিই নমস্কার্য (নমস্ত বা নমস্কারের পাত্র) হন
আর বাহ্যিক মধ্যে মহাত্মতা, অনন্ততা, জগন্নিবাসত্ব (জগদাশ্রয়) প্রভৃতিগুলি অশেষবিধ কল্যাণগুণের
সহিত সমুচ্চিতভাবে (মিলিত হইয়া) ঐ নিয়ন্তৃ ইত্যাদি বিষয়গুলি আছে তিনি যে জগতের নমস্ত
হইবেন তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি আছে—এই প্রকারে নমস্কারের অনাশ্চর্য্যতা স্মৃতিত কবিবাব জন্ম
‘কস্মাচ্চ’ এই পদ দুইটী প্রযুক্ত হইয়াছে; কলিতার্থ এই যে তাঁহাকে নমস্কার করা বিচিত্র নহে।
‘কস্মাৎচ’ এই স্থলে ‘চ’ শব্দটী ‘বা’ শব্দের অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। ২ অধিক কি সৎ=‘অস্তি’ অর্থাৎ
আছে এই প্রকার বিধিমুখে (অম্বয়মুখে) যাহা প্রতীত হয় কিংবা অসৎ=‘নাস্তি’ অর্থাৎ ‘নাই’ এই
প্রকার নিষেধ মুখে (ব্যতিরেকভাবে) যাহা প্রতীত হয় তাহাও তুমিই হইতেছ। অথবা সৎ অর্থ
ব্যক্ত; তাহাও তুমিই। ৩ আর যাহা তৎপরং=সেই সৎ ও অসৎ হইতেও শ্রেষ্ঠ সেই যে
মূল কারণস্বরূপ অক্ষরং=ব্রহ্ম তাহাও তুমিই। তোমা ছাড়া আর কিছুই নাই ইহাই তাৎপর্য্যার্থ। ৭

ত্বমাদিদেবঃ পুরুষঃ পুরাণস্তুমস্য বিশ্বস্য পরং নিধানম্ ।

বেত্তাসি বেদ্যঞ্চ পরঞ্চ ধাম ত্বয়া ততং বিশ্বমনন্তরূপ ॥ ৩৮

হে অনন্তরূপ ! হুম্ আদিদেবঃ পুরাণঃ পুরুষঃ ; অস্ত বিশ্বস্ত পরং নিধানং বেত্তা বেদ্যং পরঞ্চ ধাম ত্বয়া বিশ্বং ততম্ অর্থাৎ হে অনন্তরূপ ! তুমি আদিদেব, কারণ তুমিই পুরাণপুরুষ ; তুমিই বিশ্বের একমাত্র লয় স্থান ; তুমি সর্বজ্ঞ, তুমিই জ্ঞেয় বস্তু, তুমি পরম ধাম এবং তুমিই বিশ্ব ব্যাপিয়া অবস্থিত আছ ॥ ৩৮

নাস্তীত্যর্থঃ ১৪ তৎপরং যদিত্যত্র যচ্ছব্দাৎ প্রাক্ চকারমপি কেচিৎ পঠন্তি । এতৈ হেতুভিস্তাং সর্বৈ নমস্তস্তীতি ন কিমপি চিত্রমিত্যর্থঃ ॥ ৫—৩৭ ॥

ভক্ত্যুদ্বেকাৎ পুনরপি স্তোতি হুমিতি । হুমাদিদেবো জগতঃ সর্গহেতুত্বাৎ, পুরুষঃ পুরয়িতা, পুরাণোহনাদিঃ, ত্বমস্ত বিশ্বস্ত পরং নিধানং লয়স্থানত্বাৎ নিধীয়তে সর্বমস্মিন্নিতি ১৫ এবং সৃষ্টিপ্রলয়স্থানত্বেনোপাদানত্বমুক্ত্য। সর্বজ্ঞত্বেন প্রধানং ব্যবর্তয়- এই শ্লোকের চতুর্থ চরণের ‘তৎপরং যৎ’ এই অংশে ‘যৎ’ এই শব্দটির পূর্বে কেহ কেহ একটী ‘চ’কার দিয়া পাঠ করেন । শ্লোকটির ফলিতার্থ এই যে, এই সমস্ত কারণে লোকে তোমায় যে নমস্কার করে তাহা বিচিত্র নহে ॥ ৫—৩৭ ॥

অনুবাদ—ভক্তির উদ্বেক হওয়ায় অর্জুন পুনরায় ভগবানের শ্রবণ করিতেছেন । হুম্ আদিদেবঃ = তুমিই আদিদেবতা—যেহেতু জগতের সৃষ্টির হেতু হইতেছ । তুমিই পুরুষঃ = পূরণকর্তা এবং পুরাণঃ = অনাদি হইতেছ । “ত্বম্ অস্ত বিশ্বস্ত পরং নিধানং” = তুমিই এই বিশ্বের পরম নিধান (আধার), যেহেতু তুমিই জগতের লয়স্থান ; ‘যাহাতে সমস্ত নিহিত হয় তাহা নিধান’ এইরূপ ব্যুৎপত্তি অনুসারে নিধান অর্থ আধার ১৫ এইরূপে সৃষ্টি-স্থিতি ও প্রলয়ের স্থান হওয়ায় তিনি যে জগতের উপাদান-কারণ তাহা বলা হইল । এইবারে সর্বজ্ঞতাহেতু সাংখ্যসম্মত প্রধানের ব্যাবৃতি (নিষেধ) করিবার জন্ত তাঁহার নিমিত্ত কারণতা প্রতিপাদন করিতেছেন বেত্তাসি ইত্যাদি । [তাৎপর্য—এই যে, যিনি জগতের সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের হেতু তিনি যে ঈশ্বরই হইবেন তাহা নাও হইতে পারে, কেন না যাহা হইতে জগতের উৎপত্তি, যাহাতে জগতের স্থিতি ও প্রলয় হয় তাহা যে জগতের উপাদান কারণ একথা ঠিক । কিন্তু ইহাতে ঈশ্বরই যে ঐ উপাদান কারণ হইবেন তাহা নির্ণীত হইতে পারে না, যেহেতু আরম্ভবাদী—অণুকারণতাবাদী বৈশেষিকগণ অচেতন পরমাণুকে এবং পরিণামবাদী—প্রধান-কারণতাবাদী সাংখ্যেরা প্রকৃতিকেই জগতের উপাদান কারণ বলিয়া থাকেন । এইরূপ শঙ্কার সমাধানের জন্ত এমন একটা বিশেষণ আবশ্যক যেটা পরমাণুতে লাগে না অথবা প্রধানেও সম্ভবে না । সেই বিশেষণটা হইতেছে ‘সর্বজ্ঞতা’ ; যাহা হইতে জগতের উৎপত্তি, স্থিতি এবং প্রলয় হয় তাঁহাকে যদি সর্বজ্ঞ বলিয়া নির্দেশ করা হয় তাহা হইলে আর পরমাণু বা প্রধান অর্থাৎ প্রকৃতি সেই উপাদান কারণ হইতে পারে না, যেহেতু সর্বজ্ঞতা চেতনেরই ধর্ম, অচেতন অণুর বা প্রকৃতির সর্বজ্ঞতা সম্ভব নহে । এইরূপে জগৎকারণের সর্বজ্ঞতা নির্দেশ করিয়া ইহাও দেখাইয়া দিতেছেন যে তিনি যে শুধু উপাদান কারণ তাহা নহে কিন্তু তিনি জগতের নিমিত্তকারণও বটে । সুতরাং এই সমস্ত হইতে ইহাই সিদ্ধ হয় যে ঈশ্বর জগতের উপাদান কারণ এবং নিমিত্ত কারণ ।] তুমি বেত্তাসি =

বায়ুর্যমোহগ্নির্বরুণঃ শশাঙ্কঃ প্রজাপতিস্ত্বং প্রপিতামহশ্চ ।

নমো নমস্তেহস্ত সহস্রকৃৎ পুনশ্চ ভূয়োহপি নমো নমস্তে ॥ ৩৯

ত্বং বায়ু, যমঃ, অগ্নিঃ, বরুণঃ, শশাঙ্কঃ প্রজাপতিঃ প্রপিতামহশ্চ তে সহস্রকৃৎ নমঃ অস্ত ; পুনশ্চ ভূয়ঃ অপি তে নমঃ নমঃ অর্থাৎ তুমি বায়ু, যম, অগ্নি, বরুণ, চন্দ্রমা, প্রজাপতি ও প্রপিতামহ অর্থাৎ সকল দেবতাই তুমি ; তোমাকে সহস্র সহস্র নমস্কার ; পুনরায় সহস্র সহস্র নমস্কার ; আবারও সহস্র সহস্র নমস্কার ॥ ৩৯

স্মিমিত্ততামাহ বেত্তা বেদিতা সর্বশাস্তিঃ ১২ দ্বৈতাপত্তিং বারয়তি—যচ্চ বেত্তা তদপি ত্বমেবাসি, বেদনরূপে বেদিতরি পরমার্থসম্বন্ধাভাবেন সর্বশাস্তি বেত্তাস্ত কল্লিতত্বাৎ ১৩ অতএব পরঞ্চ ধাম যৎ সচ্চিদানন্দঘনমবিচ্ছাতং কার্য্যানিস্মুক্তং বিষোঃ পরমং পদং তদপি ত্বমেবাসি ১৪ ত্বয়া সক্রপেণ ক্ষুরণরূপেণ চ কারণেন ততং ব্যাপ্তমিদং স্বতঃ সত্তাস্মৃতিশূন্যং বিশ্বং কার্য্যং মায়িকসম্বন্ধেনৈব স্থিতিকালে হে অনন্তরূপ ! অপরিচ্ছিন্নস্বরূপ ! ॥ ৫—৩৮ ॥

বায়ুর্যমোহগ্নির্বরুণঃ শশাঙ্কঃ সূর্যাদীনামপ্যাপলক্ষণমেতৎ । প্রজাপতির্বিরাট্ হিরণ্য-গর্ভশ্চ, প্রপিতামহশ্চ পিতামহস্ত হিরণ্যর্ভশ্চাপি পিতা চ ত্বম্ ১১ যস্মাদেবং সর্বদেবাত্মক-

সমস্তেরই বেদিতা অর্থাৎ বেদন কর্তা বা জ্ঞাতা হইতেছে ১২ ইহাতে দ্বৈতপ্রসঙ্গ হইতে পারে অর্থাৎ ঈশ্বর যখন বেদিতা এবং তদিতর সমস্তই যখন বেত্তা তখন আর অদ্বৈত কিরূপে হইবে ? ইহাতে দ্বৈতই ত আসিয়া পড়ে । এই প্রকার শঙ্কার অপনোদন করিবার জন্ত বলিতেছেন বেত্তা = যাহা বেত্তা (জ্ঞেয়) তাহাও তুমিই ; যেহেতু বেদনস্বরূপ (জ্ঞানস্বরূপে) যে বেদিতা তাহার সহিত বেত্তা পদার্থের পারমার্থিক সম্বন্ধ হইতে পারে না, কারণ সমস্ত বেত্তা পদার্থই কল্লিত ১৩ [তাৎপর্য্য এই যে, কল্লিত ও অকল্লিতের যে সম্বন্ধও তাহাও কল্লিতই হইয়া থাকে, তাহা পারমার্থিক হইতে পারে না ; আর এই যে বেত্তা বিষয় পদার্থ ইহা স্বরূপতঃ সং নহে কিন্তু ইহা কল্লিত ; এই কারণে বেত্তা বলিয়া কোন পারমার্থিক পদার্থই নাই । আর পারমার্থিক বেত্তা পদার্থ না থাকায় বেত্তা ও বেদিতার পারমার্থিক সম্বন্ধও নাই ; কাজেই ইহাতে দ্বৈতপ্রসঙ্গ হইতে পারে না ; কেন না সমসত্তাক পদার্থান্তর না থাকাই অদ্বৈতত্ব ; আর ব্রহ্মের সত্তা পারমার্থিক, কিন্তু দৃশ্যের—জগতের সত্তা অপারমার্থিক । ব্রহ্মের সমসত্তাক কোন পদার্থের স্থিতি বা কল্পনা শাস্ত্র ও যুক্তির বিরুদ্ধ ।] ৩ এই কারণে পরম্ চ ধাম = অবিচ্ছিন্ন এবং অবিচ্ছিন্ন কার্য্যের সহিত সম্পর্কশূন্য সচ্চিদানন্দস্বরূপ বিষ্ণুর যে পরমপদ—বিষ্ণুর স্বরূপ-রূপ যে পরম পদ তাহাও তুমিই হইতেছে ১৪ হে অনন্তরূপ = অপরিচ্ছিন্নস্বরূপ ! ইদং বিশ্বং = স্বভাবতঃ সত্তাশূন্য এবং ক্ষুরণ (প্রকাশ) বিরহিত এই বিশ্ব অর্থাৎ জগৎরূপ কার্য্য ত্বয়া = সংস্বরূপ এবং ক্ষুরণস্বরূপ (প্রকাশাত্মক) কারণভূত তোমাকর্তৃকই তত্ত্বং = পরিব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে ! ৫—৩৮ ॥

অনুবাদ—বায়ু, যম, অগ্নি, বরুণ এবং শশাঙ্ক ;—এইগুলি সূর্যাদিরও উপলক্ষণ (জ্ঞাপক) । প্রজাপতি বলিতে বিরাট পুরুষ এবং হিরণ্যগর্ভ ; আর প্রপিতামহশ্চ = পিতামহ যে হিরণ্যগর্ভ

নমঃ পুরস্তাদথ পৃষ্ঠতন্তে নমোহস্ত তে সর্বত এব সর্ব ।

অনন্তবীৰ্য্যামিতবিক্রমস্ত্বং সর্বং সমাপ্নোষি ততোহসি সর্বঃ ॥ ৪০

হে সর্ব, তে পুরস্তাৎ অথ পৃষ্ঠতঃ নমঃ, তে সর্বতঃ এব নমঃ অস্ত ; হে অনন্তবীৰ্য্য অমিতবিক্রমঃ ত্বং সর্বং সমাপ্নোষি, ততঃ সর্বঃ অসি (ভবসি) অর্থাৎ হে সর্বাত্মন ! আমি তোমার সম্মুখভাগে, পৃষ্ঠভাগে এবং তোমার চতুঃপার্শ্বেই নমস্কার করি ; হে অনন্তবীৰ্য্য ! তুমি অমিত-বিক্রমশালী ; তুমি এই পরিদৃশ্যমান সমুদয় বিশ্ব ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছ, এই জন্তই তুমি সর্বস্বরূপ ॥ ৪০

ত্বাস্ত্রমেব সর্বৈর্নামস্কার্যোহসি, তস্মান্মমাহপি বরাকস্ত্র নমো নমস্তে তুভ্যমস্ত্র সহস্রকৃৎস্বঃ, পুনশ্চ ভূয়োহপি নমো নমস্তে ।২ ভক্তিশ্রদ্ধাতিশয়েন নমস্কারেধ্বলং প্রত্যয়াভাবোহনয়া নমস্কারবৃত্ত্যা সূচ্যতে ॥ ৩—৩৯ ॥

তুভ্যং পুরস্তাৎ অগ্রভাগে নমোহস্ত, পুরো নমঃ স্তাদিতি বা ।১ অথশব্দঃ সমুচ্চয়ে । পৃষ্ঠতোহপি তুভ্যং নমঃস্তাৎ । নমোহস্ত তে তুভ্যং সর্বতএব সর্বান্স দিগ্গু স্থিতায় হে সর্ব !২ বীৰ্য্যং শারীরবলং বিক্রমঃ শিক্ষা শস্ত্রপ্রয়োগকৌশলম্ । “একং বীৰ্য্যাধিকং মস্ত্র উতৈকং শিক্ষয়াধিক” মিত্যুক্তেভীমহৃদ্যোধনয়োরন্ত্রেষু চ একৈকং ব্যবস্থিতং, ত্বং (ব্রহ্মা) তাঁহারও পিতা ;—এই সমস্ত তুমিই হইতেছ ।১ যেহেতু এই প্রকারে সর্বদেবস্বরূপ হইয়া তুমি সকলেরই নমস্কার্য (নমস্ত্র) হইতেছ সেই কারণে বরাক (হতভাগ্য) আমারও নমো নমস্তেইস্ত্র=তোমায় পুনঃ পুনঃ নমস্কার ; সহস্রকৃৎস্বঃ=তোমায় সহস্রবার নমস্কার ; পুনশ্চ ভূয়োহপি=এবং পুনরায় অধিকভাবে নমোনমস্তে=এবং তোমায় নমস্কার ।২ এইরূপে নমস্কারের আবৃত্তি অর্থাৎ পুনঃপুনঃ ইহাই সূচিত হইতেছে যে ভক্তি ও শ্রদ্ধার আতিশয্যে এই প্রকারে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করিয়াও অর্জুনের অলংবুদ্ধি হইতেছে না—অর্থাৎ ‘যথেষ্ট হইয়াছে’ এরূপ মনে হইতেছে না ।৩—৩৯॥

অনুবাদ—তোমায় পুরস্তাৎ=অগ্রভাগে নমঃ=নমস্কার । “নমঃ পুরস্তাৎ” এইরূপ পাঠে ‘পুরস্তাৎ তুভ্যং নমঃ’ এইরূপ অর্থ করিলে ‘অস্ত’ এই ক্রিয়াপদটির অধ্যাহার করিতে হয় । অথবা “নমঃ পুরঃ স্তাৎ” এইরূপ পাঠ ধরিয়া ‘তুভ্যং পুরঃ নমঃ স্তাৎ’ এই প্রকার অর্থও করা যায় । তাহা হইলে আর ক্রিয়াপদের অধ্যাহার করিতে হয় না, (কারণ ‘অস্ত’ এই পদের পরিবর্তে ‘তাতঙ্’ আদেশ করিয়া ‘স্তাৎ’ এই পদটি নিষ্পন্ন হওয়ায় উহার অর্থ অস্ত) ।১ অথ পৃষ্ঠত স্তে ;—‘অথ’ শব্দটি এখানে সমুচ্চয়ার্থে ব্যবহৃত হইয়াছে । পৃষ্ঠভাগেও তোমায় নমস্কার হউক । হে সর্ব সর্বাত্মন ! সর্বভূতঃ=সকল দিকে অবস্থিত তোমায় নমস্কার ।২ বীৰ্য্য অর্থ শরীরের বল ; বিক্রম অর্থ শিক্ষা অর্থাৎ শস্ত্রপ্রয়োগের কৌশল । “একজনকে বীৰ্য্যে অধিক এবং অন্য একজনকে শিক্ষায় অধিক বলিয়া মনে করি” এইরূপ উক্তি (প্রয়োগ) থাকায় ইহাই অবগত হওয়া যায় যে ভীম এবং দুর্যোধন ও অপরাপর ব্যক্তিগণের মধ্যে ইহাদের এক একটাই ব্যবস্থিত অর্থাৎ কাহারও মধ্যে বা বীৰ্য্য এবং কাহারও মধ্যে বা বিক্রম ব্যবস্থিত (বিশেষভাবে অবস্থিত) আছে । তুমি কিন্তু অনন্ত বীৰ্য্যও হইতেছ আবার

সখেতি মত্বা প্রসভং যদুক্তং হে কৃষ্ণ হে যাদব হে সখেতি ।

অজানতা মহিমানং তবেদং ময়া প্রমাদাৎ প্রণয়েন বাপি ॥ ৪১ ॥

যচ্চাবহাসার্থমসংকৃতোহসি বিহারশয্যাসনভোজনেষু ।

একোহথবাপ্যচ্যুত তৎসমক্ষং তৎ ক্ষাময়ে ত্বামহমপ্রমেয়ম্ ॥ ৪২ ॥

তব মহিমানম্, ইদং চ অজানতা ময়া প্রমাদাৎ প্রণয়েন অপি বা “সখা” ইতি মত্বা । হে কৃষ্ণ ! হে যাদব ! হে সখা ইতি প্রসভং যৎ উক্তম্, হে অচ্যুত ! বিহার-শয্যাসনভোজনেষু একঃ অথবা তৎসমক্ষং অপি অবহাসার্থং যৎ অসংকৃতঃ অসি অহম্ অপ্রমেয়ং ত্বাং তৎ ক্ষাময়ে অর্থাৎ তোমার এই বিশ্বরূপ ও মহিমা না জানিয়া অজ্ঞতা বা প্রণয়বশতঃ “হে কৃষ্ণ ! হে যাদব ! হে সখে !” এইরূপ যাহা কিছু বলিয়াছি, হে অচ্যুত ! তোমার প্রভাব চিন্তারও অতীত ; আমি বিহার, শয়ন, উপবেশন ও ভোজনকালে একান্তে বা বন্ধুগণ সমক্ষে পরিহাসচ্ছলে তোমায় যে অবজ্ঞা প্রদর্শন করিয়াছি, তজ্জন্তু তোমার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি ॥ ৪১-৪২

তু অনন্তবীৰ্য্যাশ্চামিতবিক্রমশ্চেতি সমস্তমেকং পদম্ অনন্তবীৰ্য্যোতি সন্শোধনং বা । ৩ .
সৰ্ব্বং সমস্তং জগৎ সমাপ্নোষি সম্যগেकेन সক্রপেণাপ্নোষি সৰ্ব্বাঅনা ব্যাপ্নোষি,
ততস্তস্মাৎ সৰ্ব্বোহসি ত্বদতিরিক্তং কিমপি নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ৪—৪০ ॥

যতোহহং ত্বমাহাঅ্যাপরিজ্ঞানাদপরাধানজশ্রমকার্ষং ততঃ পরমকারুণিকং ত্বাং
প্রণম্যাপরাধক্ষমাং কারয়ামীত্যাহ সখেতি দ্বাভ্যাং । ১ ত্বং মম সখা সমানবয়সী ইতি
মত্বা প্রসভং স্খোৎকর্ষখ্যাপনরূপেণাভিভবেন যদুক্তং ময়া, তবেদং বিশ্বরূপং তথা
মহিমানমৈশ্বর্য্যাতিশয়মজানতা—। পুংলিঙ্গপাঠে ইমং বিশ্বরূপাত্মকং মহিমানজানতা—।
প্রমাদাচ্চিত্তবিক্ষেপাৎ প্রণয়েন স্নেহেন বাপি—। ২ কিমুক্তমিত্যাহ হে কৃষ্ণ ! হে যাদব !
হে সখেতি ॥ ৩—৪১ ॥

অমিতবিক্রমও হইতেছে । “অনন্তবীৰ্য্যামিতবিক্রমঃ” ইহা সমস্ত (সমাসবন্ধ) একটি পদ । অথবা
(“অনন্তবীৰ্য্য” এবং “অমিতবিক্রমঃ” এই দুইটিকে দুইটি অসমস্ত, পৃথক্ পদ বলিয়াও গ্রহণ করা
যায় । তাহা হইলে) ‘অনন্তবীৰ্য্য’ এইটী ইয় সন্শোধন পদ । ৩ তুমি সৰ্ব্ব = সমস্ত (সমগ্র) জগৎকে
সম্যকরূপে অর্থাৎ এক নিজ সং-রূপেই “সমাপ্নোষি”—সমগ্রভাবে পরিব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছ ;
আর ততঃ সেই কারণেই “সৰ্ব্ব অসি” = তুমি সৰ্ব্ব অর্থাৎ সৰ্ব্বস্বরূপ হইতেছ ; অভিপ্রায় এই
যে তোমা ছাড়া অতিরিক্ত আর কিছু নাই । ৪—৪০ ॥

অনুবাদ—তোমার মাহাত্ম্য না জানায় আমি অজ্ঞত্ব অপরাধ করিয়াছি ; এই কারণে পরম
কারুণিক তোমায় প্রণাম করিয়া আমি আমার অপরাধ সকল ক্ষমা করিতে প্রার্থনা করিতেছি ।
তাহাই দুইটি শ্লোকে বলিতেছেন সখেতি ইত্যাদি । ১ তুমি আমার সখা সমানবয়স্ক, এই মনে
করিয়া “প্রসভং” = নিজের উৎকর্ষ খ্যাপনরূপ অভিভব বশতঃ (হঠকারিতায়) যদুক্তং = আমি যাহা
বলিয়াছি অজানতা মহিমানং তবেদং = তোমার এই বিশ্বরূপ এবং মহিমা অর্থাৎ ঐশ্বর্য্যের
আতিশয্য না জানিয়াই যাহা বলিয়াছি—। তৃতীয় চরণের শেষে “তবেদং” এইরূপ পুংলিঙ্গ পাঠ
থাকিলে তোমার এই বিশ্বরূপাত্মক মহিমা না জানিয়া এইরূপ অর্থ হইবে—। “প্রমাদাৎ”—চিত্তবিক্ষেপ-

পিতাসি লোকস্য চরাচরস্য ত্বমস্য পূজ্যশ্চ গুরুগরীয়ান্ ।

ন ত্বৎসমোহস্ত্যভ্যধিকঃ কুতোহন্তো লোকত্রেয়ৈহপ্যপ্রতিমপ্রভাব ॥ ৪৩

হে অপ্রতিমপ্রভাব ! তুমি অস্ত্র চরাচরস্য লোকস্য পিতা অসি ; পূজ্যশ্চ, গুরুশ্চ গরীয়ান্শ্চ অসি ; লোকত্রেয়ে তৎসমঃ ন অস্তি অস্ত্রঃ অভ্যধিকঃ কুতঃ অর্থাৎ হে অপ্রতিম প্রভাব-শালিন্ ! তুমি এই চরাচর জগতের পিতা ; হু৩রাং তুমি পূজ্য ; গুরু ও গুরু হইতেও গুরুতর ; ত্রিলোকে তোমার তুল্য কেহ নাই ; তোমা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কে থাকিতে পারে ? ॥ ৪৩

যচ্চাবহাসার্থং বিহারশয্যাসনভোজনেষু বিহারঃ ক্রীড়া ব্যায়ামো বা, শয্যা তুলিকাস্তরগবিশেষঃ, আসনং সিংহাসনাদি, ভোজনং বহুনাং পঙ্ক্তাবশনং তেষু বিষয়ভূতেষু অসংকুতোহসি, ময়া পরিভূতোহসি একঃ সখীন বিহায় রহসি স্থিতো বা ত্বম্ । ১ অথবা তৎসমক্ষং তেষাং সখীনাং পরিহসতাং সমক্ষং বা, হে অচ্যুত ! সর্বদা নির্বিকার ! তৎসর্বং বচনরূপমসংকরণরূপং চাপরাধজাতং ক্রাময়ে ক্রাময়ামি ত্বামপ্রমেয়ম্ । ২ অচিন্ত্যপ্রভাবেন নির্বিকারেণ চ পরমকারুণিকেন ভগবতা ত্বম্মাহাশ্রয়ানভিজ্ঞস্য মমাপরাধাঃ ক্ষমন্তব্য ইত্যর্থঃ ॥ ৩—৪২ ॥

অচিন্ত্যপ্রভাবতামেব প্রপঞ্চয়তি । অস্ত্র চরাচরস্য লোকস্য পিতা জনকস্বমসি পূজ্যশ্চাসি সর্বৈশ্বরত্বাৎ গুরুশ্চাসি শাস্ত্রোপদেষ্টা অতঃ সর্বৈঃ প্রকারৈর্গরীয়ান্ বশতঃ কিংবা “প্রণয়েন” স্নেহবশতঃ যাহা বলিয়াছি—১২ কি বলিয়াছি ? (উত্তর—) তাহাই বলিতেছেন—হে কৃষ্ণ ! হে যাদব ! হে সখে ইত্যাদিরূপ ; (যাহা বলিয়াছি)—১৩—৪১ ॥

অনুবাদ—যচ্চ অবহাসার্থম্=আর অবহাসের নিমিত্ত অর্থাৎ পরিহাসের জন্ত বিহার-শয্যাসনভোজনেষু=বিহার অর্থ ক্রীড়া অথবা ব্যায়াম, শয্যা অর্থ তুলিকাদির আস্তরগ বিশেষ, আসন=সিংহাসনাদি, ভোজন অর্থ এক পংক্তিতে অনেকের যে অশন (ভক্ষণ)—। এই সমস্ত বিষয়ে তুমি যে আমাকর্তৃক অসংকুতোহসি=পরিভূত (অনাদৃত) হইয়াছ । একঃ অথবা=কিংবা বন্ধুগণকে ছাড়িয়া তুমি যখন একলা নির্জনে থাকিতে সেই অবস্থায় । ১ কিংবা তৎসমক্ষং=সেই পরিহাসকারী বন্ধুগণের সম্মুখেই তুমি যে আমাকর্তৃক অসংকুত হইয়াছ—। হে অচ্যুত=সকল সময়েই বিকাররহিত মহাত্মন ! (কাজেই আমার সেই পরিহাসের জন্ত তোমার অসন্তোষাদি বিকৃতি হইবে না—।) হে অপ্রমেয়=অচিন্ত্যপ্রভাব ! তোমাকে সেই সমস্ত অবাচ্য কথন, অসংকার প্রভৃতিরূপ অপরাধ সকল তৎ ক্রাময়ে ত্বাং=আমি তোমার কাছে ক্ষমা করিবার জন্ত প্রার্থনা করিতেছি । ২ অতিপ্রায় এই যে—তুমি অচিন্ত্যপ্রভাব নির্বিকার পরম করুণাময় ভগবান্ হইতেছ—; আমি তোমার মাহাত্ম্য বিষয়ে অনভিজ্ঞ ; কাজেই আমার অপরাধসকল তোমার ক্ষমা করা উচিত । ৩—৪২ ॥

অনুবাদ—“পিতাসি” ইত্যাদি শ্লোকে ভগবানের সেই অচিন্ত্যপ্রভাবতাই বিস্তারিত করিয়া বলিতেছেন । তুমি অস্ত্র লোকস্য=এই লোকের অর্থাৎ চরাচরাশ্রয় জগতের পিতাসি=জনক

তস্মাৎ প্রণম্য প্রণিধায় কায়ং প্রসাদয়ে ত্বামহমৌশমীড্যম্ ।

পিতৈব পুত্রস্ত সখেব সখ্যুঃ প্রিয়ঃ প্রিয়ায়াহঁসি দেব সোঢ়ুম্ ॥ ৪৪ ॥

হে দেব ! তস্মাৎ অহং কায়ং প্রণিধায় প্রণম্য ঈড্যাম্ ঈশং ত্বাং প্রসাদয়ে ; পুত্রস্ত পিতা ইব, সখ্যুঃ সখা ইব, প্রিয়ায়াঃ প্রিয়ঃ ইব সোঢ়ুম্ অহঁসি অর্থাৎ হে দেব, এইজন্ত আমি দণ্ডবৎ প্রণিপাতপূর্বক জগতের আরাধ্য তোমাকে প্রসন্ন করিতেছি । পিতা যেমন পুত্রের, মিত্র যেমন মিত্রের এবং পতি যেমন প্রিয়তমা পত্নীর অপরাধ ক্ষমা করেন, সেইরূপ তুমি আমার অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ৪৪

গুরুতরোহঁসি । ১ অতএব ন ত্বংসমোহস্ত্যভ্যধিকঃ কুতোহন্যো লোকত্রেয়ৈহপি হে অমিতপ্রভাব ! যস্ত সমোহপি নাস্তি দ্বিতীয়স্ত পরমেশ্বরস্তাভাবাৎ তস্মাদধিকোহন্যঃ কুতঃ স্যাৎ সর্বথা ন সম্ভাব্যত এবোত্যর্থঃ ॥ ২—৫৩ ॥

যস্মাদেবং তস্মাৎ প্রণম্য নমস্কৃত্য ত্বাং প্রণিধায় প্রকর্ষণে নীচৈর্ধৃত্বা কায়ং দণ্ডবদ্ভূমৌ পতিত্বৈতি যাবৎ প্রসাদয়ে ত্বামৌশমীড্যং সর্ববস্ত্যমহমপরাধী । ১ অতো হে দেব ! পিতৈব পুত্রস্ত্যপরাধঃ সখেব সখ্যুঃপরাধঃ প্রিয়ঃ পতিরিব প্রিয়ায়াঃ পতিব্রতায়্যাঃ অপরাধঃ মমাপরাধঃ ইং সোঢ়ুম্ ক্ষন্তুমহঁসি অনন্তশরণত্বান্মম । ২ প্রিয়ায়াহঁসীত্যত্রেবশকলোপঃ সন্ধিচ্ছ ছান্দসঃ ॥ ৩—৪৬ ॥

হইতেছে । তুমি পূজ্যশ্চ=পূজ্যও হইতেছে ; কারণ তুমি সকলের ঈশ্বর এবং তুমি গুরুঃ=শাস্ত্রোপদেষ্টাও হইতেছে । এই হেতু তুমি সকল প্রকারেই গরীয়ান্=গুরুতর হইতেছে । ১ এই কারণে হে অমিতপ্রভাব ! এই ত্রিভুবনে ন ত্বংসমোহিস্তি=তোমার সমানই যখন কেহ নাই তখন অত্যধিকঃ=উৎকৃষ্ট কুতোহন্যঃ=অন্ত কেহ যে থাকিবে তাহা কিরূপে হইবে ? অভিপ্রায় এই যে দ্বিতীয় পরমেশ্বর নাই । কাজেই তাঁহার সমানই কেহ নাই, অন্য কেহ যে তাঁহার অধিক অর্থাৎ উৎকৃষ্ট থাকিবে তাহা কিরূপে হয় ?—কোন রকমেই তাহা সম্ভব নহে । ২—৪৩ ॥

অনুবাদ—এইরূপই যখন তব সেই কারণে কায়ম্=দেহকে প্রণিধায়=প্রণিহিত করিয়া অর্থাৎ ভূমিতে দণ্ডবৎ পড়িয়া প্রণম্য=প্রণাম করতঃ অপরাধী আমি ঈড্যম্=সকলের স্তব্য (স্তবাহঁ) ঈশং ত্বাম্=পরমেশ্বর তোমায় প্রসাদয়ে=প্রসাদিত করিতেছি । ১ অতএব হে দেব ! “পিতৈব পুত্রস্ত”=পিতা যেমন পুত্রের অপরাধ ক্ষমা করেন, “সখেব সখ্যুঃ”=সখা যেমন সখার অপরাধ সহ করে, কিংবা প্রিয়ঃ=পতি যেমন প্রিয়ায়াঃ=পতিব্রতা সাক্ষী স্ত্রীর অপরাধ মার্জনা করে সেইরূপ আমার এই অপরাধ “সোঢ়ুম্ অহঁসি”=তোমার সহ করা, ক্ষমা করা উচিত ; কেন না আমি অনন্তশরণ হইয়াছি, অন্য কেহ আর আমার রক্ষাকর্তা নাই । ২ “প্রিয়ঃ প্রিয়ায়াহঁসি” এখানে ছন্দোর অনুরোধে ‘ইব’ শব্দটি প্রয়োগ করা হয় নাই ; এবং ঐ কারণেই (সন্ধি নিষিদ্ধ হইলেও) এখানে সন্ধি করা হইয়াছে । ৩—৪৪ ॥

অদৃষ্টপূর্বং হৃষিতোহস্মি দৃষ্ট। ভয়েন চ প্রব্যথিতং মনো মে ।

তদেব মে দর্শয় দেব রূপং প্রসীদ দেবেশ জগন্নিবাস ॥ ৪৫ ॥

কিরীটিনং গদিনং চক্রহস্তমিচ্ছামি ত্বাং দ্রষ্টুমহং তথৈব ।

তেনৈব রূপেণ চতুর্ভুজেন সহস্রবাহো ভব বিশ্বমূর্তে ॥ ৪৬ ॥

হে দেব ! অদৃষ্টপূর্বং দৃষ্ট। হৃষিতঃ অস্মি, ভয়েন চ মে মনঃ প্রব্যথিতং তৎ রূপম্ এব মে দর্শয়, হে দেবেশ ! হে জগন্নিবাস ! প্রসীদ অর্থাৎ হে দেব ! তোমার এই অদৃষ্টপূর্ব রূপ দর্শনে আমি হর্ষে রোমান্বিত হইতেছি বটে ; কিন্তু ভয়ে আমার মন ব্যাকুল হইতেছে ; অতএব হে জগন্নিবাস দেবেশ ! প্রসন্ন হও ; তোমার সেই পূর্বের সৌম্য রূপ আমার দেখাও ॥ ৪৫

অহং তথা এব ত্বাং কিরীটিনং, গদিনং চক্রহস্তং দ্রষ্টুম্ ইচ্ছামি । হে সহস্রবাহো ; হে বিশ্বমূর্তে ! তেনৈব চতুর্ভুজেন রূপেণ ভব অর্থাৎ আমি তোমায় পূর্বে যাহা দেখিয়াছি, সেইরূপ কিরীটযুক্ত গদাবিশিষ্ট ও চক্রহস্ত দেখিতে ইচ্ছা করি । হে সহস্রবাহো ! হে বিশ্বমূর্তে ! এক্ষণে সেই চতুর্ভুজ মূর্তিতে আবিস্কৃত হও ॥ ৪৬

এবমপরাধক্ষমাং প্রার্থ্য পুনঃ প্রাগ্রূপদর্শনং বিশ্বরূপোপসংহারেণ প্রার্থয়তে দ্বাভ্যাং । ১ কদাপ্যদৃষ্টপূর্বং পূর্বমদৃষ্টং বিশ্বরূপং দৃষ্ট। হৃষিতো হৃষ্টোহস্মি । ২ তদ্বিকৃতরূপ-দর্শনজেন ভয়েন চ প্রব্যথিতং ব্যাকুলীকৃতং মনো মে । ৩ অতস্তদেব প্রাচীনমেব মম প্রাণাপেক্ষয়াহপি প্রিয়ং রূপং মে দর্শয় হে জগন্নিবাস ! প্রসীদ প্রাগ্রূপদর্শনরূপং প্রসাদং মে কুরু ॥ ৪—৪৫ ॥

তদেব রূপং বিবৃণোতি কিরীটবস্তং গদাবস্তং চক্রহস্তং চ ত্বা ত্বাং দ্রষ্টুমিচ্ছাম্যহং তথৈব পূর্ববদেব । ১ অতস্তেনৈবরূপেণ চতুর্ভুজেন বসুদেবোজজ্ঞেন ভব হে ইদানীং সহস্রবাহো ! হে বিশ্বমূর্তে ! উপসংহ্রাত্য বিশ্বরূপং পূর্বরূপেণৈব প্রকটো ভবেত্যর্থঃ । ২ এতেন সর্বদা চতুর্ভুজাদিরূপমর্জ্জুনেন ভগবতো দৃশ্যত ইত্যুক্তম্ ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—এইরূপে অপরাধ ক্ষমা করিতে প্রার্থনা করিয়া বিশ্বরূপ সংবরণ পূর্বক পুনর্বার পূর্বরূপ দেখাইবার জন্য অর্জুন প্রার্থনা করিতেছেন । তাহাই দুইটী শ্লোকে বলিতেছেন— ১ অদৃষ্টপূর্বম্=পূর্বে কখনও যাহা দেখি নাই এতাদৃশ তোমার বিশ্বরূপ দর্শন করিয়া আমি হৃষিতঃ অস্মি=হৃষ্ট হইতেছি । ২ আর সেই বিকৃত রূপ দর্শন করায় যে ভয় জন্মিয়াছে সেই ভয়ে আমার মন প্রব্যথিতং=ব্যাকুল হইয়াছে । ৩ এই কারণে যাহা আমার প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয় তোমার সেই প্রাচীন (পূর্বকালীন) যে রূপ তাহাই আমার দেখাও । হে দেব ! হে দেবেশ ! হে জগন্নিবাস ! তুমি প্রসন্ন হও অর্থাৎ পূর্বকার সেই রূপ দেখাইয়া অমুগ্রহ কর । ৪—৪৫ ॥

অনুবাদ—“কিরীটিনম্” ইত্যাদি শ্লোকে সেই পূর্বরূপেরই বিবরণ দিতেছেন । আমি তোমাকে কিরীটিনং=কিরীটবান্, গদিনং=গদাবিশিষ্ট, এবং চক্রহস্তং=চক্রধারিরূপে তথৈব=সেই রূপই অর্থাৎ পূর্বের ত্রায়ই দ্রষ্টুম্ ইচ্ছামি=দেখিতে ইচ্ছা করিতেছি । ১ অতএব হে সহস্রবাহো=এক্ষণে হস্তসহস্রবিশিষ্ট ! হে বিশ্বমূর্তে ! তেনৈব চতুর্ভুজেন রূপেণ=সেই চতুর্ভুজ রূপেই বসুদেবপুত্ররূপে ভব=তুমি প্রকটিত হও । এই বিশ্বরূপ সংবরণ করিয়া তুমি তোমার সেই

শ্রীভগবানুবাচ

ময়া প্রসম্নেন তবার্জ্জুনেদং রূপং পরং দর্শিতমাত্মযোগাৎ ।

তেজোময়ং বিশ্বমনন্তমাগ্ধং যন্মে ত্বদন্তোন ন দৃষ্টপূর্বম্ ॥ ৪৭ ॥

ন বেদযজ্ঞাধ্যয়নৈর্দানৈর্নচ ক্রিয়াভির্ন তপোভিরুগ্রৈঃ ।

এবংরূপঃ শক্য অহং নৃলোকে দ্রষ্টুং ত্বদন্তোন কুরুপ্রবীর ॥ ৪৮ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ—হে অর্জুন ! প্রসম্নেন ময়া আত্মযোগাৎ ইদং তেজোময়ং বিশ্বম্ অনন্তম্, আত্মকং মে পরং রূপং তব দর্শিতম্ ; যৎ ত্বদন্তোন ন দৃষ্টপূর্বম্ অর্থাৎ শ্রীভগবান্ কহিলেন, হে অর্জুন ! আমি প্রসন্ন হইয়া যোগমায়া প্রভাবে এই তেজোময়, বিশ্বাত্মক, অনন্ত আত্মরূপ তোমায় দেখাইলাম ; আমার এই রূপ তুমি ভিন্ন আর কেহ এ পর্য্যন্ত দর্শন করে নাই ॥ ৪৭

হে কুরুপ্রবীর ! ন বেদযজ্ঞাধ্যয়নৈঃ নচ দানৈঃ নচ ক্রিয়াভিঃ নচ উগ্রৈঃ তপোভিঃ এবং রূপঃ অহং ত্বদন্তোন নৃলোকে দ্রষ্টুং শক্যঃ অর্থাৎ হে কুরুপ্রবীর ! মনুষ্যলোকে বেদাধ্যয়ন, যজ্ঞানুষ্ঠান, দান, অগ্নিহোত্ৰাদি ক্রিয়া কিংবা চান্দ্রায়ণাদি উৎকট তপস্তা করিয়াও তুমি ভিন্ন কেহই আমাকে এই রূপে দর্শন করিতে সমর্থ হয় নাই ॥ ৪৮

এবমর্জ্জুনেন প্রসাদিতো ভয়বাসিতমর্জ্জুনমূলভ্যোপসংহৃত্য বিশ্বরূপমুচিতেন বচনেন তমাশ্বাসয়ন্ ত্রিভিঃ শ্রীভগবানুবাচ । হে অর্জুন ! মা ভৈষীঃ । যতো ময়া প্রসম্নেন ত্বদ্বিষয়কৃপাতিশয়বতা ইদং বিশ্বরূপাত্মকং পরং শ্রেষ্ঠং রূপং তব দর্শিতমাত্মযোগাৎ অসাধারণান্নিজসামর্থ্যাৎ । ১ পরন্তুং বিবরণোতি,—তেজোময়ং তেজঃপ্রচুরং বিশ্বং সমস্তমনন্তমাগ্ধং যন্মম রূপম্ ত্বদন্তোন কেনাপি ন দৃষ্টপূর্বং পূর্বং ন দৃষ্টম্ ॥ ২—৪৭ ॥

পূর্ব মূর্তিতেই প্রকটিত হও, ইহাই অভিপ্রেত অর্থ । ২ এইরূপে ইহাই বলা হইল যে অর্জুন সর্বদা ভগবানের চতুর্ভুজ আদি মূর্তির সাক্ষাৎকার করিতেন, কারণ তাহা না হইলে ‘তেনৈব রূপেণ চতুর্ভুজেন’ এই অংশটির উপপত্তি (সঙ্গতি) হয় না * । ৩—৪৬ ॥

অনুবাদ—এইরূপে ভগবান্ অর্জুন কর্তৃক প্রসাদিত হইয়া তিনি অর্জুনকে ভয়বাসিত (ভয়ে অভিভূত) বৃত্তিতে পারিয়া বিশ্বরূপ সংবরণ পূর্বক তিনটি শ্লোকে এইরূপ বলিতে লাগিলেন—ওহে অর্জুন ! তুমি ভয় পাইও না ; যেহেতু আমি প্রসন্ন হইয়া তোমার প্রতি অতিশয় কৃপাপরবশ হইয়া “আত্মযোগাৎ” = নিজ অসাধারণ সামর্থ্য প্রভাবে তোমায় এই বিশ্বরূপাত্মক শ্রেষ্ঠ রূপ দেখাইয়াছি । ১ সেই রূপের যে পরন্তু (শ্রেষ্ঠত্ব) তাহা কিরূপ তাহারই বিবরণ বলিতেছেন,—তেজোময়ম্ = তেজঃ-প্রচুর, বিশ্বম্ = সমস্ত ; অনন্তম্ = অসীম এবং আত্মম্ = সর্বকারণস্বরূপ, সেই যে আমার রূপ যন্মে ত্বদন্তোন ন দৃষ্টপূর্বম্ = তাহা তোমা ছাড়া অত্র কাহারও কর্তৃক আর পূর্বে দৃষ্ট হয় নাই । ২—৪৭ ॥

* বস্তুতঃ মহাভারতের মহাপ্রায়ণিক পর্বের যজুঃবংশের নিধন এবং শ্রীকৃষ্ণের দেহত্যাগ দেখিয়া দ্বারকা হইতে প্রত্যাগত অর্জুন যে বণনা করিয়াছেন তাহাতে ইহা পরিষ্কৃটই আছে যে শ্রীকৃষ্ণ তাহার নিকট চতুর্ভুজরূপেই প্রকটিত থাকিতেন ।

মা তে ব্যথা মা চ বিমূঢ়ভাবো দৃষ্ট। রূপং ঘোরমীদৃঙ্ মমেদম্ ।

ব্যপেতভীঃ শ্রীতমনাঃ পুনস্ত্বং তদেব মে রূপমিদং প্রপশ্য ॥ ৪৯ ॥

ঐদৃক্ ঘোরং মম ইদং রূপং দৃষ্ট। তে ব্যথা মা বিমূঢ়ভাবশ্চ মা, ব্যপেতভীঃ শ্রীতমনাশ্চ ত্বং মে তদেব ইদং প্রপশ্য অর্থাৎ হে অর্জুন ! তুমি আনার এ ঘোররূপ দর্শনে ভীত অথবা বিক্লিষ্টচিত্ত হইও না । তুমি নির্ভীক ও প্রসন্নচিত্ত হইয়া আমার এই সেই পূর্ব-রূপ দর্শন কর ॥ ৪৯

এতদ্রূপদর্শনাত্মকমতিদুল্লভং মৎপ্রসাদং লব্ধ্বা কৃতার্থ এবাসি স্বমিত্যাহ । বেদানাং চতুর্ণামপি অধ্যয়নৈরক্ষরগ্রহণরূপৈঃ, তথা মীমাংসাকল্পসূত্রাদি দ্বারা যজ্ঞানাং বেদবোধিতকর্মণামধ্যয়নৈরর্থবিচাররূপৈবেদযজ্ঞাধ্যয়নৈঃ, দানৈস্তুলাপুরুষাদিভিঃ ক্রিয়াভি-
রগ্নিহোত্রাদিশ্রৌতকর্মভিঃ, তপোভিঃ কৃচ্ছ্রচান্দ্রায়ণাদিভিরুগ্রৈঃ কায়েন্দ্রিয়শোষকত্বেন দুষ্করৈঃ এবংরূপোহহং ন শক্যঃ নূলোকে মনুষ্যলোকে দ্রষ্টুং তদন্তোন মদনু-
গ্রহহীনেন হে কুরুপ্রবীর । ১ শক্যোহহমিতি বক্তব্যে বিসর্গলোপশ্চান্দসঃ । ২
প্রত্যেকং নকারাভ্যাসো নিষেধদাট্যায় । ৩ ন চ ক্রিয়াভিরিত্যত্র চকারাদনুক্র-
সাধনান্তরসমুচ্চয়ঃ ॥ ৪—৪৮ ॥

এবং তদনুগ্রহার্থমাবিভূতেন রূপেণানেন চেৎ তবোধেগস্তর্হিইদং ঘোরম্ ঐদৃগনেকচ-
বাহ্বাদিযুক্তত্বেন ভয়ঙ্করম্ মম রূপং দৃষ্ট। স্থিতস্ত তে তব যা ব্যথা ভয়নিমিত্তা পীড়া

অনুবাদ—আমার এই মূর্তিদর্শনরূপ অতি দুর্লভ প্রসাদলাভ করিয়া তুমি অবশ্যই কৃতার্থ হইয়াছ ; তাহাই “ন বেদ” ইত্যাদি শ্লোকে বলিতেছেন । হে কুরুপ্রবীর ! মনুষ্যলোকে যে আমার অনুগ্রহবিহীন ন বেদযজ্ঞাধ্যয়নৈঃ = তোমা ছাড়া তাদৃশ কোন ব্যক্তি চারি বেদেরই অক্ষরগ্রহণ (গুরুর পাঠ করিবার কালে উচ্চারণের অনুরূপ যে উচ্চারণ) তাহার দ্বারা, এবং মীমাংসা ও কল্পসূত্রাদির সাহায্যে যজ্ঞ সকলের অর্থাৎ বেদবোধিত কর্মকলাপের যে অধ্যয়ন অর্থাৎ বিচার তাহার দ্বারা, ন দানৈঃ = তুলাপুরুষদান আদি দানের দ্বারা, ন চ ক্রিয়াভিঃ = ক্রিয়াকলাপের দ্বারা অর্থাৎ অগ্নিহোত্র প্রভৃতি শ্রৌত (শ্রুতিবিহিত) কর্মনিচয়ের দ্বারা, শরীর ও ইন্দ্রিয়াদির শোষক হওয়ায় যাহা উগ্র অর্থাৎ শুষ্কতাসম্পাদক কৃচ্ছ্র এবং চান্দ্রায়ণ আদিস্বরূপ উগ্রতপস্তা দ্বারা—
আমাকে দেখিতে পায় না । ১ ‘শক্যঃ অহম্’ এই অংশটি সন্ধি করিলে ‘শক্যোহহম্’ এইরূপ হয় ; তাহা না বলিয়া ‘শক্য অহম্’ এই প্রকারে যে বিসর্গলোপ করা হইয়াছে তাহা ছন্দের অনুরোধে বুঝিতে হইবে । ২ আর নিষেধের দৃঢ়তা বুঝাইবার জন্তই এখানে প্রত্যেক স্থলেই ‘ন’ এই পদটির অভ্যাস (আবৃত্তি বা পুনঃ পুনঃ প্রয়োগ) করা হইয়াছে । ৩ “ন চ ক্রিয়াভিঃ” এ স্থলে ‘চ’-
কারটি অনুক্রম অন্তান্ত সাধনের সমুচ্চয় করিবার নিমিত্ত প্রযুক্ত হইয়াছে । অর্থাৎ যে সমস্ত সাধনগুলি নামতঃ উল্লিখিত হইল ইহাদের প্রভাবে আমার এই স্বরূপ দেখিতে পাওয়া যায় না এবং এতদতিরিক্ত অন্তান্ত সে সমস্ত সাধন (উপায়) আছে তাহাদের দ্বারাও দেখা যায় না, এইরূপ অর্থ বিজ্ঞাপিত করিবার জন্ত এস্থলে ‘চ’ শব্দটির প্রয়োগ । ৪—৪৮ ॥

সঞ্জয় উবাচ

ইত্যৰ্জুনং বাসুদেবস্তথোক্ত্বা। স্বকং রূপং দর্শয়ামাস ভূয়ঃ ।

আশ্বাসয়ামাস চ ভীতমেনং ভূত্বা পুনঃ সৌম্যবপুর্মহাত্মা ॥ ৫০ ॥

অৰ্জুন উবাচ

দৃষ্টেদং মানুষ্যং রূপং তব সৌম্যং জনাৰ্দ্দন ।

ইদানীমস্মি সংবৃত্তঃ সচেতাঃ প্রকৃতিঃ গতঃ ॥ ৫১ ॥

সঞ্জয়ঃ উবাচ—বাসুদেবঃ অৰ্জুনম্ ইতি উক্ত্বা, ভূয়ঃ তথা স্বকং রূপং দর্শয়ামাস ; পুনঃ সৌম্যবপুঃ ভূত্বা মহাত্মা ভীতম্ এনম্ আশ্বাসয়ামাস চ অর্থাৎ সঞ্জয় কহিলেন, বাসুদেব অৰ্জুনকে এইরূপ কহিয়া পুনরায় স্বীয় চতুর্ভূজ রূপ দেখাইলেন এবং সৌম্য শরীরধারী হইয়া মহাত্মা ভীতিবিহীন অৰ্জুনকে আশ্বস্ত করিলেন ॥ ৫০ ॥

অৰ্জুনঃ উবাচ—হে জনাৰ্দ্দন ! তব ইদং সৌম্যং মানুষ্যং রূপং দৃষ্ট্বা, ইদানীম্ অহং সচেতাঃ সংবৃত্তঃ অস্মি ; প্রকৃতিং 'গতঃ অর্থাৎ অৰ্জুন কহিলেন, হে জনাৰ্দ্দন ! তোমার এই সৌম্য মানুষ্য-রূপ দেখিয়া অবশ্য আমি প্রসন্নচিত্ত ও প্রকৃতিস্থ হইলাম ॥ ৫১ ॥

স। তথা মদ্রূপদর্শনেহপি যো বিমূঢ়ভাবো ব্যাকুলচিত্তত্বমপরিতোষঃ, সোহপি মাভূৎ ।১
কিন্তু ব্যাপেতভীরপগতভয়ঃ প্রীতমনাশ্চ সন্ পুনস্তম্ তদেব চতুর্ভূজং বাসুদেবত্বাদি বিশিষ্টং
ভূত্বা সদা পূর্বদৃষ্টরূপমিদম্ বিশ্বরূপোপসংহারেণ প্রকটীকৃত্যমানং প্রপশ্য প্রকর্ষণে
ভয়রাহিত্যেন সন্তোষেণ চ পশ্য ॥ ২—৫২ ॥

বাসুদেবোহৰ্জুনমিতি প্রাপ্তকৃত্যুক্ত্বা যথাপূর্বমাসীদন্তা স্বকং রূপং কিরীটমকর-
কুণ্ডলগদাচক্রাদিযুক্তং চতুর্ভূজং শ্রীবৎসকৌস্তভবনমালগীতাস্থরাদিশোভিতং দর্শয়ামাস,
ভূয়ঃ পুনঃ, আশ্বাসয়ামাস চ ভীতমেনমৰ্জুনং ভূত্বা পূর্বদং সৌম্যবপুর্নুগ্রশরীরঃ মহাত্মা
পরমকারুণিকঃ সর্বেশ্বরঃ সর্বভূত ইত্যাদি কলাগুণাকরঃ ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—তোমার উপর অনুগ্রহ প্রকাশ করিবার জন্য আমি এই যেক্রপ প্রকটিত করিয়াছি
ইহাতে যদি তোমার উদ্বেগ হয় তাহা হইলে তাহা আর না হউক । এইজন্য বলিতেছেন “না তে”
ইত্যাদি । এই ঘোর অর্থাৎ অনেকবাহুসংযুক্ত হওয়ায় ঈদৃশ ভয়ঙ্কর আমার এই রূপ দেখিতে
থাকিয়া তোমার যে ব্যথা=ভয়জনিত পীড়া তাহা আর না হউক ।১ আর আমার রূপ দর্শন
করিয়াও তোমার যে বিমূঢ়ভাবঃ=ব্যাকুলচিত্ততা ও অপরিতোষ তাহাও না হউক । কিন্তু তুমি
ব্যাপেতভীঃ=অপগতভয় এবং প্রীতমনা হইয়া আমার সেই যে বাসুদেবত্বাদি বিশিষ্ট চতুর্ভূজ রূপ
বাহা তুমি পূর্বে সর্বদা দেখিতে তাহা আমি বিশ্বরূপ সংবরণ করিয়া প্রকটিত করিতেছি তুমি
প্রপশ্য=প্রকৃষ্টভাবে অর্থাৎ ভয়রহিত হইয়া এবং সন্তোষের সহিত দেখ ।২—৫২॥

অনুবাদ—বাসুদেব অৰ্জুনকে পূর্বোক্ত ঐ কথা বলিয়া তিনি পূর্বে যেমন ছিলেন কিরীট,
মকর, কুণ্ডল, গদা চক্রাদিযুক্ত চতুর্ভূজ শ্রীবৎস কৌস্তভ, বনমালা, পীতাস্থর প্রভৃতির দ্বারা পরিশোভিত
সেই সুকং রূপং=নিজ রূপ অৰ্জুনকে দেখাইলেন এবং পূর্বের জায় সৌম্যবপুঃ অর্থাৎ অনুগ্রশরীর

শ্রীভগবানুবাচ

সুদুর্দর্শমিদং রূপং দৃষ্টবানসি যন্মম ।

দেবা অপ্যস্ম্য রূপস্য নিত্যং দর্শনকাজ্জিগ্ৰহঃ ॥ ৫২ ॥

নাহং বেদৈর্নতপসা ন দানেন ন চেজ্যয়া ।

শক্য এবংবিধো দ্রষ্টুং দৃষ্টবানসি মাং যথা ॥ ৫৩ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ—মম ইদং সুদুর্দর্শং যৎ রূপং দৃষ্টবান্ অসি, দেবা অপি অস্ম্য রূপস্য নিত্যং দর্শনকাজ্জিগ্ৰহঃ অর্থাৎ শ্রীভগবান্ কহিলেন, তুমি আমার যে রূপ দর্শন করিলে, ইহা নিত্যন্ত দুর্লভদর্শন ; দেবগণও সদা এই রূপ দর্শনের অভিলাষী ॥ ৫২

মাং যথা দৃষ্টবান্ অসি, ন বেদৈঃ, ন তপসা, ন দানেন, নচ ইজ্যয়া এবংবিধঃ অহং দ্রষ্টুং শক্যঃ অর্থাৎ তুমি আমার যে রূপ দেখিলে, উহা বেদাধ্যয়ন, তপস্যা, দান অথবা যজ্ঞ দ্বারাও দেখিতে পাওয়া যায় না ॥ ৫৩

ততোনির্ভয়ঃ সন্ অর্জুন উবাচ—। ইদানীং সচেতাঃ ভয়কৃতব্যামোহাভাবেনা-
ব্যাকুলচিত্তঃ সংবৃত্তোহস্মি তথা প্রকৃতিং ভয়কৃতব্যথারাহিত্যেন স্বাস্থ্যং গতোহস্মি ।
স্পষ্টমন্যং ॥ ৫১ ॥

স্বকৃতশ্রানুগ্রহশ্রুতিদুর্লভত্বং দর্শয়ন্ চতুর্ভিঃ শ্রীভগবানুবাচ । মম যদ্রূপমিদানীং
ত্বং দৃষ্টবানসি ইদং বিশ্বরূপং সুদুর্দর্শং অত্যন্তং দ্রষ্টুমশক্যম্ । যতো দেবা অপ্যস্ম্য রূপস্য
নিত্যং সর্বদা দর্শনকাজ্জিগ্ৰহো ন তু ত্বমিব পূর্বং দৃষ্টবন্তো ন বাহগ্রে দ্রক্ষ্যন্তীত্যভিপ্রায়ঃ
দর্শনাকাজ্জিগ্ৰহা নিত্যত্বোক্তেঃ ॥ ৫২ ॥

কস্মাদেবা এতদ্রূপং ন বা দ্রক্ষ্যন্তি মন্তুক্তিশূন্যাদিত্যাহ । ১ ন বেদযজ্ঞাধ্যয়নৈ-
রিত্যাদিনা গতার্থঃ শ্লোকঃ পরমদুর্লভত্বথাপনায় পুনরভ্যন্তঃ ॥ ২—৫৩ ॥

হইয়া সেই মহাত্মা = পরমকারুণিক, সর্বৈশ্বর, সর্বজ্ঞ ইত্যাদি কল্যাণগুণের আকর তিনি ভীত
অর্জুনকে সম্যক্রূপে আশ্বস্ত করিয়াছিলেন । ৫০ ॥

অনুবাদ—অনন্তর অর্জুন নির্ভয় হইয়া বলিলেন (হে জনার্দন ! তোমার এই সৌম্য মানব দেহ
দর্শন করিয়া) আমি এক্ষণে সচেতাঃ = ভয় এবং মোহ না থাকায় অব্যাকুলচিত্ত হইয়াছি এবং
প্রকৃতিং গতঃ = ভয়জনিত ব্যথা রহিত হওয়ায় স্বস্থতা প্রাপ্ত হইয়াছি । এই শ্লোকের অন্ত্যস্ত
শ্লোকগুলির অর্থ স্পষ্ট । ৫১ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ যে অনুগ্রহ প্রকাশ করিয়াছেন তাহা যে লোকের পক্ষে অতি দুর্লভ তাহা
দেখাইবার জন্ত “সুদুর্দর্শম্” ইত্যাদি চারিটা শ্লোক বলিতেছেন । তুমি এক্ষণে আমার যে রূপ
দেখিলে এই বিশ্বরূপ “সুদুর্দর্শম্” = দেখা একেবারে অসম্ভব ; কারণ “দেবা অপ্যস্ম্য রূপস্য নিত্যং দর্শন-
কাজ্জিগ্ৰহঃ” = দেবগণও আমার এই রূপ দেখিবার জন্ত সর্বদা আকাজ্জা করিয়া থাকেন । তুমি
যেমন ইহা দেখিলে দেবগণ কিন্তু পূর্বে ইহা দেখিতে পান নাই কিংবা পরেও দেখিতে পাইবেন না,
ইহাই অভিপ্রায় । তাঁহাদের যে দর্শনাকাজ্জা তাহারই নিত্যতা বলা হইল অর্থাৎ তাঁহাদের
দর্শনাকাজ্জা নিত্য সর্বদাই রহিয়াছে । ৫২ ॥

ভক্ত্যা অনন্যায় শক্য অহমেবংবিধোহজ্জুন ।

জ্ঞাতুং দ্রষ্টুঞ্চ তত্বেন প্রবেষ্টুঞ্চ পরন্তপ ॥ ৫৪ ॥

হে পরন্তপ অজ্জুন ! অনন্যায় ভক্ত্যা তু এবংবিধঃ অহং তত্বেন জ্ঞাতুং দ্রষ্টুং প্রবেষ্টুং চ শক্যঃ অর্থাৎ হে পরন্তপ অজ্জুন ! অনন্যভক্তি দ্বারাই ঈদৃশরূপধারী স্বরূপতঃ জানিতে, পর্যবেক্ষণ করিতে এবং প্রবেষ্ট হইতে সমর্থ হয় ॥ ৫৪

যদি বেদতপোদানেজ্যাভিষ্টু মশক্যস্তং তর্হি কেনোপায়েন দ্রষ্টুং শক্যোহসীত্যত আহ—। সাধনাস্তরব্যাবৃত্তার্থস্তশব্দঃ । ভট্টোব্যানন্যায় মদেকনিষ্ঠয়া নিরতিশয়প্ৰীত্যা এবংবিধো দিব্যরূপধরোহহং জ্ঞাতুং শক্যঃ শাস্ত্রতো হে অজ্জুন ! শক্যঃ অহমিতি ছান্দসোবিসর্গলোপঃ পূর্ববৎ । ১ ন কেবলং শাস্ত্রতো জ্ঞাতুং শক্যোহনন্যায় ভক্ত্যা কিন্তু তত্বেন দ্রষ্টুং চ স্বরূপেণ সাক্ষাৎকর্তুং চ শক্যো বেদান্তবাক্যশ্রবণমনননিদিধ্যাসনপরিপাকেন । ২ ততশ্চ স্বরূপসাক্ষাৎকারাদবিচ্ছাতংকার্যানিবৃত্তৌ তত্বেন প্রবেষ্টুঞ্চ মদ্রপতয়ে-বাণ্ডুং চাহং শক্যো হে পরন্তপ ! অজ্ঞানশত্রুদমনেনিতি প্রবেশযোগ্যতাং সূচয়তি ॥৩—১৯॥

অনুবাদ—দেবগণ যে এই রূপ দেখিতে পান নাই কিংবা দেখিতে পাইবেন না ইহার হেতু কি ? (উত্তর—) আমার উপর ভক্তিশূন্যতাই ইহার হেতু । তাহাই “নাহম্” ইত্যাদি শ্লোকে বলিতেছেন । ১ যद्यপি এই শ্লোকটি “ন বেদযজ্ঞাদ্যনৈঃ” ইত্যাদি শ্লোকের সহিত গত্যর্থ, ইহার অর্থ উক্ত শ্লোকেই বর্ণিত হইয়াছে তথাপি এই বিশ্বরূপদর্শনের গরন ছলভতা ব্যাপন করিবার জন্তই পুনরায় ইহা পঠিত (উক্ত) হইল । ২ (এবংবিধঃ অহং = এবম্প্রকার আকারে আনয়, দ্রষ্টুং ন শক্যঃ = দেখিতে পাওয়া যায় না । ন বেদৈঃ = বেদাধ্যয়নের দ্বারাও নয় ; ন তপস্যা = ক্রচ্ছ, চাত্রায়ণাদি তপস্যা দ্বারাও নয় ; ন দানেন = তুলাপুরুষাদি দানের দ্বারাও নয় ; ন চ ইজ্যয়া = এবং যাগযজ্ঞাদি দ্বারাও নয় ।) ২—৫৩॥

অনুবাদ—বেদাধ্যয়ন, তপস্যা, দান এবং ইজ্যা অর্থাৎ বহু প্রভৃতির বলেও তোমায় যদি দেখিতে পাওয়া না যায় তাহা হইলে কি উপায়ে তোমায় দেখিতে পারা যায় ? ইহার উত্তরে অগ্ন সাধনের (উপায়ের) ব্যাবৃত্তি (নিষেধ) জানাইবার জন্ত এখানে ‘তু’ এই শব্দটি প্রয়োগ করা হইয়াছে । অভিপ্রায় এই যে, অনন্য ভক্তিই একমাত্র ইহার (ভগবদর্শনের) উপায়, ইহার আর অগ্ন কোন উপায় নাই । হে অজ্জুন ! অনন্য অর্থাৎ মদেকনিষ্ঠা—একমাত্র ঈশ্বরেই যাহা পর্য্যবসিত হইয়াছে তাদৃশী যে ভক্তি—নিরতিশয় প্ৰীতি কেবলমাত্র তাহারই দ্বারা এবংবিধ দিব্যরূপধারী আমাকে শাস্ত্রানুসারে জানিতে পারা যায় । “শক্য অহম্” এখানে পূর্বের ত্রায় ছন্দের অনুরোপে বিসর্গলোপ হইয়াছে । ১ শাস্ত্রবলে অনন্য ভক্তির প্রভাবেই আমাকে কেবল জানিতেই পারেন তাহা নহে কিন্তু তিনি আমাকে তত্বতঃ দ্রষ্টুং চ = তত্বতঃ দর্শন করিতে অর্থাৎ বেদান্তবাক্যের শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসনের পরিপকতাবশতঃ আমার সাক্ষাৎকারলাভ করিতেও পারেন । ২ আর তাহাতে আত্ম-স্বরূপ সাক্ষাৎকার হওয়ায় অবিচ্ছা এবং অবিচ্ছার কার্য্যজাত নিবৃত্ত হইয়া যায় বলিয়া, হে পরন্তপ ! তিনি তত্বতঃ আমাতে “প্রবেষ্টুং চ” = প্রবেশ করিতে অর্থাৎ আমার স্বরূপতাও প্রাপ্ত হইতে পারেন । হে **পরন্তপ** = ‘অজ্ঞানরূপ-শত্রু দমনকারিন্ !’—এইপ্রকার অর্থ বুঝাইতেছে বলিয়া ইহার দ্বারা অজ্জুনের প্রবেশযোগ্যতা অর্থাৎ এই তত্ব হৃদয়ঙ্গম করিবার সামর্থ্য যে আছে তাহা সূচিত হইতেছে । ৩—৫৪॥

মৎকৰ্মকৃৎমৎপরমো মদন্তঃ সঙ্গবর্জিতঃ ।

নির্বৈরঃ সর্বভূতেষু যঃ স মামেতি পাণ্ডব ॥ ৫৫ ॥

হে পাণ্ডব ! যঃ মৎকৰ্মকৃৎ মৎপরমঃ মদন্তঃ, সঙ্গবর্জিতঃ, সর্বভূতেষু নির্বৈরঃ সঃ মাম্ এতি অর্থাৎ হে পাণ্ডব ! যিনি আমারই কৰ্মের অনুষ্ঠান করেন, যিনি মৎপরায়ণ, মদন্ত, সর্বসংসর্গবর্জিত এবং সর্বভূতে ঘেঘহীন, তিনিই আমাকে প্রাপ্ত হন ॥ ৫৫

অধুনা সর্বশ্রু গীতাশাস্ত্রশ্রু সারভূতোহর্থো নিঃশ্রেয়সার্থিনামনুষ্ঠানায় পুঞ্জীকৃত্বোচ্যতে । ১ মদর্থং কৰ্ম বেদবিহিতং করোতীতি মৎকৰ্মকৃৎ । স্বর্গাদিকামনায়াং সত্যাং কথমেবমিতি নেত্যাহ মৎপরমঃ, অহমেব পরমঃ প্রাপ্তব্যত্বেন নিশ্চিতো নতু স্বর্গাদির্দ্রষ্টব্যঃ সঃ । ২ অতএব মৎপ্রাপ্ত্যাশয়া মদন্তঃ সর্বৈঃ প্রকারৈর্মম ভজনপরঃ । পুত্রাদিষু স্নেহে সতি কথমেবং শ্রাদ্ধিতি নেত্যাহ সঙ্গবর্জিতঃ, বাহ্যবস্তৃস্পৃহাশূন্যঃ । ৩ শত্রুযু ঘেঘে সতি কথমেবং শ্রাদ্ধিতি নেত্যাহ নির্বৈরঃ সর্বভূতেষু অপকারিষপি ঘেঘশূন্যো যঃ স মামেত্যভেদেন হে পাণ্ডব ! অয়মর্থস্তয়া জ্ঞাতুমিষ্টো ময়োপদিষ্টো নাতঃপরং কিঞ্চিৎ-কর্তব্যমন্তীত্যর্থঃ ॥ ৪—৫৫ ॥

ইতি শ্রীমৎপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীবিদ্যেশ্বর সরস্বতীশ্রীপাদশিষ্য-

শ্রীমধুসূদন সরস্বতীবিরচিতায়াং শ্রীভগবদগীতাগুদার্থ

দীপিকায়াং বিশ্বরূপসন্দর্শনং নাম

একাদশোহধ্যায়ঃ ।

অনুবাদ—একশ্রেণে সমগ্র গীতাশাস্ত্রের সারস্বরূপ যে অর্থ, নিঃশ্রেয়সপ্রার্থী (মুক্তিকামী) ব্যক্তিগণ যাহাতে তাহা অনুষ্ঠান করিতে পারেন তজ্জন্ত, তাহাই পুঞ্জীকৃত করিয়া বলিতেছেন “মৎকৰ্মকৃৎ” ইত্যাদি । ১ মৎকৰ্মকৃৎ=আমারই জন্ত অর্থাৎ ঈশ্বরার্পণমানসে কর্তব্য এই বুদ্ধিতে বেদবিহিত কৰ্ম যিনি করেন তিনি মৎকৰ্মকৃৎ । স্বর্গাদি কামনা থাকিতে ইহা অর্থাৎ ঈশ্বরার্পণোদ্দেশে কৰ্মানুষ্ঠান কিরূপে হইতে পারে ? এরূপ সন্দেহ ঠিক নহে ; এইজন্ত বলিতেছেন “মৎপরমঃ” ;—আমিই (একমাত্র ঈশ্বরই) যাহার নিকটে পরম (প্রাপ্তব্য) বলিয়া নিশ্চিত, কিন্তু স্বর্গাদি বিষয় যাহার প্রাপ্তব্য বলিয়া নিশ্চিত নহে তিনি মৎপরম । ২ এই হেতু আমাকে পাইবার আশায় যিনি মদন্তঃ=সকলপ্রকারেই ঈশ্বরভজনে তৎপর । ইহাতে শঙ্কা হইতে পারে যে পুত্রগণের উপর স্নেহ বর্তমান থাকিতে ইহা অর্থাৎ সকল রকমে ঈশ্বরভজন কিরূপে হইতে পারে ? এইজন্ত বলিতেছেন, যিনি সঙ্গবর্জিতঃ=পুত্রাদি বাহ্য বস্তুরে স্পৃহাশূন্য । ৩ শত্রুগণের প্রতি বিদ্বেষ বর্তমান থাকিতে ইহাই বা কিরূপে হইতে পারে অর্থাৎ নিঃসঙ্গ হওয়া যায় না ত ? তাই বলিতেছেন যিনি নির্বৈরঃ সর্বভূতেষু=সকল প্রাণীর উপর, এমন কি অপকারীর প্রতিও যিনি বিদ্বেষশূন্য, হে পাণ্ডব ! তিনিই আমাকে স্বাভেদে অর্থাৎ নিজ আত্মা হইতে অব্যতিরিক্তভাবে এতি=লাভ করিয়া

থাকেন। এই বিষয়টিই তুমি জানিতে ইচ্ছা করিয়াছিলে আর আমিও ইহার উপদেশ দিলাম। ইহার পর আর কিছু কর্তব্য নাই। ১৪—৫৥

ভাবপ্রকাশ—দশম অধ্যায় পর্য্যন্ত অর্জুন শ্রীভগবানের মুখে যে সমস্ত তত্ত্বকথা শ্রবণ করিয়াছেন, সেই সমস্ত এখন প্রত্যক্ষ করিবার অভিলাষ অর্জুনের মনে উদয় হইল। অর্জুনের এখন আর সংশয় নাই; শ্রীভগবান্ বাহা বলিয়াছেন তাহা সবই সত্য বলিয়া তিনি গ্রহণ করিয়াছেন। তথাপি শ্রীভগবানের মধ্যে সমস্ত বিশ্ব কেমন করিয়া অবস্থিত আছে, তিনি কেমন করিয়া সর্বভূতের আদি, মধ্য ও অন্ত, ইহা প্রত্যক্ষ করিবার ইচ্ছা তিনি ভগবান্কে জানাইলেন। পরম কারুণিক শ্রীভগবান্ ভক্তের বাসনা অপূর্ণ রাখেন নাই। যে রূপ দেবতারা দোষবাহর জ্ঞাত লালায়িত, অজ্ঞ কোনও মনুষ্য যে রূপ পূর্বে কখনও দেখিতে পারে নাই, অর্জুনের প্রার্থনামুসারে সেই দেবদুর্লভ বিশ্বরূপ তিনি অর্জুনকে দেখাইলেন। অর্জুন নিজ শক্তিবলে এই রূপ দেখিতে সক্ষম হন নাই; শ্রীভগবান্ তাঁহাকে দিব্যচক্ষু দান করিয়াছিলেন; সেই দিব্যচক্ষুর সাহায্যে অর্জুন বিশ্বরূপ দেখিয়াছিলেন। অর্জুন পরম ভক্ত; ভক্তিবলে তিনি রূপলাভ করিয়াছিলেন। যে রূপ তিনি দেখিয়াছিলেন, সেই রূপেব দর্শন কেবল অনন্তা, অব্যভিচারিণী ভক্তির দ্বারাই লাভ করা যায়। ভক্তকে ভগবান্ বুদ্ধিযোগ দান করেন। এই দিব্যচক্ষুই ঐ দশম অধ্যায়ের “দদামি বুদ্ধিযোগং” ইত্যাদিতে উক্ত বুদ্ধিযোগ। অর্জুন এখনও পরমজ্ঞানাদিকারী হন নাই, তাই “স্বচক্ষুষা” তিনি দেখিতে সমর্থ নহেন। ভগবান্ অল্পকম্পাপূর্বক ভক্তদিগকে বুদ্ধিযোগ দান করেন ও তাঁহাদের অজ্ঞানজ তমঃ নাশ করেন। এই দিব্যচক্ষুদানই ঐ অল্পকম্পা। অর্জুন বিশ্বরূপ দেখিয়া কৃতার্থ হইলেন এবং প্রথমে বিশ্বব্যাবিষ্ট ও আনন্দাপ্লুত হইলেন। পরে শ্রীভগবানের লোকক্ষয়কারী কালরূপ দেখিয়া ভীত হইলেন এবং ঐরূপ সম্বরণ করিবার জন্ত প্রার্থনা করিলেন।

এই বিশ্বরূপ দর্শন ভগবান্কে দৃশ্যরূপে, গ্রাহ্যরূপে দর্শন। ইহা আত্মাভিন্নরূপে ভগবানের দর্শন নহে। জ্ঞানাদিকারীর যে পরমতত্ত্বের অর্থাৎ আত্মাভিন্নরূপে পরমের দর্শন এই দর্শন সে ভূমির নহে। মনে হয় বিশ্বরূপ দর্শন প্রাণভূমির দর্শন। ইহা সবভূমির দর্শন, “সর্বভূতেষু একং অব্যয়ং” ভাবের দর্শন। প্রাণভূমিতে এই ব্যাপকতা, এই এক হইতে বিস্তার এবং ঐ বিস্তৃতির একে অন্তর্ধান লক্ষিত হয়। সমস্ত বস্তুর একে অবস্থান এবং একের মধ্যে তাহাদের প্রবেশ—ইহাই বিশ্বরূপ দর্শনের বর্ণনা। ইহা হইতে ইহা প্রাণভূমির দর্শন বলিয়া মনে হয়। পরমতত্ত্বকে উপনিষদ্ “অভয়” বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন—অভয়ং বৈ জনক প্রাপ্তোহসি। যে “অভয়”কে দেখিলে সব ভয় চিরতরে বিদূরিত হইয়া যায়, অর্জুন তাঁহাকে প্রত্যক্ষ করিয়া ভীত হইবেন কেন? ইহা হইতেও মনে হয় অর্জুন এখনও পরমজ্ঞানাদিকারী হইয়া পরমতত্ত্ব দর্শন করিতেছেন না। বিশ্বরূপ ভগবানের পরম প্রকাশ নহে। এই দর্শন গ্রাহ্যরূপে তাঁহার দর্শন; দ্রষ্টৃদৃশ্যভেদবিলুপ্ত যে পরম দর্শন ইহা সে দর্শন নহে।

অর্জুন বলিতেছেন তাঁহার সন্দেহ নাই। তাঁহার অন্তর ভগবানের কথা মানিয়া লইয়াছে। কিন্তু যুক্তির দ্বারা তিনি এখনও ঐ ভগবদ্‌বাক্যসকল বুঝিতে পারিতেছেন না। তাই প্রত্যক্ষতঃ ভগবদুক্ত তত্ত্ব তাঁহার দর্শন করিবার এখনও প্রয়োজন আছে। সর্বজ্ঞ ভগবান্ তাহা বুঝিতে পারিয়াই অর্জুনের সংশয়ের বা অসম্ভাবনাবুদ্ধির ক্ষীণ রেখাটিকেও নিশ্চিহ্ন করিবার জন্ত তাঁহাকে

বিশ্বরূপ দেখাইলেন । কালরূপে তিনি সকলকেই ক্ষয় করিবেন, অর্জুনের প্রতিপক্ষ যোদ্ধৃবৃন্দ সকলেই নিহত হইবেন ইহাও ভগবান্ দেখাইলেন । অর্জুনের পরাজয়ের কোনও সম্ভাবনাই নাই ইহাও অর্জুন নিজে প্রত্যক্ষ করিলেন । যুদ্ধে যাহাতে অর্জুন কৃতনিশ্চয় হন, তাহাই ভগবানের উদ্দেশ্য ।

এই অপরূপ বিশ্বরূপ দর্শন এক অগূর্ব্ব দর্শন । ইহা কোন্ তত্ত্ব এবং কোন্ ভূমির দর্শন ইহা নিশ্চয় করিয়া বলা সম্ভব নহে । মহাযোগেশ্বর ভগবান্ তাঁহার ঐশ্বর্য যোগবলে এই রূপ তাঁহার তত্ত্বকে দেখাইয়াছিলেন । ইহা ভক্তির দ্বারা গ্রাহ্য ভগবান্ বলিয়াছেন ; তাই ইহা ভক্তির ভূমির বা প্রাণভূমির দর্শন বলিয়া মনে হইয়াছে ; ইহা দেখিয়া অর্জুনের ভয় হইয়াছিল—তাই ইহা সেই পরম পদ যে অভয় তত্ত্ব তাহা নহে বলিয়াই মনে হইয়াছে । অধিকারী হইয়া অর্জুন পরে যে তত্ত্ব দর্শন করিবেন, যোগবলে মহাযোগেশ্বর গুরুর্বেই তাহা অর্জুনকে দেখাইয়া দিলেন ; এখনও অনধিকারী আছেন বলিয়াই বোধ হয় অর্জুনের ভয় হইল । তব্ধের তারতম্যতা অপেক্ষা এইরূপ ব্যাখ্যাই সম্ভবত মনে হয় ; তবে সেই যোগেশ্বরের যোগমায়া কাৰ্য্য আমরা কেমন করিয়া বুঝিব ?

ইতি শ্রীমৎ পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীবিশ্বেশ্বর সরস্বতী পাদের শিষ্য মধুসূদন

সরস্বতী কর্তৃক বিরচিত শ্রীমদ্ ভগবদ্ গীতার গুটার্থদীপিকা

নামক টীকায় বিশ্বরূপদর্শন নিরূপণ

নামক একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ।

অৰ্জুন উবাচ ।

এবং সততযুক্তা যে ভক্তাস্থাং পর্যুপাসতে ।

যে চাপ্যক্ষরমব্যক্তং তেষাং কে যোগবিন্দমাঃ ॥১

অৰ্জুনঃ উবাচ—এবং সততযুক্তাঃ যে ভক্তাঃ স্থাং পর্যুপাসতে, যে চাপি অব্যক্তম্ এক্ষরম্ [পর্যুপাসতে] তেষাং কে যোগবিন্দমাঃ অর্থাৎ অৰ্জুন কহিলেন, এইকপে সৰ্বদা তোমাতে আসক্তচিত্ত যে সকল ভক্ত বিশ্বরূপ, সৰ্বক্ষ ও সৰ্বশক্তিমান তোমার উপাসনা করেন, আর কাহারো নিরাকার এক্ষর ব্রহ্মের আরাধনা করেন, এতদ্ব্যতিরিক্ত মধ্য কাহারো শ্রেষ্ঠ যোগবিন্দ ? ১১

পূৰ্ব্বাধ্যায়ান্তে “মৎকৰ্ম্মকৃৎপৰমো মদ্বক্তাঃ সঙ্গবৰ্জিতঃ । নিৰ্বেৰঃ সৰ্বভূতেষু যঃ স মামেতি পাণ্ডব !” ইত্যুক্তং । তত্র মচ্ছব্দার্থে সন্দেহঃ কিং নিরাকারমেব সৰ্বস্বরূপং বস্তু মচ্ছব্দেনোক্তং ভগবতা কিং বা সাকারমিতি উভয়ত্রাপি প্রয়োগ-দৰ্শনাৎ ১১ “বহুনাং জন্মনামন্তে জ্ঞানবান্মাঃ প্রপদ্যতে । বাসুদেবঃ সৰ্বমিতি স মহাত্মা সুদুৰ্লভঃ” ॥ ইত্যাদৌ নিরাকারং বস্তু ব্যপদিত্বং । বিশ্বরূপদৰ্শনানন্তরঞ্চ “নাহং বেদৈর্ন তপসা ন দানেন ন চেজ্যয়া । শকা এবংবিধোদ্রষ্টুং দৃষ্টাবানসি মাং যথা” ॥ ইতি সাকারং বস্তু ১২ উভয়োশ্চ ভগবদ্ব্যপদেশয়োরাধিকারিভেদেনৈব ব্যবস্থয়া ভবিতব্যং,

অনুবাদ—পূৰ্ব্ববর্তী অধ্যায়ের শেষে বলা হইয়াছে “হে পাণ্ডুনন্দন ! যে ব্যক্তি মৎকৰ্ম্মকৃৎ পৰম মদ্বক্তা সঙ্গবৰ্জিত এবং সৰ্বভূতে নিৰ্বেৰ তিনি আমার স্বাভেদে প্রাপ্ত হইবেন” । উক্তস্থানে “মৎকৰ্ম্মকৃৎ” ইত্যাদি অংশে যে ‘মৎ’ এই অস্মদ্ শব্দটি প্রয়োগ করা হইয়াছে তাহাতে সংশয় হয় এই যে, এখানে ‘মৎ’ শব্দের দ্বারা ভগবান্ কি নিরাকার সৰ্বস্বরূপ অর্থাৎ জগতের আদি কারণ নিৰ্বিশেষ বস্তুর কথা বলিলেন, না সাকার সগুণ স্বরূপের কথা বলিলেন ? কেননা উক্ত উভয় অর্থতেই ভগবান্ ‘মৎ’ শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন, দেখিতে পাওয়া যায় ১১ যেমন,—“বহুজন্মের পর, ‘বাসুদেবই সৰ্বস্বরূপ’ এই প্রকার জ্ঞান বিশিষ্ট হইয়া জ্ঞানী ব্যক্তি আমার প্রাপ্ত হইবেন ; তবে তাদৃশ মহাপুরুষ সুদুৰ্লভ”— ইত্যাদি স্থলে ‘অস্মৎ’ শব্দের দ্বারা নিরাকার বস্তুরই নির্দেশ করা হইয়াছে । আবার অৰ্জুনকে বিশ্বরূপ দেখাইবার পর “বেদাধ্যয়ন, তপস্যা, দান এবং যজ্ঞ আদির দ্বারাও, আমাকে তুমি যেমন দেখিলে এক্রূপে দেখিতে পাওয়া যায় না”—এই স্থলে ভগবান্ সাকার বস্তুর বিষয়ই উল্লেখ করিয়াছেন ১২ ভগবান্ এই যে উভয় প্রকার উপদেশ দিয়াছেন অধিকারিভেদেই অবশ্য ইহার ব্যবস্থা হয় ; অর্থাৎ

শ্রীভগবানুবাচ ।

ময্যাবেশে মনো যে মাং নিত্যযুক্তা উপাসতে ।

শ্রদ্ধয়া পরয়োপেতাস্তে মে যুক্ততমা মতাঃ ॥২

শ্রীভগবানু উবাচ—ময়ি মনঃ আবেশে নিত্যযুক্তাঃ পরয়া শ্রদ্ধয়া উপেতাঃ যে মাং উপাসতে, তে যুক্ততমাঃ মে মতাঃ অর্থাৎ শ্রীভগবানু কহিলেন, যাহারা আমাতে মন নিবেশিত করিয়া সর্বদা মৎপরায়ণ হইয়া শ্রদ্ধাপূর্বক আমার সগুণ স্বরূপের আরাধনা করেন, তাহারাই আমার অভিমত এবং যুক্ততম ॥২

অনুথা বিরোধাৎ ১৩ তত্রৈবং সতি ময়া মুমুক্শুণা কিং নিরাকারমেব বস্তু চিন্তনীয়ং কিংবা সাকারমিতি স্বাধিকারনিশ্চয়ায় সগুণনিগুণবিভয়োর্বিশেষবুভুৎসয়া অর্জুন উবাচ—১৪ এবং মৎকর্ম্মকৃদিত্যাচনন্তরোক্তপ্রকারেণ সততযুক্তাঃ নৈরন্তর্য্যেণ ভগবৎকর্ম্মাদৌ সাবধানতয়া প্রবৃত্তা ভক্তাঃ সাকারবস্ত্ত্বেকশরণাঃ সন্তুস্ত্বামেবস্বিধং সাকারং যে পশু্যুপাসতে সততং চিন্তয়ন্তি—১৫ যে চাপি সর্ব্বতো বিরক্তাস্ত্যক্তসর্ব্বকর্ম্মাগোহঙ্করং ন ক্ররত্যাশ্বুতে বেত্যঙ্করং “এতদ্বৈ তদঙ্করং গার্গি ! ব্রাহ্মণা অভিবদন্ত্যশ্বুলমনগ্নহৃষ্মদীর্ঘমি”ত্যাदिশ্রুতিপ্রতিষিদ্ধসর্ব্বোপাধিরহিতং নিগুণং ব্রহ্ম—১৬ অতএবাব্যক্তং সর্ব্বকরণাগোচরং নিরাকারং হ্যং পশু্যুপাসতে তেষামুভয়েষাং মধ্যে কে যোগবিত্তমাঃ অতিশয়েন যোগবিদঃ ১৭ যোগং সমাধিং বিন্দন্তি বিদন্তীতি বা যোগবিদঃ উভয়েহপি তেষাং মধ্যে কে শ্রেষ্ঠা যোগিনঃ, কেবাং জ্ঞানং ময়ানুসরণীয়মিত্যর্থঃ ॥ ৮—১ ॥

বিভিন্ন অধিকারীকে লক্ষ্য করিয়াই এই দুই প্রকার উক্তি প্রযুক্ত হইয়াছে । কারণ তাহা না হইলে ইহাদের পরস্পরের সহিত বিরোধ রহিয়া যায় ১৩ আর ইহাই যদি হয় তাহা হইলে, আমি মুমুক্শু, আমি কি নিরাকার বস্তুই চিন্তা করিব, না সাকার উপাসনায়ই প্রবৃত্ত হইব’ এই প্রকারে নিজ অধিকার নিরূপণ করিবার জন্ত সগুণ ও নিগুণ বিভার বিশেষ বুভুৎসায় (বৈশিষ্ট্য বুঝিবার ইচ্ছায়) অর্জুন প্রশ্ন করিলেন ।—৪ যে সমস্ত ব্যক্তি এবম্=এই প্রকারে অর্থাৎ অব্যবহিত পূর্বে “মৎকর্ম্মকৃত্বং” ইত্যাদি সন্দর্ভে যেক্রপ বলা হইল সেই প্রকারে সততযুক্তাঃ=নিরন্তরভাবে ভগবৎকর্ম্মাদিতে সাবধানে প্রবৃত্ত হইয়া “যে ভক্তাঃ”=যাহারা একমাত্র সাকারবস্তু অবলম্বন করিয়া “হ্যং পশু্যুপাসতে”=তোমাকে এইভাবে সাকাররূপে উপাসনা করে, সতত চিন্তা করে—১৫ এবং যে সমস্ত ব্যক্তি সকলবিষয়ে বিরক্ত (উদাসীন) হইয়া সমস্ত কর্ম্ম পরিত্যাগ করতঃ—“গার্গি ! ব্রাহ্মণগণ অর্থাৎ ব্রহ্মবিংগণ এই সেই অঙ্করকে অশ্বুল, অনগ্ন, অহৃষ্ম, অদীর্ঘ বলিয়া থাকেন” ইত্যাদি বৃহদারণ্যক শ্রুতিতে যাহার সকলপ্রকার উপাধি প্রতিষিদ্ধ হইয়াছে অর্থাৎ উক্ত শ্রুতি হইতে যে বস্তুকে সর্ব্বোপাধিরহিত বলিয়া জানা যায়; যাহা ক্রুরিত অর্থাৎ পরিণত (পরিণাম প্রাপ্ত) হয় না অথবা যাহা সর্ব্ববস্তুকে ব্যাপ্ত করিয়া রহিয়াছে তাহাই অঙ্কর ; সেই যে অঙ্কর নিগুণ ব্রহ্ম—১৬ আর উক্ত কারণেই যিনি অব্যক্ত (কোনও ইন্দ্রিয়ের গোচর নহেন) এতাদৃশ নিরাকার তোমাকে উপাসনা করেন, এই উভয় জাতীয় লোকগণের মধ্যে “কে যোগবিত্তমাঃ”=কাহারো অতিশয় যোগবিৎ ১৭ যাহারা যোগ অর্থাৎ সমাধি (বিন্দন্তি) লাভ

যে ত্বক্ষরমনির্দেশ্যমব্যক্তং পয্যুপাসতে ।

সর্বত্রগমচিন্ত্যঞ্চ কূটস্থমচলং ধ্রুবম্ ॥৩

সংনিয়ম্যেন্দ্রিয়গ্রামং সর্বত্র সমবুদ্ধয়ঃ ।

তে প্রাপ্নুবন্তি মামেব সর্বভূতহিতে রতাঃ ॥৪

সর্বত্র সমবুদ্ধয়ঃ যে তু ইন্দ্রিয়গ্রামং সংনিয়ম্য অনির্দেশ্যম্, অব্যক্তং, সর্বত্রগম্ অচিন্ত্যং কূটস্থম্ অচলং ধ্রুবম্ অক্ষরং পয্যুপাসতে সর্বভূতহিতে রতাঃ তে মামেব প্রাপ্নুবন্তি অর্থাৎ সর্বত্র সমবুদ্ধি যে সকল ব্যক্তি ইন্দ্রিয়গ্রাম নিরোধ করিয়া ইন্দ্রিয়াতীত অব্যক্ত, সর্বব্যাপী, অচিন্ত্য, কূটস্থ অচল, নিত্য—এতাদৃশ পরব্রহ্মরূপ আমার উপাসনা করেন, সর্বভূতের হিতসাধক সেই সকল ব্যক্তি আমাকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥৩-৪

তত্র সর্বজ্ঞো ভগবান্জ্ঞানস্র সগুণবিজ্ঞায়ামেবাধিকারং পশ্যংস্তং প্রতি তাং বিধাস্মতি যথাধিকারং তারতম্যোপেতানি চ সাধনানি ।১ অতঃ প্রথমং সাকারব্রহ্মবিজ্ঞাং প্ররোচয়িতুং স্তবনং প্রথমঃ শ্রেষ্ঠা ইত্যন্তরং শ্রীভগবানুবাচ—১২ ময়ি ভগবতি বাসুদেবে পরমেশ্বরে সগুণে ব্রহ্মণি মন আবেশ্যাননুশরণতয়া নিরতিশয়প্রিয়তয়া চ প্রবেশ্য হিঙ্গুলরঙ্গ ইব জতু তন্ময়ং কুত্বা যে মাং সর্বযোগেশ্বরানামীশ্বরং সর্বজ্ঞং সমস্তকল্যাণগুণনিলয়ং সাকারং নিত্যযুক্তাঃ সত্যতোহুক্তাঃ শ্রদ্ধয়া পরয়া প্রকৃষ্টয়া সাত্বিক্যোপেতাঃ সমস্ত উপানতে মদা চিন্তয়ন্তি তে যুক্ততমাঃ মে মম মতা অভিপ্রেতাঃ করেন অথবা (বিদিত্ব) বিদিত্ব আছেন তাহারা যোগবিৎ ; স্তবরাং সগুণোপাসক এবং নিগুণোপাসক ইহারা দুই দলেই যোগবিৎ । তবে ইহাদের মধ্যে কাহার শ্রেষ্ঠ যোগী ? কাহাদের জ্ঞান আনি অমুদ্রণ করিব ? ইহাই জিজ্ঞাসার অভিপ্রায় ৷—১ ॥

অনুবাদ—তন্মধ্যে সর্বজ্ঞ ভগবান্ অজ্ঞানের সগুণ বিজ্ঞারই বিধান করিবেন (উপদেশ দিবেন), এবং সেই অধিকার অনুসারে তারতম্যযুক্ত সাধন সকলেরও বিধান করিবেন অর্থাৎ অধিকার ভিন্ন হইলে তাহার সাধন সকলের মধ্যেও অবশ্যই তারতম্য (ইतरविशेष) থাকিবে ; সেই তারতম্য কি তাহা ভগবান্ নির্দেশ করিয়া দিবেন ।১ এই কারণে প্রথমতঃ সাকার ব্রহ্মবিজ্ঞা বুঝাইবার জন্ত তাহারই প্রশংসাবাদ করিয়া শ্রীভগবান্ “ময়ি” ইত্যাদি শ্লোকে ইহাই বলিতেছেন যে প্রথম জাতীয় ব্যক্তির অর্থাৎ বাহারা সাকারোপাসনা করেন তাহারই শ্রেষ্ঠ ।২ ময়ি = আমার উপর অর্থাৎ পরমেশ্বর বাসুদেব-রূপ সগুণ ব্রহ্মের উপর “মনঃ আবেশ্য” = অননুশরণভাবে এবং নিরতিশয় প্রিয়তার সহিত তন্মধ্যে মনকে প্রবিষ্ট করাওয়া—হিঙ্গুলে জতুকে (গালাকে) প্রবেশ করাইলে তাহা যেমন সেই বর্ণ প্রাপ্ত হয় সেই-ভাবে মনকে তন্ময় করিয়া যে = সমস্ত ব্যক্তি নিত্যযুক্তাঃ = সত্য উদ্ভুক্ত হইয়া পরয়া শ্রদ্ধয়া উপেতাঃ = পরম শ্রদ্ধার সহিত অর্থাৎ উৎকৃষ্টা সাত্বিকী শ্রদ্ধার সহিত মাম্ = সর্বযোগেশ্বরগণেরও ঈশ্বর সর্বজ্ঞ সমস্ত কল্যাণ গুণের আকর (আশ্রয়) আমার উপাসতে = উপাসনা করেন তে = সেই সমস্ত ব্যক্তিরাই যুক্ততম ইহা আমার সম্মত অর্থাৎ অভিপ্রেত—ইহাই আমার মত ।৩ যে হেতু সেই সমস্ত ব্যক্তির সর্বদা ঈশ্বরসংকীর্ণ হওয়ার তাহার বিষয়াস্তরে পরাশ্রুত হইয়া কেবলমাত্র

।৩ তে হি সদা মদাসক্তচিত্ততয়া মামেব বিষয়ান্তরবিমুখাশ্চিন্তয়ন্তোহহোরাত্রাণ্যতি-
বাহয়ন্তি । অতস্ত এব যুক্ততমা মতা অভিমতাঃ ॥ ৪—২ ॥

নিগুণব্রহ্মবিদপেক্ষয়া সগুণব্রহ্মবিদাং কোহতিশয়ো যেন ত এব যুক্ততমাস্তবা-
ভিমতা ইত্যপেক্ষায়াং তমতশিয়ং বক্তুং তন্নিকৃপকান্নিগুণব্রহ্মবিদঃ প্রস্তোতি
দ্বাভ্যাং—।১ যেহঙ্করং মামুপাসতে তেহপি মামেব প্রাপ্নুবন্তীতি দ্বিতীয়গতেনাশ্রয়ঃ ।
পূর্বেভ্যো বৈলক্ষণ্যত্বোতনায় তুশব্দঃ ।২ অঙ্করং নির্বিশেষং ব্রহ্ম বাচকবীত্রাক্ষণে
প্রসিদ্ধং তস্মা সমর্পণায় সপ্ত বিশেষণানি ।৩ অনির্দেশ্যং শব্দেন ব্যপদেশ্টুমশক্যং
যতোহপ্যুক্তং শব্দ প্রবৃত্তিনিমিত্তৈঃ জ্ঞাতিগুণক্রিয়াসম্বন্ধৈ রহিতম্ । জ্ঞাতিং গুণং ক্রিয়াং
সম্বন্ধং বা দ্বরীকৃত্য শব্দ প্রবৃত্তেনির্বিশেষে প্রবৃত্ত্যযোগাৎ ।৪ কুতো জ্ঞাত্যাদিরাহিত্যমত
আহ সর্বব্রহ্মং সর্বব্যাপি সর্বকারণম্ । অতো জ্ঞাত্যাदिशृङ्ख, परिच्छिन्नस्य कार्याश्रये
आमाकेहि चिन्ता करिते करिते बह दिवारात्र काटाहिया देन । एहि कारणेहि ताहारा युक्ततम
बलिया आमार अभिमत ।—२॥

অনুবাদ—যাহারা নিগুণ ব্রহ্মবিৎ তাঁহাদের অপেক্ষা সগুণব্রহ্মবিৎ ব্যক্তিগণের অতিশয় (উৎকর্ষ)
কি যাহার জ্ঞাত্য তাঁহাদেরই যুক্ততম বলা হইতেছে—এইরূপ সংশয় হইলে তাহার উত্তরে তাঁহাদের সেই
অতিশয় অর্থাৎ উৎকর্ষটী বলিবার জ্ঞাত্য তাহার নিকৃপক যাহার দ্বারা তাহা নিকৃপিত হয় সেই নিগুণ
ব্রহ্মবিদগণের বিষয় দুইটী শ্লোকে বলিবার উপক্রম করিতেছেন ।১ এস্থলে এই শ্লোকটির যে
“যে অঙ্করং মাম্ উপাসতে” এই অংশটী পরবর্তী শ্লোকের “তে মামেব প্রাপ্নুবন্তি” এই অংশের সহিত
অধিত হইবে । পূর্বোক্ত সগুণ সাকার উপাসকগণের সহিত বৈলক্ষণ্য অর্থাৎ পার্থক্য নির্দেশ করিবার
জ্ঞাত্য “তু” এই শব্দটী প্রয়োগ করা হইয়াছে ।২ অঙ্কর অর্থ নির্বিশেষ ব্রহ্ম ; ইহা বৃহদারণ্যক উপনিষদের
তৃতীয় অধ্যায়ের বাচকবী গার্গী ও যাজ্ঞবল্ক্যের কথোপকথনানুসারে যে অংশ আছে, যাহা ‘বাচকবী
ব্রাহ্মণ’ নামে প্রসিদ্ধ, তথায় উক্ত হইয়াছে । সেই অঙ্কর—নির্বিশেষ ব্রহ্মের সমর্পণের নিমিত্ত
অর্থাৎ তাহা ব্রূহাইবার জ্ঞাত্য এখানে সাতটী বিশেষণ দেওয়া হইয়াছে ।৩ সেইগুলি যথা ;—তাহা
অনির্দেশ্যম্=যাহাকে শব্দের দ্বারা ব্যপদেশ করা যায় না অর্থাৎ যাহাকে শব্দ দিয়া ‘ইদমীদৃক্’
ভাবে (‘ইহা এইরূপ’—এইপ্রকারে) নির্দেশ করা যায় না ; ইহার কারণ তিনি অব্যক্তম্=
শব্দের প্রবৃত্তিনিমিত্ত যে জ্ঞাতি, গুণ, ক্রিয়া ও সম্বন্ধ তিনি সেই সমস্ত বিরহিত । যে হেতু
জ্ঞাতি, গুণ, ক্রিয়া ও সম্বন্ধ ইহাদের যে কোন একটীকে দ্বার করিয়া (অবলম্বন করিয়াই)
শব্দের প্রবৃত্তি (অর্থবোধকতা) হইয়া থাকে সেই কারণে নির্বিশেষ অর্থাৎ জ্ঞাতি, গুণ, ক্রিয়া ও
সম্বন্ধ আদি বিরহিত যে বস্তু তাহাতে শব্দের প্রবৃত্তি (অভিধায়কত্ব) হইতে পারে না ।৪
তাঁহার মধ্যে যে জ্ঞাতি আদি নাই ইহার কারণ কি ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন “সর্বব্রহ্মম্” ।
সর্বব্রহ্ম বলিতে সর্বব্যাপী সর্বকারণ ; এই জ্ঞাত্যই তিনি জ্ঞাত্যাदिशृङ्ख (অর্থাৎ যাহা
সর্বব্যাপী সর্বকারণ তাহা নির্বিশেষ ছাড়া সবিশেষ হইতে পারে না ; আর যাহা নির্বিশেষ তাহার
মধ্যে জ্ঞাত্যাदि বিশেষণ থাকিতে পারে না ।) যেহেতু পরিচ্ছিন্ন কার্য পদার্থেরই জ্ঞাত্যাदि সম্বন্ধ

জাত্যাদিযোগদর্শনাৎ, আকাশাদীনামপি কার্যত্বাত্ম্যপগমাচ্চ ।৫ অতএবাচিন্ত্যং শব্দ-
বৃত্তেরিব মনোবৃত্তেরপি ন বিষয়ঃ, তস্মা অপি পরিচ্ছিন্নবিষয়ত্বাৎ । “যতো বাচো নিবর্তন্তে
অপ্রাপ্য মনসা সহে”তি শ্রুতেঃ ।৬ তর্হি কথং “তং হৌপনিষদং পুরুষং পৃচ্ছামী”তি,
“দৃশ্যতে তদ্রূপা বুদ্ধোতি” চ শ্রুতিঃ “শাস্ত্রযোনিত্বাদিতি” সূত্রং চ ।৭ উচ্যতে, অবিজ্ঞা-
কল্পিতসম্বন্ধেন শব্দজন্তায়াঃ বুদ্ধিবৃত্তৌ চরমায়াং পরমানন্দবোধরূপে শুদ্ধে বস্তুনি

দেখিতে পাওয়া যায় ; আর বেদান্তসিদ্ধান্তে আকাশাদিরও কার্যতা (উৎপত্তিবিনাশবৎ) স্বীকার
করা হয় ।৫ [তাৎপর্য—এই যে, জগতের বাহ্য আদি কারণ তাহা সর্বব্যাপী অর্থাৎ অপরিচ্ছিন্ন ;
তাহার মধ্যে যদি জাত্যাদি কোন ধর্ম স্বীকার করা হয় তাহা হইলে তাহা পরিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে । আর
বাহ্য পরিচ্ছিন্ন তাহা অনিত্য হয় বলিয়া তাহা আর জগতের কারণ হইতে পারে না । ইহাতে শঙ্কা
হইতে পারে যে দিক্, কাল এবং আকাশও ত অপরিচ্ছিন্ন ; তাহা হইলে সেগুলিও জগৎকারণ হইতে
পারে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন যে নৈয়ায়িক আদি মতে আকাশ অপরিচ্ছিন্ন হইলেও বেদান্তি-
মতে আকাশ পরিচ্ছিন্ন ; যেহেতু শ্রুতিতে আকাশেরও উৎপত্তি বর্ণিত রহিয়াছে । আর যাহার
উৎপত্তি আছে তাহা অপরিচ্ছিন্ন হইতে পারে না । আকাশ যে পরিচ্ছিন্ন ও অনিত্য তাহা যুক্তিবলেও
প্রতিষ্ঠাপিত হয় ; বিভক্ত্য, অনিত্যগুণাশ্রয় প্রভৃতি হেতুবলে আকাশের পরিচ্ছিন্নতা এবং অনিত্যতা
প্রতিপাদিত হয় । দিক্ ও কাল নামে স্বতন্ত্র কোন পদার্থ বেদান্ত সিদ্ধান্তে স্বীকৃত হয় না । যদিই বা
অভ্যুপগমবাদে স্বীকার করা হয় তাহা হইলেও আকাশের পরিচ্ছিন্নতার জায় দিক্‌কালেরও পরিচ্ছিন্নত্ব
একই যুক্তিতে প্রতিপাদিত হয় । বেদান্ত দর্শনের দ্বিতীয় অধ্যায়ের তৃতীয় পাদের প্রথম অধিকরণে
এ সম্বন্ধে বিস্তৃত বিচার আছে । বিশেষ বিবরণ তথায় দ্রষ্টব্য ।]৫ এই কারণে তাহা অচিন্ত্য ; তাহা
যেমন শব্দবৃত্তির বিষয় হয় না সেইরূপ তাহা মনোবৃত্তিরও গোচর নহে, কারণ বাহ্য মনোবৃত্তির গোচর
হয় তাহাও পরিচ্ছিন্নই হইয়া থাকে । এই জন্ত শ্রুতি বলিতেছেন—“মনের সহিত বাক্য সকলও
যাহাকে প্রাপ্ত হইতে না পারিয়া নিবৃত্ত হইয়া থাকে । তিনি যদি মনের এবং বাক্যেরও অগোচর
তাহা হইলে “সেই উপনিষদ (উপনিষৎপ্রতিপাদ্য) পুরুষের বিষয়ই আমি জিজ্ঞাসা করিতেছি” এবং
“অগ্র্য (সংস্কৃত) বুদ্ধি (অন্তঃকরণ বা মনের) দ্বারাই তিনি দৃষ্ট (সাক্ষাৎকৃত) হয়েন” ইত্যাদি
শ্রুতি বাক্যের এবং “শাস্ত্রযোনিত্বহেতু অর্থাৎ শাস্ত্রই সেই জগৎকারণ ব্রহ্মের প্রতিপাদক বলিয়া তাঁহার
জগৎকারণতা সিদ্ধ হয়”—বেদান্ত দর্শনের এই সূত্রটাই বা কিরূপে উপপত্তি (সঙ্গতি) হয় । অর্থাৎ
ঐ সূত্রটি হইতে জানা যায় যে শাস্ত্রই জগৎকারণ ব্রহ্মের প্রতিপাদক ; সুতরাং তিনি বাক্যগম্য ।
আবার উক্ত শ্রুতিদ্বয় হইতেও জানা যায় যে তিনি বাক্যেরও গম্য, কেননা তাহা না হইলে তদ্বিষয়ে
প্রশ্নই হইতে পারে না । আর তিনি ত মনেরও গোচর বটে, কারণ শ্রুতি বলিলেন “অগ্র্য বুদ্ধিদ্বারা
ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার হয়” ; যদি মনের দ্বারাও সাক্ষাৎকার না হয় তাহা হইলে আর ত কোন করণ নাই
যাহার সাহায্যে ব্রহ্মসাক্ষাৎকার হইতে পারে ।৭ ইহার উত্তরে বক্তব্য ;—অবিজ্ঞাকল্পিত সম্বন্ধ
বশতঃ শব্দজন্ত (বেদান্তবাক্যশ্রবণ হইতে সমুৎপন্ন) চরম বুদ্ধিতে পরমানন্দ ও বোধস্বরূপ শুদ্ধ চিৎবস্ত
প্রতিবিম্বিত হইলে কল্পিত অবিজ্ঞা ও অবিজ্ঞার কার্যের নিবৃত্তি হওয়া যুক্তিসিদ্ধ হয় ; কাজেই

প্রতিবিশ্বিতেহবিজ্ঞাতংকার্যায়োঃ কল্পিতয়োনিবৃত্ত্যুপপত্তেরূপচারেণ বিষয়ত্বাভিধানাং ।৮

তদনুসারে শুদ্ধ চিত্তবস্তুকে ঔপচারিকভাবে শব্দের এবং সংস্কৃত মনের বিষয় বলা হইয়া থাকে ।৮
 তাৎপর্য—শ্রীভগবান্ মূলে বলিলেন যে অক্ষর অর্থাৎ নির্কির্শেষ যে তুরীয় ব্রহ্ম তাহা অনির্দেশ্য
 এবং অচিন্ত্য । তুরীয় ব্রহ্ম বলিতে যাঁহাতে প্রপঞ্চের উপশম হইয়া থাকে সেই যে শান্ত শিব অদ্বৈত
 নির্কির্শেষ তত্ত্ব তাহাই বুঝিতে হইবে । তিনিই “তত্ত্বমসি” প্রভৃতি বেদান্ত মহাবাক্যের প্রতিপাদ্য ।
 উহাকে তুরীয় বলিবার কারণ এই যে, শ্রুতি দেখাইতেছেন এই প্রপঞ্চ হইতেই নিম্প্রপঞ্চ ব্রহ্মতত্ত্ব
 বুঝিতে হইবে । এই প্রপঞ্চের তিনটি অবস্থা বিচারে পাওয়া যায়,—সেইগুলি হইতেছে স্থূল, সূক্ষ্ম ও
 কারণাবস্থা । জগৎ বা এই প্রপঞ্চ জড়—ইহার স্বতন্ত্র সত্তাও নাই এবং সুরণ বা প্রকাশও
 নাই । অথচ ইহা যেন সত্তাবৎ ও সুরণবৎ বলিয়া প্রতীত হইতেছে । স্তবরাং যাহার সত্তায় এবং
 সুরণে ইহার সত্তা ও সুরণ হইতেছে সেই পদার্থটিকে ইহার সকল অবস্থাতেই অমুগত রাখিতে হইবে,
 তাহা না হইলে এই জগতের সত্তার এবং সুরণের উপপত্তি হয় না । আবার সৎ ও সুরণরূপ যে পদার্থ
 তাহা এক অদ্বিতীয় । কিন্তু এই কল্পিত জগৎরূপ উপাধির ভেদে সেই সৎ পদার্থকেও কল্পিত ভেদযুক্ত
 বলিতে হইবে, কেন না তাহা না হইলে সত্তা ও সুরণহীন জগতের প্রতীয়মানতাই অসম্ভব হইবে ।
 এই জ্ঞাত শ্রুতি বলেন, এই স্থূল জগৎ যাহার সত্তায় ও সুরণে সত্তাবৎ ও সুরণবৎ—এই স্থূল ব্রহ্মাণ্ডটাই
 যাহার শরীর তিনি বিরাট পুরুষ বা বৈশ্বানর নামে জ্ঞেয় ও উপাস্য । এই স্থূল জগতের
 যে সূক্ষ্ম অবস্থা তাহা যাহার সত্তায় প্রতিষ্ঠিত, যিনি সেই সূক্ষ্ম জগতের অভিমানী তাঁহাকে হিরণ্যগর্ভ,
 সূত্রাত্মা, প্রাণ প্রভৃতি নামে জানিতে হইবে ও উপাসনা করিতে হইবে । আবার সেই সূক্ষ্মজগতেরও
 যে কারণাবস্থা—অব্যক্ত ত্রিগুণাত্মক মায়ারূপ যে কারণ তাহা যাহার শক্তিতে প্রতিষ্ঠিত, যিনি
 তাহাকে অধীন করিয়া রাখিয়াছেন তিনি অন্তর্যামী, ঈশ্বর প্রভৃতি নামে জ্ঞেয় ও উপাস্য । ইনিই
 ‘তৎ’পদের বাচ্য অর্থ । ইহাই জগতের চরম অবস্থা—ইহার পর আর জগতের সত্তা নাই ; ইহার
 পর যে সর্বসাক্ষী প্রপঞ্চোপশম তত্ত্ব তাহাই নির্কির্শেষ ব্রহ্ম । জগতের সত্তা ও সুরণের হেতুস্বরূপ
 সেই একই অকল্পিত চৈতন্য জগতের স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণরূপ উপাধিভ্রমহেতু, বৈশ্বানর,
 হিরণ্যগর্ভ ও অন্তর্যামী বা ঈশ্বর এই ত্রিবিধ কল্পিত অবস্থায় ভাসমান । তিনি এই উপাধিভ্রমবিশিষ্ট
 চৈতন্যের পরে অর্থাৎ নিরূপাধিভাবে রহিয়াছেন বলিয়া শ্রুতি তাঁহাকে ‘তুরীয়’ এই নামে
 নির্দেশ করিয়াছেন । আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক সমষ্টি জগতের যেমন তিনটি অবস্থা দেখা
 গেল আধ্যাত্মিক জগতের অর্থাৎ প্রতি জীবদেহরূপ এক একটা ব্যক্তি জগতেরও ঐরূপ তিনটি বিভাগ
 আছে—সেইগুলিকে জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই তিন নামে অভিহিত করা হইয়াছে । এই তিন
 অবস্থাতে একই চৈতন্য বর্তমান থাকেন বটে তবে অবস্থাভেদে তাঁহার উপলব্ধির স্বরূপ ভিন্ন হয় বলিয়া
 শ্রুতিমধ্যে তাঁহাকেও তিন ভাগে বিভক্তরূপে কল্পনা করা হইয়াছে । তন্মধ্যে যিনি জাগ্রৎকালে এই
 স্থূল দেহরূপ অন্নময় কোষের অধিষ্ঠাতা হইয়া ইন্দ্রিয়াদির দ্বারা বিষয়োপলব্ধি করেন তাঁহাকে শ্রুতি ‘বিশ্ব’
 বলিয়াছেন । যিনি স্বপ্নকালে জাগ্রৎ বাসনাবাসিত মনোময়, প্রাণময় ও বিজ্ঞানময় কোশরূপ সূক্ষ্ম
 দেহের অধিষ্ঠাতা হইয়া স্বকল্পিত তৈজস বাসনাময় বিষয়ের উপলব্ধি করেন তিনি শ্রুতিতে ‘তৈজস’
 এই নামে অভিহিত হইয়াছেন । পূর্বোক্ত জাগ্রৎকালীন বিশ্ব স্বপ্নাবস্থায় এই তৈজসেই লীন হইয়া

যান । আর যখন সমস্ত প্রকার বাসনাও লীন হইয়া যায়—যখন বিষয়োপলব্ধির আর কোনও উপায় থাকে না তখন সেই বাসনালয়ের আধার বা কারণস্বরূপ যে কারণদেহ তাহার মধ্যে থাকিয়া যিনি আনন্দময় কোষের অধিষ্ঠাতা হইয়া আনন্দ উপলব্ধি করিতে থাকেন—সুপ্তোখিত ব্যক্তির ঐ আনন্দোপলব্ধিরই অস্পষ্ট স্বরণ হইয়া থাকে । ঐ আনন্দের যিনি উপলব্ধী তাঁহাকে শ্রুতি ‘প্রাজ্ঞ’ এই নামে অভিহিত করিয়াছেন । পূর্বকথিত তৈজস সৃষ্টিস্থিকালে এই প্রাজ্ঞে লয় প্রাপ্ত হন । ইনিই অবিজ্ঞাবচ্ছিন্ন ব্যষ্টি-চৈতন্য, জীব ; ইনিই ‘অং’ পদের বাচ্য । তত্ত্বজ্ঞানোদয়ে যখন ঐ অবিজ্ঞারূপ আবরণটি সরিয়া যায় তখন ঐ প্রাজ্ঞই নির্বিশেষ চৈতন্যস্বরূপতা প্রাপ্ত হইয়া যান, তখনই তিনি তুরীয়স্বরূপ হইয়া থাকেন । এই তুরীয় তত্ত্ব শব্দের অনির্দেশ্য এবং চিন্তার অতীত, ইহাই শ্রুতি স্মৃতির উপদেশ । ইনি যে শব্দের অনির্দেশ্য এবং চিন্তার অতীত তাহার কারণ এইরূপ, —সমস্ত বস্তুই যে শব্দের দ্বারা অভিহিত হইতে পারে ইহা সর্বস্বীকৃত । এই জন্তই নীমাংসকাচার্য্য কুমারিল ভট্টপাদ বলিয়াছেন “অত্যন্তাসত্যপি জ্ঞানমর্থো শব্দঃ কবোতি হি”—‘গগন কুসুমাদি অত্যন্ত অসৎ যে বস্তু তদ্বিষয়েও শব্দজ্ঞান হইয়া থাকে ।’ অধিক কি জ্ঞানমাত্রই শব্দাত্মক হইয়া থাকে, যে বিষয়েই জ্ঞান হইবে তাহাতেই শব্দ অন্তর্গত হইয়া ভাসমান থাকে । এই কারণেই বৈয়াকরণগণ বলিয়া থাকেন “ন সৌহৃদ্যি প্রত্যয়ো লোকে বঃ শব্দভূগনাদ্তে । অন্তরিক্তবিব জ্ঞানং সর্বং শব্দেন ভাসতে”—“জগতে এমন কোন প্রত্যয় অর্থাৎ জ্ঞান নাই বাহ্যতে শব্দ অন্তর্গত না আছে ; সকল প্রকার জ্ঞানই শব্দাত্মক হইয়া ভাসমান হইয়া থাকে ।” এই প্রকারে শব্দের সর্বব্যাপকতা সিদ্ধ হইলেও বস্তুর বাহ্য বৈশিষ্ট্য তাহা নির্দেশ করিবার সামর্থ্য শব্দের নাই । ‘ইহা এইরূপ’ এই প্রকারে শৃঙ্গগ্রাহিতা সহকারে বস্তুর বৈশিষ্ট্যের পরিচায়কতা শব্দের শক্তি নহে । কিন্তু সামান্য অর্থাৎ সাধারণ ভাবেই শব্দের অভিধায়কত্ব হইয়া থাকে ; সাধারণ ভাবেই শব্দ বস্তুর পরিচয় দিতে পারে । অলৌকিক বস্তুর বৈশিষ্ট্য নির্দেশ করা ত দূরের কথা প্রতিনিয়ত অল্পভূয়মান নিত্যব্যবহার্য্য বস্তুসকলেরও পরস্পর যে অত্যন্ত বৈলক্ষণ্য আছে তাহাও শব্দের অভিধেয়তার বহির্ভূত । ইক্ষু, ক্ষীর, গুড়াদির প্রত্যেকের মধ্যেই মাপূর্য্য আছে বটে, কিন্তু ঐ মধুরতায় কি এক অভিন্ন ? কখনই নহে । উহাদের পরস্পর মাপূর্য্যের মধ্যে বড় অল্প পার্থক্য নাই ! কিন্তু ইক্ষুর মধুরত্ব কিরূপ, দুগ্ধের মাপূর্য্য কীদৃশ, এবং ইক্ষুরসবিকার গুড়েরই মধুরতা কেমন তাহা কি স্বয়ং সরস্বতীও শব্দে প্রকাশ করিতে পারেন ? এই জন্তই প্রাচীন আচার্য্য বলিয়া গিয়াছেন, “ইক্ষুক্ষীরগুড়াদীনাং মাপূর্য্য-স্রাস্তরং মহৎ । তথাপি ন তদাখ্যাতুং সরস্বত্যাপি শক্যতে ॥” প্রতিনিয়ত অল্পভূয়মান লৌকিক পদার্থের স্বাতন্ত্র্য নির্দেশ করিতেই যখন শব্দের শক্তি কুণ্ঠিত হয় তখন অলৌকিক যে তত্ত্ব বাহ্য সামান্য-স্বরূপও নহে এবং বিশেষস্বরূপও নহে, সেই নিঃসামান্যবিশেষ বস্তুকে শব্দ কিরূপে ‘ঐদম্ঐদৃক্’ ভাবে নির্দেশ করিবে ? শব্দ তাহা করিতে পারে না । আরও শব্দের অভিধেয় পদার্থ সকল চারি ভাগে বিভক্ত । অর্থের সহিত শব্দের বাচ্যবাচকতা, প্রত্য্যপ্রত্যয়কতা সম্বন্ধ আছে । অর্থ বাচ্য বা প্রত্য্য আর শব্দ হইতেছে তাহার বাচক বা প্রত্যয়ক । শব্দ ও অর্থের এই যে বাচ্যবাচকতা সম্বন্ধ তাহা চারিটি সম্বন্ধকে লইয়াই প্রবৃত্ত হয় । অর্থগত চারিটি সম্বন্ধই শব্দের বাচকতার প্রতি নিমিত্ত বা হেতু । সেই চারিটি সম্বন্ধ হইতেছে, জাতি, সম্বন্ধ, গুণ ও ক্রিয়া । অর্থগত জাতি কোন বাচকতার কোন স্থলে শব্দের নিমিত্ত হইয়া থাকে । গো, ঘট ইত্যাদি স্থলে তত্ত্ব অর্থের

জাতিকে আশ্রয় করিয়াই শব্দের প্রবৃত্তি, অর্থাৎ ঐ সমস্ত স্থলে গোহত্যার্তি বা ঘটহত্যার্তিই গো, ঘট ইত্যাদি শব্দের অভিধেয় হইয়া থাকে। কোন কোন স্থলে সম্বন্ধও শব্দের বাচকতা হেতু হয়। যেমন দণ্ডী, দণ্ডী প্রভৃতি স্থলে দণ্ড সম্বন্ধ, এবং দন সম্বন্ধই শব্দের বাচকতা নিমিত্ত অর্থাৎ উক্ত স্থলে দণ্ডসম্বন্ধ, ও দন সম্বন্ধই দণ্ডী, দণ্ডী ইত্যাদি শব্দের বাচ্য হইয়া থাকে। এইরূপ, গুরু কৃষ্ণ ইত্যাদি স্থলে গুণ এবং পাচক, যাক্ক ইত্যাদি স্থলে ক্রিয়াই শব্দের বাচকতার নিমিত্ত হইয়া থাকে। শাস্ত্রপ্রতিপাত অক্ষর তুরীয় ব্রহ্ম নির্বিশেষ স্বরূপ; কাজেই তিনি জ্ঞান, সম্বন্ধ, গুণ ও ক্রিয়ার অতীত। সুতরাং সেই ব্রহ্মরূপ অর্থের বাচকতার কোন নিমিত্ত না থাকায় শব্দ তাঁহার বাচক হইতে পারে না। অপিচ শব্দ ও অর্থের এই যে বাচ্যবাচকতা সম্বন্ধ ইহা অবিচ্ছিন্ন। কারণ সমানজাতীয়ের সহিতই সমজাতীয়ের সম্বন্ধ হইয়া থাকে। শব্দ, অর্থ ইত্যাদিগুলি অবিচ্ছিন্ন। যেহেতু আমরা দেখিতে পাই শ্রুতি বলিতেছেন “তন্মাম-রূপাভ্যাং ব্যাক্রিয়ত” অর্থাৎ “তিনি মায়াপ্রভাবে নাম ও রূপে ব্যাকৃত অভিব্যক্ত হইলেন।” অক্ষর নির্বিশেষ তুরীয় ব্রহ্ম কিন্তু মায়ার অতীত, মায়াজ্ঞ ব্যবহারশূন্য; এই কারণে সেই স্থলে অবিচ্ছিন্ন কল্পিত শব্দের বাচকতা হইতে পারে না বলিয়া তিনি কোনও শব্দের বাচ্য নহেন। অধিক কি শব্দ যে কোন বস্তুর অর্থের বাচক হয় তাহা সেই অর্থের সহিত সেই শব্দের সঙ্কেত বা অনাদি সম্বন্ধ আছে বলিয়াই বাচক হইয়া থাকে। অর্থের সহিত শব্দের সেই যে সঙ্কেত তাহা প্রমাণান্তর সাহায্যেই গৃহীত হইয়া থাকে। তুরীয়ব্রহ্ম কিন্তু সকল প্রকার প্রমাণের অতীত; এই হেতু সঙ্কেতগ্রহ না থাকার জন্যও শব্দ ব্রহ্মের বাচক নহে। প্রমাণান্তরমূলক সেই সম্বন্ধ প্রভৃতি যে সেই নির্বিশেষ ব্রহ্মকে বিষয়ীভূত করিবে তাহাত দূরের কথা সকল প্রমাণের, সকল জ্ঞানের নিরাসক যে মন তাহাই তাঁহার সংবাদ রাখিবার অত্যন্ত অযোগ্য। কারণ মন হইতেছে পরাক্ পদার্থ; তাহা বাহ্য জড়বস্তুরূপ পরাক্ভূমিতেই নিয়ত ঘুরিতে থাকে; তাহা কি কখনও সেই পরাক্ পদার্থের অতীত প্রত্যক্ পদার্থকে স্বরূপতঃ গ্রহণ করিতে পারে? তাহা পারে না বলিয়াই তিনি অচিন্ত্য—চিন্তার, মনোব্যাপারের বহির্ভূত। আরও সেই প্রত্যক্ বস্তু যদি মনের চিন্তার বিষয়ীভূত হন তাহা হইলে তিনি কৰ্ম্মস্বরূপ হইবেন অর্থাৎ ক্রিয়াজ্ঞ ফলের আশ্রয়স্বরূপ হইয়া পড়িবেন। ক্রিয়াজ্ঞ ফল হইতেছে বাহ্য ছিল না তাহা হওয়া; তাদৃশ ফল বাহ্যেতে হয় তাহাই কৰ্ম্ম। যেমন ঘটপটাদিবিষয়ক যে জ্ঞান তাহা ক্রিয়াজ্ঞ আবরণভঙ্গ এবং প্রকাশোৎপত্তিরূপ যে ফল তাহার আশ্রয় হইয়া থাকে। অর্থাৎ—ঘটাদি বিষয়সকল অজ্ঞানবশতঃ চৈতন্তে কল্পিত। তাহাদের যে সং বলিয়া প্রতীতি হয় তাহা তাহাদের সত্তা নহে কিন্তু তদবচ্ছিন্ন অর্থাৎ তত্ত্বং বিষয়াবচ্ছিন্ন চৈতন্তেরই সত্তা। যে হেতু শ্রুতি বলিতেছেন “সৰ্ব্বং খরিদং ব্রহ্ম”=“এই সমস্তই ব্রহ্ম অর্থাৎ ব্রহ্মসত্তাতিরিক্ত সত্তা কাহারও নাই”। অথচ সৰ্ব্বত্র ব্রহ্মসত্তার উপলব্ধি না হইয়া বিষয় সত্তারই উপলব্ধি হয়। এই যে প্রত্যক্ষোপলব্ধি ইহা শ্রুতিবিরুদ্ধ এবং ভ্রান্ত। তবে যে ব্রহ্মসত্তার সৰ্ব্বত্র উপলব্ধি হয় না তাহার কারণ এই যে তত্ত্বং বিষয়রূপ অজ্ঞানই সেই চৈতন্তকে আবৃত করিয়া রাখিয়াছে। ঘটাদি কল্পিত বস্তু সকল অজ্ঞানের কার্য্য বলিয়া উহারও অজ্ঞানস্বরূপ। আবার উহার জড় বলিয়া প্রকাশবিহীন। অন্তঃকরণ

পরিণামী। চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় সক্রিয় থাকিলে অন্তঃকরণ সেই ইন্দ্রিয়রূপ দ্বার দিয়া বহির্দর্শে—
 বিষয়দেশে উপস্থিত হয় এবং নদীর জল ক্ষেত্র মধ্যে প্রবিষ্ট হইলে তাহা যেমন সেখানকার আলিবন্ধ,
 ত্রিকোণ, চতুষ্কোণ আদি ভূমিখণ্ডের আকার প্রাপ্ত হয় সেই অন্তঃকরণও সেইরূপ বিষয়দেশে যাইয়া
 বিষয়সরূপতাপ্রাপ্ত হয়। অন্তঃকরণের এই যে বিষয়সরূপতাপ্রাপ্তি ইহাকে বৃত্তি বলা হয়। এই
 বৃত্তি চিদাভাসযুক্ত (চৈতন্যপ্রতিবিম্বযুক্ত)। চিদাভাসযুক্ত ঐ বৃত্তি যখন বিষয়দেশে গিয়া বিষয়কে
 ব্যাপ্ত করে তখন অন্তঃকরণ বা বুদ্ধির ঐ বৃত্তির দ্বারা বিষয়গত অর্থাৎ বিষয়াবচ্ছিন্ন চৈতন্যগত যে
 অজ্ঞান তাহা নষ্ট হইয়া যায় ; আর ঐ চিদাভাস এবং বিষয়াবচ্ছিন্ন চৈতন্য এক হইয়া গিয়া পূর্বে
 ঘটে অপ্রকাশমান যে ঘটাবচ্ছিন্ন চৈতন্য তাহার অভিব্যক্তি করে, অর্থাৎ জড় বা প্রকাশরহিত ঘটের
 মধ্যে প্রকাশ আধান করে। ইহার ফলে ঘটবিষয়ক জ্ঞান উৎপন্ন হয়। ইহাই হইল ঘটের ক্রিয়া-
 জন্ম ফলাশ্রয়রূপ কর্মতা বা জ্ঞানবিষয়তা। ইহাকেই শাস্ত্রকারগণ ‘ফলবাপ্যতা’ নামেও
 অভিহিত করিয়াছেন। নির্বিশেষ যে তুরীয়ব্রহ্ম তিনি ঐ প্রকারে অন্তঃকরণের বিষয়ীভূত হইয়া
 প্রকাশরূপ ফলের আধার হইতে পারেন না। কারণ তিনি স্বয়ংই হইতেছেন প্রকাশস্বরূপ, তিনি
 আবার কাহার প্রকাশে প্রকাশিত হইবেন। চক্রে প্রকাশে যেমন কখনও সূর্যের প্রকাশ হয় না
 সেইরূপ বৃত্তি বলে তাহারও (ব্রহ্মেরও) প্রকাশ হয় না। এই কারণে তিনি মনের চিন্তারও বিষয় নহেন।
 অপিচ তিনিই হইতেছেন সকল জীবের মনো প্রমাতা, জ্ঞাতা—অর্থাৎ সকল প্রকারের প্রমাণের,
 সমস্ত জ্ঞানের কর্তা। তিনিই যদি জ্ঞানের কর্ম হন তাহা হইলে সেই জ্ঞানের কর্তা বা অনুভবিতা
 কে হইবে? আর এ কথাও বলা চলে না যে তিনি কর্তাও বটে এবং কর্মও বটে ; কারণ একরূপ
 বলিলে কর্মকর্তৃবিরোধরূপ দোষের প্রসক্তি হয়। যেহেতু কর্ম হইতেছে ক্রিয়াজন্ম-ফলাশ্রয় ;
 আর কর্তৃত্ব হইতেছে ক্রিয়াশ্রয়—এই দুইটি বিভিন্ন বিষয় একই ব্যক্তিতে স্বীকার করা যায় না,
 যেহেতু ইহারা পরস্পর বিরুদ্ধ। সুতরাং ব্রহ্ম যে কর্তাও হইবেন এবং কর্মও হইবেন তাহা বলা
 চলে না। এই সমস্ত কারণে ব্রহ্ম মনেরও বিষয় নহেন। আর তিনি যখন মনেরও বিষয় নহেন
 তখন তাঁহার সহিত শব্দের সংস্কৃতগ্রহ সূত্রপরাহত বলিয়া সংস্কৃতভাব প্রযুক্তও তিনি শব্দের
 অভিধেয় অর্থাৎ বাচ্য নহেন। এইরূপ সিদ্ধান্ত হইলে পর ইহার উপর প্রশ্ন উঠে এই যে, ব্রহ্ম
 যদি শব্দের অনির্দেশ্য অপ্রমেয়ই হইলেন তাহা হইলে শ্রুতিমধ্যে যে উক্ত হইয়াছে—“তং জ্ঞাপনিষদং
 পুরুষং পৃচ্ছামি”—‘উপনিষৎপ্রতিপাদ্য সেই পুরুষ অর্থাৎ ব্রহ্মের বিষয় আমি জিজ্ঞাসা করিতেছি,
 এবং ব্রহ্মস্বরূপকারও যে বলিয়াছেন “শাস্ত্রবোনিদ্র্যং” অর্থাৎ শাস্ত্রই ব্রহ্মের বোনি বা প্রতিপাদক,
 আবার শ্রুতিমধ্যেও যে দেখা যায় “মনসৈবানুদ্রষ্টব্যম্”, “দৃশ্যতে অগ্ৰ্যয়া বুদ্ধ্যা”—মনের দ্বারাই
 তাঁহাকে দেখিতে অর্থাৎ সাক্ষাৎকার করিতে হইবে ‘অগ্ৰ্য অর্থাৎ সংস্কৃত বুদ্ধির দ্বারা তাঁহাকে
 দেখা যায়’—ইহাই বা কিরূপে সম্ভব হয়? ইহার উত্তরে বৈদান্তিক আচার্য্যগণ যাহা বলেন
 তাহা এইরূপ,—সত্য বটে শব্দের দ্বারা বস্তুর বিশিষ্টতা ‘ইদম্ভেদৃক্’ভাবে নিরূপিত হয় না, কিন্তু
 তাই বলিয়া যে শব্দ তদ্বিষয়ে বোধ জন্মাইতে একেবারে অক্ষম তাহা নহে। শুড়ের মাধুর্য্য বলিলে
 ঐ শব্দটি এমন একস্থলে লইয়া যায় যথায় অন্য কোনও প্রকার মাধুর্য্যের বোধের সহিত উক্ত
 বোধের সাক্ষ্য হয় না। উহা এমন একটি বোধ জন্মাইয়া দেয় যাহা বৈশিষ্ট্যাত্মক স্বরূপ বুঝাইতে

না পারিলেও অন্তের সহিত তাহাকে সঙ্গীর্ণ হইতে না দিয়া পৃথক্ করিয়া দেয় । সুতরাং সাক্ষাৎ সম্বন্ধে বস্তুর স্বরূপ বুঝাইতে না পারিলেও অনুরবিপ্রকর্ষে অর্থাৎ কিছু তফাতে থাকিয়া শব্দ তাহা নির্দেশ করিয়া দেয় । ঐ প্রকারে শব্দের যে বোধকতা তাহাকে লক্ষণা বলা হয় । সেইরূপ অভিধাশক্তিতে শব্দ ব্রহ্মতত্ত্ব বুঝাইতে পারে না বটে কিন্তু লক্ষণা বলে তাহা তৎস্বরূপ অবগত করাইয়া দেয় । “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি যৎ প্রযন্ত্যতিসংবিশন্তি তদ্ বিজিজ্ঞাসস্ব তদ্ ব্রহ্ম” এই শ্রুতি বাক্য এমন এক পদার্থের উপস্থিতি করায় যাহা ব্রহ্মের স্বরূপ না হইলেও ব্রহ্মের অত্যাশ্রয় সমস্ত পদার্থকে রহিত করিয়া মাত্র তাঁহাকেই অবশিষ্ট—পৃথক্ রাখিয়া দেয় । এই কারণে উক্ত শ্রুতি বাক্য ব্রহ্মের তটস্থলক্ষণ, বা উপলক্ষণ অর্থাৎ লক্ষণা বলে ব্রহ্মের স্বরূপ নির্দেশ করিয়া থাকে । আর ব্রহ্মসূত্রকার ব্রহ্মের লক্ষণপ্রতিপাদক “জন্মানাশ্রয় যতঃ” এই যে সূত্র করিয়াছেন তাহাও উক্ত শ্রুতিবাক্যমূলক ; ঐ শ্রুতিবচনটাই তাহার বিষয়বাক্য । “সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম” এই ব্রহ্মলক্ষণপর শ্রুতিও লক্ষণা সহকারেই তদর্থ প্রকাশ করিয়া থাকে । সেইরূপ “তত্ত্বমসি”, “অহং ব্রহ্মাস্মি”, “অয়মাত্মা ব্রহ্ম” ইত্যাদি মহাবাক্য সকলও লক্ষণা মূলেই ব্রহ্মের স্বরূপ প্রকাশ করিয়া থাকে । সুতরাং “তং হৌপনিষদং পুরুষং পৃচ্ছামি” এই শ্রুতি বাক্যের এবং বেদান্তদর্শনের “শাস্ত্র-যোনিহাং” এই সূত্রের কোনও অসামঞ্জস্য নাই । এক্ষণে কথা হইতেছে এই যে ব্রহ্ম চিত্তবৃত্তির বিষয় না হইলে ব্রহ্মজ্ঞান কি প্রকারে সম্ভব হয় এবং উক্ত “দৃশ্যতে ত্বেগ্র্যয়া বুদ্ধ্যা” ইত্যাদি শ্রুতিরই বা মর্যাদা কিরূপে রক্ষিত হয় ? ইহার উত্তরে বৈদান্তিকগণ বলেন,—ঘটপটাদিবিষয়ক জ্ঞানে যেমন ফল-ব্যাপ্যতা আছে ব্রহ্মজ্ঞানে সেই প্রকার ফলব্যাপ্যতা নাই ; কারণ ঘট, পটাদি দৃশ্য বস্তুনিচয় কল্পিত হওয়ায় জড় । উহাদের স্বপ্রকাশতা নাই, উহারা পরাধীনপ্রকাশ । এই কারণে যখন উহারা অন্তঃকরণ বৃত্তির গ্রাহ্য হয় তখন বৃত্তির দ্বারা তদগত অজ্ঞানের নাশ এবং বৃত্ত্যবচ্ছিন্ন চৈতন্তের দ্বারা প্রকাশ আধান হইয়া থাকে বলিয়াই উহারা প্রকাশিত হয়, বৃত্তির দ্বারা কেবলমাত্র ঘটগত অর্থাৎ ঘটাবচ্ছিন্ন চৈতন্তগত অজ্ঞানের নাশ হইলেই যে উহাদের প্রকাশ হইবে তাহা নহে, কেননা উহারা জড়, প্রকাশরহিত । বৃত্তিচৈতন্ত উহাদের প্রকাশ আধান করে বলিয়াই উহারা প্রকাশিত হয়—জ্ঞান-গোচর হয় । এই জন্তই আচার্য্যগণ বলিয়াছেন—“বুদ্ধিতৎসৌ চিদাভাসৌ দ্বাবপি ব্যাপ্নুতো ঘটম্ । তত্রাজ্ঞানং ধিয়া নশ্চেদাভাসেন ঘটঃ স্ফুরেৎ” অর্থাৎ ‘বুদ্ধি এবং বুদ্ধিস্থ চিদাভাস উভয়েই বৃত্তি সহকারে ঘটদেশে গিয়া ঘটকে ব্যাপিয়া ফেলে ; তন্মধ্যে বুদ্ধিবৃত্তির দ্বারা ঘটগত অজ্ঞানের নাশ হয় আর চিদাভাসের দ্বারা ঘটের স্ফুরণ হইয়া থাকে ।’ পক্ষান্তরে ব্রহ্ম যে অন্তঃকরণবৃত্তির বিষয়ীভূত হন না তাহা নহে ; তিনি অন্তঃকরণের বিষয়ীভূত হন ; কিন্তু তজ্জন্ত তাঁহাতে প্রকাশরূপ ফলও যে আহিত হয় তাহা নহে, কারণ প্রদীপ কি আর সূর্যের মধ্যে প্রকাশ জন্মাইতে পারে ? ব্রহ্ম হইতেছেন অপরাধীন-প্রকাশ—স্বয়ম্প্রকাশ—প্রকাশস্বরূপ । বৃত্তিদ্বারা তাঁহার মধ্যে আবার নূতন করিয়া কি প্রকাশ সম্পাদিত হইবে ? ব্রহ্ম বুদ্ধিবৃত্তিপ্রতিবিশিত হইলেও বৃত্তি তন্মধ্যে কোনও প্রকাশ বা ফল আহিত করিতে পারে না বলিয়াই শ্রুতি বলিতেছেন—“যন্মনসা ন মনুতে”, “যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ” ইত্যাদি । বৃত্তির দ্বারা ব্রহ্মে কোনরূপ প্রকাশ বা ফল আহিত নাই হউক জীবের যে ব্রহ্মবিষয়ক অজ্ঞান আছে তাহার ত নাশ আবশ্যক, কেননা তাহার নাশ না হইলে ভাণ্ডাদিপিহিত

জল যেমন ভাণ্ডরূপ আবরণের ভঙ্গ না হইলে সমুদ্রে লীন হইতে পারে না, তাহা মগ্ন হইলেও ভাণ্ডরূপ আবরণ বিগ্ৰহমান থাকায় অমিশ্রিত স্বতন্ত্র দূষিতই থাকিয়া যায় সেইরূপ অবিভারূপ আবরণ নষ্ট না হইলে জীবের ব্রহ্মরূপতাক্রূপ মুক্তি হইতে পারে না । আর ব্রহ্ম যদি বৃত্তিগৃহীত না হন তাহা হইলে তদগত তদাশ্রিত তদবিশয়ক অজ্ঞানেরও নাশ হইতে পারে না, কারণ বেদান্তসিদ্ধান্তে শুদ্ধ চৈতন্য অজ্ঞানের বাধক নহে, কিন্তু বৃত্তিসমাক্রুত চৈতন্যই অজ্ঞানের বাধক ; সুতরাং অজ্ঞাননিবৃত্তির নিমিত্ত ব্রহ্মের বৃত্তিব্যাপ্যতা স্বীকার করিতে হয় । এই কারণেই আচার্য্যগণ বলিয়াছেন—“ফলব্যাপ্যত্বমেবাস্ত শাস্ত্রকৃতি নির্জুহুবে । ব্রহ্মণ্যজ্ঞাননাশায় বৃত্তিব্যাপ্তি রপেক্ষিতা”—“শাস্ত্রকারগণ ব্রহ্মের যে কৰ্ম্মতা নিষেধ করিয়াছেন তাহার দ্বারা বুঝা যায় যে তাঁহার ফলব্যাপ্যতাই নিষিদ্ধ হইয়াছে । কিন্তু ব্রহ্ম বিষয়ক অজ্ঞানের নিবৃত্তির জন্ত ব্রহ্মের বৃত্তিব্যাপ্যতা অবশ্যই অপেক্ষিত হয় ।’ এই কারণেই তিনি বৃত্তিগৃহীত হইলেও বৃত্তিজন্ত ফলাশ্রয়ই না থাকায় তাঁহাকে আর জ্ঞানক্রিয়ার কৰ্ম্ম বলা হয় না ; কেন না পূর্বে বলা হইয়াছে যে ক্রিয়াজন্তফলাশ্রয়ই কৰ্ম্মই । আর এই প্রকার বৃত্তিব্যাপ্যতাকে লক্ষ্য করিয়াই শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে “মনসৈবাহুদ্রষ্টব্যম্”, “দৃশ্যতে অগ্ৰ্য্যা বুদ্ধ্যা” ইত্যাদি । ইহাতে হয়ত সন্দেহ হইতে পারে যে ব্রহ্ম যখন সর্বব্রহ্ম, বিশেষতঃ তিনি যখন জীবগণের হৃদয়ে ‘গুহ্যশয়’ ‘গহ্বরেষ্ঠ’ তখন অত্যন্ত সন্নিহিত হওয়ায় বুদ্ধি তাঁহাকে গ্রহণ করিতে পারে না কেন ? ইহার উত্তরে বক্তব্য পক্ষলিপ্ত দৰ্পণ যেমন সবিহুপ্রতিবিম্ব গ্রহণ করিতে পারে না, অভিমুখে ধৃত হইলেও এবং সৌরকরজাল সংশ্লিষ্ট হইলেও যেমন তাহাতে সূর্য্যের প্রতিকলন হয় না সেইরূপ অনাদিকাল হইতে যে অনন্ত বিষয়বাসনা-পক্ষ জীবগণের হৃদয়মুকুরকে বন লিপ্ত করিয়া রাখিয়াছে তাহার অপনয়ন ব্যতীত কখনও চিত্ত তাঁহার প্রতিবিম্ব গ্রহণের উপযুক্ত হইতে পারে না । সংক্ষেপশারীরককার একটি শ্লোকে ইহা সুন্দররূপে বুঝাইয়া দিয়াছেন, যথা—“বাক্যোথাপি তবুদ্ধিবৃত্তিরমলা যজ্ঞাদি-
 তির্নিশ্চলা, বেদান্তশ্রবণাদিভিঃ ক্ষটিকবৎ স্বচ্ছ সতী তাবকম্ । রূপং দৰ্পণবদ্ বিভক্তি পরমং বিশেষঃ
 পদং সন্নিধে, রেতস্মাদিহ কারণদধ ভবেৎ সংসারবীজক্ষয়ঃ ॥”—সাদ্র বেদাধ্যয়ন পূর্বক নিবিদ্ধ বর্জন
 করতঃ নিষ্কামভাবে যজ্ঞাদি বিহিত কৰ্ম্মকলাপের অমুষ্ঠান করিলে বুদ্ধি অমলা অর্থাৎ নিষ্কলুষা হইয়া
 থাকে, তদনন্তর বেদান্তবাক্যশ্রবণাদি হইতে তাহা ক্ষটিকের মত অতিশয় স্বচ্ছ হইয়া যায় । তখন তাহা,
 দৰ্পণের ন্যায়, অতি সন্নিহিত গুহ্যশয় যে পরমবৈকল্যপদ তাহা ধারণ করিবার যোগ্য হয়, আর তাহা
 হইতেই সংসারবীজ যে অবিद्या তাহার ক্ষয় হইয়া থাকে । সুতরাং চিত্তশুদ্ধি হইলে বেদান্তবাক্য-
 শ্রবণাদি হইতে যে প্রমান্নয়িকা (যথার্থজ্ঞানরূপা) চিত্তবৃত্তি উদিত হয় তাহাতেই সেই চিদ্বস্তু
 প্রতিকলিত হয় এবং তাহারই প্রভাবে সেই বুদ্ধিবৃত্তি অনাদি অজ্ঞানের বিনাশ সাধন করে । আর
 চিত্তবৃত্তিতে সেই চৈতন্যায়ক ব্রহ্ম প্রতিকলিত হইলেও তাহা ফলব্যাপ্য হয় না বলিয়া কোনও
 ক্রিয়ার কৰ্ম্ম হয় না । ইহাও সংক্ষেপশারীরককার একটি শ্লোকে অতি সুন্দর ভাবে বুঝাইয়া দিয়াছেন ।
 যথা—“নৈতদ্, বস্তুনি কল্লিতস্ত জগতো বাক্যপ্রসূতপ্রমাবুদ্ধি মূলধগিষ্ঠতে তবনিজস্বাকারমাত্রগ্রহাৎ ।
 কৰ্ম্মত্বং ন করোতি বাক্যজনিতা বুদ্ধিঃ স্বরূপে তব, স্বাকারগ্রহণেন কেবলমিয়ং সংসারমূলং দহেৎ ॥”

ইহার অর্থ এইরূপ,—‘নৈতৎ’ অর্থাৎ ব্রহ্ম মেয় নহে অথচ তিনি বেদান্ত প্রতিপাদ্য, একরূপ উক্তি
 ব্যাহত—এই প্রকার শব্দ ঠিক নহে, যেহেতু বেদান্তবাক্য শ্রবণাদি হইতে যে বুদ্ধি অর্থাৎ স্বচ্ছ চিত্তবৃত্তি

অতস্তত্র কল্পিতমবিদ্যাসম্বন্ধং প্রতিপাদয়িতুমাহ কূটস্থঃ ; যন্মিথ্যাভূতং সত্যতয়া প্রতীয়তে তৎকূটমিতি লৌকৈকরূচ্যতে । যথা কূটকার্ষাপণঃ কূটসাক্ষিঃ সত্যতাদৌ । ৯ অজ্ঞানমপি মায়াখ্যং সহ কার্য্যপ্রপঞ্চেন মিথ্যাভূতমপি লৌকিকৈঃ সত্যতয়া প্রতীয়মানং কূটং ; তস্মিন্নাধ্যাসিকেন সম্বন্ধেনাধিষ্ঠানতয়া তিষ্ঠতীতি কূটস্থমজ্ঞানতৎ- কার্য্যাদিষ্ঠানমিত্যর্থঃ । ১০ এতেন সৰ্ব্বানুপপত্তিপরিহারঃ কৃতঃ । ১১ অতএব সৰ্ব্ববিকার- গামবিদ্যাকল্পিতভাসদধিষ্ঠানং সাক্ষিচৈতন্যং নির্বিকারমিত্যাহ অচলং ;—চলনং বিকারঃ । উদিত হয় তাহা কেবলমাত্র চিদ্বস্তুর আকার গ্রহণ করিয়াই অর্থাৎ চিৎপ্রতিবিম্বযুক্ত হইয়াই চিদ্বস্তুতে কল্পিত এই যে জগৎ ইহার ‘মূলধক্’—মূলীভূত যে অজ্ঞান তাহার দাহকারী হইয়া থাকে । আর তাহা অর্থাৎ বাক্যজনিতা বুদ্ধিবৃত্তি সেই প্রতিবিম্বিত চিদ্বস্তুতে কোনওরূপ ফলাধান করিতে পারে না বলিয়া তাঁহার কৰ্ম্মতাও করিতে পারে না—অর্থাৎ শুদ্ধচিদ্বস্তু ক্রিয়াজন্যফলাশ্রয়রূপ কৰ্ম্ম কিংবা অন্য কোন কারকতা প্রাপ্ত হয় না ; সেই চিত্তবৃত্তি কেবলমাত্র শুদ্ধচিত্তের প্রতিবিম্ব গ্রহণ করিয়াই সংসারের মূলীভূত যে অবিদ্যা তাহার দাহ অর্থাৎ নাশ করিয়া থাকে ।’ এতাদৃশ যে ব্রহ্মাকার চিত্তবৃত্তিবিশেষ ইহাই ‘ব্রহ্মজ্ঞান’ ।] ৮

অনুবাদ—এইরূপে সেই যে নির্বিশেষ অক্ষর বস্তু তাঁহাতে কল্পিত অবিদ্যা সম্বন্ধ প্রতিপাদন করিবার জন্ত বলিতেছেন “কূটস্থম্” । যাহা স্বরূপতঃ মিথ্যা হইলেও সত্যরূপে প্রতীত হইয়া থাকে তাহাকেই লোকে কূট বলিয়া থাকে ; এইরূপ অর্থেতেই ‘কূটকার্ষাপণ’, ‘কূটসাক্ষী’ ইত্যাদি শব্দ প্রযুক্ত হইয়া থাকে । ৯ মায়া নামে প্রসিদ্ধ অজ্ঞান স্বীয় কার্য্য যে প্রপঞ্চ তাহার সহিত স্বরূপতঃ মিথ্যা হইলেও অর্থাৎ অজ্ঞান এবং অজ্ঞানের কার্য্য স্বরূপতঃ মিথ্যা হইলেও লৌকিকগণের নিকট (সাধারণ ব্যক্তির নিকট) তাহা সত্য বলিয়া প্রতীত হয় এ জন্ত তাহাও ‘কূট’ নামে অভিহিত হয় । সেই অজ্ঞানের উপরে যিনি আধ্যাসিক সম্বন্ধে (অবিদ্যাকল্পিত সম্বন্ধে) অধিষ্ঠানরূপে বর্ত্তমান থাকেন তিনি কূটস্থ । সুতরাং কূটস্থপদের অর্থ—অজ্ঞান এবং অজ্ঞানের কার্য্যের অধিষ্ঠান । ১০ ইহার দ্বারা, অর্থাৎ অক্ষর বস্তুকে কূটস্থ বলায়, সকল অনুপপত্তির (অসামঞ্জস্যের) পরিহার করা হইল । ১১ (অভিপ্রায় এই যে মায়া কল্পিত সম্বন্ধ বশতঃই, চিৎপদার্থ নির্বিশেষ হইলেও সবিশেষরূপে, অবাস্তনস- গোচর হইলেও শব্দবাচ্য ও মনোগ্রাহরূপে, নিগূর্ণ হইলেও সক্রিয়রূপে এবং অদ্বৈত হইলেও সদ্বৈতরূপে প্রতীয়মান হয় এবং এই সমস্ত ভাবগুলি আপাততঃ বিরুদ্ধ বলিয়া প্রতীত হইলেও ইহার পরমার্থতঃ বিরুদ্ধ নহে ।) ১১ এই কারণে, সমস্ত বিকারপদার্থই যখন অবিদ্যাকল্পিত তখন তাহার অধিষ্ঠানস্বরূপ যে সাক্ষিচৈতন্য তাহা নির্বিকার ; এই জন্ত বলিতেছেন “অচলম্” । চলন অর্থ বিকার অর্থাৎ অন্তথাভাব বা পরিণাম ; তাহা যাহার নাই তাহা অচল । আর এইরূপে অচল বলিয়াই তাহা ধ্রুব । সুতরাং অচল ও ধ্রুব অর্থ অপরিণামি-নিত্য । ২ [তাৎপর্য্য এই যে, সাংখ্য মতে দুই রকম নিত্যতা স্বীকৃত হয় পরিণামিনিত্যতা ও অপরিণামিনিত্যতা । যাহা পরিণামী হইয়াও নিত্য তাহা পরিণামি- নিত্য । সাংখ্যমতে প্রধান অর্থাৎ প্রকৃতি পরিণামী বটে, তথাপি তাহা নিত্য বলিয়া স্বীকৃত হয়, কেন না তাহা না হইলে অর্থাৎ প্রধানকে নিত্য না বলিলে জগতের সৃষ্টি হইতে পারে না । আবার তাহাকে পরিণামী না বলিলেও সৃষ্টি হওয়া সম্ভব না, কারণ আকস্মিকবাদ দার্শনিকগণ স্বীকার করেন না, আর

অচলত্বাদেব প্রবং অপরিণামি নিত্যম্ । ১২ এতাদৃশঃ শুদ্ধং ব্রহ্ম মাং পর্যুপাসতে শ্রবণেন
প্রমাণগতামসম্ভাবনামপোহ মননেন চ প্রমেয়গতামনন্তরং বিপরীতভাবনানিবৃত্তয়ে
ধ্যায়ন্তি বিজাতীয়প্রত্যয়তিরস্কারেণ তৈলধারাবদবিচ্ছিন্নসমানপ্রত্যয়প্রবাহেণ নিদি-
ধ্যাসনসংজ্ঞকেন ধ্যানেন বিষয়ীকুর্বন্তীত্যর্থঃ ১৩—৩৥

কথং পুনর্বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগে সতি বিজাতীয়প্রত্যয়তিরস্কারঃ, অত আহ;—
সন্নিয়ম্য স্ববিষয়েভ্য উপসংহৃত্যেन्द्रিয়গ্রামং করণসমুদায়ম্ এতেন শমদমাদিসম্পত্তিরুক্তা ।
বিষয়ভোগবাসনায়াং সত্যং কুত ইन्द्रিয়াণাং ততো নিবৃত্তিস্তত্রাহ সর্বত্র বিষয়ে সমা
তুল্যা হর্ষবিষাদাভ্যাং রাগদ्वेषাভ্যাং চ রহিতা মতির্হেযাং সমাগ্জ্ঞানেন তৎকারণস্থা-
জ্ঞানস্তাহপনীতত্বাদ্বিষয়েষু দোষদর্শনাভ্যাং সেন স্পৃহায়া নিরসনাচ্চ তে সর্বত্র সমবুদ্ধয়ঃ ।

বৈশেষিকের আরম্ভবাদও অধোক্তিক । কাজেই পরিণাম স্বীকার না করিলে কার্যকারণভাবের
ব্যবস্থা হয় না । এই সমস্ত কারণে প্রকৃতিকে পরিণামিনিত্য বলা হয় । আর পুরুষ পরিণামী নহে—
যেহেতু তাহা অসঙ্গ উদাসীন ও নিষ্ক্রিয় সাক্ষী চেতনস্বরূপ, অথচ নিত্য ; এই হেতু পুরুষকে অপরিণামি-
নিত্য বলা হয় । বৈদান্তিকগণ বলেন পরিণামিনিত্যতা নিত্যতাই নহে ; একমাত্র ‘অপরিণামি-
নিত্যতাই যুক্তিসঙ্গত ।] ১২ ঐহারা এতাদৃশ শুদ্ধব্রহ্ম স্বরূপ আমার পর্যুপাসনা করেন অর্থাৎ বেদান্ত
বাক্য শ্রবণের দ্বারা প্রমাণগত অসম্ভাবনা (অর্থাৎ তত্ত্বমশ্রাদি শ্রুতি বাক্যসকল অদ্বৈতব্রহ্ম প্রতিপাদক
নহে ইত্যাকার অসম্ভাবনা) দূর করেন ; মননের দ্বারা প্রমেয়গত অসম্ভাবনা (অর্থাৎ অদ্বৈতব্রহ্ম
অসম্ভব ইত্যাকার অসম্ভাবনা) অপনোদন করেন ; তদনন্তর বিপরীতভাবনা নিবৃত্তির জন্ত ধ্যান
করিতে থাকিয়া অর্থাৎ বিজাতীয় প্রত্যয় প্রবাহ রহিত করিয়া নিদিধ্যাসন নামক তৈলধারার স্থায়
অবিচ্ছিন্ন একজাতীয় জ্ঞানধারার সম্পাদন করিতে থাকিয়া আনাকে বিবদীভূত করেন । ১৩—৩ ॥

অনুবাদ—বিষয় ও ইন্দ্রিয়ের সঙ্গ বর্তমান থাকিতে বিজাতীয় প্রত্যয়প্রবাহকে কিরূপে রহিত
করা যাইতে পারে ? এইরূপ প্রশ্নকার উত্তরে বলিতেছেন “সন্নিয়ম্য” ইত্যাদি । **ইন্দ্রিয়গ্রামম্** =
করণ সমুদয়কে (ইন্দ্রিয়সকলকে) **সন্নিয়ম্য** = সম্যক্রূপে নিয়ত করিয়া অর্থাৎ স্ব স্ব
বিষয় সকল হইতে উপসংহৃত করিয়া ঐ রূপে ধ্যান করিতে হয় । ইহার দ্বারা শমদমাদি
সাধন সম্পত্তির কথা বলা হইল । অর্থাৎ ঐহার শমদমাদি সাধনসম্পৎ আছে তিনিই ঐরূপে ইন্দ্রিয়
গ্রামকে সম্যক্রূপে নিয়ত করিয়া বিজাতীয় প্রত্যয়প্রবাহ রোধ করিয়া ধ্যান করিতে পারেন । ১
আচ্ছা, বিষয়ভোগবাসনা বর্তমান থাকিতে ইন্দ্রিয়গণ কিরূপে বিষয়সকল হইতে নিবৃত্ত হইতে পারে ?
ইহার উত্তরে বলিচ্ছেতেন **সর্বত্র সমবুদ্ধয়ঃ** — ঐহাদের মতি সকল বিষয়েই সম—তুল্য অর্থাৎ হর্ষ
বা বিষাদ, অহুরাগ বা বিরাগ এই সমস্ত বর্জিত । সম্যক্ জ্ঞানের প্রভাবে বিষয়াসক্তির কারণ স্বরূপ
যে অজ্ঞান তাহা দূর হওয়ায় এবং বিষয়সকলে দোষ দর্শন করিতে থাকায় স্পৃহা নিবৃত্ত হইয়াছে
বলিয়া ঐহারা সর্বত্র সমবুদ্ধি হইয়াছেন । ইহা দ্বারা বশীকারসংজ্ঞা বৈরাগ্য উল্লিখিত হইল ।
অভিপ্রায় এই যে যিনি স্থখ, দুঃখ, অহুরাগ বা বিরাগ ইত্যাদি কোন ভাবেই আকৃষ্ট হন না তাঁহার মধ্যে
অবশ্যই দৃষ্ট ঐহিকস্থখে এবং অদৃষ্ট আহুশ্রবিক স্বর্গাদি পারত্রিক স্থখেও বৈরাগ্য জন্মিয়াছে । আর

ক্লেশোহধিকতরন্তেষামব্যক্তাসক্তচেতসাম্ ।

অব্যক্তা হি গতির্দুঃখং দেহবস্তিরবাপ্যতে ॥৫

তেষাম্ অব্যক্তাসক্তচেতসাম্ অধিকতরঃ ক্লেশঃ, হি অব্যক্তা গতিঃ দেহবস্তিঃ দুঃখং অবাপ্যতে অর্থাৎ নিগুণ-ব্রহ্মে আসক্তচিত্ত ব্যক্তিগণের অধিকতর ক্লেশ হইয়া থাকে ; যেহেতু দেহিগণ নিগুণ ব্রহ্মবিষয়ক নিষ্ঠা নিরতিশয় ক্লেশে লাভ করিয়া থাকে ॥৫

এতেন বশীকারসংজ্ঞা বৈরাগ্যমুক্তম্ ।২ অতএব সর্বত্রাঅদৃষ্ট্যা হিংসাকারণদ্বেষরহিতত্বাৎ সর্বভূতহিতে রতাঃ “অভয়ং সর্বভূতেভ্যো মত্তঃ স্বাহে”তি মন্ত্ৰেণ দত্তসর্বভূতাভয়দক্ষিণাঃ কৃতসংগ্ৰাসা ইতি যাবৎ । “অভয়ং সর্বভূতেভ্যো দত্ত্বা সংগ্ৰাসমাচরেদिति” শ্রুতেঃ ।৩ এবম্বিধাঃ সর্বসাধনসম্পন্নাঃ সমুত্তঃ স্বয়ং ব্রহ্মভূতা নির্বিচিকিৎসেন সাক্ষাৎকারেণ সর্বসাধনফলভূতেন মামক্ষরং ব্রহ্মৈব তে প্রাপ্নুবন্তি পূর্বমপি মদ্রূপা এব সম্ভোহবিজ্ঞানিবৃত্ত্যা মদ্রূপা এব তিষ্ঠন্তীত্যর্থঃ ।৪ “ব্রহ্মৈব সন্ ব্রহ্মাপ্যেতি,” “ব্রহ্মবেদ ব্রহ্মৈব ভবতী”ত্যাди প্রতিভ্যঃ, ইহাপি চ “জ্ঞানী ব্রাহ্মৈব মে মতমি” ত্যুক্তম্ ॥ ৫—৪ ॥

ইদানীমেতেভ্যঃ পূর্বেষামতিশয়ং দর্শয়ন্নাহ । পূর্বেষামপি বিষয়েভ্য আহুত্যা সগুণে ব্রহ্মণি মন আবেশ্য সততম্ তৎকর্মপরায়ণত্বে চ পরমশ্রদ্ধোপেতত্বে চ ক্লেশোহ এই বৈরাগ্য জন্মিবার ইহাই কারণ যে তিনি ভোগ্য বিষয়সকলকে বিষয়গুণ্ড অন্নের ছায় মারাত্মক দোষসঙ্কুল বলিয়া বুঝিতে পারিয়াছেন । ইহাই যোগশাস্ত্রে বশীকারসংজ্ঞা বৈরাগ্য নামে পরিভাষিত হইয়াছে ।২ আর এই কারণে সকল স্থলেই আত্মদৃষ্টি থাকায় হিংসার কারণীভূত যে বিদ্বেষ তাহা তাঁহাদের নাই ; কাজেই তাঁহারা সর্বভূতহিতে রতাঃ=সকল জীবেরই হিতানুষ্ঠানে নিরত অর্থাৎ “আমার নিকট হইতে সকল প্রাণীর অভয় হউক”—এই মন্ত্র পূর্বক যাহারা সকলভূতে অভয়দান করিয়াছেন । ফলিতার্থ এই যে যাহারা সম্যাস গ্রহণ করিয়াছেন । কারণ শ্রুতিমধ্যে উক্ত হইয়াছে “সর্বভূতে অভয়দান করিয়া সম্যাস গ্রহণ করিবে ।”৩ তাঁহারা এই প্রকারে মোক্ষলাভের সকল প্রকার সাধনসম্পত্তিযুক্ত ; সুতরাং তাঁহারা স্বয়ং ব্রহ্মস্বরূপ হইয়া গিয়া সকল প্রকার সাধনের চরম ফলস্বরূপ যে নির্বিচিকিৎসিত (কোনও প্রকার সংশয়ের লেশও যাহাতে নাই তাদৃশ আত্মসাক্ষাৎকার প্রভাবে অক্ষর আমাকে (ব্রহ্মকেই) প্রাপ্ত হইয়েন । পূর্বেও তাঁহারা মৎস্বরূপ (ব্রহ্মস্বরূপ) থাকিলেও অধুনা অবিজ্ঞার নিবৃত্তি হওয়ায় এক্ষণেও মৎস্বরূপেই অবস্থান করেন ইহাই ভাবার্থ ।৪ ইহা “মুক্ত ব্যক্তি ব্রহ্ম স্বরূপ হইয়াই ব্রহ্মে লীন হন,” “যিনি ব্রহ্ম জানেন তিনি ব্রহ্মই হইয়া যান” ইত্যাদি প্রতিবাক্য হইতে অবগত হওয়া যায় । আর এই গীতামধ্যেও কথিত হইয়াছে—“জ্ঞানী ব্যক্তি কিন্তু আমার আত্মস্বরূপ ছাড়া আর কিছু নহেন, ইহাই আমার অভিমত ।৫—৪॥

অনুবাদ—এক্ষণে এই জাতীয় উপাসকগণ অপেক্ষা পূর্বকথিত উপাসকগণের উৎকর্ষ দেখাইবার জন্ত বলিতেছেন । পূর্বোক্ত পক্ষে সাকারোপাসকগণেরও মনকে বিষয়সকল হইতে সংযত করিয়া সগুণ

যে তু সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি ময়ি সংশ্ৰুশ্ব মৎপরাঃ ।

অনন্যেনৈব যোগেন মাং ধ্যায়ন্ত উপাসতে ॥৬

তেষামহং সমুদ্বর্ত্তা মৃত্যুসংসারসাগরাৎ ।

ভবামি নচিরাৎ পার্থ মম্যাবেশিতচেতসাম্ ॥৭

যে তু সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি ময়ি সংশ্ৰুশ্ব মৎপরাঃ অনন্তেন এব যোগেন মাং ধ্যায়ন্তঃ উপাসতে, হে পার্থ ! অহং ময়ি আবেশিতচেতসাং তেষাং মৃত্যুসংসারসাগরাৎ নচিরাৎ সমুদ্বর্ত্তা ভবামি অর্থাৎ যাঁহারা আমাতে সমস্ত কৰ্ম্ম অর্পণ পূর্বক মৎপরায়ণ হইয়া একান্ত ভক্তিযোগ সহকারে আমার ধ্যান করিতে করিতে উপাসনা করেন, আমি মদপিতিচিন্তা সেই সকল ব্যক্তিকে অচিরকাল মধ্যেই মৃত্যুযুক্ত সংসার-সমুদ্র হইতে উদ্ধার করি ॥৬-৭

ধিকো ভবত্যেব । কিন্তু অব্যক্তাসক্তচেতসাম্ নিগুণব্রহ্মচিন্তনপরাণাম্ তেষাম্ পূর্বোক্ত-
সাধনবতাম্ ক্লেশ আয়াসোহধিকতরঃ অতিশয়েনাধিকঃ ।১ অত্র স্বয়মেব হেতুমাহ
ভগবান্—অব্যক্তা হি গতিঃ ; হি যস্মাদক্ষরাশ্বকং গন্তব্যং ফলভূতং ব্রহ্ম দুঃখং যথা
শ্রান্তথা কৃচ্ছেৎ দেহবদ্ভির্দেহমানিভিরবাপাতে ।২ সৰ্ব্বকৰ্ম্মসংশ্রাসং কুত্বা গুরুমূপমৃত্যু
বেদান্তবাক্যানাং তেন তেন বিচাৰেণ তত্তদ্ব্রহ্মনিরাকরণে মহান্ প্রয়াসঃ প্রত্যক্ষসিদ্ধন্ততঃ
ক্লেশোহধিকতরস্তেষামিত্যুক্তম্ ।৩ যত্নপোকমেব ফলং তথাপি যে দুষ্করোগোপায়েন
প্রাপ্নুবন্তি তদপেক্ষয়া সুকরোগোপায়েন প্রাপ্নুবন্তো ভবন্তি শ্রেষ্ঠা ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥৬—৭ ॥

ননু ফলৈক্যে ক্লেশান্নাধিক্যভ্যামুৎকর্ষনিকর্ষৌ শ্রাতাং, তদেব তু নাস্তি ।
নিগুণব্রহ্মবিদাম্ হি ফলমবিদ্যাভংকাযানিবৃত্ত্যা নির্বিশেষপরমানন্দবোধব্রহ্মরূপতা,
ব্রহ্মতে নিবিষ্ট করিয়া সতত তৎকৰ্ম্মপরায়ণ হইতে হইলে এবং পরমশ্রদ্ধালু হইতে গেলেও তাহাতে
তাঁহাদের অধিক ক্লেশ অবশ্যই হইয়া থাকে ; কিন্তু অব্যক্তাসক্তচেতসাম্—যাঁহারা নিগুণ ব্রহ্ম
চিন্তায় তৎপর থাকেন পূর্বকথিত সাধনসম্পন্ন সেই সমস্ত ব্যক্তির “ক্লেশঃ” = যে আয়াস হয় তাহা
অধিকতরঃ = অতিশয় অধিক ।১ ভগবান্ পরম হইয়া হেতু নির্দেশ করিয়া দিতেছেন “অব্যক্তাঃ”
ইত্যাদি । হি = যেহেতু অব্যক্তা = অব্যক্তরূপ যে গতিঃ = গন্তব্য (প্রাপ্তব্য) ফলস্বরূপ অক্ষরাশ্বক
যে ব্রহ্ম “দেহবদ্ভিঃ”—দেহাভিনানী ব্যক্তিগণ তাহা দুঃখং = অতি কষ্টেই অবাপ্যতে = প্রাপ্ত হইয়া
থাকে ।২ সৰ্ব্বকৰ্ম্মসংশ্রাসং করিয়া গুরুমূপদন পূর্বক সেই সেই নির্দিষ্ট নিয়মে বেদান্তবাক্য বিচার করতঃ
সেই সেই ভ্রমসকল দূর করিতে যে বিপুল প্রয়াস হয় তাহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ ; এই কারণেই বলা
হইয়াছে যে তাঁহাদের ক্লেশ অধিকতর । যাঁহারা সন্তুগ্ন সাকারের উপাসক এবং যাঁহারা নিগুণ
নিরাকারের উপাসক—ইহাদের উভয়েরই প্রাপ্যফল যদিও এক তথাপি যাঁহারা দুষ্কর উপায় অবলম্বন
করিয়া তাহা প্রাপ্ত হন তাঁহাদের অপেক্ষা যাঁহারা সুকর সহজসাধ্য উপায়ে তাহা প্রাপ্ত হন
তাঁহাদের শ্রেষ্ঠত্বই বলিতে হয়, ইহাই অভিপ্রায় ।৬—৭ ॥

অনুবাদ—আচ্ছা, ফল যদি উভয়ের এক হয় তাহা হইলে ক্লেশের অল্পতা বা অধিক্য হেতু উৎকর্ষ
বা অপকর্ষ হইতে পারে । তাহাও ত এখানে নাই ; অর্থাৎ ফলের একরূপতাও উভয়ের নাই ; কেন না

সগুণব্রহ্মবিদাঃ স্বাধিষ্ঠানপ্রমায়া অভাবেनावিছ্যানিবৃত্ত্যভাবাদৈশ্বর্য্যবিশেষঃ কার্য্য-
ব্রহ্মলোকগতানাম্ ফলম্ ।১ অতঃ ফলাধিকার্য্যমায়াসাধিক্যং ন ন্যূনতামাপাদয়তীতি
চেৎ, ন, সগুণোপাসনয়া নিরন্তসর্ব্বপ্রতিবন্ধানাং বিনা গুরূপদেশম্ বিনা চ শ্রবণ-
মনননিদিধ্যাসনাভাবত্বিক্লেশঃ স্বয়মাবিভূতেন বেদান্তবাক্যেনেশ্বরপ্রসাদসহকৃতেন তত্ত্ব-
জ্ঞানোদয়াদবিছাতংকার্য্যানিবৃত্ত্য। ব্রহ্মলোক ঐশ্বর্য্যভোগান্তে নিগুণবিছাফলপরম-
কৈবল্যোপপত্তেঃ “স এতস্মাৎ জীবঘনাৎ পরাৎ পরং পুরিশয়ম্ পুরুষমীক্ষত” (প্রঃ
উঃ-৫।৫) ইতি শ্রুতেঃ ।২ সম্প্রাপ্তহিরণ্যগর্ভৈশ্বর্য্যঃ ভোগান্তে এতস্মাজ্জীবঘনাৎ সমষ্টিরূপাৎ
পরাচ্ছেষ্ঠাৎ হিরণ্যগর্ভাৎ পরং বিলক্ষণং শ্রেষ্ঠঞ্চ পুরিশয়ং স্বহৃদয়গুহানিবিষ্টং পুরুষং পূর্ণং
প্রত্যগভিন্নমদ্বিতীয়ং পরমাত্মানমীক্ষতে স্বয়মাবিভূতেন বেদান্তপ্রমাণেন সাক্ষাৎকরোতি

না যাহারা নিগুণ ব্রহ্মবিৎ তাঁহাদের ফল হইতেছে অবিছা এবং অবিছার কার্য্যের নিবৃত্তি (বিনাশ)
পূর্ব্বক নির্বিশেষ পরমানন্দ ও বোধস্বরূপ যে ব্রহ্ম সেই ব্রহ্মপ্রাপ্তি; আর যাহারা সগুণ ব্রহ্মবিৎ তাঁহাদের—
এই জগৎব্রহ্মের অধিষ্ঠানস্বরূপ যে নির্বিশেষ পরমানন্দবোধস্বরূপ ব্রহ্ম তদ্বিষয়ক প্রমা (যথার্থ জ্ঞান)
না থাকায় অবিছারও নিবৃত্তি হয় নাই (কেন না অধিষ্ঠান বিষয়ক যথার্থ জ্ঞান ব্যতীত ব্রহ্মের
অত্যন্ত উচ্ছেদ হয় না) ; এই কারণে যাহারা কার্য্য ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন তাঁহাদের সগুণ ব্রহ্মোপাসনার
ফল হইতেছে ঐশ্বর্য্যবিশেষপ্রাপ্তি । অর্থাৎ যাহারা সগুণ সাকার ব্রহ্মের উপাসক তাঁহারা
হিরণ্যগর্ভলোকে ঐশ্বর্য্য বিশেষ লাভ করিয়া থাকেন, ইহাই তাঁহাদের সগুণ সাকার উপাসনার
ফল ।১ সূত্ররাং নিগুণ ব্রহ্মোপাসকগণের আয়াসের (ক্লেশের) যে আধিক্য তাহা ফলের
আধিক্যপ্রযুক্তই হইয়া থাকে বলিয়া তাহা তাঁহাদের ন্যূনতা (অপকর্ষ) সম্পাদন করিতে পারে
না—। এইপ্রকার উক্তি ঠিক নহে । কারণ সগুণ ব্রহ্মের উপাসনায় যাহাদের সকলপ্রকার
প্রতিবন্ধক দূরীভূত হইয়া গিয়াছে তাঁহাদের গুরূপদেশ বিনা এবং শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসনাদির
আবৃত্তি (পুনঃ পুনঃ অনুষ্ঠান) করার যে ক্লেশ তাহা ব্যতীতই ঈশ্বরের প্রসাদসহকারে (অনুগ্রহের
ফলে) তাঁহাদের চিত্তে স্বতঃই যে বেদান্ত বাক্যের আবির্ভাব হয় তাহার ফলে তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয় ;
আর তাহা হইলে অবিছা ও অবিছার কার্য্যের নিবৃত্তি (নাশ) হইয়া থাকে ; ব্রহ্মলোকে ঐশ্বর্য্য
ভোগ করিবার পর এই প্রকারে তাঁহাদেরও নিগুণ বিছার ফলস্বরূপ যে পরমকৈবল্য, বিদেহ
কৈবল্য তাহা প্রাপ্ত হওয়া উপপন্ন (যুক্তিযুক্ত) হয় । শ্রুতিও তাহাই বলিতেছেন যথা—“সেই
ব্যক্তি এই জীবঘন অর্থাৎ সমষ্টিজীবাশ্রয় পর অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ পুরুষ অপেক্ষাও যিনি পরম শ্রেষ্ঠ এবং
যিনি পুরিশয় অর্থাৎ দহরবাসী (হৃদয়কন্দরস্থিত) সেই পুরুষকে দর্শন করেন” ।২ ইহার অর্থ
এইরূপ—যিনি সগুণ ব্রহ্মের উপাসনা করিয়া হিরণ্যগর্ভের ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইয়াছেন তিনিই এখানে
‘সঃ’ এই পদের দ্বারা উল্লিখিত হইয়াছেন । তাদৃশ ব্যক্তির সেই ব্রহ্মলোকে ভোগ শেষ হইলে
পর এই যে জীবঘন—সকল জীবের সমষ্টিস্বরূপ যে পর (শ্রেষ্ঠ) হিরণ্যগর্ভাভিধ পুরুষ তাঁহা অপেক্ষাও
পর—বিলক্ষণ অর্থাৎ স্বতন্ত্রস্বরূপ শ্রেষ্ঠ এবং যিনি পুরিশয়—অর্থাৎ নিজ হৃদয়গুহায় নিবিষ্ট তাদৃশ
যে পুরুষ অর্থাৎ পূর্ব্বস্বরূপ প্রত্যগাত্মা হইতে অভিন্ন অদ্বিতীয় পরমাত্মা তাঁহাকে নিজ চিত্তে স্বয়ম্

তাবতা চ মুক্তো ভবতীত্যর্থঃ ।৩ তথা চ বিনাপি প্রাপ্তক্লেশেন সগুণব্রহ্মবিদামীশ্বর-
প্রসাদেন নিগুণব্রহ্মবিদ্যাকলপ্রাপ্তিরিতিমর্থমাহ দ্বাভ্যাম্ ।২ তুশদ উক্তাশঙ্কানিবৃত্ত্যর্থঃ ।
যে সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি ময়ি সংশ্রুত সগুণে বাসুদেবে সমৰ্প্য, মৎপরাঃ—অহং ভগবান্
বাসুদেব এব পরঃ প্রকৃষ্টপ্ৰীতিবিষয়ো যেসাম্ তে তথা সন্তো, অনন্তেনৈব যোগেন—ন
বিজ্ঞেতে মাং ভগবন্তম্ মুক্তদ্বৈতদালম্বনং যন্ত তাদৃশেনৈব যোগেন সমাধিনা একান্ত-
ভক্তিয়োগাপরনামা মাং ভগবন্তম্ বাসুদেবং সকলসৌন্দর্য্যসারনিধানমানন্দঘনবিগ্রহং
দ্বিভূজম্ চতুৰ্ভূজং বা সমস্তজনমনোমোহিনীং মুরলীমতিমনোহরৈঃ সপ্তভিঃ
স্বরৈরাপুরয়ন্তং বা দরকমলকৌমোদকীরথাসঙ্গিপাণিপল্লবং বা নরসিংহরাঘবাদিরূপং
বা যথাদর্শিতবিশ্বরূপং ধ্যায়ন্তুশ্চিন্তয়ন্তু উপাসতে সমানাকারমবিচ্ছিন্নং চিত্তবৃত্তিপ্রবাহং
সংতপ্তে সমীপবৰ্ত্তিতয়া আসতে তিষ্ঠন্তি বা ।৫—৬

তেষাং ময্যাবেশিতচেতসাং ময়ি যথোক্ত আবেশিতমেকাগ্রতয়া প্রবেশিতঃ চেতো
যৈস্তেষামহং সত্যোপাসিতো ভগবান্ মৃত্যুসংসারসাগরাৎ মৃত্যুযুক্তো যঃ সংসারঃ
আবিহৃত (স্বতঃস্ফুরিত) যে বেদান্ত প্রমাণ তাহার প্রভাবে সাক্ষাৎকার করেন, তাহাতেই
তিনি মুক্ত হইয়েন, ইহাই ফলিতার্থ ।৩ সুতরাং পূৰ্ব্বোক্ত ক্লেশ ব্যতীতই সগুণ ব্রহ্মবিদগণ ঈশ্বরের
অন্তগ্রহে নিগুণ ব্রহ্মবিদ্যার কল্যাণ করিয়া থাকেন । তাহাই দুইটি শ্লোকে বলিতেছেন—।৪
পূৰ্ব্বোক্তপ্রকার শঙ্কা নিবারণ করিবার জন্য “তু” এই শব্দটী প্রয়োগ করা হইয়াছে । যে=যে
সমস্ত ব্যক্তি সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি=তাঁহাদের সমস্ত কৰ্ম্ম ময়ি=আমার উপর অর্থাৎ সগুণব্রহ্ম
বাসুদেবের উপর সম্যাস্ত্র=সমর্পণ করিয়া, মৎপরাঃ=মৎপর হইয়া—আনি অর্থাৎ ভগবান্
বাসুদেবই হইয়াছেন পর অর্থাৎ প্রকৃষ্টপ্ৰীতিবিষয় বাঁহাদের নিকটে তাঁহারা মৎপর, সেইরূপ
হইয়া । অনন্তেনৈব যোগেন=অনন্তযোগের বলেই—আমাকে অর্থাৎ ভগবান্ বাসুদেবকে
ছাড়িয়া বাহার আব অন্ত কোন অবলম্বন নাই তাহা অনন্ত, তাদৃশ যোগের প্রভাবে অর্থাৎ
বাহার অপর নাম একান্ত ভক্তিয়োগ তাদৃশ সমাধির দ্বারা মাং—আমাকে অর্থাৎ যিনি সকল
প্রকার সৌন্দর্য্যের সারাংশের অধার, বাঁহার বিগ্রহ (মূর্ত্তি) আনন্দঘন, যিনি দ্বিভূজ অথবা চতুৰ্ভূজ,
যিনি অতিমনোহর নিষাদ, রাঘবাदि সপ্তস্বরযোগে সমস্তজনগণের হৃদয়হারিণী মুরলীকে আপূরিত
থাকেন এবং বাঁহার পাণিপল্লব দর, কল, কৌমোদকী, এবং রথাসঙ্গ (চক্র) সঙ্গী (যুক্ত) তাদৃশ
বিশ্বরূপ অথবা অন্ত নরসিংহ আদি রূপ, কিংবা পরমকারুণিক সুরসুন্দর রঘুনন্দন মূর্ত্তি, বা বরাহ আদি
অন্তান্ত রূপ অথবা যে বিশ্বরূপ দেখান হইল সেই বিশ্বরূপ আদি রূপ ধ্যায়ন্তি=ধ্যান করিতে করিতে
অর্থাৎ চিন্তা করিতে করিতে উপাসতে=উপাসনা করেন অর্থাৎ সমানাকার (একজাতীয়)
অবিচ্ছিন্ন চিত্তবৃত্তির প্রবাহ বিস্তারিত করেন ; অথবা “উপ” অর্থাৎ সমীপবৰ্ত্তিতাবে আসনা অর্থাৎ
অবস্থিতি করেন—পরমেশ্বরের নিয়তধ্যানরূপ সামীপ্যে অবস্থান করে—।৫—৬।

অনুবাদ—মদাসক্ত চিত্ত সেই সমস্ত ব্যক্তির—তেষাং=যথাবর্ণিত আমার (ঈশ্বরের)
উপর বাঁহাদের চিত্ত আবেশিত অর্থাৎ একাগ্রভাবে প্রবেশিত হইয়াছে সেই সমস্ত ব্যক্তির

ময্যেব মন আধৎস্ব ময়ি বুদ্ধিং নিবেশয় ।

নিবসিস্যসি ময্যেব অত উর্দ্ধং ন সংশয়ঃ ॥৮

ময়ি এব মনঃ আধৎস্ব, ময়ি বুদ্ধিং নিবেশয় অতঃ উর্দ্ধং ময়ি এব নিবসিস্যসি, সংশয়ঃ ন অর্থাৎ আমাতেই মনকে স্থির কর, আমাতেই বুদ্ধি নিবেশ কর, তাহা হইলে দেহান্তে আমাতেই অবস্থান করিবে ; ইহাতে সংশয় নাই ॥৮

মিথ্যাজ্ঞানতৎকার্য্যপ্রপঞ্চঃ স এব সাগর ইব দুরন্তরন্তস্মাৎ সমুদ্রতী সমাগনায়াসেন উদুর্দ্ধে সর্ব্ববাধাবধিভূতে শুদ্ধে ব্রহ্মণি ধর্ত্তা ধারয়িতা জ্ঞানাবষ্টস্তদানেন ভবামি নচিরাৎ ক্ষিপ্ৰমেব তস্মিন্লেব জন্মনি, হে পার্থেতি সম্বোধনমাস্থাসার্থম্ ॥ ৭ ॥

তদেবমিয়তা প্রবন্ধেন সগুণোপাসনাং স্তুত্বদানীম্ (সাধনাতিরেকম্) বিধত্তে ।— ময্যেব সগুণে ব্রহ্মণি মনঃ সঙ্কল্পবিকল্পাত্মকমাধৎস্ব স্থাপয় সর্ব্বা মনোবৃত্তৌমদ্বিষয়া এব কুরু । ১ এবকারানুঘঞ্জন ময্যেব বুদ্ধিং মদ্যবসায়লক্ষণাং নিবেশয়, সর্ব্বা বুদ্ধিবৃত্তৌমদ্বিষয়া এব কুরু, বিষয়াস্তরপরিত্যাগেন সর্ব্বদা মাং চিন্তয়েত্যর্থঃ । ২ ততঃ কিং স্মাদিত্যত আহ—নিবসিস্যসি নিবৎস্যসি লব্ধজ্ঞানঃ সন্মদাত্মনা ময্যেব শুদ্ধে ব্রহ্মণ্যেব অত উর্দ্ধং মৃত্যুসংসারসাগরাৎ = মৃত্যুবৃত্ত যে সংসার অর্থাৎ মিথ্যাজ্ঞান ও সেই মিথ্যাজ্ঞানের কার্য্যস্বরূপ প্রপঞ্চ, সেই সংসাররূপ যে সাগর তাহা হইতে— ইহাকে সাগর বলা হইল, কারণ ইহা দুরন্তর— অতি কষ্টে উত্তীর্ণ হওয়া যায় । হে পার্থ ! আমি—তঁাহাদিগকর্ত্তক নিয়ত আরাধিত ভগবান্ নচিরাৎ = অচিরেই অর্থাৎ নীঘ্রই—ইহজন্মেই সমুদ্রতী = সম্যকরূপে অনায়াসে ‘উৎ’ ধর্ত্তা ‘উৎ’ অর্থাৎ উর্দ্ধে—অর্থাৎ সকলপ্রকার বাধের অবধিস্বরূপ (শেষগীমা স্বরূপ) যে শুদ্ধ ব্রহ্ম তাহাতে ‘ধর্ত্ত’ অর্থাৎ ধারয়িতা বা স্থাপন কর্ত্তা ভবামি = হই—জ্ঞানাবষ্টস্ত দান করিয়া তঁাহাদিগকে কৈবল্য লাভের অধিকারী করিয়া দিই । অর্জুনকে আস্থাস দিবার জন্ত এখানে ‘হে পার্থ’ এইরূপ সম্বোধন করিয়াছেন । ৭ ॥

অনুবাদ—এইপ্রকারে এই পর্য্যন্ত প্রবন্ধে (সন্দর্ভে) সগুণ উপাসনার প্রশংসা করিয়া এক্ষণে “ময্যেব” ইত্যাদি শ্লোকে মোক্ষপ্রাপ্তির সাধনের অতিরেক (উৎকর্ষ) বিধান করিতেছেন (দেখাইতেছেন) । ময়ি এব = আমাতেই অর্থাৎ সগুণ ব্রহ্মতেই মনঃ = সঙ্কল্পবিকল্পাত্মক মনকে আধৎস্ব = আহিত কর অর্থাৎ স্থাপিত কর অর্থাৎ তোমার সকল প্রকার মনোবৃত্তিকে ভগবদ্বিষয়া কর । এই বাক্যটি হইতে ‘এব’ শব্দটিকে পরবাক্যে অনুঘঙ্গ করিয়া লইতে হইবে । তাহা হইলে এইরূপ অর্থ হইবে, ময়ি = আমাতেই বুদ্ধিং = অধ্যবসায়লক্ষণা অর্থাৎ নিশ্চয়াগ্নিকা যে বুদ্ধি তাহা নিবেশয় = নিবেশিত কর অর্থাৎ তোমার সকলপ্রকার বুদ্ধিবৃত্তিকেই কেবলমাত্র ভগবদ্বিষয়া করিয়া তুল । ফলিতার্থ এই যে তুমি বিষয়াস্তর পরিত্যাগ করিয়া সর্ব্বদা কেবল আমায় (ঈশ্বরকে) চিন্তা কর । ২ তাহাতে কি হইবে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন “নিবসিস্যসি” ইত্যাদি । “নিবসিস্যসি” এই পদটি (লৌকিক প্রয়োগে লৌকিক ব্যাকরণ অনুসারে) “নিবৎস্যসি” এইরূপ হইবে । তাহাতে তুমি লব্ধজ্ঞান হইয়া অর্থাৎ জ্ঞানলাভ করিয়া এই দেহের অবসানে

এতদ্দেহান্তে, ন সংশয়ঃ নাত্র প্রতিবন্ধশঙ্কা কর্তব্যোত্যর্থঃ । ৩ এব অত উর্দ্ধমিত্যত্র
সঙ্ক্যভাবঃ শ্লোকপূরণার্থঃ ॥ ৭—৮ ॥

আমাতেই অর্থাৎ শুদ্ধ ব্রহ্মেতেই অবস্থিত হইবে ; ইহাতে সংশয় নাই—ইহার উপর আর কোন
প্রতিবন্ধের আশঙ্কা করা উচিত নহে । ৩ যদিও এখানে ‘এব’ এবং ‘অত উর্দ্ধম্’ ইহাদের
মধ্যে সন্ধি হইতে পারিত তথাপি শ্লোকের অক্ষরসংখ্যাপূরণ করিবার জন্ত এখানে সন্ধি
করা হয় নাই । ৪—৮ ॥

ভাবপ্রকাশ—প্রঃ—যে ভক্তগণ তোমার সগুণতাবের উপাসনা করেন এবং যে জ্ঞানিগণ অক্ষর
কূটস্থ ব্রহ্মের উপাসনা করেন—এই উভয়ের মধ্যে কাহারো সর্বোত্তমযোগে যুক্ত ?

উঃ—যাঁহারা পরম শ্রদ্ধাসহকারে নিত্যযুক্ত হইয়া আনার উপাসনা করেন তাঁহারাই যুক্ততম ।

প্রঃ—কূটস্থ অক্ষর ব্রহ্মের উপাসকদের গতি কিরূপ হয় ?

উঃ—তাঁহাদের আবার গতি কি ? তাঁহারা গতাগতি বিহীন পরম গতি যে আমি সেই আমাকেই
সাক্ষাৎভাবে প্রাপ্ত হন । তোমাকে সপ্তম অধ্যায়ে (১৮ শ্লোকে) পূর্বেই বলিয়াছি যে জ্ঞানী
আনার আত্মস্বরূপ । জ্ঞানিগণ সর্বত্র ব্রহ্মদৃষ্ট করেন—তাই তাঁহারা সর্বত্র সমবুদ্ধি এবং সর্বভূতহিতে
রত । শ্রুতিও বলিয়াছেন “ব্রহ্মৈব ভবতি”—যিনি ব্রহ্মকে জানেন তিনি ব্রহ্মই হইয়া যান, তিনি
এই দেহে থাকিয়াই এই জীবনেই ব্রহ্মকে লাভ করেন—অত্র ব্রহ্ম সমগ্নুতে । যাঁহারা সাক্ষাৎভাবে
পরমতত্ত্ব যে আমি সেই আমাকেই প্রাপ্ত হন, যাঁহারা আনার স্বরূপই হইয়া যান, যাঁহারা আমার
আত্মভূত, তাঁহাদের আবার যোগের তরতনতা কোথায় ? যাঁহারা কিঞ্চিৎ ব্যবধানে অবস্থিত
তাঁহাদের সম্বন্ধে যোগের তরতনতা বিষয়ে প্রশ্ন উঠিতে পারে । কিন্তু যাঁহারা সাক্ষাৎ অপরোক্ষভাবে
আমার আত্মভূত, যাঁহারা কিঞ্চিৎ ব্যবধানেও স্থিত নহেন তাঁহাদের সম্বন্ধে এই প্রশ্নই উঠে না,
তাঁহারা **মাম্** এবং আমাকেই লাভ করেন ।

প্রঃ—সগুণোপাসকদের তবে যুক্ততম বলা হইল কেন ?

উঃ—ব্যবধানে অবস্থিত যোগিদের মধ্যে ভক্ত যোগিগণই সর্বোত্তম । আরও দেখ তাঁহারা
আনাতে সকল কৰ্ম্ম অর্পণ করিয়া অনন্ত যোগে আনার পানপায়ণ হইয়া ভজনা করেন বলিয়া আমি
অনুকম্পাবশতঃ তাঁহাদিগকে শীঘ্রই সংসার সাগর পার করাইয়া দিই । অক্ষর ব্রহ্মোপাসকদের বহু
আয়াস দ্বারা পরমতত্ত্ব লাভ করিতে হয়, ভক্তযোগিদের অল্লাহাসেই সংসারতরণ হয় । যাঁহারা
দেহাভিনান ত্যাগ করিতে পারে নাই, তাঁহাদের পক্ষে অক্ষরোপাসনা অতীব দুঃসহ । তাঁহাদের পক্ষে
সগুণোপাসনাই সুকর ।

প্রঃ—যাঁহা অল্লাহাসে লাভ করা যায় তাঁহার মূল্য অল্প, যাঁহা বহু আয়াসে লাভ করিতে হয় তাঁহার
মূল্য অধিক, এই প্রকার সাধারণতঃ দেখা যায় ; এস্থলেও সেইরূপ নাকি ?

উঃ—না ; উভয় উপায়েই সংসারতরণরূপ মুখ্য ফল লাভ হয় ; তবে নিগুণোপাসনাতে সত্যোমুক্তি
অর্থাৎ এইখানে জীবিত থাকিয়াই মুক্তিলাভ হয় । আর সগুণোপাসনাতে “অতঃ উর্দ্ধম্” অর্থাৎ
শরীরপাতের পরে ক্রমমুক্তি হয় ; ইহাই তারতম্য । ১—৮

অথ চিত্তং সমাধাতুং ন শক্নোষি ময়ি স্থিরম্ ।

অভ্যাসযোগেন ততো মামিচ্ছাপ্তুং ধনঞ্জয় ॥৯

হে ধনঞ্জয় ! অথ ময়ি চিত্তং স্থিরং সমাধাতুং ন শক্নোষি, ততঃ অভ্যাসযোগেন মাম্ আপ্তুন্ ইচ্ছা অর্থাৎ হে ধনঞ্জয় ! যদি আমাতে চিত্ত সমাহিত করিতে না পার, তবে অভ্যাসযোগ দ্বারা আমাকে পাইতে ইচ্ছা কর ।৯

ইদানীং সগুণব্রহ্মধ্যানাশক্তানাশক্তিতারতম্যেন প্রথমং প্রতিমাদৌ বাহ্যে ভগবদ্ভ্যানাভ্যাসস্তদশক্তৌ ভাগবতধর্ম্মানুষ্ঠানং তদশক্তৌ সর্ব্বকর্ম্মফলত্যাগ ইতি ত্রীণি সাধনানি ত্রিভিঃ শ্লোকৈর্বিবৃধতে ।১ অথ পক্ষান্তরে স্থিরং যথাস্থাত্তথা চিত্তং সমাধাতুং স্থাপয়িতুং ময়ি ন শক্নোষি চেত্তত একস্মিন্ প্রতিমাদাবালম্বনে সর্ব্বতঃ সমাহৃত্য চেতসঃ পুনঃ পুনঃ স্থাপনমভ্যাসস্তৎপূর্ব্বকৌ যোগঃ সমাধিস্থেনাভ্যাসযোগেন মামাপ্তুমিচ্ছ যতস্ব হে ধনঞ্জয় ! বহুন্ শত্রুন্ জিত্বা ধনমাহুতবানসি রাজসূয়াত্ত্বর্থমেকং মনঃ শত্রুং জিত্বা তত্ত্বজ্ঞানধনমাহরিশ্রীসীতি ন তবাশ্চর্য্যমিতি সম্বোধনার্থঃ ॥ ২—৯ ॥

অনুবাদ—এক্ষণে, যাহারা সগুণ ব্রহ্মেরও ধ্যানে অসমর্থ তাহাদের মধ্যেও আবার যে স্ব স্ব অসামর্থ্যের তারতম্য আছে তদনুসারে তাহাদের প্রথমতঃ প্রতিমাদি বহির্বস্ততে ধ্যান অভ্যাস করিতে হয়, তাহাতে অসমর্থ হইলে ভগবানের উদ্দেশে ধর্ম্মকর্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে হয় ; আর তাহাতেও অশক্ত হইলে সকল কর্ম্মের ফলত্যাগ করিতে হয়। “অথ” ইত্যাদি সন্দর্ভে আরম্ভ করিয়া তিনটি শ্লোকে উক্ত তিনটি সাধনেরই উপদেশ দিতেছেন—। ‘অথ’ শব্দের অর্থ এখানে পক্ষান্তরে । **স্থিরং** = যাহাতে স্থির হয় সেইভাবে **চিত্তং** = চিত্তকে **সমাধাতুং** = সমাহিত করিতে অর্থাৎ আমার উপর—ঈশ্বরের উপর স্থাপন করিতে **ন শক্নোষি** = যদি সমর্থ না হও **ততঃ** = তাহা হইলে হে ধনঞ্জয় ! **অভ্যাসযোগেন** = চিত্তকে অত্যাশ্রয় সকল বিষয় হইতে ফিরাইয়া প্রতিমাদি কোন একটি অবলম্বন বস্তুতে **পুনঃ পুনঃ** স্থাপনরূপে যে অভ্যাস সেই অভ্যাসপূর্ব্বক যে যোগ অর্থাৎ সমাধি সেই অভ্যাসযোগসহকারে **মাম্ আপ্তুন্** = আমার পাইতে **ইচ্ছ** = যত্ন কর ।১ ‘হে ধনঞ্জয়’ এইপ্রকার সম্বোধন করিবার অভিপ্রায় এই যে, রাজসূয়যজ্ঞের জন্ত যখন তুমি বহু শত্রু জয় করিয়া ধন সংগ্রহ করিয়াছ তখন এই মনোরূপ একটি শত্রুকে জয় করিয়া তুমি যে তত্ত্বজ্ঞানরূপধন আহরণ করিবে, তাহা তোমার পক্ষে আশ্চর্য্য নহে ।২—৯।

ভাবপ্রকাশ—যাহারা ধ্যান করতে অসমর্থ অর্থাৎ তৈলধারার জ্বায় অবিচ্ছিন্নপ্রবাহে ভগবানে একাগ্রচিত্ত না হইতে পারেন, তাহাদের পক্ষে অভ্যাসযোগই পরম সাধন । চিত্ত বিক্ষিপ্ত হইলে পুনঃ পুনঃ একাগ্র করিবার প্রয়াসই হইতেছে অভ্যাস । যে ভূমি আয়ত্তের মধ্যে থাকে তাহারই পুনঃ পুনঃ অনুশীলন দ্বারা তদপেক্ষা উচ্চতর ভূমিতে আরোহণের চেষ্টার নাম অভ্যাস । যাহা আয়ত্তে থাকে না তাহার অভ্যাস হইতে পারে না । যিনি ধ্যানে একেবারেই অসমর্থ তাহার ধ্যানাভ্যাস হইতে পারে না—তদপেক্ষা নিম্নভূমির অর্থাৎ প্রত্যাহার এবং ধারণার অভ্যাস তাহার হইতে পারে ।—৯

অভ্যাসেহ্যাসমর্থোহসি মৎকৰ্ম্মপরমো ভব ।

মদর্থমপি কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বন্ সিদ্ধিমবাপ্স্যসি ॥১০

অথৈতদপ্যাশক্তোহসি কৰ্ত্তুং মদযোগমাশ্রিতঃ ।

সৰ্বকৰ্ম্মফলত্যাগং ততঃ কুরু যতাত্মবান্ ॥১১

অভ্যাসেহপি অসমর্থঃ অসি (চেৎ তদা) মৎকৰ্ম্ম-পরমো ভব, মদগং কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বন্ অপি সিদ্ধিম্ অবাপ্স্যসি অর্থাৎ যদি অভ্যাসযোগেও অসমর্থ হও, তবে মৎশ্রীতিসাধনার্থ কৰ্ম্মপরায়ণ হও । আমার শ্রীতিসাধনার্থ কৰ্ম্মের অন্তর্ধান করিলেও তুমি সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবে ॥১০

অথ এতৎ অপি কৰ্ত্তুন্ অশক্তঃ অসি, ততঃ মদযোগম্ আশ্রিতঃ যতাত্মবান্ সৰ্বকৰ্ম্মফলত্যাগং কুরু অর্থাৎ যদি ইহাতেও অসমর্থ হও, তবে আমার শরণাপন্ন ও সংযতাত্মা হইয়া সৰ্বকৰ্ম্মের ফলত্যাগ কর ॥১১

মৎশ্রীণনার্থঃ কৰ্ম্ম মৎকৰ্ম্ম শ্রবণকীর্তনাদিভাগবতধর্ম্মস্বত্বপরমস্বত্বদেকনিষ্ঠো ভব ।১
অভ্যাসাসামর্থ্যো মদর্থং ভাগবতধর্ম্মসংজ্ঞকানি কৰ্ম্মাণ্যপি কুৰ্ব্বন্ সিদ্ধিং ব্রহ্মভাবলক্ষণাং
সদ্বশুদ্ধিজ্ঞানোৎপত্তিদ্বারেণাবাপ্স্যসি ॥২—১০ ॥

অথ বহির্বিষয়াকুষ্ঠেচেতস্ত্বাদেতন্মৎকৰ্ম্মপরত্বমপি কৰ্ত্তুং ন শক্যমিতি ততো মদ্যোগং
মদেকশরণত্বমাশ্রিতঃ ময়ি সৰ্বকৰ্ম্মসমর্পণং মদ্যোগত্বং বাশ্রিতঃ সন্ যতাত্মবান্ যতঃ
সংযতঃ সংযতসৰ্ববুদ্ধিয়ঃ আত্মবান্ বিবেকী চ সন সৰ্বকৰ্ম্মফলত্যাগং কুরু ফলাভিসিদ্ধিং
তজ্জ ইত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—আর যদি ঐচ্ছকরূপে অভ্যাসেও অসমর্থ হও তখন হইলে মৎকৰ্ম্মপরমঃ ভব =
আমাকে শ্রীত করিবার জন্য যে কৰ্ম্ম তাহা “মৎকৰ্ম্ম”; স্বত্ববাহু মৎকৰ্ম্ম অর্থ শ্রবণ, কীর্তন আদি
ভাগবত (ভগবদ্বিষয়ক) ধর্ম্ম; সৌকর্য্য যে মৎকৰ্ম্ম তৎকালে তৎ অর্থাৎ তদেকনিষ্ঠ হও—
একমাত্র তাহাতে নিষ্ঠাবান্ হও । যদি প্রতিদিন আনন্দনে চিত্তকে পুনঃ পুনঃ স্থাপিত করারূপ
অভ্যাসের সামর্থ্য তোমার না থাকে তাহা হইলে মদর্থং আমার জন্য অর্থাৎ ঈশ্বরার্পণ মানসে
কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বন্ অপি—ভাগবত ধর্ম্মনামে প্রসিদ্ধ যে সমস্ত কৰ্ম্ম আছে সেই সকলের অন্তর্ধান
কর; তাহা করিতে করিতেও তুমি সিদ্ধিম্—মদ্বশুদ্ধি ও জ্ঞানোৎপত্তিকে দ্বার করিয়া ব্রহ্মভাবরূপ
সিদ্ধি অবাপ্স্যসি = লাভ করিবে অর্থাৎ তাহাতে তোমার চিত্তশুদ্ধি জন্মিবে এবং তদন্তর
তবজ্ঞানোদয় হইলে ব্রহ্মভাব (ব্রহ্মত্ব) রূপ চরিতার্থ হই লাভ করিবে ।২ ১০॥

ভাবপ্রকাশ—যাহারা মনকে কখনও একাগ্র করতে পারে না—তাহাদের আরও স্থূল সাধনের
প্রয়োজন । শ্রবণ, কীর্তন, এত, উপবাস প্রভৃতি শ্রীভগবানের আরাধনারূপ বাহ্যান্তর্ধান এই
ভূমিতে ফলপ্রদ । ১০

অনুবাদ—আর চিত্ত বহির্বিষয়ে আকৃষ্ট হয় বলিয়া ইহা করিতেও যদি অসমর্থ হও অর্থাৎ যদি
মৎকৰ্ম্মপরতাও অবলম্বন করিতে না পার তাহা হইলে “মদযোগমাশ্রিতঃ” = মদেকশরণত্ব, একমাত্র
ঈশ্বরই আমার অবলম্বন এইরূপ ভাব আশ্রয় করিয়া—অথবা আমাতে অর্থাৎ পরমেশ্বরে সকল কৰ্ম্মের

শ্রেয়ো হি জ্ঞানমভ্যাসাজ্জ্ঞানাক্ত্যানং বিশিষ্যতে ।

ধ্যানাৎ কর্মফলত্যাগস্ত্যাগাচ্ছান্তিরনন্তরম্ ॥১২

অভ্যাসাৎ জ্ঞানং শ্রেয়ঃ হি, জ্ঞানাৎ ধ্যানং বিশিষ্যতে ; ধ্যানাৎ কর্মফলত্যাগঃ, ত্যাগাৎ অনন্তরং শান্তিঃ অর্থাৎ অভ্যাসবোগ অপেক্ষা জ্ঞান নিষ্ঠয়ই শ্রেষ্ঠ, জ্ঞান অপেক্ষা ধ্যান শ্রেষ্ঠ ও ধ্যান অপেক্ষা কর্মফলত্যাগ শ্রেষ্ঠ, এই কর্মফল ত্যাগের পর শান্তিলাভ হইয়া থাকে ॥১২

ইদানীমত্রৈব সাধনবিধানপর্যাবসানাদিমং সর্বকর্মফলত্যাগঃ স্তোতি —। শ্রেয়ঃ প্রশস্ততরং হি এব জ্ঞানং শরযুক্তিভামান্বনিশ্চয়ঃ অভ্যাসাৎ জ্ঞানার্থশ্রবণাভ্যাসাৎ ।১ জ্ঞানাচ্ছ্রবণমননপরিনিষ্পন্নাদপি ধ্যানং নিদিধ্যাসনসংজ্ঞং বিশিষ্যতে অতিশয়িতং ভবতি সাক্ষাৎকারাব্যবহিতহেতুত্বাৎ ।২ তদেবং সর্বসাধনশ্রেষ্ঠং ধ্যানং, ততোহপ্যতিশয়িতত্বেনাজ্ঞকৃতঃ কর্মফলত্যাগঃ স্ত্যতে ধ্যানাৎ কর্মফলত্যাগো বিশিষ্যত ইত্যনুযজ্যতে ।৩ ত্যাগাৎ নিয়তচিত্তেন পুংসা কৃতাৎ সর্বকর্মফলত্যাগাৎ শান্তিরূপশমঃ সহেতুকশ্চ সংসারস্থানন্তরং অব্যবধানেন, নতু কালান্তরমপেক্ষতে ।৪ অত্র “যদা সর্বৈ প্রমুচ্যন্তে কামা যেহস্ম হৃদি স্থিতাঃ। অথ মর্ত্যোহমৃতো ভবতাত্র ব্রহ্ম সমশ্রুতে ॥” (বৃহদাঃ উ ৪।৪।৬) ইত্যাদি যে সমর্পণ তাহাই মদ্যোগ, সেই মদ্যোগ অবলম্বন করিয়া যত হইয়া অর্থাৎ সংবতসর্কেন্দ্রিয় হইয়া এবং আত্মবান্ অর্থাৎ বিবেকী হইয়া সর্বকর্মের ফলত্যাগ কর অর্থাৎ ফলাভিসন্ধি পরিত্যাগ কর ।১১॥

অনুবাদ—এইখানেই অর্থাৎ এই সর্বকর্মফলত্যাগেই যখন সাধনবিধানের পর্যাবসান হইল অর্থাৎ ইহাতেও অসামর্থ্য ঘটিলে, তাহার জন্ত, ইহা অপেক্ষা যখন আর কোন অতুল্যই নাই সেইজন্য এক্ষণে এই সর্বকর্মফলত্যাগেরই প্রশংসা করিতেছেন—। জ্ঞান অর্থ শব্দ (বেদান্তবাক্য) এবং যুক্তি ইহাদের দ্বারা আত্মনিশ্চয় ; ঐ জ্ঞান অভ্যাস হইতে অর্থাৎ জ্ঞানের জন্ত বেদান্তবাক্য শ্রবণ করিবার যে অভ্যাস তাহা হইতে শ্রেয়ঃ অর্থাৎ অধিক প্রশস্ত ।১ জ্ঞান শ্রবণ ও মনন হইতে পরিনিষ্পন্ন (উদ্ধৃত) হইলেও ঐ জ্ঞান অপেক্ষা ধ্যান অর্থাৎ যাহার নাম নিদিধ্যাসন তাহা “বিশিষ্যতে”= অতিশয়িত (অধিক বা উৎকৃষ্ট) হইয়া থাকে, কেন না ইহাই আত্মসাক্ষাৎকারের অব্যবহিত হেতু ।২ এইরূপে দেখান হইল যে, ধ্যানই সকল প্রকার সাধন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । অজ্ঞ ব্যক্তিগণ যদি কর্মফল ত্যাগ করে তাহা হইলে তাহা ঐ ধ্যান অপেক্ষাও প্রশস্ত হইয়া থাকে, এইরূপে অজ্ঞকৃত কর্মফলত্যাগের প্রশংসার জন্ত বলিতেছেন । ধ্যান অপেক্ষা কর্মফল ত্যাগ উৎকৃষ্ট হয় । “ধ্যানাৎ কর্মফলত্যাগঃ = এখানে “বিশিষ্যতে” এই ক্রিয়া অংশটিকে পূর্ববাক্য হইতে অনুবন্ধ করিতে হইবে ।৩ আর ত্যাগের পর—নিয়তচিত্ত পুরুষ যে সর্বকর্মফলত্যাগ করেন সেই ত্যাগের পর “অনন্তরম্”= অব্যবহিত ভাবে, ব্যবধানান্তর বিনা “শান্তিঃ”= সহেতুক সংসারের—সংসার এবং তাহার হেতু যে অবিद्या তাহার শান্তি অর্থাৎ উপশম (নিবৃত্তি) হইয়া থাকে, তাহা কিন্তু আর সময়ান্তরের অপেক্ষা রাখেনা অর্থাৎ সময়ান্তরে যে শান্তি হইবে তাহা নহে কিন্তু সত্ত সত্তই সহেতুক সংসারের নিবৃত্তি হইয়া থাকে ।৪ “এই ব্যক্তির হৃদয়ে যে সমস্ত কামনা আশ্রয় করিয়া রহিয়াছে সেইগুলি যখন প্রমুক্ত হয়

শ্রুতিষু “প্রজ্জহাতি যদা কামান্ সর্বানি” ত্যাди স্থিতপ্রজ্জলক্ষণেষু চ সর্বকামত্যাগ-
শ্রামৃত্ত্বসাধনত্বমবগতং, কর্মফলানি চ কামাস্তত্যাগোহপি কামত্যাগত্বসামান্যাত্ সর্বকাম-
ত্যাগফলেন স্তু তে, যথাগন্ত্যেন ব্রাহ্মণেন সমুদ্রঃ পীত ইতি, যথা বা জামদগ্ন্যেন
ব্রাহ্মণেন নিঃক্ষত্রা পৃথিবী কৃতেতি ব্রাহ্মণত্বসামান্যাদিদানীন্তনা অপি ব্রাহ্মণা অপরিমেয়-
পরাক্রমত্বেন স্তু যন্তে তদ্বৎ ॥১—১২ ॥

তখনই সেই ব্যক্তি অমৃত হইয়া যায় এবং এইখানেই ব্রহ্মভাবে পরিণত হইয়া যায় অর্থাৎ ব্রহ্মস্বরূপ হইয়া যায়” ইত্যাদি শ্রুতিবাক্য সকলে, এবং এই গীতা মধ্যেই দ্বিতীয় অধ্যায়ে “প্রজ্জহাতি যদা কামান্” = “কামনা সকলকে যখন ইনি পরিত্যাগ করেন” ইত্যাদি শ্লোকে স্থিতপ্রজ্জ ব্যক্তির লক্ষণ নির্দেশকালে দেখা গিয়াছে যে সকল প্রকার কামনা পরিত্যাগ করা অমৃতত্ব সাধনের অন্তর্গত অর্থাৎ মুক্তিলাভের যত কিছু সাধন বা উপায় আছে, সকল প্রকার কামনা পরিত্যাগ সেগুলির মধ্যে একটী। আর কর্মফলসকলও কাম অর্থাৎ কামনার অন্তর্গত; কাজেই সেই কর্মফলত্যাগ করাও কামনাত্যাগের সদৃশ বলিয়া অভিহিত হয়, কেন না সেখানেও কামত্যাগরূপ সামান্য অর্থাৎ সমানতা বা সাদৃশ্য রহিয়াছে। এই প্রকার সাদৃশ্য আছে বলিয়া সেই অল্পসারেই সর্বকাম ত্যাগ করার যে ফল সেই ফলের উল্লেখ করিয়া কর্মফলত্যাগরূপ কামত্যাগেরও প্রশংসা করা হইতেছে। ইহাব দৃষ্টান্ত যেমন অগস্ত্য ব্রাহ্মণ, তিনি সমুদ্র পান করিয়াছিলেন; এবং জামদগ্ন্য পরশুরাম ব্রাহ্মণ, তিনি পৃথিবীকে নিঃক্ষত্রিয় করিয়াছিলেন; ইদানীন্তন (বর্তমানকালীন) ব্রাহ্মণগণের ঐরূপ কোন ক্ষমতা না থাকিলেও ঐ ব্রাহ্মণস্বরূপ সাদৃশ্য থাকায় যেমন লোকে অগস্ত্য ও পরশুরামের উল্লেখ করিয়া ‘ইহাদের পরাক্রম অপরিমেয়’, এই বলিয়া প্রশংসা করে এতলেও সেইরূপ ব্যক্তিতে হইবে ॥১—১২॥

ভাবপ্রকাশ—যাহারা ভগবদ্কর্মও করিতে পারে না অর্থাৎ এই সব ধর্ম্যানুষ্ঠান করিতেও যাহারা সমর্থ নহে তাহাদের উচিত সর্ববিধ কর্মের মধ্যে অর্থাৎ সকল বকম কাজ করিতে করিতে ভগবানের উদ্দেশ্যে ঐ সব কর্মের ফলত্যাগ করা। অল্প কক্ষ ত্যাগ করিতে না পারিলেও, অর্থাৎ ভগবদারাধনা ভিন্ন জাগতিক কর্ম করিতে থাকিলেও, ঐ সব কর্মের ফল ভগবানে অর্পণ করিতে হইবে। ফলত্যাগ এক হিসাবে সর্বশ্রেষ্ঠ সাধন। বাসনাত্যাগ ও আসক্তিত্যাগ হইলেই মোক্ষরূপ যে পরাশান্তি তাহা লাভ হয়। এখানে সর্বনিম্ন ভূমিতে অবস্থ্য সেই সর্বশ্রেষ্ঠ সাধন যে আসক্তিত্যাগ তাহা ভগবান্ বলিতেছেন না। এখানে মাত্র ভগবান্ যে সর্বকর্মের ফলদাতা, তাঁহার উদ্দেশ্যেই যে সকল কর্ম, এই লক্ষ্য স্থির করিয়া কর্ম করিয়া যাওয়া প্রয়োজন। যে অবস্থায় কর্মফল আপনি ত্যাগ হইয়া যায়—সে অবস্থা অনেক উচ্চে,—তাহা ধ্যানেরও উপরে অবস্থিত। ধ্যানের পরিপাকফলেই ঐ পরবৈরাগ্যরূপ যে ফলবিতৃষ্ণ তাহা দেখা দেয়। অবিরেকরূত অভ্যাস অপেক্ষা যে জ্ঞানবদ্ধ অভ্যাস শ্রেষ্ঠ, যে পরোক্ষজ্ঞান অপেক্ষা অপরোক্ষ্যানুভূতিপ্রাপক ধ্যান শ্রেষ্ঠ, যে ধ্যান অপেক্ষাও অপরোক্ষানুভূতির অব্যবহিত পরবৈরাগ্য শ্রেষ্ঠ সেই ফলত্যাগরূপ পরবৈরাগ্যের অতি ক্ষীণতম অভ্যাস এই কর্মফলত্যাগের অভ্যাসে আছে বলিয়াই ইহাই নিম্নতম অর্থাৎ প্রাথমিক সাধন। ১১-১২

অদ্বৈতা সর্বভূতানাং মৈত্রঃ করুণ এব চ ।

নির্মমো নিরহঙ্কারঃ সমদুঃখস্থঃ ক্ষমী ॥১৩

সন্তুষ্টঃ সততং যোগী যতাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

ময্যর্পিতমনোবুদ্ধির্যো মদুভক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥১৪

সর্বভূতানাম্ অদ্বৈতাঃ মৈত্রঃ করুণঃ এব চ, নির্মমঃ নিরহঙ্কারঃ, সমদুঃখস্থঃ ক্ষমী, সততং সন্তুষ্টঃ যোগী, যতাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ, ময়ি অর্পিতমনোবুদ্ধিঃ যঃ মদুভক্তঃ, সঃ মে প্রিয়ঃ অর্থাৎ সর্বভূতে যথাক্রমে যাঁহার অদ্বৈতদৃষ্টি, মৈত্রীভাব ও করুণা আছে এবং যিনি মমত্বহীন ও নিরহঙ্কার, অস্ত্রের স্থপ-স্থঃপে যিনি তুল্যস্থখী বা তুল্যদুঃখী ; যিনি ক্ষমাশীল, সদা সন্তুষ্ট, সমাহিতচিত্ত, সংযতাত্মা, দৃঢ়নিশ্চয় এবং আমাতে মনোবুদ্ধি অর্পণকারী—ঈদৃশ ভক্ত আমার প্রিয় ॥১৩-১৪

তদেবং মন্দমধিকারিণং প্রত্যতিদুষ্করহেনাক্ষরোপাসননিন্দয়া সুকরং সগুণোপাসনং বিধায়াশক্তিতারতম্যাসুবাদেনাত্মাত্মপি সাধনানি বিদধৌ ভগবান্ বাসুদেবঃ, কথং হু নাম সর্বপ্রতিবন্ধরহিতঃ সন্নুত্তমাধিকারিতয়া ফলভূতায়ামক্ষরবিদ্যায়ামবতরেদিত্যভি-প্রায়েণ সাধনবিধানস্ত ফলার্থহাৎ ।১ তদুক্তং,—“নির্বিশেষং পরম ব্রহ্ম সাক্ষাৎ-কর্তৃমুনীশ্বরঃ । যে মন্দাস্তেহনুকম্প্যন্তে সবিশেষনিক্রপণৈঃ ॥ বশীকৃতে মনস্তেষাং সগুণব্রহ্মশীলনাৎ । তদেবাবির্ভবেৎ সাক্ষাদপেতোপাধিকল্পনম্ ॥” ইতি ।২ ভগবতা পতঞ্জলিনা চোক্তং ;—“সমাধিসিদ্ধিরীশ্বরপ্রণিধানা”দিতি, “ততঃ প্রত্যক্চৈতনাধি-গমোহ্যন্তরায়াতাবশ্চে”তি চ । তত ইতীশ্বরপ্রণিধানাদিত্যর্থঃ ।৩ তদেবমক্ষরো-পাসননিন্দা সগুণোপাসনস্তুতয়ে ন তু হেয়তয়া, উদিতহোমবিধাবনুদিতহোমনিন্দাবৎ ।

অনুবাদ—এই প্রকারে ‘ভগবান্ বাসুদেব’ অক্ষরোপাসনা মন্দাধিকারী ব্যক্তির পক্ষে অতি দুষ্কর বলিয়া তাঁহার নিন্দা করিয়া সুকর (সহজসাধ্য) যে সগুণ উপাসনা, তাঁহার জন্ত তাঁহারই বিধান করিলেন এবং তাঁহাদেরও অশক্তির তারতম্য অনুসারে অন্ত্যস্ত সাধন সকলেরও বিধান করিলেন । কি প্রকারে ঐ মন্দাধিকারী ব্যক্তি সকলপ্রকার প্রতিবন্ধকবিহীন হইয়া উত্তমাধিকারিতা লাভ করতঃ এই সগুণ উপাসনারই ফলস্বরূপ যে অক্ষর বিদ্যা অর্থাৎ নির্গুণোপাসনা তাঁহাতে অবতীর্ণ হইতে পারিবে অর্থাৎ তাঁহার অধিকারী হইবে, এই অভিপ্রায়েই পূর্বোক্ত ঐ সকল সাধনের বিধান করা হইয়াছে সুতরাং ইহাতে ত্রিগুলিরও ফলার্থ অর্থাৎ সফলতা সিদ্ধ হইল ।১ এইজন্ত এইরূপ কথিতও আছে যথা,—“যে সমস্ত মন্দ (মন্দাধিকারী) ব্যক্তির নির্বিশেষ পরম ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার করিবার অনধিকারী, সবিশেষ সগুণ ব্রহ্মোপাসনা নিরূপণ করিয়া তাঁহাদের উপর অনুকম্পা করা হইতেছে । সগুণ ব্রহ্মের উপাসনায় ইঁহাদের চিত্ত বশীকৃত হইলে সকল প্রকার উপাধিকল্পনা বিনিমুক্ত সেই যে নির্বিশেষ পরম ব্রহ্ম তাঁহা তাঁহাদের চিত্তে আবির্ভূত হয় ।”২ ভগবান্ পতঞ্জলিও এইরূপ বলিয়াছেন, যথা—“ঈশ্বরপ্রণিধান হইতে সমাধিসিদ্ধি হয়” ; “তাঁহা হইতে প্রত্যক্ চৈতন্তের অধিগম (প্রাপ্তি বা আবির্ভাব) এবং সকল প্রকার অন্তরায়ের (প্রতিবন্ধকের) অভাব হইয়া থাকে ।” ‘তাঁহা হইতে’ ইহার অর্থ সেই ঈশ্বর প্রণিধান হইতে ।৩ অতএব এই প্রকারে যে

“ন হি নিন্দা নিন্দ্যং নিন্দিতুং প্রবর্ততেহপি তু বিধেয়ং শ্রোতু” মিতি ন্যায়ঃ ।৪
 তস্মাদক্ষরোপাসকা এব পরমার্থতো যোগবিন্ধমাঃ “প্রিয়ো হি জ্ঞানিনোহতার্থমহং স চ
 মম প্রিয়ঃ । উদারঃ সর্বত্রৈবৈতে জ্ঞানী ত্বাত্মব মে মত” মিত্যাदिना पुनः पुनः
 প্রশস্ততমতয়োক্তান্তেষামেব জ্ঞানং ধর্মজাতং চানুসরণীয়মধিকারমাসাদ্য ত্রয়েত্যর্জুনং
 বুঝাওযায়ঃ পরমহিতৈষী ভগবানভেদদর্শিনঃ কৃতকৃত্যানক্ষরোপাসকান্ প্রস্তৌতি
 অক্ষরোপাসনার নিন্দা করা হইল তাহার উদ্দেশ্য সগুণ উপাসনার স্তুতি (প্রশংসা) করা, কিন্তু
 তাই বলিয়া যে নির্গুণ উপাসনা হয় অর্থাৎ পরিত্যাগ বা নিকৃষ্ট ইচ্ছা প্রতিপাদন করা ইহার উদ্দেশ্য
 নহে ; “নিন্দ্য বা নিন্দিত বস্তুর নিন্দা করিবার জন্য নিন্দার প্রবর্তন করা হয় না কিন্তু নিন্দিতের যে
 বিষয় তাহার স্তুতির জন্যই নিন্দিতের নিন্দার অবতারণা” এই নিয়ম অনুসারে ইহা সিদ্ধ হয় ।
 ইহার উদাহরণ যেমন উদিত হোমনে যে বিধি আছে তথায় অন্বদিত হোমের নিন্দা করা হইয়াছে ।৪
 [তাৎপর্য্য এই যে, বেদের অগ্নিহোত্র প্রকরণে শাখ্যভেদে “উদিতে জুহোতি” এবং “অন্বদিতে
 জুহোতি” এইরূপ দুইটি বিধি দেখিতে পাওয়া যায়—ইহা দ্বারা কোন শাখ্য সূর্য্যদয়ের পরে
 অগ্নিহোত্রের বিধান করা হইয়াছে, আবার কোন শাখ্য অন্বদিত হোম অর্থাৎ সূর্য্যোদয়ের পূর্বে
 অগ্নিহোত্রের বিধান আছে । এ শাখ্য উদিত হোমের বিধান আছে অর্থাৎ প্রাতঃ প্রাতঃকৃত্যং
 বদন্তি পুরোদয়াচ্ছুরতি মে অগ্নিহোত্রম্—“দাহবা সূর্য্যোদয়ের পক্ষে অগ্নিহোত্র হোম করে তাহার
 প্রতিদিন প্রাতঃকালে মিথ্যা বলে অর্থাৎ তাহারের সেই অন্বদিত হোম মিথ্যা ভাষণমদশ”—এইরূপে
 অন্বদিত হোমের নিন্দাবচন দেখিতে পাওয়া যায় । আবার যে শাখ্য অন্বদিত হোম বিধি আছে তথায়
 “তদ্ যথা অতিথয়ে প্রকৃত্যম্” ইত্যাদি বাক্যে উদিত হোমের নিন্দা আছে । ইহাতে হয় দুইটি
 বিধিকেই নিন্দা বলিয়া অপ্রমাণ করিয়া দাবত্যাং করিতে হয়, না হয় ইহাদের উভয়েবই রক্ষার
 ব্যবস্থা করিতে হয় ; ইহাদের একটিকে মাত্র বর্জ্য করা বাহ্যিক কারণ ইহা হইলে একতরের
 অপ্রমাণ্যে অন্তঃপ্রবেশ অপ্রমাণ্যাপাত অবশ্যস্থানী । অথচ ইহা বেদবিধি ; কাজেই ইহাকে অপ্রমাণ
 বলা যায় না । ইহার সমাধানকল্পে শাস্ত্রতাত্ত্বিকবিশ্বাস বলেন এই যে, শাস্ত্রমধ্যে বিধির সহিত
 যেস্থলে অক্রেম নিন্দা ক্ষত হয় যেস্থলে নিন্দিত বিষয়ের নিন্দা প্রকাশ করায় তাহার তাৎপর্য্য নহে ;
 কিন্তু বিষয় বিষয়ের প্রশংসা জ্ঞান করাই তাহার উদ্দেশ্য । ইহারই জন্য নানাসা-ভাষ্যকার
 শাস্ত্রতাত্ত্বিকবিশ্বাস পূজ্যপাদ শব্দস্বামী বচন উদ্ধার করিয়া টীকাকার আচার্য্য বাগিনেন “ন হি
 নিন্দা নিন্দ্যং নিন্দিতুং প্রবর্ততে” ইত্যাদি । বেদের মধ্যে বহু স্থলেই, এক জায়গায় যাহা বিহিত
 হইয়াছে স্থানান্তরে তাহার এই প্রকার নিন্দারূপেও অর্থবাদ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার সমাধান
 এই একই নিয়মে বুঝিতে হইবে । পুরাণাদিমধ্যেও একস্থলে উপদিষ্ট বিষয়ের যে স্থানান্তরে নিন্দা
 দেখা যায় তাহারও সমাধান এইরূপ । আরও অপর্যাপ্ত নিয়মে কি ভাবে শাস্ত্রের বিরোধ
 পরিহার করা হয় তাহা পূর্ব্বমীমাংসা এবং উত্তরমীমাংসার ভাষ্যাদি হইতে জ্ঞাতব্য ।
 এস্থলেও যে অক্ষর উপাসনার নিন্দা করা হইল তাহাতে যেন কাহারও এমন ধারণা না জন্মায় যে
 অক্ষরোপাসনা নিন্দিত । কিন্তু নিন্দাধিকারী ব্যক্তিগণকে সগুণোপাসনার প্রবৃত্ত করিবার নিমিত্তই

সপ্তভিঃ—১৫ সৰ্ব্বাণি ভূতান্যাত্মেন পশ্যন্নাত্মনো দুঃখহেতাবপি প্রতিকূলবুদ্ধ্যভাবান্ন
দেষ্টা সৰ্ব্ভূতানাং কিন্তু মৈত্রঃ মৈত্রী স্নিগ্ধতা তদ্বান্ । ১৬ যতঃ করুণঃ করুণা দুঃখিতেষু
দয়া তদ্বান্ সৰ্ব্ভূতাভয়দাতা পরমহংসপরিব্রাজক ইত্যর্থঃ । ১৭ নিৰ্ম্মমঃ দেহেহপি
মমেতি প্রত্যয়রহিতঃ, নিরহঙ্কারঃ বৃত্তস্বাধ্যায়াদিকুতাহঙ্কারান্নিক্রান্তঃ । দেহবাগয়োর-
প্রবর্তকত্বেন সমে দুঃখসুখে যশ্চ সঃ । অতএব ক্ষমী আক্ৰোশনতাড়নাদিনাহপি ন
বিক্রিয়ামাপদ্যতে । ৮—১৩ ॥

তস্মৈব বিশেষণানুরাণি, সততং শরীরস্থিতিকারণশ্চ লাভেহলাভে চ সম্ভৃষ্টঃ উৎপন্নালং-
প্রত্যয়ঃ । তথা গুণবল্লাভে বিপর্য্যয়ে চ । সততমিতি সৰ্ব্বত্র সম্বধ্যতে । ১ যোগী সমাহিত-

নিষ্ঠুনোপাসনার নিন্দা করা হইয়াছে । কেননা তাহা না করিলে যে সমস্ত ব্যক্তিরামন্দ অর্থাৎ
নিষ্ঠুনোপাসনার অনধিকারী তাহার অসমর্থ হইয়াও নিষ্ঠুণ উপাসনায় প্রবৃত্ত হইলে নিষ্ঠুণ উপাসনা
ত করিতে পারিবেই না, অধিকন্তু ঐ মার্গের নানারূপ উচ্ছৃঙ্খলতার দৃষ্টান্ত হইবে । এই কারণে
নিষ্ঠুণ উপাসনার নিন্দা করিয়া সগুণ সাকার উপাসনার উৎকর্ষ দেখাইয়া তাহাদের মার্গের ব্যবস্থা
করা হইয়াছে ।] ৪ অতএব ঐহারা অক্ষরোপাসক তাঁহারাই পরমার্থতঃ যোগবিভূত । আর
“আমি জ্ঞানী ব্যক্তির নিকট অত্যন্ত প্রিয় এবং জ্ঞানী ব্যক্তিও আমার বড় প্রিয়”, এবং “ইহার
সকলেই উদার বটে তবে জ্ঞানী ব্যক্তি কিন্তু আত্মভূত ইহা আমার অভিমত” ইত্যাদি সন্দর্ভে
ভগবান্ ঐ অক্ষরোপাসকগণকেই প্রশস্ত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । সুতরাং অর্জুন ! তোমার
উচিত যে অধিকার লাভ করিয়া অর্থাৎ উপযুক্ত হইয়া সেই অক্ষরোপাসকগণেরই জ্ঞান ও ধর্মসকলের
অনুসরণ করা । পরম হিতৈষী ভগবান্ এই প্রকারে অর্জুনকে বুঝাইতে ইচ্ছা করিয়া “অদ্বৈষ্টা” ইত্যাদি
সাতটি শ্লোকে অভেদদর্শী কৃতকৃত্য অক্ষরোপাসকগণের বিষয় বলিবার উপক্রম করিতেছেন—১৫ সমস্ত
জীবগণকে আত্মবৎ দেখিতে থাকেন বলিয়া তাহাদের নিকট হইতে যে দুঃখ জন্মে সেই দুঃখ জন্মিবার
হেতু বিদ্যমান থাকিলেও তাহাতে তাঁহার প্রতিকূলবুদ্ধি হয় না ; এই জন্য তিনি কোনও প্রাণীরই বিদ্বেষ্টা
হন না, কিন্তু তিনি মৈত্রই হইয়া থাকেন । মৈত্রী বলিতে স্নিগ্ধতা, সেই স্নিগ্ধতাবিশিষ্ট হইয়া থাকেন । ১৬
এরূপ হইবার কারণ এই যে তিনি করুণঃ— করুণ অর্থ দুঃখিতগণের উপর দয়া করা ; সেই করুণা
ঐহার আছে তিনি করুণ, সুতরাং করুণ সকল জীবের অভয় দাতা অর্থাৎ তিনি পরমহংস-
পরিব্রাজক । ১৭ আর তিনি নিৰ্ম্মমঃ = নিজদেহেও ‘ইহা আমার’ এইপ্রকার জ্ঞানবিহীন এবং তিনি
নিরহঙ্কারঃ = বৃত্ত (সং-চারিত্র্য) এবং স্বাপ্যায় (বেদজ্ঞান) আদি সত্ত্বেও অহঙ্কার রহিত । এবং
বিদ্বেষ বা রাগ (আসক্তি) তাঁহার প্রবর্তক না হওয়ায় অর্থাৎ বিদ্বেষ বা অমুরাগবশে তিনি কোন
কিছুতে প্রবৃত্ত হন না বলিয়া তিনি সমদুঃখসুখঃ = তাঁহার নিকট দুঃখ ও সুখ সমানাকার, একরূপ ;
আর এই কারণেই তিনি ক্ষমী = আক্ৰোশন বা তাড়না প্রভৃতিতে ও বিকৃতি প্রাপ্ত হননা অর্থাৎ
তিনি অবিক্রুদ্ধই থাকেন । ৮—১৩ ॥

. অনুবাদ—তাঁহারই অপর কতকগুলি বিশেষণ (গুণ) নির্দেশ করিয়া দিতেছেন—। তিনি
সততং সম্ভৃষ্টঃ = শরীরের স্থিতির (জীবনধারণের) কারণীভূত ভক্ষ্যাদি লাভই হউক আর অলাভই

যস্মান্নোদ্বিজতে লোকো লোকান্নোদ্বিজতে চ যঃ ।

হর্ষামর্ষভয়োদ্বৈগৈর্মুক্তো যঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥১৫

যস্মাৎ লোকঃ ন উদ্বিজতে, যশ্চ লোকাৎ ন উদ্বিজতে, হর্ষামর্ষভয়োদ্বৈগৈঃ মুক্তঃ সঃ মে প্রিয়ঃ অর্থাৎ যাহা হইতে লোকে ভয়ে ফুরা হয় না ও যিনি অস্ত্র হইতে সংকোভ প্রাপ্ত হন না, যিনি হন অর্থাৎ স্বীয় ইষ্টলাভে উৎসাহ, অমর্ষ অর্থাৎ অস্ত্রের লাভে অসহিষ্ণু এবং ভয় ও উদ্বেগজন্য চিন্তাকোভ পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাদৃশ ব্যক্তি আমার প্রিয় ॥১৫

চিন্তাঃ । যতাত্মা সংযতশরীরেদ্ভিয়াদিসম্ভবাতঃ । দৃঢ়ঃ কুতর্কিকৈরভিভবিতুমশক্যতয়া স্থিরোনিশ্চয়োহহমস্ম্যকত্র ভোক্তৃসচ্চিদানন্দাদ্বিতীয়ং ব্রহ্মৈত্যাবসায়ো যস্য স দৃঢ়নিশ্চয়ঃ স্থিতপ্রজ্ঞ ইত্যর্থঃ । ১ ময়ি ভগবতি বাসুদেবে শুদ্ধে ব্রহ্মণি অপিতমনোবুদ্ধিঃ সমর্পিতাশুঃ-করণঃ ঐদৃশো যো মদ্বক্তাঃ শুদ্ধাক্ষরব্রহ্মবিৎ স মে প্রিয়ঃ মদাত্মহাৎ ॥৩—১৭ ॥

পুনস্তশ্চৈব বিশেষণানি ।—যস্মাৎ সর্বভূতাভয়দায়িনঃ সংস্থাসিনো হেতোর্নোদ্বিজতে ন সংতপাতে লোকো য কশ্চিদপি জনঃ । তথা লোকান্নিরপরাধোদ্বৈজনৈকব্রতাৎ খলজনা-ন্নোদ্বিজতে চ যঃ, অদ্বৈতদর্শিত্বাৎ পরমকারুণিকত্বেন ক্ষমাশীলত্বাচ্চ । ১ কিঞ্চ হর্ষঃ স্বস্ত্য প্রিয়লাভে রোমাঞ্চাশ্রুপাতাদিহেতুরানন্দাভিব্যঞ্জকশ্চিন্তবৃত্তিবিশেষঃ, অমর্ষঃ পরোৎ-হউক সকল অবস্থাতেই তাহার সম্ভ্রাম অর্থাৎ অলংপ্রত্যয়—যথেষ্ট হইয়াছে ইত্যাকার জ্ঞান উৎপন্ন হয় । এইরূপ গুণবল্লাভ হউক অর্থাৎ উৎকৃষ্ট বস্তুর প্রাপ্তিই হউক কিংবা তাহার বিপর্যায়ই হউক অর্থাৎ নিকৃষ্ট বস্তুলাভই হউক—তিনি উভয়ই সমত দৃষ্টে । এখানে সমত এই পদটী সকল স্থলেই অম্বিত । ১ আর তিনি যোগী = অর্থাৎ সমাহিত চিত্ত, যতাত্মা = অর্থাৎ তাহার শরীর ও ইন্দ্রিয়াদির সম্ভবাত সংযত এবং তিনি দৃঢ়নিশ্চয়ঃ = দৃঢ় অর্থাৎ কুতর্কিকগণ পরাভূত কবিত্তে পাবেনা বলিয়া স্থির হইয়াছে নিশ্চয় অর্থাৎ ‘আমি অকর্তা, অভোক্তা সচ্চিদানন্দ অদ্বিতীয় ব্রহ্মধরূপ হইতেছি’ ইত্যাকার অব্যবসায় বাহ্যিক তিনি দৃঢ় নিশ্চয় । সুতরাং দৃঢ়নিশ্চয় অর্থ স্থিতপ্রজ্ঞ । ২ আর ময়্যর্পিতমনো-বুদ্ধিঃ = ভগবান বাসুদেবরূপ শুদ্ধ ব্রহ্মে যিনি হন ও বুদ্ধিরূপ অন্বেষণ করণ সমর্পিত করিয়াছেন । এতাদৃশ যে ব্যক্তি যিনি আমার পদন ভক্ত অর্থাৎ বিশুদ্ধ অক্ষর ব্রহ্মবিৎ তিনিই আমার প্রিয়,— কারণ তিনি মৎস্বরূপ । ৩—১৪ ॥

অনুবাদ—“যস্মাৎ” ইত্যাদি শ্লোকে পুনরায় সেই অক্ষরোপাসকেরই আরও কতকগুলি বিশেষণ (গুণ) নির্দেশ করিয়া দিতেছেন । যস্মাৎ = সর্বভূতের অভয়দাতা সন্ন্যাসী ভয়ের হেতু হন না বলিয়া যে কোনও লোক যাহার নিকট হইতে ন উদ্বিজতে উদ্বিগ্ন হইয়া অর্থাৎ সম্ভাপ অশুভব করেনা । এবং লোকাৎ = যে লোক নিরপরাধ ব্যক্তিরও উদ্বেগ উৎপাদন করাকে নিজের একমাত্র ব্রত করিয়া তুলিয়াছে তাদৃশ খল লোকের নিকট হইতেও নোদ্বিজতে যঃ = যিনি উদ্বিগ্ন হননা,—কারণ তিনি অদ্বৈতদর্শী এবং পরম কারুণিক ও ক্ষমাশীল । ১ আর তিনি হর্ষামর্ষভয়োদ্বৈগৈঃ মুক্তঃ = হর্ষ বলিতে নিজের প্রিয় (অতীষ্ট) বিষয় লাভ করিলে যে রোমাঞ্চাশ্রুপাত আদি হয় তাহার হেতুভূত আনন্দাভিব্যঞ্জক যে চিন্তবৃত্তিবিশেষ তাহাই বুঝায় । পরের উৎকর্ষ (উন্নতি) সহিতে না পারা রূপ

অনপেক্ষঃ শুচির্দক্ষ উদাসীনো গতব্যথঃ ।

সর্বরাস্ত্রপরিভ্রাতা যো মদন্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥১৬

অনপেক্ষঃ শুচিঃ দক্ষঃ উদাসীনঃ গতব্যথঃ সর্বরাস্ত্রপরিভ্রাতা যঃ মদন্তঃ স মে প্রিয়ঃ অর্থাৎ যিনি নিরপেক্ষ শুচি, দক্ষ, উদাসীন ব্যাথা-বর্জিত ও সর্ববিধ উত্তম পরিভ্রাতা, এতাদৃশ ভক্ত আমার প্রি ॥১৬

কর্ষাসহনরূপশ্চিত্তবৃত্তিবিশেষঃ, ভয়ং ব্যাভ্রাদিদর্শনাধীনশ্চিত্তবৃত্তিবিশেষস্ত্রাসঃ, উদ্বেগঃ একাকী কথং বিজনে সর্বপরিগ্রহশূন্যো জীবিশ্চামীত্যেবংবিধো ব্যাকুলতারূপশ্চিত্তবৃত্তি-
বিশেষস্তৈর্হর্ষামর্ষভয়োদ্বৈগৈর্মুক্তো যঃ অদ্বৈতদর্শিতয়া তদযোগ্যত্বেন তৈরেব স্বয়ং
পরিভ্রাতো ন তু তেষাং ত্যাগায় স্বয়ং ব্যাপৃত ইতি যাবৎ ১২—তেন মদন্ত
ইতান্নকৃষ্যতে । ঈদৃশো মদন্তো যঃ স মে প্রিয় ইতি পূর্ববৎ ১৩—১৫ ॥

কিঞ্চ,—নিরপেক্ষঃ সর্বেষু ভোগোপকরণেষু যদৃচ্ছোপনীতেষপি নিস্পৃহঃ ১১ শুচি-
ব্রীহ্যভ্যন্তরশৌচসম্পন্নঃ ১২ দক্ষঃ উপস্থিতেষু জ্ঞাতব্যেযু চ সত্ত্ব এব জ্ঞাতুং কর্ত্ত্বং চ
সমর্থঃ ১৩ উদাসীনঃ ন কশ্চিচ্ছিত্তাদেঃ পক্ষং ভজতে যঃ ১৪ গতব্যথঃ পরৈস্তাড্যমানস্তাপি
গতা নোৎপন্ন্য ব্যাথা পীড়া যন্ত সঃ ১৫ উৎপন্ন্যামপি ব্যাথ্যামপকর্ত্ত্বনপকর্ত্ত্বং ক্ষমিত্বং
ব্যাথাকারণেষু সংস্বপ্যনুৎপন্নব্যথত্বম্ গতব্যথত্বমিতি ভেদঃ ১৬ ঐহিকামুশ্লিকফলানি
যে চিত্তবৃত্তিবিশেষ তাহার নাম অমর্ষ ; ব্যাভ্রাদি দর্শন জন্ম যে ত্রাসরূপ চিত্তবৃত্তিবিশেষ তাহাই ভয় ।
'নির্জ্ঞান স্থানে সকল প্রকার পরিগ্রহ বিহীন হইয়া একাকী কিরূপে থাকিব'—এই প্রকারের ব্যাকুলতা-
রূপ যে চিত্তবৃত্তিবিশেষ তাহাকে উদ্বেগ বলা হয় । যিনি হর্ষ, অমর্ষ, ভয় এবং উদ্বেগ এই সমস্ত ভাবের
দ্বারা বিমুক্ত অর্থাৎ যিনি অদ্বৈতদর্শী হওয়ায় ঐ সমস্ত ভাবের অযোগ্য বলিয়া ঐ ভাবগুলি আপনা-
আপনিই যাহাকে পরিভ্রাতা করিয়া গিয়াছে, কিন্তু তিনি যে সেইগুলিকে পরিভ্রাতা করিবার জন্ম স্বয়ং
ব্যাপৃত হন তাহা নহে ১২ এই কারণে পূর্বলোক হইতে মদন্ত এই অংশটির অনুকর্ষ করিতে
হইবে । এবম্প্রকার যে মদন্ত—আমার অর্থাৎ ঈশ্বরের ভক্ত অর্থাৎ ব্রহ্মভূত ব্যক্তি তিনিই আমার
প্রিয় । ৩—১৫ ॥

অনুবাদ—অধিক কি যিনি অনপেক্ষঃ=ভোগের উপকরণীভূত সকল প্রকার বস্তুতেই—এমন
কি যদৃচ্ছাসম্প্রাপ্ত অর্থাৎ স্বত আগত বস্তু সকলেও নিস্পৃহ ১১ যিনি শুচিঃ=বহিঃশৌচ ও আন্তর
উভয় প্রকার শৌচসম্পন্ন ১২ যিনি দক্ষঃ=জ্ঞাতব্য ও কর্ত্তব্য বিষয় সকল উপস্থিত হইলে তৎক্ষণাৎ
তাহা জানিতে ও বুঝিতে সমর্থ ১৩ যিনি উদাসীনঃ=বন্ধু প্রভৃতি কাহারও পক্ষ অবলম্বন করেন না ।
যিনি গতব্যথঃ=অন্তে তাড়না করিতে থাকিলেও যাহার ব্যাথা অর্থাৎ পীড়া গতা হইয়াছে অর্থাৎ
উৎপন্ন হয় নাই তিনি গতব্যথ ১৫ ব্যাথা উৎপন্ন হইলেও যে অনপকারিতা—ব্যাথাদায়কের অপকার না
করা তাহাকে ক্ষমিত্ব বলা হয়, আর ব্যাথার কারণ সকল বিদ্যমান থাকিলেও যে ব্যাথা উৎপন্ন না হওয়া
তাহাই গতব্যথত্ব—ইহাই হইল ইহাদের (ক্ষমিত্ব ও গতব্যথত্বের) মধ্যে প্রভেদ ১৬ ঐহিকফলক
(ইহলোকে যাহার ফলভোগ হয় তাদৃশ) এবং যাহার ফল পারত্রিক বা পারলৌকিক তাদৃশ সকল

যো ন হৃষ্যতি ন দ্বেষ্টি ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

শুভাস্তুভপরিত্যাগী ভক্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ ॥১৭

সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়োঃ ।

শীতোষ্ণসুখদুঃখেষু সমঃ সঙ্গবিবর্জিতঃ ॥১৮

তুল নিন্দাস্তুতিশ্লোনি সন্তুষ্টৌ যেন কেনচিৎ ।

অনিকেতঃ স্থিরমতির্ভক্তিমান্ মে প্রিয়ো নরঃ ॥১৯

যঃ ন হৃষ্যতি, ন দ্বেষ্টি ; ন শোচতি ; ন কাঙ্ক্ষতি, শুভাস্তুভপরিত্যাগী যঃ ভক্তিমান্, স মে প্রিয়ঃ অর্থাৎ যিনি প্রিয়বস্ত্র নাভে হুই হন না, অপ্রিয় বস্ত্রতেও বিদ্রোহ করেন না, যিনি হৃদয়নাশ শোক করেন না, অপ্রাপ্ত বস্ত্রের আকাঙ্ক্ষা করেন না এবং পুণ্য ও পাপ ভাগ করিয়াছেন, এতাদৃশ ভক্তিমান্ পুণ্য আনন্দ প্রিয় ॥১৭

শত্রৌ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়োঃ সমঃ, শত্রোঃসুখদুঃখে, সমঃ, সঙ্গবিবর্জিতঃ, হৃদয়নিন্দাস্তুতি, মৌনী, যেন কেনচিৎ সন্তুষ্টঃ, অনিকেতঃ স্থিরমতি, ভক্তিমান্ নরঃ মে প্রিয়ঃ অর্থাৎ যিনি যখন শত্রু ও মিত্রে হৃদয়দুঃখ, মান ও অপमानে সমপ্ৰাণ, শীত উষ্ণ ও সুখদুঃখে তুল্যবোধ এবং যিনি আসক্তিহীন, এবং নিন্দা ও স্তুতি বোধের সমান, যিনি মৌনী, যদ্বন্দ্বিতাভেদসম্বন্ধে, নির্দিষ্ট বাসস্থান ইত্যাদি নাই, এবং স্থিরমতি, ও বুদ্ধিমান্—সমস্ত বস্তুতে আনন্দ প্রিয় ॥ ১৮

সর্বানি কৰ্ম্মাণি সৰ্কারস্ত্যাহান্ পরিভাক্তুং শীলম্ যস্য স সৰ্ববস্ত্রপরিত্যাগী সন্ন্যাসী যো মদ্বক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥১ - ১৬ ॥

কিঞ্চ,—সমদুঃখসুখ ইত্যেতদ্বিবরণোক্তি । যো ন হৃষ্যতি ইষ্টপ্রাপ্তৌ, ন দ্বেষ্টি অনিষ্টপ্রাপ্তৌ, ন শোচতি প্রাপ্তেদ্বিবরণো, ন কাঙ্ক্ষতি অপ্রাপ্তেদ্বিবরণো ॥১--- সৰ্কারস্তপরিত্যাগীত্যেতদ্বিবরণোক্তি—শুভাস্তুভ শুভমাপনদঃসমাপন কৰ্ম্মণী পরিভাক্তুং শীলমস্মেতি শুভাস্তুভপরিত্যাগী ভক্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৭ ॥

কিঞ্চ,—পূর্ব্বৈশ্বর্য প্রাপকঃ । সঙ্গবিবর্জিতঃ, চতুর্দশজনসংসর্গবিষয়শোভনাধ্যাস-রহিতঃ সর্বথা হর্ষবিবাদশূন্য ইত্যর্থঃ । স্পষ্টমহং । —১৮ ॥

প্রকার কৰ্ম্ম ইত্যেতচ্চ সৰ্কারস্ত ; সেরূপ সনস্কর্ষণ পরিভাক্ত্য করা যাইবে শীল (স্বভাব) তিনি সৰ্কারস্ত-পরিত্যাগী ; সুতরাং সৰ্কারস্তপরিত্যাগী ব্যক্তি সন্ন্যাসী । এতাদৃশ যো মদ্বক্ত তিনিহ আমার প্রিয় । ১—১৬ ॥

অনুবাদ—আরও, পূর্ব্বের বসোদশ শ্লোকের যে ‘সনদুঃখসুখ’ বলা হইয়াছে এক্ষণে তাহাই বিস্তৃত করিয়া বলিতেছেন—। অভ্যষ্ট বস্ত্র প্রাপ্তিতে যিনি অষ্ট হন না, অনীক্ষিত বিষয়ের অধিগমে যিনি বিদ্রোহ করেন না এবং প্রাপ্ত ইষ্টবস্ত্রের বিরোধ কর্ত্তেও যিনি শোক করেন না ও ইষ্টবস্ত্রের সংসোগ অপ্রাপ্ত হইলেও যিনি তাহা পাইতে ইচ্ছা করেন না—। (এই পর্যান্ত অংশে ‘সনদুঃখসুখ’ ইহার বিবরণ বলা হইল) ১ এক্ষণে সৰ্কারস্তপরিত্যাগী’ ইহার বিবরণ বলিতেছেন । শুভ ও অশুভ বলিতে সুখের সাধনস্বরূপ দুই জাতীয় কৰ্ম্ম বুঝায় । তাহা পরিভাগ করা যাইবার স্বভাব তিনি শুভাস্তুভ পরিত্যাগী । এতাদৃশ যে ভক্তিমান্ ব্যক্তি তিনি আমার প্রিয় হইতেছেন । ২—১৭ ॥

কিংচ,—নিন্দা দোষকথনং, স্তুতিগুণকথনং তে দুঃখসুখাজনকতয়া তুল্যে যশ্চ
স তথা ।১ মৌনী সংযতবাক্ ।২ নমু শরীরযাত্রানির্বাহায় বাগ্‌ব্যাপারোহপেক্ষিত
এব, নেতাহ—সন্তুষ্টো যেন কেনচিৎ । স্বপ্রযত্নমন্তরৈণেব বলবৎ প্রারন্ধকর্মোপনীতেন
শরীরস্থিতিহেতুমাভ্রোশনাদিনা সন্তুষ্টঃ নিবৃত্তস্পৃহঃ ।৩ কিংচ, অনিকেতো নিয়ত-
নিবাসরহিতঃ । স্থিরা পরমার্থবস্তুবিষয়া মতির্যশ্চ সঃ স্থিরমতিঃ । ঈদৃশো যো
ভক্তিমান্ স মে প্রিয়ো নরঃ ।৪ অত্র পুনঃ পুনর্ভক্তেরূপাদানং ভক্তিরেবাপবর্গশ্চ
পুঙ্কলং কারণমিতি দ্রঢ়য়িতুন্ ॥৫—১৯ ॥

অনুবাদ—এই শ্লোকটি পূর্বোক্ত বিষয়টিরই প্রপঞ্চ অর্থাৎ বিবরণ । সঙ্গবিবর্জিত ইহার
অর্থ যিনি চেতন ও অচেতন সকল বিষয়েই শোভনাধ্যাসবিহীন অর্থাৎ সকল রকমেই হর্ষ বিষাদ
বিরহিত । শ্লোকটির অত্যান্ত স্থল স্পষ্টার্থক । [শত্রৌ চ মিত্রে চ = শত্রু এবং মিত্রে, সমঃ = তুল্য
ভাবাপন্ন । তথা মানাপমানয়োঃ = সেইরূপ মান এবং অপমানেও যিনি তুল্য ভাবাপন্ন । শীতোষ্ণ-
দুঃখেণু সমঃ = যিনি শীত উষ্ণ, সুখ এবং দুঃখেও সম । সঙ্গবিবর্জিতঃ = এবং যিনি
সঙ্গবিবর্জিত ।]—১৮ ॥

অনুবাদ—আরও,—নিন্দা অর্থ দোষ উল্লেখ করা এবং স্তুতি অর্থ গুণ নির্দেশ করা ; সেই
নিন্দা ও স্তুতি যাহার নিকটে সুখদুঃখাজনকরূপে তুল্য অর্থাৎ নিন্দাতেও তাঁহার দুঃখ হয় না আর
স্তুতিতেও তাঁহার সুখ হয় না ।১ আর, তিনি মৌনী অর্থাৎ সংযতবাক্ ।২ আচ্ছা, শরীর যাত্রা
নির্বাহের জন্তও ত ব্যাগ্‌ব্যাপারের অবশ্যই অপেক্ষা আছে অর্থাৎ ব্যাগ্‌ব্যাপার বিনা—কথা না
কহিলে, কিরূপে দেহযাত্রা নির্বাহ হইবে ? যদি কথা কহেন তাহা হইলে ত আর মৌনী হইতে পারেন
না ? (উত্তর—) না—তাহা নহে ; কারণ তিনি সন্তুষ্টো যেন কেনচিৎ = যাহা তাহাতেই সন্তুষ্ট,
—নিজ প্রযত্ন বিনাই প্রবল প্রারন্ধ কর্মের প্রভাবে যাহা উপনীত হয় অর্থাৎ আসিয়া জুটে কেবল
মাত্র শরীর ধারণের পক্ষে উপযুক্ত তাবশ্যাত্র অশনাদিতেই তিনি সন্তুষ্ট অর্থাৎ নিবৃত্তস্পৃহ—তাহাতেই
তাঁহার স্পৃহা নিবৃত্ত হইয়া যায় ।৩ আরও, তিনি অনিকেতঃ = নিয়ত নিবাস রহিত—তাঁহার
কোন নির্দিষ্ট স্থান নাই এবং তিনি স্থিরমতিঃ = যাহার মতি স্থিরা অর্থাৎ পরমার্থবিষয়া তিনি
স্থিরমতি । এতাদৃশ যে ভক্তিমান্ ব্যক্তি তিনি আমার প্রিয় হইতেছেন ।৪ একমাত্র ভক্তিই যে
অপবর্গের (মোক্ষের) পুঙ্কল (পর্যাপ্ত) কারণ তাহা দৃঢ় করিবার জন্তই এখানে ‘ভক্তি’ এই
শব্দটির বারবার উল্লেখ করিয়াছেন । অভিপ্রায় এই যে পুঙ্কলা ভক্তি হইতেই তত্ত্ব জ্ঞানের উদয় হয়
এবং তাহাতে অবিচার নাশ হয় ।৫—১৯ ॥

ভাবপ্রকাশ—এই আটটি শ্লোকে ভগবান্ ভক্তের লক্ষণ বলিয়াছেন । অদ্বৈতাদি গুণগুলি
ভক্তের স্বাভাবিক । স্থিতপ্রজ্ঞ লক্ষণে দ্বিতীয় অধ্যায়ে যে সব কথা বলিয়াছেন এখানেও উহার
অনেক কথাই আছে । তবে মনে হয় স্থিতপ্রজ্ঞ ভূমিতে সংঘমের প্রাধান্ত—স্বের প্রাথমিক স্থিতিতে
যে প্রসাদ লাভ হয়, প্রসন্নচিত্ত হইলে বুদ্ধির যে স্থৈর্য্য দেখা দেয়, স্থিতপ্রজ্ঞ ভূমিতে সেই সব লক্ষণের
উপরেই যেন জোর দেওয়া হইয়াছে ; “যশ্চ ইঞ্জিয়ানি ইঞ্জিয়ার্থেভ্যঃ নিগৃহীতানি”, “জাগর্তি সংঘমী”,

যে তু ধৰ্ম্মামৃতমিদং যথোক্তং পর্য্যুপাসতে ।

শ্রদ্ধাধানা মৎপরমা ভক্তাস্তেহতীব মে প্রিয়াঃ ॥২০

যে তু যথোক্তম্ ইদং ধৰ্ম্মামৃতং পর্য্যুপাসতে শ্রদ্ধাধানাঃ মৎপরমাঃ তে ভক্তাঃ মে অতীব প্রিয়াঃ অর্থাৎ যাঁহারা শ্রদ্ধাসমগ্নিত
ও মৎপরায়ণ হইয়া মৎকথিত অমৃতহাসাধক এই ধর্ম্মের অনুষ্ঠান করেন, সেই ভক্তগণ আমার অতীব প্রিয় ॥২০

অদ্বৈতৈত্যাদিনাহঙ্করোপাসকাদীনাং সন্ন্যাসিনাং লক্ষণভূতং স্বভাবসিদ্ধং ধর্ম্মজাত-
মুক্তং । যথোক্তম্ বার্ত্তিকে, “উৎপন্নাত্মাববোধস্ত হাদ্বৈষ্ট্ৰবাদয়ো গুণাঃ । অযত্নতো
ভবন্ত্যেব ন তু সাধনরূপিনঃ” । ইতি ১২ এতদেব চ পুরা স্থিতপ্রজ্ঞলক্ষণরূপেণা-
ভিহিতম্ । তদিদং ধর্ম্মজাতং প্রযত্নেন সম্পাদ্যমানং মুমুক্ষোক্ষোক্ষসাধনং ভবতীতি
প্রতিপাদয়ন্নুপসংহরতি ১৩—যে তু সংত্ৰাসিনো মুমুক্ষবঃ ধর্ম্মামৃতং ধর্ম্মরূপমমৃতং
অমৃতসাধনত্বাৎ অমৃতবদাস্বাদ্যত্বাদ্ ইদং যথোক্তং অদ্বৈষ্টা সর্বভূতানামিত্যাদিনা
“ইন্দ্রিয়ার্থেভ্যঃ ইন্দ্রিয়ানি সংহরতে”, “তানি সন্ন্যাসি সংযম্যা” “বশে হি যন্তেইন্দ্রিয়ানি তস্য প্রজ্ঞা
প্রতিষ্ঠিতা” এই সব স্থানগুলিতে ইন্দ্রিয়সংযমের উপর বিশেষ জোর দেওয়া হইয়াছে বলিয়া মনে হয়,
ভক্তের ভূমিতে মনে হয় যেন সর্ববিরুদ্ধির ফলে ব্যাপকতা বাড়িয়া চলিয়াছে—আত্মশরতেদ যেন
চলিয়া গিয়াছে । যোগের ভূমিতে “শুদ্ধ হঃ” এর সঙ্কিত পবিত্র হয়—এখানে সংযমের ফলে
শুদ্ধিলাভই প্রধান । ভক্তি ও জ্ঞানভূমিতে যেন শুদ্ধির ফলে ব্যাপকতা ক্রমশঃ বাড়িয়া চলে ।
ভক্তির ভূমিতে ক্রমশঃ বিবর্দ্ধনান ব্যাপকতা, জ্ঞানে উচ্চাব পরিমাপান্তি, তাই এখানে মৈত্র্য, সর্দ-
ভূতানাং অদ্বৈষ্টা, সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ—এই নিরন্তরতার ফলে যেন সমতার উপলব্ধি হইতেছে ।
জ্ঞানভূমিতে গুণাতীত লক্ষণে আনন্দ দেখির যে এই সমতার উপলব্ধি সেখানে অবসান । স্থিতপ্রজ্ঞ
ভূমিতে সংযম ফলে শুদ্ধি, ভক্ত ভূমিতে প্রেমমাত্রে ব্যাপকতা, এবং গুণাতীত ভূমিতে জ্ঞানফল সমতা ।
ইহাই যেন ঐ তিনটি ভূমির প্রত্যেকের বৈশিষ্ট্য বলিয়া মনে হয় । ১৩-১৯

অনুবাদ—“অদ্বৈষ্টা” ইত্যাদি সন্দেহে অঙ্করোপসকপ্রভৃতি জীবমুক্ত সন্ন্যাসিগণের লক্ষণস্বরূপ
তঁাহাদের স্বভাবসিদ্ধ ধর্ম্মজাত (গুণ সকল) বর্ণিত হইয়াছে । অর্থাৎ যে বস্তুর বাহা স্বভাবসিদ্ধ
অসাধারণ ধর্ম্ম তাহা নির্দেশ করিয়াই সেই বস্তুই পরিচয় দেওয়া হয় ; এই জন্ম স্বভাবসিদ্ধ অসাধারণ
ধর্ম্মই বস্তুর লক্ষণ হইয়া থাকে । এতলেও অদ্বৈষ্ট্ৰ ই আদি উক্ত ধর্ম্ম নিচয় অঙ্করোপাসক প্রভৃতি
জীবমুক্ত পুরুষগণের স্বভাবসিদ্ধ ধর্ম্ম তত্ত্বগত বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করাতেই তঁাহার লক্ষণ নির্দেশ করা
হইল ১১ বার্ত্তিক গ্রন্থে (বৃহদারণ্যকবার্ত্তিক নামক গ্রন্থে) এইরূপ কথিত আছে, যথা—“যাঁহার
আত্মাবোধ (আত্মজ্ঞান) উৎপন্ন হইয়াছে তঁাহার পক্ষে অদ্বৈষ্ট্ৰ ই আদি গুণনিচয় অব্যবহৃতই
(বিনা যত্নেই) সিদ্ধ হইয়া থাকে, সেইগুলি আর তাঁহার (আত্ম জ্ঞানের) সাধনস্বরূপ হয় না ; কারণ
তৎপূর্বেই তাঁহার আত্মজ্ঞান উদিত হইয়াছে ১২ ইহাই পূর্বে (দ্বিতীয় অধ্যায়ে) স্থিতপ্রজ্ঞের
লক্ষণ রূপে বর্ণিত হইয়াছে । এই ধর্ম্ম সমুদায় যদি প্রযত্ন সহকারে সম্পাদিত হইতে থাকে তাহা
হইলে সেইগুলি মুমুক্শু ব্যক্তির মোক্ষের সাধন (উপায় স্বরূপ) হইয়া থাকে—ইহা প্রতিপাদন
করতঃ “যে তু” ইত্যাদি শ্লোকে বক্তব্য বিষয়ের উপসংহার করিতেছেন ১৩ যে তু=যে সমস্ত মুমুক্শু

প্রতিপাদিতং পর্যুপাসতেহনুতিষ্ঠন্তি প্রযত্নেন, শ্রদ্ধাধানাঃ সন্তো মৎপরমাঃ অহং
ভগবানক্ষরাণা বাসুদেব এব পরমঃ প্রাপ্তব্যো নিরতিশয়া গতিরেষাং তে মৎপরমাঃ ভক্তাঃ
মাং নিরুপাধিকং ব্রহ্ম ভজমানাস্তেহতীব মে প্রিয়াঃ ।৪ প্রিয়ো হি জ্ঞানিনোহত্যর্থমহং
স চ মম প্রিয় ইতি পূর্বস্মৃতিতস্তায়মুপসংহারঃ ।৫ যস্মাদ্ধর্ম্যামৃতমিদং শ্রদ্ধয়ানুতিষ্ঠন্
ভগবতো বিষ্ণোঃ পরমেশ্বরস্তাতীব প্রিয়ো ভবতি তস্মাদিদং জ্ঞানবতঃ স্বভাবসিদ্ধতয়া
লক্ষণমপি মুমুক্শুণাত্তত্ত্বজিজ্ঞাসুনাত্তানোপায়ত্নেন যত্নাদনুষ্ঠেয়ং বিষ্ণোঃ পরমং পদং
জিগ্মিস্মুণেতি বাক্যার্থঃ ।৬ তদেবং সোপাধিব্রহ্মাভিধানপরিপাকান্নিরুপাধিকং ব্রহ্মানু-
সংদধানস্তাদ্বেষ্ট্যাদিধর্ম্যবিশিষ্টস্য মুখ্যস্তাধিকারিণং শ্রবণমনননিদিধ্যাসনাত্তাবর্তয়তো
বেদান্তবাক্যার্থতত্ত্বসাক্ষাৎকারসংভবান্ততো মুক্ত্যপপত্তে মুক্তিহেতুবেদান্তমহাবাক্যার্থাশ্রয়-
যোগ্যস্তৎপদার্থোহনুসন্ধেয় ইতি মধ্যমেন ষট্কেন সিদ্ধম্ ॥৭—২০ ॥

ইতি শ্রীমৎপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীবিশ্বেশ্বরসরস্বতী-শ্রীপাদশিষ্য-

শ্রীমন্মধুসূদন সরস্বতীবিরচিতায়াং শ্রীমদ্ভগবদগীতাগুটার্থ

দীপিকায়াং ভক্তিযোগ নামকঃ

দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ।

সন্ন্যাসিগণ কিন্তু ইদম্=এই “অদ্বৈতা সর্বভূতানাম্” ইত্যাদি সন্দর্ভে বর্ণিত ধর্ম্যামৃতম্=ধর্ম্যরূপ
অমৃত,—ইহা অমৃত কেন না ইহা অমৃতত্বের সাধন হইতেছে, অথবা ইহা অমৃতের মত আশ্রয় বলিয়া
অমৃত নামে অভিহিত হইয়াছে । শ্রদ্ধাধানাঃ=শ্রদ্ধাবিত্ত হইয়া এবং মৎপরমাঃ=আমি অর্থাৎ
অক্ষরস্বরূপ ভগবান বাসুদেবই ঐহাদের পরম প্রাপ্তব্য—নিরতিশয়া গতি হইতেছি, তাঁহারা মৎপরম,
সেইরূপ ভক্ত হইয়া প্রবত্ত সহকারে ঐ সমস্ত ধর্মের অনুষ্ঠান করেন সেই সমস্ত ভক্ত ব্যক্তির অর্থাৎ
নিরুপাধিক ব্রহ্মের উপাসনাকারীরা আমার অত্যন্ত প্রিয় হইতেছেন ।৪ পূর্বে সপ্তম অধ্যায়ে
“প্রিয়ো হি জ্ঞানিনোহত্যর্থমহং স চ মম প্রিয়ঃ” ইত্যাদি সন্দর্ভে যাহা স্মৃতি হইয়াছিল তাহারই
এখানে উপসংহার করা হইল ।৫ যেহেতু শ্রদ্ধা সহকারে এই ধর্ম্যামৃতের অনুষ্ঠান করিলে পরমেশ্বর
ভগবান্ বিষ্ণুর অত্যন্ত প্রিয় হওয়া যায় সেই হেতু এই ধর্ম্য নিচয় জ্ঞানী ব্যক্তির স্বভাবসিদ্ধ হইয়া
যায় বলিয়া এইগুলি তাঁহার লক্ষণ স্বরূপ হইলেও যিনি বিষ্ণুর পরম পদ পাইতে ইচ্ছুক আত্মতত্ত্ব-
জিজ্ঞাসু তাদৃশ মুমুক্শু ব্যক্তির পক্ষে ইহা অবশ্যই অনুষ্ঠেয় অর্থাৎ যিনি বিষ্ণুর পরমপদ পাইতে ইচ্ছুক
—সেই মুক্তিকামী আত্মতত্ত্বজিজ্ঞাসু ব্যক্তি যদি এই সমস্ত ধর্মের অনুষ্ঠান করেন তবেই তাঁহার
মুক্তি হইবে, নচেৎ নহে ।৬ অতএব এই প্রকারে, সোপাধিক, সগুণ ব্রহ্মের অভিধানের
(সম্যক উপাসনার) পরিপক্বতা হইলে যিনি নিরুপাধিক ব্রহ্মের অনুসন্ধান করিতে থাকেন অদ্বৈত-
আদি ধর্ম্য বিশিষ্ট তাদৃশ মুখ্য অধিকারী শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসনের আবৃত্তি (পুনঃ পুনঃ অভ্যাস)
করিতে থাকিলে তাহা হইতে তাঁহার চিন্তে বেদান্তবাক্যের অর্থ (প্রতিপাদ্য যে তত্ত্ব সেই তত্ত্বের)

সাক্ষাৎকার হওয়া যখন সম্ভব এবং তাহা হইতেই যখন মুক্তির উপপত্তি হয় অর্থাৎ মুক্তিলাভ করা যুক্তি সম্মত হয় তখন মুক্তির হেতুরূপ যে বেদান্তের মহাবাক্য অর্থাৎ “তত্ত্বমসি” মহাবাক্য তাহার অন্বেষণ যোগ্য যে ‘তৎ’পদার্থ তাহার অন্বেষণ করা উচিত, ইহাই ন্যায়বত্তী ছয়টি অধ্যায়ে প্রতিপাদিত হইল । ৭—২০ ॥

ভাবপ্রকাশ—এই গুণগুলি ঐহাদের মধ্যে আছে তাঁহারা ভগবানের প্রিয় ইহা পূর্বে বলিয়াছেন । এখন বলিতেছেন শুধু এই নৈতিক গুণগুলি (moral qualities) থাকিলেই হয় না । “মৎপরমাঃ” ভগবান্কে পরমতত্ত্ব বলিয়া **শ্রীভগবানের আশ্রয় লইয়া** ঐহারা এই গুণগুলির, এই ধর্মজাতের সম্যক্ উপাসনা করেন, তাঁহারাই শ্রীভগবানের পরম ভক্ত, তাঁহারাই তাঁহার অতীব প্রিয় ।’ এই শ্লোকের “মৎপরমাঃ” পদটাই ইহার বৈশিষ্ট্য জ্ঞাপন করেছে । ২০

ইতি শ্রীমৎ পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীবিশ্বেশ্বর সরস্বতী পাদেব শিক্ষা

শ্রীমদ্বৃন্দন সরস্বতী বিরচিত গীতা গূঢ়ার্থ দীপিকায়

ভক্তিব্যোগ নামক দ্বাদশ অধ্যায় ।

